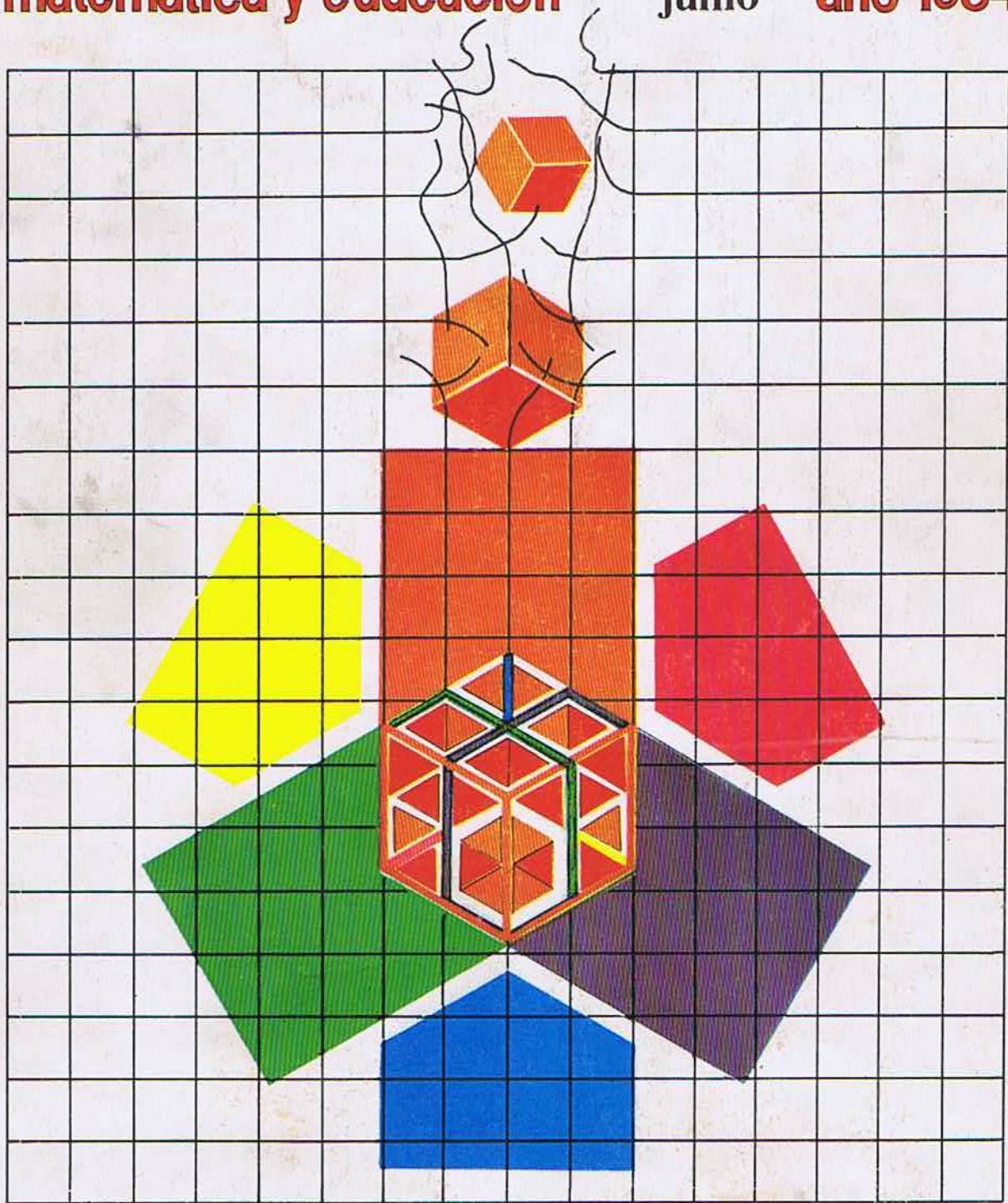


epsilon 2

matemática y educación

junio año 1984



epsilon 2

matemática y educación

junio

año 1984

1. ARTICULOS

- 3__1.1. El infinito y la teoría de conjuntos
Antonio L. Rodríguez López-Cañizares.
Inspección de Bachillerato (Granada).
- 17__1.2. Consideraciones sobre Didáctica de las Matemáticas en EGB
M^a. Elena Morales Alcázar.
Alumna de 3^{er}. Curso de la EUFP (Granada).
- 27__1.3. Algunas propiedades globales de curvas planas. Aplicaciones.
Manuel Barros Diaz. Departamento de Geometría, Universidad
de Granada.

2. PRACTICA

- 41__Por Aquilino Pérez de Madrid.
Catedrático de Bachillerato. IB Angel Ganivet (Granada).
Carmen García Arribas.
Catedrático de Bachillerato. IB Padre Suarez (Granada).

3. INFORMÁTICA

- 53__3.1. Proyecto Corimbo
Grupo de Informática de la APMA.
Coordinan: Moisés Coriat Benarroch y Andrés González Carmona
- 65__3.2. Encuesta sobre la informatización en
los Centros Docentes. Resultados
Grupo de Informática de la APMA.
Coordina: Joaquín Valderrama Ramos.
- 71__3.3. Respuestas a ejercicios planteados en el n^o. 1 de EPSILON

4. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

- 76__4.1. Objetivos terminales para el Area de Matemáticas
en el ciclo superior de la EGB: una alternativa
Grupo de EGB de la APMA.
Coordina: Luis Rico Romero.
- 90__4.2. La Informática como EATP en el IB Padre Manjón de Granada
Antonio Marín del Moral. Profesor Agregado de Bachillerato.
Joaquín Valderrama Ramos. Profesor Agregado de Bachillerato.

5. EDUCACION Y CULTURA

- Por Jose Luis Hernández Rojo. Catedrático de Bachillerato.
- 99__5.1. La Reforma en marcha
- 102__5.2. Homenajes a Pablo García Baena y Juan Benet

6. RESEÑAS DE LIBROS Y REVISTAS

Equipo de Redacción de EPSILON.

7 INDICE PUBLICITARIO

- 7.1. Editorial Andalucía. _____ c.p
7.2. Eléctrica Mesones. _____ i.c.p
7.3. Informática y Electrónica. _____ 70
7.4. Tecnigar. _____ 74

DIRECTOR:

Rafael Pérez Gómez

SUBDIRECTOR:

Antonio Cañada Villar

REDACTOR JEFE:

Manuel Vela Torres

ADJUNTOS REDACCION:

Moisés Coriat Benarroch
Joaquín Valderrama Ramos

CONSEJO REDACCION:

Carmen García Arribas, Andrés González Carmona, José Luis Hernández Rojo, Aquilino Pérez de Madrid, Victoriano Ramírez González, Enrique Castro Martínez.

COLABORADORES:

Enrique Aznar García, Antonio Fernández Cano, Miguel de la Fuente Martos, José María García Abril, María Josefa García Hernández, Felipe López Fernández, Antonio Marín del Moral, Sebastián Montiel, Javier Pérez González, José Juan Quesada Molina, Antonio Rodríguez Garzón.

ADMINISTRACION:

Secretario: Mariano Heredia González.
Distribución: Josefina Olmos de Cara.
Suscripciones: Fernando López Expósito.

ASESORIA JURIDICA:

Juan Francisco Salamanca Ballesteros.

PUBLICIDAD:

Contratación: Armando Blanco Morón.
Diseño y Realización: Gilberto González Vazquez.

COMPOSICION:

Texto y Diseño Gráfico: Luis Orihuela Hervás y Fernando Hernández Rojo.
Portada: Fernando Hernández Rojo.

Imprime: ANEL

Edita : ASOCIACION DE PROFESORES DE MATEMATICAS DE ANDALUCIA.

PRESIDENTE: Ramon Gutierrez Jaimez

Deposito Legal: GR-147/84

Los trabajos para publicar en la Revista "EPSILON" deben enviarse a la Asociación de Profesores de Matemáticas de Andalucía, Sección de Matemáticas, Facultad de Ciencias, GRANADA, y deben atenderse en lo posible a las siguientes normas:

-Ser inéditos.

-Tener una extensión aproximada de 15 folios a una cara y doble espacio.

-Ir encabezado del título, seguido de un pequeño resumen en el que se reflejen con claridad el contenido del trabajo y la aportación del (de los) autor(es).

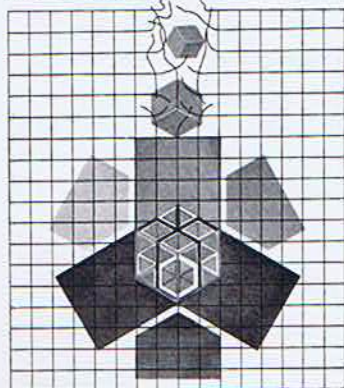
-En caso de existir gráficas, éstas irán en hoja aparte, indicando su ubicación en el trabajo.

-Llevar al final la bibliografía exhaustiva usada, detallando autor, título, editorial, página, año...

-En un folio aparte: título del trabajo, autor(es), dirección y teléfono si es posible.

epsilon 2

matemática y educación junio año 1984



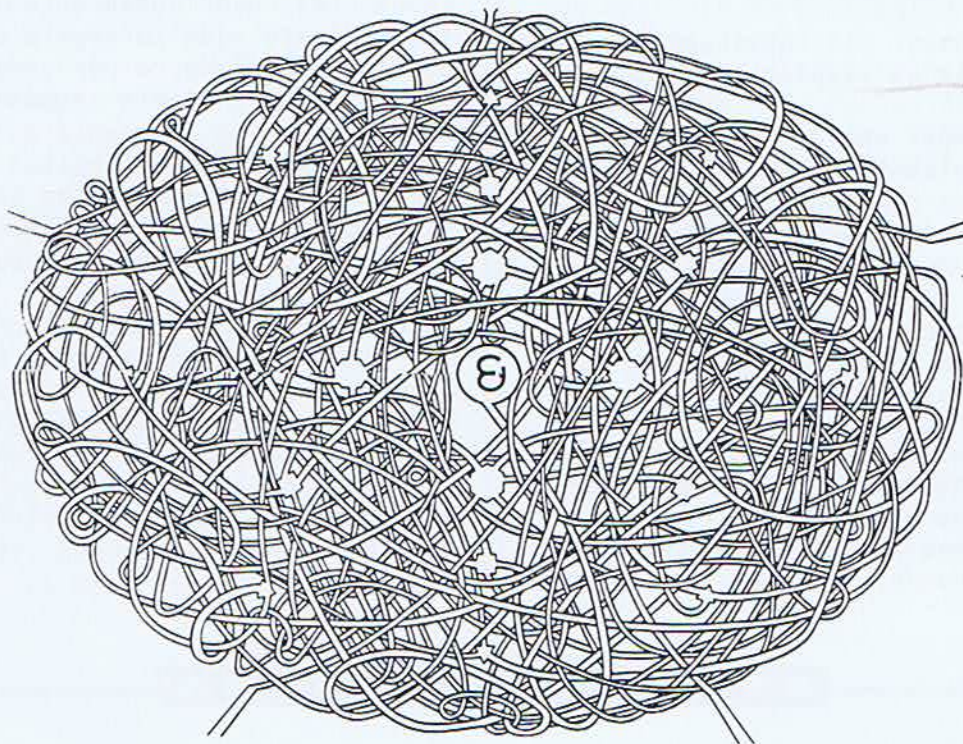
De lo tridimensional a lo bidimensional del logotipo y anagrama en metamorfosis de formas.

(Partiendo de elementos simples formales y colores básicos).

De la síntesis, a lo global, unión de lo técnico y artístico; las formas, evolucionan a campos y estructuras más complejas hasta llegar a los objetos que nos rodean.

REFERENCIAS

- 1 **M. Berger**, "Geometry of the spectrum" Proceedings of Symposia in Pure Mathematics 27 (1975), 129-152.
- 2 **S. S. Chern**, "Curves and Surfaces in Euclidean spaces" Studies in global Geometry and Analysis. The Mathematical Association of America, 1967, 16-56.
- 3 **M.P. do Carmo**, "Differential Geometry of curves and surfaces". Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1976.
- 4 **M. Kac**, "Can one hear the shape of a drum?" Amer. Math Monthly 73 (1966), 1-23.
- 5 **W.Klingenberg**, "A course in differential Geometry". Springer-Verlag, New-York, 1978.
- 6 **R.S. Millman**, and **G. D. Parker**, "Elements of Differential Geometry". Prentice Hall, Englewood Cliffs, New-Jersey, 1977.
- 7 **R. Osserman**, "Isoperimetric and related inequalities". Proceedings of Symposia in Pure Mathematics, 27 (1975), 207-215.
- 8 **W. F. Pohl**, "DNA and differential Geometry". The Mathematical Intelligencer 3 (1980-81), 20-27.
- 9 **H. Ris** and **B.C. Chandler**, Cold Spring Harbor Symp. Quant. Biol. 28 (1963).
- 10 **L. A. Santalo**, "Integral Geometry". Studies in Global Geometry and Analysis, The Mathematical Association of America, 1967, 147-193.
- 11 **L.A. Santalo**, "Integral Geometry and Geometric Probability". Encyclopedia of Mathematics and its applications, Vol 1, Addison-Wesley, 1976.





PROBLEMAS

AQUILINO PEREZ DE MADRID

CARMEN GARCIA ARRIBAS

EJERCICIOS PROPUESTOS.

21. En una hoja de papel L se dibujan dos rectas, l y l' que se cortan en un punto O fuera de la hoja. Sea P un punto cualquiera de la hoja no perteneciente a l ni a l' . Construir sin salirse del papel la recta OP .
22. 1) Dadas cinco rectas a, b, c, d, e , no incidentes tres a tres, determinar sólo con regla el punto A de contacto con a de la cónica tangente a las rectas dadas.
2) Dados cinco puntos A, B, C, D, E no colineales tres a tres, determinar sólo con regla la recta a tangente en A a la cónica que pasa por los cinco puntos dados.
23. El radio de la circunferencia inscrita en un triángulo es 4 , y los segmentos en que un lado queda dividido por el punto de contacto son 6 y 8 . Determinense los otros dos lados. (Lucas Pacioli (1.445-1.509), Suma.)
24. Demostrar que si las distancias del incentro a los vértices de los ángulos en la base de un triángulo son iguales, el triángulo es isósceles.
25. Demostrar que la suma de cuadrados de las distancias del vértice del ángulo recto de un triángulo rectángulo a los dos puntos de trisección de su hipotenusa es igual a $5/9$ del cuadrado de la hipotenusa.
26. Considérense los dos argumentos siguientes:
I. Teorema.- De todos los triángulos inscritos en una circunferencia, el equilátero es el mayor.
1) Si ABC es un triángulo no equilátero inscrito en una circunferencia, de modo que $AB \neq AC$, por ejemplo, se construye el triángulo XBC , en que X es la intersección de la mediatriz de BC con el arco BAC .
2) Entonces el $\triangle XBC > \triangle ABC$.
3) Por tanto si tenemos un triángulo no equilátero inscrito en una circunferencia, siempre podemos construir un triángulo inscrito mayor.
4) Por consiguiente, de todos los triángulos inscritos en una circunferencia, el mayor es el equilátero.
II. Teorema.- De todos los números naturales, el mayor es el 1 .
1) Si m es un número natural distinto de 1 , se construye el número m^2 .
2) Entonces $m^2 > m$.
3) Por tanto, si tenemos un número natural distinto de 1 , siempre podemos construir un número natural mayor.
4) Por consiguiente, de todos los números naturales 1 es el mayor.
- Ahora, la conclusión del argumento I es verdadera y la del argumento II falsa. Pero los dos argumentos son formalmente idénticos. ¿Qué es lo que está mal?
27. Unos piratas enterraron un tesoro en una isla en la siguiente forma: cerca de la playa había dos grandes rocas y una palmera. Uno de los piratas empezó a andar desde una de las rocas y caminando perpendicularmente a la recta que une la roca con la palmera, dejando ésta a su derecha, midió a pasos una distancia igual a la que hay entre la roca y la palmera. Un segundo pirata hizo lo mismo respecto de la otra roca y la palmera dejando la palmera a su izquierda. Luego se enterró el tesoro a la mitad de las posiciones ocupadas por los dos piratas. Años más tarde volvieron a la isla para desenterrar su tesoro, pero se encontraron que la palmera ya no estaba. ¿Cómo puede localizarse dicho tesoro?.

Eugenio Miranda Palacios.



INFORMACION SOBRE PROBLEMAS PROPUESTOS

TRIBUNAL UNICO DEL CONCURSO-OPOSICION DE AGREGADOS DE I.B.

(Málaga, a 4 de Julio de 1.984)

- 1.- Sea un círculo de radio r . Se traza una cuerda al azar. Hallar la probabilidad de:
- Que la cuerda sea mayor o igual que el radio.
 - Que la cuerda sea menor que el lado del triángulo equilátero inscrito.
 - Si fijamos un punto P sobre la circunferencia y consideramos todas las cuerdas que pasan por P , hallar la probabilidad de que una cuerda al azar sea menor que el radio.

- 2.- Sumar la serie:

$$\frac{1^2 \cdot 2^2}{2} + \frac{2^2 \cdot 3^2}{2^2} + \dots + \frac{n^2 \cdot (n-1)^2}{2^n}$$

- 3.- Dada la elipse $x^2/25 + y^2/16 = 1$, hallar la ecuación de la recta normal más alejada del centro.
- 4.- Sea $f: [-1,1] \rightarrow \mathbb{R}$, continua en dicho intervalo, tal que $f(0)=0$, derivable dos veces en $(-1,1)$ y tal que su derivada segunda esté acotada en $(-1,1)$. Probar que la sucesión $a_n = f(1/n^2) + f(2/n^2) + \dots + f(n/n^2)$ es convergente y calcular su límite.
- 5.- Sea z un número complejo, distinto de 1 y tal que $z^7 = 1$. Calcular el valor de la siguiente expresión:

$$\frac{z^4}{1+z} + \frac{z^5}{1+z^3} + \frac{z^6}{1+z^5}$$

- 6.- Sea E el espacio vectorial de los polinomios de grado menor o igual que n en una indeterminada, x , con coeficientes reales. Se pide: 1) Hallar, respecto de la base canónica, la ecuación del endomorfismo que hace corresponder a cada polinomio $p(x) \in E$, el polinomio $p(x+1)$. 2) Estudiar el núcleo y la imagen del mismo.
- 7.- Demostrar que si tenemos un conjunto de 14 números naturales distintos menores que 1.000, siempre podemos escoger dos subconjuntos disjuntos tales que la suma de sus elementos coincida.
- 8.- Un rectángulo $ABCD$, cuyos lados tiene la longitud invariable $AB=a$, $BC=b$, se mueve de modo que el vértice B se desliza sobre el eje OY , mientras que la recta DC pasa siempre por el origen de coordenadas O . Hallar la ecuación del lugar geométrico descrito por el vértice A .
- 9.- Dada la sucesión de funciones $f_n : [-1,1] \rightarrow \mathbb{R}$ definidas de la forma:

$$f_n(x) = \frac{nx}{1+n^2x^2}$$

se pide:

- 1) ¿Es convergente?

- 2) ¿Coincide el

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \left[\int_1^n f_n(x) dx \right] \quad \text{con la} \quad \int_1^n \left[\lim_{n \rightarrow \infty} f_n(x) \right] dx ?$$

- 3) ¿Coincide el

$$\lim_{n \rightarrow \infty} f'_n(x) \quad \text{con} \quad \frac{d}{dx} \left[\lim_{n \rightarrow \infty} f_n(x) \right] ?$$



PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO. Curso 1.983 - 84

10. Dada la función real de variable real $f(x) = \ln(x^2)$, definida para todo número real x distinto de cero, se pide:
- Estudiar la variación de la función $f(x)$ y representarla gráficamente.
 - Determinar la ecuación de la tangente a la curva en el punto P de abscisa el número e (base de los logaritmos neperianos).
 - Resolver la ecuación $\ln(x^2) - 1/\ln(x^2) = 8/3$
 - Hallar una primitiva de la función dada.
 - Calcular el área del recinto plano limitado por la curva de ecuación $f(x) = \ln(x^2)$, la tangente a la misma en el punto P y la recta $x=k$ (donde k es la raíz de mayor valor en la ecuación del apartado 3).

NOTA: Para la representación gráfica, respecto de un sistema de referencia ortonormal, se tomará como unidad 1 cm.

11. Tres vértices consecutivos de un hexágono regular son $A(\sqrt{3}, -3)$, $B(0,0)$ y $C(\sqrt{3}, 3)$.
- Calcular las coordenadas de los otros tres vértices: D , E y F .
 - Se trazan las diagonales AC , BD y BF del hexágono. Calcular las coordenadas de los puntos P y Q en que las diagonales BD y BF cortan a la diagonal AC .
 - Hallar que relación existe entre los vectores \overline{AP} , \overline{PQ} y \overline{QC} .



CONCURSO OPOSICION PARA EL INGRESO EN EL CUERPO DE PROFESORES DE EGB.

12. El valor del área de la sección plana de un prisma exagonal regular recto determinado por dos aristas laterales opuestas es igual al valor del volumen del cilindro circunscrito en el prisma. Calcular el volumen de dicho prisma si su altura es igual al diámetro de la base.



METODOS PARA RESOLVER PROBLEMAS

ANALISIS DE UN PROBLEMA

Hay problemas que pueden darnos muchas sugerencias para hacer otros problemas. Un ejemplo interesante es el que vamos a dar. Fue propuesto en unas oposiciones a Cátedra de Matemáticas de Institutos de Bachillerato. El enunciado dice:

p_n es el número de permutaciones u del conjunto $\{1, 2, 3, \dots, n\}$ tales que, para todo $x \in \{1, 2, 3, \dots, n\}$ se cumple $u(x) \neq x$.

1º) Establecer la relación

$$n! = p_n + \binom{n}{1} p_{n-1} + \dots + \binom{n}{n-2} p_2 + 1.$$

2º) Calcular

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{p_n}{n!}$$

Empecemos por ver distintas maneras de establecer lo pedido en la primera parte.

1º. Método. Empleando la Combinatoria.

El procedimiento consiste en contar el número de permutaciones que hay de dos maneras distintas. Diremos que una permutación tiene i 'coincidencias' si exactamente i números de $\{1, 2, 3, \dots, n\}$ coinciden con su imagen mediante la permutación. Representaremos por A_i el conjunto de permutaciones que tienen i coincidencias y por A el conjunto de todas las permutaciones. Observemos que $i \in \{0, 1, \dots, n-1\}$, pues si una permutación tiene $n-1$ coincidencias, tiene a la fuerza n coincidencias. Por lo tanto

$$A = \bigcup_{i=0}^{n-1} A_i, \quad A_i \cap A_j = \emptyset, \quad \text{si } i \neq j, \text{ y}$$

$$\text{Card}(A) = \text{Card}\left(\bigcup_{i=0}^{n-1} A_i\right) = \text{Card}(A_0) + \text{Card}(A_1) + \dots + \text{Card}(A_{n-1}).$$

El número de maneras distintas de darse i coincidencias es $\binom{n}{i}$ y esto nos dice que $\text{Card}(A_i) = \binom{n}{i} p_{n-i}$ si $i \in \{1, 2, \dots, n-2\}$. Cuando $i = n-1$, entonces $\text{Card}(A_{n-1}) = 1$. Como $\text{Card}(A) = n!$, queda

$$n! = p_n + \binom{n}{1} p_{n-1} + \dots + \binom{n}{n-2} p_2 + 1.$$

2º. Método. Haciendo uso de los determinantes.

El camino que seguimos es relacionar las permutaciones con los términos del desarrollo de un determinante de orden n .

Consideremos:

$$D = \begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & \dots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \dots & a_{2n} \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_{n1} & a_{n2} & \dots & a_{nn} \end{vmatrix} = \sum_{u \in A} (-1)^{\nu} a_{1u(1)} a_{2u(2)} \dots a_{nu(n)},$$

entretenimientos y curiosidades



Partiendo de un punto P, un oso camina en kilómetro hacia el sur. Cambia entonces la dirección y recorre un kilómetro hacia el este. Después, dando vuelta de nuevo a la izquierda, recorre un kilómetro hacia el norte para llegar exactamente al punto de partida P. ¿De que color es el oso?



En un colegio mixto al que asisten 15 niñas y 15 niños, hay que echar a suerte entre los 30 para repartir 15 premios. Como la profesora quiere ser imparcial, hace que se coloquen formando un círculo los 30 alumnos en el lugar que cada uno elija, y una vez colocados, les advierte que una vez echada a suerte por donde va a comenzar, empezará a contar desde el 1 hasta el 9, y dará un premio al que le toque el número 9, continuando sin interrupción las vueltas que sean

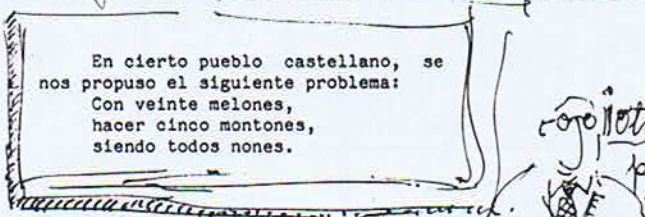
necesarias, empezando a continuación del 9, otra vez el 1, y haciendo salir del círculo a cada uno de los agraciados a medida que lo van siendo. Una vez hecho el reparto de esta forma, resultan premiados los 15 niños.

¿Como fue la colocación de los 30 parvulos?



Y el siguiente
problema o
llamémosle
acertijo es
como sigue...

Un galgo persigue a un zorro que tiene sesenta saltos de zorro como ventaja. ¿Después de cuantos saltos el perro alcanzara al zorro, sabiendo que mientras el perro da seis saltos, el zorro da nueve, y que tres saltos de galgo equivalen a siete saltos del zorro?



En cierto pueblo castellano, se nos propuso el siguiente problema:
Con veinte melones,
hacer cinco montones,
siendo todos nones.

¡¡¡ otro problemita !!!
¡¡¡ pomelita, problemita
tota pomelita tita



Demostrar que $9 = 5$.
Partiendo de la igualdad
 $9^2 - 5^2 = 2 \cdot 7 \cdot 9 - 2 \cdot 7 \cdot 5$
obtenemos
 $9^2 - 2 \cdot 7 \cdot 9 = 5^2 - 2 \cdot 7 \cdot 5$
sumando 7^2 a ambos miembros, queda
 $9^2 - 2 \cdot 7 \cdot 9 + 7^2 = 5^2 - 2 \cdot 7 \cdot 5 + 7^2$

quedando en ambos miembros el desarrollo del cuadrado de una diferencia, o sea

$$(9-7)^2 = (5-7)^2$$

y extrayendo la raíz cuadrada sale

$$9-7=5-7$$

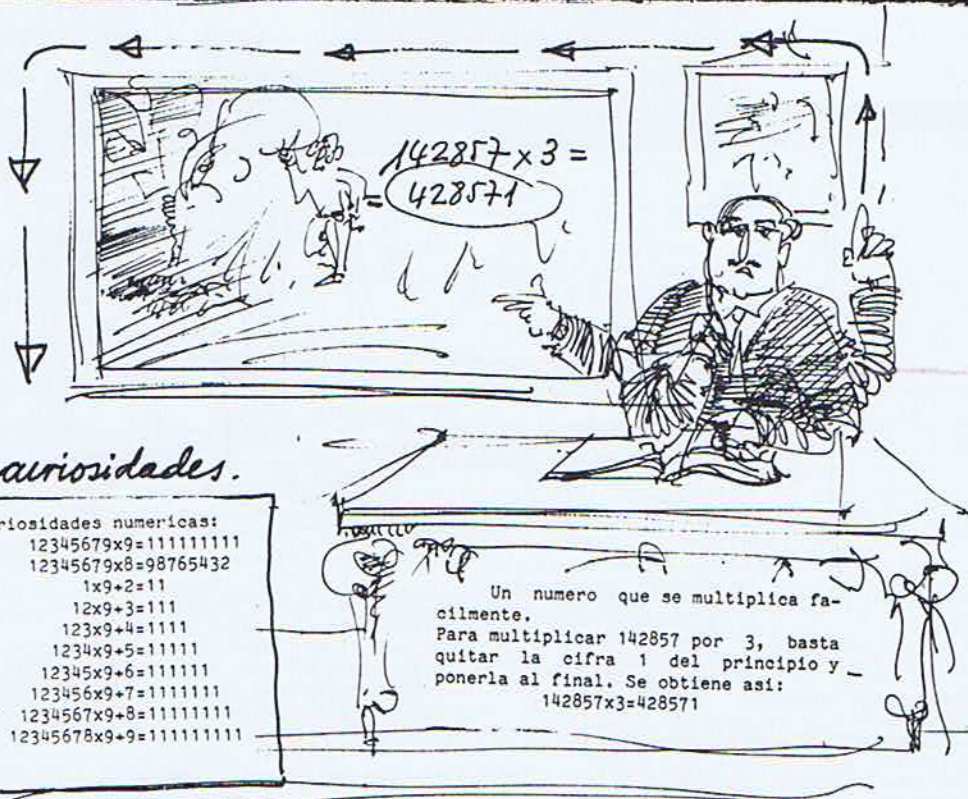
deduciéndose con evidencia que

$$3=5$$

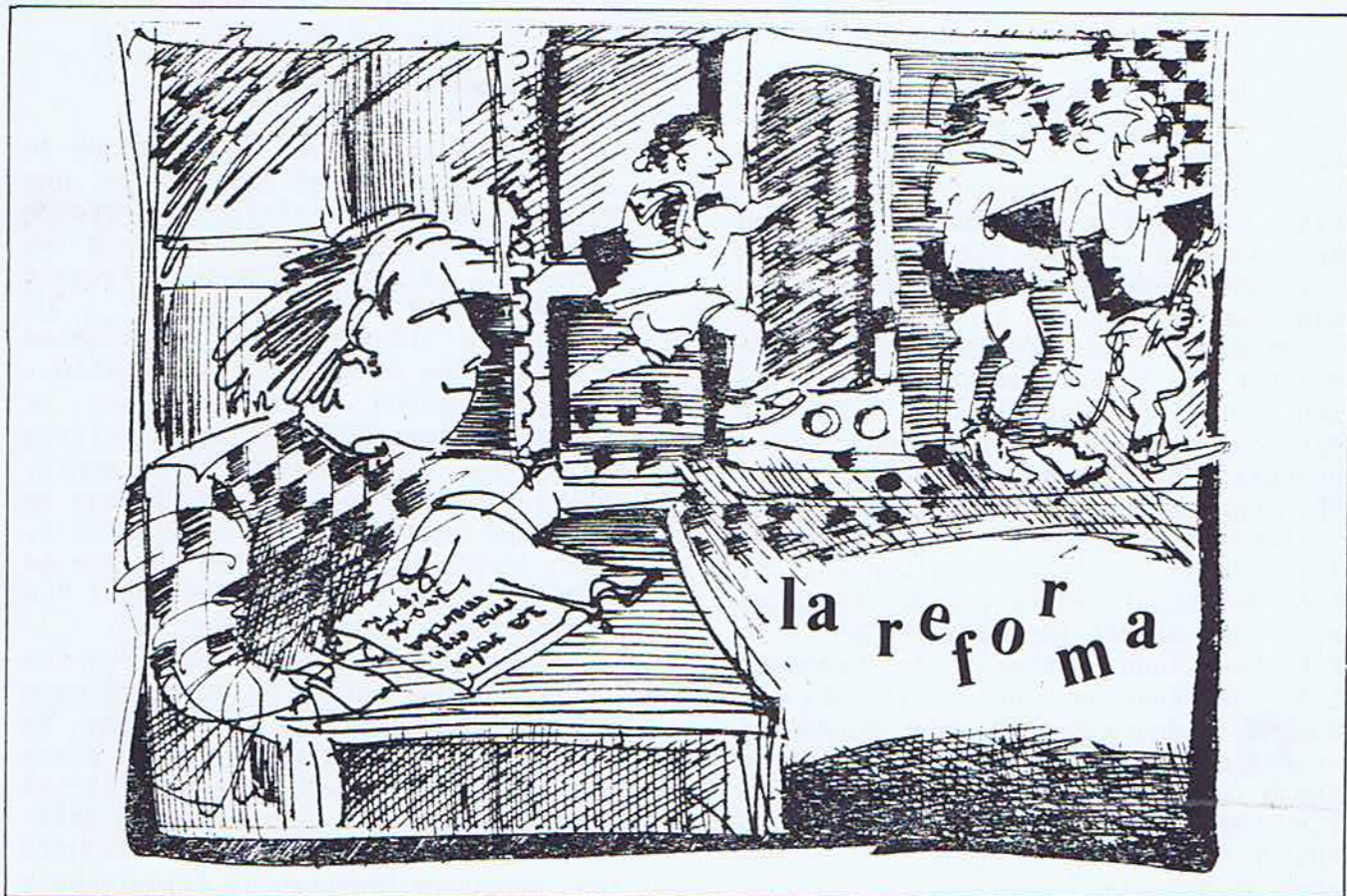
c.q.d.



¡¡¡ para hacer boca
su problemita
de los curiosos !!!



- ca común.
- Vincular la escuela con su entorno para que la enseñanza no esté desvinculada de la realidad.
 - Relacionar más directamente el mundo educativo con el laboral.
 - Integrar en los estudios la teoría y la práctica. (Es importante la nueva valoración que se da, en este proyecto de la Reforma, a las enseñanzas tecnológicas y artísticas, postergadas en nuestros estudios actuales.).
 - Despertar en los alumnos el sentido crítico y ayudarle a formarse como ciudadano. (Es significativa la importancia que se concede en los nuevos estudios a la asignatura "Educación para la convivencia".)
 - Suprimir algunos de los aspectos negativos existentes en la misma estructura educativa que, de alguna manera, están favoreciendo el fracaso escolar, como los programas inabarcables y desfasa-

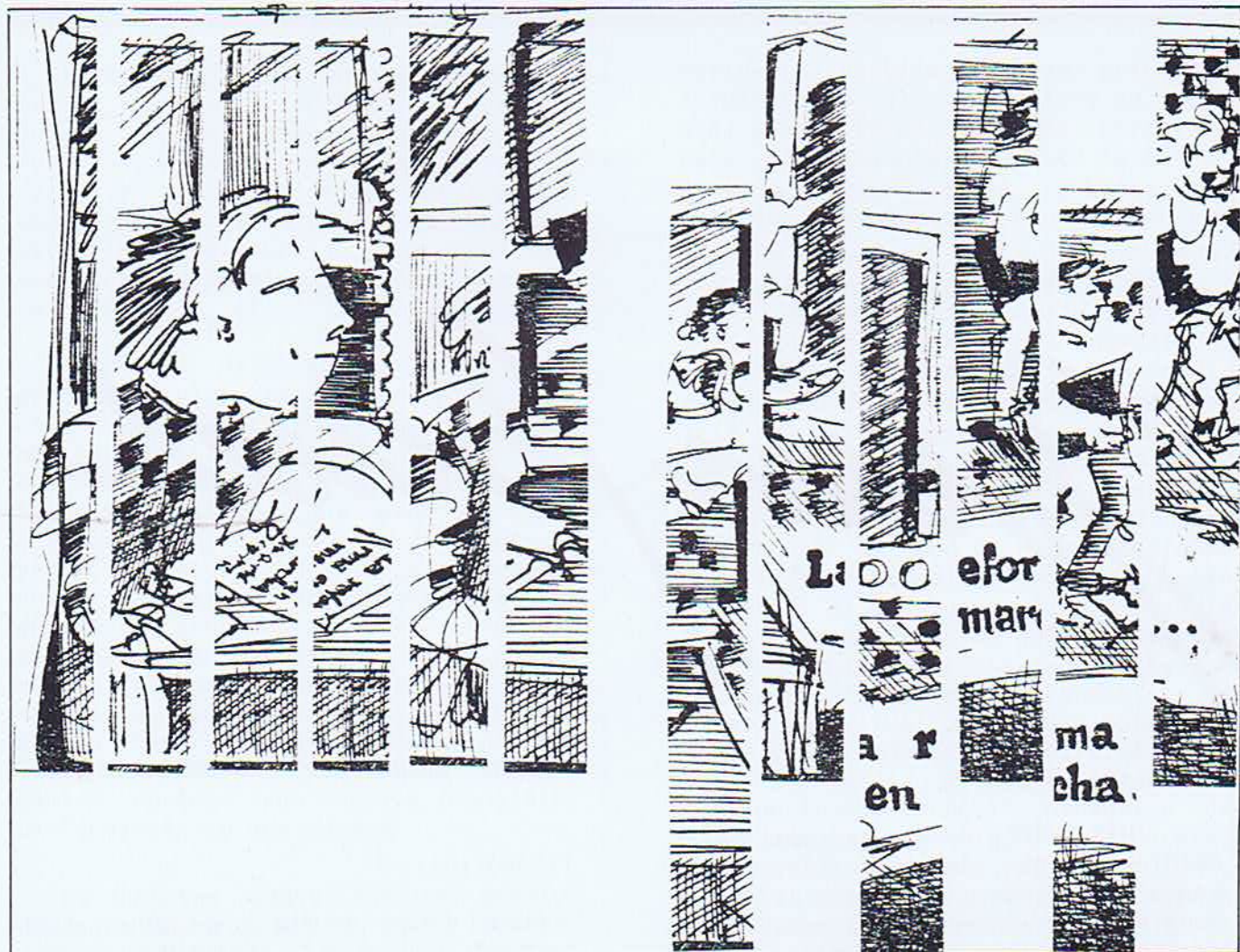


dos, los horarios actuales irracionales, los métodos excesivamente expositivos que conducen a una enseñanza receptiva, la elección prematura de los estudios que se van a seguir...

Sobra la pormenorización excesiva de defectos que están ahí, a la vista de todos. Son muchas y graves las medidas de ajuste que hay que introducir en nuestro sistema educativo viejo e inoperante.

La Reforma de aquí a cuándo

Los treinta centros que durante este curso han estado experimentando en casi toda España y los que se incorporan en este próximo curso parten de un diseño común flexible, que se somete a experimentación. A este proceso de experimentación seguirá un proceso de difusión de las experiencias, para llegar finalmente a una



generalización de las mismas a medio plazo.

"Marcharíamos a buen ritmo si pudiera comenzar la reforma de aquí a un año y estar razonablemente realizada de aquí a cinco años como poco", escribía José Segovia, Director General de Enseñanzas Medias, en una interesante encuesta que publica la revista "Educación y Sociedad" en su número 1 (Ed. Akal).

En este lapso de tiempo que transcurre entre estos primeros compases hasta el momento de la implantación definitiva, será bueno que el interés por la Reforma no decaiga, que se discuta con razones lo que de bueno o de malo haya en estos proyectos actualmente en experimentación, que surjan grupos de trabajos que recojan y trabajen en otras experiencias.

Por su parte los que desde dentro

de la reforma ya están trabajando "como ilusionados profesores" -como alguien les llamó despectivamente-, podrán aportar no sólo proyectos sino resultados:

"Sobre el fracaso escolar se ha discutido tanto que lo mejor es acudir a los datos y convenir que son escalofriantes y que algo está pasando" -escribe Orozco Nueda en el Suplemento de Educación "El País"-."Intentar remediarlo no creo que sea negativo por necesidad. Yo solo apporto un dato: teníamos dos cursos experimentales con un total de 83 alumnos; de ese número van a promocionar curso el 82% por consejo de la junta de evaluación, aunque, no obstante los padres pueden decidir si los restantes promocionan o no. Para empezar, parece que no está mal del todo".

JUAN BENET, Premio Nacional de la Crítica de 1984, es uno de los autores menos difundidos y conocidos de entre nuestros contemporáneos. A pesar de su amplia colección de ensayos y narraciones, incluyendo artículos de opinión en diarios y revistas, y aunque su carrera se inició hace casi un cuarto de siglo, su obra sólo alcanza a un público minoritario, no ha llegado al gran público.

Sus detractores lo acusan de estar excesivamente condicionado por la literatura anglosajona, y el mismo reconoce que la influencia de William Faulkner ha sido más que decisiva en su obra.

El tema de la guerra civil en un mundo imaginario, Región, en donde las palabras roen y corroen acciones que ocurrieron en un tiempo ya petrificado, nos evoca la parálisis intelectual que sucedió al hecho histórico de los años 36-39. En el otro extremo, su curiosidad total le lleva a preocuparse de los temas más variados, desde los que le afectan profesionalmente como es el caso de la política hidráulica, hasta los de reflexión teórica o

filosófica.

Del autor de "La inspiración y el estilo", "Sub Rosa", "Volverás a Región", "Del pozo y del Numa", "En el Estado", "El ángel del Señor abandona a Tobías", "En ciernes", "Herrumbrosas lanzas" y varios otros incluimos parte de un texto de "La moviola de Eurípides" (1981) como homenaje a uno de los escritores más inteligentes e imaginativos de la actual literatura en castellano.

"... De entre las muchas maneras que la Humanidad ha inventado para perder el tiempo, revistiéndolas de una presunta importancia a fin de no confundirlas con juegos de salón o gabinete, destacan los intentos de justificación numérica de una idea cualquiera. La más inmediata, y la que está en la mente de todos a partir del Cristianismo, es la superioridad del monoteísmo frente a cualquier clase de politeísmo; luego vendrán las excelencias de la monarquía, la necesidad del mando único, la sacralización -en fin- de todos esos conceptos, como patria, pueblo, república, revolución



He aquí un poeta puro

José Luis Hernández Rojo

Cuarenta y seis candidatos se presentaron este año al premio 'Príncipe de Asturias de las Letras'. Entre otros, figuraban escritores conocidos, como Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Angel Alvarez... En las últimas fases de la selección, fueron eliminados Goytisolo y Cela, quedaron finalistas Angel Alvarez y Pablo García Baena. Presidía el jurado Dámaso Alonso. En el acta del fallo del premio se decía que le

había sido concedido este premio a Pablo García Baena 'por su perseverancia en el cultivo de una actitud estética independiente y por su influencia en la nueva poesía española'.

Aleixandre ha dicho que 'García Baena es uno de los mayores poetas andaluces actuales'. En la Córdoba de los primerísimos cuarenta un grupo de jóvenes se reúne en torno a la tertulia