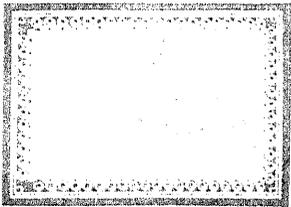


100-52



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

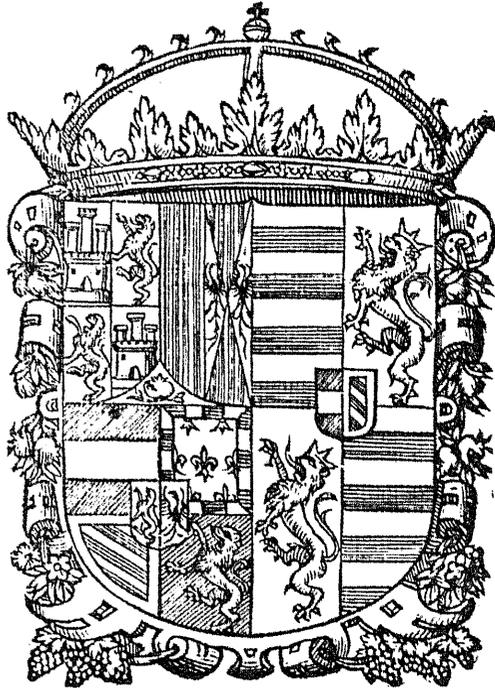


Relacion verdadera, del re-
cebimiento, que la muy noble y muy
mas leal ciudad de Burgos, Cabeça de
Castilla, y Camara de su Magestad hi
zo a la Magestad Real de la Reyna
nuestra señora, doña Anna d' Austria,
primera de este nóbre: passando a Se-
gouia, pa celebrar en ella su felicissi-
mo casamiéto có el Rey d' Philippe
nuestro señor, segúdo de este nóbre.

Impresso en Burgos en casa de Philippe de Iunta.
Año de. M. D. LXXI.



Licencia.



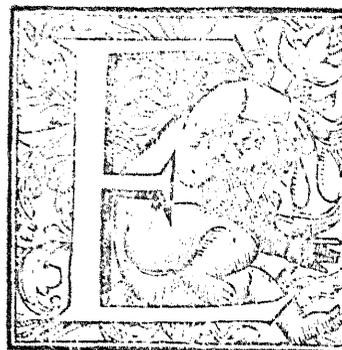
Yo Domingo de cauala escriuano de camara de su Magestad de los que residen en el su Consejo doy fee, que por los señores del Consejo de su Magestad fue visto el libro del recibimiento, que se hizo a la Magestad de la Reyna nuestra señora en la ciudad de Burgos: y por ellos visto el dicho libro, dieron licencia a la dicha ciudad, para que le pudiesse imprimir e imprimir: con que no se distribuya, sin que primero se trayga ante los dichos señores del Consejo, para le corregir y concertar con el original. En fee de ello lo firme de mi nombre: que es fecha en la villa de Madrid, a veinte y siete dias del mes de Março, de mil y quinientos y setenta e vn años.

cauala.

Huius aurei libelli Perioche
tumultuario carmine.

EXiguo profet quantus hic ere libellus,
Intus habet locuples aurea multa tamen.
Reges, Regna, Duces patria pro uulnera passos,
Fortiter et mortem qui oppetiere sua.
Quos bello insignes peperit, quos inchoa pace
Hæc urbs, Castellæ quæ fuit, estq; caput.
Hæc genuit Reges, amissaq; Regna recepit,
Totius Hesperia nobilitate parens.
Porcellam, Cidum, Fernandum iactat alumnos,
Extulit hæc Caluos, hincq; Rasura satus.
Hæc septem, in Mauros horrendi fulmina belli
Quos Lara clara tulit, nobilitata uiris.
Maurorum spolijs castris circumdata quinque,
Fida Deo semper, Regibus atq; fuit.
Tot fecunda uirum, tot stellis splendida fulgens,
Iure suo reliquis anteferenda uenit.
Sunt etiam lepidis quedam conficta poetis,
Cortice sub quorum mystica pulchra latent.
Quo strepitu, pompa, studio, quo deniq; plausu
Excepta hic uideas, Austrias Anna fuit.
Austrias Anna, potens, rerum pulcherrima, nostra
Regina, Hesperia spes, decus Occidua.
Hoc eme lector opus rerum studiose tuarum:
Xáλκικε si dederis, xεξ̄οικε dona ferēs.

Fol. j.



Nsabiendo Burgos, que la ueni-
da dela Magestad de la Reyna
nra señora doña Anna de Au-
stria, primera de este nombre
aua de fer por el mar de Flades,
a desembarcar en Laredo: escri-
uio a sus procuradores de Cor-
tes, que estauā en Madrid, q̄ iue-
go supplicassen a su Magestad,
con toda instacia, que fuesse ser-
uido de celebrar su casamiento en aquella Ciudad, pues a
Burgos se le deuia esta merced, por ser cabeça de Castilla, y
tan antigua en la lealtad, q̄ a sus claros progenitores en estos
Reynos se auia tenido: y tambien por ser la primera Ciudad
por donde la Magestad dela Reyna, despues de desembarca-
da, auia de passar. Y caso que esto no huuiesse lugar, sup-
plicassen a su Magestad, fuesse seruido de mãdar, que el cami-
no dela Reyna nuestra señora, fuesse por aquella Ciudad. A
esto respondio su Magestad, que holgara de hazer esta mer-
ced a Burgos, si causas de mucha importancia no lo estorua-
ran: pero que el camino dela Magestad de la Reyna seria por
Burgos, y que por esto les mandaua, recibiesse a su Mage-
stad, cõ la solennidad y fiesta que era razon. Entendido esto
en Burgos, por carta de su Magestad hecha a treynta y vno
de Julio: y que podria fer, que su Magestad de la Reyna, con
ayuda de nuestro Señor, desembarcasse en España breuemē-
te: trato la Ciudad de conformar la solennidad, con que a tan
alta Reyna desseaua recibir, con el espacio, y tiempo q̄ para
ello tenia: y afsi empréδιο las obras, & inuenciones para espe-
rar a su Magestad: no yguales a su desseo, antes medidas con
el tiempo, que podria ser muy breue: porque se escreuia de
Flandes, que la Magestad de la Reyna, estaria a la lengua del

agua, a los veynte de Agosto. Y el Illustrissimo, y Reuerédissimo Cardenal de Sevilla: y el Illustrissimo Duque de Bejar passaron por la dicha Ciudad con tanta priessa, que el Cardenal no pudo entrar en ella: y el Duque estuuó allí solos tres dias. Embio la Ciudad de Burgos, a besar las manos a la Reyna nuestra señora, a don Antonio Sarmiento, Alcalde mayor, y a Martin Alonso de Salinas, Regidor de la dicha Ciudad: los quales despues de auer esperado algunos dias en Laredo, y entendido que su Magestad auia desembarcado en Santander, llegaron a aquella Villa con tanta priessa, que fueron los primeros caualleros, que de España besaron las manos a su Magestad. Y venidos en presencia de su Magestad, don Antonio Sarmiento hablo de esta manera.

C. R. M.



A Ciudad de Burgos nos embia, a dar a v̄ra Magestad la norabuena, de su felicissima llegada a estos reynos: la qual como cabeça de ellos, se ha desuelado quãto es razon, en supplicarlo a n̄ro Señor: y que sea por tantos y dichosos años, y cõ tanta y tan prospera salud, vida, y sucesion del Rey nuestro señor, y de vuestra Magestad, como estos Reynos, y toda la Christianidad hã menester. Esta Burgos, procurando mostrar a vuestra Magestad en su recibimiẽto, el summo contentamiento, que de su tan deseada venida tiene, quanto a esto sus fuerças le dan
lugar:

lugar: las quales si fueffen cõformes a su desseo, ninguna Republica de España, ni del mundo la ygualaria. Supplica a vuestra Magestad reciba esta volũtad, y tome debaxo de su protection, y amparo aquella su fidelissima, y antiquissima Ciudad: pues el amor, y lealtad cõ que siẽpre ha seruido ala Magestad del Rey dõ Philippe nuestro Señor, y a sus gloriosos progenitores, y a los de vuestra Magestad, q̄ son los mesmos, merece que vuestra Magestad le haga este fauor, y merced.

Respondio su Magestad, haziendo toda merced a estos caualleros, y agradeciẽdo le ala Ciudad el cuydado, que de imbiarlos a dar le la norabuena de su llegada en estos Reynos, auia tenido.

S Vpo se en Burgos, que su Magestad era desembarcada, a cinco de Octubre. Y en sabiendo tan buena nueua, se hizo vna muy solẽne, y general procession, que fue acompaõada del Corregidor, y Regimiẽto, y de toda la Ciudad: desde la yglesia mayor al monasterio de nuestra Señora de la Merced: para dar gracias a nuestro Señor, por la merced, que con la llegada de su Magestad en estos Reynos, se auia recebido. Y luego aquella noche se hizieron alegrias en la dicha Ciudad, quales a tan buena nueua conuenian. Huuo muchos caualleros a cauallo, que con hachas en las manos, regozijaron la dicha Ciudad. Salio el Corregidor, y Regimiento, con hachas por toda ella: acompaõados de toda la gente principal
A 4 que

que en la Ciudad auia, de mas de cinquenta de a cauallo, que de la guarda de su Magestad, y vestidos de su librea, en aquella Ciudad se hallaró. Huuo muchas luzes, faroles, y hachas en todas las casas, y ventanas de la dicha Ciudad: y muchos fuegos: y grandes candeleros en todas las calles, y plaças: y muy gran salua de artilleria en la fortaleza: y por todas las calles algunos fuegos artificiales. Tardo la Magestad de la Reyna, ocho dias en el camino de Santáder hasta Burgos: dó de se tuuo gran cuenta con adereçar todos los caminos, que cerca de la Ciudad auia: y de hazer muy buenas puentes sobre el rio, para que sin rodeo pudiesse su Magestad passar a las Huelgas, dó de auia de dormir. Entro su Magestad Lunes, que se contaron veynte y tres de Octubre en las Huelgas: q es vn monasterio Real, de monjas Bernardas: y esta vn tiro de arcabuz de la Ciudad: casa fundada, y dotada por el Rey dó Alófo el octauo: en cuya sumptuosidad, riqueza, y filaciones, se vee bien la deuocion, y poder de sus fundadores: a la qual dicha real casa, y monasterio, van siempre los Reyes, quando vienen a la dicha Ciudad, antes de entrar en ella: por ser vno de los mas insignes, y principales monasterios de la Christiandad: y auer en el muchos Reyes, Principes, & Infantes: y por estar muy cerca de la puerta de sant Martin, de la dicha Ciudad: que es por donde la primera vez hazen su entrada en ella las personas Reales. Y con su Magestad venian los Serenissimos Principes, Alberto, y Vécellao sus hermanos: y los Illustrissimos Cardenal d̄ Sevilla, y Duq̄ d̄ Bejar, y los Marq̄ses de Zahara, Ayamóte, Berlága, Cerralbo, Fromesta, y Falzes: y los Códos de Benalcaçar, Miranda, Salinas, Siruela, Aguilar, Lerma, y del Castellar: y don Francisco Lasso de Castilla, mayordomo mayor de su Magestad: y el Conde de Lodrones su cauallerizo mayor: y otros muchos caualleros. Y passando su Magestad a vista d̄ la fortaleza, huuo vna
grá-

grande y muy buena salua, de muchas y gruessas piezas de artilleria, antes que su Magestad llegasse al compas del dicho monasterio: donde llegada, embio luego la muy Illustris doña Francisca Manrique de Valencia, Abbadessa de la dicha Real casa, a besar la mano, y a visitar a su Magestad: y fueron a esto, el Comendador, y doze Freyres del Hospital Real, que esta cerca del dicho monasterio: y la prouision de ellos pertenece a la dicha Abbadessa: la qual despues embio a su Magestad aquella tarde muchos regalos, y presentes: y su Magestad quedo aquella noche aposentada en el dicho compas: y embio a dezir a la Abbadessa, que otro dia queria oyr missa en el dicho monasterio, y comer en el. Y en el compas, en diferentes posadas, quedaron aquella noche aposentados los Serenissimos Principes: y el Cardenal, y Duque, y Mayor domo mayor, y otros muchos señores, de los que con su Magestad venian.

Llego a besar las manos a su Magestad a las Huelgas, el Illustris Hieronymo Brizeño de Mendoça, criado de su Magestad, vezino y Veyntiquatro de Granada, y Corregidor de la dicha Ciudad: el qual hablo de esta manera.

C. R. M.



Enturosa, y muy crecida ha sido la merced, que la Magestad del Rey nño señor me hizo, en mádarne venir al gouierno de esta Ciudad, a tiempo que Dios fue seruido, de traer a vuestra Magestad por ella: para que pudiesse mostrar mas el deseo y volúdad, que al seruicio de su Magestad tengo, como tan antiguo criado de su casa.

A 5 Burgos

Burgos esta regozijada, y desseosa de manifestar el contento, y alegría que tiene, de la dichosa, y bienaventurada venida de vuestra Magestad a estos sus Reynos: para dar a entender la antigua lealtad en que siempre se ha señalado. Y si las muestras de esto, no fueren yguales a su deseo, satisfecha queda para consigo, deseado todo lo que es posible. Sea nuestro Señor seruido, de dar a vuestra Magestad felice successo, y generacion prospera: para perpetua alegría, y mayor aumento de estos Reynos.

Y despues de auer dicho estas palabras, suplico a su Magestad, de parte de la Ciudad, que su entrada fuese otro dia temprano: para que pudiesse Burgos gozar aquel dia, que tá deseado tenia de su bienaventurada venida.

Su Magestad le respondió bien: teniendo le en seruido lo que le auia dicho.

EL Martes siguiente, veynte y quatro del dicho mes, entre las siete y las ocho de la mañana, entro su Magestad en el dicho monasterio, por la puerta de arco, por donde las personas Reales suelen entrar: la qual se abrió para este efecto: porque siépre esta cerrada de cal y canto. Y desde la posada de su Magestad, hasta el monasterio, estauan por su orden a cada lado, los oficiales del monasterio y hospital: y los clerigos, y capellanes, reuestidos y con cruces: y mas adelante los dichos Comendador y Freyres, junto a la puerta: con sus habitos blancos, como los acostumbran poner los

los de su orden: y cerca de ellos los cantores del dicho monasterio, y menestriales altos. Y con su Magestad entraron los Serenissimos Principes, y Cardenal, y Duque, y Mayordomo mayor, y el Ayo de los Principes. Y ala entrada estauan la Abbadessa, y monjas con su Cruz. Y el Cardenal dixo a su Magestad, quien era la Abbadessa: y quan principal monasterio, y casa era aquella: y la Abbadessa beso la mano a su Magestad, & hizo vna buena y breue platica: y despues dio la Cruz al Illustrissimo Cardenal: el qual la tomo y lleuo a su Magestad, para que la adorasse, y la torno a dar a la Abbadessa: la qual la lleuo a los Serenissimos Principes para que tambien la adorassen: y con Te Deum laudamus. Lleuaron a su Magestad en procesion, por la casa y claustro, al choro: el qual, y toda la casa, claustros, y capitulo, estauan sumptuosa y ricamente aderezados: y puesto para su Magestad, sitial y cortina. Y en el entretanto que se dixo la missa, huuo en la yglesia por la parte de fuera mucha musica de cantores, y menestriales: y su Magestad vio los cuerpos de los Reyes fundadores de aquella Real casa: y mando que se le leyese la tabla y catalago de los Reyes, Principes, & Infantes que alli ay: que son tantos que es cosa memorable, y digna de ser sabida: y visito y adoro las sanctas reliquias que estan en los dos altares del choro: y despues anduuo el claustro, y capitulo, y las capillas antiguas, donde biuió las seys Infantas monjas profesas, que huuo en aquella Real casa, al principio de su fundacion: y vino a la sala baxa, donde las monjas besaron a su Magestad la mano: de las quales por tener su Magestad noticia, que eran tan Illustris, quiso saber particularmente el nombre, y quié era cada vna. Y el Cardenal, y Duque, y Ayo de los Principes se salieron a comer fuera del dicho monasterio: y la Abbadessa, y monjas dieron a su Magestad, y Principes en la sala alta la comida: tan buena, y tan en orden, y bien seruida,

seruida, quanto se podia deffear: y en otra sala alli cerca, comieron las damas: y la camarera mayor comio en el dicho monasterio, con algunas monjas deudas, y amigas suyas. Y su Magestad mando a la Abadessea que estaua siruiendo, que se assentasse a su mesa: y aunque la Abadessea humildemente se escuso quanto pudo: su Magestad se lo mando, hasta que obedeciendo, se assento en vna almohada cerca de la mesa: aunque su Magestad le mandaua dar silla: y comio delante de su Magestad, y fuera de su mesa, algunos bocados.

Despues de auer su Magestad comido, anduuo toda la casa, viendo particularmente, los Reales, y sumptuosos edificios de ella: y vistos se le dio en la sala dode auia comido, vna extremada, y curiosa colacion, con gra delicadeza y primor: acabada la qual, se fue a la huerta de la Abadessea: donde vieron el Cardenal, y Duque: y porque su Magestad entrasse temprano en la ciudad, no se detuuu mas: y assi salio del monasterio Real a la vna del dia, y a la despedida dixo a la Abadessea y monjas, quan seruida auia sido: y que en todo lo que se les ofreciesse haria merced a aquella casa: y dioles su Magestad vna muy rica pieza de brocado: y assi prosiguiu su camino, acompañaada de los Principes, Cardenal, y Duque, y mayordomo, y cauallerizo mayor: y de los señores, y caualleros que con su Magestad auian venido.

Grande fue el alegria, y contentamiento, que aquel dia amanecio en aquella Ciudad: y bien se conosció en esto, la gra lealtad, y affiçion con que siempre ha seruido, y sirue a su M. y a sus claros progenitores. La multitud de la gente era mucha: y la curiosidad que en todas partes auia de mirar, y enteder los Arcos triumphales, estatuas, y otras inuenciones, de que toda la Ciudad era sembrada. Estauan las delanteras de casas, y ventanas muy bien adornadas: con ricas tapicerias, y paños, de oro, y sedas: y en todas las calles por dode su Magestad auia de passar
muy

muy gra limpieza, y suau olor: auia en todas las vètanas gra numero de señoras, y mugeres hermosas, muy bien adereçadas, que con mucha curiosidad y gala, mostraua el gra desseo, con que esperaua a su Magestad. Vna la ciudad de Burgos su antigua costumbre, de supplicar a todos los Reyes, en sus primeros recebimientos, que entrase por la puerta de sant Martin: y aunque esto es con mucha incomodidad, por la gra estrechez de calles, y deformidad de edificios antiguos que en ella se veen: se guarda siempre esta preeminencia, con otras, a los barrios, que se dicen altos, para que no se acabè de despoblar. Fue esta parte de la ciudad, en su origen y principios, la mas habitada, como mas sana para la salud, y segura para las muchas guerras, y desasossegos, que en estos Reynos solia auer, y mas cercana a la fortaleza, que en la dicha ciudad ay: y assi se ve en esta parte, las casas y sitios, del Còde Ferna Gõçalez, y del Cid: de cuya conferuacion, y memoria, se tiene en la ciudad mucho cuydado. Antes que se declare la traça, y ordẽ, que en esta ciudad huuo aql dia, conuene saber, que la ciudad de Burgos satisfiecha, de que en la verdad de las historias de España, tiene tantos testimonios, de la antigua origen y nobleza de sus fundadores, y vezinos, y de las excellentes hazañas, que estos han hecho, y tambien de los leales seruicios, con que esta ciudad ha obedecido a sus Reyes y señores: mado a los que en este recebimiento entendiã, que en quanto les fuesse posible, tratassen desta verdad, en los arcos, & inuenciones, que en la ciudad se huuiesse de hazer, huyendo de las fabulas, y alegorias, que en otros recebimientos se han usado. Y assi vera el que esto leyere, que las mas obras de todo este recebimiento representã estas historias, y algunas partes de philosophia moral. Lo otro es, que esta ciudad tuuo gra cuenta, con mandar a los artifices, y maestros, que en esta obra auia de entender, que procurassen, con toda industria, y trabajo, de ymitar a aquella sumptuosa antiguedad: que no de liços pintados, y figuradas,

guras de colores, sino de marmoles macizos y naturales, y de estatuas vazias y de medio relieuo, traçauã sus arcos triumphales y recebimiẽtos: y esto se procuro aunq̃ a mucha costa y trabajo: porq̃ las mas figuras q̃ este dia se vieron, fuerõ grãdes estatuas vazias, y de medio relieuo, muy semejãtes a lo q̃ representauã: & todas las mas colũnas de los arcos eran de madera, cõ grã artificio ensambladas, & pintadas de tales colores, que pareciã muy naturales marmoles. Y porque la mención de tantos arcos, y estatuas, podria ser prolixa a aquellos lectores, que a la noticia y vso de estas cosas son menos inclinados, se escriuiran distintas, de aquellas q̃ en el recebimiento passaron: para que el que esta obra leyere, pueda entreteñerse en aquella parte, que le diere mas gusto.

Arco primero de la puerta de sant Martin.



La puerta de sant Martin, estaua gran numero de gente, mirando vn arco triumphal, que de estraña inuencion, y excellente arquitectura alli auia: toda la obra de este arco se referia, a la antigua fundacion de la ciudad de Burgos, y leal processo de ella, con la memoria de los fundadores, y moradores, q̃ siempre en ella florecierõ: a proposito de lo qual, auia en la principal parte de este arco tres estatuas, de aquellos nobles y antiguos varones, Diego Porcello, Layn Caluo, y Nuño Rasura: a cuyas virtudes, y excellencia, se referian todas las figuras, y las mas particularidades, que en este arco se auian puesto. Era este arco de orden Corinthio: tenia de alto ciento y diez pies, y de ancho, por no auer mas espacio en la puerta donde estaua fabricado, tenia quarenta y quatro. Veyan se en la haz frõ-

tera,

Fol. vj.

tera, en la primera orden, quatro columnas gruesas, de altura de veynte y quatro pies, dos de cada lado, con sus pedestales resaltados, de altura de seys pies: con sus compartimentos y targetas, y las fronteras y lados de los resaltos, coloridos, y pintados de diferentes colores: y en el medio de las targetas, auia vn blanco auado, y en el esta letra.

Hospitis aduentu generose, plaudite ciues.

Quiere dezir en Castellano.

Regozijaos ciudadanos, con la venida de Reyna tan generosa.

Sobre estos pedestales, venian las columnas ya dichas, de la primera orden, de veynte y quatro pies de alto, todas de plata, con capiteles y vasas doradas: con sus traspilares, & mimbretes, labrados de muchos, y muy diferentes brutescos, con los campos de ellos de color encarnado, de que todos los campos de esta obra y orden van guardados: y entre estas dos columnas, y a la mano derecha de este arco, estaua vna estatua de la justicia, de doze pies de alto, tan bien plateada, que parecia de fina plata, con vn encaflamento a las espaldas hueco, de color azul, en que entraua la dicha figura: tenia vna espada en la vna mano, y vn peso en la otra: & sobre su cabeza este titulo.

NONII RASVRAE IVSTITIAE.

A la justicia de Nuño Rasura.

Y en su pedestal estaua esta letra.

*Militia quanq̃; sortitus munia tantum,
Cuiq̃; suum tribuens, iustus est iste fuit.*

Aunque le cupieron solamente los cargos de la guerra, tambien este fue fulto, dando a cada vno lo que era suyo.

La espada, denota la seueridad, y rigor con que se han de castigar los delinquentes: y de aqui los Principes que tienen total

tal

tal imperio, y poder de la vida, y de la muerte, acostumbran a llevar ante sí vn esto que desnudo: a proposito de lo qual dixo el Apostol, en la carta que escriuio a los Romanos, que el juez es ministro de Dios, para castigar los malhechores, y que por esta causa trae la espada. Las balanças siempre fueron símbolo celebrado de la equidad: como lo dio a entender aquel gran philosopho Pythagoras, aduertiendo. *Stateram non esse transfundendam.* Que no se ha de traspasar la ygualdad, que consiste en las distribuciones, que se hazen, dando a cada vno lo que le pertenece

Viendo los Castellanos los grandes daños, que auian recebido del Rey de Leon, Ordoño segúdo, que començo a Reynar año del Señor, de ochocientos y ocheta y siete, y como auia mandado matar los quatro Códex de Castilla. Nuño Fernandez, y don Almodar el blanco, y don Diego su hijo, y Fernán Anfurez, auiendo los imbiado a llamar sobre seguro: acordaron de se remediar, y sacar juezes entre sí, que determinassen todos los debates, y contiendas, q̄ entre los Castellanos huiesse: y escogieron dos caualleros, no de los mas poderosos, ni de los menores, mas de los mas sabios, que auer pudieron: al vno deziã Layn Caluo, natural de Burgos, diáta de la Magstad Real del Rey don Philippe nuestro señor, en veynte y cinco grados. Este Layn Caluo fue padre de Fernan Laynez, que fue padre de Layn Fernandez, que fue padre de Nuño Laynez, que fue padre de Diego Laynez, padre del Cid Ruy Diaz de Bivar, el qual fue padre de doña Eluira Reyna de Navarra, madre del Rey don Garcia, que fue padre de doña Blanca, muger del Rey don Sancho de Castilla, hijo del Emperador don Alonso el septimo, q̄ hizo el Hospital, que llaman del Emperador, en el varrio de sant Pedro de esta ciudad de Burgos. A este Layn Caluo, se le encargaron las cosas de la guerra.

El

El otro juez, fue Nuño Rafura, natural de Burueua, abuelo del códe Fernan Gonçalez, y nieto de don Diego Porcello: porque dō Diego Porcello fue padre de doña Sula, que fue madre de Nuño Rafura, padre de Gonçalo Nuñez, padre del conde Fernan Gonçalez, padre del conde Garcia Fernandez, padre del conde don Sancho, que hizo el monasterio de Oña, padre del Infante don Garcia, que mataron en Leon los hijos de don Bela, y padre de doña Eluira, que casó con el Rey don Sancho de Nauarra. Nuño Rafura, de quien depende toda la alteza de España, es antecessor de la Magstad Real del Rey don Philippe nuestro señor, en veynte y feys grados: al qual por ser hombre muy mirado, modesto, y prudente, le dieron cargo de los juyzios, y de aueriguar las cótrouersias, q̄ en la Republica se ofreciesen. Y por ser este arco dedicado a estos nobles varones, se haze esta mencion de su historia, y virtudes: a que se refiere la intencion de todos los versos, y letras que en este arco ay: y la del autor, es loar de prudentes, y esforçados a estos varones: dando a entender, que aunque cada vno tenia su officio, y cargo particular, tambien era sufficiēte para administrar, lo que en guerra, o paz se ofreciesse: como se vera en los versos de Layn Caluo. En el vazio, q̄ queda hasta llegar ala cornija alta, y entre estas dos columnas, venia vna historia de los siete Infantes de Lara, de siete pies de alto, con que se henchia el hueco de entre estas dos colūnas. En lo alto de este lienço, estauan estos versos.

*Martia cū Mauris pugnādo pectora septem
fessa, duo supra millia cessa, cadunt.*

Los siete Infantes de Lara, con el fuerço semejante al del Dios Marte, cayeron muertos de cansados sobre dos mil Moros, que por sus manos auian pasado a cuchillo.

B Dize

Dize se q̄ el cōde dó Diego Porcello, que poblo a Burgos el año de ochociētos y ocheta y quatro, fue señor d̄ Castilla: y murio por mandado del Rey don Ordoño el segūdo, y que quedo del vna sola hija nombrada doña Sula, y segū otros, doña Bella: esta caso có Nuño Belchides, cauallero, segū dizen algunos, Aleman, hermano de don Roldan, vno de los doze pares de Francia, y sobrino de Carlo Magno, el qual le dio todo lo que en Castilla auia ganado: de estos dos nascio Nuño Rasura juez de Castilla, en el año de ochociētos y noventa y quatro: y de Nuño Rasura nascio Gōçalo Nuñez, padre del conde Fernan Gonçalez. El Nuño Belchides huuo tambien en la dicha su muger otro hijo, llamado Gustos Gonçalez, padre de Gonçalo Gustos de Lara, cuyos hijos fueron los tan celebrados siete Infantes de Lara, y Mudarra Gonçalez, aquí huuo en la Infanta Mora, hermana del Rey Almançor, estando preso en Cordoua: los nombres de los Infantes son aquestos. Diego Gonçalez, Fernan Gonçalez, Martin Gonçalez, Gustos Gonçalez, Suero Gonçalez. Nuño Gonçalez, Aluaro Gonçalez. Dizen pues las historias, que Ruy Velazquez, cuñado de Gonçalo Gustos, y hermano de doña Sancha, padres de los siete Infantes, por aplazer y dar vengança a doña Lambra su muger, malamente, y con traycion, vendio, y entrego a los Moros de Cordoua a sus propios sobrinos: donde auiedo muerto dos mil de los enemigos, ellos, y dozientos caualleros suyos, con Nuño Salido su ayo, sin quererlos socorrer el traydor d̄ su tio, varonilmente como buenos caualleros, y buenos Christianos, cayeron de cansados, q̄bradas ya las espadas, de los muchos golpes que con ellas auian dado. Despues Mudara Gonçalez mato a Ruy Velazquez, y quemó a doña Lambra. Al otro lado auia otra figura de la fortaleza, de doze pies de alto, encajada en otro encafamento de color azul, con vna colúna

columna quebrada de baxo d̄l braço, y sobre su cabeça este titulo.

LAINI CALVI FORTITVDINI.

A la fortaleza de Layn Caluo.

La columna quebrada se tomo del libro de los Iuezes, donde se dize, q̄ Sāpson el fuerte quebró dos colúnas del tēplo. Y en su pedestal estaua esta letra.

*Cuiq; suum tribuens, sortitus munia quanq;
Pacis erat tantum, fortis & iste fuit.*

Aunq̄ siendo juez de Castilla, tuuo cuydado de dar a cada vno lo q̄ le venia de derecho, tambien fue valeroso por las armas.

Sobre esta estatua, estaua otra tabla de los siete Infantes d̄ Lara, con estos versos.

*Vna dies iuuens ad bellum miserat omnes,
Ad bellum missos, abstulit vna dies.*

En vn dia, fueró todos los jounes a la guerra: y en vn dia, todos ellos murieron.

Este dicho fue tomado a proposito de la historia de los trezientos Fabios Romanos, que con todos sus sieruos, y allegados pelearon con los Beyentes por su patria: y en vna celada murieron todos cerca del rio Cremera: es de Ouidio, en el segundo de los Fastos, mudadas solamente dos palabras. Sobre estas colúnas, venia vna cornija muy grande, có su friso, y architrabe, con muy buena orden y relieuo: en el medio del qual auia esta letra.

DIACO PORCELLAE, PRIMO HVIVS VR-
BIS CONDITORI: NONIO RASVRAE, PVBLI-
CI IVRIS CVSTODI: LAINO CALVO, SVM-
MO MILITIAE PRAEFECTO, FORTISS. CI-
VIBVS, MAXIMIS IMPP. OB REMP. CONSTI-
TVTAM, RESTITVTAM, SERVATAM, ATQVE

AVCTAM:VT VITA, QVAM IN CONDENDA;
GERENDA,SERVANDA TOTIES HOSTIBVS
DEVOVERE,SEMPITERNA GRATORVM CI-
VIVAM MEMORIA REDDATVR. S. P. Q. B. P.

El Senado Burgenfe, mádo poner este arco a Diego Porcello, primer fundador de esta ciudad: y a Nuño Rasura Iuez de Castilla: y a Layn Caluo, capitan general de ella: fortísimos ciudadanos, y grandes capitanes: por la fundacion, restitucion, conseruacion, y augméto dela Republica: para que la vida, que tantas vezes auenturaron en eitas cosas, se perpetue, conla eterna memoria, y gratitud delos vezinos de ella.

En los lados de este friso, y en los refaltos delas columnas, venia vn compartimento, y en el refalto de la mano derecha esta letra.

*Hæc quondã vrbs tales generosa creauit aliuos:
Talibus extendit iura, fidemq, viris.*

Tales hijos como estos crio, en los tiempos passados, esta ciudad: y cõtales varones acrecento su jurisdicion, y lealtad.

Enel dela mano yzquierda estauã escriptos estos versos: que no solamente disculpauan, mas hermosteauan la pared delos muros, q̃ por aquella parte, como cosa antiquíssima estauan muy viejos.

*Mœnia, lapsuris spectas qua informia saxis,
Maurorum spolijs, cædeq, clara nitent.*

Estos muros, que de piedras tan diformes, y caedizas se veen: con de-; spojos, y muertes de muchos Moros, estan honrados.

Sobre esta cornija, friso, y architrabe, venian tres figuras de diez y seys pies de alto cada vna, que parecian vaziadadas de plata fina: era la primera de don Diego Porcello, la segunda, de Layn Caluo, y la tercera, de Nuño Rasura: tenian todos las armas de la ciudad.

Sobre esta primera orden, venia otra de otras quatro colú-
nas,

nas, de altura de diez y seys pies: y por la ordẽ que las de abaxo, con sus pedestales, y corredores: los quales yuan a la redonda de todo el arco, sobre la cornija principal: eran estos corredores pintados de diferentes brutescos, labrados en cápo encarnado, guardando la orden que los de mas. Estas columnas eran de plata, como las de abaxo, con sus capiteles y basas doradas: y tenian sus pedestales, y en ellos labrados sus compartimentos de diuersas colores, con mascarar, y cartones. Sobre estas colúnas venia afsimesmo vn friso y architrabe, en muy buena proporcion: enel qual se leya esta letra.

*Agnosce Anna Austria tuæ vrbs, generisq;
Philippi Regis clarissimi, tuiq; authores præ-
stantissimos: qui tot olim egregijs factis deco-
ratam urbem, inter reliquas principẽ consti-
tutam, tibi iam tradi, tuæq; Maiestati com-
mendari, sibi, ciuibusq; suis quàm maximè
gratulantur.*

Conozca vuestra Magestad los authores de esta su ciudad, y del linage del Rey Philippo claríssimo, y de vuestra Magestad: los quales por su propia causa, y de sus ciudadanos se alegran, de que esta ciudad, gloriola con tan famotos hechos, y cabeça de todas las otras de Caltilla, se entregue y encomiende a vuestra Magestad.

Este friso corria todo el arco en torno, labrado de diferentes brutescos, conel cápo encarnado. Sobre el venia vn escudo de las armas reales del Rey, y Reyna nros señores partidas, de diez pies de alto. Alos lados deste escudo, veniã dos aouados ñ muchas labores: y el ñ la mano d̃recha tenia esta letra.

*Inuiolata fides manet hic, semperq, manebit,
Erga Deum & Reges.*

La lealtad, q̄ se deue, primero a Dios, y despues a los Reyes, agora esta entera en esta ciudad, y estara para siempre.

Y ala parte yzquierda en el aouado d̄ ella, estauã estos versos.

*Prisca fides hic tuta fuit, cum cuncta profanis
Ritibus arderent circum, bellūq; cierent.*

La lealtad antigua estuuu segura en esta ciudad, quando todas las cosas, cerca de ella, con leyes profanas, y guerras se abraſauan.

Del medio y alto de este arco, sobre la dicha cornija, en que estauan las armas Reales, con los aouados, nascia vna aguja pyramidal ochauada, de altura de quarenta pies, labrada cada ochauo de sus compartimentos de plata, y colores: y los biuos delos ochauos hazian vnos bastones gruessos, que yuã a hazer p̄ta todos arriba, y rematar la dicha aguja: sobre la qual auia vna reprisa, con vna muy gran bola de plata encima, de cinco palmos d̄ diametro: dela qual bola nascia vna vara de hierro, de doze pies de alto, dorada, con vna cruz alcabo: dela qual pendia vn estandarte de tafetan carmesí, con las armas Reales, con que se hazia remate a este arco.

Por esta mesma frontera, començando a entrar en lo hueco del arco, auia otro segundo arco de piedra, que tenia de hueco, desde las primeras columnas baxeras, quinze pies: en el qual hueco auia dos paredes: en la de la mano derecha auia vna historia muy grande de pinzel, y en ella aquella estatua de piedra del conde Fernan Gonçalez, que sus vassallos fabricaron, quando entendieron q̄ estaua preso en Nauarra: para obligarse a su libertad. Al pie de esta estatua, que entre muchos vassallos, y gente armada parecia, estaua esta letra.

*Ea fuit Castellanorum fides, amor, & virtus:
vt lapideæ Comitæ sui statuæ, currui imposi-
tæ, expeditionesq; duci, sacramento se Bur-
gis*

*gis astringerent, sine illo, vinculis soluto, sal-
uoq; domum non reuersuros.*

Tanta fue la fee, amor, y virtud delos Castellanos, auiendo perdido al conde Fernan Gonçalez su señor: que se obligaron, con solemne juramento, a vna estatua, que de piedra, por capitan de su jornada lleuauan en vn carro, de no boluer a sus casas sin auer primero librado a su señor de prision, y todo peligro.

A la otra mano, estaua muy al proprio, con sus targetas muy grandes, y compartimentos, aquella solemnidad con que el Cid tomo juramento al Rey don Alonso el sexto, en esta mesma ciudad, y segun se dize, en la yglesia de sancta Gadea: sobre la muerte del Rey don Sancho su hermano: lo qual se entendia por esta letra.

*Si re, ver boue, consilio ue, Santij Regis culpa
mortis ad te peruenit, Deus vindex sit.*

Dios nos de vengança de ti, si con dicho, palabras, o consejo, interueniste en la muerte del Rey don Sancho.

En la frontera de este arco de piedra ya dicho, estauan los dos Castillos de Lara, y Muño, y en el medio de ellos vna donzella de muy perfecta pintura, que era la verdad, con las llaves dela ciudad en las manos, ofreciendo las a la Magestad de la Reyna, con esta letra a los dos lados.

Quando quiso la verdad
Hazer en la tierra asiento,
Acogiose a esta ciudad,
Do puso fee, y lealtad,
Por piedras de su cimiento.
Fue tan bien encañillada,
Que aunque ha sido combatida,
Nunca pudo ser rendida:

Que ni traycion hallo entrada,
Ni la lealtad falida.
Mas ya queda, desde agora
Libre de todo recelo:
Pues soberana señora
Venis vos por defensora,
Para esto dada del cielo.
Las llaves con que cerrada,
No pudo entrar el tyrano,
Las pongo yo en vuestra mano:
Que lo que no pudo espada,
haze vn valor soberano.

A los pies de esta verdad estaua esta otra letra.
La effigie de estos vassallos
Quatro virtudes promete:
Merece señoreallos,
Quien entra con todas siete.

A los lados y mas arriba de esta dózella, se veyan los dos antiguos y muy celebrados castillos de Muño, y Lara, acogida figura para la gente Christiana, quando los Moros ocupauã toda esta tierra. A la mano derecha estaua el castillo de Muño, có muchos despojos de Moros cercado: y al pie del estos verfos.

*Inuicta Regina manu, tot secula muni
Mena, quæ Mauris clausa fuere, cape.*

A vuestra poderosa mano se entrega la fortaleza de Muño, que tantos siglos fue defendida del poder de Moros.

Al otro lado estaua el castillo de Lara con esta letra.

*Quæ septem Heroas, quæ septem fulmina belli
Lara olim genuit.*

Este

Este es el castillo de Lara, donde los siete Infantes, siete rayos en la guerra nascieron.

Las quales letras recebían dos grandes figuras, hechas de bróze, pintadas en la mesma pared: las quales estauan puestas cada vna sobre su pedestal, que llegaua al suelo.

En este hueco de este arco auia vn gran cielo pintado de dos figuras: la vna representaua España, y la otra Austria, abraçadas, y sentadas sobre muchos despojos de guerras, cada vna con el escudo de las armas de su Reyno: y vn Angel q̄ venia por encima de las cabeças, y les ponía sendas guirnaldas de muchas flores, en señal de paz, y amor. Estauã hechas en medio del cielo, en vn muy gran redódo, todas pintadas de oro: y al derredor, por guarnicion, y orla de todo el cielo, yua vna muy gran moldura, con vnos cartones rebueltos en ella, y muchas frutas, y otros adornos de niños, y otras cosas.

Entre las colúnas mas altas de la segunda orden, auia otro cielo, en el qual estaua pintado el gran poder, que tiene el amor. Ii juraua se desnudo, y sentado sobre vn peñasco ala orilla de la mar, có vn pez en la vna mano, y en la otra vn ramillete de flores: y tenia esta letra.

*Cũcta adamare homines cogis puer impbe, mi-
fussu natura sunt que inimica sua. (sces:*

Injulito amor, que fuerças los hombres a que amen todo lo que se te antoja, y mezclas las cosas, que de su naturaleza son contrarias.

El reuerfo de este arco, ala parte de la ciudad, tenia la mesma orden de colúnas, que por la frontera: y en los pedestales hechos los compartimentos mesmos, y refaltos de ellos, q̄ en los primeros: y en medio vnos blancos con esta letra.

*Exultant leti ciues clamore secundo,
Index latitis, fertur ad astra sonus.*

Los vezinos de esta ciudad se regozijan estremadaméte, y sus alegrías llegan al cielo.

Sobre estos pedestales cargauan quatro columnas, dos de cada parte, y sus figuras encaxadas en los intercolumnios de ellas, del mismo tamaño, que tenian las que estauã en la haz delantera del arco: estauan estas figuras en sus encastamētos labrados de azul, y asì mismo los traspilares, y mimbretes, pintados por el mismo orden, y manera que los otros.

A la mano derecha de este arco, estaua la templança, de que estos tres caualleros fueron dotados, plateada, de altura de doze pies, y en las manos vnas vasijas, vaziendo de la vna en la otra: y sobre la cabeça esta letra.

DIDACI PORCELLAE, NONII RASVRAE, LAI
NI CALVI TEMPERANTIAE.

A la templança de Diego Porcello, y de Nuño Rasura, y de Layn Caluo.

Debaxo de esta figura, estauan estos versos.

*Hos comitata viros prudenter, fortiter, aequè,
Se digna, vt facerent omnia, causa fui.*

Por auer yo acõpañado a estos tres varones, fuy causa q̄ hiziesen todas las cosas, conforme a como ellos erã, cõ prudēcia, fortaleza, y justicia.

Todas las virtudes Cardinales, de tal manera estan vnidas, y hermanadas, que no se pueden apartar, ni estar la vna sin la otra: la Templança, es la que pone a las otras tres en su punto, sin faltar, ni exceder el medio: y esto es lo q̄ dize la letra.

Las dos vasijas, o jarras, dan a entender, que el vino se ha de aguar, para que quien lo beuiere no salga de los limites de la razon: antes sea moderado, manso, blando, y affable. Y de aqui es, que los antiguos dieron a Iupiter dos amas: a Iuno vna: a Apollo dos: a Baccho muchas nymphas: porque cõuene q̄ este Dios con muchas medidas de agua, ablandado y do-

y domado, se haga moderado, y manso: como lo da a entender Athanæo libro decimo de ebrietate, de la borrachez.

Sobre esta figura estaua encaxada otra tabla d̄ los siete Infantes de Lara, con esta letra.

*Impius, & nimium crudelis auunculus hosti
Fraude Lara Infantes prodidit, atq; dedit.*

El impio, y muy cruel tio vendio, y entrego, por engano, a los enemigos a los Infantes de Lara.

Esta historia sufficientemente esta declarada en lo passado. Al otro lado, estaua la Prudencia, del mismo tamaño, y color que las demas figuras, con vn espejo en la mano, y en la otra rebuelta vna culebra: y sobre su cabeça este titulo.

D. PORCELLAE PRVDENTIAE.

Ala prudencia de Diego Porcello.

Tenia en la vasa estos versos.

*Sola potest hominum prudentia iugere mentes:
Porcella hac semper pradius iste fuit.*

Sola la prudencia puede conciliar las voluntades de los hombres: de esta fue siempre dotado Diego Porcello.

Este Diego Porcello, de quiẽ arriba esta dicho, fue varon tan auifado, y discreto, q̄ cõ su grãde prudencia, poblo en el año de ochociētos y ochēta y quatro, esta muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, cabeça de Castilla: jūtãdo en ella muchos lugarejos, q̄ en diuersas partes estauan derramados: como en los tiēpos passados se lee, auer hecho Theseo en Athenas. Y es Diego Porcello, antecessor de la Magestad del Rey d̄ Philippe nuestro señor, en veynte y ocho grados. El espejo en q̄ se vee lo passado, lo presente, y lo por venir, ãnota las tres partes de la prudēcia, q̄ son acordarse d̄ lo passado, disponer en lo presente, y pueer en lo por venir: como lo daua a entender

téder el tricipicio hieroglyphico, en la estatua de Apolo, que era de Lobo, Leon, y Perro: que significaua lo pasado, lo presente, y lo futuro. La culebra, es simbolo, y señal de la mesma prudencia: conforme a aquello de sant Mattheo. Estote prudentes, sicut serpentes. Sed prudentes como las serpientes, Sobre esta figura, estaua encajada la quarta tabla de los Infantes de Lara, con esta letra.

*Fortia ab occultis cœduntur corpora Mauris
Heroum, merito fama perennis erit.*

Estes esforçados y bellicosos varones, murieron por traycion de Moros: mas su fama durara para siempre con razon.

Entre estas columnas, haze la puerta vn arco de piedra, que es el reuerso del arco atras dicho: el qual estaua labrado de muchas, y diuersas pinturas: y en el medio vn compartimêto de muy hermosos cartones, y niños de diferentes colores: y en vna targeta de color azul, estaua esta letra, que a semejantes virtudes delas que estos principes vsaron persuadia.

Et dubitamus adhuc virtutē extēdere factis?

Y tenemos aun duda de acrescentar la virtud con hazañas?

Sobre estas columnas, que eran quatro, venian asimesmo su cornija, friso, y architrabe, que corria todo el cõtorno del arco: y en los resaltos de este friso, sobre las columnas, estauan vnos compartimêtos, o auados de muchas colores: en los quales auia las mesmas letras que en la haz delantera, por ser el lugar tan proprio a la significacion de ellas.

Sobre estas cornijas, cargauã dos auados grãdes, y en ellos estas letras, en verdadera historia, de que por estas puertas han entrado grandes vencimientos, y triuñphos, de los señores, y vezinos de esta ciudad: pues por la mayor parte morauan en ella los Reyes de Castilla. En el dela mano derecha estaua.

Incly-

*Inclytus à bello rediens, hoc limine victor,
Intrabat propriã Fernan Gonçaluus in urbē.*

Por esta puerta entraua el vencedor Fernan Gonzalez en su propria ciudad.

Y en el dela mano yzquierda, estaua esta letra.

*Inclytus à bello rediens, hoc limine victor,
Intrabat letam Cidus Rodericus in urbem.*

El Cid vencedor entraua por esta puerta, en la ciudad alegre con sus victorias.

Sobre estas columnas grandes, venia el segundo orden, que eran las otras quatro columnas, de dos en dos, asì mesmo plateadas: los capiteles, y vasas doradas: en los pedestales de las quales, y en medio de ellas, estaua vn compartimento muy grande, y en el medio vn auado con esta letra.

*Disce hospes cõtēnere opes, & tecta subi nunc
Parua, sed antiqua Regis virtute, ducumq;
Fundata atq; aucta.*

Aprenda vuestra Magestad a tener en poco las riquezas, y entre en estos pequeños edificios: aũque fundados, y acrescentados con la antigua virtud de Reyes y valerosos capitanes.

Sobre estas columnas venia asì mesmo vna cornija, friso, y architrabe, que por la haz delantera se hazia, y corria todos quatro lados: y en el friso de ella, hechos vnos brutescos grãdes, guardando el orden del campo encarnado, que se guarda en todos los de mas. Por debaxo del architrabe, y en sus orillas del, yuan colgados muchos festones hechos de bulto, por todas quatro partes, con sus pendientes de frutas, entre feston y feston, plateadas, doradas, y pintadas de muchas colores, y de muy buen parecer.

Sobre

Sobre esta cornija alta y postrera, venia otro escudo de las armas Reales, como en la delantera, de diez pies de alto, dorado y plateado: y a los dos lados, dos auados como los de la primera haz, con sus letras.

Entrando por el arco, y ala mano derecha de la puerta de la ciudad, estaua vn hombre viejo, de color de bronze, que con vn jarro en las dos manos, parecia vertir agua: del qual salia vna trucha: era esta estatua del rio de aquella ciudad, y de diez pies de alto: y estaua sobre vn pedestal muy bien pintado, de otros tantos: tenia a sus pies escripto.

RELANZONIVS FLVVIVS. El rio de Relançon,
Mas abaxo en la bafa estos versos.

*Cedet Pactolus rutila pretiosus arena,
Nostro si nix eas laueris amne manus.*

Pactolo, que con arenas de oro es tan precioso, me reconocera ventaja, si vuestra Magestad lauare con mis aguas sus blancas manos.

Y al otro lado de la puerta, estaua vna estatua, del mesmo tamaño, y color, ceñida con vna culebra, y en la mano vna estrella: y en lo alto del pedestal escripto.

GENIVS BVRGENSIS. El genio de Burgos.
Y en la vasa que muy bien pintada era, estos versos.

*Ingrederere ó felix urbem, populumq, vetustum
Prasidio Regina foue clarissima tanto.*

Entre vuestra Magestad con buena dicha en esta su ciudad, y fauorezca este antiguo pueblo, con su Real amparo.

Estaua al lado de esta estatua, en vn hueco que haze la cerca vna muy hermosa estatua de Baccho, con tal color y lustre, que parecia de marmol, muy hermoso, y blanco: tenia en la mano vn raziño de vuas: del qual salia mucha cantidad de muy buen vino tinto, y caya en vna muy hermosa pila de jaspe,

que tenia escripto.

CASTALIVS FONNS. La fuente Castalia,
Esta fuente se llamo ansi, por vna dözella llamada Castalia, que habitaua en compañia de las nueue musas, en el monte Parnasso. Este Baccho estaua recostado: y a su lado Sileno de muy perfecta pintura, y en cima de la cabeza estauan estos versos.

*Aspice solennis miracula rara triumpho,
Castalia miscet vina Lyæus aqua.
Prolue te dulci dum transit diua pœsi
Non erit in tanto craftina honore sitis.*

Mirad el raro milagro, del hodierno y solenne triumpho: que mezcla Baccho el vino con el agua de la fuente Castalia: bañaos en esta poesia mientras esta diosa passa: que no se hara tanta honra a la sed de mañana: pues esta da el vino de balde.

Estaua este espacio entre el arco y la puerta de sant Martin, muy bien adornado, de infinitas pinturas, que todas tenian historias de Castilla, y triumphos de ella: y otra pared estaua colgada de muy hermosa tapiceria,

En la pared de la torre: y sobre la mesma puerta de la ciudad estaua pintada la muy antigua, y noble genealogia de los Reyes de Castilla: comenzando de los quatro trocos, que en su principio tuuo, Muño Rafura, Layn Caluo, Diego Porcello, y el Cid Ruy Diaz, y en que grados estaua el Rey don Philippe nuestro señor con cada vno de estos.

Al pie de esta pintura, auia estos versos.

*Aspice quàm claro descendit stemate nati,
Quos immortalisignes Regina Philippo.*

Mire vuestra Magestad de quan generoso linage seran vuestros hijos, y del valeroso Rey don Philippe.

Como

Arco del Cid.



Como se entra por la puerta de sant Martin, se ve a treynta passos de ella las antiguas casas del Cid Rodrigo Diaz de Viuar: y en ellas muy cierta señal y argumento de la continencia y moderación, que en aquel tiempo auia en todas las cosas. Es esta vna casa, que legun su tamaño, y hechura, seria muy estrecha y pequeña para qualquier hombre, que en este tiempo fuesse muy ordinario: y en testimonio del respecto que Burgos tiene a aquífitio, por auer sido de tal dueño, le puso en aquel lugar vn arco de orden Corinthia. Tenia de altura ochenta pies, y de ancho veynte y quatro: que por la estrechez de la calle, no se le pudo dar mas. Tenia quatro colunas Athicas de altura de diez y seys pies, y quadradas, de jaspe verde muy al natural, con sus traspilares labrados de muchos brutescos de muchas colores, con las vasas y capiteles dorados: las quales columnas cargauan sobre pedestales, labrados de la mesma fuerte, de altura de cinco pies: y en ellos sus auoados, en cada vno de los quales estaua vn pie de esta copla.

Su valor le hizo Rey,

Su fidelidad vassallo:

Tal valor nadie le ley,

Tal fidelidad no hallo.

Sobre estas columnas cargauan las cornijas y architrabes, conforme al color, modo, y manera de las colunas baxeras: sobre el qual friso, y architrabe, cargauan otras quatro colunas de jaspes serpentinos, de altura de diez pies: vasas, y capiteles dorados: los quales recibian en si vn gran plafon, debajo del qual estaua vn cielo, en que auia vna figura de la Victoria, con muchos tropheos, y despojos de guerra a los pies: con sus compartimentos, y molduras alderedor, de color verde mezclado

mezclado con otras colores, que haziã muy graciosa labor. Debaxo de este cielo estaua la estatua del Cid, por sobre nombre llamado Campeador: que aunque estaua sentado en vn escaño de plata, tenia mas de quinze pies de alto. Era esta figura de plata vazuada a lo Romano, que parecia muy biẽ, porq̃ estaua muy al natural. El friso del arco estaua muy bien compuesto, y labrado de muchas bueltas y lazos moriscos, y adornado con vnos corredores cercados de valaustres de oro y plata: en el friso y debaxo de los quales, estaua esta dedicacion del arco, y verdadera historia, en campo blanco, con letras muy grandes y legibles.

IMMORTALIBVS RODERICI CIDI FACTIS,
VIRTVTI INCOMPARABILI, SEMPITERNIS
IN HANC VRBEM MERITIS. TER SINGVLA
RI CERTAMINE PROVOCATO, VICTORI-
QVE. AB HOSTIVM DVICIBVS, NE CONTRA
HISPANOS IN POSTERVM ARMA SVME-
RENT, OBSIDIBVS EXTORTIS, REGIBVS
QVINQVE STIPENDIO MVLTATIS. HISPANIAE
LIBERTATE CONTRA GERMANOS
ASSERTADVPLICI VICTORIA AD VALEN-
TIAM: ALTERA VIVO PARTA, SEPTEMDE-
CIM REGIBVS IN TRIUMPHVM DVCTIS:
ALTERA MORTVO (QVOD MORTALIVM
NEMINI CONTIGIT) SEX ET TRIGINTA RE-
GIBVS FVSIS, FVGATISQVE. A POTENTIS-
SIMO BABYLONIS TYRANNO LEGATIS AMI-
CITIAM ROGATVM MISSIS, DONISQVE, EX
S. C. STATVTA.

Por acuerdo del Senado, se puso esta estatua, a las immortales hazañas, & incóparable virtud, y sempiternos, para có esta ciudad, beneficios; al Cid Ruy Diaz: porque llamado tres vezes en campo singular salio vencedor: y aseguro a España con rehenes de sus enemigos: auiendo hecho a cinco Reyes tributarios de ella: y porque defendio la libertad de estos Reynos de España: y huuo dos señaladas victorias: en la vna

C delas

de las quales triúpho de diez y siete Reyes: en la otra de treynta y seys, despues de muerto (cosa a ningú otro acaecida) y porq̄ cō embaxadas y presentes, fue procurada su amistad del gran Soldan de Babylonia.

Por lo hueco de este arco, al passar, se echaua de ver vn escogido cielo de verde, y otras colores, guardando siempre el matiz verde, por ser deuifa del Cid: el qual era todo labrado de lazos moriscos, y en el medio del vn escudo pequeño, en campo verde, con vna cadena de oro, que le cercaua: las quales son las armas del Cid. Estaua este cielo adornado de muchos festones, y de otras muchas labores, que parecian bien: y a los lados de este arco, estauan dos quadros de pinzel blá- co y negro, que recogian todo el hueco de este arco, de muy escogida mano: contenia esta pintura, aquella jornada q̄ hizo el Cid lleuando las parias a Roma, las quales se veyan en vnas puntas de lauças, con esta letra.

Hesperia hac nostra libertas cuspide pendet:

Hinc opus est illam qui voluere ferant.

La libertad de nuestra España cuelga de estas puntas de láças, de aqui la ha de tomar quien la quisiere.

Aqui se toca aquella famosa historia que passo, en el año de mil y ciento y seys: quando estando el Papa Urbano segundo en concilio general, y con el el Emperador Hérique quarto de este nombre, y muchos Reyes Christianos, y otros altos hombres: el Emperador se querello al Papa Urbano, del Rey don Fernando primero de España: porque el no queria pagar el tributo, que los otros Reyes de la Christiãdad le pagauan: y el Papa le imbio sus embaxadores, amonestando le, que pagasse el tributo al Emperador Henrique: certificando le, que no lo pagando, daria Cruzada contra el: y sobre esto el Emperador, con el Rey de Frãcia, y otros muchos Reyes le imbio a desafiar. Y el Rey don Fernando, vista la embaxada,

da, y desafio, huuo su consejo con los altos hombres de sus Reynos: y todos acordaron, ser mejor pagar el tributo, que esperar los daños, que de la guerra del Emperador seguir se podrian. En este tiempo el Cid no estaua en la corte: porque como auia poco que era casado con doña Ximena Gomez, hija del conde dó Gomez de Gormaz, era ydo alla: y el Rey le imbio a llamar, y le conto todo lo passado, rogando le le aconsejasse como buen vasallo, lo que conuenia a su señor: el contradiziendo al consejo de todos, respondió. Señor en maldito dia vos nascistes en España, si en vuestro tiempo ha de ser metida a tributo, lo que nunca fue hasta aqui: ca toda quanta honra vos Dios dio, y quanto bien os hizo Dios es perdido: y señor quien esto vos conseja, no es leal, ni quiere la vuestra honra, ni del vuestro señorio: mas señor pues así quieren, recibid el desafio, & yd les dar batalla dentro en su tierra: q̄ yo yre por vño aposentador, con mil y quiniétos caualleros mis amigos, y vasallos: y vos señor lleuad cinco mil efforçados caualleros hijos dalgo, y dos mil caualleros, que vos imbiaran los Reyes Moros vuestros vasallos, y vayamos con la gracia de Dios, que yo espero en el, que vos dara la victoria. Y luego el Rey llamo sus gentes, en que huuo cō la gente del Cid, nueue mil de a cauallo: con los quales el Rey partio, y passo los puertos de Aspa: y el Cid Ruy Diaz, q̄ lleuaua la delantera, dio la batalla al conde don Remon de Saboya, y a otros grandes señores, q̄ el Rey de Francia imbio contra ellos: en la qual muchos Franceses, Alemanes, y Saboyanos fueron muertos, y presos: y entre ellos el conde don Remon, y otros muchos caualleros: y el valeroso Cid liberto al conde a su ruego, con condicion, que jamas el ni su gente, pudiesse tomar armas contra el Rey su señor, ni contra el: tomada vna su hija en rehenes, como el se la auia ofrecido, q̄ era muy hermosa, y luego la dio al Rey. Despues de esto hu-

uo el Cid otra batalla, en que vencio mucha gente Francesa. Fue tan grande la fama de estas batallas, que el Emperador, y el Rey de Francia supplicaró al Papa, que imbiassse a rogar al Rey don Fernádo, se boluiesse en su tierra, q̄ no queria su tributo: en fin el Papa imbio vn Cardenal, llamado Micer Roberto, y con el suficietes procuradores del Emperador, y del Rey de Francia, y de los otros Reyes Christianos: los quales prometieró, y juraron, q̄ a las Españas nūca les feria demáddo tributo: y el sancto padre hizo sobre ello decreto. Y ansi por el esfuerço, prudēcia, y valor d̄l animoso Cid Ruy Diaz, natural y vezino de esta ciudad, las Españas quedaron libres de dar tributo al Emperador: y el Rey don Fernando se torno en su tierra con mucha honra: y merecio ser llamado don Fernando el Magno, par de Emperador: y de aqui se vino a cantar, que passaron los puertos de Aspa.

Al otro lado dela mano yzquierda, estaua pintado otro paño, en que estaua la victoria del Rey Bucar, cō estos versos.

*Certa salus patrie, dum vixi, lumine cassus
Hostibus ipse timor, Buccare teste, fui.*

Mientra biui, fuy cierta salud dela patria, y despues de muerto el mesmo temor a los enemigos: de q̄ es buen testigo el Rey Bucar.

Cuentan las historias, q̄ el buē Cid Ruy Diaz cāpeador, despues q̄ fue certificado, q̄ el Rey Bucar venia cōtra Valencia, cō treynta y seys Reyes Moros, y trezientos nauios: auisado del Apostol sant Pedro, q̄ dēde en treynta dias, partiria d̄ esta vida, y q̄ despues de muerto, véceria por la honra de su cuerpo, a sus enemigos: ordeno lo q̄ los suyos deuián hazer, para dar la batalla al Rey Bucar, despues de su muerte: y assi fue el Rey vencido, & veynte y dos Reyes Moros, con gente sin cuenta muertos, y ahogados.

Rematauase este arco por los frisos altos y sobre las cornijas,
con

con vnos fogones muy grandes de plata, que echauan fuego por quatro, ocinco partes, muy al natural. Y en lo alto de este arco, estaua vn escudo por haz y embes, de altura de nue ue pies, y en los nichios de este arco se leya esta letra.

Este Cid en su jornada
Con los de contraria ley
Se hizo, con fuerça estremada,
Por la punta dela espada,
De vuestro vassallo Rey.
Y aunque pueda perpetuallo,
Dize que no lo hara,
Sino que se boluera
De Rey a vuestro vassallo.

Junto a este arco, en la mesma casa del Cid, estaua esta letra.

HARVM AEDIVM VETVSTATEM, IN QVI-
BVS VESTIGIA, AC PROPE INCVNABVLA
R. CIDI ADHVC EXTANT: NON TAM OPE-
RIS PERENNITAS, (QVOD ILLORVM TEM-
PORVM CONTINENTIA EXEDIFICAVIT)
QVAM GRATA CIVIVM MEMORIA, ET
QVASI RELIGIO CONSERVAVIT.

La antigüedad de estas casas, que representa la memoria y principio del Cid campeador, no se conserua tanto con firmeza, y perpetüdad del edificio, que es semejante a la continencia con que en aquellos tiēpos fue edificado, como con la gratitud, y religiosa memoria de los vezinos de esta ciudad.

Cerca de este arco, llegando a la plaçuela que dizen de Auelaneda, se vey a vna hermosa estatua de muger, plateada, de quinze pies de alto, que estaua sobre vn pedestal muy bien pintado de jaspe, con sus compartimētos, y labores, de diez pies de alto. Tenia esta figura vna trompeta en la mano, fingiendo tocarla, y en los pechos tenia esta letra.

PVBLICA HILARITAS. La alegría publica.

Y en el pedestal estaua esta letra.

S. P. ATQVE IPSA CIVITATIS NOSTRAE
FVNDAMENTA INGRESSV TVO QVAM MA
XIME LAETANTVR,

El fenado, el pueblo, y los fundamentos dela ciudad tienen grandíssi-
mo gozo, con la venida de vuestra Magestad.

Arco del Conde Fernan Gonçalez.



Cerca de esta plaça, esta el sitio donde fueron las
casas del muy excelente, y valeroso Fernan Gon
çalez, Conde de Castilla. Y como el edificio de
ellas, por su antigüedad, no se ha podido sostener:
esta determinado por la Ciudad de Burgos, q̄ el sitio ñ aque
lla casa se preserue de todo edificio, y nouedad, q̄ pueda con
fundir, o impedir la gloriosa, y celebre memoria, que de tan
Catholico, & inuencible cauallero, su vezino, y acrecétador
tiene. Delante de este sitio se edifico vn arco, que aunq̄ por
la gran estrechez de la parte en que esta, no pudo tener an
chura conueniente, tenia de altura sesenta pies: era de orden
Corinthia: estaua fabricado en esta traça.

Tenia quatro pedestales, de altura de seys pies, labrados con
muchas mascarar, y cartones: y en medio de cada vno vn ao
uado blanco, en cada vno de los quales estaua vno de estos
pies.

Este a Castilla libro:

Mas mejor librada esta

Con el Rey, que Dios nos dio:

Pues que tal Reyna nos da.

Sobre estos pedestales, cargauan quatro pilastrones quadra
dos, labrados de muchos brutescos, y despojos de guerras,
con el campo roxo, que es la color delas armas del Códex, có

vna

Fol. xviiij.

vna moldura por los biuos delos pilastrones, toda de plata.
Y estos pilastrones recibian su cornija, friso, y architrabe. En
cima y en lo hueco de este arco, estaua el Conde Fernan Gon
çalez, todo de plata, armado, y de altura de diez y seys pies,
con vn baston en la mano, y vna corona abierta en la cabeça:
y en el friso este titulo.

FERNANDVS GONSALVVS PVBL. LIBERTA
TIS VINDEX. P. P.

Este es el Conde Fernan Gonçalez, que como padre dela patria, liber-
to su Republica.

La basa y friso principal estaua muy bien orlada de muchas
labores, y tenia esta letra.

Hoc ego, tot exhaustis laboribus, tot prælijs
mea manu confectis, tot Regibus deuictis,
speraui, optauiq̄; vt clarissimam vrbem, quæ
me Ducem, & Imperatoré appellauit, comi-
tem & sociam fidelem meorum laborū, no-
stræq; gloriæ authorem, tibi ò Regina serua-
rem, tibi traderem.

De mis trabajos, guerras, y victorias, fue la principal esperança y desseo,
entregaros esta ciudad, que me tuuo por señor y capitau: y fue partici
pante, y fiel compañera de mis hazañas, y principal causa, y autor de mi
gloria.

Sobre esta cornija, friso, y architrabe principal, cargauan
otros quatro pilastrones dela mesma fuerte y manera q̄ los
primeros: sobre los quales estaua vn cielo, muy bié labrado
de lazos moriscos, guardando las sombras delos roxos en su
pintura, y adornado por la orden ya dicha, con muchos car
tones, y mascarar, que parecia de abaxo muy escogida obra.
Este cielo se diferenciava del baxero, con solo vn escudo de

C 4 las

las armas del Conde Fernan Gonçalez, que en el estaua.
 Los lados de este arco estauan muy bien adornados, con dos quadros muy bien pintados de bláco, y negro: y el que estaua a la mano derecha, contenia aquella batalla, en que el Cõde Fernan Gonçalez vencio al Rey Almáçor, ayudado del focorro del cielo, con estos versos.

*Gonsalvus cœlimunitus milite, cogit
 Ethnica deuictos uertere terga uiros.*

El Conde Fernan Gonçalez, con el ayuda del cielo haze, que los vencidos moros bueluan las espaldas.

En el paño dela otra parte, se contenia aquella libertad, en q̄ el Conde Fernan Gonçalez puso a Castilla, y esta letra en el.

HVIVS OPERA, CONSILIO, ANIMI QVE PRAE
 STANTIA CASTELLA EXCVSSO IVGO, LI-
 BERA A DEO CREVIT VT MAGNITVDINE
 TANTVM LABORET SVA.

Libre Castilla de toda seruidumbre, por las obras, consejo, y valentia del Conde Fernan Gonçalez, ha crecido táto que de si sola puede tener ya miedo.

En lo alto y remate de este arco, estaua vn escudo de las armas del Conde Fernã Gonçalez: que son vn castillo de oro en campo roxo, de ocho pies de altura: y a los lados de este escudo, estauan vnos fogones redondos, grandes: que por algunas partes mostrauan vn fuego muy natural: con lo qual quedaua este arco en toda perfeccion.

En la plaçuela, que se vee en la salida de esta calle, que se dize tenebregosa, estauan tres grandes estatuas, sobre vnos pedestales muy bien pintados: eran las estatuas de diferentes colores, de a doze pies, y los pedestales de otros tantos: y de la vna a la otra yua vn foston de box, y otras yeruas, de muy linda hechura y labores: el q̄l jútua de tal fuerte las estatuas, q̄ parecia

parecia vn muy hermoso arco. La primera de estas estatuas era de bronze, la qual se quitaua dela cabeça vna corona: en señal de sentimiento que con la ausencia de la Magestad de la Reyna nuestra señora tenia, y en el pedestal escripto.

GERMANIA. Alemaña.

Y mas abaxo.

DESERTA LVGEO. Desierta lloro.

La segunda estatua era de plata, y significaua España: tenia vna corona con muchos castillos en la cabeça, y en la mano vn coraçon: en la vasa.

HISPANIA. España.

Y mas abaxo.

Hoc tibi purum, atq; obsequentissimum offero.

Este coraçon os offrezco, con toda obediencia y lealtad.

Era la tercera de estas estatuas de marmol, significaua el tiempo, con el qual se mudã, y trabucan todas las cosas: tenia alas en los pies y ombros, y en la mano vna guadaña: y en el pedestal pintada la fama, y esta letra.

Vuestra fama durara,

Por tan justa y valerosa:

Que el tiempo de vos no ofa,

Presumir que triumphara,

Todas estas estatuas, y las que mas estauan en las calles, teniã con la mano yzquierda, en vnas targetas pintadas de muy viuas colores, las armas dela Magestad dela Reyna nra señora. En la plaçuela, que dizen del açogue, estauã otras quatro estatuas de quatro Dioses gentiles, que hablauan con su Magestad, cosas conuenientes a las propiedades, que a cada vno dio la antigüedad: estas eran de Saturno, Iupiter, Venus, y Ceres. Era la de Saturno de bronze en figura de vn hombre vie

jo: y en la mano derecha vn niño, haziendo muestra de quererle comer, como se finge por los poetas, que comio a sus hijos: tenia en el pedestal estos versos.

Deuoro cuncta senex, sed erit tua fama supstes.

A Etatis nostrae, gloria prima, mihi.

Yo viejo consumo todas las cosas: pero, o gloria primera de nuestra edad, vuestra fama biuira despues de mi.

Saturno es el septimo y vltimo planeta, mas remoto de la tierra: y llama se Saturno, como dize Ciceron. Quia saturatur annis. Porque se harta de años: en Griego se llama Cronos, o Chronos: que es lo mesmo: y quiere dezir espacio, o interualo de tiempo: y assi como el tiempo faca a luz todas las cosas, assi el mismo las traga y consume: y no ay cosa mas vieja, ni que mas ha de durar en este mundo, pues pende y es medida de la reuolucion del primer mobile: mas en fin acabar se ha, lo que no hara la fama de esta señora, que biuira para siépre en la eternidad. Lo que se dize que comia los hijos, puede se entender historialmente, por el pacto que Saturno hizo con su hermano Titano, de matar todos los hijos varones que le nasciessen, por causa de la succession: pero a nuestro proposito, mejor es q se entiéda naturalmète: pues la edad cõsume y gasta todos los espacios, & interualos del tiempo. Tras esta se seguia Iupiter, supremo a todos los Dioses: esta estatua era de plata, que en su mano derecha tenia vn rayo de tres filos, o cortes, y la otra assentada sobre vna Aguila. El rayo, porque Iupiter se toma por la potencia actiua de los superiores elementos, Ayre, y Fuego, donde se engendran y fraguã los rayos: de tres filos, o cortes, por las tres propiedades q tiené los rayos: de los quales vnos pasan sutilmente, otros hienden, otros queman, como dize Seneca. El Aguila se atribuye a Iupiter, porque como dize Lactatio Firmiano, tomado

do de otros, quando venia Iupiter de la insula Naxo, contra los Titanas, y estuuiesse sacrificando en la ribera, vna Aguila, segun vnos dizen bolando, y otros assentando se sobre su cabeça, le pronostico el Reyno: y de aqui la tomo en su tutela. Aunque Plinio dize, que se le atribuye, por que sola esta de las aues nõca fue herida de rayo, y en su pedestal esta letra.

Entre tanto que subis

Con vuestro valor al cielo

Baxo yo a veros al suelo.

Tras esta Venia otra figura de la Diosa Venus, era de marmol, de muy hermosa proporcion y rostro: tenia cabe si al Dios Cupido con su arco y flechas. Venus ofrecia a su Magestad, vna cintura que los poetas Griegos llamaron Cestõ: en el pedestal tenia esta letra.

Indue te blando spirantem numine Ceston:

Quem donat salsi fluctibus orta maris.

Ceñios esta cinta, que echa de si vn dulce poder diuino: de la qual os haze gracia, la que nascio de las olas de la mar.

Cestus era vna cinta que el marido ceñia a su muger, en testimonio de la fee y lealtad, que se deue guardar en el matrimonio: de la qual vsaua Venus solamète en bodas honestas, como lo dize Lactantio Firmiano: y de aqui segun Festo Põpeyo, se llama incestus todo el illicito ayütamiento. De esta cinta dize muchas cosas, bien a proposito Homero. Quitose la Venus el Cesto que tenia ceñido en que estauan los amores, las gracias, los faouores, los donayres, los cupidines, los blãdos halagos, y dulces persuasiones, y finalmète todas las dulçuras, y regalos, y amores, que mueué: y atraen a lo que quiere, la voluntad del mas sabio, hurtando le el entendimiento: y dando se la a Iuno, le dixo. Esconded esta cinta en vuestro pecho, que yo tomo sobre mi, que hareys con ella todo lo q quisie-

quisieredes, y conciliareys los animos delos que está discor-
des: porque en ella estan todas las cosas que son menester,
para alagar, aficionar, enamorar, conciliar, y reconciliar: lo
qual es muy necesario en el legitimo y casto matrimonio.

La Diosa Venus, llama se en Griego Aphrodite: porque co-
mo drzen los poetas, nascio dela espuma dela mar: q̄ en Grie-
go se llama aphròs como lo refiere Macrobio, Fulgentio, y
Phornuto de natura deorum.

Tras esta estaua la Diosa Ceres de bronze, con vn ramo de
espigas en la mano: y en la vasa esta letra.

Promittit segetes avidis nunc larga colonis:

Quae se difficilem praeiuit ante Ceres.

La Diosa Ceres que hasta agora se mostro esteril, promete fertilidad a
los que labran la tierra.

Estauan estas quatro estatuas, cō los mesmos festones y ador-
nos, de verdura distinta cō labores doradas, delas otras q̄ arri-
ba se dixeron.

No muy lexos de estas estatuas, auia otra fuente de vino, q̄
dos Nymphas echauan por los pechos. Estauan estas de me-
dio relieuo, sacadas dela pared, con mucha biueza: y sobre
sus cabeças, y ombros, muchos festones de ramas de diferen-
tes frutales, y labores, con las frutas en ellas, muy aparentes a
las verdaderas. Auia sobre esta fuente vn epigráma, confor-
me ala proposición y doctrina de Anacharsis philosopho an-
tiguo, que dixo tener el vino tres efectos: el primero, para la
necesidad: el segundo, para la recreacion: el tercero, para la
borrachez, y temulencia: dezian los versos.

Induit hic homines hilari fons ore secundus:

Liberat & tetricis tristia corda malis.

Tertia ne expectes: nimium sunt dulcia vulgo

vina:

Vina: quibus solum colligere est pretium.

Esta segunda fuente alegra los hombres, y quita la tristeza del coraçõ:
mas nadie espere los terceros vinos, porque son muy dulces a la gente
vulgar, quando no cuesta mas de cogelos.

Del Açogue, que era el lugar donde estas estatuas, y fuente
estauan, auia su Magestad de baxar a la yglesia mayor de la
dicha ciudad, y entrar por la puerta dela dicha yglesia, q̄ lla-
man Real: que en esta parte es de tan raro y marauilloso edi-
ficio: que se duda, con muy gran razon, si ay otra en el mūdo,
que en esta portada le ygual. Estaua la yglesia aquel dia con
grandissima sumptuosidad, y riqueza adereçada, y aun que
el templo es muy grande y muy alto, estauan todas las pare-
des del, cubiertas de riquissimos paños de brocado, y telas
de oro, y de tapicerias de muy gran valor: las capillas, y alta-
res con grandissima limpieza, lustre, y buen olor: auia ala en-
trada del choro vn rico arco, como se dira adelante con lo
de mas.

Arco de los Reyes Alfonso, sexto, y octauo.



Legando a la puerta de vn lado de la yglesia ma-
yor, a donde llaman la Coroneria, se puso vn ar-
co, en renouacion dela gloriosa memoria, de los
muy altos, y esforçados Reyes, don Alonso el se-
xto, y don Alonso el octauo: por auer sido estos dos catho-
licos principes, fundadores, y dotadores de esta yglesia: que
es vna delas insignes, y bien edificadas obras del mundo.
Este arco era de orden Corinthio, y tenia de altura sesen-
ta pies: su de dedicacion era a los Alfonsos, sexto, y octauo,
como arriba se ha dicho. Començando por lo baxo, y suelo
de este arco, tenia quatro pedestales de seys pies de alto: en
los

los quales estauan labrados vnos compartimentos de color de bronze amarillo, cō muchos cartones, y mascarar: en medio delas quales se hazia vn auado blanco , en que estaua esta letra.

*Anna sua Burgis sospes versatur in urbe:
Castella ergo caput iubila lata sonet.*

Ya esta su Magestad en su ciudad de Burgos, por esto haga alegrías la cabeça de Castilla.

Esta obra, bueltas, y cartones, era de bronze amarillo: estaua sobre vn campo encarnado, y las molduras, vasas, cornijas, y quadrados, eran de plata. Sobre estos pedestales cargauan quatro columnas de color de bronze amarillo : y el primer tercio de talla azul, labrado con muy primos brutescos con muchas bueltas, mascarar, y cartones, satyros, y caualllos, y mugeres, de color azul claro y obscuro, en campo, como dicho es, de bronze amarillo. Los dos tercios de las columnas encima de esta talla eran astriados con encarnado. Todos los huecos delas estatuas, y las vasas, y capiteles de estas columnas eran de plata: y los traspilares pintados en esta forma: en el medio del traspilar estaua hecho vn auado de donde nascian vnos compartimentos, que hinchian todo el traspilar, con muchas bueltas, y cartones de color, de bronze amarillo: y los campos de esta obra, eran vnos porfidos encarnados: y en medio de cada traspilar, en el auado principal, estaua pintada vna virtud de color de bronze, con su insignia en campo azul: las virtudes eran estas. La Iusticia, la Prudencia, la Fortaleza, la Charidad, que tan exercitadas fuerō de estos Reyes de gloriosa memoria. Encima de estas columnas, cargaua vn architrabe, friso, y cornija resaltado, y labrado de esta forma y colores: el architrabe, y cornija, que andaua ala redō da de todo el arco, encima delas cornijas, era de plata, y el friso

fo era labrado de bronze amarillo, con muchos brutescos. Y en medio del friso, en la haz delantera de este arco, estaua vn letrero de letras negras, de esta manera.

DD. ALFONSS. VI. & VIII. HISPP. IMP. ET RR. QVORVM FOELICITATI CONCESSVM EST, VT AVCTA PER EOS RELIGIONE, TOLETO CAPTA, LIBERATAQVE, SOLYMORVM SACRAE REGIAEQVE VRBIS EXPVGNATIONE, SINGVLARI ILLA, AC PENE DIVINA AD NAVAS TOLOSÆ PARTA VICTORIA TEMPORA ILLVSTRARENTVR.

A los dos Alfonsos, sexto, y octauo, Emperador y Reyes de España, a cuya felicidad y buena ventura, se atribuyo que sus tiempos fuesen esclarecidos con la toma de Toledo, y Hierusalem, y con la singular y casi diuina victoria, que en las Nauas de Tolosa se alcanço, en acrecē tamiento dela sancta fee catholica.

Las enxutas de este arco eran de color de bronze, cō sus quadrados de plata, y pintados en ellas quatro niños de la dicha color, de que se hazia vna muy buena labor. En el hueco de este arco estaua vn cielo pintado de blāco y negro: en el qual estauan quatro virtudes entre vnas nubes, con vna orla de muy ricos brutescos, labrados de blanco y negro. Debaxo de este cielo, a los lados, estauan dos quadros muy bien pintados, de dos historias: la vna era dela toma de Toledo, con esta letra.

TOLETI EXPVGNATIO. La toma de Toledo. Y el otro paño contenia en si, la verdadera historia, dela batalla campal de las Nauas de Tolosa, con esta letra.

AD NAVAS TOLOSÆ VICTORIA.

Victoria de las Nauas de Tolosa.

Encima de este arco, friso, cornija, y architrabe, estaua vn corredor

corredor, que andaua a la redonda todo el arco, labrado de talla de bronze amarillo, con sus molduras de plata: y por remate de ellas quatro columnas. Al reuerfo del arco, estauan dos grandes bolas de plata agujeradas: y por encima de ellas salian como vnas llamas de fuego: las quales estauan sobre sus pedestales labrados de talla, sobre sus molduras de plata: y en la haz delantera de este arco, encima de las dos grandes columnas, friso, cornija, y architrabe, estauan dos grandes estatuas de plata, de altura de quinze pies: los quales eran los Reyes Alfonso, sexto, y octauo. Tenia cada vno su letra. En el pedestal del sexto estauan estos versos.

*Hanc ego fundavi: tibi traditur Anna tuenda,
Qua praestas adem religione sacram.*

Yo funde esta yglesia sagrada: encomienda se os, que mireys por ella, con aquella religion, de que mas que otra foys dotada.

El Rey don Alonso el sexto gano a Toledo, despues de la muerte del Rey Alimaymon, y de su hijo mayor: a los quales auia jurado no ser contrario: esto fue a los diez y nueue años de su Reynado: y començo en el año de mil y sesenta y tres: y ganada Toledo luego se llamo Emperador de España: fundo, y doto la yglesia mayor de esta ciudad: y dexola inmediatamente subjeta al Papa, en el año de mil y nouenta y siete, por confirmacion del Papa Urbano segundo: reparo la metropoli Toletana: y en su tpo los principes Christianos ganaron la tierra sancta. Murio en Toledo a primero de Julio, de mil y ciento y seys años: quando acaecio vn milagro antes de su muerte: que vnas piedras biuas que estauan ante el altar de la yglesia mayor de Toledo, manaron tres dias agua biua, pronosticando el gran lloro, y quebranto, que en las Españas deuria quedar, por la muerte de tan gran principe. Al otro lado yzquierdo, estaua la estatua del Rey don Alfonso

fo el octauo: tenia en su pedestal estos versos.

*Ipse Tolosatum, collatis aequore signis,
Exigua vici millia multa manu.*

Yo con poca gente venci en batalla cápal en las Nauas de Tolosa, muchos millares de Moros.

Esto se dixo por el Rey don Alonso octauo, que vencio al Miramamolín, que auia nombre Mahomad, rey de los Agarenos, en las Nauas de Tolosa, que por otro nombre se llama, el puerto del Muladar: en el año de mil y dozientos y doze, donde se cree auer muerto cerca de dozientos mil Moros, faltado de los Christianos, segun los que mas dizen, dozientos y treynta y cinco, y los que menos, veynte y cinco. Acaecieron algunos milagros en esta batalla: porque vn Canonigo de la yglesia de Toledo, llamado Domingo Pascual, que lleuaua la Cruz delante del Arçobispo, passo por todas las huestes de los Moros, sin recibir daño alguno: y viendo los Moros la señal, en que yua la ymagen de nuestra señora, luego boluieron las espaldas: y al Rey se le aparecio del cielo la señal de la Cruz, como se lee auer aparecido al gran Constantino.

Debaxo del cielo y plafon, a los lados, y en medio de estos Reyes estaua dos figuras de bronze amarillo de quinze pies: las quales representaua la Fee, y la Religion. Tenia la Fee vn Caliz en su mano derecha, y en la yzquierda vna Cruz: y en su pedestal estos versos.

*Alma fides verè persuasit Regibus hisce,
Atria Christicolis sola patere poli.*

La sancta Fee, verdaderamente, persuadío a estos dos Reyes, que a solos los Christianos estan abiertos los palacios del cielo.

La Religion tenia en la mano derecha vna Cruz, y en la otra vna lança con vna vadera: y en el pedestal estaua estos versos.

D Protu-

*Protulit ut latè Regni pomœeria uterq̃:
Sic coluit summa Relligione Deum.*

Como entrambos estos Reyes dilataron los limites de estos Reynos con las armas, así florecieron en la Christiana Religion.

El segundo cuerpo de este arco estaua en esta forma. Tenia quatro pedestales, cō sus molduras de plata, y labradas de talla de brōze amarillo, en cāpo encarnado: eran de altura de diez pies: encima de estos quatro pedestales cargauā quatro colūnas, labradas en esta forma: basas, y capiteles d̃ ellas erā de plata, el primer tercio de ellas estaua labrado d̃ brutescos azules, en cāpo de brōze amarillo, y astriados los dos tercios cō encarnado: y los altos d̃ las astrias erā d̃ color amarillo: encima d̃ estas colūnas cargaua vn grā plafon, cō su friso, cornija, y architrabe, por d̃ d̃etro y fuera, labrado en esta forma. Architrabes y cornijas, de plata: y el friso de bronze amarillo, labrada toda la talla de cāpos encarnados: y el cielo del plafon, estaua pintado de blanco, y negro: y en medio del la fama, con dos trompetas en las manos: y a la redonda de ella, vn feston de muchas y muy diferentes frutas, con vn cōpartimento, que abraçaua, y ataua el feston.

Encima de esta vltima cornija, estaua vn frontispicio con las molduras de plata: y en el hueco del, vnos brutescos d̃ color amarillo, en cāpo encarnado: y encima d̃ este frontispicio, estauā dos escudos: el dela haz delātera, q̃ era de altura de nueue pies: tenia las armas de Castilla, de oro, plata, y colores, muy ricamēte labradas: y en el reuerso, estaua otro escudo delas armas d̃ la ciudad: q̃ es vna cabeça coronada, cō cinco castillos por orla, todo d̃ oro y plata: y encima d̃ la cabeça estos versos

*Submittit Castella caput, Regisq̃ coronam:
Cum videt uxorem diue Philippe tuam.*

Casti-

Castilla abaxa su cabeça y corona; quando vee a su soberana Reyna. Tenia este escudo en su cerco, aquel tan famoso, como verdadero blason, que dize.

INSIGNIA CIVITATIS, QVAE REGES PERIT, ET REGNA RECUPERAVIT.

Las armas de la ciudad, que fue madre, y origen de Reyes, y recupero los Reynos, que perdidos estauan.

Acuya declaracion y proposito, se pudierā traer a la memoria muchas historias, que conformā con esta verdad, pues es muy notorio a qualquiera que en ellas sea curioso, que todos los Reyes de España, y los mas de Europa, tienen de esta ciudad buena parte de su origen, y principios: y tambié se podria prouar, quanta parte fueron los antiguos moradores, y vezinos de esta noble ciudad, para que el Reyno de Castilla, y los de mas de España, que perdidos, y en poder de Moros estauan, se boluieffen a la fee Christiana, y de sus propios y antiguos señores fuesen recuperados.

A los lados de estos escudos, por remates, en los derechos de estas colūnas, estauā quatro agujas, a manera de pyramides de plata, cada vna de altura de quinze pies.

A la baxada de esta calle, en vna plaçuela q̃ esta en frente de Sãctiago, estaua vn pedestal como los de arriba, y en el la estatua del Sol de plata, del tamaño que las otras estatuas, que tenia en la mano vn Sol, y en la vasa esta letra.

Los rayos de su calor
Baxan a dar luz al fuelo:
Y los de vuestro valor
Suben a alegrar el cielo.

Auia junto a la parochia de sant Llorente, la estatua de la nobleza de marmol, en habito de muger, y en la cabeça vna corona de puntas, y en la mano derecha tenia vn Gauilā: y en la vasa, que de muy buena pintura era, esta letra.

VERA NOBILITAS A VIRTUTE PROCEDIT.

Dela virtud procede la verdadera nobleza.

En la plaza q̄ dizé dela moneda, estauá tres muy bié proporcionadas estatuas: la primera era de marmol, de vna Sibylla: la segunda de bronze, dela Prosperidad: y la tercera de plata ña Eternidad. Tenia la Sibylla vn libro abierto en la mano, y en el escriptos ciertos caracteres: en p̄nostico de la succession, y remedio, que dela Magestad dela Reyna nuestra señora en estos Reynos se espera: con estos versos.

*Principis ergo venis genitrix, auctorq; futura:
Qui imperiū terris, animos equabit Olympo.*

Venis pues a ser madre de aquel Principe, q̄ ygalara el Imperio con toda la tierra, y el coraçon con la grandeza del cielo.

Estaua la segunda estatua, que dicha Prosperidad era, con vn Cornucopia en la mano: y en la vasa estos versos.

*Te portu expectat placido Regina salutis
Prosperitas, virtus eripit ipsa malis.*

La prosperidad os espera en el seguro puerto dela salud: y la virtud os libra de todo mal y peligro.

Significaua la tercera estatua, la Eternidad, como dichoso, y bienauenturado fin, y remate de todas las cosas: esta estaua con vna media Luna sobre la cabeça, y en los pechos vn Sol de oro, y vna vāderilla en la vna mano, en la qual estaua pintado el tiempo, y en la otra vna bola: dezia la letra.

*Stellantis, qui sceptrā tenet, regnator Olympi
A Eternum supera det regione frui.*

Dios, que tiene el sceptro del estrellado cielo os cōceda el gozo, y bié auenturança, que en el se posee para siempre.

Arco

Arco dela puerta de
sant Ioan.

Staua a la puerta de sant Ioan, vn arco triúphal, q̄ la ciudad dedico a la Magestad Real del Rey dō Philippe nuestro señor: era de mucha magestad, y de muy buena facion y arquitectura: era muy alto, y de mayor anchura que ninguno delos otros arcos: cuya facion era esta. Era de orden Dorica, y tenia de altura sesenta pies, y otros tantos de ancho: y estaua fundado sobre quatro columnas dela misma ordē: las dos respōdian a la calle principal, y adornauan el arco de parte dela entrada: y las otras dos estauan en frente dela calle dela puebla, y adornauā otro arco, que no tenia salida: y dentro del estaua vn encañamiento, con vna figura de marmol, que tenia vn esto que en la mano derecha: este era vn Rey de armas. Auia de colūna a colūna, diez y siete pies: y el alto de estas columnas eran veynete y quatro pies, y el gruesso vna vara.

Entre estas quatro columnas, quedaua vna entre calle: en la qual yuan acomodadas dos figuras de marmol, ñ ocho pies: estas tenian en las manos, vnas letras en lengua Alemana, que en llegando su Magestad se descogierō, y mostraron lo que en ellas deziā, que era en nuestro Romācc. Mire vuestra Magestad. Tenian estas figuras, sendas manos puestas en las aldauas de vnas puertas de vna caja: dentro dela qual estaua vn retrato de pinzel, del Rey don Philippe nuestro señor, armado de infante, con vn coslelete, y mangas de malla, y botas y espuelas, y vn baston en la mano: y quando su Magestad de la Reyna passaua por delante de esta caja, estas dos figuras abrieron las dichas puertas, con artificio tan primo, que pareciā personas biuas. Era esta caja adornada de arquitectura

D 3 Dorica

Dorica: y desde ella, y el fin de las cópostas de los arcos, que por detras de las colunas venian corriendo, yua vn compartimento, en el qual estaua vna targeta muy grande: y en ella la dedicacion del arco, de esta manera.

D. PHILIPPO AVG. HISPP. R. HVIVS NOMINIS. II. INVICTISS. ATQVE CATHO. PP. OB PVBLICAM EIVS CVRA, VIRTVTEQVE SECVRICATEM. S. P. Q. B. GRATITVDINIS, PIAEQVE OBSERVATIONIS ERGO PONI CVRABAT.

En señal de agradecimiento, y obediencia, mandaua edificar este arco el Senado y pueblo Burgense, a dō Philippe Augusto, Rey de las Españas, segundo de este nombre, inuencible, y catholico, por la publica seguridad: de que por causa de su cuydado, y gran virtud se goza.

Encima de estas columnas, estaua vn architrabe de pie y medio de alto: y el friso adornado con sus metopas, y triglyphos Doricos: el qual tenia de alto dos pies de vara, como los demas: y en la cornija otros dos. Encima de esta cornija, a plomo de cada vn arco de estos salian dos plafones: y en cada vno de ellos estauan dos muy hermosas pinturas: y en el de medio, que caya en derecho de la entrecalle, estaua otra. Eran las tres de estas figuras, las muy señaladas virtudes, que en la Magestad del Rey don Philippe nuestro señor, con mucha claridad, y eminencia resplandecen: y las otras dos, de los diuinos efectos, que de ellas proceden, en aumento de la sancta fee catholica, y reputacion, y descanso de los muchos, & muy grandes Reynos, que a su Magestad, con tanta seguridad obedecen.

En el primero de estos cinco quadros, estaua la fortaleza, de muy estremada hechura, & proporcion: era de color de bróze, y tenia puesta la mano derecha sobre vn Leon, que tenia en las vnias vna espada: como se pinta la señal q̄ traya el gran Pompeyo en su anillo, en significacion de la fuerça natural, y de la

dela que es adquirida por industria. Tenia esta figura con la mano yzquierda, trauada la rueda de la fortuna, por vno de sus rayos: de fuerte que se entendia tenerla queda, y vna punta de Diamante al lado del coraçon, muy bien figurada. Sobre esta figura estaua este titulo.

MAX. PHILIP. FORTITVDINI.

A la fortaleza del Gran Philippo.

Y a los pies estauan estos versos.

*Est cõmune tibi cum Dijs mirande Philippe,
Parcere subiectis, & debellare superbos.*

Es vuetra costũbre semejante ala de los Dioses, o admirable Philippo: perdonar a los vencidos, y humildes: y assolar a los q̄ tienen soberuia. En el segundo de estos quadros, estaua pintada la Religion: sobre cuya cabeça estaua vna Cruz: y en la mano derecha vn Caliz: tenia en la yzquierda, vna cadena cõ dos ramales: que yuan a parar en las gargãtas de dos Sierpes: en vna de las quales estaua escripto.

HAERETICA PRAVITAS. La maldad Heretica.

Y en la otra.

IDOLOLATRIA. La ydolatria.

En lo alto de este lienço, estaua este titulo.

PHILIP. PISS. RELIGIONI.

A la Religion del Christianissimo Rey Philippo.

Y a los pies estos versos.

*Hac agit optatos duplici de peste triumphos,
Cui pius inuicto corde Philippus adest.*

La Religion, a quien con animo inuencible fauorece el Rey Philippo, triumpho de estas dos pestilencias.

En el tercero quadro, estaua pintada la prudẽte destreza de su Magestad, en figura de vn hombre vestido a la antigua, q̄

estando de pies sobre unas breñas, sacaua de vna cueua, que estaua en otra mas alta, vnos Leocillos: en significaciõ del prudente auiso, & inclultra con que su Magestad allana las cosas agrias, y dificultosas: y pacifica, y doma las intractables, y fieras: y a liquiere aquella gran obediencia, y veneraciõ, que todo el mundo le tiene. En el alto de este quadro estaua este titulo.

PHILIPPI PRUDENTISS. DEXTERITATI.

A la destreza del prudentissimo Rey Philippo.

Y en lo baxo estos versos.

*Inuia calcantur, mansuescunt effera, parent
Omnia, dexteritas tanta Philippe tua est.*

Tanta es vuestra destreza, que se pisa lo que es sin camino, y se amansa lo fiero, & intractable: y todas las cosas os obed. con.

Estaua la victoria en el quarto quadro, armada triumphante en vn carro, que yua sobre dos ruedas, a manera de estrellas: y en la vna escripto, Arcticus: y en la otra, Antarcticus. El polo Arctico, y el polo Antartico. Llenaua en su mano derecha la Victoria vna vãdera, con las armas de su Magestad: y en la otra vn ramo de Palma: lleuauã este carro dos Gryphos, dãdo a entẽder, por la velocidad, q̃ este animal tiene en la tierra, y en el ayre, la presteza, & soberano poder, con que su Magestad vence, y allana las cosas que le son rebeldes. Delante de este carro yuã feys personages, los dos coronados, y negros, de color de Indios, & los de mas sin coronas: & todos presos con cadenas. Debaxo de este carro, estauã edificios, y tierras, en las quales su Magestad ha conseguido victorias: como sant Quintin, y Malta, & otras. En lo alto de este lienço estaua escripto.

PHILIPPI INVICTISS. VICTORIIS.

A las victorias del inuencible Philippo,

Y al

Y al pie del estos versos.

*Ultra Garamantas & Indos,
Vtra orbis Solisq, vias processit.*

Mas adelante que los Garamantas, & Indios, y que el camino del Sol, y del mundo procedio.

Estaua en el quinto y vltimo quadro, la felicidad, en figura de vn angel. Yua en vn carro, que lo lleuauan dos personages: la vna nombrada Securitas: con vna sphaera en la mano, y la otra Monarchia, cõ vn rayo. Tenia la felicidad en su mano derecha, vn Caduceo de Mercurio, que es vna vara, o sceptro largo, con dos sierpes que con vn ruido se arrebuja en ella, y se vienen a mirar en lo alto de la vara: y en la otra mano dos riendas, que yuan a parar en las cinturas de la seguridad, y Monarchia. Estauan debaxo de este carro, hollados con las ruedas de el, vn Basilisco, y vn Dragon: en señal de que el rebelion, inuidia, y cauilacion, eran vencidos, y proculcados del valor y felicidad del Rey don Philippe. El titulo de esta figura era.

DIGNISSIMI PHILIPPI FOELICITATI.

A la felicidad, y merecimiento del Rey don Philippe,

Dezia la letra, que estaua al pie de esta figura.

*Quæ virtutibus innixa adæo creuit, vt ipsis
etiam par sit.*

El triuãdo sobre las virtudes, crecio de manera, que ygualo con ellas.

Cada vno de estos plafones, tenia de ancho veynte y cinco pies, que eran el espacio, en que estauan las dos pinturas arriba dichas: debaxo de las quales, corria por encima de la cornija vn pedestal de cinco pies de alto: y de lo alto de las figuras, hasta la cornija encimera, que caya sobre los plafones, era cornija, y architrabe con su friso: la qual tenia tres pies de al-

D 5 to,

to, con sus frontispicios, que tenían doze pies de alto: & a los cantos vnas pyramides que tenían nueue pies de alto, y vna bola encima redonda, en cada vna de ellas, que tenía vn pie de grueso: estas venían en derecho de cada vna de las colúnas, y cargauan a plomo de los traspilares de ellas. En las quatro columnas grâdes, encima de las cornijas de ellas, estaua vnas vasas de cinco pies de alto: en las quales estaua escripta la letra de cada vna de las historias. Estauan sembrados letreros por todo este arco, que dezian.

QVOD LICVIT: NON QVOD DECVIT.
Lo que se pudo, y no lo que era razon.

Arco de la Puebla.

DE este arco se veyá otro ala salida dela calle, que dizen dela Puebla: el qual era mas alto, y mas costoso que ninguno de los passados. Dedicada se este arco a la Real Magestad dela Reyna nuestra señora: en el qual auia tres ordenes de estatuas, con sus letreiros & insignias: las mas altas dauan a entender la grã alegría, y contentamiento, en que la ciudad de Burgos estaua, por la bienauenturada venida de su Magestad Real. En el segundo orden referian las estatuas, la grã nobleza y claridad de sangre, de donde procede su Magestad. Las estatuas de la orden tercera significauã las excellentes virtudes, de que su Magestad era adornada: & tãbien algunos dones, y buenos pronosticos, que a su Magestad se hazian. La descripcion de este arco es de esta manera.

El era de orden Corinthio: tenía de altura nouenta pies, y de ancho quarenta: este arco tenía dos hazes: con la vna miraua a la Puebla, y con la otra a la plaça, en donde auia de posar su Magestad, en las grandes & sumptuosas casas, que en ella tie-

ne

Fol. xxviij.

ne el Illustrissimo Condestable de Castilla. En la haz de la puebla, tenía este arco quatro pedestales, de altura de seys pies, labrados en esta forma: en cada vna frontera, y lados de estos pedestales, auia vnos compartimentos de bronze, con muchas mascararas y cartones en ellas: y en lo blanco vna letra que dezia.

Dicite io iuuenes, & io geminate puellæ:

Nostra suam Regina potens intrauit in urbem.

Cantad todos los vezinos, pues que nuestra poderosa Reyna entro ya en su ciudad.

Estos pedestales lleuauã sus vasas, cornijas, frisos, y architrabes, que concordauã con las vasas y capiteles de las colúnas y quadros de los traspilares. Tenía este arco, a la vista de la Puebla quatro columnas, dos de cada parte: estas erã dela orden Corinthia, gruesas, y de altura de quarenta pies: y el primer tercio hecho de muy rica talla, de color de bronze amarillo sobre cãpo azul: & los dos tercios astriados con blãco y negro sobre azul, con muy graciosa labor. Los traspilares de estas columnas erã labrados en esta forma. Los quadros de ellos de plata: y la obra que lleuauã era talla de bronze amarillo, sobre campo azul. Entre las quatro columnas de la haz de la puebla, auia quatro figuras de plata vazias, de altura de doze pies, metidas en sus encañamientos labrados de azul: y en las vasas de estas figuras, estauan vnas targetas de color de bronze, en cãpo azul, con muchas bueltas, & cartones, que hazian vn auado blanco en medio, con la letra dela figura. A la mano derecha, estaua la fidelidad, cõ vn coraçon en la mano, y vna letra que dezia.

ERGA DEVM, ET REGES.

Para con Dios, y con los Reyes.

Y debaxo de esta figura, estaua otra dela concordia, en figu-

ra

ra de muger, con dos cabeças coronadas: y en la mano derecha vna cifra: y en el pedestal esta letra.

*Nititur amborum nexu hoc cōcordia fratrum,
Aduentu fulcis otia grata tuo.*

Con firma se la concordia delos dos hermanos con vuestro casamiento: y de vuestra bienauenturada venida procedera, que gozemos todos de quietud.

A la mano yzquierda, estaua otra estatua de hombre viejo, vestido al antiguo: y en la mano derecha tenia el retrato del Cid, y en la otra vna regla: significando el Senado de Burgos: tenia en el pedestal esta letra.

*Tuis ò Regina iubere
Sit labor, at nobis tua iussa capeffere fas est.*

El cuydado de vuestra Magestad ha de fer mandarnos: y nosotros de uemos toda obediencia.

Debaxo de esta figura, estaua otra de la mesma altura, y metal, de vna gracia llamada Eurinome, madre de las tres gracias, hija del Oceano: cuya propiedad es liberalidad: y en significacion dela que su Magestad tiene, se puso en este lugar: tenia esta letra.

*Efficis vt grato famulemur corde, benigna
Quod factis insit gratia multa tuis.*

La causa porque con alegria, y agradecimiento, os reconocemos por señora, es la graciosa liberalidad que en todos vuestros hechos teney.

En las enxutas que estan en este arco, auia dos figuras de mugeres, pintadas de bronze amarillo, en cãpo azul: que dauan muy buena gracia, a aquella parte de lo hueco de este arco. Encima de estas colūnas, estaua hecho vn architrabe de mar mol blãco y negro, dela dicha orden Corinthia, y los frisos de

de ella adornados de brutescos: y en medio vn cõpartimento grande, con muchos cartones de bronze amarillo, sobre cãpo azul, en la qual auia vn aoauo blãco, y en el esta letra.

ANNA AVSTRIA HISPP. MAXIMA REGINA,
IN QVA PATRIS MAXIMILIANI, ET MATRIS
MARIÆ REFV LGET VIRTVS, AMPLITVDO,
ATQVE MAIESTAS, CIVITAS BV RGEN. FI-
DEM, QVAM INVIOLATAM, ET CONTI-
NVAM CVM MAIORIBVS SVIS PHILIPPO
REGI PRAECLARISSIMO, ET MAIESTATIS
TVÆ MARITO HABET, LAETA TIBI OF-
FERT.

Doña Anna de Austria gran Rcyna de España: en quien reluze la virtud, grandeza, y Magestad de Maximiliano Emperador, y doña Maria Emperatriz vros padres, la ciudad de Burgos os ofrece con alegria, la lealtad, que inuiolable y continuada, cõ sus passados ha tenido a vuestro marido don Philippe, clarissimo Rey de España,

En estos frisos principales, estauan puestas dos grandes estatuas de plata vazias, y de altura de doze pies: del Emperador Carlos quinto, y del Rey don Philippe nuestros señores. Estaua a la mano derecha la de su Magestad del Emperador: y en la vna mano tenia vn estoque, y en el escripto, fides: y en la otra vn mundo, y otro mundo debaxo delos pies: con vna letra que dezia.

VICI, ET SPREVI. Despues de vencido le tuue en poco.

A los pies estaua esta letra.

D. CAROLO. V. ROM. IMP. CAES. AVG. BEL-
GICO, AFRICO, GERMANICO, GVELDRI-
CO: QVEM VIVVM ADMIRATVS EST, POST
FATA VENERATVR VTERQVE TERRARVM
ORBIS.

Esta estatua se dedica al gran Carlos y Cesar Augusto Emperador de los Romanos, quinto de este nombre, Belgico, Africo, Germanico, Gueldrico: el qual biuendo puso en admiracion, y despues de muerto en su veneracion a entrambos mundos.

Ala

A la otra mano, estaua la otra figura de la Magestad Real del Rey don Philippe nuestro señor: en la mano derecha tenia vn sceptro: y a sus pies esta letra.

D. PHILIP. HISPP. REGI PRAECLARISS.
P. P. RELIGIONIS CHRISTIANAE ASSER-
TORI: CUIVS ANI MONI NIL NON EX-
PERTVM, FORTITVDINI NIHIL INAC-
CESSVM EST.

A don Philippe Rey de España clarísimo, padre de la patria, y defensor de la Religión Christiana: a cuyo corazón no ay cosa inexperta, a cuya virtud no ay cosa inexpugnable.

En los lados de estos resaltos, que hazen este friso, en las partes de dentro del arco, estauan vnos compartimétos del mismo color, y campo de bronze, y azul, como los de mas: y en ellos estas letras, que por todo el arco estauan sembradas.

BONIS AVIBVS. Con buenos agüeros.

Detras de estas figuras estauan vnos corredores, con los valaustres de oro y plata, capiteles y cornijas de oro: y detras de estos corredores, auia quatro pedestales de seys pies de alto, todos labrados de talla amarilla de color de bróze, y los campos azules: donde auia muy buenas pinturas, y lauores de mascarar: cartones, y niños, que haziã vna graciosa lauor. Las vasas, cornijas, y pedestales erã de oro: y encima de estos pedestales, que eran quatro, dos de cada lado, estauã quatro columnas atriadas de azul los dos tercios, y el otro tercio labrado de talla de bronze amarillo, con muchas bueltas, cartones, y compartimentos. Estas columnas eran Corinthias, con vasas y capiteles de oro, de altura de doze pies: las quales venian a recibir vn gran plafon, en el qual se hazia vn friso y architrabe por dedentro, de color de marmol blanco, y negro. Encima de estas cornijas por dedentro, estaua vn cielo, que era el mas alto de este arco. Estaua pintado de finis-

mas

mas colores, y estremada mano, de tal manera, que aunque estaua en grande altura se veyã muy bien. Estaua en el pintado la fabula de Prometheo gigante: al qual ataron Mercurio, y Vulcano a vna peña del monte Caucaço, con vn Buytre, o Aguila, que se ceuaua en sus entrañas, las quales se le reparauan de nueuo. Fingieron los poetas antiguos, ser la causa de este castigo, por auer mal repartido las viandas, en el cõbite que los Dioses hazian, y por el hurto que este Prometheo hizo del fuego, para comunicalle en el genero humano: y tambien porque fue autor y principio de los hõbres y mugeres. Tenia este lienço estos versos.

*Quòd diuis epulas male sim partitus, Et ignes
Surripui, atq; hominum primus origo fui,
Nataq; quòd nostra cura sit scæmina, plector:
Et noster sinem nescit habere labor.*

*Visceribus solamen adest tamen vsq; renatis,
Auctor si dicar diua fuisse tui.*

Por auer repartido cõ desy gualdad a los dioses, los mãjares de su bãquetey por auer comunicado cõ los hõbres el fuego celeste, y auer sido causa de la creacion de los hombres y mugeres, soy castigado, de suerte q̄ de mi mal no se espera fin: pero sera muy gran consuelo, del trabajo q̄ siempre se repara de nueuo, si se dixere que soy autor, y causa del nacimiento de tan gran señora.

Por la parte de fuera, estaua este friso y architrabe, de diferentes colores, como de color amarillo: y la cornija tenia azul, el campo con vnos auados y compartimentos, que hazian vn vazio en medio: sobre el qual en la mano derecha estaua vn Triton marino, en figura de hõbre de la cinta arriba: y de la cinta abaxo, en figura de pescado, fingido de muy fina plata: tenia en la mano derecha vna muy hermosa concha, a manera de madre de perla, puesta en la boca, fingiendo tañer cõ ella:

ella: y en la otra vna Fuscina, o Tridente: y en el auado ya dicho, esta letra.

*Chara relinquo libēs, & gaudens æquora Tritō,
Vt tanto videam latantes numine ciues.*

De mi voluntad y contentamiento, dexo la mar que es mi agradable morada, por ver tan alegre a esta ciudad, con la venida de tan poderosa Reyna.

A la otra mano estaua el dios Pan, en figura de Satyro, o hombre que tiene los pies de cabra, y cuernos del mismo animal, con vna çampoña de siete caños, vno menor que otro, puesta en la boca: y a los pies estos versos.

*Per vaga, per syluas, vrbesq; hucusq; secutus,
Vt celebrem cantu publica festa meo.*

Seguido he por lo despoblado, montes, y lugares: por celebrar con mi música, esta general fiesta y alegría.

Encima de esta cornija, y en medio de estas dos estatuas, con que se remataua la obra, estaua vn frontispicio hecho de dos reboltones, y partido por medio, y encima del vn escudo, con las armas de Castilla, de oro y plata, con la corona de oro encima. Esta era la haz de este arco, a la calle que dizen la Puebla: la qual se vey a con todo el adorno y perfeccion posible. Estaua todo este arco adornado de muchos festones de diferentes frutas y colores, que parecian naturales.

Y para boluer a la otra parte y haz, que este arco hazia a la plaza, se ha de entender, que en lo baxo y hueco del, estaua vn cielo de muy perfecta pintura, y muy biuas colores: y en el vna Iris: que se finge ser mensagera de los dioses, en figura de vna muy hermosa donzella, con alas azules, y verdes, y de otros muchos colores: y en los quatro cantos, otras quatro figuras de mugeres, con instrumentos en las manos. Tenia esta

esta Iris con la mano, el principio de aquel arco que suele hazer el cielo, muy al natural: el qual daua buelta a toda esta pintura, y al lado del estaua esta letra.

*Iris ab occiduo procedens lucida cælo,
Incepta ostendit prospera cuncta via.*

Iris, que con su arco procede del cielo Occidental, promete que toda esta jornada ha de ser con mucha prosperidad.

A los lados de este arco, y en los huecos del passadizo del, auia dos liços pintados, que alcaçaua cada vno de ellos de colúna a colúna: con las dos victorias de Oran, y el Peñon. A la mano derecha, se vey el Peñon, en vna roca dentro en la mar: y cerca del la ciudad de Velez, y como los Españoles le dauan assalto, y vna puerta falsa a vn lado, por la qual salia los Turcos a embarcarse, y estos versos.

*Hispani expugnant Pignonē: Turca salutem
Sulcabat querens æquora salsa suam.*

Mientras los Españoles combaten al Peñon, nauegan los Turcos buscando su salud y remedio.

Al otro lado, estaua Oran muy al proprio pintada, y cercada de vn exercito Turquesco: y a vn lado vn Rey, que echando de si las insignias reales, y despojos de guerra, se ponía en huyda. En este liço estaua esta letra.

*Argerij spectas Regem, qui victus Orani,
Mutat cum turpi clara trophæa fuga.*

Este es el Rey de Argel, que vencido en Oran, troco la gloria que pensaua ganar, por huyda vergonzosa.

Debaxo de estos liços, entre los pedestales y vazios de este arco, auia muchos compartimétos, y en ellos esculpidos muchos despojos de guerra, de muy biuas y muy diferentes co-

lores. En los pedestales de la haz de la plaza, q̄ eran de la mesma fuerte y labor que los de atras, auia estos versos.

I decus, i nostra certissima causa quietis.

Yd con Dios señora, yd muy cierta causa de nuestro sosiego.

Sobre este pedestal, cargauan quatro columnas, dos a cada lado, de la mesma fuerte y hechura que las de atras. En los cópartimentos, & intercolumnios de las quales, estauã quatro estatuas de plata, de altura de doze pies, muy hermosas: en figura de quatro dones, que se prometian a su Magestad de la Reyna nuestra señora: cosa muy vfada en los arcos triumphales. La mas alta de la mano yzquierda era la fortuna, puesta sobre vna bola, y vn Cornucopia en la mano: y sobre la cabeza esta letra.

En tibi inexhausto mea copia seruiet auro,

Ne tanto desit materies animo.

Yo prometo infinita abundancia de riquezas: para que a tan gran animo como el vuestro, no falte aparejo de ser liberal.

Al otro lado estaua la prudencia con su espejo en la vna mano, y vna culebra en la otra: y estos versos.

Diva tuis adero semper prudentia factis:

Nulla est cui iungam promptius ipsa latus.

Siempre asistire a todos vuestros hechos: porque ninguna ay, cuyo lado acompane de mejor gana.

Estaua al lado yzquierdo, la diosa Iuno: que segun las antiguas poesias, era abogada del matrimonio, y successiõ: tenia corona, y sceptro, y en la mano vna tea ardiẽte, y estos versos.

Pronuba Juno tibi sobolem promittit, eruntq̄

Regna hac in tanto munere leta nimis.

La

La diosa Iuno os promete hijos y successiõ: para que estos Reynos se alegren con tan gran don.

Al otro lado estaua vna Parca, con vnas tigeras al reues: y de tal suerte puestas en la mano, que se veyan no querer cortar cõ ellas, ni vsar de su acostũbrado officio: dezia en los versos.

*Nestoreos viues annos dignissima, nam inte
Vel mihi, vel fatis nihil licuisse lubet.*

Dignissimamente biuireys tantos años como Nestor, q̄ biuio muchos: porq̄ los hados, & yo tenemos contentamiẽto, de no poder cõtra vuestra Real Magestad.

Encima de estas cornijas, friso, y architrabe, estauã vnos muy biẽ pintados corredores, con valaustres de oro, y plata: q̄ erã los principales y q̄ mas se echauan de ver en todo el arco. El friso de ellos estaua muy labrado de mascaras, y cartones: y en medio de todo esta dedicacion del arco.

D. ANNAE AVSTR. HISPP. REGINAE PRAECLARISS. ET POTENTISS. FOELICITATIS PVBLI. AVTHORI, REPARATRICEQVE OB ADVENTVM EIVS IN VRBEM SVAM. S. P. Q. B. P. F.

Por la entrada que la Magestad de doña Anna de Austria, Reyna de España, esclarecida y poderosissima, hizo en Burgos, el Senado y pueblo de ella le puso este arco, como autora, y reparadora de la publica felicidad.

A los lados, y encima de esta cornija, se seguiã las estatuas de los muy inclytos y valerosos, dõ Fernando, y Maximiliano, Emperadores de Alemania, abuelo, y padre de la Magestad de la Reyna nuestra señora: estauã armados, cõ sceptros y coronas de Emperadores: y a la mano derecha el Emperador don Fernando, primero de este nombre, con esta letra.

D. FERDINANDO ROM. IMP. HVIUS NOMINIS PRIMO, PRAESTANTISS. FORTISS. QVE.

E 2 Al

Al Emperador don Fernando primero de este nōbre,excelentissimo, y fortissimo.

Al lado yzquierdo, estaua el excelētissimo Emperador Maximiliano su hijo, y esta letra.

MAXIMILIANO ROM. IMP. HVIVS NOMI-
NIS. II. CAES. SEMPER AVGVST. PRAECLA-
RISS. INVICTISS. QVE:CVIVS VIGILANTIA,
ET FORTITVDINE CHRISTIANVS CON-
QUIESCIT ORBIS.

A Maximiano Emperador de Roma segundo de este nombre, y Cesar siempre Augusto, clarissimo, & inuencible, de cuya diligencia y fortaleza, procede a la Christiandad descanso.

En los lados de esta cornija, y mas alto de este arco, sobre los pilatrones, estauā dos figuras de a doze pies de altura: la de la mano d̄recha significaua vna Nympha llamada Orithyia: q̄ se interpreta, ad cursum adhortans: y se puso aqui, como figura que persuade celeridad a esta jornada, por el buē successo de ella: tenia en la mano y cabeza muchas flores, y esta letra.

Festinare iubent te cuncta. D. Anna.

Todas las cosas dan a entender, que sera bien acelerar este camino, por el bien que del ha de succeder.

A la otra mano estaua otra estatua del buen successo, vno de los doze dioses rusticos, vestido en este habito, y mirando a las estrellas: tenia en su mano vn cayado, y este titulo.

BONVS EVENTVS, Buen successo.

Y a los pies estos versos.

I celeri gressu, securaq̄, nam Deus hic te

Cum charo expectans coniuge diua manet.

Daos priessa a esta jornada, porque buen successo vos esta esperando, en compañía de vuestro marido.

En medio de estas estatuas, y en medio del frōtispicio, estaua encaxado otro muy grāde escudo de oro y plata, con las armas del Rey y Reyna nuestros señores: cōel qual y cō todo

lo

lo arriba dicho, estaua este arco tan adordado y perfecto, q̄ daua gran contentamiento a todos los que le mirauan.

Edificio, que estaua dende el arco dela Puebla ala puerta de palacio.



Este arco hasta la puerta de palacio, estaua vn perfecto edificio, el qual representaua la pintura de vna muy perfecta ciudad, puesta en muy buena perspectiua, en las calles, casas, y plaza, y ventanas tan bien repartidas, que aunque era el sitio breue, se remediaua este inconueniente, cō la subtileza, traça, y buē ingenio del architecto y pintor. Ala vna parte se veyā sus cōpartimentos, y en ellos las tiēdas de officios mechanicos. Y a la otra parte, los templos & yglesias, con sus torres y capiteles, y en lo mas alto su relox, que daua a todo el edificio muy gran lustre, y claridad delo que era. Este edificio auia de feruir para la representacion que adelante se dira.

Entrada de Palacio.



La puerta de palacio, que es en las grandes y muy hermosas casas, que el Condestable de Castilla tiene en esta ciudad, estaua vn hermoso escudo, de tal grandeza, que aunque la puerta es muy grāde, ocupaua todo el frontispicio, que estaua sobre la dicha puerta. En este escudo estauan las armas de sus Magestades, partidas como en las de mas, y al pie del estos versos.

Hoc est, atq̄, fuit maiorum insigne tuorum:

Cui toties vertit Turcica terga manus.

Este ha sido y es el escudo de las armas de vuestros passados, al qual el Turquesco exercito tantas vezes boluio las espaldas.

E 3 Teniā

Tenian este escudo de entrambos lados, dos Centauros de extraña grandeza: era cada vno de treynta pies de alto: y en la parte q̄ de hombre tenían, se vey a vna gran bueza y ferocidad: y la parte que de cauallo era, se pintaua de muy buenas colores y muchas, a manera de pia: tenían las manos de cauallos, sobre dos muy hermosos pedestales, en que estauã estas letras.

*Quam bene Cetauris Boihemiã cõuenit armis,
Prima quibus Regis signa notauit equus.*

Quan bien conuienen los Centauros con las armas de Bohemia: a los quales vn cauallo mostro las primeras señales del Rey.

Esto fue tomado de la historia que escriuio Eneas Syluio, por otro nombre, Pio segundo, en la historia de Bohemia: donde se cuenta, que la señora de aquel estado, era vna dõzella prophetisa, llamada Libysla, hija de Craco. Compelida de sus vasallos a que se casasse, mando soltar vn cauallo feroz, y que le dexassen yr suelto a donde quisiese, y le siguiessen: y que al hombre ante quien el cauallo parasse, y estuuiese quedo, al qual hallarian comiendo en vna mesa de hierro, se lo traxessen: porque aquel auia de ser su marido. Hizo se assi: & yédo el cauallo por el campo a toda furia: vino a pararse delante de vn hombre, nombrado Primislao, que a la sazón auia dexado de arar: y buelta la reja del arado, comia sobre ella. Tomaron a este los Bohemios, y puesto sobre aquel cauallo le traxeron a su señora: la qual se caso con el, y fue este el primero Rey de Bohemia.

En el otro pedestal de la mano derecha, estauã otros dos versos, que pendian de los primeros.

*Quam bene Pãnonicis, quorũ Regalia equestri
Stemmata pugnando, parata fuere manu.*

Quan

Quan bien conuienen los Centauros con los Vngaros: cuyas armas se ganaron peleando a cauallo.

El dicho Eneas Syluio dize, que los Vngaros, que son de la Pãnonia menor, son grandes hombres de cauallo: y que vécieron grandes batallas, y ganaron las armas que oy tienen los de Vngria. La historia de los Centauros, por que es muy notoria no se pone aqui.

Sobre la cerca de esta ciudad, que esta en esta mesma plaça, se veyan dos muy grandes castillos, de mucha y muy buena pintura: sobre cada vno de los quales, estaua vn gran globo, y sobre el vna rueda de gran tamaño: y en todo esto auia grã multitud y diferencias de fuegos artificiales: para el efecto que adelante se dira.

Figura, o Colosso. que estaua en el patio de Palacio.



En el patio de palacio, estaua vna figura, o Colosso, de la mas extremada grandeza y proporcion, que se ha visto muchos años ha: bien entendian los que la mirauan, que podia competir cõ aquellos grandes colossos y figuras, que los antiguos edificauan, quando querian mostrar su ingenio, grãdeza, y agradecimie to, de las cosas a que tales estatuas se referian. Era esta figura de sesenta y dos pies de alto: dedicada al dios de las aguas Neptuno: por la tranquilidad y sosiego, que en su elemento se vio, al tiempo que la Magestad de la Reyna nuestra señora passo por el gran mar Oceano, desde los estados de Flandes al Reyno de España. Tenia este Colosso grã bueza en su rostro y manera: estaua vestido a la antigua, y tenia vna grã corona de puntas en su cabeza: cuya circunferencia era de veynte y ocho palmos, y no le venia muy grande, y en ella se leya.

NEPTVNVS AQVARVM REX:

Neptuno Rey de las aguas.

Tenia en la mano derecha vn Tridente verde, de proporció y gual a la grandeza de su dueño: cuyo cabo y remate era vn cirio de la mesma color, que daua gran luz a todo el patio: en la otra mano tenia vn escudo de las armas de la Reyna nuestra señora: estaua sobre vn grandísimo pez, o Vallena, que con la figura, alas, cola, y escamas remedaua a la biueza natural: tenia en el Tridente vna targeta con este titulo.

NEPT. TRIDENTIF. PROTEO AMBI-
GVO, GLAVCO BIFORMI, TRITONI
NEP. TIBICINI, NEREIDIBVS, SYRENIS,
CAETERISQVE DIIS, DEAB. QVE MARIS,
OBTVTAM, FOELICEMQVE. D. ANNAE
AVG. MAXIMIL. AVG. F. A PATRIIS AD
AVITA, MARITALIAQVE REGNA. R.
QVE PHILIP. O. M. P. P. CONIVGEM,
NAVIGATIONEM: STATVAS. S. P. Q. B.
AE. P. F. C.

A Neptuno tridéntifero, a Proteo de muchas figuras, a Glauco de dos formas, a Tritón trompeta de Neptuno, a las Nereidas y Serenas, y a los otros dioses y diosas de la mar, por la segura y bienaventurada nauegacion, con que vino doña Anna de Austria Augusta, hija de Maximilia no Augusto, desde Alemania, a los Reynos de sus antepassados, y de su marido el Rey don Philippo, Optimo Maximo, padre de la patria hizo poner estas estatuas el Senado y pueblo Burgenfe, de propios de la dicha ciudad,

Fuente y peña, que estaua en el patio de palacio, junto a esta figura, o Colosso.

Auia

Fol. xxxv.



Via delante de esta gran figura, vna fuente de maravillosa inuencion y adorno, có muchas lauores de yeruas distintas, con muchas colores. Estaua esta fuente sobre quatro pilares, cubiertos de boxes, y arrayanes, con muy perfecta lauor.

Auia en este patio, al lado yzquierdo del Colosso, vna peña de facion, y colores estremadas, que con mucha arte, remedaua a las naturales que ay en la mar. En esta estauan muchas figuras, y personajes, de quienes tratan las poesias, que suelen acompañar, y obedecer al dios Neptuno en su Reyno, y se nombran en la dedicacion arriba dicha. Aqui se veyá Proteo pintado muy al natural, con vn remo en la mano: y Glauco con vna ancla: y las Nereidas, y Serenas, có la aguja de marear, y antenas, y otros instrumentos maritimos: dando a entender, que con ayuda y ministerio de ellos, auia succedido la nauegacion de la Reyna nuestra señora, con la tranquilidad, y sosiego, que en estos Reynos se desseaua. Tenia estas figuras muchas targetas con letras: las quatro Serenas, que estauan en la dicha peña, y junto a la estatua de Neptuno, se declarauan con sus versos: la primera de las quales tenia estos

Sirenes cantu, quæ, quos aleximus, omnes

Perdidimus: forma vincimur Anna tua,

Las Serenas que hemos destruydo a quátos venian a nosotras: de vuestra gran hermosura fomos vencidas.

Otra tenia estos versos.

Littore Trinacrio volucres Acheloides vnâ

Voce, lyra, calamis adsumus Anna tibi.

Có voz, vihuela, y flautas, venimos a vuestro seruicio las hijas de Achelao, de la ribera de Sicilia.

E 5 En

En otra de las Serenas se leyan estos versos.

*Per mare, per terras, liquidūq; per aëra numē
venimus, ut videant lumina nostra tuum.*

Por mar, por tierra, y por el ayre claro, venimos para que vean nuestros ojos vuestra grandeza, poder, y Magestad.

Tenia la quarta de estas Serenas estos versos.

*Sirenes reliquos capimus modulamine cantus:
Ad nos Sirenas Anna lepore capis.*

Las Serenas que aficionamos a todos con la dulçura de nuestro canto, quedamos preias de vuestra gracia y hermosura.

Las Serenas, de quien muchos, asy Griegos, como Latinos, hazen mencion, segun Homero, fueron dos: por que habla de ellas sin nombrar las en el numero dual. Otros como Hesiodo, y Lycophrō, dizen ser tres: aunque difieren en los nombres de ellas. Leonico pone quatro: y Plinio añade otra con que son cinco: mas la sentencia mas comun es, que son tres. Lygia, Parthenope, y Leucosia: y al parecer con razon: porq̄ segun Fulgentio en el libro segundo de sus fabulosidades, de tres maneras se causan los regalos, y blandicias del amor: cō cantar, vista, y conuersacion: fueron hijas del rio Achelao, y de la musa Calliope, o Melpomene, o Terpsichore: ð las quales la vna cantaua: la otra tañia vihuela, y la tercera flauta: y todas tan dulcemente, que atrayan a si a los que nauiegauan cerca del promontorio llamado Peloro de Sicilia, a donde tenian su morada: y a los que asy trayan adormeciã los, adormecidos anegauan los, anegados comian se los: fueron compañeras de la diosa Proserpina, con quien estauan cogiendo ramilletes en las florestas de Sicilia, quando fue de Plutō robada: y como despues de auella buscado por toda la tierra, no la hallassen: suplicarō a los dioses les diessen alas, para po
della

della buscar por mar, y asy quedaron hechas aues, dōzellas, y pescados, como lo fingen los fabulosos poetas: y esto se dize en declaracion de los versos de arriba.

Auia mas en este peñasco tres dioses marinos: Triton, Proteo, y Glauco: tenia Proteo vn ancora cō estos dos versos.

*Hæc Regina tue fuerint retinacula nauis,
Suspendenda tholis anchora sacra Deum.*

Esta ancora que tuuo segura vuestra nao, es muy digna de ser colgada en las bouedas de las capillas sagradas.

Tenia el Triton vn tridente, y vna concha con que tañia: cō estos versos.

*Cuspide Neptuni trifida est hæc fuscina Regis:
Ut que te vexit, qua leuat ille rates.*

Este es el tridente de tres puntas del Rey Neptuno, con que aliuiana, y haze mas ligeras las naos, como lo hizo a aquella, en que vino vuestra Magestad.

Asy como el rayo de tres puntas, es insignia y blasón de Iupiter, y el Cáceruero es insignia de Pluton: asy Neptuno tiene por armas y señal propria el Tridente: agora sea por las tres diferencias de aguas: dulces, como de fuentes: saladas, como de mar: medias, o entreueradas, entre saladas, y dulces, como de estanques: segun la opiniō de muchos: agora sea por los tres senos, que nuestra Zona habitable recibio del mar Oceano: q̄ son el mar Mediterraneo, de la parte Occidental: el Persico, y Arabico, de la parte de medio dia: porque del Caspio no se puede dezir que salga del mar Oceano.

Tenia otra de las tres estatuas, que era Glauco, vna barca, y vn remo: y estos versos.

*Felix ante alias precioso est pōdere Cymba hæc,
Te dominam excipiens lītore Cantabrico.*

Esta

Aqui comienza la entrada de su Magestad, en Burgos.



Stando pues la Ciudad de Burgos, cō aquel adorno, y aparato exterior: q̄ aqui se cuenta: y en lo interior, cō aquella alegría, y desseo de ver a su Rey na y señora, que fuele auer en los coraçones de tā leales vassallos: salio su Magestad, martes q̄ se cōtaron veyn- te y quatro de Octubre delas Huelgas, donde aquella noche auia quedado: salia acompañada, de los serenissimos Principes, Alberto, y Venceslao, sus hermanos: y del Cardenal de Seuilla, y Duque de Bejar, y de los Marqueses d̄ Zahara, Aya monte, Berlanga, Cerraluo, Fromesta, y Falces: y de los condes de Benalcaçar, Miranda, Siruela, Aguilar, Lerma, Salinas, y del Castellar: y de don Francisco Lallo su Mayordomo mayor, y de otros muchos caualleros que en la corte venian: yuan tambien las dos guardas de apie y de a cauallo: los maceros, y Reyes de armas, con sus cotas & insignias delante de su Magestad. Salio aquel dia su Magestad, vestida de vna saya de tela de plata parda, con vna muy ancha guarnicion, de botones de perlas, sobre vna bordadura d̄ oro: capote y sombrero negro, con plumas coloradas, y blancas, y amarillas, bordado de oro: con collar, y otras joyas de muy finos diamantes, y perlas de inextimable valor, en vn quatrango blanco, con vnas manchas pardas, que le hazian deestraña color, y en vn sillón de oro, con gualdrapa y guarnicion de terciopelo, bordada de oro de cañutillo: y de esta fuerte entro en el cercado, que el hospital del Rey tiene junto a las Huelgas: a donde se presentaron ante su Magestad, ochocientos Infantes muy bien adereçados, con mucho concierto: que trayan consigo muchos pifaros, y atambores, vestidos de blanco, y encar-

Esta es la mas dichosa de todas las otras barcas, con el peso de tāto valor que en si recibio, para sacar a vuestra Magestad en la ribera de Cantabria:

Todo el trecho dela costa, que ay de Vizcaya a las Asturias, que comprehende a Santander, donde su Magestad desembarco, se llama Cantabria: y por esso dizen los versos: en la ribera de Cantabria.

Auia en esta mesma peña dos Nymphas, nombradas Cymodoce, y Cymatolege: cada vna con dos versos. Los de Cymodoce dezian asì.

*Ingens depositum fragili rate per freta vectum,
Reddidimus: statuas hinc meruisse iubat.*

Tenemos contentamiento de auer merecido estas estatuas, por la buena cuenta que auemos dado del gran deposito, que en nauio tan fragil se nos auia confiado.

La otra Nimpha Cymatolege, dezia estos versos.

*Insanos pelagi fluctus, ventosq, furentes
Strauimus, Anna tibi vt tutius esset iter.*

Aplacado hemos las grandes olas de la mar, y los furiosos vientos de ella, porque el viage de vuestra Magestad fuese mas seguro.

De estas dos Nymphas hizo mencion Hesiodo en su Theogonia, por estas palabras, Cymodoce, quæ fluctus in obscuro ponto, & flatus diuinorum ventorum vna cum Cymatolege facile mitigat. Cymodoce la qual las olas en el profundo mar, y los soplos de los diuinos vientos, facilmente mitiga, juntamente con Cymatolege.

Aqui se acaba la descripcion de los
arcos, y estatuas.

Estado

encarnado. Entre esta gente auia muchos coffeletes, y vestidos galanes: y dos vandas, la vna vestida de calças, y jubones negros sembrados de chaperia de plata: y la otra, có muchas labores y bordaduras de tela de oro. Era capitán de esta gente, Diego Lopez de Arriaga: venia muy bien armado, y có jubon y calças de carmesi, bordado de plata. Traya la vadera, que de pardo y de morado era, por ser colores de la ciudad, vn teniente de Pedro de Melgosa, Alferéz mayor de ella, muy galán: delante del qual venia don Andres de Melgosa, hijo del Alferéz mayor, con calças y jubon blanco, bordado de oro y plata.

Pasó esta gente, con muy buena orden, por delante de su Magestad, sin hazer salua alguna: aunque estando mas lexos, la hizo muy buena. Y auiedo besado las manos a su Magestad, el Capitán, y don Andres de Melgosa, se boluio este escuadron por el camino que auia venido.

Luego llegaron delante de su Magestad, algunas maneras de danças, vestidas de seda: entre las quales venian dos danças de espadas, y otra de puñales, vestidos de tafetan bláco y carmesi, que con estraña soltura y seguridad, hazian muchas mu danças, que al parecer de todos, eran de mucho peligro.

Venian tras estos, doze hombres, y doze mugeres, vestidos de verde, con muchas franjas y rofas blancas: sobre tā altos çácos, que tenia cada vno doze y mas pies de altura: estos dançauan, y baylauan con gran ligereza: trayan en las manos vnos arcos, que con gonzes, y artificios, se mudauan en diferentes formas: y corrian vn toro fingido, con el qual se passauan muy buenos entremeses.

Seguian les doze Gitanas, y dos o tres Gitanos, grãdes bolteadores, con muy grandes ruedas y plumas en las cabeças, haziendo ñudos, y contrapasses con ayre marauilloso, y muy buena gracia.

Auia

Auia otra dança de arquillos dorados, vestidos de sedas de colores, y otra de muy pequeños negrillos, vestidos de tafetanes: estos trayan vn gran Abestruz, con el qual venia abraçada vna forma de muger muy vieja: todos dançauan y baylauan con gran concierto, delante de su Magestad.

A este cercado llego Lesmes de Maçuelo, Theforero mayor de la casa Real de la moneda de aquella ciudad, y Secretario de la Magestad del Emperador Maximiliano, acompañado de ciento y quarenta oficiales de la dicha casa, vestidos de blanco, y encarnado: en medio de los quales yua, Pedro Martinez de Maçuelo, su hijo mayor: que por ser niño lleuaua vn pequeño estãdarte, y en el las armas de su Magestad. Yua en vn quartago bien adereçado, vestido de terciopelo carmesi, con jubon y calças blancas: y su padre lleuaua vn capote de rafo negro, con muchas franjas de oro, y afforrado en tela de oro, y las calças y jubon blanco, guarnecidas de franjas de oro, y forradas en tela de oro. De esta manera llego su Magestad a vn toldo, o cubierta, que la ciudad tenia hecha, a cien passos de la puente, sobre doze muy altos y muy hermosos pilares, cubiertos de Boxes y Arrayanes, sobre los quales estaua vn edificio, con vn zimborio, o media narāja, cubierto de la mesma yerua, distinta con oro, y otras colores: y por el hueco forrada en brocado, y tela de oro riça. Salian de los quatro cãtos de este toldo, quatro muy altos Cypreses: y de la media naranja otro mucho mas alto, que a toda la obra daua muy buena vista y adorno. Aguardauan aqui a su Magestad, tres carros triumphales, de mucha grandeza, y muy buena pintura: venia en el vno de ellos vn Cacique, vestido de brocado, & terciopelo de colores, y en su compañía seys Indios, & otras tantas Indias, con habitos de terciopelo y damasco de colores, conuenientes a su vso y nascion. Delante de este carro andauan veynte y quatro Indios, con ropillas,

çara-

çarafuelles, y mantos, de tafetanes de colores, jugando al balón, que es vna muy grande pelota de viento : y todos estos trayan mascarar muy proprias, & muy bien pintadas, engastadas de muchas piedras : y con çarcillos & otras deuifas, que dezian con lo que remedauan. En llegando su Mageftad passo el carro adelante, y vno de los personajes que en el venian, dixo estas palabras.

Reyna la mas excelente
De quantas biuen agora,
Este Cacique y su gente
Vienen desde el Occidente,
De donde vos soys señora.
Y en toda la potestad
De la España donde ha entrado
No ha señalado ciudad,
En que vuestra Mageftad
Le conozca por criado.
Y aqui en Burgos se os humilla
El y toda su quadrilla,
Para mostrar mas grandeza:
Por ser Burgos la cabeça
De los Reynos de Castilla.

Era el otro carro de vn Vulcano, que en vestido, y deformidad de su persona, se parecia con el que fingen los poetas, ser Dios de la herreria. Yua en este carro Brontes, Steropes, y Pyracmon, & otros sus oficiales, forjando, al parccer, vn rayo: lleuaua a su lado a la diosa Venus, vestida de carmesi, y có vn yugo marital en la mano. Al tiempo que passará por la presencia de su Mageftad, dixo el Vulcano estas palabras,

Catholica y Real Mageftad, tanto
Se goza el Cielo, Centro, y sus Planetas,
De ver el deseado Matrimonio:

Que

Que Venus mi muger dexa su asiento,
Por afsistir en bodas tan gloriosas,
Y os trae de amor el yugo presentado,
Para esta vnion tan alta, do se encierra
todo el contento, y gloria de la tierra.
Yo vengo con mis Cyclopas y fragua
De la region Tartarea, donde habito,
Para forjar vn rayo aqui, en presencia
De vuestra Mageftad, con que castigue
El Iupiter Hispano los rebeldes,
Y quiebre sus ceruizes indomables:
Pues voy de priessa, a acabar este seruiçio,
Con vuestra Real licencia, a hazer mi officio.

Traya el tercer carro doze matachines, vestidos de tafetari dorado, que con grandissima ligereza, hazian tales mudanças, gestos, y fuerças, que dizen de Hercules, que erã gran entretenimiento a todos los que los mirauan.

Estando su Mageftad mirando estas cosas, llegaron muchos caualleros, y gente principal de la ciudad, todos muy galanes, y bien adereçados, en muy hermosos caualllos, con muchas y muy hermosas libreas.

Yua a acompañar a este recebimiento, y delante de estos caualleros, dos vandas de muchos Menestriales, y otras dos de Trompetas y Atabales, vestidos de damasco morado y pardo, y raso encarnado y blanco.

Luego llegaron dos pertigueros del Cabildo de la dicha ciudad, con sceptra de plata en las manos, y el portero mayor de la yglesia, con la maça de plata y oro, que en ella ay, vestidos de ropas largas hasta en pies, y mangas anchas de terciopelo carmesi, forradas en raso carmesi. A estos seguian tres beneficiados de los mas antiguos y principales de la dicha yglesia: que como maestros de cerimonias, ordenauan todo

F lo

lo que conuenia: despues llegaron algunos Capellanes de los del Numero, que gozan de tener silla en el choro, y son quarenta: succedian a estos algunos medios Racioneros, de los que en el choro asisten: y luego tras ellos los Racioneros: tras los quales venian sesenta y quatro Canonigos, y doze Dignidades, vestidos de loras y manteos de paño, y en muy buenas mulas, y muy bié adereçadas, y acópañados de muchos criados, vestidos de paño y libreas negras: los quales todos representauan la grandeza, y religion de este sancto templo: porque parecian vn Senado, y congregacion de Obispos en la autoridad, y vna compañia de Religiosos en el traje, y modestia, & así llegaron donde su Magestad estaua, teniendo a su lado a los dos principes sus hermanos, y vn poco adelante a la mano derecha, al Cardenal de Seuilla, & a la otra al Duque de Bejar: y despues de auer hecho plaça la guarda, pararon los del Cabildo, y el portero baxo la maça, y los maestros de cerimonias hizieron que la gente se apartasse, & hizo se calle, y por medio de todos llegaron a los postreros, donde estaua el Presidente, que era el licenciado dō Andres de Astudillo, Capiscol, y Canonigo de la sancta yglesia: para que el con las mas Dignidades, y Canonigos mas antiguos passassen adelante: y esto hecho todos se apearon, y por medio de la guarda, quitados los bonetes, llegaron donde estaua su Magestad: & viendo los el Cardenal venir, dixo a la Reyna nuestra señora, de manera que lo oyeron todos, que aduertiesse su Magestad, que alli venia el Cabildo de vna de las mas insignes yglesias, que auia en estos Reynos, de la qual el auia sido beneficiado, y se preciaua mucho de ello. Llego el mas antiguo de los maestros de cerimonias, y puso se cerca de su Magestad, nombrando a los que llegauan a besarle la mano. Su Magestad no se la dio, antes los recibio con gran benignidad: y el Cabildo passo a besar las manos a los

los principes: lo qual acabado, el licenciado don Andres de Astudillo, Capiscol, y Canonigo de la sancta yglesia, hablo de esta manera,

C. R. M.



Nfinitas gracias há dado a nuestro señor estos Reynos, de la singular merced q̄les ha hecho, en auerles dado a vuestra Magestad por Reyna y señora de ellos: pues para tal Rey, tan Christiano, y tan poderoso como el Rey don Philippe nuestro señor, tal Reyna y señora cōuenia. Esperamos en su diuina clemencia, conseruara a vuestra Magestad, muchos y muy felices tiempos, con fructo de bendicion: para que correspondiendo al valor de tan Christianissimos padres, y abuelos, y passados, la Fee sea defendida yaugmentada, y sus Reynos y señorios acrescentados. No podra vuestra Magestad siendo tan natural de ellos, dexar de ser amparo, y hazerles fauor y merced, intercediendo con su Magestad, para que por este medio, los tenga siempre en el amor y beneuolécia, que a verdaderos y fieles vassallos se

deue tener. De parte de esta sancta yglesia no podemos offrecer, sino lo que deuemos, con la seruitud y obediencia, que nos es natural: supplicando en nuestras continuas oraciones y sacrificios a nuestro señor, conferue, y guarde a vuestra Magestad tan largos años, con la prosperidad, salud, y contento del Rey don Philippe nuestro señor, como en todo el orbe conuiene, y es necesario.

A todo esto estuuó su Magestad muy atenta: y respondió, que les agradecia mucho el cuydado, que tenían de encomendar la a Dios: y que ella tendria memoria, de acordar al Rey su señor, que les hiziesse merced, en todo lo que se ofreciesse.

Esto acabado, se boluio el Cabildo por el camino y orden que auia venido, a tomar sus mulas: despues del qual lleuó el Corregidor y Regimiento de la ciudad: y delante el Escriuano de Regimiento, teniente de Escriuano mayor: y dos maceros vestidos de terciopelo morado, con gualdrapas y guarniciones de lo mesmo. Yuan diez y ocho Regidores, y vn Escriuano mayor, y seys Alcaldes mayores, por la orden de su antigüedad, y el Corregidor. Yua al lado derecho del Corregidor, el muy Illustre Marques de Berlanga, y al yzquierdo don Pedro Manrique, Alcalde mayor. Yuan con ropas de terciopelo carmesí, forradas en tela de oro frusada, jubones y calças blancas, forradas en tela de oro: gorras negras, adereçadas con plumas blancas, y espadas

y espadas doradas, en muy hermosos y muy bien guarnecidos cauallos, cō gualdrapas de terciopelo negro: y cō la mesma orden se apearon, a vn trecho pequeño de donde su Magestad estaua, y llegaró a besalle la mano: despues de lo qual hablo Christoual de Miráda Regidor, de esta manera.

C. R. M.

Esta ciudad da infinitas gracias a Dios, por la bienauenturada venida de vuestra Magestad a ella, y en estos Reynos por Reyna y señora d'ellos, y supplica a su diuina clemencia, que quãta felicidad, alegría, regozijo, y contentamiento la venida de vuestra Magestad les ha causado, tãta y mas, si puede ser, goze vuestra Magestad por muchos y muy dichosos años, con muy larga vida, y prospera salud de la persona Real, de la Magestad del Rey nuestro señor. Siempre esta ciudad, como cabeça de Castilla, se ha adelantado en el seruicio de su Magestad, y de sus muy claros progenitores: lo mesmo hara en el d' vuestra Magestad, aquié supplica la tenga en memoria, ansi para seruirle de ella, como para hazerle merced.

Respondio su Magestad a esto que se le dixo, con muy discretas palabras: que agradecia a la ciudad, el gran contentamiento



miento y demostracion, con que la recebiã: y que se acordaria de esta ciudad, para hazer le toda merced.

Luego boluieron a tomar sus caualllos, y a caminar delante de su Magestad, para alçar el palio, que debaxo d' vn rico dofel de brocado, a la puerta de sant Martin tenian a su cargo ocho porteros vestidos de morado: a donde llegada que fue su Magestad, començo vna muy gran salua dela fortaleza, q̄ con muchas y muy gruesas pieças de artilleria, hizo tan grã ruydo, que se oyo muchas leguas alderredor. Y así entro su Magestad debaxo de aquel riquissimo palio de tela de oro frifada, con fondo de oro, y dos grandes frãjones de oro, y seda carmesi, con las armas de su Magestad, y el forro de raso carmesi: sosteniã le veynte y dos varas doradas: porq̄ quedaro quatro plaças vazias, para poderse mudar los Regidores. Entropues la Magestad de la Reyna nuestra señora, doña Anna de Austria, primera de este nombre, con el triumpho, y acompañamiento arriba dicho: & sobre todo, con aquella ferenidad, grauedad, y hermosura, que al grã estado que nuestro señor le tenia guardado conuenia, debaxo del palio que ya tenian el Corregidor y el Regimiento: y començo su solénissima entrada, por aquel grãde, sumptuoso, y triumphal arco, q̄ d' tãtas estatuas, historias, y soberuio edificio adornado estaua: adóde se paro vn rato, por oyr vna muy dulce y acordada musica, q̄ de diferétes instrumétos, y excellentes voces en el auia: y la letra que los cantores dezian, era la siguiente.

Todos digan a vna voz,
 Que Reyna tan deseada
 Bien sea llegada.
 Despierte nueva alegría,
 Con nouedad muy estraña:
 Dexe su tristeza España,
 Buelua al plazer que folia:

Pues

Pues tal Reyna nos le embia,
 De España tan deseada,
 Bien sea llegada.

Con Reyna tan natural
 No mas empresa en el suelo:
 solo resta la del Cielo
 Para el Aguila caudal:
 Magestad Imperial
 Ea con voz soberana,
 Bien seays llegada.
 Vengan voces celestiales,
 Que engrandezcan tanto bien:
 Que en tan alto para bien
 Poco diran los mortales:
 Ea con voces yguales,
 En fiesta tan señalada,
 Bien seays llegada.

Estauan los cantores a vn lado, y los menestriales al otro; y en medio vna muy buena voz Tiple, que començaua el villancico: respondian todos mezclados a ocho voces, & tornauan a duplicar, a manera de Colloquio, entre menestriales, y cantores el villancico, y siempre la copla la dezia el Tiple, que estaua en medio. Y al reuerso que hazia este arco a la entrada de la ciudad, se dezia esta letra.

Alegra te España triste,
 Que conuiene:
 Pues suelda lo que perdiste
 la que viene.
 Vaya la pena passada
 En destierro,
 Buelua se en era dorada
 la de hierro,

F 4 No

No aya en tí mas cosa triste,
 Ni quien pene,
 Pues fueda lo que perdiste
 La que viene.
 Agora fabras de paz,
 Y de gloria,
 Esta te hara capaz
 De victoria,
 Por tanto dexar lo triste
 Te conuiene,
 Pues fueda lo que perdiste
 La que viene.

Despues de lo qual, y de auer oydo algunas particularidades del arco, entro su Magestad por aquella antigua, muy noble, y muy mas leal ciudad de Burgos, y por la puerta que dizen de sant Martin de ella, muy semejante a la que los Romanos llamauan triumphal, por la qual entrauan con sus triúphos y victorias: que aunque esta, de sumptuosas casas y edificios, al presente carece, no por esto dexa de ser muy señalada, y segura de su perpetuydad, con la cómemoració y memoria de tantos Reyes excellentes, y gloriosas victorias, que por ella en todos tiempos, desde su fundacion, han entrado: y luego llego su Magestad al arco del Cid, que muy cerca de la puerta estaua: a donde hizo la mesma parada, que en el primero: En cuyos corredores auia otra musica, no menos varia y suave, que la primera: y la letra que se cantaua era esta.

Quien es aquesta que viene
 Tan triumphante a mi morada,
 Detenga se vn poco,
 Que no ay entrada.
 Soslegad el pecho
 Valeroso Cid,

Que

Que en aquesta lid
 No teneys derecho:
 Que es vuestro prouecho,
 Dar le aqui posada.
 Detenga se vn poco,
 Que no ay entrada.
 Vos no veys que es
 Esta que aqui viene,
 La que en sí sostiene
 Valor, honra, y prez,
 De vos mesmo es
 Por linea deriuada.
 Entre en hora buena,
 Yo le doy entrada.

Estaua vn Contra alto junto a la estatua del Cid, y al otro lado todos los de mas cantores: el Contra alto començaua solo, y la resposion duplicauan todos los cantores: y dezia la copla vn Tiple, que estaua al lado, muy graciosamente. Y en la delantera de las casas del Cid, cantauan esta letra.

Soy aquel Cid de Viuar,
 Que a España ennoblecí:
 Y por mas me señalar,
 Reyna firuiendo te ati,
 quisiera al mundo tornar
 Que a tu valor descubierta
 no hallo par ni medida:
 Y porque no pude en vida,
 Te me represento muerto:
 Precia te de este lugar,
 En cuya tierra nascí,
 Biui, y me mande enterrar,
 De do por seruirte a ti,

F 5 Quisic-

Entrada de su Magestad en la yglesia mayor.

Quisiera al mundo tornar.
Aqui refirio el Corregidor a su Magestad, en quãtos grados de descendencia estaua, con aquel inçlyto y valeroso varon, y lo mesmo con el Conde Fernan Gonçalez: a quien respon- dio con mucha gratia y grauedad, la Reyna nuestra seõora: q̃ afsi lo tenia entendido, como el lo dezia.
Llego pues al arco del conde Fernan Gonçalez, que biẽ cer- ca del arriba dicho del Cid estaua, donde auia otra musica, q̃ con esta letra a su Magestad recibio.

Entra Reyna en tu ciudad,
Que cabeça es de Castilla,
Noble llena de lealtad,
En quien yo tuue mi filla,
Quando le di libertad.
Entra y regalate en ella,
Que si yo fuy en libertalla,
Tu seras en conserualla,
Sabidas las partes de ella:
Recibe su voluntad,
Huelga te de recebilla,
Que es grata, y de gran lealtad,
Y en quien yo tuue mi filla,
Quando le di libertad.
Entra pues te ha desseado,
Que aunque es poco lo que ha hecho,
En ello descubre el pecho,
La fee con que te ha esperado:
Manda la a tu voluntad
Pues en todo ha de seguilla
Esta tu leal ciudad,
Donde yo tuue mi filla,
Quando le di libertad.

De aqui

DE aqui se fue allegando la Reyna nuestra seõora a sancta Maria, yglesia mayor, y Cathedral de aque- lla ciudad: y saliendo dela calle tenebregosa, y ba- xando por la plaça, en que se auian derribado al- gunas casas, y quitado vna fuẽte, para que estuuieffe mas cla- ra, y desembaraçado el camino, que por ella auia de hazer, su Magestad pudo ver la puerta Real, que ya estaua adereçada con ricos doseles de brocado, de vn lado y otro: y en el me- dio de los dos pilares vn pequeño altar, ricamente adorna- do, y encima la Cruz preciosa de la yglesia, con algunas reli- quias, y delante vn sitial de brocado. Cercauan toda la puer- ta vnos festones, a manera de arcos de Boxes, con quatro an- geles, dos sobre cada media puerta: tenia el vno vna corona de Reyna, y estos versos.

*Accipias merito, numerofo stemmate Regum,
Debetur capiti quod diadema tuo.*

Tomad esta corona, que con iusto titulo se deue a vuestra cabeça, por los muchos Reyes de donde venis.

El otro angel ofrecia otra corona de Emperatriz, y dezia.

*Accipe Casareo de sanguine nata coronam:
Quam pater, atq; abauus tradidit atq; socer.*

Recebid esta corona, pues foys nascida de sangre de Emperadores: la qual vuestro padre, tercer abuelo, y suegro os entregaron.

El otro Angel tenia vna corona celestial en la mano, con esta letra.

Enthea

*Enthea, post multos annos, hac diua beatam
Te merito in caelis Anna corona manet.*

O Reyna bienauenturada, esta celestial corona, có razon os espera en los Cielos, de aqui a muchos años.

El quarto Angel pronosticaua, q̄ auia d̄ tener copiosa succession, có vn hermoso ramo, q̄ tenia en su mano distincto por yguales interualos, con doze hojas, que de la vna parte, y de la otra salian del, y en las nueue de ellas estauan escriptos los nombres de los nueue meses del año, comẽçado de Nouiembre, en que su Magestad se casó: y en principio del d̄cimo vn hermoso niño, y así mesmo en los de mas, en cada vno otro niño, con estos versos.

*Fata iubent, Stellaq; volunt, tibi virgo reuelo:
Tempore quod paries pignora grata breui.*

Los hados lo mandan, las estrellas lo quieren: yo os anuncio, que en breue tiempo, parireys hijos queridos.

Estauan en medio las armas Reales, que son Castillos, Aguilas, Vandas, y Leones, con estos versos.

*Baltea Martigenas signant, animosq; leones,
Castra notant vires, armigeraq; Fouis.*

Las Vandas son cierta señal de belicosos: los Leones de animosos: los Castillos muestran fortaleza: y las Aguilas señorio.

Como su Magestad començo a baxar por los escalones de la fuente, con gran razon, puso los ojos en la grãdeza y magnificencia de esta portada Real: pudiendo considerar, que es de las mas sumptuosas, que ay en el mundo: porque allende de ser la fabrica de ella muy artificiosa, y tener sembradas por todo su frontispicio, grã diuersidad de estatuas de piedra grãdes, y pequeñas, muy bien obradas, y primamente esculpi-

das,

Fol. xlv.

das, leuantan se a los dos lados, sobre dos puertas menores dos torres altissimas, fabricadas con toda perfeccion, a manera de pyramides: y de la vna a la otra, se estiende vn terrado descubierto, sobre la puerta mayor, por el qual se d̄scubre la pared de la yglesia, adornada de toda buena arquitectura, có vna vidriera grãdissima en medio, que haze muy buena correspondencia a toda la obra. Estauan puestos en el antepecho del terrado estos versos.

*Quæ Romæ extat adhuc, totũ circumsonat orbẽ
Pyramis inuicti Caesaris ossa tegens.*

*Sed tamen Anna pio, quã conspicis, utraq; cultu
Sydera pertingens, tangit utrunq; polum.*

*Illas Alfonso construxit, Mauriciusq;
Hic Burgensis erat præsul, & ille fuit.*

La Aguja, donde estan encerrados los huesos del nunca vencido Julio Cesar, que aun le vee en Roma, es nombrada por todo el mundo: mas estas dos, que aqui vee vuestra Magestad, dedicadas al culto diuino, y estendidas de polo a polo, llegan hasta el cielo: y fueron edificadas por Alfonso, y Mauricio, Obispos de Burgos,

Ya quando su Magestad llego a se apea a la puerta de la yglesia, esperaba toda la clerezia, Dignidades, y Canonigos mas antiguos en el losado fuera de la puerta Real, con el presidente, que estaua vestido de preste, con diacono, y subdiacono, y todos los demas beneficiados estauan vestidos de ricas capas de brocado, por orden puestos en procession: y los medios Racioneros, y Capellanes, con capas diferentes, que llegauan hasta la puerta grãde del Choro, y diez y siete Cruces de las parochias de la ciudad, por su ordẽ: y luego que su Magestad se apeo y subio al losado, el preste con el Cabildo

la

la recibio: & inclinada en su sitial, con los principes a los lados, el maestro de cerimonias mas antiguo, tomo el hyfopo del agua bendita, y se la dio al preste, y el la dio al Cardenal, y el Cardenal dio la agua bendita a la Reyna nuestra señora, y Principes. Acabado esto, el maestro de cerimonias tomo la Cruz, que estaua en el altar, y se la dio al preste, y el al Cardenal, y el Cardenal la dio a adorar a su Magestad, y la boluio al preste: el qual la dio a adorar a los Principes, y la boluio al altar el maestro de cerimonias.

Su Magestad quiso entender las reliquias que alli estauan: lo qual le declaro el Cardenal: y teniendo las en la mano, ayudado del maestro de cerimonias, se las dio a adorar: lo qual su Magestad hizo con gran deuocion. Y hecho esto, tomando el Cardenal al preste a la mano derecha, y al Duque a la yzquierda, entro en la yglesia. Y el Corregidor y Regimiento, dexando el palio a los ministros que lo guardassen, entro acompañando a su Magestad, y los Principes a su lado: y anfi se anduuo la procession por esta orden, con todos los cantores en medio, cantando villancicos con la musica, que para tal acto se requeria. Detras de su Magestad veniã todos los señores grãdes, y caualleros, sin entremeterse entre los ecclesiasticos: y anfi fue su Magestad hasta el Choro: sobre la puerta del qual estaua vn arco armado sobre quatro pilares: y en lo alto del dos Angeles, vno que miraua a la puerta Real, cõ vn espada en la mano: mostrando el cuydado, que tenia de guardar la yglesia: y el otro miraua al altar mayor con vna Cruz: y mostraua ser aquella la señal, con que todo se vence: y a los quatro cantones estauan quatro escudos de las armas Reales: y a los lados dos pyramides, algo apartadas del arco, muy bien fabricadas, y de muchos, hermosos, y varios colores: los angulos todos ricamẽte dorados, y fundadas sobre vnas vasas, a manera de bouedas transparentes: y por lo
alto

alto se venia cada vna de ellas a rematar en vna poma ochauada muy biẽ dorada: sobre la qual estaua vn niño muy hermoso, con vna Cruz en la mano, y vna vanderas: y de los cantones de las vasas salian otras pequeñas pyramides doradas, con sus remates, que adornauan mucho todo lo otro: y en el pedestal de la pyramide de la mano derecha, estaua escripto.

*Mole colosseæ non se Rhodos aurea iactet,
Religionis ego culmine tango polum.*

No se vanaglorie la ysla rica de Rodas, con la grãdeza de su colosso, que yo llego al cielo con la alteza de mi Religion.

En el pedestal de la pyramide de la mano yzquierda, estauã estos versos.

*Impia pyramides taceat Memphitica tellus:
Corpore me superant, non pietate tamen.*

No hable Memphis de sus pyramides, porque aunque me sobrepujan en grandeza de cuerpo, no en Religion.

Y a vn lado de la puerta y entrada, estaua vna targeta, en que auia escripto.

*Anna tibi hoc templum matris sit cura tuendi
Virginis, vt cursus dirigat illa tuos.*

Tened cuydado de mirar por esta yglesia de la madre virgen, porque ella enderece vuestro camino.

A la otra mano estaua otra targeta, en que estauan estos versos.

*Antiqua populos sub Religionis tenebis,
Quos tibi pro meritis tradidit Anna Deus.*

Conseruara vuestra Magestad los pueblos, que Dios le ha entregado, por sus merecimientos, en la antigua Religion, que siempre tuieron.

Comẽ-

Començado su Magestad a salir del Choro, pudo ver el Cruzero de la yglesia: y mas llegada a el, alço los ojos, para ver su gran altura, y hermosura, con mucha razon: porque edificio de su manera no se hallara ninguno, que le exceda. Llegada a la capilla mayor delante las gradas, en otro sitio de brocado, que estaua debaxo de vn rico dosel, su Magestad, y los Principes sus hermanos hizieron oracion: y el preste dixo los versos y oracion, que dizen. Deus cuius prouidétia. Lo qual acabado, el Cardenal subio al altar, y dio la bendicion, con gran solemnidad: y los cantores cantaron muchos motetes y composiciones, al proposito de la venida de su Magestad: y los menestres tocaron sus instrumentos, con grã suauidad: por ser los de esta yglesia muchos, y muy esmerados. Con esta musica se boluio la procesion por el mesmo lugar por donde auia venido: y su Magestad torno a mirar el Cruzero, debaxo del qual se detuuo vn poco: y torno a salir por la puerta Real por donde auia entrado.

Salio su Magestad de la yglesia mayor, mas temprano de lo que el Cabildo de ella quisiera: mas fuele forçado, por yrse acabando el dia: y boluio a subir por la plaça, que llaman del Açogue: a donde se vio gran concurso, y grita de gente, que en la segunda fuente de vino, con diferentes animos, y auges auia: desseando algunos el lugar, que otros no podian, ni aun sabian dexar: y todos con diuersas maneras de vasijas en las manos: que hasta los sombreros, y gorras, fueron aquel dia medidas conuenientes al apetito de sus dueños.

Pasó su Magestad por esta plaça, y llego al arco de los dos Reyes Alfonso, sexto, y oçtauo: donde no faltó musica diferente de la que en los otros arcos auia auído, con esta letra.

Bien llegada, bien venida
 Quien es aquesta que viene,
 La Reyna que nos conuiene:

Vna

Vna Anna, cuya medida
 Ygual el mundo no tiene.
 Venir de gran parte muestra
 De Reyes y Emperadores,
 Que fueron de los mayores,
 Para mayor gloria nuestra:
 Venturosa tal venida,
 Y España pues que le viene
 La Reyna, que nos conuiene,
 Vna Anna cuya medida
 Ygual el mundo no tiene.

De aqui se entro en la calle de sant Llorente y varrio de sant Ioan, calles habitadas por la mayor parte, de los principales de la ciudad: lo qual se entiede, de las muchas y muy buenas casas, que en ellas ay. Aqui pudo ver su Magestad, mas particularmente el gran aplauso, y contentamiento, con que de su ciudad era recibida, por la mucha diferencia de gentes tan bien adornadas, que a todas las puertas y ventanas estauan, y las muchas tapicerias, doseles, y diferencias de adereços, y curiosidad, que en todas las ventanas y paredes se veyan.

Ya era prima noche, quando passo su Magestad por las tres grandes estatuas, que estauan en la plaça de la moneda: y có gran multitud de hachas, llego al gran arco, que a la puerta de sant Ioan auia. Y auiendo el Corregidor a su Magestad aduertido, que estaua en el retrato de la Magestad del Rey don Philippe nuestro señor, las dos figuras, que como arriba se refirio, tenian las manos puestas en las aldauas de las dos puertas, que en el arco auia, con muy proprio y buen ayre las abrieron: y se descubrio el muy lindo y natural retrato, que alli estaua puesto: con cuya vista su Magestad mostro mucho contentamiento. De aqui entro por el varrio de la Puebla: al fin del qual estaua el postrero arco, que con mas

G grã-

grandeza , artificio, y coita que todos los otros, a su Magestad de la Reyna nueſtra ſeñora era dedicado : de cuyas particularidades eſta dicho arriba, bien cumplidamente.

Entro ſu Mageſtad en Palacio , mirando quan bien adornadas eſtauan las puertas del, con los Centauros y gran eſcudo de armas que arriba diximos: y en el zaguan del dexo la ciudad el palio, por acompañar a ſu Mageſtad haſta ſu apoſento: y en el patio eſtuuó ſu Mageſtad no pequeño rato, notando la grandeza, y proporcion del gran Colofſo, fuente, y peña que en el auia: en la qual aſi meſmo, ſin que nadie la viefſe, eſtaua vna muy buena , y acordada muſica de diferentes maneras, que por la concauidad de la cueua, diferenciaua las voces & instrumentos de lo que en otras partes ſe oya: y por eſto recreaua a todos los q̄ de ella gozauan, con ſu nouedad. Entro ſu Mageſtad a deſcañar a ſu apoſento, del trabajo que aquel dia auia paſſado, el qual eſtaua adereçado, por orden y mandado del Illuſtriſſimo Condeſtable de Caſtilla , con muy hermosos paños, y doſeles de brocado de muchas labores y riqueza, y todas las otras alhajas conuenientes a la Mageſtad, de quien auia de poſar en el.

Luego ſe encendieron en toda la ciudad grandíſſima cantidad de hachas, lumbreras, y faroles en las ventanas , y grandes hogueras, y fuegos en todas las calles y plaças, que dauan tan reſplandeciente luz, que verdaderamente parecia, que toda la ciudad ardia, a los que de fuera la mirauan.

Tenia la cerca, que en la plaça mayor eſtaua, en todas ſus almenas vnas lamparas artificiales, cubiertas por la haz, que a palacio miraua , con vnas grandes redomas llenas de agua, por las quales deſpedian las luzes, con tan gran reſplandor, y rayos, que verdaderamente, parecian embiados del Sol natural: pero mas inſigne y notada era eſta parte de alegrías, en la ygleſia mayor, en cuyas Torres, Zimborio, y Pyramides, auia

grādif-

grādíſſima cãtidad de lamparas, y hachas muy grandes: eſtas eran en tan grã numero, y ſembradas vnas tan cerca de otras, por todos los lados de la ygleſia, con tãto artificio, q̄ moſtra uã denoche la meſma facion y altura de aquel raro edificio, hecha de luzes, q̄ ſe ſuele ver en el medio dia. Andauã por toda la ciudad grã numero d̄ caualleros, y otras gētes a cauallo, muchas dãças, y carros triumphales, y muſicas: pero era muy grãde el cõcurſo, q̄ en la plaça y vėtanas de ella eſtaua aguardãdo los fuegos artificiales, que en los caſtillos de la cerca ſe auian de ver.

Auiendo pues entẽdido, q̄ ſu Mageſtad auia cenado, ſe puſo fuego a vno d̄ los caſtillos, q̄ en breue momẽto, comẽço a deſpedir d̄ ſi grādíſſimo numero de tronadores, cohetes, y boladores: de los quales cayẽdo muchos en la plaça, q̄ tã llena de gēte eſtaua, cauauã con ſu acudir a todas partes grã bullicio, y mayor regozijo: ſubíã en grandíſſimo numero boladores a tã grã altura, que caſi ſe perdian de viſta, con yr encendidos, y en ella rebentauan, cõ vn grã eſtallido: y luego ſe puſo fuego a la rueda, que en lo alto del caſtillo eſtaua: la qual anduó al derredor gran rato, con grandíſſima ligereza, echando de ſi infinidad de fuegos: y de eſta ſe comunico el fuego a la bola, o globo, q̄ debaxo de ſi tenia: la qual deſpues de auer hecho grande eſtruendo, rebento con vn gran eſtallido , y deſpidio mucha multitud de cohetes, que de nueuo començaron a regozijar la mucha gēte, que en la plaça eſtaua: en los caſtillos ſe aprendieron muchos fogones , y bocas de fuego artificiales, que duraron grande rato, con muy gran grito, & plazer de los que lo mirauan : y con eſto ſe dio fin al vno de los caſtillos, el qual de alli a vn rato deſpidio algunos cohetes , que vinieron a encender el otro caſtillo : y en el huuo los meſmos effectos, que en el primero: y con eſto y con ver la cena q̄ el Duque de Bejar embio a las Damas aq̄lla noche,

G 2 que

C. R. M.

que fue de mas de dozientos platos, se recogio toda la gente a sus posadas: a las quales se puede dezir, y cō toda verdad, q̄ en ninguna parte ni manera, se pudieran hallar con mas lustre, policia, y liberalidad de sus dueños, que con todo extremo y abūdancia, procurarō de regalar cada vno al huesped, que le era señalado.

OTro dia Miercoles, no huuo regozijo, porque fu Magestad descanfalle, que auia caminado ocho dias por tierra muy fragosa, mas de que despues q̄ huuo comido delante de palacio huuo muchas dāças, y carros triumphales, con muchos bayles, y regozijo: y vn esquadron de infanteria armada vino a la plaça, que delante de Palacio esta, a dōde escaramuço, & hizo vna muy buena salua.

Fuerō este dia a besār las manos a su Magestad, algunas señoras, a quien hizo mucha merced, y graciosa acogida. Aquella noche salieron dos Cētauros de los dos castillos, cō picas, cuchillos, y escudos de fuego: los quales en vn tablado, q̄ junto a la cerca estaua, combatieron por espacio de media hora despidiendo de sus armas, y vestidos, muchas llamas de fuego, y cohetes, que a toda la gente que en la plaça estaua dauan en que entender, y passatiempo. Acabose este combate, con pegar fuego a quatro girandulas, que en la cerca estauan hechas: son estas vnas tablas redondas, con grādissimo numero de boladores, que juntos salierō por el ayre, a mucha altura: y casi a la par rebentaron, con tan grandes truenos como era la grita de infinita gente que los miraua.

Este mesmo dia por la mañana, fue el Cabildo de la sancta yglesia de esta ciudad, a supplicar a su Magestad quisiere venir a ella otro dia, a oyr los officios diuinos: lo qual le suplico el licenciado dō Andres de Astudillo, Capiscol y Canonigo de la dicha yglesia, en nombre de todos, con estas palabras.

C. R. M.



El regozijo y contento, saca a los hōbres de su natural fosięgo: quienes con mas justa causa pueden tener los animos turbados, q̄ esta yglesia, y ciudad, de la bondad, clemencia, y amor, q̄ vuestra Magestad ayer les mostro. Y pues en esta sancta yglesia, q̄ hizieron, y fundaron los Reyes antepassados, esta tan presente su memoria: para q̄ en vuestra Magestad se continue, supplica el Cabildo a vuestra Magestad, sea seruida de les hazer fauor, y merced, d̄ yr a oyr los officios diuinos en ella: para q̄ en presencia de vuestra Magestad, supliquē a nuestro señor, tenga a vuestra Magestad en la tierra, con la prosperidad de salud, y contento q̄ merece: y despues de muy largos siglos, la ponga en el lugar que los Reyes vuestros progenitores, tā Christianissimos, y defensor es de la Fee, tan meritamente ocupan.

Oyo estas palabras su Magestad de muy buena gana: y respōdio, q̄ haria lo q̄ por ellos le era supplicado. Y de alli se fue el Cabildo al Cardenal, a supplicar le, q̄ pues su Magestad auia de venir el dia siguiēte Iueves a la yglesia, dixesse la missa de pontifical: y el Cardenal lo concedio.

G 3 Iueves

Iueves por la mañana, embio el Cabildo algunas dignidades y Canonigos, para q̄ acompañassen al Cardenal, q̄ auia de venir a dezir la missa de pontifical: y adereçado todo lo q̄ conuenia en la yglesia: y puesta la cortina para su Magestad, delãte de las gradas, al lado del euangelio, el Cardenal se adelãto, acompañado de los beneficiados, q̄ embio el Cabildo, y començo a vestir se de pontifical: y el Cabildo ordeno q̄ le siruiessen Dignidades y Canõnigos, sin q̄ huuiesse otros beneficiados: y su señoria mando, q̄ ninguno se entremetiesse en hazer las cerimonias a su Magestad, sino las personas del Cabildo: aunq̄ auia presentes algunos Capellanes del Rey: y afsi se començo a vestir, siruiendo le en esto, y en la missa, los maestros de cerimonias de la yglesia.

Luego vino su Magestad y todo el Cabildo salio a recibir la a la puerta Real, por donde entro, con toda la musica de cantores, y menestriales: y en su cortina se puso de rodillas, vn poco delante de los Principes sus hermanos, q̄ dẽtro de ella tenian sus asientos. Oyo su Magestad la missa con gran deuocion: y la Dignidad q̄ dixo el euangelio, vfo de las cerimonias q̄ conuenian, dando el euangelio, la paz, y el encienso: y los caperos, q̄ estauan en lo llano de las gradas del altar, baxaron con los maestros de cerimonias, a dezir la Cõfession, Gloria, y Credo.

Acabada la missa, luego el Presidente, de parte del Cabildo, a besar las manos a su Magestad, por la merced que les auia hecho. Y su Magestad quiso yr a ver la capilla del Condestable: donde el Capellan mayor el Doctor dõ Diego de Paz, Arcediano de Treuiño, beso la mano a su Magestad, q̄ mostro cõtentamiẽto de ver aquel edificio tan sumptuoso, y aplazible: y ansi se torno a salir por la puerta Real, a compañada del Duque, y de todos los otros señores, y caualleros que en la ciudad auia.

Ala

A La salida de la yglesia se presentarõ ante su Magestad Real, todos los presos, q̄ la ciudad, por regozijo, y alegria de las fiestas, q̄ en seruicio de su Magestad se hazian, auia hecho soltar dela carcel, pagando a los acreedores, lo que los presos (que por pobres estauan en ella) deuiã: y afsi mesmo auia soltado el Corregidor, por mandado de su Magestad, otros presos que por delito estauan, sin parte: los quales todos dauã a nuestro señor infinitas gracias, por la merced, q̄ por el recebimiento de su Magestad se les auia hecho.

D Espues que su Magestad huuo comido, salio a la plaça menor de la Ciudad, donde auia de auer vn juego de cañas, vestida de tela de oro encarnado, en vn quartago muy ricamente adereçado: fue su Magestad a ver esta fiesta, a las casas q̄ en la dicha plaça estan, de don Diego Aluarez Oforio: las quales estauan muy ricamẽte adereçadas, y la plaça cõ tantas ventauas de señoras, y mugeres hermosas, que dauan gran contento, y fer a la fiesta.

E Ntraron en la plaça seys quadrillas de a ocho caualleros, con muchas vãdas de Menestriales, Trõpetas, y Atabales: vestidos de damasco, y rafo de colores, y delante de todos Mẽdocica, y vn enano del Cardenal de Seuilla, vestidos de damasco Carmesi, con passamanos de plata.

F Ve la primera quadrilla de este juego de cañas, la dõl Corregidor, vestida con marlotas de terciopelo encarnado, con muchas lauores de franjas de plata, y vnos penachuelos de argenteria en los campos de ellas: y cõ albornozes de damasco blanco, con la mesma lauor de franjas, y argenteria, y rapazejos de plata.

L A segunda quadrilla entro, con marlotas de terciopelo negro, bordadas de tela, y cordoncillos de oro: y albornozes de damasco amarillo, con la mesma lauor, y bordadura de tela de plata, y cordõcillos, y rapazejos de plata.

G 4 La

LA tercera quadrilla, con marlotas de terciopelo verde, marlotadas de anchas franjas de plata, y guarnecido el medio de chaperia de plata, en vna muy rica lauor de vn palmo de ancho: y albornozes de damasco verde, cō las mesmas franjas, chaperia, y rapazejos de plata.

LA quarta quadrilla, con marlotas de terciopelo negro, con muchas franjas, y chaperia de plata: y albornozes de damasco negro, de la mesma guarnicion, todo ello sembrado de chaperia de plata.

LA quinta quadrilla, con marlotas de terciopelo azul, cō muchas franjas, y alamares de plata, bordadas de vnas medias lunas de tela de plata: y los albornozes de damasco azul, con la mesma guarnicion, y rapazejos de plata.

LA sexta quadrilla, con marlotas de terciopelo amarillo, con muchas franjas, y lauores de tela de plata: y albornozes de damasco amarillo, con la mesma guarnicion, y rapazejos de plata.

Todos estos caualleros venian en muy hermosos caualleros, muy ricamente enjaezados, con muy luzidas mantas, y tocas. Entraron en este juego de cañas, el Conde de Benalcazar, y el Marques de Ayamonte, y el Marques de Berlaga, y otros caualleros que venian con el Duque de Bejar, por hazer merced a la ciudad, a los quales ella dio las libreas.

Dio la ciudad vna merienda a su Magestad aquel dia, que se siruio de esta manera.

Entro por vn lado de la plaza gran diuersidad de Menestres, y Trompetas: y tras ellos cinquenta niños, los dos hijos del Corregidor: y los de mas de los caualleros, y principales de la ciudad, vestidos de terciopelo carmesi, y calças, y jubones de raso blanco: lleuauan muy lindos y olorosos ramilletes de flores, muy pintados de oro y plata, y otros platos, en que yuan cosas para el seruicio de la merienda.

Luego

Luego venia el Corregidor, con vna toualla al ombro, y tras el el Regimiento, y muchos caualleros y principales de la ciudad, con mas de trezientos platos, de diferentes manjares, de carne, y pescado, cō mucha policia y lindeza: entre ellos auia muchas confituras, y conseruas de lauores estrañas, doradas, y plateadas a trechos conuenibles: auia mucha diuersidad de empanadas, en aquellas formas de los animales y pescados de que eran: auia muchos barriles, y caxas de conseruas, y las caxas y barriles, pintados de oro y colores, con las armas de su Magestad, y otras deuifas muy sutiles: siruio se esta colación a su Magestad, y despues a las damas: y de lo que sobro se distribuyo con gran abundancia, a todos los q̄ de ello quisieron prouar.

Despues de seruida esta colacion, partio vna sierpe, que a vn cabo de la plaza estaua, con gran copia de fuegos artificiales, hazia vna estatua de vn hombre armado, que cō vn baston en la mano, sobre vn alto pedestal al otro lado de la plaza auia: & yēdo la sierpe, por el camino despidiēdo grã numero de cohetes y boladores, lleugo a la estatua: donde se hizo vn combate entre los dos, que fue mucho de ver: del qual salieron tantos fuegos artificiales, que puso a toda la gente en nueuo regozijo. Fue esta fiesta muy acertada: y aunque no huuo toros (por no se auer consentido) que fueren dar gusto y contentamiento, en todas las fiestas de esta calidad: fue el juego de Cañas tan luzido, concertado, y vistoso, con vna escaramuça, que despues del juego huuo, que pudo muy biē passar sin ellos, con nombre de muy buena fiesta.

Boluió su Magestad a Palacio, donde luego llegaron muchos platos de la cena, q̄ el Cardenal de Sevilla embiava a las Damas. Porq̄ estos dos tā grãdes señores, el Cardenal de Sevilla, y el Duq̄ de Bejar, a quienes por su Magestad fue encargada esta jornada, y acompañamiento de la Magestad de la Reyna,

G 5 que

que con tanta autoridad , reputacion, y gasto excessiuo pro-
 siguieron, se auian concertado en desembarcando su Mage-
 stad, de manera que cada vno sabia el dia, que a las Damas
 auia de embiar este seruicio: y era cosa marauillosa, de ver la
 profusa largueza, y no vista policia y concierto , con que se
 cumplia esta competencia: porque se veyan cada dia, a las ho-
 ras conuenientes, los esquadrones de pages , vestidos de li-
 breas, con tanta multitud de platos, y diuersidad de exquisi-
 tos manjares , que tomauan todas las calles por do passa-
 uan: y entrauan siempre los primeros en palacio , antes que
 acabassen los postreros de salir de las posadas, aunque estu-
 uiesse lexos. Fue cosa muy notable, de la grandeza de estos
 señores, que en medio de los riscos, y esterilidad de todas las
 montañas, cumplieron este intento , con mayor abundan-
 cia, y diuersidad de manjares, que en las ciudades populosas
 y sobradas, de Burgos y Valladolid. Y ha se escusado en esta
 obra, de tratar de la gran sumptuosidad, y liberalidad, nunca
 vista, con que estos grandes señores prosiguieron esta jorna-
 da, de la prudencia, affabilidad, y rectitud , que usaron en to-
 dos los lugares por do passaron , y del amor , y gran volun-
 tad a su seruicio, que por esto en todas partes adquirió: por
 que era materia para otro muy gran libro.

Vlernes, que se contó veynte y siete de Octubre, ama-
 neció en la plaça menor de burgos, q̄ junto a la ma-
 yor esta: diez Galeras, y vn gran Galeon, y vna Fragata, de tã-
 ta grandeza, perfeccion, y apariencia , que se pudieran muy
 iustamente reputar por vna no pequeña armada: ayudaua a
 esto el suelo de la dicha plaça , que para el juego de cañas se
 auia ygalado con mucha arena: y verdaderamente parecia,
 que los baxeles auian quedado en seco en algun puerto , o
 playa de la mar. Estas Galeras eran con tanta subtilidad de in-
 genio, y prudente maestria de su artifice fabricadas, que ni ala
 multi-

multitud y cumplimiento de xarcias, & instrumentos naua-
 les, ni al buen ayre, y proporcion, conueniente a tales piezas
 faltaua cosa alguna. Auia el maestro ygalado con discreta
 consideracion, y effecto de materiales lo solido y firme, que
 las Galeras auian menester , para sostener y llevar la mucha
 gente, que en ellas auia de yr, con lo ligero y liuiano, que pa-
 ra mudança y curso de tan grandes machinas conuenia : y pa-
 ra esto se auia aprouechado de maderas, lienços, clauazon , y
 artilleria de muy nueva y defusada manera: y uan los cascos,
 mastiles, xarcias, y cuerdas de estas Galeras pintadas de muy
 finas colores, las popas y proas de muy excellente mano : te-
 nian las Galeras cinquenta y dos pies de largo , y el Galeon
 mas de sesenta, y la Fragata veynte y cinco , con sus proas y
 popas, de proporcion conueniente : tenia cada vna quinze
 vancos por vanda, en los quales y uan treynta Galeotes , ve-
 stidos de las colores de las Galeras, y con remos pintados de
 las mesmas: los mastiles, gauias, y antenas eran muy altos , y
 muy bien matizados, y los faroles de muy buena hechura:
 la artilleria, anfi la verdadera, que era de hierro colado , y de
 muy nueva inuencion , como la fingida , que era de muy
 bien pintada madera , era muy bien proporcionada , y apa-
 rente a lo que conuenia. Auia en cada Galera grandissimo
 numero de vanderas , estandartes, y gallardetes de tafetan
 de todas colores, tan bien matizadas y rebueltas vnas con
 otras, con diferentes lauores , que no se podia ver, ni aun
 ymaginar cosa , que mas campeasse , ni mejor pareciesse:
 lleuauan las popas cubiertas de sedas de colores tan bien tol-
 dadas, y los bordes empauefados y a uso de guerra , que no
 se les pudiera pedir cosa alguna, de las q̄ suelen dar lustre, a
 las que con muy buena orden, esperan en la mar alguna pe-
 ligrosa batalla. Y uan en cada Galera vn Comite, vestido de ra-
 fo carmesí, con su chiffo de plata, y rebenque en la mano : y
 allende

allende de esto yuan tambien en ellas sus Trompetillas, Atãbores, y Pifaros vestidos de tu librea, y vno o dos Guimetes, vestidos de colores, que con sus dardos, y otras armas, yuan encima de las altas gauias. Antes que esta fiesta se comenzãse, entro en la plaça la segunda merienda, que la ciudad dio a su Magestad, seruida por las mesmas perlonas, que el dia antes la lleuauan: tuuo esta merienda dozientos platos, no menos diuersos y curiosos, que auian sido los que el dia antes se auian seruido. Era la traça, & inuenciõ de la fiesta de aquel dia, representar vna parte de Amadis de Gaula de esta manera

EMbarcaron se en el Galeon, dos Galeras, y Fragata la Reyna Sardamira, y el Principe Salustanquidio, y otros Romanos, con muy ricos vestidos, tocados, y adereços a la antigua, de tela de oro, terciopelos, y damascos muy bordados de telas, y passamanos de oro y plata, y los baxeles llenos de caualleros muy bien armados, q̄ despues auia de tornear: y anfi entraron en la plaça, con tan grande triumpho y apariencia, que se pudieran muy bien comparar a aquellas Naumachias, o juegos Nauales, que los Emperadores Romanos en el tiempo pasado celebraron, con gaitos tan excessiuos, como ingeniosos. Despues de auer estas Galeras dado buelta a toda la plaça, y hecho la salua y demostraciones, que las Galeras suelen hazer en semejantes effectos, llegaron a la ciudad de Londres, que era el edificio que al principio diximos, estar arrimado a las paredes de Palacio: y auiedo primero entrado vn truhã muy bien vestido, que declaraua el proposito de la representacion, con vn romance muy bien compuesto, estos Romanos pidieron al Rey Lisuarte, y a sus consejeros, el Rey Arban de Norgates, y don Grumedan a la Infanta Oriana para el Emperador Patin su señor: y en el otorgar la Lisuarte, en contradicion de estos priuados, y en el cumplir su palabra, cõ la seueridad y firmeza, que a quel libro pinta tener este personaje

nage: y en el rehusar Oriana este casamiento, y en los conuielos y esperanças, que Mabilia, y otros perionages le dauan, y en otros graciosos entremeses, q̄ en la comedia auia, passauan muy buenas cosas: al fin de las quales, casi por fuerça, embarcaron en el Galeon a Oriana: y auiendo alçado las ancoras, y partido de la ciudad, descubrieron la armada de las ocho Galeras, q̄ se dezian de la insula firme: y auiendo sabido esto por las atalayas, q̄ a vfo de mar en las gabias andauan, se aparejaron todos al cõbate: y abordãdo dos Galeras con el Galeon, y quatro con las dos restantes, combatiã los caualleros, q̄ para el torneo yuã armados, con mucha biueza. A este tiempo se hizo vna grã bateria, y salua de la fortaleza, y de mas de ciento y cinquenta pieças, q̄ cabe la plaça en lugar conueniente, y a ella muy cercano estauã, que parecio muy bien, y muy a proposito de lo que en la plaça auia. Los caualleros de las Galeras por no poder abordar biẽ los baxeles vnos cõ otros, y por otras causas, q̄ de la Fragata declaraua vn embaxador, se desafiaron a fenecer en tierra su contienda, doze a doze: de la qual hizieron juezes, al Conde de Miranda, y al Marques de Ayamõte, y al Corregidor de la dicha ciudad: y asì desembarcaron, & hizieron su entrada por vna gran Balla, q̄ se puso en la plaça, con mucha presteza, por esta forma.

POr el vn lado de ella entraron doze caualleros muy biẽ armados, & doze padrinos, vestidos de encarnado, con muchas frãjas y argenteria de plata: estos lleuauã delante de si muchos pages con hachas, vestidos de encarnado, & muchos Pifaros, y Atãbores de lo mesmo. Casi en este instante entraron por el otro lado otros doze caualleros, cõ muchos padrinos, pages, Atãbores, y Pifaros, vestidos de blanco: y despues que los vnos y los otros dieron buelta a la Balla, & hizieron su mesura, tornearon vno a vno muy bien, cõ quatro botes de pica, y cinco golpes de espada: y luego se siguió otro

otro combate, de quatro a quatro, que parecio mucho mejor, y se rompieron muchas picas, y huuo mucha destreza en los golpes de espada.

La folla y remate de la fiesta, fue mas de ver que todo lo pasado, porque fue muy bien combatida de pica, y porfiada de las espadas, y despartida con vn fuego artificial, que en la Balla auia, de vna canal de poluora, en la qual quedaron cinco, o feys bocas de fuego ardiendo por vn rato: y a este tiempo los dos castillos que en la cerca auia, que se auian buelto a reharzer de municiones, se aprendieron, y en ellos gran ruydo, & infinitos tronadores, y despidieron otro numero de cohetes, y boladores, no menor que la noche primera, que en toda la gente caufo grandissimo regozijo. Y no fue menor q̄ este, sino mayor, el acabar de saquear y poner fuego a las Galeras, que en la plaza quedaron: de las quales, y de sus tafetanes, y otros aparejos, cupo a todos tal parte, que con muchas puñadas, voz, y trabajo, huuieron lo que ninguna cosa les valio. Y con esto, y con otra multitud de platos, q̄ salio de casa del Duque de Bejar para las damas, se dio fin y remate a las fiestas, que la muy noble, y muy mas leal ciudad d̄ Burgos, cabeça de Castilla, camara de su Magestad, desseo hazer en seruicio y recebiendo de la Real Magestad de la Reyna de España, doña Anna de Austria, primera de este nombre, y señora nuestra: por que otro dia todo fue partida: y su Magestad muy demañana fue a missa al sancto Crucifixo d̄ sant Augustin: y despues de auer la oydo del Cardenal, y adorado aquella sancta reliquia, y oydo y leydo muchos milagros, que en el claustro de aquel monasterio estan escriptos, se boluio a comer. Y en alzando la mesa, entro el Corregidor con algunos Regidores a besar las manos a su Magestad: y el Corregidor en nombre de la ciudad hablo a su Magestad, y se despidio: al qual con muy graciosas, y discretas palabras respondio, agradeciendo
les

Fol. liiij.

les el seruicio que le auian hecho: y con esto se partio su Magestad, auiendo la la ciudad acompañado hasta las Huelgas, Sabado que se contaron veynte y ocho de Octubre, del año de mil y quinientos y setenta, acompañada de los Serenissimos Principes, Alberto y Venceslao sus hermanos: y del Illustrissimo y Reuerendissimo Cardenal de Seuilla: y del Illustrissimo Duque de Bejar: y de los muchos señores y caualleros, que en la corte, y con sus grâdes casas, y compañía veniã, se fue a dormir a Celada, que es quatro leguas de la dicha ciudad.

Laus Deo.

Impresso en Burgos en casa de
Phelippe de Iunta. Año de
M. D. LXXI.

