CIRLOT, J.E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Labor.S.A. 1979

COSSIO, B. *Suma Artis Historia general del* Arte Vol XXIII. *Arte Europeo Siglos XIX y XX*. Madrid. espasa Calpe. 1983

DOMENECH, L. *Historia General del Arte*. Tomo I. *La Arquitectura*. Barcelona. Montaner y Simón.

D' ORS, Eugenio. *Aprendizaje y heroísmo- grandeza y servidumbre de la inteligencia*. Pampiona. EUNSA. 1968.

D' ORS, Eugenio. *Cezann*. Madrid. Aguilar. 1966.

D' ORS, Eugenio. *Mis salones*. Madrid. Aguilar 1962.

D' ORS, Eugenio. *Menester del crítico de Arte*. Madrid.- Ed. Aguilar 1967

D' ORS, Eugenio. *Las ideas y las formas*. Madrid. Ed. Aguilar. 1966

DUMAS, Alejandro. *Cocina Eapañola*.- Madrid.- Ed. Seteco. 1982.- Separata del *"Grand Dictionnaire de cuisine"*.- París.-1873.

DUMAS, A. *Cuatro días en la Granada de 1846*. Granada. Ayuntamiento y Caja Provincial de Ahorros. 1996.

ENEL, F. *El cartel, lenguaje, funciones, retórica*. Valencia. Ed Fernando Torres, 1974

FABREGAS, A. *Motril y el azucar. Comerciantes italianos y judíos enel Reino de Granada*. Granada. Caja General. 1996

FALK, W. *Impresionismo y Expresionismo*. Madrid. Ed Guadarrama. 1963.

FARIAS, P. *Breve Hª Constitucional de España*. Madrid. Ed Doncel.- 1976.

FATAS,G Y BORRAS,G. *Vocabulario de téminos de Arte*. Zaragoza.- Ed Stratalauncher. 1970

FERNANDEZ ALMAGRO, *M. Viaje al siglo XX* Madrid. Ed. Sociedad de Estudios y Publicaciones.- 1962

FERNANDEZ CASTRO, J. *El pintor Ismael de la Serna*. Granada Ed Caja General. 1989

FERNANDEZ MARTINEZ, F. *Anticuallas y estampas granadinas*. Granada. Diputación Provincial. 1994

FERNANDEZ DE TOLEDO, T. *El Centro Artísitco Literario y Científico de Granada*. Granada. La General. 1989.

FORD, R. *Granada Escritos con dibujos inéditos* Ed Patronato de la Alhambra y G. 1955

FORD, R. *Manual para el viajero por Andaucía y Lectores en casa*. Madrid. Ed Turner 1981.

FRANCASTEL, P. *El Impresionismo*. Barcelona. Ed.Bruguera. (EMECE. L Blanco) 1983

FRANCASTEL, P. *Sociología del arte*. Madrid. Alianza Editorial.1972.

FLORIANO, A C. *El bordado español*. Madrid 1941.

FUENTES VAZQUEZ, T. *El folklore infantil en la obra de Federico García Lorca*. Granada.- Ed Universidad. 1991

FUENTES VAZQUEZ, T. / ESCRIBANO PUEO Mª L. *Diálogos en Granada*. Anel. 1995

GALLARDO, J C. *Memoria Albaicinera*. Granada Ed Azur. 1984

GALLEGO BURIN, A. *Granada, guía artística e histórica de la ciudad*. Madrid. Fundación Rodriguez Acosta 1961

GANIVET, A. *Granada la bella*. Granada. Ed D. Quijote 1981. Ed Facsímil. Elsingfors 1896

GANIVET, A y OTROS. *Libro de Granada*. 1899. Granada. Ed Comares 1987. Ed Facsímil de la obra 1899. Imp .Lit Vda é Hijos de P. V. Sabatel

GARCIA SAMOS, A. *Granada en el bolsillo: Guia completa de esta célebre ciudad o manual 0del viajero*. Granada. Oficinas e Imprenta de la Publicidad. 1889. Ed facsimil 1991.

GARRIDO ATIENZA, M. *Antiguallas granadinas. Las fiestas del Corpus*. Granada. Imprenta de José López Guevara. 1889.

GARZON PAREJA, M. *Historia de Granada*. Granada. Excma Diputación Provincial de Granada. 1981

GAYA NUÑO, J.A. *Ars Hispaniae. Historia Univ del Arte Hispánico Vol XXII. " Arte del S. XX Madrid*. Ed Plus Ultra. 1958.

GAYA NUÑO, J.A. *Ars Hispaniae. Historia Univ del Arte Hispánico. Vol XIX. " Arte del Siglo XIX* " Madrid. Ed Plus Ultra. 1958.

GAYA NUÑO, J.A. *La pintura del siglo XX*. Madrid Iberico Europea ediciones. 1970.

GESTOSO Y PEREZ, J. *Historia de los barros vidriados sevillanos*. Sevilla. 1094

GIL, R. *En el pais de los sueños: Páginas de Granada*. Granada. Tipolitografía Paulino V. Traveset. 1901. Reproducción Facs. Granada. Albaida 1992.

GIRAULT DE PRANGEY. *Recuerdos de Granada y de la Alhambra* Barcelona. Ed. Escudo de Oro. S.A. 1.982.- (Ed Facsimil). París 1.837

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Madrid. Alianza Editorial 1979.

GOMEZ DE LA CRUZ *Guia completa de esta celebre ciudad ó Manual del viajero*. Granada Oficinas e Imprenta de "La Publicidad" 1889. Ed Facs 1991.

GOMEZ MORENO, M. *Guia de Granada Granada*. Ed Universidad. Scdo Publicaciones. 1982. (Ed Facsimil Granada) Imp Ventura. 1892.

GÓMEZ MORENO, M. *Primera y segunada parte de las reglas de la carpintería, hecho por Diego López de Arenas en este año de MDCXVIIII*. Edición facsímil con introduducción y glosario técnico por... Inst Valencia d Don Juan. Madrid. 1966

GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*. Barcelona.- Ed Seix y Barral. S.A. 1976

GUERRERO LAFUENTE, Mª D. *El Convento de Zafra*. Granada Don Quijote. 1982

GUILLEN MARCOS, E. *Historia de la Imprenta romántica en Granada*. Granada. Universidad de Granada. 1991.

HENARES CUELLAR, I. *La teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del S XVIII*. Granada. Universidad de Granada. 1977.

HENARES CUELLAR, I. y LOPEZ GUZMAN R. *Arquitectura mudejar granadina*. Granada. Caja general de Ahorros. 1989.

HITOS, F. *Páginas históricas de Ntra. Sra. de las Angustias patrona de Granada*. Granada. Imp Sagrado Corazón.

HOCES PEREZ, S. *Iglesia de Gracia sus cuatro etapas en cerca de cuatro siglos de historia*. Granada. Ave María 1995

JUSTE, J. *La Granada de Gallego Burín* (1938- 1951) . Granada. Diputación Provincial. 1995

KENNETH CLARK. *El arte del paisaje*. Barcelona. Seix Barral 1971

LAFUENTE ALCANTARA, M. *El Libro del Viajero en Granada*. Granada. Ed. Don Quijote 1981. Ed Facsimil Madrid. Luis Gª. 1849.

LAFUENTE ALCÁNTARA, M. *Historia de Granada comprendiendo las de sus cuatro provincias, Almería Jaén, Granada y Málaga desde remotos tiempos hasta nuestros días*. T.IV Granada. 1846

LAFUENTE FERRARI, E. *Historia de la pintura Española*

LAFUENTE FERRARI,E *Las artes de la madera en España*. Madrid. 1941.

LAFUENTE FERRARI, E. *La tapicería en España*. Marid.

LAMBERT, R Mª. *Introducción a la Hª del Arte*.- El Siglo XX. Barcelona. Gustavo Gili 1985.

LEGINA, E. de. *Arte Antiguo. Obras de hierro*. Madrid 1914.

LOPEZ DELGADO, J. *Noticias sobre artes y artistas en el Boletín del Centro Artístico de Granada*. Memoria de licenciatura dirigida por Dr Pita Andrade, J.M. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Año 1971.

LÓPEZ, N Mª *Tristeza Andaluza Granada*. Ed.Comares Ed Facsimil Lit. Ventura Sabatel. 1899

LOPEZ, N Mª. *En Sierra Nevada*. Granada Caja General de Ahorros. 1992.

LÓPEZ, N Mª. *La cofradia del Avellano. Cartas íntimas de Angel Ganivet*. Granada. Imp Luis F Piñar Rocha. 1936.

LÓPEZ, N Mª. *El veneno de la Alhambra*. Granada Impresta Luis F. Piñar Rocha. 1971.

LUQUE, F. J. *Granada y sus contornos: Historia de esta célebre ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. Granada. Caja Provincial de Ahorros. 1980. Ed Facsímil M. Garrido 1853.

MADOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadistico Historico de España y sus posesiones de ultramar. "Granada"*. Valladolid. Ed.- Ambito S.A. 1987.- Ed. Facsímil Madrid. 1845 1850.

MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*. Madrid Ed: Cátedra. 1980

MANJON-CABEZA SANCHEZ, A. *Comerciantes poetas en la Prensa de Granada*. Comares. 1995.

MARAGALL, J. A. *Historia de la Sala Parés*. Barcelona Ed Selecta. 1985.

MARTIN GARCIA, M. *El Boletín del centro Artístico de Granada (1886-1924)* Indices. Granada.

MARTIN GONZALEZ, J. *Historia del Arte Universal*. Vol XV del Clasicismo a la Epoca Moderna. Bilbao. Ed Moretón 1965.

MARTIN REYNOLDS, D. *Introducción a la Historia del Arte.- El siglo XIX*. Barcelona.- Ed: Gustavo Gili.- 1985

MARTINEZ CUADRADO, M. *Historia de España Alfaguara VI La burguesía conservadora (1874-1931)*.- Madrid.- Ed Alfaguara.- Alianza Universidad 1.976

MARTINEZ RUIZ, A. *Historia Breve de Granada*. Granada.- Ed. Caja Provincial de Ahorros. 1988.

MELIS- MARINI, F. *El aguafuerte y demas procedimientos de grabado sobre metal*. Barcelona. Ed Meseguer. 1973.

MIÑO MAS, F. *Antiguos tejidos artísticos españoles*. Madrid. 1942.

MOQUILLAN, M. *Retratos impresionistas*. Barcelona. Destino 1986

MURRAY, P AND L. *Diccionario de arte y artistas*. Barcelona.Inst Parramón. 1978

NAVAGERO, A. *Viaje por España (1.524-1.526)*. Madrid. Ed.Turner. S.A. 1983.

NUERE,E. *La carpintería de lo blanco: Lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1985.

NAVARRO GARCÍA, J. L. *Cantes y bailes de Granada*. Málaga. Argubal 1993

ORDUÑA Y VIGUERA, E. *Rejeros españoles. Ensayo artístico arqueológico*. Madrid 1915.

OROZCO DIAZ, E. *El Museo de bellas artes III artistas contemporáneos*. Granada. Caja Provincial de Ahorros. 1977

PALOMO DIAZ, F. *Historia Social de los Pintores del Siglo XIX en Málaga*. Málaga. Ed J.Palomo Diaz. 1985.

PANOFSKY,E. *Estudios sobre iconología*. Madrid. Alianza Editorial. 1976

PI MARGALL, F. *España Sus monumentos y Artes- su naturaleza e Historia. (Granada Jaen Málaga y Almería)* Granada. Ed D.Quijote. 1981. Ed Facsimil. Barcelona 1885

PLEGUEZUELO HERNANDEZ, A. *Azulejo sevillano*. Sevilla. Padilla Libreros. 1989

PUIG Y CADAFALH, J. *Historia General de Arte*. Tomo II. *La Arquitectura*. Barcelona. Montaner y Simón

QUESADA, L. *Vida cotidiana de la pintura andaluza*. Sevilla. Guadalquivir. 1992

R. C. *Juego de los niños*. Madrid. Imprenta de R. Fonseca 1847. Ed facsimil Valencia. "París, Valencia" 1989.

RÁFOLL, J.F. *Techumbres y artesonados españoles*. Barcelona 1926.

RAQUEJO, T. *El Palacio Encantado " La Alhambra en el arte británico*. Madrid. Ed Taurus. Col Humanidades. 1990

REYES, E. de los y COBOS, F.J. Crónica del viaje de sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su Provincia. Granada Albaida 1862.

RODRIGO, A. *Los aljibes del Albaicin*. Granada Ed Azur. 1984

RODRIGUEZ DE LA ZUBIA, M. *Los Cármenenes. sus huertos-jardines antecedentes*. Granada Ed Azur. 1983

RODRIGUEZ DE RIVAS, M. *El museo Romántico. El mueble en España*. Madrid 1950

RODRIGUEZ MACIAS, J.R. *Los carteles de las fiestas del Corpus. (Granada 1857-1982)* Granada. Excmo Ayuntamiento. 1983.

ROJAS, C. *El mundo mítico y mágico de Picaso*. Barcelona. Ed Planeta. 1984.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL,M. *El 98 granadino. (A proposito de dos discursos de la Academia) Granada*. Imprenta Gallego. 1994.

SANCHEZ CANTON, F.J. *Ars Hispaniae. Historia Univ.del Arte Hispánico Vol XVII. 1ª Prte.-Escultura y Pintura del S. XVIII*. Madrid. Plus Ultra. 1965.

SANCHEZ CANTON, F.J. *El dibujo de Goya*. Tom I y II. Madrid 1954.

SANCHEZ CANTÓN, F.J. *Libros tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*. C.S.I.C. Madrid 1950.

SANCHEZ-MESA MARTIN, D. *José Risueño. Escultor y pintor granadino (1665-1732)*. Granada. Universidad y Caja de Ahorros. 1972.

SANTOS TORROELLA, R *Del Romantico al Pop Art*. Barcelona. Ed: E.D.H.S.A. 1966

SAURET GUERRERO, Mª T. *José Denís Belgrano*. Málaga. Ed: Servicio P. Museo Diocesano. 1976

SAURET GUERRERO, Mª T. *El Siglo XIX en la pintura malagueña*. Málaga Ed: Universidad de Málaga. 1987.

SECO DE LUCENA, L. *Mis memorias de Granada*. Granada Ed. Imprent Luis Piñar. 1941

SECO DE LUCENA, L. *Idearium de la Alhambra*. Granada. Artes Gráficas. 1921.

SECO DE LUCENA, L. *Guia de la Alhambra*. Granada. Imp M. Vazquez. 1919.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *La Alhambra de Granada*. Madrid. Everest. S.A. 1984

SERRERA CONTRERAS,R.M. *El Darro y la Granada Romántica*. Granada. Ed Caja Gral de Ahorros. 1990.

SIMONET, F.J. *Cuadros Históricos y descriptivos de Granada y de su memorable Reconquista*. Madrid. Ed Atlas 1982. Edción. Facsimil Madrid 1896.

SOLA, M. *Cármenes y sombras*. Albacete. Ed El Castillo. 1977

SOLANA, G. *El impresionismo*. Madrid. Biblioteca Básica. Anaya 1991.

TUBINO, F M. *El arte y los artistas contemporaneos en la península*. Madrid. Librería Durán 1871

TUÑON DE LARA, M. *Medio Siglo de Cultura Española*. Madrid. Ed: Tecnos. 1984.

TURMO, I. *Bordados y bordadores sevillanos (siglos XVI a XVIII)* Sevilla 1955

UBIETO,A. - REGLA,J. - JOVER,J. Y SECO,C. *Introducción a la Historia de España* Barcelona. Ed Teide. 1965.

VALLADAR, Fco de P. *Guia de Granada*. Granada. Imprenta de Paulino Ventura Traveset. 1890

VALLADAR, Fco de P. *Guia de Granada*. Granada Tip Litografía Paulino Ventura Travesset. 1906.

VALLADAR Fco de P. *Estudio histórico de las fiestas del Corpus*. Granada 1886.

VALLADAR, Fco. P. *El triunfo del Ave María. Un ingenio de la corte. Granada*. Imprenta de El Defensor de Granada. 1909. Ed Facsímil. Granada Impredisur. 1991

VAZQUEZ, V. *Pregoneros Granadinos*. Granada. Albaida.- 1988.

VICENTE CASCANTE, I. *Heráldica General y fuente de las armas de España*. Barcelona. Ed Salvat. 1956

VILLA-REAL, R. *Homenaje a Granada. Selección de textos poéticos y literarios*. Granada. Ed. Miguel Sánchez. 1990.

VILLA-REAL, R. *Historia de Granada, acontecimientos y personajes*. Granada. Ed: Miguel Sánchez. 1986.

VIÑES MILLET, C. *Granada en los libros de viaje* .Granada Ed. Miguel Sánchez.- 1982.

VIÑES MILLET, C. *La Granada romática 1830- 1850*. Memoria de licenciatura. 1372.

VIÑES MILLET, C. Y GAY ARMENTEROS,J.C. *Granada en 1892*. Granada. Caja General de A.- 1987.

VIÑES MILLET, C y GAY ARMENTEROS J. *Historia de Granada Sglos XIX y XX*. Granada Ed: Don Quijote. 1982.

WILLET, J. *El rompecabezas expresonista*. Madrid. Guadarrama. S.A. 1970

WILLIANMS, L *Granada*. Granada. Diputación Provincial (1906). 1990

WÖLFFLIN, E. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Madrid. Espasa Calpe. 1976.

WOODFORD, S. *Introducción a la Hª del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Barcelona. Gustavo Gili. 1985.

YAGUE, A.L. *Análisis de las aguas de Granada y sus contornos* Granada. Ventura Sabatel. 1882 Ed Facsimil. Ed Emasagra. Granada 1988.

YESARES BLANCO, R. *El Fotograbado*. Madrid. Cia I. Americana de Publicaciones (S.A.). 1931.

ARTICULOS DE REVISTAS

ANONIMO. "Exposición de bordados antiguos en Sevilla" *La Ilustración Artística* nº 862. Pág 438. Barcelona 1898

ANONIMO. "Paisajes y paisajistas españoles" *Revista Bellas Artes* Nº 44 Año 1955

ANTEQUERA Marino.- "Tres Pintores granadinos" *Revista de la Asociación de la Prensa*, Corpus 1941.

ANTEQUERA Marino.- "Isidoro Marín figura representativa" *Revista Asociación de la Prensa*, Corpus 1944.

ANTEQUERA Marino.- Prólogo de la Exposición de Isidoro Marín en la Asociación de la Prensa, junio, 1944.

ANTEQUERA Marino.- Exposición de obras de Isidoro Marín en la Asociación de la Prensa, *Ideal* 8 de junio 1944.

ARTIÑANO, P.M. Catálogo de la Exposición de tejidos españoles a la introducción del Jacquad. Madrid

ARTIÑAÑO, P M. "Exposición de hierros". *Revista de Arte España*, VII 1919 pág 308

BUSTOS RODRIGEZ. "Laberinto imágenes y recuerdos. *IDEAL* 15 Marzo 1989

CAMÓN AZNAR,J. "El impresinismo español". Un siglo de Arte Español. Madrid 1956. Pg 37,44.

CASTILLO Aureliano del. La exposición de Bellas Artes, I. *El Defensor de Granada* 29 de Mayo 1910.

GALLEGO BURIN, A. "Un trabajo póstumo de Nicolás Mª López" *Boletín de la Universidad de Granada*. Año X -Febrero 1938.II Año Triunfal- Núm 47 pág. 5,19.

GIL, R. "El aguador" *¡Eh! El Agua. Ecos del Agua de Granada*. Nº 2 pág 8

LAFUENTE FERRARI, E. "Un siglo de paisaje en la pintura española" *Revista Goya*. Abril 1980. pág 176-287.

LOPEZ Nicolás Mª.- Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" *Boletín de la Universidad de Granada* febrero de 1938 pág 5 a la 19.

MARTIN GONZÁLEZ, J J. "Acerca de la tapicería en España". *A.E.A.* 1953. Págs 128, 129.

MONTES, L. "El Pintor y el Músico" *Revista Alhambra*. Tomo II Nº 1. Granada. 18 Pág 10.

PEREZ BUENO, L. Los tejidos de seda en los siglos XVII y XVIII. "*Rev de las Artes y Oficios*". Madrid 1948.

RIVERA MANESCAU,S. "El primer terciopelo español". *Bol. S.E.A.A.* Universidad Valladolid",XVIII. Valencia 1952 pág 65-68

RUIZ CARNERO. "Exposición de Bellas Artes" *Noticiero Granadino* 28 de Mayo 1910.

RUIZ-MORON Y CORTES, E. "Copia literal de su diario" *IDEAL* 24 de diciembre de 1984.

SANCHEZ- MESA MARTIN, D. "Exposición retrospectiva de carteles del Corpus". *Periodico "Patria"*. 2 junio 1961

SECO DE LUCENA PAREDES, L. "Los problemas de Granada como ciudad artística". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. XI.22.74. pág 289, 236

VERGARA, F. "Rejería ubetense (XVI)". *Paisaje* (Jaén) VIII nº 5. pags 72-78.

VERGARA, F. "Rejería ubetense" (conclusión). Úbeda nº 30 1952. pag 6

ZARCO,J. "Bordadores, tapiceros, según papeles de El Escorial" *Religión y cultura* 1930

REVISTAS

LA ALHAMBRA.

Años.- 1898.- 1899.- 1900.- 1901.- 1902.- 2903.- 1903.- 1905.- 1906.- 1907.- 1908.- 1909.- 1910.- 1911.- 1912.- 1913.- 1914.- 1915.- 1916.- 1917.- 1918.- 1919.- 1920.- 1921.- 1922.- 1923.- 1924.- 1925.- 1926.-

BOLETÍN DEL CENTRO ARTISTICO

Años.- 1886.- 1887.- 1888.- 1889.- 1890.- 1893.- 1908.- 1913.
Nº Extº Coronación del Poeta Zorrilla
Nº Extº Homenaje a Barrecheguren
Nº Extº Homenaje a los Reyes Católicos.

IDEARIUM.

Años.- 1900.- 1901.-
Almanaque Noel 1901.

GRANADA CORPUS

Años.- 1899.- 1900.- 1902.- 1904.- 1921.- 1922.- 1941.- 1942.- 1943.- 1944.- 1945.

ASOCIACION DE LA PRENSA

Años Corpus 1941.- 1944.

ATENEO DE GRANADA

Año.- 1927 11 de Enero

LA ESTRELLA DE OCCIDENTE

Años 1891 - 1892 - 1893

REVISTA DE GRANADA

Año.- 1880. Tomo I

GRANADA

Año 1927. Enero.

REVISTA GRANADINA

Años.- 1883.- 1884.-

REVISTA HISPANO MAURITÁNICA

Años.- 1896.- 1897.- 1899.

NOTICIERO GRANADINO

Año Mayo de 1910

EL PARAISO

Año.- 1863.

EL POPULAR

Nº 4.429. 27 de Enero 1892

EL TRUENO GORDO

Año 1888

VARIEDADES

Años.- 1883

LA VOZ DE GRANADA

Año 1922

LA ILUSTRACIÓN ARTISTÍSCA.- BARCELONA

Años.- 1886.- 1887.- 1888.- 1889.- 1890.- 1891.- 1892.- 1893.- 1894.-
1895.- 1896.- 1897.- 1898.- 1899.- 1900.- 1901.- 1902.- 1903.-

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Años.- 1895.- 1896.- 1897.

LA ILUSTRACIÓN HISPANO AMERICANA.

Años.- 1886.- 1887.- 1888.- 1889.- 1890.- 1891.- 1896.- 1897.- 1899.

CUADERNOS DE ARTE

Año 1974.- Testimonio de Granada (I)

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA

Nº 3.- 6.- 8.

PRENSA

EL DEFENSOR DE GRANADA.

Años.- 1884.- 1885.- 1886.- 1887.- 1888.- 1889.- 1890.- 1891.- 1892.- 1893.- 1894.- 1895.- 1896.- 1897.- 1898.- 1899.- 1900.- 1901.- 1902.- 1903.- 1904.- 1905.- 1906.- 1907.- 1908.- 1909.- 1910.- 1911.- 1912.- 1913.- 1914.- 1915.- 1916.- 1917.- 1918.- 1919.- 1920.- 1921.- 1922.- 1923.- 1924.- 1925.- 1926.- 1927 (mes de Enero)

EL POPULAR

8 de diciembre de 1896

LA VERDAD

Años 1903.- 1904.- 1905.- 1906.- 1907.- 1908.- 1909.
Junio 1926
Nº 1.346. Junio 1928

IDEAL

	20 de junio	de 1935	
	23 de agosto	de 1936	
Nº 3.661	30 de mayo	de 1944	
Nº 3.668	8 de junio	de 1944	
Nº 3.669	10 de junio	de 1944	
Nº 6.745	28 de abril	de 1954	
	1 de junio	de 1961	pág 8
Nº 9.860	28 de agosto	de 1964	
	6 de dicbre	de 1964	pág 10
	6 de Mayo	de 1965	
	17 de junio	de 1965	

PATRIA

Nº 2.353. 10 de junio de 1944
11 de marzo de 1974

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

1885. Junio

Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. Centro Artístico.
Edita Imprenta "El Defensor".

1887. Junio

III Exposición Extraordinaria de Bellas Artes.
Centro Artístico.
Archivo Municipal. Sec. Fiestas.Leg. 2085.
B.C.A. Nº 18, jueves 30 de junio 1887.

1889. Junio

Exposición Regional Extraordinaria de Bellas Artes.
Cemtro Artístico.
B.C.A. Nº 66 de 22 de junio 1889.

1890. Junio

Exposición Extraordinaria de Bellas Artes.
Centro Artístico.
B.C.A. Nº 89, domingo 1 de junio 1890.

1900. Junio

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Imprenta José Mª Román.
Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Leg. 2110.

1902. Mayo

Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales.
Imprenta José Mª Román.
Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Leg. 2110.

1910. Junio

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas.
Tipografía Gaceta del Sur.
Archivo Municipal. Sec. Fiestas.

1962. Junio julio

Granada la ciudad y su paisaje.
Fundación Rodríguez-Acosta. Granada

1971. Dicienbre

Exposición Homenaje a Marino Antequera: Paisaje.
Caja de Ahorros de Granada.

1988. Diciembre

Grandes Maestros de la Escuela Española siglos XVI al XX.
Galería Melia Granada

1983. Abril

Pintores de 1.900
Caja General de Ahorros de Granada.

1983. Noviembre

Subasta Hotel Wellington. Madrid

1985. Octubre Noviembre

20 Pintpres granadinos de la Real Academia de Bellas Artes " Nuestra Sra de las Angustias.
Sala de Exposiciones de la Caja General. Granada.

1985.

Las Colecciones de Arte del Centro Artístico de Granada.
Granada. Excma Diputación Provincial.

1983. Junio

La Granada de Isidoro Marín.
Galería de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Granada.

1990. Noviembre diciembre

Dotación Fundacional de la Asociación "Granada Artística"
Galería Exposiciones de la Caja Provincial de Granada.

1990

Memoria de EMASAGRA S. A. Granada.

1991. Noviembre diciembre

El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores
EMASAGRA. S. A. Granada.

1992. Junio Julio

José de Larrocha, Maestro de pintores.
Centro Cultural Gran Capitán. Granada.

1995. Junio julio

Gitanos. Pinturas y esculturas españolas. 1870 1940.
Fundación Caja de Granada y Fundación Rodríguez-Acosta.

1996.

Apudinclytam Garnatam. 500 años de imprenta en Granada, 1496-1996.
Universidad de Granada. Hospital Real.

1996. Junio

Pintura granadina. Exposición de Fondos Municipales.
Centro Cultural "Gran Capitán". Granada.

1996. Junio julio

Dibujos del Legado Gómez-Moreno.
Centro Cultural "La general". Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta. Granada.

1997. Enero Febrero

José García Ayola, fótografo de Granada (1863-1900)
Centro Cultural " La General"

ISIDORO MARIN

CATALOGO

INDICE

1.- PINTURAS

1.1.- Oleos	1
1.2 - Acuarelas	247
1.3.- Dibujos	455

2.- ARTES INDUSTRIALES

2.1.- Carteles	661
2.2.- Programas	697
2.3.- Tarjetas	729
2.4.- Otros trabajos	747

3.- CASA DE LOS CONDES DE LAJAROSA

3.1.- Maderas	749
3.2.- Mosaicos	805
3.3.- Azulejos	857
3.4.- Otros trabajos decorativos	921
3.5.- Hierros	931

4.- CANCELA DEL AYUNTAMIENTO

4.1.- Cancela	982

5.- BASE DE DATOS

5.1.- Pintura

5.1.1.- Orden por número de catálogo 987
5.1.2.- Orden alfabético 1003
5.1.3.- Orden cronológico 1019
5.1.4.- Orden de láminas 1035
5.1.5.- Dimensiones de las obras 1043
5.1.6.- Precio de las obras (pts) 1051
5.1.7.- Ubicación de las obras 1054
5.1.8.- Firma del pintor 1062
5.1.9.- Tema pictórico 1072
5.1.10.- Exposiciones 1088
5.1.11.- Fuentes 1099

5.2.- Casa de los Condes de Lajarosa

5.2.1.- Orden por número de catálogo 1135
5.2.2.- Orden por orden alfabético 1140
5.2.3.- Orden por unidades decorativas 1145

PINTURA

OLEOS

Número de Catálogo: 001.

Título: La Alhambra desde el Generalife.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 58 x 100.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/001.

Exposiciones:

Exposición Monográfica: "La Granada de Isidoro Marín" Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo Exp."La Granada de Isidoro Marín 1988".

Comentario:

Esta obra, que aparece sin firmar, es un cuadro muy acabado y perfilado siendo un buen estudio del volumen que recuerda, en cuanto a composición y tonalidades, los trabajos de los viajeros de finales del XVIII.

La obra está dividida en dos partes bien diferenciadas no tanto en el color como en la técnica, ya que mientras la parte izquierda no permite ninguna concesión a la impresión,

la derecha rompe los esquemas y nos presenta un paisaje abierto, suelto, con riqueza cromática donde intenta, sin conseguirlo totalmente, aligerar los volumenes de la ciudad.

En el cielo acontece otro tanto: mientras el de la izquierda es un cielo estático, el de la derecha lo inunda de luz con celajes malvas que se van introduciendo en los verdes del horizonte de forma progresiva y bien lograda.

Número de Catálogo: 002.

Título: Interior de una sala de la Alhambra.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 36 x 23.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Granada. Anticuario "La Paulina". Hoy Col Particular.

Lámina: Oleo/002.

Exposiciones:

Exposición Monografica " La Granada de Isidoro Marín" Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo Exp. "La Granada de Isidoro Marín 1988".

Comentario:

Es una obra abocetada que presenta la composición desde una de las alcobas de la sala, siendo el marco de la misma el que encuadra el conjunto.

La paleta de tonos ocres y rosas, resuelve la obra con pincelada suelta. La luz cenital que entra por las ventanas de la cúpula de la torre y de la ventana del fondo, afirma aún más esas tonalidades rosas.

Se permite licencias de adivinación donde la precisión es menos ajustada. El mosaico del primer plano, así como el lazo del suelo, están realizados con pequeños toques, perfectamente organizados.

La línea verde que recorre toda la arquitectura nos obliga a seguir el ritmo de vanos y planos, sin romper en un solo momento el sentido de continuidad.

Número de Catálogo: 003.

Título: Casa morisca.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/003.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Española.

Comentario:

Aparece en la Ilustración Española en muy pequeño formato esta obra junto con otras de distintos pintores. La obra es difícil de estudiar, tanto por su tamaño, como por la ausencia del color; no obstante apreciamos el patio de una casa morisca con grades troncos de árboles y un pequeño grupo de personas dos de ellas montadas a caballo.

Nota. En principio se desconocia la fecha, pero la publicación es de 1903.

Número de Catálogo: 004.

Título: La cuesta de la Alhacaba.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1885.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

I Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 61.

Fuentes:

Catálogo de la I Exposición C.A. 1885. Imprenta de El Defensor.

Comentario:

Datos tomados de catálogo. Fue adquirida.

Número de Catálogo: 005.

Título: Vista de la Alhambra.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1885.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

I Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 139.

Fuentes:

Catálogo de la I Exposición C.A. 1885. Imprenta de El Defensor.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 006.

Título: El día de San Nicolás en el Albaicín.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1885.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

I Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 140.

Fuentes:

Catálogo de la I Exposición C.A. 1885. Imprenta de El Defensor.

Comentario:

Datos tomados de catálogo. Fue adquirida.

Número de Catálogo: 007.

Título: Una calle de Granada.

Técnica: Oleo.

Tema: Faisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 25.

Fecha: 1885.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

I Exposición Centro Artístico. Corpus. Nº 199.

Fuentes:

Catálogo de la I Exposición C.A. 1885. Imprenta de El Defensor.

Comentario:

Datos tomados de catálogo. Se donó para ser rifada con otras cuarenta y una obras.

Número de Catálogo: 008.

Título: Estudio del paisaje.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo publicado por El Defensor.

La crítica la realiza Santa Cruz en un largo artículo. De nuestro personaje dice:

" Salpicadas aquí y acullá, en la exposición, como modestas violetas en su vergel

florido, se encuentran varias tablitas de franca ejecución y de arrebatador colorido: son de Isidoro Marín genial artísta quc tiene toda la riqueza de su genialidad exclusiva".

Número de Catálogo: 009.

Título: Una calle de Lanjarón.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Lanjarón.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 75.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico.- Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 010.

Título: Costado de San Ildefonso.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 75.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 011.

Título: Tarde a la puesta de sol.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 1000.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 012.

Título: Estudio 1.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 013.

Título: Estudio 2.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 014.

Título: Estudio 3.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 015.

Título: Estudio 4.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 016.

Título: Una calle en Granada.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 017.

Título: Camino de Los Ogijares.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje rural. Los Ogijares.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada nº 2195, 8 de junio 1886.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 018.

Título: En el bosque de la Alhambra.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 71 x 41.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf dr).

Precio (pts): 250.

Fecha: 1887.

Ubicación: Granada. Museo Provincial de Bellas Artes.

Lámina: Oleo/004.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 63.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria. Año 1887.

El Defensor de Granada Nº 2524, 12 de junio 1887.

El Defensor de Granada Nº 2541, 29 de junio 1887.

El B.C.A. Nº 18, 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO, J.(1971) Noticias sobre artes y artistas en el B.C.A. de Granada. Tesina Dtº Hª del Arte de la Universidad de Granada. Pág 17.

Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. Ficha.

Comentario:

Paisaje muy frondoso del bosque de la Alhambra en cuyo centro hay dos figuras muy abocetadas de un niño y una niña, estando el primero agachado y en escorzo, y la segunda de frente y de pie.

El espacio lo divide en dos partes bien diferenciadas; en la superior domina la verticalidad y es más transparente, mientras que la inferior es más densa y cuida más el detalle. De esta zona nos hace salir por medio de la verticalidad de los árboles centrales que a su vez tienen su punto de arranque en la mancha de luz que aparece ante las figuras y que se prolonga con la figura femenina.

La perspectiva la soluciona con una línea de fuga que cruza el cuadro en diagonal en su parte inferior, dando la parte derecha del mismo sensación de plano inclinado; esta línea es lograda a base de tierras con una llamada de atención en el centro mediante tonalidades que va aclarando progresivamente; la línea del horizonte aparece en la mitad del cuadro; los árboles y las figuras acentúan la verticalidad del lienzo.

En primer término del ángulo izquierdo hay un grupo de hojas muy bien trabajadas que compensa en el ángulo superior derecho con la transparencia y el buen tratado de las hojas del castaño; por el contrario, los árboles centrales aparecen muy difuminados.

Su paleta de verdes logra una vibración atmosférica que transmite al espectador dando frescura y claridad sin dejar ver el cielo a través del frondoso follaje. Esta atmósfera brumosa la logra a base de una técnica mixta en su ejecución, utilizando pincel para los detalles y un barrido de pasta con espátula para dejar solamente la mancha, aunque a veces en algunas zonas aligera la pasta dejando incluso el tejido del lienzo a la vista. El cielo es logrado a base de un azul agrisado con toques de rosa en los contornos de los árboles.

Las figuras, como ya hemos indicado, están muy abocetadas, más trabajada la masculina sobre todo la camisa hecha con grandes pinceladas verticales; la femenina esbozada va vestida de rojo que es una llamada de atención junto con las calidades de las tierras que sirven para atraer la mirada del espectador. Esta obra nos recuerda el realismo de Corot.

El Defensor hace la siguiente crítica:

" El poético paisaje "En el bosque de la Alhambra" sorprende a cuantos le admiran por su poesía, grandiosidad y notable belleza. Figura el interior del bosque iluminado tibiamente por un rayo de sol y en él dos preciosas figuritas de muchacho y una niña cogiendo flores del suelo".

Nota. Moldura de la época.

Nota. Primer propietario D. Nicolás de Orbe.

Nota. Ingresa en el Museo en 1960, siendo comprada al anticuario Juan Vidal.

Número de Catálogo: 019.

Título: Acequia Gorda.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje rural. Granada.

Dimensiones (cm): 71 X 41.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf iz).

Precio (pts): 250.

Fecha: 1887.

Ubicación: Granada. Museo Provincial de Bellas Artes.

Lámina: Oleo/005.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 64.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. Ficha.

Comentario:

Es compañero del anterior y presenta una acequia con álamos en su orilla izquierda; en primer plano un puente de sillares acorta la profundidad y rompe la verticalidad en su lado derecho.

La composición es bella y llena de naturalidad. La paleta es fría, indicando una estación primaveral, con riqueza cromática de verdes y azules que es la característica principal de la obra.

En la ejecución utiliza únicamente el pincel, no empasta mucho, pero se sirve de la mancha de color tanto en el puente como en el follaje de los árboles; no es detallista aunque da la sensación de terminado con "primor", pareciendo que utiliza la técnica de acuarela en lugar de la de óleo.

La luz es tenue sin efectos bruscos, lograda a base de tonos pastel, rosa y azul con algunas nubes blancas muy difuminadas.

Realiza el agua a base de pequeñas pinceladas horizontales jugando con tonalidades verdes y azules, logrando así el reflejo de la luz y la movilidad de la misma.

Los troncos de los árboles están muy bien ejecutados tanto en su base como en altura. Para el follaje, no muy frondoso, utiliza indistintamente la mancha de color como el buen acabado y perfilado de las hojas. La parte derecha está esbozada.

La línea de fuga la dirige a través del puente con los ocres y las pequeñas manchas azuladas del fondo.

La crítica del Defensor dice:

"Su pareja (En el bosque de la Alhambra) se distingue por la tranquilidad que en él se nota; todo es armónico y bello estando pintado con gran conocimiento. Ambos cuadros, según vemos en las tarjetas que tienen fijadas han sido adquiridos por el distinguido ingeniero D. Nicolás de Orbe."

Nota. Moldura de la época.

Nota. Primer propietario D. Nicolás de Orbe.

Nota. Ingresa en el Museo en 1960, siendo comprada al anticuario Juan Vidal.

Número de Catálogo: 020.

Título: Compás de Santa Isabel.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 65.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor de Granada dice:

" Otros bellos lienzos y apuntes hay del Sr Marín; de ellos "Calle de Granada", "El Compás de Santa Isabel" y "El Correo Viejo", son los mejores paisajes".

Número de Catálogo: 021.

Título: Cabeza de estudio.

Técnica: Oleo.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 250.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 66.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor de Granada dice:

"La cabeza de estudio que se distingue por su hermoso color y soberbia factura".

Número de Catálogo: 022.

Título: Correo viejo.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 67.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor de Granada dice:

" Otros bellos lienzos y apuntes hay del Sr Marín; de ellos "calle de Granada, el Compás de Santa Isabel y el Correo Viejo, son los mejores paisajes".

Número de Catálogo: 023.

Título: Calle de Granada.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 50.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 68.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor de Granada dice:

" Otros bellos lienzos y apuntes hay del Sr Marín; de ellos "calle de Granada, el Compás de Santa Isabel y el Correo Viejo, son los mejores paisajes".

Número de Catálogo: 024.

Título: Estudio del natural.

Técnica: Oleo.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 50.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 69.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Con el mismo nombre y precio aparecen tres cuadros con los números reseñados en el campo Exposiciones, y los tres con el mismo precio. No sabemos el tema de ninguno de ellos.

Número de Catálogo: 025.

Título: Estudio del natural.

Técnica: Oleo.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 50.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 70.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Con el mismo nombre y precio aparecen tres cuadros con los números reseñados en el campo Exposiciones, y los tres con el mismo precio. No sabemos el tema de ninguno de ellos.

Número de Catálogo: 026.

Título: Estudio del natural.

Técnica: Oleo.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 50.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 72.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Con el mismo nombre y precio aparecen tres cuadros con los números reseñados en el campo Exposiciones, y los tres con el mismo precio. No sabemos el tema de ninguno de ellos.

Número de Catálogo: 027.

Título: Tomando el sol.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 75.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 195.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 028.

Título: Estudio del paisaje.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 75.

Fecha: 1887.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

III Exposición del Centro Artístico. Corpus. Nº 206.

Fuentes:

Leg 2085. Archivo Municipal. Sec. Fiestas. Catálogo de la Exposición y Memoria.

El Defensor de Granada Nº 2524 y 2541 de 12 y 29 de junio de 1887.

El B.C.A. Nº 18 de 16 junio de 1887.

LOPEZ DELGADO J (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor de Granada termina la crítica de esta Exposición diciendo:

"Otros bellos lienzos y apuntes hay del Sr Marín: de ellos: una calle de Granada, El Compás de Santa Isabel y el Correo Viejo, son los mejores paisajes. El Sr Marín merece nuestra más cordial enhorabuena y sus obras que revelan gran progreso y muchas condiciones artísticas ¡ Adelante ! ¡ Este es el camino del arte y de la gloria!"

"...Examinadas las obras en detalle encontramos como más notables las acuarelas de Pozo, Marín y los dibujos de Baena y Varela."

El 29 de Junio se publica otra crítica firmada por "Un amateur" que dice así:

" El notable pintor impresionista D. Isidoro Marín que tan gallardamente muestras dio en la exposición anterior de su original estilo, en los estudios y manchas de color que presentó; exhibe este año varios paisajes y estudios de figura de primer orden, calificados unánimemente como las obras más geniales de la exposición".

Número de Catálogo: 029.

Título: Campesina alpujarreña.

Técnica: Oleo.

Tema: Figura granadina.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/006.

Exposiciones:

Salón Parés. Barcelona.

Fuentes:

B.C.A. Gr Nº 37 y 41 de 1 de abril y 1 de junio de 1888.

LA ILUSTRACION ARTISTICA nº 324 de 1888, p 90.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

La Ilustración Artística de Barcelona publica un grupo de cinco cuadros que titula "Tipos granadinos".

El estudio lo hemos realizado de la reproducción aparecida en la revista, cuyas dimensiones son de 13 x 7 cm.. desconociéndose las medidas del original.

Es un cuadro elaborado. Utiliza la línea horizontal en el encuadre del paisaje, y en él planta la figura de una mujer que ocupa el espacio central. La presenta de pie sobre una piedra; va vestida con falda oscura, blusa clara y corpiño de cordones. En su mano izquierda parece que lleva una cesta, mientras que con la derecha recoge el delantal lleno de flores; lleva también una flor en esa misma mano. Tras ella aparecen unas casas blancas.

El B.C.A. da la noticia en los siguientes términos:

"En la publicación de la "Ilustración Artística" aparecen 5 grabados de los bellos cuadros de Isidoro Marín, titulados "Tipos granadinos". Dicho periódico elogia el mérito de estas obras dedicando al par un expresivo recuerdo al Centro Artístico."

La Ilustración Artistica hace el siguiente comentario al conjunto de obras:

"Uno de los más aventajados de estos pintores es sin duda el joven autor de los cuadros cuyos grabados publica hoy LA ILUSTRACION ARTISTICA. Representan tipos de la provincia de Granada: una florista de los cármenes famosos del Dauro, una campesina de las Alpujarras, una pescadora de las costas motrileñas, una habitante del poético Albaicín y una alegre compradora de los pintorescos mercados granadinos.

Distínguense estos cuadros por su brillante color y revelan á un artista de mucho porvenir. Han sido adquiridos por una opulenta dama granadina y decoran en la actualidad el rico salón-comedor de su suntuoso palacio."

Nota. Pensamos que está firmado aunque no puede apreciarse.

Número de Catálogo: 030.

Título: Albaicinera.

Técnica: Oleo.

Tema: Personaje granadino.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/007.

Exposiciones:

Salón Parés. Barcelona.

Fuentes:

B.C.A. Gr Nº 37 y 41 de 1 de abril y 1 de junio de 1888.

LA ILUSTRACION ARTISTICA nº 324 de 1888, p 90.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Véase comentario de la obra 029.

Presenta al fondo un paisaje que no se distingue con claridad, pero que parece ser la

Alhambra desde el Mirador de San Nicolás, adivinándose la Torre de la Vela.

Ante él una mujer campesina vestida con refajo de rayas, delantal más claro, con una raya en el borde, que se recoge en la cintura de la forma típica alpujarreña. La cabeza la lleva cubierta con un pañuelo oscuro que anuda en la parte de atrás de la cabeza.

En la mano derecha tiene un plato que apoya en la cintura, donde lleva la comida para las aves que aparecen a sus pies.

Número de Catálogo: 031.

Título: Pescadora motrileña.

Técnica: Oleo.

Tema: Personajes granadinos.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/008.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

B.C.A. Gr Nº 37 y 41 de 1 de abril y 1 de junio de 1888.

LA ILUSTRACION ARTISTICA nº 324 de 1888, p 90.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Véase comentario de la obra 029.

Una mujer motrileña es el motivo de este cuadro a la que presenta a la orilla del mar.

En el lado izquierdo aparece la quilla de una barca de pescadores y tras ella tres pequeños barcos de vela.

La mujer, que tiene un montón de pescado junto a sus pies descalzos, va vestida con un traje oscuro, que resulta difícil de describir al tratarse de una reproducción, y lleva en su mano derecha dos grandes pescados, teniendo su izquierda apoyada en la cintura.

Número de Catálogo: 032.

Título: Florista del Darro.

Técnica: Oleo.

Tema: Personaje granadino.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/009.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

B.C.A. Gr Nº 37 y 41 de 1 de abril y 1 de junio de 1888.

LA ILUSTRACION ARTISTICA nº 324 de 1888, p 90.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Véase comentario de la obra "Campesina alpujarreña".

Descripción.

Frente a un paisaje del Albaicín, y rodeada de flores, presenta una mujer vestida con traje claro con gran volante en el filo del mismo. Lleva el cuerpo ceñido con un mantón oscuro bordado y con grandes flecos que sostiene con su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene un ramillete apoyado en la cintura.

Número de Catálogo: 033.

Título: Compradora del mercado.

Técnica: Oleo.

Tema: Personaje granadino.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/010.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

B.C.A. Gr. nº 37. 1 de abril 1888. p 112.

LA ILUSTRACION ARTISTICA nº 324 de 1888, p 90

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.

Comentario:

Véase comentario de la obra "Campesina alpujarreña".
Presenta al fondo de un mercado callejero que nos recuerda los zocos árabes y en primer plano una mujer bien plantada vestida con traje con un volante en la parte

inferior y gran delantal; sobre los hombros lleva un mantón de lana de listas y pañuelo en la cabeza que anuda en la barbilla.

La mano derecha sujeta el delantal que le ayuda a llevar una sandia o calabaza. En la mano izquierda lleva gran cesta cargada de verduras.

Nota. Este cuadro y el de la mujer pescadora son los únicos en los que tenemos seguridad en el título.

Número de Catálogo: 034.

Título: Interior del Palacio de la Alhambra.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición permanente del Centro Artístico.

Exposición Universal de Barcelona.

Fuentes:

B.C.A. Gr nº 36 16 de marzo de 1888 p 104

B.C.A. Gr nº 57 1 de enero de 1889 p 91

Hoja de Servicios Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Comentario:

Desde Barcelona Barrecheguren Montero envía la siguiente crítica que publica el B.C.A.:

"... y la vista del patio de los Arrayanes de la Alhambra presentada por el notable artista Isidoro Marín"

Esta obra según su Hoja de Servicios mereció "Mención Honorífica" en la Exposición Universal de Barcelona del año 1888.

Número de Catálogo: 035

Título: Un lavadero de Granada.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf iz).

Precio (pts): 500.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/011.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 15.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

La Ilustración Artística, Barcelona nº 350, 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Esta obra que hemos encontrado publicada en La Ilustración Artística de Barcelona Nº 350 es la misma obra, aunque cambie el título, de "Lavadero del Albaicín" por "Un lavadero de Granada", que es como aparece en el catálogo.

En ella vemos un patio de un carmen albaicinero en primer plano, y a la derecha, hay una pequeña alberca y detrás de ella puede verse parte del edificio.

Una higuera da sombra a la escena que se desarrolla en el lado izquierdo; en ella aparece una mujer de rodillas en el suelo lavando en un gran lebrillo. Al fondo está el tendedero y allí hay una mujer de espaldas tendiendo mientras otras parece que extienden la ropa para solear.

Toda la escena es muy farragosa, o por lo menos nos lo parece, por la falta de luz de la reproducción.

No podemos hablar del color aunque adivinamos la zona de luz que llega de la fachada blanca de la casa que ilumina por un lado el tendedero y por otro la vegetación cercana al edificio y que se equilibra con la transparencia del agua de la alberca.

La mujer que lava está iluminada por los rayos de luz que se filtran a través de las hojas de la higuera

La Ilustración Artística dice:

"... este cuadro ha sido expuesto en la última exposición del " Centro Artístico de Granada" sociedad de moderna fundación que viene prestando al arte y a los artistas de esa poética y legendaria ciudad servicios cuya utilidad ha sido probada...".

El Defensor dice de ella que es un precioso óleo de gran finura y delicadeza.

Número de Catálogo: 036.

Título: Jardín granadino. Un cármen en el Darro.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf dr).

Precio (pts): 375.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/012.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 16.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

La Ilustración Artística, Barcelona nº 350, 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

No tenemos certeza que sea este cuadro porque no coincide el nombre, pero al estar publicado en la Ilustración Artística junto con "La pacificación de los moriscos", nos inclinamos a que sí lo sea.

El motivo representa el rincón de un carmen como dice el título del catálogo, donde vemos una gran fuente granadina con pequeña taza en el centro; al lado derecho hay dos niñas que parecen dan de comer a dos patos que están en el estanque. Al fondo hay un pequeño muro blanqueado en el que aparecen, de tramo en tramo, pedestales coronados con bustos masculinos. Sobre el muro apreciamos macetas de las que cuelgan ristras de flores.

Más a la derecha y delante del muro hay un banco de hierro y madera del gusto de la época. Cubriendo todo el fondo hay un emparrado con profusión de flores del que sobresale un frondoso ramaje de árboles. La parte derecha queda más libre.

Su estudio, hecho a través de la reproducción, es complicado por la catidad de motivos distintos que presenta en tan pequeño espacio, y además en blanco y negro, pero no fue tal ya que la crítica que glosamos a continuación, dice que Isidoro Marín tiene la suerte de vivir bajo el cielo granadino... por lo que le suponemos una riqueza cromática interesante.

La Ilustración Artística de Barcelona dice:

" Marín, que tiene la dicha de vivir bajo el cielo granadino, y a cuyos oídos las aguas del Darro murmuran églogas virgilianas, ha pintado uno de esos sitios deliciosos, hermoseado ó quizás reproduciendo simplemente ese color incomparable cuyo secreto reveló el pincel del inolvidable Fortuny".

El Defensor dice que es una de las mejores obras que presenta I. Marín.

Número de Catálogo: 037.

Título: Las tres Gracias.

Técnica: Oleo.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 250.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 17.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 038.

Título: Maja.

Técnica: Oleo.

Tema: Personaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 18.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 039.

Título: Aljibe de Trillo.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 50.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 19.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 040.

Título: País.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 20.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 041.

Título: Dar de beber al sediento.

Técnica: Oleo.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 45.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 21.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 042.

Título: Cueva del Albaicín.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 22.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 043.

Título: En la calle de Elvira.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 23.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 044.

Título: Placeta del Albaicín.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 50.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 24.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 045.

Título: El Viático en el Albaicín.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 58.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 046.

Título: En la fuente.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 70.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 047.

Título: Estudio.

Técnica: Oleo.

Tema: Estudio.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 40.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e industrias A. Nº 71.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

El Defensor de Granada 10 de junio 1888.

B.C.A. Gr nº 41, 1 de junio de 1888.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct.17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 048.

Título: Pacificación de los moriscos del Albaicín.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Historia.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/013.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A, Nº 47.

Fuentes:

B.C.A. Gr Nº 41, 1 de Junio 1888.

El Defensor de Granada, 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada, 5 de junio 1888.

La Ilustración Artística de Barcelona Nº 352 (Ico), p 314, 317.

LOPEZ DELGADO,J. (1971) Obr ct.

Comentario:

Solamente conocemos este cuadro por el grabado publicado por La Ilustración Artística y encontramos difícil su descripción e imposible el estudio del color.

Entrando por una puerta árabe que sirve de fondo junto con el paño de la muralla, y que bien pudiese ser la de Fajalauza, se ve la figura del arzobispo a caballo de una mula rodeado de soldados cristianos, frente a él aparece un grupo de árabes en actitud de quejarse o de escucha.

Nos parece una buena composición, que es lo único que podemos apreciar, ya que la reproducción tiene poca luz. Tanto el paño de la muralla, como de los edificios que se ven al fondo, están bien tratados.

La prensa, como puede verse a acontinuación, es muy rica en apreciaciones de la obra. El Defensor dice:

" Representa la Pacificación de los moriscos del Albaicín por el Arzobispo de Granada Fr. Hernando de Talavera. Este aparece en el centro del cuadro cabalgando sobre una mula que lleva la brida un paje; rodeándolo varias figuras entre la que destaca el crucero, portador de la cruz arzobispal. Este grupo penetra por una antigua puerta en una ancha plaza del Albaicín donde se hallan los moriscos amotinados, que al divisar la venerable figura del arzobispo, alfaquí santo como le llamaban, abandonan su actitud hostil y rinden homenaje ante el preiado, que amparado tan sólo por escasos servidores, y sin otras armas que su cruz, se presenta ante ellos demandándoles a la obediencia a los reyes. Es un boceto que debe convertirse pronto en cuadro, pués su composición es acertada y su entonación sumamente agradable, revelando a un artísta de mucho porvenir y de no comunes dotes.

La Ilustración Artística de Barcelona dice:

" Los árabes que durante siete siglos habían sido señores de la sin par Granada, se resignaban difícilmente al papel de vencidos. Y como no todos pudieron trasponer, á título de emigrantes, el monte que aun hoy conserva el título del Suspiro del Moro, y desde cuya mayor altura se despidió el Rey Chico de su perdida corte, de aquí que frecuentemente surgieran conflagraciones que el vencedor terminaba sangrientamente. Una de estas asonadas estalló en 1520 en el barrio completamente árabe del Albaicín, y tan cansados debían estar los moros de los cristianos, ó tan mal comprendían los cristianos la manera de apaciguar á los moros, que el conde de Tendilla, encargado de reprimir la insurrección, iba a cortar por lo sano, cuando felizmente intervino en el conflicto el arzobispo de la ciudad, Fray Hernando de Talavera, cuya simple presencia y dulces reflexiones hicieron que los insurrectos volviesen a la obediencia debida. ¡Tan grande era la influencia que sus virtudes cristianas ejercían sobre los hijos del Islán, quienes conocían al prelado con el nombre de el Alfaquí santo!.

Esta escena histórica, cuyo desarrollo necesitaba singular aliento, escogió para asunto de un cuadro el distinguido profesor don Isidoro Marín Garcés, ejecutándolo con tan singular acierto que, como dijimos en nuestro anterior número, obtuvo el primer premio

en el certamen donde fue expuesto."

Nota. Este cuadro nos recuerda, en cuanto a su composición, a la obra de Gómez Moreno "La Procesión" (1882) pero no en la técnica, ya que el de Isidoro Marín está realizado con pincelada mucho más suelta

Nota. Al ser un boceto para concurso no sabemos si fue firmado posteriormente.

Número de Catálogo: 049.

Título: La Arquitectura.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Simbólico.

Dimensiones (cm): Grandes dimensiones.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Fachada del Centro Artístico

Ayuntamiento de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada. Nº 3428. 14 de junio 1889

Nº 11599 (12.09.1899)

B.C.A.Gr Nº 67, 1 de junio 1889.

Comentario:

El Defensor de Granada informa con motivo de la Coronación de Zorrilla:

" Estará adornada la fachada del Centro Artístico con grandes tapices que representarán: la música, el dibujo, la arquitectura, la poesía, la pintura y la escultura y la rendición de Granada que estarán pintados respectivamente por los socios señores Bocanegra, Muros, Marín I, Almodovar, Larrocha, Muñoz Lucena y Marín D."

El B.C A. más realista nos dice que se decorará solamente "con cuatro grandes lienzos pintados al óleo imitando tapices antiguos que representan las alegorías de la Arquitectura, la Escultura, la Música y el origen del Dibujo."

Como vemos Isidoro Marín realiza la Arquitectura pero nada sabemos al respecto de la obra.

En el verano de 1899 el Centro Artístico suspende tamporalmente su vida activa por lo que la Sociedad deposita estos tapices en el Ayuntamiento como agradecimiento por el apoyo que siempre prestó a los "fines de este instituto". Los tres tapices la Arquitectura de Isidoro Marín, la Escultura de Muñoz Lucena y la Pintura de Larrocha se colocan en la escalera principal de la Casa Consistorial.

Número de Catálogo: 050.

Título: Aljibe de Trillo.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/014.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 74.

Fuentes:

Revista Corpus junio 1900.

B.C.A.Gr . Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Presenta Isidoro Marín el hermoso rincón granadino que constituye el aljibe de Trillo.

A la izquierda aparece el arco de herradura que da entrada a la boca del pozo; encima

hay una balaustrada de la que sale una profusa vegetación. Este conjunto queda encajado entre la casa que está a la izquierda, de la que se destaca la puerta junto con una ventana en la primera planta y un alero en saledizo y la calle que arranca a la derecha encajada entre el aljibe y la casa de la derecha. De esta casa se destaca el balcón del primer piso, presentado en escorzo. Al fondo, sobre la balaustrada vemos en el horizonte una casa.

Técnicamente es muy libre y de pincelada fácil (impresionista). Desconocemos el color aunque da la sensación de ser muy luminoso. Hay un buen equilibrio de luces y sombras.

Este tema lo encontramos también en la exposición del año anterior y aunque el catálogo nos dice que es un óleo, a través de la pequeña reproducción en la Revista Corpus da la sensación de que es una acuarela.

Número de Catálogo: 051.

Título: Calle de San Bartolomé.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 75.

Fuentes:

B.C.A.Gr . Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 052.

Título: Correo Viejo.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 76.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 053.

Título: Marina.

Técnica: Oleo.

Tema: Marina. Barcelona.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 77.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 054.

Título: Barca pescadora.

Técnica: Oleo.

Tema: Marina. Barcelona .

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Deconocida.

Lámina: Oleo/000

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 78.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 055.

Título: Reunión en un carmen.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres. Granada.

Dimensiones (cm): 58 x 99.

Firma: Sí. Isidoro Marín (dr).

Precio (pts): 150.

Fecha: 1889.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/015.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 79

Exposición "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Nos presenta el pintor la placeta de un carmen donde se desarrolla una fiesta familiar.

El espacio está limitado por la fachada de la casa a la izquierda, la tapia a la derecha

y el poyete con macetas que separa el jardín de la plazoleta. Del extremo izquierdo de este poyete arranca una pilastra que junto con las que detrás son el soporte de un gran parral en donde aparece, además de la parra, enredaderas de flores. En el suelo y en primer plano hay una típica fuente granadina rodeada de macetas.

La escena está bien delimtada por dos grupos de personas. El de la izquierda está compuesto por tres señoras sentadas en mecedoras, dos de ellas con abanicos en sus manos y la tercera tocando la guitarra; además hay dos caballeros, uno sentado vestido de uniforme y con sable, apoyando su espalda en una pilastra y el otro, de paisano, situado entre el grupo de señoras, de pie, apoyado en el murillo que hay ante el edificio.

El segundo grupo está formado por tres mujeres, gitanas, que con sus cantos y danzas amenizan la velada. Una de ellas está de pie bailando ante el grupo y va vestida con falda clara de volante y el cuerpo ceñido por gran mantón de Manila de color rojo bordado con flores blancas: lleva zapatos de tacón y va peinada con moño bajo y flores en su oreja izquierda y encima de la cabeza. La postura es agraciada con la mano derecha a la altura de la cara mientras que con la izquierda se recoge ligeramente la falda. Las otras dos mujeres están con la espalda apoyada en la tapia: una sentada en alto (puede ser que en un banquillo) y la otra sentada en el suelo con las piernas recogidas al lado izquierdo Ambas están haciendo palmas acompañando el baile.

Van vestidas con trajes largos: la que está sentada más alta lleva el vestido color rosa - que tanto utiliza Isidoro Marín- con dos volantes en la falda; la otra lleva falda oscura y cuerpecillo de color verde claro, ambas con flores en la cabeza.

Entre ambos grupos podemos apreciar las diferencias de clases sociales que Isidoro Marín acentúa en todos los detalles, ditintos vestidos, asientos, separación de espacios etc.

Este cuadro, que hemos estudiado en casa de los únicos parientes de nuestro personaje, fue un regalo que hizo la viuda de Isidoro Marín, pocos años antes de morir, hacia los años treinta.

Los actuales propietarios nos dijeron que los persoajes eran miembros de la familia entre los que se encontraba Martina (la que toca la guitarra), que años más tarde sería su esposa, su hermana Teresa y unos tios.

La paleta es la acostumbrada, con colores claros aunque a veces da contrastes de tonos azulados. La pincelada no es del todo suelta ya que está más pendiente del dibujo que del conjunto. La composición hace que todo el espacio esté ocupado sin dejar ninguna zona a la fantasía del espectador.

Número de Catálogo: 056.

Título: Cuesta de la Alhacaba.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 80.

Fuentes:

B.C.A.Gr . Nº 66 . 22. junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 057.

Título: Calle de San Luis.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Deconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 81.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 058.

Título: Callejón de Matamoros.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 80.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Beilas Artes. Nº 82.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 059.

Título: La vuelta de la pesca.

Técnica: Oleo.

Tema: Marina. Barcelona.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 60.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 83.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 060.

Título: Estudio del paisaje.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 84.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 061.

Título: Puerto de Barcelona.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Barcelona.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 125.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 85.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 062.

Título: Patio de los Arrayanes.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje Urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 1000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 87.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 3360. 2 de octubre 1889

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

B.C.A.Gr. Nº 67, 1 de julio 1889.

Hoja de Servicios de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

No conocemos esta obra pero nos parece que tuvo que ser importante porque se atreve a ponerle un gran precio si lo comparamos con el resto de las obras presentadas por él en esta exposición.

Preniado con el "Tercer Diploma de Mérito", junto con Muñoz Lucena y Enrique Simonet.

Número de Catálogo: 063.

Título: Al pie de la reja.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 250.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº 88.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66. 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 064.

Título: Granadinas.

Técnica: Oleo.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 375.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº103.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 065.

Título: Regreso de la pesca.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 80.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Regional Ext. de Bellas Artes. Nº104.

Fuentes:

B.C.A.Gr. Nº 66, 22 de junio 1889.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

Datos tomados de catálogo.

Número de Catálogo: 066.

Título: La prisión de Boabdil en la batalla de Lucena.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Historia.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/016.

Exposiciones:

Certamen del Liceo Artístico de Granada con motivo de la Coronación del poeta Zorrilla.

Fuentes:

Hoja de Servicios Escuela de Artes y Oficios, p 5, 7 y 15.

El Defensor de Granada Nº 3272, 9 de junio 1889.

B.C.A. Gr Nº 67, 1 de Junio 1889.

La Ilustracción Artística de Barcelona Nº 395, 22 Julio 1889, p 242, 243 (Ico).

Comentario:

Es uno de los cuatro cuadros "de história" que conocemos del autor. La información procede de la publicación en prensa por lo que no podemos apreciar el color y difícilmente describirlo.

El cuadro está dividido en dos partes claramente diferenciadas: el lado izquierdo lo ocupa un paisaje muy abocetado con un cielo de oscuras nubes y, al fondo, un paisaje desolador en cuyo primer plano se ven los despojos de la batalla, con caballos y guerreros muertos, en donde únicamente sobrevive un guerrero que está de rodillas y sostiene el escudo en el brazo izquierdo, mientras que con el derecho levanta todavía el estandarte árabe.

A la derecha, en caballo blanco, aparece Boabdil, escoltado por un numeroso grupo de guerreros cristianos. A su lado derecho avanza un caballero cristiano con lanza y casco con penacho, que indudablemente es el jefe de la partida; al otro lado un infante guarnece el flanco, mientras que otro, delante del caballo impide la huída. Detrás va toda la expedición que vuelve hacia el campamento cristiano, llevando al prisionero.

El Defensor dice:

" El Primer premio del certamen es concedido a Isidoro Marín, por su boceto de la Historia de Granada, titulado "Prisión de Boabdil en la Batalla de Lucena".

El tribunal compuesto bajo la presidencia de Don José Acosta Werter, de los Sres José Moreno, José Sánchez Villanueva, Don Antonio García Carrera y Don Agustín Caro Riaño ha concedido por unanimidad el premio de mil pesetas al lienzo cuyo lema es "La prisión de Boabdil en la Batalla de Lucena".

La Ilustración Artística de Barcelona dice:

" LA PRISION DE BOABDIL, boceto de Isidoro "Martín".
Con motivo de la coronación, el Liceo convocó dos certámenes de literatura y artes en los que se han ofrecido premios por valor de 20.000 pesetas. En la sección de pintura, que preside el ilustrado artista D. José Acosta Werter, se adjudicó el premio al bellísimo boceto de D. Isidoro " Martín", cuya copia fotográfica publicamos, que representa el cautiverio de Boabdil en le rota de Lucena y que se inspira en un pasaje de las obras de Zorrilla."

De este acontecimiento tenemos noticias dadas por él mismo en su hoja de servicios:

" Premio único de mil pesetas" en el Certamen convocado por el Liceo de Granada en mil ochocientos ochenta y nueve con motivo de la coronación del poeta Zorrilla, por el boceto al óleo titulado " Prisión de Boabdil en la Batalla de Lucena", según justificante que se presentará"

Nota. Desconoceos si la obra fue firmada con posterioridad.

Número de Catálogo: 067.

Título: Retrato de caballero anciano.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Monográfica de Isidoro Marín. Corpus 1944.

Fuentes:

Ideal Nº 3.669 (10.06.1944).

Comentario:

Esta obra aparece en la Exposición Homenaje a Isidoro Marín celebrada en el Corpus de 1944, que fue organizada por la Asociación de la Prensa.

Don Marino Antequera en la crítica de la exposición que aparece en el periódico Ideal dice de este cuadro:

"Por si alguno pudiera tachar su arte de poco sólido, figura en esta exposición un retrato de caballero anciano en el que la facilidad no perjudica a la firmeza de pincelada".

Número de Catálogo: 068.

Título: Martina, su futura esposa.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 41 x 26.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/017.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la exposición.

Comentario:

Es un buen retrato del que solamente realiza el rostro, que ocupa la mayor parte del lienzo; el resto lo ocupa con manchas de color sobre todo en la parte del vestido. Es de resaltar el perfecto estudio del color. Utiliza gamas cálidas mezcladas con negros, grises y azules.

En el rostro incluye unos toques de rojo en barbilla, labios carrillos y perfil de la nariz,

que nos llevan hasta el peinado, cuyo moño es como la afirmación de la personalidad de la Señora. El pelo lo consigue a base de tonos marrones con toques negros para perfilar la cabeza, mientras utiliza tonos rojizos, muy tenues, mezclados con los anteriores, para suavizar las tintas.

Todo el rostro queda enmarcado con manchas ocres que van diluyéndose al mezclarse con rojos, negros y azules hasta llegar a los grises. La mancha ocre que aparece a la izquierda intensifica la sombra de carrillo, que aclara con un punto de luz, bajo este punto otra mancha oscura perfila los labios.

En el vestido destacamos el manchón rojo de la derecha que hace que el cuadro cobre "su" peculiar toque de color; sin él, el conjunto cambiaría notablemente. El toque blanco del volante del cuello ilumina y suaviza la intensidad de la luz que viene de izquierda a derecha.

Nos llama así mismo la atención los dos lunares que resaltan en el rostro: uno en la mejilla izquierda y otro bajo en labio inferior, que dan una mayor expresividad e individualidad. De los grandes ojos nos llama la atención su mirada tranquila, soñadora y algo pícara, a pesar de no ser una mujer muy joven.

La composición es muy armónica aunque el cuadro no está acabado. Podemos decir que es uno de los cuadros más importantes del autor.

Número de Catálogo: 069.

Título: Día de campo en las caserías.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres. Granada.

Dimensiones (cm): 29 x 54.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col particular.

Lámina: Oleo/018.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

Con este título aparece en la exposición monográfica de "La Granada de Isisdoro Marín".

Presenta la típica escena del día de campo, parece que situada en el cauce del rio Beiro, porque se adivina un pequeño arroyo en primer plano que cruza el cuadro de derecha a izquierda. Al lado izquierdo vemos los troncos de los álamos y los grandes olivos y

siguiendo esta línea una casería con su torre en el horizonte.

En primer plano hay una mesa con mantel y sobre ella unos vasos de vino, a su alrededor algunos taburetes de anea y tras ella y apoyados en el talud (a la recacha) un grupo de tres mujeres y un hombre (una de ellas toca la guitarra) santados tambien en taburetes. El centro del cuadro lo ocupa un grupo formado varias parejas que parece que están bailando, por la composición, algún fandango. A la izquierda sobre el terraplen hay un grupo de mozuelas alrededor de un columpio que han hecho en la rama de uno de los árboles del fondo, que mecen a la que está sentada sobre él.

Realizado con pincelada suelta aunque muy resbuscado el detalle. Cada uno de los grupos que lo componen, bien podría ser motivo de un solo cuadro. El color bien logrado con abundancia de verdes en el lado izquierdo que contrastan con la línea del terraplen y del cauce de la rambla. El cielo azul, ese azul granadino de los meses de invierno, en los que aparece limpio por el aire de la Sierra. Todos los grupos están en tonos oscuros pero en ellos aparece algun toque de color blanco y también las llamadas de color rojo, como toque de atenión para fijar la mirada.

Número de Catálogo: 070.

Título: Molino.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 45 x 66.

Firma: Sí. I. Marín. (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/019.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988, Nº 11.

Fuentes:

Catálogo de la exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

El tema de esta obra es muy parecido al que presenta en la misma exposición con el número 29, aunque su tratamiento y técnica son muy diferentes.

Ocupando el centro del cuadro, en altura, aparece un edificio blanco cubierto a dos aguas, que ocupa, en sentido horizontal, tres cuartas partes del espacio. Lo presenta en diagonal y deja a la izquierda un espacio en el que vemos el paisaje de la Vega y el carril que nace en la explanada del molino; a la derecha se perfila un muro.

En la fachada del molino se observan, en la parte inferior, dos arcos apuntados, en ladrillo, por donde sale el agua, que continúa por la acequia que corre junto a un pequeño muro realizado con grandes bloques de piedra rosada y que termina en el tronco de un gran árbol. Sobre estos arcos están las compuertas de madera perfectamente definidas.

Pasado el pequeño murete está la puerta de la casa y una pequeña ventana. Detrás del árbol y junto a la pared del edificio, un carro descargado apoyado en el suelo en sus varales, del que solo vemos la mitad. Esta parte de la casa se eleva con respecto a la altura del molino.

El cuadro está animado con dos pequeñas figuras femeninas: la primera se encuentra arrodillada y de espaldas al espectador, lavando en el río, teniendo a su lado está el canasto de la ropa; la segunda va caminando para entrar en la casa, por lo que solamente vemos la parte superior de la figura. También hay dos gallos en los alrededores de la casa.

El gran árbol que está junto al muro da sombra en la fachada y tejado de la casa. El cielo aparece con algunas nubes y el constante color azul.

La pincelada, que intenta ser libre, está realizada, sobre todo en los planos de los verdes del camino, con técnica de acuarela. Los toques rojos, tan característicos en su pintura, como llamada de atención; los encontramos, en la falda de la lavandera, y en la ropa que tiene a su lado; en las crestas de los gallos y en la toquilla de la mujer que entra en la casa.

No se complica en el color y el conjunto resulta agradable.

Número de Catálogo: 071.

Título: Un trato.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 26 x 17 .

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular

Lámina: Oleo/020.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Como fondo de esta obra vemos las puertas de dos cuevas con sus tejadillos y con toda la vegetación que sobre ellas nace: pitas, pequeños arbustos, etc. Entre las dos puertas aparecen dos mujeres de raza gitana: una sentada y otra de pie charlando vestidas con trajes que las caracterizan en esos años. Más a la derecha hay un grupo de hombres, uno montado en un pequeño burrillo de color oscuro, y otros tres que observan a otro

burro de mayor envergadura de color gris. Al fondo vemos unos tejados que cortan la línea de fuga cerrando la composición.

De los hombres llama la atención, por su traje, el que aparece de espaldas y que lleva una manta de listas sobre el hombro izquierdo, va tocado con catite y bajo él, pañuelo anudado en la nuca, y calza botas de cuero. Los otros hombres llevan canisas de color blanco.

El conjunto recuerda otra obra de Isidoro Marín, con el mismo título, aunqu está pero realizada en acuarela.

Los grandes espacios blancos de las fachadas de las cuevas están sombreados con celestes y grises. Los trajes son detalles de gran colorido que irrumpen en la monotonia cromática.

Número de Catálogo: 072.

Título: Puerta de una cueva.

Técnica: Oleo/T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 26 x 18.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/021.

Exposiciones:

Desconocidas

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Esta pequeña tabla es un cuadro más de costumbres en el que podemos apreciar los mismos elementos que en otros de su misma temática. Presenta una cueva del Sacromonte en la que aparece una cruz a su derecha, y un grupo de gitanos sentados a ambos lados de su puerta quejalean a una mujer que baila en el centro.

El grupo de la izquierda está formado por tres mujeres sentadas en el suelo con trajes de rico colorido, destacando el mantón de listas de la que se encuentra en el centro y

el pañolón de flores de la que aparece ante la puerta. La gitana que baila lleva falda blanca con dos volantes con pasacintas rojos y mantoncillo con flecos del mismo color, muy ajustado a la cintura.

En el grupo de la derecha que es más numeroso hay tres mujeres y dos hombres. El que aparece de espaldas en primer término y que está sentado en el poyete que forma la pequeña placeta, lleva pantalón oscuro camisa blanca y gran faja roja es el que toca la guitarra. A su izquierda hay una joven de perfil con bonito traje de color rosa muy claro con gran volante, mangas al codo y está tocando una gran pandereta. Tras esta pareja aparecen dos personajes apoyados en la fachada de la cueva, una mujer con pañuelo estampado y un hombre con chaleco tocado con un sombrero.

La obra es interesante, de pincelada suelta, de grandes manchas, que da la impresión de que utiliza la paleta más que el pincel. Los toques son rápidos y todo en el cuadro da sensación de movimiento.

El color es el habitual: tonos pastel llenos de luz, blancos, rosas y carmines, además de los verdes y las tierras.

Número de Catálogo: 073.

Título: Sagrado Corazón.

Técnica: Oleo.

Tema: Religioso.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/022.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Un familiar de los propietarios de la obra informa de su existencia, pero a la vez dice que es de difícil acceso y que fue pintada a principios de siglo, que es por lo que tiene esta ubicación en el catálogo. La misma información dice que otro miembro de la familia, que vive en Madrid, conserva otra similar.

Después de ponernos en contacto con la familia poseedora del cuadro nos dan toda clase de facilidades para su estudio, por los que hemos tenido que corregir lo referente a sus

dimensiones, fecha etc. Esta obra se realizó por encargo de una familia granadina que aún la tine en su poder.

Nos presenta al Sagrado Corazón en un tres cuartos. Toma como modelo la figura central de Cristo del Expolio del Greco y, aunque realiza algunas variaciones, en lo esencial no aporta nada en cuanto a lo que se refiere a la composición. Las variaciones más significativas se refieren al color que lo cambia en la túnica utilizando tonos ocres. Ciñe el cuerpo con manto azul muy oscuro que deja flotante en la espalda de Cristo aunque lo recorta quedando falto de movimiento. El plegado es amplio tanto en la túnica como en el manto, que lo ajusta al volumen del cuerpo, iluminando las partes más significativas del ropaje para dar sentido a brazos y pierna adelantada.

Las manos están en la misma posición que en el cuadro original, y el rostro lo realiza con mayor óvalo. Las carnaciones son más cálidas y el corazón en medio del pecho es una llamarada que no ilumina el rostro.

La obra que aparece entre un conjunto de nubes con un rompimiento en la parte superior en la que aparecen cabezas de querubines: tres en el lado izquierdo y cinco en el derecho.

Esta obra que, como decimos, es una copia del Greco, nos recuerda también a la escuela granadina tanto en el color como en la disminución del volumen en la parte inferor.

En conjunto podemos decir que es un trabajo esmerado, bien terminado, de pincelada fina, perfecccionista y bien empastada. En cuanto a su paleta utiliza los colores de la Escuela Granadina, aunque algo oscurecidos. En las nubes abusa algo de los blancos que hace desnivelar la composición.

La obra se encuentra en muy buen estado de conservación.

Años más tarde recibió el encargo por parte de la familia de realizar dos copias sobre el mismo tema.

Nota. Las dimensiones, obtenidas a última hora son de 23 x 16 cm y la técnica es óleo sobre metal. **La fecha estimada es entre 1910 y 1915**.

Número de Catálogo: 074.

Título: Tomando copas.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 10.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" El Número diez es un patio en tablita de Marín D. Isidoro, es un óleo muy bonito adquirido por el Excma Señora Doña Concepción Maura Puig; hay en él luz tibia y reposada y unas figuritas a caballo que toman un vaso de vino de manos de una mozuela, todo muy sabroso y delicado "

Nota. En el Defensor aparece con el título de "Patio".

Número de Catálogo: 075.

Título: Horno de Oro. (Patio árabe). (Casa del Chapiz).

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 11.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Pertenece al Sr Marín (D. Isidoro), una tablita de pequeñas dimensiones que hay en este mismo paño del salón y va marcada con el nº 11: es un patio árabe creemos que de la llamada casa del Chapiz; la luz tenue de la mañana sin sol y sin efectos bruscos alumbra las arcadas arábigas que hay en el fondo, así como la figurita de hilandera que hay al final, y el trozo del estanque y los tiestos que hay en primer término llenos de flores; los verdes son muy finos y todo el conjunto agradable y reposado a la vista.

Nota. Este cuadro aparece en el catálogo con el nombre de "Horno de Oro" y no con el de la "Casa del Chapiz" que le da el cronista.

Número de Catálogo: 076.

Título: Fiesta campestre.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 12.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr cit. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Lo mismo decimos de otra tablita del mismo autor, en el que reproduce un trozo de paisaje encantador; hay unos troncos de árboles muy bien tocados y lo mismo las figuritas que lo animan bailando, mientras se prepara la paella.

Felicitamos al Sr D. Melchor Almagro que lo ha adquirido, porque ha dado muestras de buena elección."

Nota. El crítico del Defensor lo llama "Paisaje" en lugar del que figura en el catálogo.

Número de Catálogo: 077.

Título: Monte de San Cristóbal (Paisaje).

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 13.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

"Reproduce un trozo del monte de San Cristóbal con sus cuevas y sus casas; hay en ellas un derroche de luz y primores diminutos de color, el sol está en el cenit, y lo vigoriza todo el marco negro sobre el que existe. Es pareja con el número catorce" que se titula: Camino del monte Santo"

Nota. Este cuadro en el catálogo aparece con el título de "Paisaje".

Número de Catálogo: 078.

Título: Camino del Monte Santo.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 14.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Es un óleo; el que más nos gusta de los que hay en la exposición del mismo autor y nos gustaría por eso verlo encerrado en un marco oscuro; el sol dá de veras en aquella casita y se va gradualmente perdiendo; las figuritas, aunque ligeras, tienen gracia y son granadinas de verdad, lleva el número catorce".

Número de Catálogo: 079.

Título: Cuevas del Monte Santo.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 15.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr cit. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Hay otro de Marín (D.Isidoro) apuntado con el Nº 15; reproduce un trozo de camino del Sacro Monte, hay un batiente que resbala sobre las cuevas y la Cruz; muy justo de color y muy fino, y una figurita fregando unas cacerolas que brillan de verdad, a pesar de lo diminutas que son.

Número de Catálogo: 080.

Título: Paisaje.

Técnica: Oleo/T.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 17.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

"Nos presenta un interesante paisaje lleno de luz y color.

Estas tablitas de D.Isidoro Marín son un derroche de color, donde los verdes jugosos y las tierras doradas bañadas con el sol granadino muestran unos contrastes de luces y sombras que encantan

Número de Catálogo: 081.

Título: Casita del Zenete.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 16.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Haciendo contraste con el Nº 70 del Sr Ruiz Morales, hay dos tablitas primorosas del Sr Marín D. Isidoro con los números 13 y 16;...

Es la segunda, una casita del Zenete, con su tapia y su puerta y arbolado; todo muy fino y muy bien alumbrado por la luz del sol. Es pareja con la anterior".

Número de Catálogo: 082.

Título: Vista general de la Alhambra.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. Nº 125.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Este cuadro representa la Alhambra vista desde la terraza de San Nicolás privada de luz, que sólo alumbra las torres de aquélla y los linderos del horizonte en Sierra Nevada: el primer término carece de asunto que justifique aquella planicie sin figuras, y el último no tiene la finura de tonos y el dibujo típico de la Sierra: lo mejor es el segundo por la concrección y el amor con que está hecho.

Número de Catálogo: 083.

Título: Zambra de manolas.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. S/Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

B.C.A.Gr.Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

"... Sin número hay otro óleo del Sr Marín D. Isidoro que reproduce una Zambra de manolas y tocador de guitarra al final de la preciosa azotea con restos de construcción árabe a la izquierda y la Alhambra a la derecha.

Es un cuadrito de costumbres granadinas muy fresco de color y bien entendido el asunto; es lástima que las dos manolas de primer término no tomen parte en el baile ó que la escena se hubiese acercado más, para que dando a las figuras mayor relieve hubiera tenido el asunto la importancia que merece".

Número de Catálogo: 084.

Título: Ladera del Zenete.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

VI Exposición Ext de Bellas Artes. S \ Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada, Nº 3648, 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3649, 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3651, 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada, Nº 3653, 13 de junio 1890.

P.C.A.Gr.Supiemento al Nº 89, 1 de junio 1890 (Cat)

B.C.A.Gr. Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO, J. (1971) Obr ct. p 17.

Comentario:

El Defensor dice:

" Uno de ellos que por cierto no tiene nº es de Marín (D. Isidoro), y en un lienzo de regulares dimensiones presenta un trozo de la Ladera del Zenete alumbrado por la luz del sol del medio día, que cae perpendicularmente sobre las casas, los muros, la fuentecilla del primer término y los verdes que corona la tapia que cerca el monte; la composición es bella, llena de naturalidad y las figuritas que rodean la fuente "armonizan" con sus colores el efecto general; hay demasiada plaza de luz y el marco amarillo perjudica extraordinariamente enfriando algo el muro y terrenos de primer término".

Número de Catálogo: 085.

Título: Epocas históricas.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Historia.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Desconocida.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

B.C.A. Gr. Nº 91, 31 de octubre 1890.

Comentario:

Isidoro Marín pinta, con otros pintores socios del Centro Artístico (entre los que se encuentran Ruiz de Almodovar, Latorre, Ruiz Morales, E. Muñoz y E. Gutierrez) un biombo en el que representan las épocas históricas entre ellas: cartaginense, romana, goda, árabe, y reconquista.

No sabemos de quién de ellos fue el diseño o si, por el contrario, cada pintor se ocupó de una parte del mismo; tampoco sabemos si fue terminado y puesto en el Salón del Centro.

Número de Catálogo: 086.

Título: Y mandó enarbolar la cruz de plata y el estandarte.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Historia.

Dimensiones (cm): 59 x 98.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1891.

Ubicación: Ayuntamiento de Granada.

Lámina: Oleo/023.

Exposiciones:

Concurso bocetos IV Centenario de la "Toma de Granada".

Exposición "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Legajo 2237, Archivo Municipal de Granada. Sección Fiestas, Noviembre 1891, Enero 1892.

El Popular Nº 4429, 27 de enero 1892.

La Alhambra Nº 538, 30 de abril 1921

Bermúdez de Pedraza. Hª Eclesiástica de Granada.

Comentario:

Este hermoso boceto nos muestra el momento de dar la noticia de la toma de la ciudad. Se trata, por tanto, de representar la primera ceremonia de la "Toma de Granada", hoy objeto de tanta polémica sin sentido.

El tema central lo ocupan Gutiérrez de Cárdenas Comendador Mayor de León, con el Estandarte Real; el último Maestre de la Orden de Santiago con el Estandarte de Santiago, y entre ambos Fray Hernando de Talavera, Arzobispo electo de la nueva diócesis alzando la Cruz del Cardenal D. Pedro González de Mendoza. Estos personajes los presenta de espaldas y junto a ellos un macero con rica dalmática. Tras ellos la comitiva compuesta por sacerdotes, pajes y guerreros con armaduras. Las primeras filas de estos personajes están arrodillados en actitud de orar, alguno de ellos rindiendo armas. Detrás de ellos, otro grupo de guerreros aparece de pie elevando algunos los brazos en señal de victoria; estos portan banderas blancas y lanzas.

El obispo portador de la cruz lleva gran capa de color fucsia, que sostienen dos sacerdotes arrodillados tras él; va tocado con solideo del mismo tono, ribeteado de piel blanca, y del mismo color fucsia es la sotana, pero lleva encima roquete blanco del que se aprecia, muy abocetado el encaje, tanto en las mangas como en el bajo del mismo.

El personaje de Aragón lleva armadura que queda casi cubierta con larga capa blanca, en el centro de la cual lleva un escudo que no hemos podido descifrar; va cubierto, no con casco, sino con el sobrero de la época. El abanderado de Castilla lleva el pendón y va cubierto con casco con penacho.

El cuarto personaje es un macero real vestido con rica dalmática, realizada en cuarteles, en la que se aprecian muy abocetados los castillos y leones, así como las cuatro barras rojas de Aragón. En su mano derecha lleva el sombrero mientras sobresale por su hombro izquierdo la cabeza de la maza que porta con esta mano.

Otro personaje importante es un paje que aparece detrás del señor de Aragón que lo presenta con la rodilla izquierda en tierra; es casi un niño y lleva ceñido pantalón blanco y chaquetilla oscura; va también destocado sosteniendo en su mano derecha el sombrero.

Es un bello conjunto muy agradable a la vista que en nada nos recuerda los momentos trágicos y sangrientos de una guerra; todos los personajes están ricamente vestidos, dando al instante la solemnidad del acto.

En esta obra hace gala Isidoro Marín, de su habilidad trasladando al lienzo los admirables contrastes de luz, la riqueza de tonalidades, el brillo metálico de las corazas. Utiliza el estilo impresionista, de pincelada fácil y suelta. Los colores dominantes son los rojos, fucsia, dorados, malvas y blancos. La gran capa del arzobispo y la dalmática del macero son una llamada de luz que atrae la vista, pero la mancha blanca del portador del estandarte de Aragón aclara las vestiduras de ambos personajes logrando un conjunto armónico. En el grupo formado por los guerreros apreciamos la profusión de tonos dorados. Para las luces utiliza los blancos puros y blancos azulados, así como

los azules y malvas para las sombras.

El paisaje del cuadro es una vista desde la Torre de la Vela, de las colinas que rodean la Alhambra con la Sierra Nevada a la izquierda, mientras el lado derecho apunta muy abocetada, una vista de la Vega.

Queda constancia de esta obra en la documentación municipal, en cuyo Archivo, en el documento 7 del legajo 2237, se dice:

" Se presenta al Concurso de Bocetos sobre la toma de la ciudad, con el lema "Y mando arbolar la cruz de plata que le traían delante y el estandarte sobre la torre de la campana como sus Altezas se lo habían mandado dió señal de que las fortalezas estaban por ellos" - Mármol Carvajal, "Historia de la Rebelión de los Moriscos", Tomo 1º, pág 102. 2ª impresión.

El 13 de Diciembre se reúne el Jurado Calificador en las Salas del Excmo Ayuntamiento, compuesto por los Sres. D. Manuel Obren González, Don Miguel Garrido Atienza, Don Julián Sanz del Valle y Don José Sánchez Villanueva. Se le concede el primer premio aduciendo:

1º.- Que el motivo es el más acertado "puesto que representa el momento mismo de la toma de posesión de la ciudad por el Cardenal D. Pedro González de Mendoza, el Comendador Mayor D. Gutiérrez de Cárdenas y demás Prelados y personajes en nombre de los Reyes Católicos".

2º.- Que el cuadro "excede en belleza artística a los otros, toda vez que está mejor estudiada la agrupación de las figuras y sus actitudes, así como en su colorido y entonación general".

Por lo que el Jurado por unanimidad acordó designar a su autor para la recompensa ofrecida en la convocatoria. Abierto el sobre resultó como autor el pintor Isidoro Marín...".

Prensa. La crítica del Popular alaba el boceto diciendo:

" Uno de los recuerdos más gratos que de las fiestas del IV Centenario de la Toma de Granada quedan, es el artístico boceto original del joven y notable pintor granadino D. Isidoro Marín, obra premiada en el Certámen que la Comisión Organizadora de las Fiestas convocó... Isidoro Marín es artista de gran valía y que reúne a sus muchos méritos una modestia excesiva y un amor al trabajo digno de recompensas que en Granada, por desgracia, no se obtienen nunca."

El artículo, muy largo, lleno de elogios tanto a la persona como a la obra presentada, termina diciendo:

" Y convirtiéndose en cuadro el boceto premiado, (cosa que no ha sucedido) no sólo

queda una obra de arte que describe una página histórica; se conquista para la gloria el nombre del pintor que tiene méritos para dar honra a su país, aunque la pobreza lo aprisione entre sus garras destructoras."

El año 1921 en la Revista Alhambra aparece un artículo firmado por F de P Valladar que titula:" Un boceto de Isidoro Marín".

Comienza diciendo que en Granada a lo largo de los siglos nadie se ha preocuapdo de los artistas "aquí cada cual llegará a ser lo que pueda, sin que nadie se preocupa de lo que es".

Pasa a decir:

" Marín ha trabajado y trabaja mucho. Con el entusiasmo de la juventud, concibió allá en 1892 ese boceto de un cuadro que pudo ser notable. Se le premió con unas cuantas pesetas y en el Ayuntamiento quedó el boceto sin que algunos sepan con exactitud ni aún lo que representa. Después y sin miedo a la indiferencia siguió trabajando siempre."

A continuación copia la crítica de la exposición de Bellas Artes del año 1889 que termina diciendo:

" Quién sabe si un viaje a Roma nos revelaría al pintor de historia y si un viaje a París nos daría al artista consusmado..."

Termina Valladar diciendo:

" Sin ir a Roma pensó y compuso el Boceto que publicamos, y sin ver París ha pintado hermosas obras de diferenetes estilos, al propio tiempo que atendía los deberes de antiartísticos trabajos para procurarse el sustento y el de su familia... Y así han pasado los años, y así pasarán, por desgracia."

Nota. En el año 1989, que se celebró el 497 Aniversario de la Toma de Granada, el Ayntamiento reprodujo este cuadro como cartel anunciador de las fiestas del Corpus.

Número de Catálogo: 087.

Título: Descubrimiento de América.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Historia.

Dimensiones (cm): 60 x 100.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1892.

Ubicación: Granada. Col Privada.

Lámina: Oleo/024.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Esta obra es muy diferente a lo acostumbrado de Isidoro Marín.

Presenta un bosque tropical, con abundantísima vegetación tanto arbórea como de mediana y escasa altura, que cubre el noventa por ciento del cuadro. Se aprecia una cierta indefinición en cuanto a la clase de árboles que pinta, tal vez por desconocimiento de la flora tropical; sólo se aprecia con claridad una platanera y la presencia de lianas

en el tronco de primer plano. Esto contrasta con la extraordinaria calidad del autor como pintor de árboles.

A la izquierda, hacia oriente, entre los árboles, se ve un pequeño trozo de deslumbrante mar donde el horizonte se confunde con el cielo.

En primer plano se ve un grupo de siete indios desnudos mirando ansiosamente hacia el mar; un poco más allá, en el borde del bosque otro grupo forma una avanzadilla, mirando en la misma dirección. El artista quiere expresar con ello la angustia del pueblo indio ante la presencia de una cultura superior.

Es una obra bien dibujada, que presenta el Descubrimiento de América de manera muy original, desde el lado indígena, expresando curiosidad, ansiedad, angustia y temor.

La paleta es prácticamente toda ella a base de verdes con algunas manchas de tierra en los troncos de los árboles y el preciso tono rojizo de los cuerpos desnudos de los indios.

Número de Catálogo: 088.

Título: Una zambra.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1893.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6180, 8 de junio 1893.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 089.

Título: En las cuevas.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1893.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6180, 8 de junio 1893.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 090.

Título: Un trato.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1893.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6180, 8 de junio 1893.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 091.

Título: En la calle Elvira.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1893.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6180, 8 de junio 1893.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 092.

Título: El columpio. Día de San Antón.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Pequeñas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus. Nº 29.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

La Prensa dice:

"El tema representa la escena clásica que se produce todos los años en el Camino de Huetor, el día de San Antón.

La pintura es como una manchita de color de fácil, franca y de espontánea factura; muy justa y bien entonada".

Nota. Sobre este tema existe un lienzo de mayores proporciones en el Ayuntamiento de Granada y que titulan "Escena campestre" aunque su nombre fue " El día de San Antón en los olivares".

Número de Catálogo: 093.

Título: Baile de jitanos. En el camino del Sacro Monte.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Pequeñas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts). 150.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus. Nº 45.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

La prensa dice:

"Recuerda otra que presentó, sobre el mismo asunto, el año anterior y mereció grandes elogios."

Número de Catálogo: 094.

Título: La vendimia.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 17 x 30.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (dr).

Precio (pts): 100.

Fecha: 1894.

Ubicación: Granada. Propiedad particular.

Lámina: Oleo/025.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus 1894. Nº 43.

Exposición "La Granada de Isidoro Marín" 1988. Nº 17.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Nos presenta en una viña un grupo formado por cuatro mujeres en la tarea de la vendimia.

El fondo está centrado en un gran árbol y hacia él confluyen todas las líneas de fuga que se refuerzan con los arbustos que aparecen junto a él.

Los verdes jugosos de las vides los contrastas con múltiples tonalidades más oscuras: grises y tierras, y con los tonos rosados de la puesta del sol.

Las mujeres, como manchas de color, dan movilidad a la escena.

Número de Catálogo: 095.

Título: Interior de la Casa del Chapiz.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Interior.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de mayo 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 096.

Título: Antes de la corrida.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100 ptas.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus Nº 30.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 097.

Título: La Fuente Nueva.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus Nº 44.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 098.

Título: Calle de Elvira.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 150.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Centro Artístico. Corpus Nº 100.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 099.

Título: En el camino del Sacro Monte.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición permanente Centro Artístico.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7080, 18 de noviembre 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 099.

Título: En el camino del Sacro Monte.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición permanente Centro Artístico.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7080, 18 de noviembre 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 100.

Título: Baile de jitanos.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7116, 12 de diciembre 1894.

Comentario:

No sabemos si es el mismo que presentó a la Exposición del Corpus.

Número de Catálogo: 101.

Título: Los condenados a muerte.

Técnica: Oleo/ Plato.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894.

Comentario:

El título se refiere a los pavos y pollos, que son sacrificados, ya que son la base de la cocina tradicional, en las fechas navideñas. En aquellos tiempos, y casi hasta nuestros días, aparecían corrales improvisados, en los que se guardaban estos animales, por las plazas de Granada. De entre ellas, la más representativa, fue la Plaza de la Trinidad.

Número de Catálogo: 102.

Título: Preparativos de Pascua.

Técnica: Oleo/ Pandereta.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894. El Defensor de Granada Nº 7153, 5 de enero 1895.

Comentario:

La Prensa dice:

Esta pandereta y la titulada "El curioso impertinente" fueron compradas por el distinguido catedrático Don Francisco P. Blanco Constans.

Número de Catálogo: 103.

Título: Sevillanas.

Técnica: Oleo/ Pandereta.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 104.

Título: El curioso impertinente.

Técnica: Oleo/ Pandereta.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894.

Comentario:

Comprada, conjuntamente con la titulada los "Preparativos de Pascua", por Don Francisco de P. Blanco Constans.

Número de Catálogo: 105.

Título: Tiempo de vals.

Técnica: Oleo/ Pandereta.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 106.

Título: Un día de campo.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7132, 22 de diciembre 1894.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 107.

Título: La merienda en los olivares.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7242, 12 de marzo 1895.

Comentario:

No hemos encontrado este cuadro en ningún catálogo. De él sólo sabemos por la prensa que fue adquirido por un distinguido amateur.

El Defensor se expresa en los siguientes términos:

"La merienda en los olivares interesante composición de costumbres granadinas, pintada magistralmente por Isidoro Marín".

Número de Catálogo: 108.

Título: Romeria de San Nicolás.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

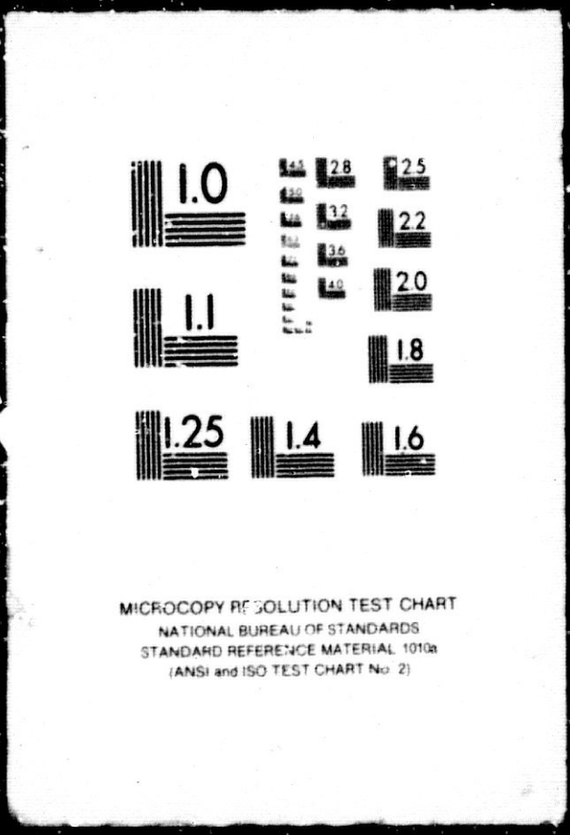
Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7253, 19 de marzo 1995.

Comentario:

"Pintoresca escena de costumbres granadinas".

ETD


1.0
1.1
1.25
1.4
1.6
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

1:48

MILIMETROS
PULGADAS

Número de Catálogo: 108.

Título: Romeria de San Nicolás.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7253, 19 de marzo 1995.

Comentario:

"Pintoresca escena de costumbres granadinas".

Número de Catálogo: 109.

Título: El día de San Antón en los olivares.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7255, 19 de marzo 1895.

Comentario:

"Pintoresca escena de costumbres granadinas".

Número de Catálogo: 110.

Título: Carril de San Nicolás.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano.Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7777, 8 de mayo 1895.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 111.

Título: El día de San Antón.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7777, 8 de mayo 1895.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 112.

Título: Camino del Sacromonte.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7777, 8 de mayo 1895.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 113.

Título: Un trato.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7830. 12 junio 1895.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 114.

Título: El columpio.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 115.

Título: La edad del rucio.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7840, 20 de junio 1895.

Comentario:

Tiene por fondo un grupo de las pintorescas cuevas de gitanos del camino del Sacromonte.

Número de Catálogo: 116.

Título: Paisaje de Sevilla.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Sevilla.

Dimensiones (cm): Pequeñas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Centro Artístico. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7840, 20 de junio 1895.

Comentario:

La Prensa dice:

"El luminoso paisaje de Sevilla que parece un esmalte por su finura y una condensación del sol sevillano, por su vivísima y ofuscante luz".

Número de Catálogo: 117.

Título: Paisaje lanjaronense.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Lanjarón.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Se ignora.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 8053, 9 de enero 1896.

Comentario:

De esta obra solamente tenemos noticia por la prensa. Tampoco conocemos la técnica.

El Defensor dice que

" D. Luis P Fernández es propietario de un valiente paisaje lanjaronense de Isidoro Marín".

Número de Catálogo: 118.

Título: En el camino del Sacromonte.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 8075, 26 de enero 1896.

Comentario:

El Defensor dice solamente que es un cuadro de costumbres granadinas.

Número de Catálogo: 119.

Título: Día de campo.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Salón Parés de Barcelona.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9036, 19 de marzo 1896.

Comentario:

El Defensor dice:

" Este cuadro reproduce una de esas corrientes escenas que todos los domingos se veían en las caserías vecinas, donde la gente de bronce y las clases artesanas celebraban sus fiestas y libaciones. Ambos cuadros merecieron la buena acogida que todas las obras del Sr Marín han obtenido en cuantas exposiciones se presentó".

Número de Catálogo: 120.

Título: Resurrección.

Técnica: Oleo.

Tema: Religioso.

Dimensiones (cm): 60 x 100 .

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Granada. Escuelas Ave María. (Cuesta del Chapiz).

Lámina: Oleo/026.

Exposiciones:

Se desconoce.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9342, 7 de noviembre 1896

El Defensor de Granada Nº 9471, 28 de febrero 1897.

Comentario:

La obra, que tuvo que ajustarse al lugar donde iba a ser colocada, esta realizada de forma apaisada lo que hace que el cuadro quede en su conjunto un poco constreñido por el marco y hace que no dé la sensación de elevación y libertad que está pidiendo el motivo y la técnica.

Representa el momento de la Resurrección de Cristo, saliendo del sepulcro triunfante. Este motivo centra la obra llenándola de luz no sólo por las nacaradas carnaciones del desnudo sino que se refuerza con el lienzo blanco que envuelve con amplios pliegues su cuerpo glorioso, y por encima de todo, la gran mancha de luz que estalla expansiva circundando la figura de Cristo. Lleva la mano derecha extendida y en ademán de elevación, mientras que la izquierda sujeta suavemente y apoya sobre su muñeca, la cruz de la resurrección, liviana y con la bandera triunfante que ondea al viento.

En el lado izquierdo del lienzo, esto es a la derecha de Cristo aparece un grupo de tres soldados romanos, que cierra en una elipse que nace en las peñas de ese mismo lado y que se prolonga desde el soldado que aparece de pie entre la bruma asustado y con la mano tapándose el rostro, y las dos bellas figuras del primer plano, la primera sentada y semi- dormida, y la segunda tumbada en ademán de incorporarse y tapándose, con el escudo, de la luz que emite Cristo Resucitado.

Las figuras de los soldados como dice el crítico están perfectamente logradas en lo que a vestuario se refiere, no solamente en los faldellines, sandalias etc, sino también en cuanto a las armas, cascos y cota; nos figuramos que aunque aún no había sido publicado el libro de Montaner y Simón que transcribió, se ocupó de informarse por alguna publicación gráfica de las usanzas de las tropas romanas.

El lado derecho desde el suelo hasta la parte superior lo ocupa la pared del sepulcro, que plasma con figuras geométricas superpuestas, que nos recuerdan (sobre todo el sepulcro y la losa que lo cubría) a un incipiente cubismo.

Nos llama la atención la utilización de la técnica del contraluz fotográfico en la composición. Aunque en la iconología de este tema, a través de los siglos, siempre el nimbo de luz que desprende la figura de Cristo ha sido el que ha iluminado el conjunto, en los casos que hemos podido observar, en este lienzo la luz no emana de la figura de Cristo Resucitado, sino de la gran mancha de color que tiene a sus espaldas. En este sentido G.C. Argán dice:

"La fotografía ha dado a los pintores la experiencia de una imagen desprovista de trazos lineales y formada sólo por manchas claras y oscuras... la fotografía ayudó a los pintores -de visión-... a separar en las obras... los meros datos visuales de otros componentes culturales, que habían impedido hasta entonces valorar aquellas obras desde el punto de vista de la investigación visual."

Este juego de la luz hace decir a P. Francastel:

" ... captar la -realidad- de la luz para hacer de ésta no sólo el principal sino a veces también el único objeto de la pintura".

Sobre este tema de la luz sigue diciendo en el mismo capítulo:

"[...] se unen en un entusiasmo pasajero ante una cierta manera de representar la luz y las sensaciones fugitivas [...] es evidente que fue el tratamiento particular de la luz,... lo que impresionó al público de esa época o más exactamente a los críticos, como quizá en el fondo, a los propios artistas."

Emplea para el mismo la técnica impresionista, con pincelada muy suelta complementando los tonos de color, aunque no elimina totalmente los tonos intermedios, pero sí emplea las relaciones cromáticas y distingue formas y líneas tanto como tonos de luz, destacando la relación de planos y sobre todo juega con los contrastes, ya que parte de un foco de luz, como podemos ver en la mancha central, que es una llamada de atención que nos invita a la contemplación. Esta mancha blanca enmarca la figura de Cristo, que asciende de forma majestuosa con la mirada puesta en el infinito mientras que con su brazo derecho levantado, como ya hemos dicho, refuerza la ascensión, que le lleva hacia la libertad y la luz y nos comunica su victoria. Todo ello se logra contrastando la luz y los celajes azules del motivo central, con las veladuras de los tonos cálidos de las tierras que enmarca todo el conjunto.
La figura de Cristo esta inspirada en las "Victorias aladas". Eugenio D'Ors dice hablando de los esquemas morfológicos de cristianismo :

"La arquitectura tomó, para modelo de Casa de Dios, el templo, el tipo de los palacios del rey, o -Basileo-, de cuyo modelo salieron las basílicas; y cuando quiso figurar a los Santos Angeles, se recurrió a la representación habitual de las -Nikes- o Victorias aladas"

Así es como pensamos que está tratada la figura de Cristo, victorioso, con la ropa que el viento ciñe a su cuerpo, y que agita el paño de la bandera, dándole esa sensación de movilidad a la vez que de instantánea fotográfica. Pero entre estas innovaciones podemos ver, o nosotros apreciamos, rasgos que se pueden identificar con movimientos anteriores. Así entre ambos brazos, podemos observar la línea serpentinata, al igual que en las obras barrocas; también la figura de Cristo la podemos encerrar en la forma almendrada, aunque no la cierra totalmente ya que la parte superior se abre con la línea del brazo derecho y la cruz, para dejar paso a la figura ascendente de Cristo, que cierra las obras románicas, pero que en este caso se nos escapa a través de la luz y la libertad de la composición.

Para terminar queremos citar al P. Francastel en el planteamiento que de la luz hacen Monet y Cézanne y que podemos aplicar, en este caso, a la obra que estudiamos. Dice así:

"Para Monet la única impresión es la de la luz; para Cézanne la luz no es sino una modalidad de los volúmenes. El problema no está en pintar directa y exclusivamente reflejos, vibraciones, brillos... Lo esencial está en conservar la riqueza y la pureza de la sensación que da al artista la visión directa de la luz en las cosas."

La prensa realiza la siguiente descripción:

"En el reparto que se hizo entre los artistas granadinos de las escenas más culminantes de la vida de Cristo Jesús, para decorar el templo que la acendrada caridad y evangélico celo del protector y maestro de la juventud necesitado, Don Andrés Manjón, hiciera construir en las márgenes de Darro entre cármenes convertidos en centros de Instrucción, tócole a Isidoro Marín representar la Resurrección del Señor.

Del modo con que el artista ha sabido cumplir el encargo que se hiciera, puede formarse juicio, diciendo que en esta obra, como en todas las suyas, se halla impreso el sello de la inspiración que lo acredita como verdadero maestro.

La figura del Salvador, perfectamente dibujada y sentida, tiene una luz que encanta. Estudiado el medio desnudo en modelo vivo, resulta el color de la carne muy pastoso y ajustado al natural. La actitud de ascender y la plácida y divina expresión del rostro, no la concibe ni ejecuta ningún artista que no sienta en su pecho la idea del cristianismo, pues Isidoro Marín educado en el catolicismo práctico, tiene viva la llama de la fe que le ilumina y alienta en esta clase de trabajos. Aureola de gloria circunda la figura de Cristo, que triunfante de la muerte , terminada su misión como hijo del Eterno Padre ofrecido en sacrificio para salvar a la humanidad, lleva como imborrable sello de la pasión la herida abierta en su sacratísimo costado por la aguda lanza.

Grupo de soldados romanos rodeando el sepulcro, notándose en el semblante de los mismos la expresión de sobresalto y asombro que les causa el fenómeno y maravilla tan estupenda. La indumentaria de los guardadores de la tumba está ajustada a los modelos de la época y en todos los detalles se ve al estudioso joven que sin grandes estímulos, trabaja encerrado en la modestia de su estudio,contribuyendo en esta ocasión con su óbolo a la hermosísima obra de la educación popular emprendida con tanto éxito por el Canónigo del Sacro-Monte Señor Manjón, que a imitación del celebre fundador de los talleres Salesianos, aparta a la juventud de los caminos de perdición a que conduce la ignorancia y engendra buenos y útiles ciudadanos..."
Sigue elogiando la obra del Padre Manjón y termina diciendo:

"Damos nuestra más cumplida enhorabuena al autor del cuadro que nos impresionó agradablemente, y si nuestras palabras pudieran influir en algo para alentarle a continuar cultivando el género religioso, hoy tan descuidado, creeríamos haberle demostrado a Isidoro Marín el interés que nos inspira como artista privilegiado."

El Artículo va firmado por: L. F. de C.

Nota: Este cuadro junto con otros quince que son los misterios del Santo Rosario fueron ofrecidos a Don Andrés Manjón, por los artistas granadinos, entre los que figuran: Don Manuel Gómez Moreno, López Mezquita, Amparo Pareja, Adolfo Lozano, Rodriguez Acosta [...], para la Capilla de las Ecuelas del Ave María.

Número de Catálogo: 121.

Título: Vista de Sevilla.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Sevilla.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Corpus 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9678, 17 de junio 1897.

Comentario:

Este cuadro ingresa en la Exposición el día 16 de junio, esto es, después de su inauguración.

Número de Catálogo: 122.

Título: El Padrón Municipal. (El Censo).

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): 116 x 79.

Firma: Sí. Isidoro Marín Granada. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Granada. Ayuntamiento.

Lámina: Oleo/027.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes Corpus 1897. Comisión Municipal. Nº 8

Exposición "La Granada de Isidoro Marín" Granada 1988.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9678, 17 de junio 1897.

El Defensor de Granada Nº 9679, 19 de junio 1897.

El Defensor de Granada Nº 9687, 27 de junio 1897.

El Defensor de Granada Nº 9694, 4 de julio 1897.

El Defensor de Granada Nº 9696, 6 de julio 1897.

La Ilustración Artística Nº 820, 13 de noviembre 1897.

Hoja de Servicios de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Catálogo Exposición de "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Este cuadro, quizá el más conocido de Isidoro Marín, es un interesante estudio del ambiente de la ciudad. Los personajes están muy bien tratados tanto en el vestuario como en la composición de la escena.

Representa el patio de una casa morisca del Albaicín donde un guardia municipal ha montado, sobre una banqueta de anea, su mesa de escritorio para rellenar el censo de esta casa de vecinos.

La vista de la escena está tomada desde el interior del patio quedando como fondo la pared y la puerta de una sola hoja que da al portal; tras ella vemos la puerta de la calle con una hoja cerrada. A la izquierda se abre otra puerta grande, también de cuarterones, que es la que da entrada a la escalera. En la pared de la izquierda hay un pilar bajo un arco de medio punto; la de la derecha solamente tiene la pilastra que sustenta las zapata y unas ramas secas de un parral. Entre las dos puertas vemos el banquillo de un zapatero.

Es una casa señorial convertida en casa de vecinos; de ella vemos dos grandes vigas y su tablazón soportadas por preciosas zapatas renacentistas; estas jácenas sustentan la galería del piso superior. Las pilastras, adosadas al muro, tienen basas y capiteles muy sencillos. El suelo aparece con un empedrado rregular. En el centro de la galería cuelga un pequeño farol, al igual que sobre la puerta de entrada.

Hay tres acciones claramente definidas, la central compuesta por tres personajes: una anciana sorda, el guardia municipal que la interroga y una mujer más joven que ligeramnte inclinada le habla al oído. La segunda escena la forman otra mujer que de pie, ocupa el centro del cuadro, lleva un niño dormido entre sus brazos, pero está en comunicación con la escena que se desarrolla a la izquierda del cuadro y con la mujer que está lavando. Entre estos personajes hay dos niñas pequeñas observando con atención al guardia. A la escena se incorpora el zapatero que aparece de pie, entre la mujer y el guardia, con su mandil, un zapato en la mano izquierda y la cuchilla en la derecha. Apoyada en la puerta del fondo se asoma una mujer que curiosea lo que acontece, que recuerda ligeramente a las Meninas.

A la izquierda de la escena hay una mujer de rodillas lavando en un gran lebrillo de barro, vidriado en verde, en una tabla de lavar. Esta mujer es la que habla con la que sostine al niño dormido.

En la pared de la izquierda podemos ver un pilar con tres caños y un mascarón central, en el interior de un arco de medio punto. En él hay una niña que apoya su pie en el borde del pilar y la mano en la pared esperando que se llene un cubo que tiene bajo el caño, esta es la tercera escena.

Todas las mujeres llevan trajes similares, amplias faldas rizadas y largas hasta los pies, lo mismo que los delantales que cubren toda la falda. Los cuerpos son ceñidos y llevan amplias mangas fruncidas hasta el codo. La pañoleta, o pequeño mantón, sobre los hombros que cruzan sobre el pecho ajusta aún más el cuerpo. Las puntas del pañuelo van escodidas bajo el delantal. Estas pañoletas, suelen hacer contraste con el color del traje y los delantales. Van peinadas con el pelo recogido en moño y las más jovenes llevan flores. La mujer que están censando tiene el delantal más corto y recogido en la falda; debajo de él podemos ver la faltriquera de listas. También es interesante el pañolón de flores, muy bien realizado a base de pequeños toques de color rojo.

Los niños están más abocetados y, aunque observan, están fuera de la escena. Van vestidos con trajecillos claros de color liso; la que duerme lleva trajecillo estampado en color rosa.

El alguacil está bien tratado, colocado en posición de escribir, y va vestido de color azul con ros del mismo color y un gran sable a la cintura.

La paleta es la que acostumbra, de tonos pastel: rosas, blancos azulados, granates, verdes y malvas, aunque en éste utiliza bastante las tierras y los toques azul oscuro que marcan el ritmo, y que aparecen en todos los personajes, menos en los niños y en la anciana. La pincelada es muy perfeccionista, llegando al detalle, perfectamente empastado, sin concesiones a la "impresión", hasta el punto que más parece una acuarela que un óleo.

En su tiempo, como podemos observar, tuvo grandes críticas y algunos artistas protestarón por el premio que se le concedió.

Fue publicada como puede verse en las "fuentes" por la Ilustración Artística.

Prensa

" Asunto interesantísimo con excelente composición y dibujo, fallándole sin embargo solidez en el color y ejecución que parece más bien de acuarela que de óleo.

Ha sido junto con el cuadro de García Ramos los más admirados por el público cuyo juicio ha estado en absoluto conforme con el fallo del Jurado".

"El Padrón Municipal, cuadro de Isidoro Marín (premiado en la Exposición de Bellas Artes de Granada de 1897).- Todos los cuadros de Isidoro Marín que hasta ahora hemos publicado ofrecen especial atractivo por la riqueza del color y los verdaderos derroches de luz que, al abrillantar sus lienzos, reproducen con fidelidad los bellísimos contrastes

y los varios tonos que produce la tierra andaluza cuando la ilumina y esmalta su hermosos sol meridional. Mas el lienzo que damos á conocer á nuestros lectores aun comprendido en el género que cultiva el pintor granadino, merece formar en distinto grupo aun siendo trasunto de las costumbres de la ciudad nazarita.

El patio de la casa, cuyos primorosos entallados nos recuerdan la del Chapíz, los tipos de las mujeres y hasta el guardia municipal que en vano trata de inscribir en el padrón los antecedentes de los numerosos inquilinos de la casa de vecindad, todo tiene marcadídimo sabor local, pero revela mayores alientos en su autor, estudio y observación, ya que no de otra suerte es posible agrupar tipos, obtener efectos y lograr expresión que se ajuste al natural. Por eso consideramos muy justa y merecida la primera recompensa que le ha concedido el jurado de la Exposición de Bellas Artes de Granada y muy acertado el acuerdo de adquirir la obra, adoptado por aquella corporación municipal.

Nota. Premiada con Medalla de Plata y premio en metálico de 1.000 pesetas.

Número de Catálogo: 123.

Título: Fragua de gitanos.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín Granada. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/028.

Exposiciones:

Se ignora.

Fuentes:

La Ilustración Artística Nº 815, 9 de agosto 1897.

La Ilustración Artística Nº 1121, 22 de junio 1903.

Comentario:

Nota. Premiado por la revista " La Ilustración Artística".

Lo conocemos por la prensa, por lo que la descripción se hace difícil.

Representa una escena en una fragua que recuerda, sobre todo la figura de espaldas, a

"La fragua de Vulcano" de Velazquez.

Bajo un tenderete levantado delante de la puerta de una cueva, podemos ver un grupo compuesto de tres hombres trabajando la forja, dos de ellos quedan en penumbra por estar bajo el toldo, mientras que la figura principal de espaldas, parece que tensa en el yunque que tiene a su lado. A la derecha aparece una mujer, que nos figuramos que sería el toque de color, y más a la derecha otro hombre inclinado ante un pequeño cubo.

Todo el conjunto da una impreión de armonía en su composición.

Prensa:

"El dibujo que reproducimos es uno de los tantos recuerdos de la legendaria ciudad morisca, que de modo tan simpático y agradable va dando á conocer el distinguido artista granadino, quien en esta producción, como observarán nuestros lectores, ha copiado con notable fidelidad uno de los cuadros que más interés despiertan al que por primera vez visita las afueras de Granada, en donde viven un pueblo aparte, original y digno siempre de estudio: los gitanos".

"Desde que tuvo el acierto de producir el cuadro titulado La fragua, merecidamente premiado con la primera recompensa en una de nuestras exposiciones de Bellas Artes, no ha cesado de perseguir el propósito de exponer variantes de un efectismo razonado, que revelan siempre dominio de la paleta, apareciendo cada vez seguro y firme en la representacion del efecto luminoso ya sea artificial, ó el que le ofrece la naturaleza".

Número de Catálogo: 124.

Título: Carnaval.

Técnica: Oleo.

Tema: Fiestas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor Corpus. Nº 55.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 125.

Título: Gitana al sol.

Técnica: Oleo.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus. Nº 57.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Número de Catálogo: 126.

Título: Desde las Vistillas.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus. Nº 59.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Número de Catálogo: 133.

Título: Paisaje de la Vega.

Técnica: Oleo /L.

Tema: Granada. Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 26 x 39.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/032

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín. Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición. "La Granada de Isidoro Marín"

Comentario:

Este amplio paisaje con un cielo de hermosas nubes muestra una gran llanura dorada por el sol del verano en la que aparece, a la derecha, un cortijo con algunos árboles.

En esta obra se logra la sensación de profundidad mediante la perspectiva aérea, dejando libre toda la parte izquierda para conseguir este fin. En la derecha, en cambio, como ya hemos dicho, está ocupada por el cortijo, y la carga de tonos ocres muy

La figura no está bien estudiada, dando la sensación que interesa más la mancha del color que el estudio de los personajes. El conjunto está enmarcado por unos pámpanos no muy definidos que nos muestra el interior de una taberna o tienda de comestibles, donde los hombres acuden a charlar mientras beben unos vinos

Presenta la obra desde la puesta de entrada, viéndose los personajes apoyados en el mostrador, tras el que está la trastienda de la bodega con sus basares llenos de botellas. Al fondo de esta habitación hay una puerta a la derecha por donde entra la luz, que nos recuerda, en cuanto a composición del espacio, a "Las Meninas" de Velazquez.

En primer plano y a izquierda, hay una mesita con silla de anea, sin respaldo, junto a una mesa, tras este elemento aparecen tres figuras masculinas que, apoyadas en el mostrador, están charlando. La de la derecha la presenta de perfil fumando y con las manos metidas en el bolsillo del chaleco. La del centro la presenta de frente y con camisa de color blanco y la de la izquierda con una mano metida en el bolsillo y de espaldas, todos llevan trajes oscuros y van tocados con gorras de visera.

En el ángulo izquierdo hay una pareja en torno a una mesa uno de ellos sentado de espaldas al espectador en una silla de anea sin respaldo -característica de estos lugares populares- que charla animadamente con otro personaje que se apoya relajadamente sobre el mostrador mientras que en su mano derecha da la sensación que sostine un vaso o cigarrillo; ambos están tocados con sombrero y llevan faja a la cintura. El que está sentado viste chaleco sin mangas, y el que está de pie lleva un pañuelo atado al cuello, que por sus proporciones -aunque no está bien definido- bien pudiera ser un pañuelo de hierbas.

Más a la izquierda, y detrás de los personajes, se dejan ver muy abocetados otros grupos de personas.

La descripción de la tarberna aparece en el artículo que ilustra esta viñeta que firmado por Méndez Bellido dice así:

"La taberna del Cristino, punto asiduo de reunión de gran número de feligreses de la parroquia de San Cecilio y de otros puntos limítrofes [...]

[...] Ejemplares de varios tamaños de periódicos ilustrados tapizan las paredes, á más de innumerables jaulas de colorines, mirlos y canarios, siempre en perpetua algarabía. Ocupan el bazar que se prolonga a lo largo de la sala, redondas botellas y barriles, llenos unos de aguardiente, otros de uvas y guindas revueltas con astillas de canela, los de más allá de licores de yerbas medicinales, u algunos, para hacer juego y completar el cuadro, de agua teñida de vivos colores, desde el rojo rabioso hasta el verde pistacho..."

Nota. En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 33 y 26930.

Número de Catálogo: 128.

Título: El día de San Antón en los olivares.

Técnica: Oleo.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 60 x 101.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Ayuntamiento de Granada.

Lámina: Oleo/030.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Corpus 1899

Exposición "20 Pintores Granadinos". Academia Bellas Artes. Octubre, noviembre 1985.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991.

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988 .

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11038, 15 de junio 1899.

El Defensor de Granada Nº 11044, 21 de junio 1899.

Revista Alhambra Nº 36, 30 de junio 1899.

Revista Alhambra Nº 38, 31 de julio 1899.

Hoja de Servicios de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Comentario:

Fue premiado con Diploma de Primera clase que fue discutido por los miembros del Jurado y por un grupos de pintores.

La Revista Alhambra da cuenta de que el Ayuntamiento acordó adquirir las obras premiadas entre la que se encuentra la de Isidoro Marín " El día de San Antón en los olivares".

" El cuadro más popular, sin disputa y uno de los mejores seguramente de la exposición, aunque muy discutido, es el de Isidoro Marín titulado El día de San Antón en los olivares, que representa una costumbre muy típica y característica de Granada. Sírvele de fondo el cauce seco y accidentado del rio Beiro, en el cual así como en las riberas que lo limitan se desarrollan variadas y pintorescas escenas propias de la festividad que sirve de título a la obra.

En primer término se ve a una familia artesana divirtiendose con cantos y música a la gitarra, mientras un inividuo de ella prepara la comida en un ángulo.

Más allá atraviesan el campo dos jinetes que contemplan las animadas escenas y en tercer término un alegre grupo de mozos y mozas que se columpian bajo unos olivares, viéndose otros mecedores al fondo entre la espesa arboleda.

Un sol brillante baña de macetilla toda la obra, en la que brilla esa luz desesperante de los artistas, que hace ver con iguales detalles casi los primeros y los últimos términos; y este es el punto que sirve de protesta a los críticos para extremar la censura , que en rigor solo merecería en todo caso, la acritud de los verdes del suelo, falta fácilmente remediable con una simple veladura.

Por lo demás el citado óleo es obra que compite con las más celebradas de Galofre y de Moreno Carbonero, con las cuales tiene cierto parentesco artístico; representando un paso adelante en su autor, no sólo por la seguridad y firmeza de dibujo de las figuras, sino también por su acertada agrupación, diferenciación de términos perfectamente deslindados, y sobre todo por el interés y novedad del asunto, que dá al cuadro el valor de una fuente histórica para apreciar y conocer en los tiempos venideros las costumbres populares de la época presente".

"El cuadro, el día de San Antón, de Isidoro Marín, es inferior a sus obras anteriores. El cuadro, sin que pueda decirse que merece censuras, tiene falta de ambiente; algo así como pesadez en la atmósfera, que roba relieve al paisaje y á las figuras"

El Ayuntamiento acordó adquirir las obras premiadas en la última Exposición de Bellas Artes, entre ellas adquiere el Día de san Antón, que se encuentra formando parte del herario municipal."

Hemos querido dejar esta descripción tomada de El Defensor por considerarla muy completa y acertada, a nosotros sólo nos queda añadir la pulcritud del dibujo, y la diferenciación de planos ya que vemos en él cinco grupos distintos y que aunque aparezcan en último termino podemos precisar algunos detalles como el columpio del fondo, donde vemos de perfil a una muchacha tomando vuelo, que está expresada por una pequeña mancha rosa y blanca. Por ello pensamos que cada grupo por separado podría ser tema de un cuadro.

En cuanto al color es cierto que es muy luminoso y aun con los años sigue lleno de color; como diría D. Marino Antequera de su pintura: "...que a veces el color en Isidoro Marín resulta un poco falso y teñido pero siempre agradable y muy armonioso". Lo que sí es importante es su gracia para contar por menudo las costumbres y el paisaje que en esta obra se prueba sobradamente..

Número de Catálogo: 129.

Título: Flores.

Técnica: Oleo.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11732, 20 de enero 1900.

Comentario:

Solamete sabemos lo que dice el cronista:

"...las flores han ejercido una atracción irresistible en el público que ve condensados en estos cuadros la luz y el color incomparable de esta hermosa tierra".

Número de Catálogo: 130.

Título: Placeta de las Porras.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11724, 12 de enero 1900.

Comentario:

Este tema lo presenta en la Exposición del Corpus, pero esta vez utiliza el óleo en lugar de la acuarela.

El comentario de la prensa dice

"... que ha sorprendido el artista, con su maravilloso pincel al sol deslumbrante de Granada".

Número de Catálogo: 131.

Título: Compás de Santa Isabel.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/C00.

Exposiciones:

Exposición Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11732, 20 de enero 1899.

Comentario:

"... El sol deslumbrante de Granada que en esta obra hay que confesar perjudica el efecto melancólico que aquel atrio austero produce siempre en la imaginación de los visitantes".

Número de Catálogo: 132.

Título: Granada desde el Zenete.

Técnica: Oleo / L.

Tema: Granada. Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 58 x 100.

Firma: Si. Isidoro Marín. (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/031.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición " La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Otra vez más nos presenta Isidoro Marín la vista de Granada desde el Zenete. Esta vez utiliza como medio el óleo, encontrando distinto trato con respecto a las otras técnicas. El punto de observación es el mismo: las casillas del Zenete y la población a sus pies, pero tanto la paleta como la vista de la ciudad cambian totalmente.

Utiliza en esta obra unos colores mucho más cálientes; es un día de buen sol donde la

luz saca todas las calidades cromáticas al lugar, "haciendo casi entornar los ojos", según solía decir Isidoro Marín. Las tierras y las sombras nos muestran la gama de ocres de los que surgen rosadas las casas blanqueadas. Los tejadillos del fondo están también realizados en tonos calientes.

Los árboles que aparecen en primer plano separan decididamente el primer plano del fondo de la obra. El horizonte lo plantea como suele, con los azules y los celajes malvas que lo alejan perdiéndose en una agradable visión.

La pincelada es segura, muy empastada y compacta, sin los pequeños toques que solemos encontrar en la mayoría de sus obras.

Número de Catálogo: 133.

Título: Paisaje de la Vega.

Técnica: Oleo /L.

Tema: Granada. Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 26 x 39.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/032.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín. Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición. "La Granada de Isidoro Marín"

Comentario:

Este amplio paisaje con un cielo de hermosas nubes muestra una gran llanura dorada por el sol del verano en la que aparece un cortijo con algunos árboles.

En esta obra se da sensación de profundidad en el horizonte mediante la perspectiva aérea, dejando libre toda la parte izquierda para lograr este fin. En la derecha, en cambio, como ya hemos dicho, está ocupada por el cortijo, y la carga de tonos ocres

calientes, tanto en el tratamiento del edificio, como en árboles y plantas que aparecen. Entre los ocres del primer plano de este lado derecho y el fondo, insinúa ligeramente unas pinceladas verdes que se equilibran con los grises del las nubes del lado izquierdo.

El color es agradable utiliza la técnica impresionista con una pincelada suelta, aunque el tratamiento del cielo más parece el de una aucerela que de un óleo. Los celajes rosas no podían faltar al igual que algunos carmines que aparecen junto a los ocres.

Número de Catálogo: 134.

Título: Crisantemos.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 52 x 36.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Anticuario La Paulina. Hoy desconocida.

Lámina: Oleo/033.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Este lienzo, encontrado en el anticuario de La Paulina, muestra un Isidoro Marín de pincelada suelta y de grandes manchas de color.

El tema es un gran florero azul en el que hay unos crisantemos malvas.

En el motivo, que aparece ligeramente en diagonal, se presenta un equilibrio de fuerzas logrado a base de diferentes masas de colores pastel que se contrarrestran con las

tonalidades ocres que utiliza como fondo.

La pincelada es una mancha expansiva que ocupa el lugar justo, dándole la calidad y el encanto de manera fácil. Este agradable motivo floral, está realizado al modo impresionista de forma valiente, tanto en el color, como en la soltura de los trazos, aunque en pequeños detalles aparece su técnica preciosista, y su culto por el detalle.

Número de Catálogo: 135.

Título: Vuelta de la Vega.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 52 x 99.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/034.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

Es un paisaje del atardecer en la Vega granadina. Presenta el recodo de un camino que ocupa el centro del cuadro dividiéndolo en tres partes de parecidas dimensiones ópticas.

A ambos lados del camino, que es donde se desarrolla el motivo principal, aparecen pequeñas elevaciones del terreno con difusa vegetación y dos árboles uno a cada lado del camino que equilibran la escena. Sobre dos mulos y un burro aparecen cuatro

personajes, dos montados y dos a pie, también compensando la verticalidad de los áboles, anteriormente mencionados. El primero de ellos, está realizado con mayor precisión, va sentado sobre el mulo encinchado, pero no a horcajadas, ya que también encima del animal lleva el arado. Este hombre va vestido con pantalón color gris y camisa blanca y con sombrero de ala ancha. El mulo, con todos los arreos, cabezal, cincha y albardas está fielemente realizado.

A la derecha de esta caballería camina otro hombre vestido con pantalón marrón y chaleco del que salen las mangas blancas de la camisa, llevando faja roja y sombrero. Porta bajo su brazo derecho un haz de hierba, quizá para forraje de algún animal.
Le sigue a esta primera cabalgadura otro mulo de color tordo solamente con cabezal. A su lado camina un hombre que va calzado con botas altas, pantalón marrón, chaleco y camisa blanca y tocado con sombrero, portando sobre su hombro izquierdo una azada. Al fondo, pero en el mismo grupo, aparece otro hombre también cubierto con sombrero que va montado sobre un burro de color gris.

A pesar de ser un óleo está tratado con la técnica de la acuarela, utilizando el color muy diluído. Pensamos que es coetáneo de "El Censo", ya que, aunque utiliza la pincelada ligera, todavía es muy ajustado en el tratamiento de la figura.

Los tonos verdes son los típicos aunque algo más oscuros debido a la luz de atardecer. El cromatismo lo resuelve con tonalidades ocres y sobre todo con los rosas y rojos. Los celajes rosas y grises, son una disculpa para utilizar su color preferido, ese carmín que "planta" en las sombras, en las montañas del fondo y por supuesto en el cielo.

Número de Catálogo: 136.

Título: El Viático en el Albaicín.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 34 x 18.

Firma: Sí. I. Marín. (Iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/035.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

Esta tabla de pequeñas dimensiones nos presenta el mismo encuadre de la acuarela "Iglesia de San Bartolomé" al fondo, pero esta vez en un momento preciso. En el día que la parroquia llevaba la Comunión de enfermos en procesión.

Esta costumbre, ya perdida, consistía en llevar la comunión a los enfermos para que cumpliesen con el precepto de "comulgar por Pascua Florida". El tiempo era como

sabemos en las semanas posteriores al domingo de Resurrección. Para este evento los vecinos blanqueaban sus fachadas, barrían y regaban las calles; adornaban con colchas, mantones y tapices los balcones y tapias, colocaban macetas... Este es el momento que "retrata Isidoro Marín".

En el cuadro encontramos la tapia izquierda con una serie de colchas de colores azul, rosa y amarillo, lo mismo que a la derecha también vemos colgaduras en los colores acostumbrados. A ambos lados de la calle aparecen algunas mujeres vestidas con sus mejores trajes y ceñidos sus cuerpos con mantones de Manila, que esperan el paso de la procesión. Tras ellas aparecen las filas de niños y el estandarte que encabeza la procesión, que sirve para interrumpir la línea de fuga.

La esbelta torre mudéjar aparece con toda su belleza. A su lado otro gran cubo, este de menor altura, sirve ,como es preceptivo, para equilibrar y situar el punto de fuga. Las tonalidades rosaceas y ocres acortan la escena.

El cielo está bien resuelto con su sus celajes rosados y blancos y en él, volando, hay unos pájaros, que constituyen una nota pequeñísima de atención, pues parece que el volteo de las campanas de la iglesia, les ha hecho levantar el vuelo.

Todo el cuadro es un buen estudio de la proporción del color, así como de la composición.

Nota. Este cuadro salió a subasta en la Sala del Hotel Wellington en noviembre de 1963, y fue recuperado para Granada. El precio de salida fue de 250.000 ptas .

Número de Catálogo: 137.

Título: Los meceores en los Ogijares.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 33 x 54.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada Col Particular.

Lámina: Olec/036.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

En una rambla, que bien puede ser como en otras ocasiones el cauce del río Beiro, al pie de un gran olivo que aparece a la izquierda, vemos un grupo de cinco mujeres hablando en corro, cuatro de ellas sentadas y otra de pie. El suelo aparece moteado de manchas de hierba. Es muy interesante el tratamiento de las figuras y la combinación de colores. A la izquierda y bastante lejano hay otro grupo de personas en torno a un "meceor" del que se columpia una jóven vestida con un traje rosa claro.

En el mismo cauce y en la parte central, hay dos muchachas charlando, y al fondo a la izquierda otro grupo, de hombres y mujeres unos sentados y otros de pie. En la parte izquierda vemos el olivar con toques impresionistas, donde el color es una reclamo para pasear a vista. Al fondo están las colinas de tonos malvas y celestes que cubren en algunos puntos la gran mole de la Sierra Nevada. El cielo de tonos azules ligeramente agrisados y con celajes blancos dorados.

Encontramos como siempre, las llamadas de atención a base de toques rojos como el mantón del primer plano, la blusa de una de las mujeres del centro o el pequeño pañuelo rojo del muchacho que está de pie en el grupo del fondo.

Los dos cipreses que aparecen entre la arquitectura del cortijo rompen con el color verde que utiliza en el resto del cuadro.

Número de Catálogo: 138.

Título: Calle del Albaicín.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 24 x 14.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/037.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes.

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

Nos presenta esta obra un trozo de una calle albaicinera con sus casas y sus tapias blancas. Las fachadas de la derecha, que son las que se ven, aparecen bañadas de luz donde apenas se aprecian las puertas y ventanas de las casas. En el conjunto se distinguimos pequeños detalles del vivir albaicinero, como las jaulas de pájaros en las ventanas, la volaera de ropa tendida, la vegetación sobrealiendo de las tapias...

La acera de la izquierda sólo queda insinuada en la esquina de la casa que aparece en primer plano, pero su sombra da en la calle y en las fachadas de las casas de enfrente. Al fondo y en la parte superior parece que apreciamos la ermita de San Miguel, patrón del Albaicín.

En la calle figuran en primer plano unas gallinas y tras ellas baja por la calle un hombre montado a caballo que habla con una mujer que está con una niña sentada a la puerta de su casa. Más al fondo hay dos mujeres hablando.

La paleta es la acostumbrada los tonos blancos amarillentos con pequeñas pinceladas rosadas; los ocres los reserva para tejados y desconchones de los muros, así como para la calle. Aquí y allá hay pequeños toques de verdes en balcones y tapias, así como en el monte del fondo.

Los rojos y los rosas, tan característicos de la paleta de esta época, los reserva para los trajes de la mujer, rosa y rojo, la chaquetilla del hombre, o los trajes de las dos mujeres que hablan. Muy interesante la ropa que apaece tendida de tonos rosados. El cielo, como acostumbta, azul granadino con celajes blancos y rosados.

Podemos decir que es un cuadro de fácil factura, con detalles puntuales, pero de pincelada suelta.

Número de Catálogo: 139.

Título: Gitanos en el Sacromonte.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Granada. Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 30 x 45.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular..

Lámina: Oleo/038.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

Nos presenta esta preciosa vista granadina desde el Sacromonte, en la que vemos a la derecha el monte del Valparaiso y a la izquierda la colina de la Alhambra; entre ambos, el valle del Darro con la Vega muy difuminada al fondo.

En primer plano está el tejadillo y la puerta de una cueva y a la recacha una mujer sentada y dos de pie una de ellas justamente delante de la puerta, que está abierta. En

en centro un gitano con buen plante montado en un burro sin enjaezar y tras él una recua de cuatro burros con otro gitano montado.

Lo que interesa en esta obra es el estudio del paisaje, ya que el autor juega con ocres muy claros para dar mayor sensación de luminosidad. No utiliza una rica gama de verdes y todos ellos tienen pequeños toques amarillos para afirmar la frescura y lozanía de la vegetación.

El segundo plano lo forma la ladera de la colina que es un conglomerado de casas y tejados en tonos ocres realizados con gran soltura, y que contrasta con la precisión del dibujo de la casa del primer plano. A la izquierda está el bosque de San Pedro y coronándolo, los torreones de la Alhambra, entre los que se distingue perfectamente la Torre de la Vela.

Nos llama la atención la solución de la Vega que realiza con un tono verde mar y la línea malva muy clara de las colinas del horizonte. El cielo casi sin celajes, ligeramente arrebolado de tonos rosados, remata la obra.

Número de Catálogo: 140.

Título: Paisaje.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje rural. Granada.

Dimensiones (cm): 30 x 17.

Firma: Sí. I. Marín. (Dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/039.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". 1988.

Comentario:

Esta pequeña tabla nos presenta la entrada de una caseria granadina, apareciendo un gran árbol en primer plano cuyo tronco está muy bien trabajado y las ramas resueltas con unas manchas de color que impresionan gratamente. La casa rompe el horizonte como una mancha que culmina al final de la escalinata.

Es una obra bien realizada donde los tonos verdes y grises se entremezclan dando una sensación agradable y equilibrada.

Número de Catálogo: 14i.

Título: Granada desde la Vega. (Escenas campestres).

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 200 x 90.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Museo Provincial de Bellas Artes.

Lámina: Oleo/040.

Exposiciones:

Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje". Corpus 1962.

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje".

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Nos presenta una vista de la ciudad tomada desde la Vega, con un motivo costumbrista de la Granada de principios de siglo.

A la izquierda y en primer plano encontramos un grupo de tres personas sentadas formado por un hombre tocando la guitarra acompañado por dos mujeres. Ante ellos aparece una mesa con mantelillo blanco y varias banquetas. En el centro hay un grupo de personas en movimiento que huyen de un toro que surge por el ángulo derecho corriendo ante el mayoral que lleva una vara en alto y avisa del peligro. Este grupo central está formado por tres mujeres: una que se sube por el valate; otra que intenta ayudar a un hombre cojo que corre con sus muletas y una tercera, que es la figura principal, que destaca por el blanco de su vestido, que es un toque de luz y que nos lleva a los otros blancos del delantal de la mujer que aparece tras ella, a la falda de la señora que esta sentada o al llamativo blanco de tonos rosados de la mujer que aparece recostada y con una sombrilla también de color blanco.

En el segundo plano aparece la ciudad de Granada con sus monumentos, de los que se destaca la torre de la catedral y las iglesias de San Juan de Dios y San Jerónimo. Más a la izquierda y sobre el monte Mauror la Alhambra son sus torreones en paleta de ocres del que destaca la torre de la Vela. De fondo las colinas malvas que rodean Granada y tras ellas la grandiosidad de la Sierra cubierta de su manto blanco. El cielo azul con blancos celajes que no quitan luminosidad al conjunto de la obra.

Todo el conjunto está tocado de los verdes de los carmenes albaicineros, de los verdes del bosque de la Alhambra y de los verdes de los primeros planos en los que aparecen las clásicas pitas y chumberas amén de pequeños arbustos.

Nota. La fecha del cuadro pudiera ampliarse de 1890 a 1910.

Nota. Anterior propietario Sr. Garrido (Catálogo 1962).

Número de Catálogo: 142.

Título: La Plaza del Conde.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 27 x 21.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular..

Lámina: Oleo/041.

Exposiciones:

"El Agua, la Luz y el Color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "El agua la luz y el color de Granada". Navidad 1991.

Memoria 90 EMASAGRA. 1991.

Comentario:

Esta pequeña tabla nos presenta la plaza del Conde, en la que un grupo de titiriteros, tras su actuación, está pidiendo a los vecinos su donativo.

Es una escena entrañable. El fondo de la obra lo ocupa una casa granadina de dos plantas de alzado. Ante ella hay un álamo que está junto a un arroyo, que corre

perpendicular a la casa, en el que aparece una mujer lavando en el arroyo, con una canasta de ropa a su lado y tras ella una niña pequeña. Del árbol a la casa hay un tendedero con ropa blanca tendida.

Sobre la puerta de la casa hay una hornacina que llega hasta el tejado, y que está cubierta por un pequeño tejadillo. Más a la izquierdan hay un gran balcón, también con tejadillo, al que está asomada una mujer que mira la escena de la plaza; más allá hay una ventana y otro balcón, que no tiene tejadillo.

Bajo el balcón principal hay una mujer de mayor edad hilando con una rueca. El centro del cuadro lo ocupa un hombre sobre una caballería y a su lado y de pie una joven vestida de bailarina con falda de tul y pies descalzos, que contempla la escena con los brazos cruzados. Un hombre "forzudo", solamente vestido con un pantalón corto de color rojo, está de espaldas al expectador con un cestillo en la mano pidiéndo a la joven del balcón, como ya hemos dicho, su donativo.

A la derecha hay una mujer que pasa por la calle y contempla la escena; va vestida con falda celeste, corpiño azul oscuro y mantoncillo claro; en el brazo derecho lleva una cesta de la que cuelga ropa de color rojo.

Es un cuadro muy lúminoso, casi ciega la luz. La cal blanca está matizada de rosa por el reflejo de la tierra arcillosa del suelo y la luz del mediodía.
Nota. La firma de esta obra aparece en paralelo al borde inferior del cuadro y no inclinada como acostumbra a hacerlo.

Número de Catálogo: 143.

Título: Alhambra.

Técnica: Oleo/ T..

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 22 x 42.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del natural.

Comentario:

Esta tabla presenta una vista de la Alhambra tomada desde el mirador de San Nicolás. La torre de Comares ocupa el centro del cuadro y a la derecha aparece la Torre de la Vela, adivinándose a su izquierda el Generalife.

Número de Catálogo: 144.

Título: Antes de la corrida.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1900.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11862, 22 de junio 1900.

El Defensor de Granada Nº 11871, 3 de julio 1900.

Comentario:

" Isidoro Marín presenta un lienzo precioso, pero de escasa importancia. Se titula " Antes de la corrida" y nos revela el interior del budoir de elegante dama aristócrata y artística composición digna, entonada en aureo colorido y de muy correcto dibujo. Los claveles hacen de una manera tan susgestiva el efecto del natural que parece sentirse la sensación de su perfume".

Nota. El Jurado de la Exposición lo premia con diploma de 2ª Clase.

Número de Catálogo: 145.

Título: En el carmen.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 120 x 85.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Corpus Nº 32.

Fuentes:

Revista Alhambra Nº 111, 15 de septiembre 1902.

Comentario:

No conocemos la obra, pero la crítica de la exposición que aparece en la Revista Alhambra dice que no está a la altura del autor.

Número de Catálogo: 146.

Título: Antes de la verbena.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Grandes dimensiones.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1905.

Ubicación: Se quemó en el incendio de julio de 1936.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Se ignora.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 13778, 30 de diciembre 1905.

ANTEQUERA, M. Biografía de I. Marín en la obra de AROSTEGUI MEJIAS Y LOPEZ RUIZ 60 Años de Arte Granadino, pág 158.

Comentario:

Este cuadro, el mayor que pintó Isidoro Marín en su vida, fue un encargo para decorar los salones del Casino Principal, junto con D. Manuel Gómez Moreno "La labor interrumpida" y Tomás Muñoz Lucena "El Carmen". Las tres obras ardieron en el

incendio que sufrió dicha entidad en julio 1936. La suerte de haber encontrado en el Defensor la descripción del mismo hace que podamos catalogarlo.

"Antes de la verbena es el título con que Isidoro Marín ha bautizado su obra, bellísimo cuadro de costumbres granadinas.

En la terraza del Carmen con su parral y sus tiestos de flores y su pretil de ladrillo, muellemente recostada en la clásica mecedora de lienzo listado, se ve una mujer hermosísima, que no hay más que mirarla para comprender que es granadina.

Su belleza es la belleza típica, incomparable de nuestras paisanas. El color sonrosado, algo mate moreno claro su rostro; la elegancia de sus líneas; la apasionada y dulce expresión de sus ojos; la naturalidad y gracia de su postura; lo bien sentada que está en su mecedora que parece balancearse; la sencillez y elegancia de su traje de céfiro; la riqueza de colorido que le presta el mantón de Manila carmesí, con ramos dorados; el ambiente de poesía en que aparece envuelta la agradable cabecita á contraluz porque la luz viene del fondo, del Valle del Darro y el Cerro del Generalife que se ven a lo lejos, hacen que esta figura se apodere, desde el primer momento, por sugestión irresistible del espíritu observador.

Al lado de la muchacha, sentado en una silla, se ve a un joven, un señorito, que le dice amores. A la izquierda, un grupo de mozuelas que se disponen a colgar los vistosos farolillos venecianos para la iluminación de la verbena. En el fondo, lleno de luz, los cerros de la Alhambra y del Generalife; y más allá la Sierra con sus nieves color de rosa que reflejan los rayos del sol en las postrimerías de la tarde.

Reciba esta Sociedad, y muy especialmente la Junta de Gobierno nuestra más entusiasta enhorabuena, y recíbanla también los Sres Gómez Moreno, Muñoz Lucena y Marín por la brillante gallardía con que han sabido corresponder al encargo de la sociedad y a su reputación de grandes artistas."

De esta obra dice Don Marino Antequera:

" Amante de lo pequeño como buen granadino sólo pintó en su vida un cuadro de grandes proporciones y según él no tenía gran valor. Representaba una verbena aristocrática, y ardió cuando el bestial <julio> de las huestes revolucionarias, incendió el Casino Principal de Granada".

Número de Catálogo: 147.

Título: Niño.

Técnica: Oleo/ L .

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 39 x 32.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Asociación Granada Artística.

Lámina: Oleo/042.

Exposiciones:

Exposición fundacional de la Asociación "Granada Artística". Diciembre de 1990.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición fundacional de la Asociación "Granada Artística".

Comentario:

Muestra un niño de corta edad, ricamente vestido con una especie de jubón de seda con solapas de terciopelo verde y una camisa con jaretas y tirilla al cuello. Aparece de frente, mostrando la oreja izquierda y pelado con un corto flequillo.
Aunque mira de frente, tiene la mirada baja y no se comunica con el espectador.

Nos dicen que es una obra realizada a partir de una fotografía de un niño de la familia

de Fernández Cortacero que murió de corta edad. Esto justificaría la falta de expresividad y de emoción o de comunicación entre el artista y el modelo, cosa que no ocurre con los otros retratos que presentamos.

Es una obra terminada; el fondo es inexpresivo y sin vibración; la iluminación, aunque llega ligeramente del lado izquierdo, cae casi de frente en el rostro del pequeño.

Nota. Este cuadro ha sido donado por sus propietarios a la Asociación "Granada Artística.

Número de Catálogo: 148.

Título: Anciano en invierno.

Técnica: Oleo/ L .

Tema: Personajes. Retrato.

Dimensiones (cm): 55 x 36.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Centro Artístico.

Lámina: Oleo/043.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

FERNANDEZ DE TOLEDO, T. "El Centro Artístico Literario y Científico de Granada". Granada. La General 1989.

Comentario:

Es un magnífico retrato éste en el que el autor usa la técnica impresionista de pincelada fácil y firme.

Presenta un anciano sentado en una silla con el tronco algo avanzado hacia adelante; lleva el cuerpo cubierto con una manta de la que salen las manos que apoya en ambas

rodillas; en su mano izquierda sostiene un cigarro.

Es de destacar el rostro del que el autor hace un estudio psicológico, mostrando a esta persona dejando pasar la vida tranquilamente, mirando sin ver, con la cara pensativa y ausente. Igualmente son de señalar las manos, la derecha resulta perfecta, y la izquierda con el cigarro, muestra la única actividad posible del anciano: fumar.

Utiliza una paleta a base de ocres amarillentos, con tonos marrones para las sombras. Encontramos en esta obra los tonos pastel de años anteriores aunque muy evolucionados. Las manchas del lienzo, de marrones y grises verdosos, que aparecen tras la figura ayudan a realzarla; los pies los esconde con manchas del mismo tono.

La luz llega del lado izquierdo y la refleja en colores claros que resaltan su magistral toque.

Número de Catálogo: 149.

Título: Señora en el jardín.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Personaje granadino.

Dimensiones (cm): 65 x 45.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Museo Provincial de Bellas Artes.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Museo Provincial de Bellas Artes. Granada.

Fuentes:

Museo Provincial de Bellas Artes. Granada.

Comentario:

Está sin terminar, ya que una gran parte aparece solamente manchada.

Presenta a una señora apoyada en una barandilla de hierro ataviada con falda gris y blusa amarilla con rayas y gran delantal de tonos rosados. Porta un quitasol de color blanco hueso con flores muy abocetadas de color rosa pálido.

Enmarcando la figura aparece un pilar del que arranca la barandilla. Un torreón de tonos rojizos nos recuerda la Alhambra. Detrás de la figura hay un árbol frondoso con una rica variedad de tonos verdes que contrastan con el rosa del delantal. En el lado inferior izquierda hay un poyete con macetas.

La figura femenina se apoya en una pierna, mientras que cruza el otro pie por delante del primero; el brazo derecho está fuera de la barandilla.

La posición da una débil sensación de desequilibrio. Las telas de las prendas están logradas a base de claroscuro realizado a base de pinceladas verticales; los pliegues del delantal están tratados con detalle, habiendo gran contraste de tonos pasando del color rosa al azul, para tratar la sombra del delantal, por lo que podemos apreciar la buena técnica impresionista en la búsqueda del color y los contrastes. La mano derecha está mejor lograda que el resto de las carnaciones. La posición de pies y zapatos no parece muy conseguida. La luz llega del lateral derecho, proyectando una sombra no muy clara.

La paleta a base de tonalidades verdes es quizá lo más interesante del cuadro

Nota. Adquirida por el Ministerio de Educación Nacional por O.M. 31-12-1956

Nota. Ingresa en el Museo el 31 de diciembre 1956 procedente del anticuario Antonio Ruiz Barranco

Número de Catálogo: 150.

Título: Riña de gitanos.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje rural. Costumbres.

Dimensiones (cm): 58 x 99.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Bajo Iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/044.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

La escena elegida está situada en el cauce del río Beiro, casi en el mismo lugar que el cuadro del expuesto en el Ayuntamiento en el que representa una escena campestre.

En primer plano y apoyados en el talud del río encontramos un grupo sentado en banquetas formado cinco mujeres y dos hombres. Ocupando casi en centro del cuadro aparece una mujer con los brazos abiertos y con un mantón rojo sobre los hombros, que

está sujetando a un hombre, del que sólo vemos una pierna y el brazo derecho elevado, en posición de dar un gran paso hacía adelante.

Fijandonos en el grupo de la izquierda vemos en primer plano un hombre sentado en el suelo sobre un paño de color negro, quizá la chaqueta, una mujer con un traje rosa sentada en una silla con la cabeza hacía atrás como si estuviese mareada, o asustada,a la que atiende otra mujer que aparece tras ella. Detras dos mujeres hablando en ademán de estar asustadas; junto a ellas otro hombre es sujetado por una mujer el primero de perfil y en ademán agresivo y ella de frente. Delante de este grupo hay una mesa tumbada en el suelo, una botella rota y algunos paños... que estaban sobre la mesa. Al fondo a la derecha hay otro grupo, pero no interviene en esta escena.

Estas dos escenas quedan encuadradas entre unos grandes álamos a la izquierda, encima de la escena de la riña, la otra ribera del río en la que aparece el talud, y sobre él una linea de arbustos de tonos verde muy vivos; a la derecha, sobre el segundo grupo, se ve en el horizonte un gran cortijo entre grandes árboles. Cerrando el horizonte una pequeña colina de unos mágnificos tonos malvas. El cielo está realizado a base de una gran masa nubosa de color blanco rosado en la parte inferior, y blanco con tonalidades azules y rosas, en la superior.

Este cuadro está realizado para que la vista no se pierda en el horizonte; para eso da una llamada de color rojo en el mantón de la mujer, que nos hace dirigir la mirada hacia lo que está sucediendo en el grupo. Todos los personajes están en movimento, o en actitudes expresivas.

El color es el que acostumbra aunque los verdes son muy frescos y se oscurecen por el contraste de la luz. Los pequeños toques rojos, nos llevan por un lado y otro a la escena que es el motivo principal del cuadro. El color rojo de la muchacha que aparece en el grupo del fondo es una invitación a seguir paseando la vista por todo el cuadro.

La pincelada es suelta y fácilmente resuelve el motivo sin perder la limpieza del dibujo.

Número de Catálogo: 151.

Título: Granada desde la Vega.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 200 x 90.

Firma: Sí. Isidoro Marín.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Museo Provincial de Bellas Artes.

Lámina: Oleo/045.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Granada. Museo Provincial de Bellas Artes. Ficha.

Comentario:

Nos presenta Isidoro Marín esta vista de Granada desde la misma situación que otras obras suyas.

Es una pintura muy valiente en cuanto a técnica se refiere, con pincelada suelta, y paleta creativa. Juega con el color y la luz y los tonos malvas dominan la mayor parte del cuadro, aproximando la ciudad al espectador. Los blancos que aparecen en la tapia

del primer plano, en las casa que están en la falda de la Alhambra y en el llano de la ciudad reciben el reflejo de la luz rosada de la caída de la tarde.

En primer plano figura la masa de verde azulado de una chumbera, realizada con soltura impresinista al igual que el arbolillo florecido, que figura en el extremo de la tapia, arrebolado de blanco.

Los monumentos son los mismos que los de otras obras del autor: la catedral, San Jerónimo, San Juan de Dios, la Virgen de la Angustias... en la parte baja de la ciudad, y la Alhambra destacando, con una preciosa luz, sobre la Asabica. A la derecha podemos ver el Hotel Alhambra Palace que puede ser un dato importante para fechar la obra.

Coronando el conjunto la silueta de la Sierra vestida de blanco.

Número de Catálogo: 152.

Título: Pelando la pava en un carmen de San Nicolás.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 21 x 33.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf Izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/046.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Nos presenta a una pareja junto al pretil de un carmen granadino, ella sentada, mirando al espectador y con la espalda apoyada en la pared y él, joven, de pie a su lado, de perfil y vuelta la cara para poder hablar con la joven.

El el pretil aparecen unos tiestos de flores. El tronco de una parra aparece a la derecha,

y el parral cubierto de hojas ocupa toda la parte superior del cuadro. El lado de la izquierda, sobre el pretil, aparece una chumbera que cierra el espacio del conjunto. En el suelo hay varias piezas de cerámica entre las que destacan tres ladrillos; uno de ellos, colocado sobre un pequeño poyete, tiene una tabla de lavar.

La joven lleva falda rosa y blusa muy suelta de color blanco que remanga hasta el codo; sobre la cabeza tiene algunas florecillas rojas. El joven va vestido a la usanza del marquesado: con calzón corto, botos, camisa blanca, chaleco negro y faja de color rojo.

Todo lo descrito forma un hermosos conjunto que se enriquece con una valiente vista de la Alhambra, donde con ligera pincelada, logra plasmar el monumento de forma resuelta.

La rica gama de tonos pastel utilizada, donde aparece el naranja junto al marrón claro, los verdes agrisados, los rosas y amarillos, logra una armonía de color, que junto con la soltura de la pincelada, da una gran fuerza a pesar del claro cromatismo.

Tanto la técnica (impresionista) que utiliza como el color son de una sutileza importante a pesar de la sencillez del tema. Es de señalar el juego que hace de los verdes, que los comienza en el ladrillo de la derecha y va continuando suavemente a través del suelo para enlazar con el otro ladrillo y las luces verdes del pretil. La tela blanca con tonalidades verdosas y el color de la chumbera nos lleva a los verdes del paisaje alambreño.

Podemos decir que el cuadro tiene como dos llamadas de atención: la primera la falda rosa de la muchacha y la segunda las tonalidades pastel de la Alhambra que sirven como descanso a la vista.

Las hojas de la parra están realizadas a base de tonalidades verdes con grandes toques ocres, sobre todo los que aparecen encima de las cabezas de las figuras.

La cerámica está muy bien plasmada, ya que con poquísimos toques logra un dibujo muy exacto.

Número de Catálogo: 153.

Título: San Luis desde la Cruz de la Rauda.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 17 x 26.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/047.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Granada. Col Particular.

Comentario:

Esta tabla de pequeñas dimensiones nos presenta una precioso contraluz de un atardecer granadino.

En primer plano hay unas matas en donde aparece el dorado junto con las agresivas chumberas que surgen timidamente entre la maleza.

Tras ellas se ven unas casitas blancas o rosadas con sus tejados a dos aguas y algún torreón al fondo.

En el centro se yergue esbelta la torre de la Iglesia de San Luis, que nos recuerda a los minaretes árabes, pero a través del campanario pasa la dorada luz del atardecer. El tejado de la iglesia, a dos aguas, nos habla de armaduras mudéjares.

Ante la iglesia hay un espeso arbolado que nos marca aún más el contraluz. El cielo está logrado en tonos rosados que impregna a todo el conjunto. La mancha agrisada del nubarron se tiñe de rojo por la izquierda debido a los últimos rayos de sol.

Número de Catálogo: 154.

Título: Puerta de la Justicia.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí Isidoro Marín (Inf. izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada Col Particular.

Lámina: Oleo/048.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Granada. Colección Particular.

Comentario:

Esta obra nos presenta la gran Puerta de la Justicia en su salida al interior del recinto. Es un trabajo insteresante donde la pulcritud del dibujo y su sentido de plasmar la realidad, nos recrea en detalle todos los elementos que nos presenta dicho espacio arquitectónico. A la paleta de tonos calientes le basta un aclarado ligero para llenar el muro de luz. El oscuro altar del interior hace resaltar los planos de la bóveda.

Los verdes, como pequeñas llamadas de atención, aparecen en los puntos claves para lograr la profundidad del campo: tal el que aparece en el centro del muro de la izquierda o los que cuelgan de la misma Puerta o las hojas que aparecen en primer término. El frondoso árbol que aparece sobre la silueta de la puerta delimita aun mejor sus contornos.

Las figuras que aparecen son puras anecdotas, realizadas con pinceladas rápidas que sirven para ocupar el ángulo derecho, que de tanta luz se desdibuja, y la figura está entrando en la puerta le da un protagonismo al altar que no tiene por sí solo.

Nota. Esta obra sirve de lámina (mes de Enero y Febrero) para el almanaque que publica la Caja Provincial de Ahorros de Granada con el título de "La Granada de ayer" en el año 1984.

Número de Catálogo: 155.

Título: Muchacha montada en un burro.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 23,5 x 13.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/049.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de isidoro Marín", Nº 13. Corpus 1988.

Fuentes:

Catalogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marin".

Comentario:

Montada en un borriquillo aparece una muchacha muy gracisosa, que se protege con un quitasol, de color rojo, del sol del mediodía en una calle albaicinera . El intenso azul del cielo, tono desconocido en la obra de I. Marín, contrasta con la blanca pared de la tapia de la que vemos subresalir una enredadera cuajada de flores. y la Sierra que sirve de fondo.

Está dedicada con angulosa letra "mi querida amiga Strujek" y firmada I.Marín

Número de Catálogo: 156.

Título: Escena del Quijote.

Técnica: Oleo/ T.

Tema: Literario.

Dimensiones (cm): 17 x 30.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/050.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín", Nº 16. Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Pensamos que Isidoro Marín, admirador del Quijote, pintaría además de este cuadro, algunos más.

En este sentido dice Don Marino Antequera:

" Entusiasta del Quijote, hubo de recorrer la Mancha, en la que realizó gran número

de notas que después le sirvieron para llevar a cabo apuntes ligeros para completar los cuales hizo en las veladas de invierno, con cartón y papel de estaño, rodela, espada, grebas, peto, poco menos fuertes que las que sirvieron para sus andanzas Alonso de Quijano".

Este cuadro bien pudo realizarlo con motivo del tercer centanario de Cervantes que se celebró el año 1915.

Nos presenta a Don Quijote y Sancho en las llanuras manchegas, el primero a caballo, con la lanza en ristre, cubriéndose con el escudo en el momento de acometer al caballero que aparece a la izquierda, mientras Sancho apeado del burro le increpa para que no cometa tal tropelia.

Es un buen estudio del volumen y el color.

Número de Catálogo: 157.

Título: Casa del Albaicín.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. I. Marín (Inf izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada Col Particular.

Lámina: Oleo/051.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Presenta esta casa toda blanca como un telón que corta la vista de un conjunto de casitas que aparecen a la derecha del cuadro.

Esta casa que ocupa la mayor parte del cuadro rompe su monotonía en la parte superior elevando los dos extremos de la misma. En la parte central de la fachada aparece una puertecilla y junto a ella una serie de personajes vestidos a la usanza de la época son

pequeñas manchas de color sobre el gran fondo blanco de la fachada.

A la izquierda una tapia de la que sobresale abundante follaje.

De la esquina izquierda de la casa sale un tendedero con abundante ropa blanda tendida.

Utiliza los colores muy puros y el balnco de la casa deslumbra de tanta luz (Nos cuenta, al verla nos recuerda a D. Marino que nos decía de "Su maestro" lo ya repetido de "las gafas de sol". Los ocres mezclados con rojos o amarillos nos acercercan o separan los edificios..

Número de Catálogo: 158.

Título: En la Fuente de la Salud.

Técnica: Oleo/ L.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí Isidoro Marín. (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/052.

Exposiciones:

Desconocidas

Fuentes:

Anuario Revista EMASAGRA año 1990.

Comentario:

En este cuadro aparecn en la Fuente de la Salud dos grupos de personas: uno formado por personas elegantemente vestidas y otro integrado por personajes populares de la vida granadina.

Llama la atención en este cuadro que, a pesar de ser una obra de ricas calidades de color, el fondo aparece oscurecido surgiendo de él una línea multicolor. Los verdes son de gran riqueza cromática, enriquecidos aun más por las filtraciones del sol en el follaje. Utiliza, como cosa original, el esgrafiado en algunas partes para dar mayor luz eliminando parte de la pasta.

El lado izquierdo de mayor luz se contrarresta con la oscuridad del derecho.

Número de Catálogo: 159.

Título: Paisaje.

Técnica: Oleo.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1910.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes e Industrias Artísticas. Corpus Nº 35.

Fuentes:

Leg Nº 2097. Archivo Municipal. Granada. Secc Fiestas.

El Defensor de Granada Nº 15153, 29 de mayo 1910.

Comentario:

"Este dibujo llama la atención por lo fresco y lo jugoso".

Número de Catálogo: 160.

Título: Estudio de la figura.

Técnica: Oleo.

Tema: Figura.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1910.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes e Industrias Artísticas. Corpus Nº 36.

Fuentes:

Leg Nº 2097. Archivo Municipal. Granada. Secc Fiestas.

El Defensor de Granada Nº 15153, 29 de mayo 1910.

Comentario:

"Muy interesante el estudio de la figura y sin lugar a dudas el mejor cuadro de los tres que presenta, aunque no llama tanto la atención".

Número de Catálogo: 161.

Título: Alhambra.

Técnica: Oleo/ T..

Tema: Paisaje urbano. Alhambra. Granada.

Dimensiones (cm): 22 x 42.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: Se ignora.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Oleo/053.

Exposiciones:

Exposición "Granada: La ciudad y su paisaje". Nº 41. Corpus 1962.

Fuentes:

Catálogo Expo "Granada: la ciudad y su paisaje".

Comentario:

Conocida por catálogo. Observamos un vista panorámica de la Alhambra tomada desde el mirador de San Nicolás. La torre de Comares ocupa el centro del cuadro y a la derecha aparece la Torre de la Vela, a la izquierda parece que se insinua el Generalife.

Nota. Propiedad Sr. Arqueliada sagún catálogo. En la actualidad paradero desconocido.

Número de Catálogo: 162.

Título: Sagrado Corazón.

Técnica: Oleo / L.

Tema: Religiosa.

Dimensiones (cm): 126 x 95.

Firma: Sí. Isidoro Marín. 1916. (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1916.

Ubicación: Granada. Propiedad particular.

Lámina: Oleo/054.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Años después de pintar Isidoro Marín el pequeño cuadro del Sagrado Corazón la misma familia le hizo el encargo de realizar otros dos cuadros de mayores proporciones con el mismo tema. El que hemos contemplado es de gran tamaño, lo que resulta poco habitual en nuestro artista ya que acostumbra a realizar obras de pequeño formato.
La obra la realiza en lienzo y también está inspirada en cuanto a composición en "El

Expolio" del Greco,
notándose en ella la madurez del artista en la firmeza de su técnica.

El dibujo es ajustado tanto en la proporción como en la expresión, que consideramos está mejor lograda que en el anterior cuadro. La pincelada es suelta bien y organizada. Los pliegues se ajustan a la forma del cuerpo tanto en la túnica como el manto, aunque lo deja flotanto al aire en la espalda cosa que no resuelve de forma elegante.

El Sagrado Corazón gira la cabeza hacia el lado izquierdo y la presenta ligeramente elevada al igual que la mirada que la tiene fija en el cielo. La mano derecha, que aparece con la llaga del clavo bien marcada, la tiene en el pecho sobre su corazón que está rodeado de espinas. La izquierda está en la misma posición que aparece en el cuadro del Greco. Dice la familia que las manos se corresponden con las de cada uno de los propiatarios de los cuadros.

Encontramos cierta desproporción en el cuello y también las manos resultan casi mayor que el rostro.El óvalo de la faz está bien logrado tanto en expresión como en su carnación. El nimbo de la parte superior ilumina el rostro y aparece roto por unos querubines que se encuentran a ambos lados de la cabeza de Cristo.

Da la sensación que fue muy corregido, casi apreciándose a simple vista. La obra está muy empastada.

El conjunto se ajusta a la pintura de la Escuela Granadina, aunque el color, al paso de los años, se ha ennegracido, sobre todo en el manto, tal vez a causa de los aceites empleados. Utiliza el bermellón para la túnica y el azul para el manto, que recuerdan las obras de la "Escuela Granadina".

La firma que aparece a la derecha la hace mediante incisión.

Nota. Otra copia idéntica a la estudiada está en posesión de otra rama de la familia ubicada en Madrid.

Número de Catálogo: 163.

Título: Sagrado Corazón.

Técnica: Oleo / L.

Tema: Religioso.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1916.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Oleo/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes.

Referencia de antiguo propietario.

Comentario:

Como decimos en la ficha anterior, la familia encargó otro Sagrado Corazón a Isidoro Marín de las mismas características.

Localizada la familia en Madrid, se realizó una llamada por teléfono, pero no se nos quiso dar información alguna sobre el cuadro, pareciendo que se habían desprendido del mismo, sin conseguir ninguna pista sobre su posible localización.

Según noticias obtenidas de la familia el tratamiento es el mismo al estudiado en Granada, cambiando, al parecer, solamente la mano que lleva sobre el pecho, porque es copia de la mano de cada uno de los primeros propietarios.

ACUARELAS

Número de Catálogo: 164.

Título: Apunte.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 16 x 24.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/001.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isdoro Marín" Nº 40. Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Es un apunte sin terminar en el que apreciamos, a la izquierda, un edificio de tres plantas, solamente replanteado al fondo hay otros edificios y, tras ellos una pequeña colina que es lo único del cuadro que esta más terminado de color. Delante de los edificios vemos algunas mujeres andando por la calle y dos caballerías, una parda que anda hacia el expectador, y otra castaña que está atada.

Lo que más puede interesarnos de este pequeño apunte es cómo utilizaba la técnica de la acuarela y cómo iba reservando los blancos y marcando perfectamnte las sombras.

Nota. Certificada su autenticidad por Don Marino Antequera.

Número de Catálogo: 165.

Título: Puerta de la Sala de Dos Hermanas.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 25.
Fecha: 1885.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:
I Exposición Centro Artístico.- Corpus Nº 23.

Fuentes:
Catálogo Exposición 1885.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo. Solamente sabemos que fué adquirida.

Número de Catálogo: 166.

Título: Patio de los Arrayanes.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 25.

Fecha: 1885.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

I Exposición Centro Artístico. Corpus Nº 24.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo. Fue adquirida.

Número de Catálogo: 167.

Título: Paisaje de la Alhambra.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 25.

Fecha: 1885.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

I Exposición Centro Artístico. Corpus Nº 219.

Fuentes:

Catálogo exposición.

Comentario:

Este cuadro lo presenta Isidoro a la I Exposición del Centro Artístico, y lo donó junto con el óleo "Una calle de Granada" para una rifa a beneficio del Centro Artístico. El número de obras rifadas fue de 41.

Número de Catálogo: 168.

Título: Salón de Embajadores.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 25.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada Nº 2195, 8 de junio 1886.

LOPEZ DELGADO, J.(1971) Obr. Ct. p 17.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo y prensa del año 1886.

Número de Catálogo: 169.

Título: Sala de las Dos Hermanas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 23.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada Nº 2195, 8 de junio 1886.

LOPEZ DELGADO, J.(1971) Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo y prensa.

Número de Catálogo: 170.

Título: El día de San Nicolás en el Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada Nº 2195, 8 de junio 1886.

LOPEZ DELGADO J .Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo y prensa.

Número de Catálogo: 171.

Título: Vista general de la Alhambra.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 100.

Fecha: 1886.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

II Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 2193, 6 de junio 1886.

El Defensor de Granada Nº 2195, 8 de junio 1886.

LOPEZ DELGADO J. Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo y prensa.

Número de Catálogo: 172.

Título: Alguacil.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1888.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

IV Exposición de Bellas Artes e Industrias A. Nº 201.

Fuentes:

El Defensor de Granada 2 de junio 1888.

El Defensor de Granada 5 de junio 1888.

B. C. A. Gr. Nº 41, 1 de junio 1888.

LOPEZ DELGADO J. Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Conodida por prensa.

Número de Catálogo: 173.

Título: Entrada de Zorrilla en Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/002.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

B.C.A. nº Extraordinario "Homenaje a Zorrilla" (Reproducido).

Comentario:

La entrada de Zorrilla en Granada la noche del 15 de Junio de 1889 ha quedado plasmada en esta preciosa acuarela de Isidoro Marín.

En la calle Elvira en el ensanche de una placeta se sitúa esta obra. En ella observamos el magnífico coche tirado por soberbios caballos blancos mientras la gente se agolpa en las aceras, balcones y ventanas engalanados con colgaduras y tapices.

La obra, de gran vitalidad y movimiento, está muy bien estudiada en su composición, y es una pena no poder hacer el estudio del color que completaría el conocimiento de la misma.

Nota. La Revista se encuentra en la Hemeroteca de la Casa de los Tiros.

Número de Catálogo: 174.

Título: La Leila.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/003.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Publicado en B.C.A. en el número extraordinario del Homenaje a Zorrilla.

Comentario:

La leila celebrada en la finca de los Mártires, es una preciosa acuarela, realizada con luz de atardecer, donde los farolillos y luces eléctricas nos muestran la riqueza de decoración. De esta obra nos llama la atención el cartel luminoso que anunciaba la fiesta, realizado con bombillas que en aquella época sería de lo más innovador. Se llamaban entonces farolillos a la veneciana y sería una de las primeras veces que se usaron.

De todos los acontecimientos tomó buena nota Isidoro Marín y después de trabajarlos en su estudio realizó tres cuadros que fueron publicados en la Revista conmemorativa que de tan magno acontecimiento publicó el Boletín del Centro Artístico.

No hemos encontrado referencias al color de estas obras.

Nota. La Revista se encuentra en la Hemeroteca de la Casa de los Tiros.

Número de Catálogo: 175.

Título: Homenaje en el Paseo del Salón.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/004.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Publicado en B.C.A. en el número extraordinario del Homenaje a Zorrilla.

Comentario:

Aparece en esta acuarela el boato del homenaje que le rindió la Ciudad al Poeta en el Paseo del Salón, con la procesión de ofrendas y regalos traídos de toda España que duró varias horas. Allí estuvieron representadas todas las clases sociales, los gremios, los niños de los colegios etc.

Nota. La revista se encuentra en la Hemeroteca de la Casa de los Tiros.

Número de Catálogo: 176.

Título: Patio del Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1889.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Navidad.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº .

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 177.

Título: La Alhambra desde el acueducto del Rey Chico.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 66 x 47.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf-izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/005.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo Exp Monográfica "La Granada de Isidoro Marin".

Comentario:

Nos presenta esta acuarela una preciosa vista de la Alhambra tomada desde el acueducto del Rey Chico, en primer plano aparece por el camino un hombre a caballo, muy enjaezado, vestido a la usanza de la época: botas altas chaquetilla corta y catite en la cabeza. Tras él las casillas del camino bien plantadas y coronando la escena las torres de la Alhambra que sobresalen por encima de las copas de los árboles del bosque de San Pedro.

Toda la masa arbórea, que ocupa la mayor parte del cuadro, está tratada en tonos verdes azulados (aunque quizá se haya torcido el color), que aclara con toques blancos en las copas de los árboles que aparecen en la parte superior, que es el lugar donde incide la luz, y que conjuga a la vez el paño de las torres. Entre estos azules aparecen pequeñas manchas de color verde como una llamada de atención a la diagonal que forman entre ellas y el caballista.

El cielo de tonos malvas, con nubes blancas, que se equilibran con las blancas casas de la derecha.

Número de Catálogo: 178.

Título: Aljibe del Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Albaicín.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. I. Marín (Inf-izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Madrid. Col Particular.

Lámina: Acua/006.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Muestra una calle albaicinera en cuesta con un aljibe que rompe la perspectiva de la subida. El tratamiento de la acuarela, con la reserva de blancos que ocupa casi todo el motivo dejando en su entorno un espacio de claridad bastante significativo, hace que, al ver la obra, el espectador quede fuera de ella y parezca que la contempla desde una ventana.

La línea de fuga, que nos lleva al campanario que aparece al fondo, nos demuestra como sabe tratar las perspectiva. Los pequeños toques de ventanas y las flores de los balcones dirigen nuestra vista al objetivo que se propone el artista.

El aljibe, tratado con tonos calientes, es una llamada de atención que refuerza con la figura que se encuentra ante él. El azul del cielo, casi irreal de tan azul sin mancha ni nube alguna, da la sensación de corona y de cerramiento de la obra.

Número de Catálogo: 179.

Título: Casas del Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Albaicín.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/007.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Esta acuarela de una de las calles del Albaicín es un agradable cojunto, nos presenta en primer plano la cuestecilla que da acceso a la calle principal donde se encuentran las casas que aparecen como fondo de la obra.

La reserva de blancos es importante y solo se limita a dar el toque justo en ventanas, puertas, tejadillos, etc.

La pincelada es suelta dando pequeños toques de color en la gama de tierras. La mancha verde que aparece en el árbol de la izquierda así como en las ramillas que surgen del tejado del fondo nos dan su inconfundible toque. El cielo con sus celajes azules no es de lo más logrado de la obra.

Los pequeños detalles de persianas y ropas tendidas en los balcones, nos demuestra la vida del barrio, a la vez que sirven para que el espectador pasee la vista por el pequeño espacio representado.

Número de Catálogo: 180.

Título: Vista del Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. GeneralifeTEMA.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/008.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Esta obra, que no se ha presentado a ninguna exposición presenta una vista del Generalife realizada desde los jardines del Partal casi a la altura de las torres.

Es más un apunte que una obra terminada, en ella quiere expresar la impresión visual de un momento pero sin contar apenas con la luz.

En la obra los edificios ocupan el volumen preciso pero no destaca en ellos las sombras, solamente las deja insinuadas. Los verdes de los jardines y las huertas del primer plano no entrañan ninguna originalidad incluso pensamos que abusa de los blancos en las luces de los primeros planos.

Número de Catálogo: 181.

Título: Albaicín .

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. AlbaicínTEMA.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/009.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Propiedad de la misma familia granadina desde sus orígenes, esta obra, que arillea el color por el paso de los años, nos presenta un rincón granadino del Albaicín donde detrás de una valla observamos las casas escalonadas del barrio.

En primer plano y a la derecha hay un muro que tiñe ligeramente de tonos ocres su entorno y que termina en una línea inclinada por la cuestecilla.

El fondo de la obra lo ocupa una valla de un carmen del que salen pilastras -soportes quizá de un emparrado que no se aprecia en el cuadro, tras ellos una masa arborea, que junto con la que aparece en el lado derecho- enmarcan el conjunto de fachadas y tejadillos que ocupan el centro del cuadro.

En primer plano aparecen dos mujeres, solamente apuntadas, una de pie y la otra de rodillas que dan la sensación de estar lavando pero no se aprecia con claridad el arroyo.

Nos llama la atención la reserva de blancos y los pequeños toques para precisar ventanas, tejados, chimeneas, etc. La paleta es la que acostumbra: verdes, tierras, carmines, celestes y grises.

Número de Catálogo: 182.

Título: San Juan de Dios.

Técnica: Acuarela.

Tema: Religioso.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/010.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Isidoro Marín realiza esta copia de la obra de su maestro Don Manuel Gómez Moreno realizada en su estancia en Roma y como puede verse se ajusta a las exigencias académicas del momento aunque con importantes concesiones en cuanto a la técnica.

La copia es de pequeño tamaño aunque desconocemos las medidas porque su estudio está realizado de una fotografía y no del original; se realiza a la acuarela en lugar de

óleo por lo que vemos que no se quiere comparar ni de lejos a su maestro.

Es una copiada con gran fidelidad y técnicamente no podemos hacer ninguna objección a la misma porque es imposible realizar un estudio serio sin ver el original.

Nota. Fecha 189?-190?.

Número de Catálogo: 183.

Título: Cueva.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/011.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Esta grisalla plasma la puerta de una cueva con los elementos que son característicos en este tipo de obras. El fondo es una placeta con una serie de cuevas en las que vemos sus puertas abiertas. Sobre el terraplen las pitas y demás vegetacion propias del lugar.

En la plaza aparecen como en un escenario teatral una serie de personajes: en el centro de la escena vemos un grupo formado por dos hombres y una mujer que charlan

animadamente; van vestidos a la usanza del momento y llama la atención que la mujer porte a un chiquillo en cada brazo; a la izquierda del grupo hay dos chiquillos que aparecen espalda contra espalda; a la derecha del grupo central hay un gitano montado a horcajadas en las ancas de un burro sin cinchar, sosteniendo el rainal.

En primer plano, a la derecha, aparece una mujer en ademán de marcharse, pero que vuelve la cabeza para no perderse nada de lo que sucede; lleva en su mano izquierda una chaqueta y un sombrero de hombre, mientras que apoya la derecha en la cintura; más a la derecha aparece una pequeña puerta, y sentada mirando al interior, se ve una mujer que no toma parte en la escena que se desarrolla en la placeta.

A pesar de utilizar un sólo color, técnicamente está muy bien tratada la aguada, dando toques de maestría tanto en el tratamiento del volumenes como de los personajes.

Solamente hay una pequeña concesión al color en el ángulo superior izquierdo que lo tiñe ligeramente de azul que se corta en diagonal al contacto con la vegetación.

Número de Catálogo: 184.

Título: Arboles.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Colección particular.

Lámina: Acua/012.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Presenta una masa arbórea con muy pocas concesiones a la imaginación. Solamente le interesa de esta obra el estudio de verdes de los que presenta una rica gama de tonalidades, finamente presentadas. También es importante el tratamiento de la luz.

Número de Catálogo: 185.

Título: La Sierra desde el Jardín de los Adarves.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje Urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 41 x 66.

Firma: Si. Isidoro Marín. Granada (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/013.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de isidoro Marín". Corpus de 1988.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada". Navidad 1991.

Fuentes:

Catalogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Nos ofrece esta acuarela la vista de Sierra Nevada desde el Jardín de los Adarves de la Alhambra.

El cuadro lo podemos dividir en cuatro partes bien definidas: la más próxima es el ángulo inferior izquierdo del cuadro en la que aparece la terraza que da acceso a la

Torre de la Vela, realizada en tonos tierra muy cálidos por estar recibiendo la luz con gran intensidad; sobre el poyete y en el suelo aparecen unas macetas con plantas pero sin flores; en el borde izquierdo del cuadro hay una enredadera de tonos verdes agrisados y ocres, en una variada gama.
Más allá de la teraza, vemos la mole de la Puerta de la Justicia, en tonos ocres claros, y pegada a ella, y de menor altura, está la parte superior del arco de la puerta de entrada a la Alhambra, así como los restos de la muralla.

La Sierra aparece en tercer plano: las colinas cercanas de un color gris azulado mezclado con malvas también azulados, que reciben el reflejo de la nieve que aparece como una franja blanca en el fondo, donde se aprecia el Veleta y demás cumbres de la Sierra.

Entre el primer plano y la Sierra, tenemos la gran masa de tonos verdes y ocres, con algunos dorados, del bosque de la Alhambra. Los tonos de la vegetación y la nieve de la Sierra parecen indicar el principio del otoño, lo que constituye un dato meteorológico en estos tiempos de sequía.

Por último, el cielo es limpio, de un azul que al acercarse al horizonte cambia a blanco a medida que se acerca a la cumbre de la Sierra.

La reserva de blancos es muy buena y no hay ningún corte apreciable.

Nota. Aunque se ha puesto que este cuadro fue realizado en la década de los noventa, también pudiera haberse hecho en la década siguiente.

Número de Catálogo: 186.

Título: Estudio de la clase de modelo.

Técnica: Acuarela. Grisalla.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 21 x 29.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf cent).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/014.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Presenta este pequeño apunte realizado en tonos grises, el estudio de la clase de modelo cel Centro Artístico.

En primer plano, y de espaldas aparece una mujer y despues, dos caballeros de perfil, perfectamenrte identificables, el resto son unas manchas abodetadas.

Todos están sentados ante sus caballetes, y mirando al centro donde pensamos estaba situado el modelelo, que no se aprecia, ni tampoco lo que dibujan o pintan los distintos alumnos.

Esta muy bien concebido, realizado como una impresión, de pindelada fácil, y tonalidades, a pesar de ser una grisalla, muy armónicas.

Nota. Fecha estimada 1885- 1900.

Número de Catálogo: 187.

Título: Molino.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 14 x 21.

Firma: Sí. Isidoro Marín (inf der).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 189?.

Ubicación: Gran. d. Col Particular.

Lámina: Acua/013.

Exposiciones:

Exposición monográfica: "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Nos presenta un molino con la acequia delante de él, a la derecha aparece un gran árbol muy abocetado, siendo similar al que aparece en el apartado de óleos NC/070

Podemos considerar en el cuadro cuatro espacios bien definidos, en primer plano aparece en la parte inferior izquierda la riberilla de la acequia, tras ella la acequia, despues el molino y por último el cielo.

De todo el cuadro lo mejor tratado es la parte central del mismo, utiliza la técnica impresionista de pincelada breve en distintos tonos de verde y con pequeñas reservas de blanco para lograr esa hermosa luz. Los arcos del caz y las puertas superiores de madera bien realizados.

El edificio blanqueado con sombras de color verdoso, reflejo del agua, dan una hermosa calidad, en el lado izquierdo presenta pequeñas manchas de color carmín y rosado para confirmar el efecto de la luz. El tejado a dos aguas nos los presenta en tonos ocres, aunque en el centro presenta una pincelada azul como llamada de la pincelada del cielo. Los árboles que aparecen a la izquierda tras el efificio están muy abocetados.

El cielo, con gran reserva de blanco, tiene un gran toque de azul ultramar que aparece cortado.

Nota. Fecha estimada 1890-1910.

Número de Catálogo: 188.

Título: Cruz de la Rauda.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

VI Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. Nº 4.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 3648, de 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3649, de 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3651, de 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3653, de 13 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Supiemento al Nº 89, 1 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO J. (1971). Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Buen estudio del color digno de figurar entre los mejores de este artista.

La descripción está realizada junto con el cuadro que le sigue en la exposición NC/189 titulado La Alhambra.

Número de Catálogo: 189.

Título: La Alhambra.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

VI Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. Nº 5.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 3648, de 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3649, de 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3651, de 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3653, de 13 de junio 1890.

B.C A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 89 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO J. (1971). Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Es pareja con la anterior. Hace para las dos la misma crítica:

"[...] Señalados con los números cuatro y cinco hay en la exposición dos acuarelitas muy bellas y que forman una bonita pareja, Cruz de la Rauda y la Alhambra son de Marín (D. Isidoro) y no hay para qué decir que son dos estudios buenos de color dignos de figurar entre las mejores de este artista".

Número de Catálogo: 190.

Título: Sevillana.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

VI Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. Nº 6.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 3648, de 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3649, de 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3651, de 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3653, de 13 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO J. (1971). Obr. ct. p. 17.

Comentario:

Sabemos con certeza que se vendió este cuadro, pero no se cita el nombre del comprador ni se dice nada de él en la crítica de la exposición

Número de Catálogo: 191.

Título: Salmantina.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ingora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

VI Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. Nº 7.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 3648, de 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3649, de 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3651, de 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3653, de 13 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO J. (1971). Obr. ct. p. 17.

Comentario:

En esta exposición, con este mismo tema presenta Tomás Martín Rebollo dos bellas acuarelas.

Número de Catálogo: 192.

Título: Flor.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personaje.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

VI Exposición Extraordinaria de Bellas Artes. Nº 7.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 3648, de 10 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3649, de 11 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3651, de 12 de junio 1890.

El Defensor de Granada Nº 3653, de 13 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 89, 1 de junio 1890.

B.C.A. Gr. (Catálogo de la Exposición) Suplemento al Nº 90, 30 de septiembre 1890.

LOPEZ DELGADO J. (1971). Obr. ct. p. 17.

Comentario:

" El número siete de esta sala es una acuarela muy fina y ligera de Marín (Isidoro) la florecita se apoya en un elegante cesto; el dibujo es correcto y la ejecución acertada a pesar de la ligereza de que está hecha".

Nota. Este cuadro pensamos que es el que figura en catálogo como "Salmantina" y que la florecilla que se apoya en un elegante cesto, será la figura femenina del mismo.

Número de Catálogo: 193.

Título: Despues de la jornada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rural. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: No se aprecia..

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1890.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/016.

Exposiciones:

Salón Parés.

Fuentes:

La Ilustración Artística Nº .

Comentario:

Es una obra muy similar a "La vuelta de la Vega" NC/135, en la que nos muestra unos labradores volvindo de la jornada de trabajo.

La escena se ubica en un camino que ocupa el centro de la obra y en el que se aprecia la falta de arbolado aunque se ve vegetación a ambos lados.Al fondo se aprecia en la lejanía la línea del horizonte.

La primera figura es igual que la de la obra a la que nos hemos referido, y la presenta sentada en la caballería con el arado; tras él viene otro jumento a pelo y a su lado camina un hombre que lleva un haz bajo su brazo derecho. Más al fondo otros personajes andando y otra figura montada en una caballería.

No podemos descifrar su pincelada ni por supuesto el color.

Nota. No estamos seguros de la exposición que se señala, aunque al estar publicada en la Ilustración Artística, creemos que pudo ser expuesta en el mencionado Salón.

Número de Catálogo: 194.

Título: Cuevas de gitanos.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1892.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/017.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Artística de Barcelona Nº 570, 28 de noviembre 1992. (Icon).

Comentario:

Es una escena típica granadina: en la puerta de una cueva vemos a un "tocaor" de guitarra sentado en silla de anea que se apoya en la pared de la cueva, estando rodeado de un grupo de gitanas. A su lado hay una mujer de pie, apoyada en la pared, con los brazos en jarras; a los pies del guitarrista hay otras mujeres sentadas en el suelo: la de la derecha con una guitarra entre los brazos y a su lado hay otra que tiene las manos sobre la falda. Estas dos mujeres no están interesadas en el baile que se desrrolla en el

en el centro de la escena, sino que miran al espectador; complentando el grupo hay otra mujer también sentada en el suelo que toca los palillos.

El centro de la escena lo ocupa una gitana bailando con los brazos en alto y también tocando los palillos mientras dos mujeres con cestos en sus brazos están a su lado; también aparece un hombre apoyado en un bastón que jalea la danza.

La fachada de la casa tiene varias jaulas colgadas en la pared, así como alguna ropa tendida. En la parte superior de la cueva vemos una gran mancha, nos figuramos verde, formada por abundante vegetación formada por las típicas chumberas y las enredaderas que caen por la fachada. A la izquierda y ocupando la parte superior vemos parte del cerro de San Cristobal donde se recorta la silueta de la iglesia.

La crítica que aparece en La Ilustración Artística es sin duda una de las mejores que se le hacen a Isidoro Marín y nos parece un dato muy significativo el que sea tan favorable.

Prensa. La Ilustración Artística. Cueva de Gitanos en Granada, acuarela de D. Isidoro Marín.

"Durante el período de la Exposición Universal de Barcelona, sorprendió a los asiduos visitantes de la Galería Parés la numerosa cuanto variada colección de cuadros de pequeñas dimensiones, de sabor completamente andaluz, de frescos y vivos tonos, con derroche de luz, seguros trazos y valiente cuanto espontánea ejecución, firmados por un pintor completamente desconocido entre los artistas y amateurs. Las exposiciones fueron sucediéndose y el público continuó alentando al artista con la adquisición de sus obras. Todos los géneros pudieron verse representados, pero dominando en todos ellos el sello meridional, la jugosa y espléndida vegetación, la viveza de la luz, la diafanidad de nuestro purísimo cielo, los contrastes vivísimos de colores que ofrecen los tipos y trajes, y la naturaleza siempre sonriente, próbida y halagadora como es la de Andalucía, aquel rincón privilegiado de la tierra española en donde la Providencia reunió todas las armonías y todos los encantos, en donde se realizaron los más grandes y más interesantes hechos de nuestra historia. Aquellos cuadros fueron las primeras manifestaciones artísticas de Isidoro Marín, y al éxito que sus obras alcanzaron se debe que renunciara por completo a los informes y alegatos para dedicarse exclusivamente al cultivo de su arte. Sus producciones no son ya meros ensayos, según lo demuestra el interés que despiertan y las recompensas que merecen en concursos y exposiciones. El joven pintor granadino forma parte de esa pléyade de artistas que han logrado continuar la merecida fama de la escuela de aquella región, de carácter genuinamente español".

Número de Catálogo: 195.

Título: Andaluza.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1893.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6180, 8 de junio 1893.

Comentario:

"Las acuarelas que ha presentado D. Isidoro Marín reclaman un entusiasta aplauso y justifican la reputación de que su autor goza en tan difícil género de la pintura, propenso a llevar a lo ridículo y a transformar el cuadro en expresión de lo amanerado, si se descuida la marcha ó si se pretende sacar de ciertos inexplicables límites que sólo están al alcance de quien con profundo talento domina los colores, ve la luz y la traslada al papel a favor de firme trazo y seguro efecto.

Las acuarelas son un gallardo testimonio de lo mucho que vale el Señor Marín, á quien sin temor a exageraciones podemos calificar de maestro de este arte".

Número de Catálogo: 196.

Título: Procesión en el Albaicín.

Técnica: Acuareia.

Tema: Costumbres granadinas.

Dimensiones (cm): 34 x 17'5.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1893.

Ubicación: Granada. Col particular.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Bellas Artes. Corpus.

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6180, 8 de junio 1893.

Comentario:

Nos presenta el callejón de San Bartolomé con la torre mudéjar al fondo. La calle está adornada con colchas y mantones de Manila preparada para la salida del Viático; a ambos lado de la calle aparecen mujeres ataviadas con los trajes de fiesta, cubiertas algunas con mantones de Manila. Al fondo aparece el inicio de la procesión con su estandarte y niños en dos filas. Es un bello conjunto donde la torre es la protagonista

y a ella nos lleva la vista en ese punto de fuga que no queda en la horizontal.

La primera mujer de la derecha es una preciosa imagen bien plantada, ceñido su cuerpo con un bonito mantón que a pesar del pequeño tamaño del cuadro, está magníficamente realizado.

La acuarela es muy limpia y transparente no solamente en las claras tonalidades y en los verdes de la tapia, sino en la reserva de los blancos.

Crítica del Defensor:

"... las obras aludidas poseen las necesarias cualidades que dan al pintor el sello del indiscutible mérito. Impresionan por la composición, deleitan por la factura y seducen por la tonalidad. Hay en ellas frescura, expontaneidad y corrección; y nos recreamos con la presencia de la Procesión en el Albaicín, asunto que sirve de fondo la torre de San Bartolomé en el que vemos estudiadas y fielmente retratadas las costumbres populares del histórico barrio".

Número de Catálogo: 197.

Título: Soldado de los Tercios.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 150.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº 27.

Exposición permanente Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 7080, 18 de noviembre 1894.

Comentario:

Sin comentario.

Número de Catálogo: 198.

Título: Vista de Granada.

Técnica. Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Gran tamaño.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 250.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº 28.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 7080, 18 de noviembre 1894.

El Defensor de Granada Nº 7102.

Comentario:

Datos conocidos por catálogo.

Número de Catálogo: 199.

Título: Cuevas.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje urbano. Granada.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 150.
Fecha: 1894.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:
Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº 105.

Fuentes:
El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.
El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

Conocida por prensa y catálogo.

Número de Catálogo: 200.

Título: El Viático.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 150.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº 106.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 6778, 23 de junio 1894.

El Defensor de Granada Nº 6782, 26 de junio 1894.

Comentario:

Conocida por prensa y catálogo.

Número de Catálogo: 201.

Título: Vista de la Alhambra.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Gran tamaño.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7082, 18 de noviembre 1894.

El Defensor de Granada Nº 7102, 2 de diciembre 1894.

Comentario:

Acuarela de gran tamaño que presenta una vista de la Alhambra y del acueducto de la acequia de Santa Ana desde el Paso de los Tristes.

Esta obra fue adquirida por D Rodrigo Wood apoderado del duque de Wellington.

Número de Catálogo: 202.

Título: En tiempo de paz.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7082, 18 de noviembre 1894.

El Defensor de Granada Nº 7102, 2 de diciembre 1894.

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 203.

Título: El soldado de los Tercios.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Dosconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Navidad. Salón de El Defensor de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894.

Comentario:

Pensamos que es la misma obra que presenta en el Corpus, mas no tenemos certeza sobre ello.

Número de Catálogo: 204.

Título: Vista de Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1894.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Navidad. Salón de El Defensor de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7108, 6 de diciembre 1894.

El Defensor de Granada Nº 7116, 12 de diciembre 1894.

El Defensor de Granada Nº 7128, 20 de diciembre 1894.

Comentario:

Preciosa acuarela de grandes dimensiones.

Número de Catálogo: 205.

Título: Gitana prendera.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/018.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Artística de Barcelona Nº 686, 18 de febrero 1895 p. 152, 153 y 154.

Comentario:

Esta guapa gitana granadina la presenta vestida a la usanza de la época. Lleva una sobrefalda de color abierta en la parte central que deja ver la falda de pequeños volantes que enriquece el conjunto; el cuerpo lo lleva ceñido con amplio pañolón estampado (que no parece sea de Manila al carecer de flecos) que recoje anudado a su cintura y cuyas puntas llegan hasta la mitad de la falda. Sobre el brazo derecho porta gran cesta de mimbre de la que salen prendas imposibles de distinguir. Las manos las lleva

entrelazadas y de este modo soporta mejor el peso de la cesta.

La cabeza está bien tratada y es una cara angulosa, raramente realizada por Isidoro Marín, que suele matizar los rasgos; los ojos del personaje son grandes y el pelo lo lleva recogido, pero le cae un caracol sobre la frente.

Crítica:

"Formada la nacionalidad española por la reunión de diversas provincias, antes autónomas e independientes, ofrece cada una de ellas carácter y tipos distintos, tan opuestos y variados cual lo es su situación en la península.

Isidoro Marín, el ya distinguido pintor granadino, ha mucho tiempo que se dedica con plausible deseo á dar a conocer los tipos y costumbres de su ciudad querida. Nuetros abituales lectores recordarán algunos de sus preciosos dibujos, no menos interesantes que los populares y conocidos del lañador y la gitana prendera, que hoy nos cabe la satisfacción de reproducir en estas páginas".

Número de Catálogo: 206.

Título: El lañador.

Técnica: Acuareia.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/019.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Artística, Barcelona Nº 686, 18 de febrero 1895 p. 152, 153 y 154.

Comentario:

Encontramos esta mágnifica obra en la revista que citamos, por lo que no conocemos la técnica, las medidas, ni el color. Pensamos que es un óleo o acuarela en contra de lo que dice el pie de la obra que la da como dibujo.

Presenta un tipo popular granadino de cuerpo entero vestido a la usanza de la época con medias y calzón corto con caireles que sujeta con faja de la que cuelgan los flecos,

camisa y chaleco, y tocado con sombrero de ala que lleva muy atrasado por lo que deja ver su cara; sobre el hombro izquierdo lleva un abultado zurrón.

La cara es un buen estudio del retrato en ella podemos apreciar el gesto serio enmarcado por grandes ojos al igual que el bigote que le da un aire, a pesar de su ropaje, distinguido. Las manos, al igual que el rostro, están muy bien tratadas.

Colgando de sus brazos lleva los útiles para realizar su trabajo: rollos de alambre, unos alicates así como dos jaulas para brasero. A la izquierda aparece medio ladrillo, alusión a la profesión del personaje.

Número de Catálogo: 207.

Título: Interior de la sala de baños del Palacio Arabe.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 208.

Título: Vista del Patio de los Leones.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor de Granada.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 209.

Título: Santa Cruz del Comercio. Noche de 3 de enero de 1885.

Técnica: Aguada

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7223, 26 de febrero 1895.

El Defensor de Granada Nº 7825, 8 de junio 1895.

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

Todos los apuntes son interesantes; pero resulta sobremanera inspirado el que representa las eras del pueblo de Santa Cruz, en la noche del tres de Enero de 1885, iluminado todo por las fogatas que habían encendido los vecinos del pueblo y cuyos resplandores

permiten ver en el fondo las ruinas de la población. Produce un efecto artístico notable las siluetas oscuras de la gente que está alrededor de las hogueras, implorando que la piedad del Señor mitigue los horrores de la espantosa catástrofe.

Número de Catálogo: 210.

Título: El Hoyo de Zafarraya.

Técnica: Aguada.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7223, 26 de febrero 1895.

El Defensor de Granada Nº 7825, 8 de junio 1895.

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

"Es también notabilísimo el apunte que representa la jornada de la noche del ocho de Enero, cuando los expedicionarios atravesaron el Hoyo de Zafarraya que hallábase completamente inundado por las lluvias".

Número de Catálogo: 211.

Título: Construcción del puente del río Algar.

Técnica: Aguada.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7223, 26 de febrero 1895.

El Defensor de Granada Nº 7825, 8 de junio 1895.

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

El episodio de la construcción de un puente sobre el desbordado río Algar, para el paso de un convoy de maderas.

Es un apunte.

Número de Catálogo: 212.

Título: Subasta de albergues provisionales.

Técnica: Aguada.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7223, 26 de febrero 1895.

El Defensor de Granada Nº 7825, 8 de junio 1895.

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

La subasta de Albergues provisionales que se efectuó públicamente en medio de la plaza de Bibataubín, presidida por los directores de El Imparcial, El Liberal, y el Defensor.

Es un apunte.

Número de Catálogo: 213.

Título: Paso del puerto de Jayena.

Técnica: Aguada.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7223, 26 de febrero 1895.

El Defensor de Granada Nº 7825, 8 de junio 1895.

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

El del paso del puerto de Jayena cerrado por las nieves el once de Enero. Es un apunte.

Número de Catálogo: 214.

Título: Maderas para el albergue.

Técnica: Aguada.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7223, 26 de febrero 1895.

El Defensor de Granada Nº 7825, 8 de junio 1895.

El Defensor de Granada Nº 7830, 12 de junio 1895.

Comentario:

La llegada del convoy de maderas para la construcción de albergues provisionales, a las ruinas de Arenas del Rey, están tratados con la inspiración y la maestría que distinguen al inspirado artista".

El 15 de junio del mismo año dice así el artículo titulado " La Exposición del Centro":

" El distinguido público de la apertura celebró en primer término el gran cuadro el joven pintor José Rodríguez Acosta, las delicadísimas acuarelas sevillanas de Isidoro Marín, los elegantes óleos de Adolfo Lozano, las frescas y flores de Latorre... "

La primera edición del jueves 20 de Junio siguiendo la crítica de la exposición y con título similar "La exposición del centro Artístico", dice:

" Las notas más finas y delicadas de la Exposición son las lindísimas acuarelas de Isidoro Marín, verdadero especialista de este difícil género de pintura, que ha conseguido idealizar hasta el punto inconcebible en armonía con las modernas tendencias de este procedimiento, que como ha dicho un entendido académico, debe ser todo luz y frescura. Con efecto, las acuarelas de Marín llegan en esto al ideal, parecen pintadas más que con colores con finas esencias y extractos de ellos, tal son de transparentes y sutiles sus tonos sin dejar por ello de reproducir el natural, del que fielmente dan idea exacta poetizándolo como encuadra a toda obra artística".

"...Es una rica colección de acuarelas que pudiera figurar en las exposiciones de Londres, donde mayor adelanto ha alcanzado este género de pintura".

Número de Catálogo: 215.

Título: Sevillana.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº 74.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7840, 20 de junio 1895.

Comentario:

"De ella la mejor a nuestro juicio es la sevillana que figura con el número 74 del catálogo, precioso tipo de mujer andaluza que viste el airoso mantón de Manila pintado de una manera sobria y magistral".

Número de Catálogo: 216.

Título: Vista desde el puente de Triana.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Sevilla.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/009.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7840, 20 de junio 1895.

Comentario:

Sobresale en esta obra la vista del puente de Triana que se destaca sobre el cielo a la puesta del sol, produciendo bellísimos efectos de nubes hábilmente tratadas, que demuestra dominio completo de la difícil técnica artística de la acuarela.

Número de Catálogo: 217.

Título: Vista de Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7840, 20 de junio 1895.

Comentario:

El panorama de Granada y la Sierra Nevada, reproducidas con prolija exactitud.

Número de Catálogo: 218.

Título: El Viático en el Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1895.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición del Centro Artístico. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 7840, 20 de junio 1895.

Comentario:

"La Procesión del Viático en el Albaicín, modelo de frescura en el color y acertada entonación. Además de tan hermosas acuarelas presenta Isidoro Marín varias lindas tablitas con igual delicado estilo que aquellas".

Número de Catálogo: 219.

Título: Mano a mano.

Técnica: Aguada.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/020.

Exposiciones:

Salón Parés de Barcelona.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9036, 19 de marzo 1896.

La Ilustración Artística de Barcelona Nº 746, 13 de abril 1896. (Ico).

Comentario:

Pensamos que este cuadro se corresponde con el publicado por la Ilustración Artística de Barcelona en su Nº 746 que titula "Bebedores" la primera noticia de la exposición la tenemos en El Defensor de fecha 19 de marzo, pero le da el nombre de "Mano a mano". Este cuadro se publica el 13 de abril, pero la descripción que hace el Defensor no concuerda exactamente.

Se tiene conocimiento de esta obra a través de la prensa y, por tanto, desconocemos las medidas y la técnica.

Como podemos apreciar sirvió de portada a la revista y aunque en ella se habla de dibujo nos inclinamos más que fuese un óleo o una acuarela, porque en muchos casos Isidoro Marín trata el óleo con la técnica de la acuarela.

Presenta a dos ancianos sentados al sol en taburetes de anea. El que está de frente da la impresión de que lleva capa y apoya su mano derecha en un bastón. El de la derecha está de perfil y muy abrigado con una especie de manta de cuadros. Ambos estan calzados con esparteñas y parece que llevan calcetines. Los dos estan tocados con sombreros.

En el suelo hay dos cantarillos uno a cada lado de los personajes y solamente en el de la izquierda observamos que tiene un vaso al lado del cántaro.

En la reproducción no se aprecian más detalles, solamente unas ramas a la derecha y el celaje que al no tener color es difícil precisar.

En la Ilustración Artística se dice:

"Interés ofrece el dibujo de Isidoro Marín quien produce cuadros de costumbres granadinas, brillantes por sus derroches de luz y colorido. El que reproducimos está trazado con singular vigor, siendo acabados estudios del natural los dos tipos de bebedores que han sido observados por el artista con feliz acierto."

El Defensor dice:

"Mano a mano" es el título del cuadro que presenta a dos viejos tomando el sol, bebedores impenitentes de vino, que consumen sendos vasos escanciándolo de un característico botijillo de Fajalauza, a la puerta de un humilde ventorro de las afueras de la ciudad".

Número de Catálogo: 220.

Título: Recuerdos de Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín (inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/021.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Correspondencia de España.

Comentario:

Nos presenta una composición muy farragosa donde nada queda vacío.

El centro del cuadro lo ocupa una joven vestida de madroñera con falda de seda de color amarillo y madroños contrastando con la falda; lleva rico corpiño y va tocada de mantilla blanca que recoge en el pecho con un ramillo de flores; delante de la pequeña peineta que realza la mantilla lleva otro pequeño ramillete de flores.

El rostro de la joven es muy bello y lo enmarca perfectamente su pelo oscuro y la blonda blanca de la mantilla. La joven que aparece sentada en amplia banqueta apoya su brazo derecho en un macetero que está vacio situado en el mismo banco donde está sentada. Al lado del macetero vemos una guitarra con un sombrero encima y un paño de grandes pliegues bajo ellos.

El fondo del cuadro lo ocupa un alicatado de azulejos donde apreciamos una rueda de zafates y rematado por almenillas. La parte izquierda esta ocupada por un plato en exposición y delante un cacharro de cerámica con flores rodeando el conjunto. El primer plano del lado derecho lo ocupa un jarrón árabe, que nos recuerda al de las gacelas, del que sólo vemos la mitad pero queda perfectamente destacado el cuello y la peineta.
El fondo derecho esta ocupado por dos columnas nazaritas apareadas, viéndose la basa de una de ellas. Los capiteles quedan ocultos por un tapiz muy abocetado del que vemos la corona y las iniciales de los Reyes Católicos.

Como ya hemos dicho la composición es muy abigarrada aunque el dibujo es correcto y equilibrado en cuanto a volúmenes. No podemos hablar del color, pues aunque la lámina aparece en color, están los tonos muy torcidos y dificultan la comprensión.

La prensa dice de él:

" Abierto el número cautiva la atención una preciosa acuarela en colores original de Isidoro Marín que se titula "Recuerdos de Granada" y que es bellísima obra de arte."

Sobre la Exposición del Centro Artístico dice el cronista:

" La colección de obras de arte expuestas es más selecta que la de los años anteriores; abundan las de mérito en general el conjunto resulta equilibrado, pudiéndose asegurar que no hay obra mala... Acuarelas primorosas de Manuel Medina e Isidoro Marín...".

Número de Catálogo: 221.

Título: Los Aljibes.

Técnica: Aguada.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/022.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Artística Nº 770, 28 de septiembre 1896 (Portada).

Comentario:

Este dibujo sirve al igual que el de los bebedores como portada de la revista. De él tampoco conocemos las mediadas ni la técnica.

Es un cuadro de costumbres granadinas donde podemos ver una escena característica de aquellos lugares. En el fondo podemos apreciar el arco de herradura de un aljive en en donde dos mujeres charlan mientras la de la izquierda que está casi tapada por la

figura principal, escancia el agua del cubo a uno de sus cantaros. Su compañera también sostiene otro cubo con la mano derecha mientras que con la izquierda coge la cuerda que le da acceso al agua.

A la izquierda aparece un aguador típico granadino, montado en su burro, con sus dos serones en los que lleva las cántaras. El burro está muy bien plantado y está ajaezado con sus cinchas y manta en la parte delantera. El cabezal lleva las típicas borlas a los lados.

La figura principal es una moza vestida a la usanza de la época lleva el pelo recogido y unas florecillas o pequeño lazo en la cabeza; el traje largo, que parece ser de lunares lleva la manga hasta el codo con pequeño volantillo y una pañoleta que contrasta por el color más oscuro y que recoge en la cintura; encima de la falda lleva un delantal blanco con un volante de la misma tela del vestido; sobre la cadera apoya un cántaro que sostiene rodeándolo con su mano izquierda, mientras que la derecha cae relajadamente.

Ademas de la firma lleva también el nombre de la ciudad.

Prensa.

Costumbres granadinas. "Los Aljibes", dibujo original de Isidoro Marín:

"... Nuestro buen amigo, el discreto pintor granadino Isidoro Marín, que parece tiene empeño en dar á conocer las bellezas de su ciudad nativa, nos facilita hoy una nueva muestra de su habilidad y buen gusto, por medio de un bonito dibujo que reproducimos, trasunto fiel de un cuadro animadísimo, por él observado y esencialemente característico de Granada.

Número de Catálogo: 222.

Título: El vendedor de pájaros.

Técnica: Aguada.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/023.

Exposiciones:

Salón Parés Barcelona.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 935, 15 de noviembre 1896.

La Ilustración Artística Nº 774, diciembre 1896.

Comentario:

Presenta un hermoso estudio de un personaje típico granadino; nos lo enseña en posición de caminar, el peso lo soporta la pierna izquierda, que es la atrasada y que aparece en primer plano; desde la cabeza hasta este pie podemos trazar una línea recta que se adelanta ligeramente en la parte superior para no perder el equilibrio corporal; también desde este mismo punto (cabeza) es posible trazar una línea en "S" que

pasando por el hombro izquierdo sigue a través de la mano izquierda y la rodilla hasta el pie derecho, que es el que se encuentra adelantado. El cuerpo gira a la izquierda y la cara mira de frente al espectador.

Va calzado con abarcas, pantalón negro, amplio chaleco claro y camisa blanca; la cabeza la lleva cubierta con sombrero; en el hombro izquierdo porta varias jaulas para guardar la caza; de su hombro derecho cuelga una amplia bolsa a modo de zurrón.

El estudio de personaje es muy interesante ya que sus rasgos no denotan una fuerte personalidad; también la posición relajada de su brazo izquierdo que reposa suavemente sobre las jaulas que cuelgan de su hombro, aporta un conocimiento del personaje.

La pincelada parece fácil, de grandes machas en los fondos y precisa en los rasgos faciales.

Este cuadro lo conocemos por la lámina que presenta la prensa por lo que no podemos tener de él un juicio firme.

Prensa:

"En el número 774 de la Ilustración Artística aparece un precioso dibujo a la aguada debido al notable artista granadino Don Isidoro Marín el cual reproduce en su trabajo con toda realidad un característico tipo local, "el vendedor de pájaros", que con sus típicas jaulas de cañas y demás rústicos aparatos de caza vuelve a la ciudad, después de fructífera campaña cinegética, por la Vega.

Cazador de red, dibujo original de Isidoro Marín.

Otro tipo popular de la hermosa ciudad de los cármenes, que el Darro y el Genil fertilizan, nos ofrece el discreto pintor Isidoro Marín en el bonito dibujo que reproducimos. Parece como que nuestro amigo se ha impuesto la tarea de poner al servicio de su ciudad natal el resultado de su habilidad y aptitudes, dando á conocer sus bellezas, los primores que encierra, sus tipos y sus cuadros de costumbres. Si acertamos, preciso es confesar que el artista granadino realiza cumplidamente su noble deseo, pues no cabe forma más simpática y agradable que la por él adoptada para poner de relieve los encantos de su tierra, en la que todo brilla y sonríe, animado por torrentes de luz, que acentúan tonalidades y determinan efectos que ni siquiera pueden concebirse en otras regiones.

Número de Catálogo: 223.

Título: La coronación. Homenaje a Zorrilla.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada. Mayo de 1897.

Exposición de Bellas Artes. Corpus. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9373, 4 de diciembre 1896.

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

El Popular 3 de diciembre 1896.

Comentario:

El Defensor de Granada de 4 de ciciembre de 1896 nos cuenta que Isidoro Marín está realizando para El Defensor de Granada una serie de acuarelas como recuerdo de la

coronación de Zorrilla. Estas acuarelas las presentó en el Salón de El Defensor en el mes de mayo del año siguiente.

No sabemos los motivos de estos cuadros pero nos parece que serán parecidos a los publicados en la revista homenaje que se publicó en 1889, y que ya hemos estudiado anteriormente. Lo que sí nos dice la prensa es que esta obra y la Leila tienen como rasgo notable la gracia y la soltura con que está puesto el color.

Prensa.

Una de las más interesantes es la de la Coronación del gran poeta:

" Otro hermosísimo del sugestivo y memorable acto del homenaje al poeta en el paseo del Salón que se reproduce con toda la jugosidad de tono de aquella fresca tarde de Junio y con toda la pintoresca animación de aquella escena brillantísima de perdurable recuerdo "

" Otra Cartela áurea y azulada como la poesía que representa, encabeza el cuadro de la Coronación en el que figuran además un hermosos apunte de la vista exterior del Carmen de los Mártires y Sierra Nevada".

Número de Catálogo: 224.

Título: La Leila.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada. Mayo de 1897.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9373, 4 de diciembre 1896.

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

El Popular 3 de diciembre 1896.

Comentario:

Trabajo realizado para El Defensor de Granada.

"La leila, que entonces se celebró en la deliciosa quinta de los Mártires es de singular

mérito. Además de la corrección del dibujo que caracteriza las obras del modesto y entendido artista, el color es de un atrevimiento digno de cuadro de mayores proporciones.

El contraste, entre la poética luz de los bombos á la veneciana con los tonos vigorosos de la luz de gas; el de los vaporosos trajes de las damas con los verdes oscuros de la espléndida vegetación de la quinta; la atmósfera plácida y poética de aquellos encantadores jardines; todo está interpretado de modo magistral.

Otro rasgo notable de estas dos obras, es la gracia y la soltura con que está puesto el color".

Número de Catálogo: 225.

Título: Caridad.

Técnica: Acuarela.

Tema: Alegoría.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1896.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada.

Exposición de Bellas Artes Corpus. 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

Comentario:

"Una alegoría de esta virtud cristiana sirve de viñeta a la cartela explicativa del cuadro".

Número de Catálogo: 226.

Título: Entrada de Zorrilla en Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada. Mayo 1897.

Exposición de Bellas Artes. Corpus. (Comisión de Fiestas Junio 1897.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9373, 4 de diciembre 1896.

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

El Popular 3 de diciembre 1896.

Comentario:

Otro claroscuro de la entrada de Zorrilla en Granada.

Número de Catálogo: 227.

Título: Homenaje en el Paseo del Salón.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor. Mayo 1897

Exposición de Bellas Artes. Corpus 1897 Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9373, 4 de diciembre 1896.

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

El Popular 3 de diciembre 1896.

Comentario:

Hermosísimo, sugestivo y memorable fue el acto del homenaje al poeta en el Paseo del Salón que reproduce con toda la jugosidad de tono de aquella fresca tarde de junio y con toda la pintoresca animación de aquella escena briliantísima de perdurable recuerdo.

Número de Catálogo: 228.

Título: Recuerdo de los terremotos. (Bocetos y caprichos).

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Bellas Artes. Corpus 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

Comentario:

No conocemos los temas ni el número de obras que se presentan bajo este título.

De la prensa recogemos la siguiente cita:

"Los bocetos y caprichos forman parte de los magníficos cuadros recuerdo de los terremotos y la coronación de Zorrilla.

Los primeros impregnados de la melancólica belleza de las ruinas y nos traen a la memoria aquellos tremendos días de luto y desolación que solo pudo atenuar la caridad".

Número de Catálogo: 229.

Título: Vista panorámica de Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Gran tamaño. (Apaisado).

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salon de El Defensor de Granada. 1897.

Exposición de Bellas Artes. Corpus. 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

Comentario:

Este cuadro y el siguiente son los mayores de la colección de nuestro artista. Reproducen vistas panorámicas de la ciudad, a plena luz del sol que inunda el ambiente y ofusca la vista.

Número de Catálogo: 230.

Título: Vista de Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Gran tamaño. (Apaisado).

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada. 1897.

Exposición de Bellas Artes. Corpus 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

Comentario:

"Pocos artistas en España han interpretado como nuestro distinguido paisano el verdadero concepto de la acuarela y esta afirmación nos la sugieren hoy las hermosos cuadros de este género que se hallan expuestos en el Salón de El Defensor.

Son núcleos de luz granadina, esa luz encanto y desesperación de los artistas,

condensados en las coloraciones transparentes e ideales de los paisajes de esta tierra, que se reproducen con realismo embellecidos por el arte y por medio de aguadas tenues y vaporosas, en las cuales no parece tener intervención la mano del hombre".

Número de Catálogo: 231.

Título: Portada de la mezquita.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Gran tamaño. (Alaminado).

Firma: Se ingora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada. 1897.

Exposición de Bellas Artes. Corpus 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

Comentario:

Esta obra es también de grandes proporciones, dentro del conjunto de las obras que presenta Isidoro Marín, es un cuadro alaminado aunque no conocemos sus dimensiones.

Nos presenta la portada de la Mezquita con la blanca silueta del Generalife a la izquierda y a la derecha las frondosidades del jardín que la rodea.

Número de Catálogo: 232.

Título: Torre de las Damas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1897.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Salón de El Defensor de Granada.

Exposición Bellas Artes. Corpus 1897. Comisión de Fiestas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 9561, 30 de mayo 1897.

Comentario:

"Nos presenta la Torre de las Damas con el acueducto y molino del Rey Chico al pie, visto todo ello desde el fondo del río Darro en atrevida perspectiva con dos interesantes figuras".

Número de Catálogo: 233.

Título: Vendedora de flores.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/024.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Artística Nº 862, 4 de julio 1898 ps 25 y 34.

Comentario:

Tiene como escenario la fachada de la catedral granadina que aparece al fondo muy abocetada.

En primer plano una joven vendedora de flores bien plantada y vestida al uso de la época, con traje claro con mangas de farolillo recogidas en el codo con dos gracioso volantillos y delantal más oscuro; la pañoleta, que lleva sobre los hombros sin anudar

a la cintura, tiene un bonito estampado, muy bien logrado con pequeñas pinceladas. Va peinada con el pelo recogido y lleva en el pelo dos tiesos claveles. En su mano izquierda tiene un ramo de flores variadas, mientras que apoya la mano derecha en la cintura. A sus pies aparece una cesta con profusión de flores.

A la derecha aparece la fachada de la Curia y un farragoso grupo formado principalmente por mujeres, vendedoras o compradoras, sobre las que destaca un pequeño toldo de algún puestecillo.

Nada podemos decir del color ni apreciamos más detalles del mismo. Pero sí podemos decir que las manchas nos llevan directamente a la figura femenina que ocupa el centro del cuadro dividiéndolo en dos partes iguales. La de la derecha con profusión de personajes mientras que la de la izquierda nos dirige la mirada hacia la puerta central de la catedral.

La figura principal está bien tratada, tanto en proporciones como en su presentación, está muy bien plantada en medio de la plaza, tiene una preciosa cara y mira esbozando una sonrisa al espectador.

Prensa.

"Granada. Vendedora de Flores. dibujo original de Isidoro Marín.

Distínguense las produciones de Isidoro Marín por su carácter marcadamente local, ya que los asuntos por él escogidos son exacta reprodución de tipos y costumbres granadinas, rebosando en ellas la luz, la gracia y brillantez de colorido que distinguen á aquel país privilegiado, en donde el cielo y la tierra sonrien, puesto que como sonrisas deben considerarse el gracejo y la belleza de sus mujeres y las espléndidas galas de la naturaleza.

El hermoso dibujo que figura en estas páginas representando á algunas hermosas jóvenes vendedoras de flores, es á la vez que testimonio de cuanto indicamos, demostración evidente de las cualidades y aptitudes del artista granadino, á quien una vez más aplaudimos por sus méritos y por las muestras de cariño que dedica á la ciudad que le vió nacer.

Esta preciosa acuarela sirve de portada a la revista.

Número de Catálogo: 234.

Título: De ver a la novia.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus Nº 54.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 235.

Título: Carmen de la Mezquita.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus Nº 56.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 236.

Título: Panorama de la Vega.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rústico. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus Nº 58.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Conocida por prensa.

Número de Catálogo: 237.

Título: Paso del Viático por calle Elvira.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus Nº.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Prensa:

" Después de abierta la muestra nuestro querido artista, ha presentado una acuarela que por sí sola bastaría para acreditar su bien adquirida fama de especialista en este difícil genero de pintura que sólo hacen bien los primates del arte, como es Isidoro Marín.

La nueva acuarela es un verdadero primor, por su brillantez de colorido y originalidad y belleza del punto de vista, desde un balcón, con la torre mudejar de San Andrés, destacándose por oscuro a la derecha, sobre un cielo luminoso de mañana. La antigua vía morisca aparece por su parte más pintoresca engalanada con colgaduras de vivos colores puestas para celebrar el paso del Viático en público.

Representa un tramo de la calle Elvira, engalanada con motivo de la poética procesión del Viático para los enfermos impedidos, Estas procesiones se celebran las mañanas de Mayo, cuando la naturaleza sonríe, las flores exhalan sus más finos aromas y la temperatura primaveral hace que nos olvidemos de los rigores del pasado invierno. Algo de todo eso se adivina en la acuarela de Marín, que es, verdadero alarde de sobriedad y brillantez de color; de corrección en el dibujo; oportunidad del momento y del sitio".

Número de Catálogo: 238.

Título: Recuerdos de los terremotos.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Corpus Nº 80.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Pensamos que es de la colección que hizo con ocasión de los terremotos, pero no sabemos los título si son varias.

Número de Catálogo: 239.

Título: Recuerdo de la coronación de Zorrilla.

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1898.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Extraordinaria Salón de El Defensor. Nº 81.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10131, 9 de junio 1898.

El Defensor de Granada Nº 10142, 21 de junio 1898.

Comentario:

Este trabajo de Isidoro Marín es conocido, pero ignoramos el tema que se recoge de los numerosos acontecimientos de la Coronación de Zorrilla.

Número de Catálogo: 240.

Título: La placeta de Fajalauza.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 10989, 22 de abril 1899.

Comentario:

Prensa:

" En la exposición permanente de este periódico, llama la atención estos días una hermosa acuarela de Isidoro Marín que representa la placeta de Fajalauza, con interesantes figuras que prestan animación a aquella pintoresca encrucijada del Albaicín, en medio de la cual se alza copudo álamo de artístico ramaje".

Número de Catálogo: 241.

Título: Granadina.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes granadinos.

Dimensiones (cm): 46 x 23.

Firma: Sí. I. Marín.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada. Col Particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/025.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 105.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1899.

Revista Alhambra Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

Comentario:

Representa a una mujer granadina de cuerpo entero, de frente, en un ligero escorzo.

Vestida con traje largo y la cabeza tocada con negra mantilla gransdina -sin peineta- dejada caer sobre el cabello a modo de velo de misa y que lleva recogida en el pecho con algún alfiler oculto. Los brazos salen bajo ella con manga de jamón, muy fruncida en la parte superior, dándole mayor prestancia a la figura. En la mano derecha lleva un abanico medio abierto, mientras que la izquierda recoge ligeramnete la falda con un elegante gesto que deja al descubierto la punta del pie. De la mantilla está muy bien logrado el bordado a base de pequeños toques muy sueltos pero que dan plenemente la sensación de encaje.

Es una figura terminada, de agradable gesto. La cabeza, que gira ligeramente a la derecha, queda bien encuadrada con el cabello y la mantilla.

Usa la acuarela en una degradación de tonos tostados. La pincelada es muy fluida, así como la utilización del color que es justo. Utiliza tonos oscuros, iluminando con toques blancos en mangas, cuello y labio inferior.

Notas: En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 21 y 26.930.

Número de Catálogo: 242.

Título: Pensamientos y mariposas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 42 x 30.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada. Col particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/026.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 199.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1899.

Revista Alhambra Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

Comentario:

Realizado en tonos azulados. Buena factura en la transparencia de la acuarela sobre todo el grupo floral, aunque el tema es de poca trascendencia.

Es un pequeño ramillete formado por tres pensamientos: el central lo presenta de frente y bien terminado, detrás de él hay otro representado por una mancha azul más oscura a manera de sombra y a la derecha otro de perfil con la misma técnica del anterior.

En torno del ramo hay dos mariposas. La de la parte derecha está junto al pensamiento central, con las alas abiertas y cuidando el detalle, que logra a base de manchas de color.

Nota: En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 37 y 26.930.

Número de Catálogo: 243.

Título: Cuevas del Sacromonte.

Técnica: Aguada.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 44 x 32.

Firma: Sí. Isidoro Marín (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada. Col particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/027.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 139.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1899.

Revista Alhamora Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

Comentario:

La parte superior ocupa todo el espacio y es un dibujo muy abocetado de las cuevas del Sacromente con su frondosa vegetación de pitas y pequeños arbustos formando una

plazoleta. En medio de ella una cruz de piedra, - viacrucis sacramontano- sobre pedestal cúbico. A la derecha aparece muy abocetado, casi como una mancha, dos figuras de chiquillos y más al fondo un burro pegado a un poyete.

Las paredes de las cuevas aparecen en sombra por las ramas superiores y solamente la parte inferior de las puertas llevan el toque luminoso de los rayos del sol.

La parte inferior izquierda la ocupa un círculo donde inserta la escena de una fragua, en la que dos figuras en un yunque golpean una barra de hierro; una está de cara y otra de espaldas al espectador, ambas con el torso desnudo. Se ve la fragua con los troncos ardiendo y un muchacho detrás de un murillo que parece estar avivando el fuego.

Todo el conjunto es muy abocetado y solamente insinúa el estudio del desnudo de la espalda y el pecho de los dos herreros, con toques blancos para darles luz. Ambas figuras están bien plantadas en el espacio.

Notas: En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 27 y 26.930.

Número de Catálogo: 244.

Título: Los grajos.

Técnica: Aguada.

Tema: Pájaros.

Dimensiones (cm): 49 x 30,5.

Firma: Sí: I. Marín (Inf iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada. Col Particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/028.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 38.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1399.

Revista Alhambra Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

Comentario:

Es un dibujo muy difuminado porque todo él sirve de fondo al texto; por ello la tempera es usada muy aguada y, por el contrario, empasta los blancos para resaltar más

las luces.

El paisaje ocupa gran parte del espacio que como hemos dicho sirve de fondo al texto. Toda la parte derecha lo ocupa un paisaje de la Vega con unas colinas al fondo, dando unos toques blancos para resaltar las masas de pequeños árboles.

El lado izquierdo lo ocupa la esquina de un poyete de una terraza con algunas macetas muy abocetadas y un árbol más trabajado. La parte superior presenta unos celajes conseguidos a base de blancos y unos pájaros surcando el aire en distintos planos de profundidad.

Notas: En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 9 y 26.930.

Número de Catálogo: 245.

Título: El Señor de los Favores.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 24,3 x 45.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf-izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada Col Particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/029.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 177.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1899.

Revista Alhambra Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

Comentario:

Realiza esta ilustración en tonos azules muy fluidos, casi transparentes y aunque el trabajo está muy abocetado la acuarela está bien tratada. Este dibujo lo hallamos al final

del artículo "Tipos del barrio"

Enmarcado por un amplio arco formado por los grandes árboles del el Campo del Príncie surge, centrando el conjunto, el Señor de los Favores sobre su pedestal. A sus pies hay unos niños jugando tratados muy abocetados al igual que el resto de las figuras que en él aparecen. A la derecha, en primer plano, está la figura de una mujer con sombrero y capa oscura que da la mano a un niño y lleva otro algo más adelantado en dirección al Cristo. A la derecha y cerca del monumento un grupos de mujeres.

Logra la luz como siempre en todos estos cuadros mediante toques blancos.

Notas: En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 32 y 26.930.

Número de Catálogo: 246.

Título: El carmen.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano con figura. Granada.

Dimensiones (cm): 51 x 43.

Firma: No. En la publicación sí aparece firmado.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada. Col Particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/030.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 44.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1899.

Revista Alhambra Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

Comentario:

Utiliza el color sepia como medio de expresión, dejando totalmete blanco las reservas del papel para las luces, sin dar ningún toque de este color.

Presenta el jardín de un carmen granadino con su parral de enredaderas que enmarca el fondo, donde vemos la Alhambra y muy destacada la torre de Comares, mientras aparece el resto muy abocetado.

El encuadre da la sensación de un gran ventanal donde hay una joven sentada en el poyete con la espalda apoyada en la pilastra que aparece a la izquierda del cuadro.

Sobre su regazo tiene una guitarra donde posa su mano derecha; el codo izquierdo está apoyado en la guitarra mientras su mano la apoya en la mejilla, encajando en un ovalo la figura femenina, presentada en escorzo no violento. La muchacha está peinada con moño alto, a la moda de la época; la cabeza la gira ligeramente a la derecha y presenta un rostro sereno y bien organizado aunque algo duro de sombras. El traje tiene amplios volantes en chorrera que le llegan hasta la cintura, y las mangas, aunque largas, llevan unos fruncidos farolillos. El follaje que aparece tras ella enmarca, sin agobiar, la figura de la joven.

Este personaje nos recuerda ligeramente a la "señora sorda" del cuadro del Censo, que se toca la oreja.

Notas: En la parte posterior del dibujo lleva dos números de registro: 32 y 26.930.

Número de Catálogo: 247.

Título: Pepa Flores.

Técnica: Aguada.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): 46,3 x 35.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Granada. Col Particular. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/C31.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Libro de "Granada", p 17.

El Defensor de Granada Nº 10984, 22 de abril 1899.

Revista Alhambra Nº 30, 31 de marzo 1899.

Boletín Hispano Mauritánico Nº 20, 31 de mayo 1899.

VALLADAR (1906) Guia de Granada. Pág 133.

Comentario:

En la Fuente del Avellano, aparece sentada una mujer en un escorzo suave, con un vaso de cristal en la mano derecha mientras que con la izquierda sostiene un plato en su regazo.

La mujer vestida al gusto de la época, lleva falda blanca de lunares, blanco delantal y blusa blanca con magas fruncidas que le llegan al codo y un gracioso mantoncillo oscuro rematado con encaje del mismo color. Presenta un hermoso rostro de perfil, con el pelo recogido con un gracioso moño a media cabeza, que deja pequeños mechones sueltos en la parte del cuello y sobre la frente que sirven para enmarcar el rostro. Encima del moño lleva una pequeña flor también blanca. A su lado hay una cesta de "corruscantes golosinas".

Toda la figura da la sensación de relax y desgana: es una mujer cansada, que pierde su mirada en el vaso escuchando la monotonía del fluir de la fuente.

Notas.- Hay una mala reprodución en un alicatado en la puerta interior del Edificio de EMASAGRA, pero sin decir su procedencia.

Firmado el original, pero no en el libro de Granada ni en otras publicaciones.

Número de Catálogo: 248.

Título: Primer patio del Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 1500.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/G00.

Exposiciones:

Exposición Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11009, 17 de mayo 1899.

Comentario:

Prensa:

"Es hermosísima , sobre toda ponderación, la acuarela que ha pintado Isidoro Marín, reproduciendo el primer patio del Generalife.

Mañana la mandarán a Berlín, a la persona que la ha adquirido por el precio de mil

marcos (seis mil reales aproximadamente); y en nuestro deseo de que la vean los granadinos que la tendremos expuesta en el Salón del Defensor durante todo el día de hoy.

Cuantos elogios hiciéramos de esta maravillosa obra de arte y de inspiración resultarían pálidos en presencia de la realidad.

Aconsejamos a los lectores, y especialmente a los aficionados á la pintura, que la vean, porque además de la natural complacencia que ha de producirles la contemplación del hermosísimo trabajo, se sentirán orgullosos de que Granada cuente entre sus muchos y notables pintores, un acuarelista de mérito tan verdaderamente excepcional, como lo es nuestro Isidoro Marín, pués habrá pocos que le igualen pudiendo decirse sin hipérbole, que su acuarela del Generalife llamará poderosamente la atención en Berlín y en cualquier capital del mundo civilizado donde se exhiba.

Nota. No se conoce el comprador pero la obra se envía a Berlín.

Número de Catálogo: 249.

Título: Antes de la procesión.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí Isidoro Marín (Inf iz).

Precio (pts). 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/032.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11026, 3 de junio 1899.

Granada, Corpus 1899..

Comentario:

Esta acuarela sirvió de portada a la Revista Granada Corpus que editaba la Casa Sabatel con motivo de las fiestas.

Prensa:

" La portada una hermosísima acuarela de Isidoro Marín estampada por el Sr Sabatel, con toda la perfección que puede pedirse a esta clase de trabajos. El artista y el litógrafo deben estar orgullosos de su obra; dudamos que pueda mejorarse".

Nota. Una revista se encuentra en la Casa de los Tiros.

Número de Catálogo: 250.

Título: El Viático en el Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Bellas Artes. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11038, 15 de junio 1899.

Comentario:

Una costumbre granadina muy característica era la administración del Viático en público. En este caso el autor presenta la escena sirviéndole de fondo la pintoresca calle de Horno de Oro, cuya pendiente se aprecia muy bien en la acuarela.

Esta acuarela obtuvo el mismo número de votos que la premiada: "El día de San Antón en los Olivares".

En el mes de julio de este mismo año lleva al salón de El Defensor dos nuevas obras que detallamos a continuación.

Número de Catálogo: 251

Título: Vendedora de flores.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/033.

Exposiciones:

Exposición de Bellas Artes.

Fuentes:

Revista Corpus 1900.

Comentario:

Es muy similar a la vendedora de flores que presenta en la lámina Acua/011 ya que es la misma modelo con ropa muy parecida, aunque presenta algunos pequeños cambios; el más importante es el fondo, que en la primera es la catedral de Granada, y en esta la presenta en una calle; también los ramos de flores difiern, así como como los delantales, que en este segundo personaje es algo más corto.

En lo que sí existe diferencia es en la forma de tratar la obra. La primera la presenta con unas grandes contrastes de sombras que se proyectan en la calle, de modo que la figura tiene iluminado el lado derecho del rostro que aparece mayor que el izquierdo y que queda perfilado con sombreado, lo que da la sensación de linea de contorno.

La figura que nos ocupa está ralizada apenas sin sombras aunque también la luz llega por el lado izquierdo del cuadro. La figura la resalta oscureciendo el fondo de la calle, que da sensación de adarve, y también manchando con tonos oscuros los personajes que en ella aparecen, aunque los resalta iluminándolos con pequeños toques de luz.

Nota. Fecha 1899-1900.

La firma no se aprecia, pero sí está al pie de la fotografía.

Número de Catálogo: 252.

Título: Placeta y Casa de las Porras.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Permanente. Salón de El Defensor. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11542, 9 de julio 1899.

Comentario:

Reproduce la placeta y casa de las Porras con animadas y típicas escenas de este pintoresco paisaje.

Número de Catálogo: 253.

Título: El compás de Santa Isabel.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Permanente. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11542, 9 de julio 1899

Comentario:

Reproduce el Compás del Convento de Santa Isabel la Real, con animadas y típicas escenas de estos pintorescos paisajes granadinos..

Número de Catálogo: 254.

Título: Interior del patio del Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1899.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Navidad. Salón de El Defensor.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 11732, 20 de enero 1899.

Comentario:

A esta exposición concurre con otro cuadro con el mismo título que el que envió a Berlín en el mes de mayo de este amismo año.

El cronista dáice:

"Este cuadro presentado a la acuarela ha ejercido atracción irresistible entre el público por su luz y color".

Número de Catálogo: 255.

Título: Lavadero del Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. I. Marín. (Inf-Izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Madrid. Col Particular.

Lámina: Acua/034.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Esta hermosa acuarela nos presenta una escena de un lavadero granadino de principios de siglo, en el que vemos un pórtico sustentado por cuatro columnas, con tejado a cuatro aguas, y una gran tapia que ocupa el fondo del cuadro. Bajo el pórtico hay un gran grupo de mujeres lavando en la larga pila ataviadas con mantoncillos de colores, entre los que destacan los rosas y rojos característicos de este momento.

En el centro de la tapia hay un abrevadero con frontón triangular y sobre él un balconcillo; a su derecha una farola que queda tapada por los burros que llevan sobre sus lomos cántaras de agua. Más a la derecha hay dos mujeres de espaldas al espectador con trajes azules muy claros.

Es una buena escenificación de las costumbres granadinas con un gran equilibrio en la composición del conjunto. El tratamiento del color, la reserva de blancos, el tratamiento de las luces y la sombra que aparece en primer plano, dan fe de esta buena composición.

Número de Catálogo: 256.

Título: Acera de Darro.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf-der).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Madrid. Col Particular.

Lámina: Acua/035.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Magnífica perspectiva de la Carrera del Darro. Esta estampa, que hemos encontrado en otras técnicas y casi desde el mismo punto de vista, es quizá en este caso la mejor realizada, tanto por la composición el color, como por la luz.

Nos presenta la Carrera del Darro desde el cauce del río, con las sinuosidades que presenta su paso por esta incomparable calle, ciñéndose a los edificios que aparecen a

la derecha y dejando ver el convento de Zafra y la cúpula del de la Concepción a la izquierda.

La blanca fachada de la casa del primer plano es de una luz casi que daña a los ojos; la pequeña arcada superior, los balcondillos y ventanas que en ella aparecen personalizan esta fachada que nos muestra a modo de torreón.

El azul del agua, los verdes del cauce y de las tapias animan aun más esta explosión de luz y color.

Número de Catálogo: 257.

Título: Señora con mantilla.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 29 x 21.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/036.

Exposiciones:

Se ignora.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Presenta a una mujer joven con mantilla blanca. Está de frente y lleva vestido de fiesta. Está mirando al espectador con gesto algo inexpresivo. Va vestida con traje blanco, que retoca con tonos grises y celestes muy claros. Tiene la tez muy clara y pelo castaño, va peinada con raya en el centro y el pelo recogido en la nuca. Lleva una pequeña peineta en el centro y en ella descansa una mantilla de encaje también blanca. Delante de la peineta aparece un pequeño ramillete de flores en la gama de los rosas del que

destaca una flor de color rojo en la parte superior. En el pecho, y poniendo en comunicación uno y otro, lleva otro ramillo de rosas en tonos algo más fuertes, con pequeñas hojas en tonos verdes.

El fondo lo realiza a base de manchas azules en el lado de la luz y ocres en el lado contrario, más acentuados los que aparecen junto a la figura, degradándose hacia el exterior.
Para las sombras, en las carnaciones, utiliza los agrisados y mancha leventemte el rubor de mejillas y labios.

El cuadro en conjunto es una llamada blanca donde la reserva del papel es un lujo.

Número de Catálogo: 258.

Título: Patio de la Acequia.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra. Generalife.

Dimensiones (cm): 66 x 46.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada. (inf Iz).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada Col Particular.

Lámina: Acua/037.

Exposiciones:

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores".

Memoria 90 de EMASAGRA.

Comentario:

En esta preciosa acuarela nos presenta Isidoro Marín el Patio de la Acequia desde el fondo del patio. La acequia divide el cuadro en dos partes casi simétricas quedando

como fondo el edificio de entrada al recinto con sus tres pequeños arcos de medio punto peraltados, asi como las ventanas de los pisos superiores.

El cuadro es un derroche de luz y color. Las tonalidades verdes que encontramos en las plantas y en la acequia nos llevan hacía el fondo del mismo, pero a la vez el poyete de tono malva y rosado y las macetas alineadas sobre él, dan un sentido de continuidad a la obra. Por otro lado, la valla de la derecha confluyen en la edificación que sirve como línea de fondo, acortando la distancia mediante el tono rosa de las flores de la planta que aparece en primer plano.

Los árboles de la izquierda y los árboles de la derecha equilibran y alargan el fondo con la masa nubosa que entre ellos aparecen.

Es un buen estudio del color: los verdes jugosos y frescos; los pequeños toques rosas y rojos, así como los malvas del suelo cercano, hacen surgir casi por encanto el edificio blanco del fondo con su remate rosado.

Utiliza el toque impresinista de pincelada rápida sin perfilar apenas, aunque muy preciso en el dibujo, es una cuadro armónico y bien elaborado..

Número de Catálogo: 259.

Título: El trato.

Técnica: Acuarela.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 20 x 29.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col particular.

Lámina: Acua/038.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus de 1988.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores".

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Presenta la placeta de unas cuevas; al fondo se adivina la Sierra y ante ella unos pequeños tejadillos.

La escena se desarrolla a la puerta de dos cuevas que aparecen como marco del negocio. En la fachada, que relumbra por la cal, se abren dos pequeñas puertas adinteladas con tejadillo; este elemento hace que el autor realice el contraste de luz y sombra mediante tonos azulados.

La escena esta compuesta por tres grupos de personas bien definidos, aunque en el trato implica a dos grupos.

El de la izquierda presenta a dos gitanas, ya mayores, sentadas en unas piedras, que hablan entre sí mientras contemplan de lejos la escena sin intervenir en ella. Llevan vestidos estampados en tonos claros, aunque la que aparece de espaldas lleva sobre los hombros un gran mantón negro, que por su caída parece de lana y en la cabeza un pañuelo estampado anudado debajo de la barbilla, colgándole el pico en la espalda. La que está a su lado aparece de perfil con mantoncillo estampado de color rojo y blanco, va peinada con moño bajo y a su lado aparece una cesta con ropa que se desborda y que nos recuerda a una gitana prendera.

El centro de la escena lo ocupa un gitano que es el que presenta el burro: es un hombre bien plantado, va vestido con pantalón de pana marrón, camisa blanca y faja roja y sobre su cabeza lleva sombrero calañés; con el brazo derecho sujeta una vara. El burro, que es el protagonista de la escena, es de color gris y no lleva ningún aparejo, solamente un ronzal atado al cuello.

El grupo de la derecha a su vez está formado por cuatro personajes, dos de ellos (los vendedores) intervienen activamente en la escena intentando que el burro presente su mejor estampa. Estos dos personajes visten al igual que el que sostiene el ronzal, pantalones de color marrón, camisa blanca y faja roja a la cintura; ambos se cubren la cabeza con sombrero. A su lado, escuchando lo que dicen los vendedores hay una pareja de gitanos: hombre y mujer que van mejor vestidos que los anteriores y que son los compradores. Al hombre lo presenta de espalda, llevando traje típico de la Sierra (de la Alpujarra o quizá de la parte del Marquesado) con botas altas, calzón corto con borlas o botonadura, medias, chaleco marrón y camisa blanca; sobre su hombro derecho lleva una rica manta alpujarreña de color rojo con listas de colores, rematada por borlas y madroños; sobre la cabeza lleva un catite. La mujer, a la que presenta de perfil, lleva falda de tonos rojos con gran volante de pasacintas (al igual que el filo de la falda) y el cuerpo de color amarillo; va peinada con moño bajo y en su brazo izquierdo lleva gran cesta con ropa que se desborda.

La reserva de blancos da una gran limpieza a la obra. Las sombras, como ya hemos dicho, las realiza en tonos azulados que son reflejos de la vegetación que nace en la parte superior e las cuevas, compuesta por maleza y chumberas, que resuelve con sus tonos característicos de azules verdosos.

Si hacemos un recorrido visual por los tonos azulados, comenzando por la izquierda, pasamos de la mancha de la pared que se equilibra con la macha azul de encima del burro, formando una elipse en donde se encierra todo el movimiento de la obra.

Nota. Con este mismo título en el mismo espacio aunque cambiando de posición a los personajes tiene otro realizado al óleo.

Número de Catálogo: 260.

Título: Odalisca.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): 27 x 41.

Firma: Sí.Isidoro Marín (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/039.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus de 1988.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991. EMASAGRA.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores".

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Sobre un diván con grandes almohadones de color granate y cobertor blanco presenta Isidoro Marín a una joven recostada sobre el lado, apoyando su rostro en el mano derecha. Está vestida a la usanza morisca con pantalones de un tono parecido a los almohadones, llevando encima un blusón blanco muy vaporoso con sombras de gris azulado; a la cintura lleva una tela en tonos malvas y con marcadas rayas azules y granates. La cabeza la lleva tocada con pañuelo trasparente que deja ver algo de su pelo moreno y su frente se adorna con una diadema con borlitas.
El rostro es un rostro franco, bien dibujado; las sobras verdes de la barbilla contrastan con el rubor de las mejillas que logra, junto con el carmin del brazo, una zona cálida en contraste con los colores fríos que dominan el cuadro.

Todo el conjunto está enmarcado con un fondo de mosaicos de estrellas de doce puntas, en los que puede apreciarse: cinta, candelinos, así como los zafates. Por encima del maosaico corre una franja de losetas con dibujo almenado y, sobre él, muy abocetado cenefa de medallones epigráficos (alternando los ovalados y circulares) en yesería, que bien pudieran ser de la alcoba de la Sala de los Baños de la Alhambra. Al final del diván, a la derecha, aparece el fuste de una columna de marmol que deja ver los collarines del arte nazarita.

La acuarela está tratada con buena técnica y con limpieza de ejecución. Las carnaciones están realizadas a base de tonos rosas; para las sombras utiliza tonos verdosos que son reflejos de la luz del paño y del alicatado que envuelve la figura, dándole tonalidades frías, aunque en la columna y en el lado derecho del cuadro aparecen los ocres que constrastan con el color de los almohadones y el pantalón, soiucionados con tonos granates con sombras agrisadas que utiliza para equilibrar y resaltan lo anteriormente expuesto.

Nota. La ubicación anterior fue Anticuario "La Faulina".

Número de Catálogo: 261.

Título: El Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Generalife.

Dimensiones (cm): 16 x 28.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/040.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín" Corpus de 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Sobre un fondo en el que sólo realiza algunas manchas simulando unos celajes realiza Isidoro Marín este apunte a la acuarela de la colina del Generalife vista desde la Alhambra.

Es una mancha de color en la que lo que interesa fundamentalmete es la impresión de la luz en las distintas calidades de verdes de los cipreses, así como la iluminación de

los edificios que de entre ellos emergen.

El motivo central es el más preciso pues la parte derecha aparece muy abocetada.

Número de Catálogo: 262.

Título: La Alfaguara.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rural. Granada. La Alfaguara.

Dimensiones (cm): 31 x 48.

Firma: Sí. Isidoro Marín.. Granada (inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col particular.

Lámina: Acua/041.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada visto por sus pintores". Navidad 1991. EMASAGRA.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es un paisaje rural cuyo tema es el camino y bosque de La Alfaguara.

En el centro de la obra aparece el recodo del camino que sube a media ladera; en la

parte derecha presenta el corte con vegatación de monte bajo, mientras que la parte izquierda nos muestra el pinar, teniendo por fondo el valle y entre brumas la Vega granadina.

Los tonos verdes que utiliza son los acostumbrados, aunque pensamos que es posible que se hayan "torcido". Los verdes azulados del fondo y los jugosos en los espacios iluminados por la luz del sol contrastan con las tierras, que están bien tratadas con pequeños toques de rojos que resaltan animando el conjunto. La pincelda es suelta aunque sin concesiones a la imaginación.

Nota: En el Defensor de Granada Nº 15195, 10 de julio 1910, encontramos la noticia de una excursión que realiza el Centro Artístico para pasar el día en Fuente Grande y Cueva del Agua. La noticia la titula "En burro á Alfacar" y dice:

" Muchos de los excursionistas (más de 20 socios), distinguidos pintores y escultores se proponen obtener fotografías y apuntes de los sitios más pintorescos del bello paisaje...".

Número de Catálogo: 253.

Título: Carmen del Granadillo.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje Urbano. Granada.
Dimensiones (cm): 27 x 14,5.
Firma: No
Precio (pts): 00000.
Fecha: 1907.
Ubicación: Granada. Col Particular.
Lámina: Acua/042.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus de 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Esta pequeña acuarela nos presenta una hermosa vista del Carmen del Granadillo, desde el Darro, con la Torre de Comares al fondo.

La casa, con tejado a dos aguas, realizada en tonos rosas, surge airosa en un marco de vegetación. El primer plano está realizado a base de tierras que dora ligeramente la luz del sol, al igual que el rincón de la casa que aparece de un color rosa más fuerte que

la pared que hace de fachada.

La Torre de Comares está bien trazada, pero es una mancha de color que se eleva majestuosa hacia el cielo. Los celajes, malvas y rosas, nos demuestran que está realizada con luz de atardecer.

El bosque de la Alhambra aparece tras la casa y sirve para enmarcarla y separarla a la vez del monumento.

La reserva de blancos (hoy con el paso del tiempo de color crema claro) es la justa, pero además ese tono del papel da mayor calidad a la obra. El cuidado de detalles realizados es realizado con preciosismo a pesar de la técnica impresionista del conjunto de la obra.

Número de Catálogo: 264.

Título: Calle de Benalúa.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada Col Particular

Lámina: Acua/043.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Aparece en la parte de atras del carmen del Granadillo, es un pequeño apunte sin terminar en el que vemos preciosamente encajado un detalle de esta preciosa calle albaicinera.

La paleta a base de tierras con algunos toques muy leves de color verde.

Número de Catálogo: 265.

Título: Granadina.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 42 x 24.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf der).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/044.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín" Nº 31. Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Presenta una joven vestida con traje de flamenca de lunares, llevando un mantón sobre los hombros y tocada con sombrero de ala ancha. Está posando para que la retraten y por eso pensamos que es más un retrato de encargo que un estudio.

La figura aparece de cuerpo entero y bien plantada, presentando el cuarpo de perfil con el rostro vuelto hacia el expectador. Lleva la mano derecha al sombrero, en ademán de quitárselo, y la izquierda la apoya en la cintura en actitud muy flamenca.

Número de Catálogo: 266.

Título: Iglesia de San Bartolomé.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 65 x 31.

Firma: Si. Isidoro Marín (inf-dcha).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 190?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/045.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Presenta la calle de San Bartolomé, con la torre de la iglesia al fondo a la izquierda, con luz de medio día, en ella aparece en un plano medio una mujer vestida con falda roja, delantal y pañolón blanco azulado, peinada con moño y una flor en la cabeza. Al fondo se ven otras dos mujeres ligeramente esbozadas.

Utiliza los tonos tierra tanto para la torre mudejar, que como siempre la realiza con toda perfección, como en los blancos tintados de rojo de la cal de las paredes. Juega con los claros y sombras de la luz.

Nota. Fecha 1900-1910.

Número de Catálogo: 267.

Título: Carrera del Darro.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje urbano. Granada.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Sí. Isidoro Marin. (Inf Iz).
Precio (pts): 00000.
Fecha: 1900.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/046.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 12006, 8 de diciembre 1900.

La Ilustración Artística Nº 987, 26 de noviembre 1900.

Comentario:

Presenta la obra desde la mitad de la carrera del Darro. En ella observamos el arranque del arco de herradura del volado puente árabe. Al fondo puede verse la fachada de la iglesia de San Pedro y a la izquierda la cúpula del convento de las "Bernardas".

El paisaje abarca desde la Iglesia de Santa Ana, cuyos arcos del patio aparecen en primer plano, hasta la iglesia de San Pedro.

Se aprecia en la reproducción un buen contrate de volúmenes resaltados por las sombras y la luz cegadora de la casa que presenta en primer plano y aunque no contamos con el color podemos ver la distribución de masas. Logra la perspectiva a base de matizaciones de luz de los primeros planos a la vez que oscurece los fondos, que quedan compensados por la iluminación del cielo.

El edificio de la derecha y las sombras que aparecen en el cauce del río, nos dirigen la mirada hacía la cúpula del convento de San Bernardo que hace que no se hunda el paisaje.

Podemos decir que el dibujo es interesante y que, a pesar de la pincelada suelta, está realizado con minuciosidad en los detalles, sobre todo de los primeros planos.

Número de Catálogo: 268.

Título: Jardín del Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. La Alhambra.

Dimensiones (cm): 150 x 60.

Firma: Sí.

Precio (pts): 500.

Fecha: 1902.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/047.

Exposiciones:

Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales. Corpus Nº 33.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 12464, 11 de junio 1902.

Revista Alhambra Nº 108, 30 de junio 1902 p 855-856.

Revista Alhambra Nº 111, 15 de septiembre 1902 p 932.

Legs Nº 2093-2110. Archivo Municipal. Granada. Sección Fiestas.

Comentario:

Prensa:

" La prodigiosa acuarela Jardines del Generalife, en que á pesar de los artificios de que ha tenido que valerse el artista para resolver los problemas del estudio de los verdes y de las flores, hay tanto bueno, que los artificios se olvidan para reconocer la admirable técnica de quien sabe hacer esas cosas con los escasos recursos de una caja de acuarela. Sin embargo, Isidoro Marín, está obligado á más de todo eso por su nombre".

La revista Alhambra dice:

" Isidoro Marín, el notabe dibujante y acuarelista, presenta dos obras; un óleo titulado "En el carmen", que no está a la altura del autor de tanta obra excelente, y una prodigiosa acuarela "Jardines del Generalife" en que á pesar de los artificios de que ha tenido que valerse el artista para resolver los problemas del estudio de los verdes y de las flores, hay tanto bueno, que los artificios se olvidan para reconocer la admirable técnica de quien sabe hacer esas cosas con los escasos recursos de una caja de acuarela. Sin embargo, Isidoro Marín, está obligado a más de todo eso por su nombre.

Nota: Esta obra fue premiada con medalla de Plata junto con José Rico, Luis Berrioblanco, J. Hidalgo, Rafael Latorre.

Número de Catálogo: 269.

Título: Recuerdo de Granada. Vista desde el Zenete.

Técnica: Acuarela.

Tema. Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1903.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/048.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

La Ilustración Artística Nº 1121, 22 de junio 1903.

Comentario:

Representa una preciosa vista de Granada tomada desde el Zenete con dos partes bien definidas: la de la derecha está ocupada por un grupo de pequeñas casas típicas albaicineras, con sus tejados a dos aguas y pequeñas ventanas, llenas de luz, en una de las cuales puede verse una cabra con su cabritillo; la parte de la izquierda está ocupada por la ciudad con la Vega al fondo y es un buen estudio de volúmenes y de luz.

Prensa:

" Recuerdo de Granada, dibujo original de Isidoro Marín.

El nombre de Isidoro Marín no es desconocido para los habituales lectores de la Ilustración Artística, puesto que varias veces nos ha cabido la suerte de reproducir en estas páginas algunos cuadros y dibujos del distinguido pintor granadino. A semejanza de los pintores sevillanos, ha procurado Isidoro Marín dar a conocer cuanto encierra la que fue ciudad predilecta de los monarcas nazaritas, perteneciendo a esta clase de producciones el bonito dibujo que figura en este número, digno del buen nombre de su autor".

Número de Catálogo: 270.

Título: Patio de la Acequia.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): 41 x 66.

Firma: Sí. Isidoro Marín (In iz).

Precio (pts): 1000.

Fecha: 1905.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/049.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Exposición "El agua, la luz y el color de Granada". EMASAGRA. Navidad 1991.

Fuentes:

Catálogo de la exposición de 1988.

Catálogo de la exposición de 1991.

Comentario:

Nos presenta el patio de la acequia del Generalife. Al aparecen al fondo los cinco arcos nazaritas que nos recuerdan el patio de los Arrayanes, sobre ellos, el tejadillo y las ventanas del primer piso, la parte superior la ocupa la barandilla de madera del

corredor superior del edificio.

Todo el patio es una explosión de color, los macizos de vegetación rebosando de flores de todos los colores imaginables.de ellos destacamos los azules verdosos, parece que se ha quebrado el color pero a pesar de todo es de una riqueza cromática muy interesante.

La acequia divide el espacio en dos partes a la vez que nos lleva la vista al fondo del cuadro que tiene un punto de fuga en la ventana central de la sala.

La luz que entra por esta ventana ilumina el agua haciéndola transparente dando un color plateado muy interesante.

La belleza del colorido resulta magistralmente entonada. La enredadera del lado derecho esta bañada de luz contrastando con los verdes de la parte baja del cuadro. Esta reserva del blanco, implica un dominio de la técnica así como una perfección en el dibujo donde no se puede dudar el el toque rápido y perfecto.

La arquitectura árabe está magnificamente conseguida al igual que el encuadre arquitectónico de la obra.

En cuanto a la técnica podemos decir que la acuarela está muy bien tratada, la reserva de los blancos los azulados tonos del fondo, los malvas de la torre de la izquierda y los dorados de la yesería, es una buena lección de saber hacer.

Nos comentó D. Marino Antequera que este cuadro y otros similares fue muy apreciado por el publico de su tiempo, de él tuvo muchos encargos. El precio de la acuarela solia ser de dos mil reales, según sus discípulo, aunque años más tarde llegaron a alcanzar estas acuarelas la no despleciable cantidad de mil quinientas pesetas..

Número de Catálogo: 271.

Título: El Patio del Generalife.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Tamaño grande.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1909.

Ubicación: Desconocida (Original y bordado).

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición Internacional de Bruselas. (El bordado).

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 15120, 23 de abril 1910.

Comentario:

Prensa:

" La vista del Patio de la Acequia del Generalife, grande y magnífica acuarela de Isisdoro Marín.

Las tonalidades más delicadas la perspectiva, el ambiente, la frescura de las plantas, las

flores y la transparencia cristalina del agua corriente, la opacidad de las masas de sombra es un magnifico exponente del buen hacer de Isidoro Marín.

La copia hecha la realiza Paquita Raya por medio del bordado, es tan perfecto que resulta verdaderamente inconcebible. Ha sido tan bien enterpretado por Paquita Rico que los que contemplan el cuadro no se pueden convencer, como no sea tocándolo, de que está en preencia de un bordado hecho con la aguja y con la seda, pués más bien parece un mágnifico óleo hecho por la mano y bajo la inspiración de un gran artista.

La obra enviada a la Exposición Internacional de Bruselas de 1910 fue digna de premio.

Número de Catálogo: 272.

Título: Pitas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf-izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Toledo. Col Particular.

Lámina: Acua/050.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Muestra un camino con un ribazo a la derecha en donde vemos unas hermosas pitas que aparecen junto a una valla que se levanta tras ellas.

Es un apunte y lo que interesa es el color y la luz que se filtra a través de los grandes árboles que aparecen al borde del camino.

La riqueza de verdes y el camino malva nos hace ver a un Isidoro Marín maduro, con un gran dominio del color, con una pincelada fácil y segura.

A pesar de su abocetamiento nos da la sensación de más acabado.

Número de Catálogo: 273.

Título: Camino con pitas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. I. Marín (Inf-izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Toledo. Col Particular.

Lámina: Acua/051.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Esta acuarela, compañera de la anterior, nos muestra un camino que ocupa todo el centro del espacio y que nos lleva la vista al fondo donde aparece la Vega trazada con un azul mezclado con verde cinabrio que nos pone en contacto con el cielo en un precioso crepúsculo.

En primer plano y a la izquierda, sobre un talud, aparece un gran macizo de pitas

tratadas de forma rápida, pero en las que vemos toda la movilidad de sus carnosas hojas. A la derecha un gran árbol bien plantado que con su sombra sigue en línea con el punto de fuga.

El camino y el talud tienen tonalidades malvas con grandes manchas del mismo tono para las sombras.

Número de Catálogo: 274.

Título: Gitana de pañuelo a listas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 29 x 19.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col particular.

Lámina: Acua/052.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Fuentes:

Catálogo de la exposición.

Comentario:

Presenta el busto de una gitana, vestida con un pañuelo de listas, el pelo recogido por un moño y tocada con una flor roja.

El rostro responde al retrato típico de tres cuartos y el autor intenta resaltar los caracteres expresivos, no de la persona, sino de una raza. Es una cara hermosa, pero de expresión triste, aunque no tensa, dando la sensación de cansancio. Las cejas

enmarcan unos ojos inexpresivos, carentes de ilusión y de futuro.

El color lo utiliza con gran armonía, los rojos quedan apagados por los grises y reserva los blancos para las zonas de luz. El rojo, que está en íntimo diálogo con el resto de los colores, ocupa una gran parte de la composición de la parte inferior, que sigue desarrollándose en las gamas de color que da en el rostro, los labios y la punta de la nariz y el ojo, hasta llegar a la flor. Este rojo a la vez interactiva la gama de ocres que le circunda.

Los grises están impregnados a la vez de ocres y rojos con leves notas de azul, siendo ésta la otra gama que trabaja en colaboración con los rojos y ocres para hacer la composición cromática delicada y sutil. El hermoso toque de color azul sobre la oreja izquierda, lo va uniendo con aguadas que enfría con negro hasta llegar al gris azulado muy diluído que nos lleva al rojo de la flor mediante el toque luminoso de rojos y azules.

La luz ilumina levemente toda la composición. Las reservas de ocre más claro situado en el cuello nos remite a un fuerte contraste de iluminación exterior, pero que suaviza la intensidad en el rostro para no ocultar su expresividad.

Es una composición armónica ya que el rostro y el busto dan los espacios necesarios para equilibrar rítmicamente la composición. En cuanto a la técnica, utiliza una pincelada suelta sin preocuparse del detalle, interesándose por el efecto de la luz para lograr la composición.

Número de Catálogo: 275.

Título: Señora con sombrero con adornos rosas.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 26 x 28.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Madrid. Col. Particular.

Lámina: Acua/053.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es una bonita cabeza de joven señora que va tocada con sombrero adornado con dos manchas de color rosa. Está realizado con técnica muy similar al retrato de la gitana del pañuelo se rayas.

En este pequeño cuadro el negro, que ocupa la mayor parte del espacio, sirve para enmarcar un rostro que sin ser hermoso, da la sensación de serlo; los tonos empleados

para las carnaciones resaltan la ensoñación de la dama; el rostro, de un precioso óvalo en tonos rosados, aparece enmarcado por el oscuro cabello que cubre con un sombrero; destacan los labios y las cejas que encuadran unos ojos azules, algo soñadores, y también algo enigmáticos. El rostro responde al retrato típico de tres cuartos.

El vestido, muy abocetado, lo realiza a base de unas manchas de color negro en sus múltiples tonalidades, que dan un juego que pasa del negro a los grises y de ahí a los ocres y rosados, dejando una sensación de delicadeza cromática. El sombrero está más terminado, pero no queda del todo definido dónde comienza el cabello, ni deja ver el tipo de peinado.

La iluminación es similar a la del cuadro ya citado; utiliza un toque ocre muy claro en la oreja derecha que une con la luz bajo la barbilla y con las manchas de luz en tonos grises de la cabeza, que llevan la mirada a los dos toques rosados que dan gracia a la composición, y permiten evadirnos del rostro.

La acuarela está muy bien tratada tanto en la transparencia como en la reserva de blancos y la pincelada es libre y ágil. Se puede decir que se preocupa más del rostro que del resto de la obra, aunque no deja cabos sueltos en el estudio cromático ni en los efectos de la luz.

Nota. Fecha posible año 1915.

Número de Catálogo: 276.

Título: Mujer con mantón.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 51 x 34.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Acua/054.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es un busto de mujer de perfil con mantón de Manila, peinada con un recogido a modo de moño del que deja "caracoles" en la nuca y con flor rosa en el centro de la cabeza. El cuadro está sin terminar, muy abocetado el vestuario, pero acabada la cara.

El cuadro presenta una cara despejada aunque no muy agraciada; es un rostro serio con mirada lejana, que muestra gran personalidad y seguridad, cosa poco corriente en lo

que hemos estudiado del autor; la edad de la mujer pudiera ser sobre los cuarenta años y muestra una incipiente papada; los ojos son de color castaño y la nariz recta.

El mantón, que envuelve totalmente el busto, es de color blanco con flores esbozadas de color rojo, azul y verde, en tonos pastel y trabajando una amplia gama; los pliegues están solamente insinuados.

La figura queda resaltada por dos pequeñas manchas verdosas: una muy velada a la izquierda del cuadro y otra a la derecha a modo de grandes zonas en tonos verdosos; estas manchas no rodean la conjunto como en la mayoría de los restantes retratos.

La pincelada es suelta, la reserva de los blancos bien lograda, aunque en el lado derecho de la obra aparece una mancha azul, que da la sensación que se ha corrido o "cortado" el color.

Nota. Fecha posible año 1910.

Número de Catálogo: 277.

Título: Niña.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 40 x 23.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/055.

Exposiciones:

Se desconoce.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es una preciosa acuarela de una niña especial: es una niña con el síndrome de Down. Se trata de una pintura poco corriente, ya que es infrecuente el retrato de este tipo de personas. Hay que señalar que en tiempos de Isidor Marín estas personas discapacitadas permanecían ocultas en las casas.

Se trata de una niña muy bonita con una cara ingenua, de gran ternura, que trasciende

de la obra pictórica. ya que el pintor pone al espectador en situación de acogida y de simpatía hacia este personaje.

Presenta a la niña sentada de cuerpo entero con un traje sencillo de color blanco y en su mano derecha lleva un cantarillo verde que refleja la luz ambiental sobre el vestido que soluciona mediante la reserva de blancos y pequeñas veladuras en tonos fríos: en la sombra de la vasija, en la falda así como en la parte superior del delantero y junto al escote. Va peinada con el pelo recogido y con gran lazo en la nuca. Los zapatos son de un verde agrisado y llevan una trabilla abrochada con un botón.

El fondo parece que es un banco con alguna tela, que adivinamos estampada también de tonos verdes agrisados.

La paleta de tonos fríos, verdes agrisados y grises con toques verdes, es lo más característico en cuanto al color; también utiliza estos tonos para la sombra de las carnaciones. A pesar de ello, quizá por la ternura con que lo trata, no pierde el contacto y la comunicación con el público.

Número de Catálogo: 278.

Título: Señora de gris.

Técnica: Acuarela.

Tema: Retrato.

Dimensiones (cm): 29 x 21.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/056.

Exposiciones:

Se ignora.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Presenta el busto de una señora de unos treinta y tantos años vestida con un abrigo o chaqueta de color gris oscuro. Se aprecia que es una señora de clase alta tanto por su vestuario como por su peinado y facciones.

El rostro aparece mirando hacia abajo, en una postura que recuerda algo al "Anciano en invierno" y que está muy conseguida por el autor. La cara es un óvalo perfecto en

la que destaca la perfecta nariz y los ojos de mirada serena. Llama la atención el pelo que es de un rubio casi pelirrojo, siendo de las pocas personas de pelo rubio que pinta el autor; lleva un peinado muy elaborado con moño alto y numerosos bucles.

Utiliza tonos grises en el vestido, que es una mancha en la que sólo se distinguen las solapas. Sobre esta mancha gris aparece el rostro en tonos claros en el que destaca el carmín de labios y mejillas.

El retrato aparece iluminado en su lado derecho que abrillanta el rostro y mancha de tonos verdes agrisados el fondo. Por el contrario el lado izquierdo, lo compensa con mayor color en el rostro y con las manchas de ocres rojizos en el fondo. Los ojos azules enstán en comunicación con los tonos frios del fondo y el traje.

La pincelada es suelta y precisa propia de la madurez del autor.

Número de Catálogo: 279.

Título: Exterior de una cueva.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 32,5 x 22,5.

Firma: Sí. I. Marín. (Inf der)

Precio (pts): 00000.

Fecha: 191?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Acua/057.

Exposiciones:

Exposición Monográfica "La Granada de Isidoro Marín". Nº 41. Corpus 1988.

Fuentes:

Cátalogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín".

Comentario:

Es un boceto interesante sin terminar, que quizá no pensó nunca acabarlo. A pesar de lo poco realizado tiene verdaderos aciertos en cuanto a la colocación de las manchas para encajar perfectamente la entrada de esta cueva granadina. Es de destacar la sombra que proyecta la parra en la entrada, el incipiente poyete de piedra vista o las sombras que perfilan lo que será el posterior trabajo..

Número de Catálogo: 280.

Título: El Viático.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje. Granada. Alhambra.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1910.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de Bellas Artes. Corpus.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 15153.

Leg Nº 2097. Archivo Municipal de Granada. Sección de Fiestas.

Comentario:

Prensa:

Es digna representación de la firma que lleva, esta obra llama la atención por lo franco y jugoso.

Nota. Esta obra junto con dos óleos los presenta Isidoro Marín fuera de concurso por ser miembro del jurado calificador.

Número de Catálogo: 281.

Título: Vista de Granada.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. Granada (inf-dcha).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1910.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/058.

Exposiciones:

Primer Concurso Artístico.

Fuentes:

Granada Corpus.

Comentario:

Esta acuarela la conocemos a través de una ilustración a doble página de una revista, que nos regaló D. Marino Antequera.

Presenta una vista, ya muy repetida, de Granada desde el Zenete. El cuadro está dividido en dos partes bien diferenciadas, un primer plano a la derecha y en segundo lugar a la izquierda la ciudad y la Vega al fondo.

En el primer plano vemos un espacio libre y el arranque de la calle con sus casas de tejados a dos aguas. Subiendo hacia las casas, y separando ambos motivos, aparece el carril en el que se ven cabras y perros. Bajo el carril, en la ladera, se ve la rica vegetación entre los muros de los cármenes.

En la parte izquierda se ve la ciudad lograda a base de manchas en tonos verdes que se diluyen en la lejanía. La línea del horizonte en tonos azules se mezcla con el cielo.

Es de pincelada fácil, logradas las sombras en tonos azules agrisados, con rica gama de tierras en las casas de primer plano. Los verdes son los acostumbrados con pequeños toques de fucsia y ocres.

Número de Catálogo: 282.

Título: Salida de la Procesión Cívico Religiosa (2 de Enero).

Técnica: Acuarela.

Tema: Periodismo gráfico.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1914.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/059.

Exposiciones:

No.

Fuentes:

El Defensor de Granada Nº 16526, 3 de enero 1914.

Comentario:

En El Defensor aparece esta composición de la procesión civíco religiosa que se realiza todos los años con motivo de la conmemoración de la "Toma de la Ciudad". Está tomada en el momento de pasar por la primitiva portada de la Capilla que da acceso a la Catedral.

El encuadre de esta puerta de estilo ojival florido, con su arco festoneado, las jambas

de la puerta con esculturas sobre pedestales y cobijadas por doseletes, el arco conopial y los escudos bajo él, es extraordinario. Tras el arco, sirviendo de fondo, vemos un gran altar, y a la derecha el arco que sustenta el coro.

Entre ambos planos sitúa la procesión encabezada por dos maceros con capas y sombreros en la mano, tras ellos dos pajes tocados con sombrero de plumas portan el escudo de la ciudad. Detrás el Concejal Sr. Piazrro llevando el Pendón, va vestido como en la actualidad: chaquet con la banda de concejal, cubierto con sombrero de copa. Tras ellos una masa de personas que van en la procesión o que están a los lados para verla pasar.
El conjunto de masas es un buen estudio y, a pesar de lo abigarrado, resulta agradable y muy equilibrado.

No podemos decir nada del color porque sólo hemos visto la publicación de la prensa.

Nota. Tamaño de la publicación en prensa 17 x 11 cm.
Aparece título y autor bajo la ilustración.

Número de Catálogo: 283.

Título: Copia de la Sala de los Reyes.

Técnica: Acuarela.

Tema: Histórico. Reproducción.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Isidoro Marín. (Inf-der).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1921.

Ubicación: Granada. Museo Hispano Musulmán.

Lámina: Acua/060.

Exposiciones:

Desconocidas Al-Andalus Granada. 1995.

Fuentes:

Ficha del Museo Hispano Musulmán.

Catálogo de la Exposición Al-Andalus.

Comentario:

La copia de la Sala de los Reyes de la Alhambra fue realizada por Isidoro Marín en los años que estuvo de restaurador del monumento.

El encargo fue hecho por el Instituto de Estudios Catalanes, Isidoro Marín realizó una segunda copia que se conserva en el Museo Hispano Musulmán de Granada.

Presenta en el centro una fuente y dos caballeros con sus respectivos caballos a ambos lados y a su alrededor hay árboles y palmas, además de multitud de pájaros.

Es una buena copia dada la dificultad que entrañaba pasar de la forma cóncava de la bóveda a la plana. Tanto el color, como las proporciones y su estado de conservación son prueba de su buen hacer como dibujante y copista, ya que nos presenta, sin ninguna concesión a la fantasía, la obra tal como estaba en aquellos momentos.

Nota. La noticia de la petición de la obra por parte del Instituto de Estudios Catalanes aparece en el artículo de M. Antequera "Isidoro Marín" *60 años de arte granadino (1900-1962)*

Pensamos que esta segunda copia se haría tal vez para realizar una restauración posterior, pero nada se sabe sobre el asunto.

Número de Catálogo: 284.

Título: Pinturas de moros de la Torre del Partal nº 1.

Técnica: Acuarela.

Tema: Historia. Reproducción.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Granada. 1921-22. Isidoro Marín. (Inf-der).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1921.

Ubicación: Granada. Museo Hispano Musulmán.

Lámina: Acua/061.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Ficha del Museo Hispano Musulmán.

Comentario:

A Isidoro Marín se le hizo el engargo de copiar las pinturas que fueron descubiertas en la torre del Partal. Estas copias se encuentran en la actualidad en el Museo Hispano Musulmán.

Son copias realizadas a la acuerela donde se nos muestra el estado de conservación de lo descubierto. En ellas podemos contemplar, no sólo su organización, sino también el

color. De estas pinturas se hicieron numerosas fotografías en su época, pero ellas no podían dar el color que tan admirablemente plasma en su copia nuestro artista.

Nos presenta este primer cuadro, entre cenefas de escritura, una serie de caballeros montados en sus recpectivas caballerías bien enjaezadas; algunos jinetes portan estandartes o empuñan espadas; apreciamos en menor tamaño personajes a pie, así como algunos camellos.

Esta procesión de caballeros está en tres cenefas superpuestas, siendo la central de mayor tamaño y en ella aparecen dos lineas de caballeros; en la inferior, por estar más cercana al suelo, no se aprecia más que algunos pequeños motivos difíciles de descifrar.

Son interesantes los detalles de algunos caballeros en cuanto a tocados, así como las ricas monturas de los caballos, en donde apreciamos finas labores de cordobanes y sedas.

El cuadro va firmado a la derecha y aparece, cosa rara en Isidoro Marín, la palabra Granada y la fecha, que coincide con los años que estuvo como restaurador en la Alhambra.

Nota. Fecha 1921-1922.

Número de Catálogo: 285.

Título: Pinturas de moros en la Torre del Partal nº 2.

Técnica: Acuarela.

Tema: Histórico. Reproducción.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Sí. Granada. Isidoro Marín. (Inf-cen).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1922.

Ubicación: Granada. Museo Hispano Musulmán.

Lámina: Acua/062.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Ficha del Museo Hispano Musulmán.

Comentario:

Esta segunda copia, de otro de los fragmentos hallados, nos presenta en el centro del espacio una magnífica inscripción sobre fondo azul que enmarca un gran espacio blanco.

A ambos lados presenta la misma composición, en cuanto división del espacio, que el cuadro anterior, aunque peor conservado ya que es difícil reconocer las figuras porque

ninguna aparece en su totalidad.

Lo mejor conservado y por tanto se aprecia con claridad es la escritura que está perfectamente realizada. En el espacio en blanco que bajo ella aparece, firma con nombre y apellido poniendo además Granada y la fecha de ejecución 1922.

El trabajo de acuarela es meritorio ya que las manchas, el color y los espacios están muy bien logrados, a pesar de la dificultad que debe entrañar la realización de copias como éstas en las que se adivina más que lo que se puede apreciar.

Número de Catálogo: 286.

Título: Gitana.

Técnica: Acuarela.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se desconoce.

Precio (pts): 00000.

Fecha: Se ignora.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición "Homenaje a los Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del siglo XIX"

Ideal Nº .

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es el Sr. Latorre, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 287.

Título: Placeta de las Porras.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje urbano. Granada.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 00000.
Fecha: Se ignora.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del siglo XIX".

Ideal Nº.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es el Sr. Seco de Lucena, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 288.

Título: Generalife.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje urbano. Granada. Alhambra.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 00000.
Fecha: Se ignora.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del siglo XIX"

Ideal Nº.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es D. Diego Marín, de Granada, según catálogo.

Número de Catálogo: 289.

Título: Figura.
Técnica: Acuarela.
Tema: Estudio.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 00000.
Fecha: Se ignora.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del sigio XIX"

Ideal Nº.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es el Sr Ruiz Barrero, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 290.

Título: Bandolero.
Técnica: Acuarela.
Tema: Personajes.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 00000.
Fecha: Se ignora.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:
Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:
Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del siglo 19"
Ideal Nº.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es el Sr Ruiz Barrero, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 291.

Título: Granada.
Técnica: Acuarela.
Tema: Paisaje urbano. Granada.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 00000.
Fecha: Se ignora.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:
Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:
Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del siglo 19"
Ideal Nº.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es el Sr. Ruiz Barrero, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 292.

Título: Escena gitana.
Técnica: Acuarela.
Tema: Costumbres.
Dimensiones (cm): Desconocidas.
Firma: Se ignora.
Precio (pts): 00000.
Fecha: Se ignora.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de final del S.XIX". Centro Artístico. Corpus 1943.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Homenaje de Acuarelistas Granadinos de finales del siglo XIX"

Ideal N°.

Comentario:

Conocida por catálogo.

Nota. El propietario es el Sr Garrido, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 293.

Título: Rincón granadino.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): Desconocidas.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: Se ignora.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/000.

Exposiciones:

Exposición de la Subasta Hotel Melia.

Fuentes:

Catálogo de la Subasta.

Comentario:

Datos tomados del catálogo.

Número de Catálogo: 294.

Título: Albaicín.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 47 x 65.

Firma: Sí (Inf dr).

Precio (pts): 00000.

Fecha: Se ignora.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/063.

Exposiciones:

Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje", Nº 38. Corpus 1962.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje".

Comentario:

Conocida por catálogo. Apreciamos una placeta de difícil reconocimiento con un gran árbol central. A la derecha aparecen las fachadas de unas casas y unas mujeres a la puerta de una de ellas.

Nota. El propietario es el Sr. Abril, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 295.

Título: Sacromonte.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 47 x 65.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: Se ignora.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/064.

Exposiciones:

Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje" Nº 39. Corpus 1962.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje".

Comentario:

Conocida por catálogo. En una pequeña elevación aparecen algunas cuevas con la vegetación correspondiente a ese paisaje albaicinero.

En la parte superior apreciamos la torre de una iglesia que no sabemos identificar, aunque pensamos pudiera ser la de Santa Isabel la Real.

Nota. El propietario es el Sr. Abril, de Granada, según el catálogo.

Número de Catálogo: 296.

Título: Compás de Santa Isabel.

Técnica: Acuarela.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 63 x 46.

Firma: Se ignora.

Precio (pts): 00000.

Fecha: Se ignora.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Acua/065.

Exposiciones:

Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje" Nº 40. Corpus 1962 .

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "Granada: la ciudad y su paisaje".

Comentario:

Conocido por catálogo. Presenta la preciosa entrada del convento de Santa Isabel a pleno sol con unos troncos en primer término y la fachada del convento a la derecha en diagonal. Está tomada desde la puerta, apreciándose la calidad de la piedra entre el blanco muro y la erguida torre que se alza entre las nubes.
A la puerta de la iglesia se ven algunas figuras.

Nota. El propietario es el Sr. Abril, de Granada, según el catálogo.

DIBUJOS

Número de Catálogo: 297.

Título: Marinero.

Técnica: Lápiz/ cartulina.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): 15,3 x 23,3.

Firma: Sí. Isidoro Marín. 12 diciembre 1874.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1874.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/001.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Realizada a lápiz sobre cartulina. Es el primer dibujo de Isidoro Marín del que tenemos noticia. Representa a un marino de pie, apoyando su brazo derecho en un gran cañón con una pierna cruzada sobre la otra en un contrapose interesante para su edad.
Está vestido con camisa remangada que deja al descubierto un tatuaje en el brazo izquierdo, y lleva la cabeza cubierta con una gorra.

Es un dibujo ingenuo, sin pretensiones, copiado de algún libro de texto o de cuentos, que está firmado y fechado, este último dato es raro en él, ya que la mayor parte de su obra no la lleva.

La firma apunta la que será en el futuro: los rasgos más sobresalientes como la "I" -inicial del nombre- y la rúbrica, que es una línea que lo subraya, aparecen aquí claramente definidas.

El valor para nosotros está en la temprana edad -contaba solamente 11 años- y aunque el dibujo, como ya hemos dicho, no tiene ninguna pretensión, nos parece interesante por ser el único documento que tenemos de este período infantil de nuestro personaje.

Número de Catálogo: 298.

Título: Paisaje holandés.

Técnica: Lápiz/ cartulina.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 15,3 x 23,3.

Firma: Sí. Isidoro Marín.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1874.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/002.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

En la parte posterior, con mejor ejecución y trazo mucho más firme hay una escena de un paisaje holandés con un molino al fondo.

En primer plano hay dos muchachos tirando de un burrillo que se resiste, apreciándose el esfuerzo de ambas partes. El borriquillo, cargado con serones, tiene las patas traseras realizando el esfuerzo, sosteniendo la cabeza muy alta.

En la zona intermedia del lado izquierdo hay un puentecillo con unas figuras muy abocetadas.

De todos los dibujos superpuestos destaca fundamentalmente el grupo de los niños con el borriquillo.

Número de Catálogo: 299.

Título: Fachada de una casa.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero esconocido.

Lámina: Dibu/003.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 1.

Apunte muy abocetado que nos presenta la fachada de una casa de dos plantas con tejado a dos aguas. En la planta baja hay una puerta adintelada y una ventana claramente perfiladas. La planta superior tiene dos pequeñas ventanas realizadas con trazos más oscuros y a distinta altura, dando la sensación de que la casa está en cuesta

y de esta forma soluciona arquitectónicamente el desnivel. La parte superior muy emborronada parece que insinúa unos hierros o canecillos que sostienen el alero del tejado.

Nota. Fecha estimada 1886-1895.

Número de Catálogo: 300.

Título: Apunte.
Técnica: Carboncillo/ papel.
Tema: Paisaje urbano.
Dimensiones (cm): 15 x 9.
Firma: No.
Precio (pts): 00000.
Fecha: 188?.
Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero esconocido.
Lámina: Dibu/004.

Exposiciones:
Desconocidas.

Fuentes:
Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 2.

A la vuelta de la hoja realiza un dibujo a carboncillo que es difícil descifrar.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 301.

Título: Flores.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/005.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 3.

Presenta unas hojas bien insinuadas, realizadas en distintos planos, sombreando algunas de ellas, pero todo muy abocetado. En la parte derecha aparece otro tema realizado mediante trazado de líneas paralelas, pero no está claro el motivo.

Nota: Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 302.

Título: Calle con monumento.

Técnica: Lápiz compuesto/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario de "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/006.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 4.

Presenta, como decimos en el título, una plaza con un monumento, pero no hemos sabido identificarlo. La figura sobre el pedestal es una llamada de atención y en torno a ella gira todo el conjunto, este motivo es el más elaborado al igual que las casas que se encuentran al fondo que las presenta con líneas paralelas en sentido vertical y con

algunos trazos y manchas más oscuras, con el fin de aproximar el plano. Las casas de la derecha son difíciles de distinguir por la imprecisión de las líneas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 303.

Título: Vista del Generalife.

Técnica: Lápiz compuesto/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Generalife Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy en paradero desconocido.

Lámina: Dibu/007.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 5.

Aunque es del mismo tamaño del block esta hoja se encontraba suelta del conjunto.

Nos presenta la fachada de El Generalife, sobre el río Darro, tomada desde el Albaicín. El primer plano de la parte inferior lo realiza con trazos firmes de líneas quebradas con

distintas intensidades, logrando así el claroscuro que da al bosque sensación de profundidad. Detrás, el edificio bien proporcionado, logrando perfectamente los volúmenes y los distintos planos de los torreones con finos, pero firmes, trazos. Las ventanas y arcos los acentúa mediante la tonalidad más oscura o la firmeza del trazo, sombreando el vano para lograr la profundidad; de igual manera traza los aleros de los tejadillos para lograr los volúmenes que individualizan los distintos cuerpos de cada torre.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 304.

Título: Fuente del Tomate.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy en paradero desconocido.

Lámina: Dibu/008.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 6.

Este motivo, situado en el paseo de subida a la Alhambra, fue muy dibujado por los artistas de la época.

La fuente ocupa casi la totalidad del espacio y está tratada con líneas seguras con varios

distintas intensidades, logrando así el claroscuro que da al bosque sensación de profundidad. Detrás, el edificio bien proporcionado, logrando perfectamente los volúmenes y los distintos planos de los torreones con finos, pero firmes, trazos. Las ventanas y arcos los acentúa mediante la tonalidad más oscura o la firmeza del trazo, sombreando el vano para lograr la profundidad; de igual manera traza los aleros de los tejadillos para lograr los volúmenes que individualizan los distintos cuerpos de cada torre.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 304.

Título: Fuente del Tomate.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy en paradero desconocido.

Lámina: Dibu/008.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 6.

Este motivo, situado en el paseo de subida a la Alhambra, fue muy dibujado por los artistas de la época.

La fuente ocupa casi la totalidad del espacio y está tratada con líneas seguras con varios

trazos hasta conseguir la impronta. Las figuras de la derecha, muy abocetadas, carecen de interés, solamente se aprecia con más claridad la figura femenina que de pie sostiene un cántaro sobre su cadera; al fondo con suaves trazos se adivina el bosque.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 305.

Título: Malvas.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 09000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/009.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 7.

Las tres ramas, al parecer malvas, están realizadas de forma muy abocetada, ya que las flores y hojas están representadas casi de la misma forma, esto es, con una especie de círculos de muy diversos tamaños y distintas posiciones. Las tres ramas forman una bella estampa llena de vida, logradas con unos toques de buen gusto y sensibilidad.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 306.

Título: Carmen granadino.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina. Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/010.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 8.

Este dibujo, muy abocetado, representa una terraza de un carmen granadino, realizado con trazo rápido y casi sin levantar el lápiz. La parte central nos presenta una pilastra y a su izquierda otra rematada con un busto, muy poco definido; entre ambas, un bajo muro o pretil con macetas muy abocetadas, en las que se adivinan las plantas. Al fondo

y centrando la lámina, bien terminado, un pequeño arco entre ramaje, (bien podría ser ciprés recortado) o simplemente la fachada de la casa. A la izquierda y en primer plano, da la impresión que ha querido dibujar alguna figura, pero no esta definida. Los extremos del apunte los deja en sombra.

Block de Apuntes Nº 1.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 307.

Título: Patio de los Arrayanes.

Técnica: Carboncillo/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/011.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 9.

También puede ser la fachada de la Torre de las Damas; esta hipótesis la hacemos por las plantas muy abocetadas que aparecen a la izquierda del dibujo, aunque el arco apuntado que aparece tras el central, nos consolida en nuestra primera propuesta.

De la arcada que ocupa el fondo del dibujo (arcos de medio punto muy peraltados) sólamente el central y el de la izquierda están más acabados; entre ambos se ve claramente la columna y perfilado el cubo del capitel. En la parte inferior, insinuado, el estanque al igual que el macizo de arrayanes de la izquierda.

La profundidad y sombras las realiza a base de trazos en diagonal paralelos entre si. La parte superior la soluciona con algunos líneas horizontales y verticales de trazo rápido y nervioso con el fin de ocupar toda la lámina. El conjunto queda borroso por las manchas de carboncillo que quedan en la parte inferior de las tres las columnas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 308.

Título: Figuras masculinas.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Figura.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/012.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 10.

Está sólamente ocupada la parte superior del espacio. En ella nos presenta tres figuras masculinas sentadas en un banco y tocadas con sombrero. La de la izquierda, que es la más terminada, esta sentada, como ya hemos dicho, con las piernas cruzadas, la derecha sobre la izquierda, teniendo las manos unidas y apoyadas en las piernas, la cara

girada a la izquierda, por lo que no hay diálogo con el resto del grupo, y aunque tiene el óvalo marcado, está emborronada; lleva sombrero, cuya ala va hacia atrás, dando la sensación de ser un sombrero de paja o de "ala ancha".

La figura central llama la atención por la terminación de su sombrero, pero es un conjunto de líneas que no la definen; pensamos que es un caballero por el sombrero de fieltro con ancha cinta; el rostro al igual que la figura anterior esta emborronado con una mancha de líneas paralelas, dando la sensación de una gran barba.

La figura de la izquierda tiene también las piernas cruzadas pero la izquierda va sobre la derecha; al igual que las anteriores está tocada con sombrero. y a diferencia de las otras, su rostro no esta emborronado y su cabeza cae ligeramente hacia adelante mirando al suelo; toda la figura esta realizada con trazos muy suaves por lo que apenas se aprecia su contorno. Llama la atención que al lado de la pierna de este último personaje aparece escrita la palabra " azul".

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 309.

Título: Malvas.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/013.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 11.

Es un conjunto de tres ramas de malvas, parecidas y tratadas al igual que la Hoja nº 7.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 310.

Título: Malvas.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/014.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 12.

Es un conjunto de ramas de malvas tratadas de forma similar a las Hojas nº 7 y 11 aunque el ramo es algo más voluminoso.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 311.

Título: Figuras femeninas.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Figura.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/015.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 13.

La lámina nos muestra dos apuntes de figuras femeninas: la central de espaldas y tocada con elegante sombrero, el talle bien definido y la falda larga insinúa una pequeña cola; la figura de la derecha, también femenina, nos la muestra de frente pero cortando la cabeza por la mitad; también parece que lleva sombrero o peinada con moño alto;

encima de la falda ceñida y larga, lleva una sobrefalda.

En el primer plano y a la derecha, unas líneas que no podemos interpretar, aunque bien pudiese ser otra figura o trazos para ocupar el espacio.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 312.

Título: Plaza.

Técnica: Lápiz compuesto/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/016.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 14.

Nos presenta la lámina el ángulo de una placeta rodeada de edificios, que nos recuerda en su estructura la de San Agustín, aunque no estamos seguros que lo sea. La casa del fondo, que es la más destacada, esta bien conseguida con amplios ventanales adintelados; delante de ella apreciamos una mancha que bien pudieran ser puestos de

venta o algo de follaje.

En el centro de la plaza dos figuras femeninas dan gracia al conjunto; al fondo un carruaje, de espaldas entra en la calle de la derecha, que es como un punto de fuga de la composición. Tanto las casas de la izquierda como las de la derecha están ligeramente esbozadas, sobre todo estas úitimas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 313.

Título: Patio de los Arrayanes.

Técnica: Carboncillo/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 1887.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/017.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 15.

No esta claro el tema de este apunte aunque nos inclinamos a afirmar, que bien pudiese ser la entrada de la Sala de la Barca aunque despistan las ventanas del muro.

Está aun si cabe más esbozado que el de la Hoja 9, y muy emborronado por el paso de

tiempo. El agua está mejor tratada que en el anterior, igual que las pequeñas ventanas que aparecen tras el arco central.

En la parte baja, al lado de la puerta, hay un intento, al parecer, de dibujar el mosaico que recubre la pared.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 314.

Título: Calle del Albaicín.

Técnica: Lápiz compuesto-carbon/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/018.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 16.

La perspectiva de la calle, con el punto de fuga al fondo de la lámina, hace que quede emborronado al igual que el cielo. En primer plano presenta la figura de una mujer con vestido a media pierna; a la derecha aparece un campanario típico de las iglesias albaicineras, nos inclinamos por el de Santa Isabel la Real o el de la Iglesia de San

Miguel Bajo. La solución de tejadillos y cubos de los edificios es como siempre a base de líneas paralelas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 315.

Título: Lavadero.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/019.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 17.

Nos inclinamos a pensar que es el lavadero que había en la calle Fuente Nueva.

Nos presenta a la izquierda una construcción típica para estos menesteres; es un edificio sin tapiar de planta rectangular; cubierto con tejado a cuatro aguas; el lado más

largo, que es el que presenta en primer plano, tiene cuatro soportes -pie derechos- sobre plintos, dando la sensación de que en las esquinas, utilizan columnas con capitel; los soportes centrales no llevan y la cubierta descansa directamente sobre ellos. Entre las columnas centrales aparece el pilar con pequeño frontón triangular. Al fondo hay un muro y detrás de él adivinamos el Monasterio de San Jerónimo, aun más abocetado si cabe.

Todo el dibujo está tratado muy ligeramente, solamente la columna de la izquierda, más cercana al espectador, está más acabada; el tejado se adivina, solamente diseña las líneas maestras, únicamente el ángulo que reposa en dicha columna está más definido. Para el relleno emplea siempre la misma forma, esto es, las líneas paralelas, en esta ocasión bien marcadas para dar la sombra y ocultar el interior del conjunto; el ángulo derecho lo deja diáfano y allí perfila tres figuras muy abocetadas: un niño de espaldas, una mujer de pie y otra sentada en el poyete del lavadero.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 316.

Título: Cúpula.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/020.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Biok 1. Hoja 18.

Es la primera acuarela que aparece en el block de apuntes.

Presenta en primer plano la cúpula de una iglesia realizada en pizarra, magníficamente resuelta. La luz natural ilumina la parte derecha de la cúpula, dejando en penumbra

la izquierda; las pequeñas ventanas, que se abren en la parte superior e inferior, están perfectamente solucionadas con el contraste de la sombra que perfila las divisiones de la cúpula, que está rematada por una cruz de piedra y sobre ella, un pararrayos. La parte baja del edificio, así como el paisaje del fondo, están ligeramente esbozados, lo mismo que la mancha verde de la vegetación. Técnicamente la lámina esta tratada de diferente manera: por un lado la cúpula que está muy conseguida y el resto es solamente un recuerdo de color. No le da utilidad a la reserva del blanco.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 317.

Título: Marina.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Marina.

Dimensiones (cm.): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts). 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/021.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 19.

Es una de las pocas marinas que conocemos de Isidoro Marín. La pudo realizar en su viaje a Sevilla o durante su estancia en Barcelona, aunque da la sensación de paisaje de río más que de mar.

Representa un barco velero a contra luz en una puesta de sol. El dibujo ocupa toda la superficie, y se ve claramente que es un apunte. Lo que le interesa en este trabajo es la "impresión" instantánea de la luz y, por supuesto, los reflejos de ella sobre los objetos. Los celajes realizados con grandes toques en tonos rosados y azules agrisados, los naranjas del fondo, junto con los tostados, las tintas grises del mar, así como la sombra de la pequeña embarcación, realizada de forma nerviosa y rápida confirman esta idea. En la popa, al cogerlo fresco, nos ha dejado una huella dactilar, que nos figuramos que sería la suya, pero que desgraciadamente no podemos comprobar porque en aquellos tiempos aun no se tomaba como seña de identificación.

Aquí no interesa tanto la calidad del dibujo como la impresión y la técnica en la utilización de los colores y sus complementarios. Las manchas son llamadas de atención, y sobre todo los celajes del cielo. No le importa que se haya cortado el color en la sombra del agua, que está peor tratada; lo que claramente quiere conservar es la impresión de la luz sobre las cosas.

En este pequeño apunte rompe con todo lo que él acostumbra a realizar, ya que es un pintor detallista, al que le gusta acabar y perfilar totalmente cualquier trabajo; éste es distinto a todo lo que nos hemos encontrado de su obra, pero en estos cuadernillos lo repetirá en la serie de apuntes que tiene de la Giralda y paisajes sevillanos.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 318.

Título: Cortijo.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/022.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Biok 1. Hoja 20.

Nos ofrece un paisaje compuesto por unas casas, quizá un cortijo, rodeado de vegetación. Es una lámina elaborada ya que el dibujo ocupa toda la superficie al igual que en la lámina anterior.

Realiza los volúmenes de los distintos elementos del conjunto en una gama de tierras, dándole una calidad muy interesante, utilizando para separar los planos, las manchas y algunos trazos más oscuros, perfilando así ligeramente los elementos. La casa esta cubierta por un tejadillo a dos aguas; el de la izquierda está magníficamente conseguido mediante el tono de color que emplea, y la luz que recibe; por el contrario, el tejado plano del edificio de la derecha, lo resalta mediante la sombra de éste sobre el edificio.

En primer plano unas manchas verdes realizadas a base de pinceladas verticales, tal como lo hace cuando dibuja a lápiz o plumilla, dando la sensación de ligereza invitándonos a llevar la vista al conjunto de edificios.

Los altos árboles del fondo están tratados individualmente, pero no todos con la misma calidad; muy bien logrados los dos centrales, sobre todo el de la izquierda; éstos arrancan de un tono verde vejiga, para pasar al verde agrisado, logrando las ramas con tonos de tierras; el árbol de la izquierda esta muy abocetado, pero no desdice del conjunto.

La reserva del blanco, hoy amarillea con el paso de los años; los celajes azules están más logrados en la parte derecha.

En nuestra opinión es uno de los apuntes mejor logrados y, por supuesto, más terminado de todo el conjunto.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 319.

Título: Paisaje con cúpula al fondo.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/023.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 21.

Presenta un paisaje que desconocemos.

En primer plano, una valla en tonos cálidos de tierras rompe en una línea horizontal el conjunto; la valla en la parte derecha, tiene la puerta que da acceso a una pequeña casa

situada a la izquierda, de la que sólo se ve la parte alta de la misma y un tejadillo a dos aguas.

A la derecha y detrás de la casa, una mancha verde sirve de contraste entre la cerca y edificio del fondo, que abre su cúpula hacia el cielo. Los árboles, aunque rápidamente tratados, están bien conseguidos, los realiza a base de gradaciones y contrastes de verdes junto con algunas tierras para las ramas; no tan conseguido está el follaje de la parte inferior y los verdes de detrás de la casa.

La cúpula barroca tiene linterna y está solucionada en tonos grises apuntados con toques malvas. A la izquierda hay una pequeña torre y debajo de ella se adivina, más que se ve, parte del edificio de la iglesia.

En primer plano, una mancha gris nos sitúa el suelo y cercana a la puerta hay una figura de la que no se aprecia si es hombre o mujer.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 320.

Título: Guardia Civil.

Técnica: Lápiz compuesto-carbon/ papel.

Tema: Personajes.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/024.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 22.

Nos presenta en esta lámina, vestido a la usanza de la época, un guardia civil en posición militar de descanso. Es uno de los dibujos más completos y terminados ya que se aprecian algunos rasgos del rostro, así como algunos detalles del traje militar y tricornio.

Lleva botas (poco diseñadas) y polainas con botones; el amplio pantalón se ajusta por debajo de la rodilla con la polaina; usa casaca larga y una especie de mochila a la espalda. Las manos se apoyan, cruzadas delante, en un fusil con bayoneta, que casi le pasa la cabeza, quedando la mano derecha por encima de la izquierda.

El rostro está abocetado pero se aprecian perfectamente los rasgos personales; no es una faz anónima como en las anteriores figuras. La cabeza queda cubierta con un tricornio con barboquejo que cruza la cara de arriba abajo descansando en la barbilla.

El conjunto puede verse con facilidad, pero al igual que las anteriores láminas esta muy emborronada.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 321.

Título: Mujeres en la Fuente del Tomate.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/025.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 23.

Es un dibujo únicamente esbozado.

Presenta en primer plano, ocupando el centro, un grupo de tres mujeres cogidas del brazo caminando en dirección contraria a la fuente. Las tres van vestidas con trajes

largos, marcada bien la cintura y con generosos escotes. Unicamente la del primer plano, tiene algo mejor diseñado el vestido; los rostros quedan enmarcados por el cabello que llevan largo y ligeramente recogido en la nuca, pero no están dibujadas las facciones.

A la izquierda, y casi fuera de la lámina, aparece la Fuente del Tomate, bien lograda, a base de líneas horizontales y verticales. Todo el fondo aparece con árboles muy levemente insinuados.

Entre el grupo central y la fuente hay una figura que no apreciamos si es masculina o femenina, y casi encima de ella cuelga una especie de bolsa a modo de cucaña o farolillo, realizada con las inconfundibles líneas paralelas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 322.

Título: En la Fuente del Tomate.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/026.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Biok 1. Hoja 24.

Esta lámina es mucho más compleja que la anterior.

En primer plano, a la derecha, nos vuelve a dibujar la Fuente del Tomate, bien definida, pero tenuemente trazada; al pie de la fuente, sentada, aparece una mujer

vuelta de espaldas con un niño en brazos en posición de amamantarlo; la figura viste traje largo y mantoncillo que termina en pico a la altura de su cintura; la cabeza, como las anteriores, lleva el pelo semirrecogido en la nuca, en un moño bajo.

Al fondo aparecen otros grupos de personas muy abocetadas, y detrás de ellas, unos edificios que pensamos sería el Hotel de Los Siete Suelos. Los árboles del entorno, muy abocetados también, están realizados mediante sus inconfundibles trazos.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 323.

Título: Arboles.

Técnica: Carboncillo/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Desconocida.

Lámina: Dibu/027.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 25.

Presenta mediante trazos realizados con carboncillo un follaje muy denso y sin posible identificación; está muy enmarañado y solamente apunta los troncos de cuatro grandes árboles.

En cuanto a la técnica sigue el mismo método, esto es, las invariables líneas paralelas; esta vez comienzan en el centro de la lámina dando un pequeño foco de luz, y a partir de él, mancha toda la lámina, aunque a pesar de la sencillez del motivo se nota la seguridad de los trazos en la realización del diseño.

A la derecha del apunte, quiere aparecer una construcción, que bien pudiera ser un aljibe o pequeña casita, y en el centro hay dos figuras también muy abocetadas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 324.

Título: Casas.
Técnica: Grafito/ papel.
Tema: Paisaje urbano.
Dimensiones (cm): 15 x 9.
Firma: No.
Precio (pts): 00000.
Fecha: 188?.
Ubicación: Desconocida.
Lámina: Dibu/028.

Exposiciones:
Desconocidas.

Fuentes:
Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 26.

Es un apunte de unos tejadillos realizado para plasmar un estudio de sombras.

Individualiza todas y cada una de las pequeñas casas con las invariables líneas paralelas, trazadas aquí en sentido vertical y muy marcadas en los troncos de los árboles del

fondo, en la pequeña valla de la izquierda y en las distintas ventanas de todas las casas, siendo más tenues, pero individualizadas, en las líneas que marcan las tejas, utilizando rasgos más sueltos, variando la intensidad en cuanto a la frondosidad de los árboles que ocupa el fondo de la lámina o las sombras que proyecta la luz sobre los edificios.

Todas las casas están en distintos planos, por lo que pensamos que bien podría ser cualquier barrio granadino o algún pueblecillo sobre una colina.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 325.

Título: Arboles.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/029.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 27.

Presenta un grupo de árboles que nos recuerdan los troncos del fondo de la Hoja nº 26; es un estudio de la luz sobre un grupo de árboles y la sombra que éstos proyectan. Está realizada fundamentalmente mediante dos colores: el verde de distintas tonalidades para la fronda y las tierras para el suelo.

Juega con la luz que ilumina la parte izquierda y logra, aclarando con agua solamente, una zona que luego intensifica con un toque de azul en el centro, que es la parte más densa de follaje, volviendo a iluminar el extremo de la derecha con unos pequeños toques de tierra, para intensificar la luz proyectada en el suelo. Las sombras las consigue a base de manchas en tonos ocres dándole pequeños toques cálidos a las partes más intensas. Los troncos están muy poco individualizados, ni en su base, ni en su follaje. En primer término, mediante el procedimiento del aclarado del color, una insinuación de pequeñas hierbecillas.

En cuanto a técnica vemos las invariables paralelas sobre todo en la mancha más clara en la derecha de la lámina.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 326.

Título: Pita.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/030.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 28.

Solamente está claro en este apunte la pita que centra todo el conjunto, así como el edificio que queda detrás de ella, en el que destacar las pinceladas de acuarela. El resto es una serie de trazos que asemejan tejadillos, pero que no es posible precisar.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 327.

Título: Paisaje.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/031.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Biok 1. Hoja 29.

Presenta un paisaje urbano, muy abocetado, en el que sobresalen tres cúpulas, una a la derecha y dos a la izquierda. Utiliza tonos cálidos fundamentalmente, aunque presenta una mancha verde en primer plano.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 328.

Título: Paisaje.
Técnica: Acuarela/ papel.
Tema: Paisaje urbano.
Dimensiones (cm): 15 x 9.
Firma: No.
Precio (pts): 00000.
Fecha: 188?.
Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.
Lámina: Dibu/032.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 30.

Al igual que la anterior se trata de un paisaje urbano, que nos recuerda Castilla. Las cúpulas del fondo destacan sobre el conjunto de edificios. También coincide con la lámina anterior en que presenta una mancha verde que enmarca el conjunto. En primer plano insinúa pequeñas matas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 329.

Título: Paisaje.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/033

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 31.

Está más terminada que las dos anteriores. Es también un precioso paisaje, probablemente castellano, que enmarca detrás de su característica mancha verde, aunque en primer plano presenta una pequeña valla rematada con bolas de granito sobre pequeñas pirámides que nos recuerdan la arquitectura escurialense. En la esquina

aparece muy abocetada una figura de mujer.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 330.

Título: Coche de caballos.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/034.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 32.

Es un apunte muy abocetado. Presenta un coche tirado por dos caballos; da la sensación que es un coche de punto. El caballo, que está en primer plano, tiene la cabeza baja, mientras que el otro la presenta levantada; a pesar de la sencillez del trazo están bien tratados ambos animales. El coche, como todo el conjunto, está realizado muy

sobriamente. En el fondo se adivina la fachada de un edificio. Es un apunte a vuela pluma pero bien definido.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 331.

Título: Paisaje con río.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/035.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 33.

Pensamos que es la misma cúpula del paisaje nº 30 pero realizada desde distinto punto de vista.

En primer plano aparece un río que bien pudiera ser el Tormes o el Guadalquivir,

realizado con pocas pinceladas pero suficientes para dar la sensación del correr del agua. El conjunto lo realiza a base de tierras y el verde que enmarca los edificios. A la derecha aparece un pequeño arbusto.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 332.

Título: Paisaje con chapitel.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/036.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 34.

Es un cuadro "natural" o alaminado, según el decir de entonces.

Presenta en primer plano un remanso con un pequeño edificio en su orilla. Toda la parte derecha está ocupada por un árbol corpulento realizado con escasas pinceladas;

al fondo aparece un chapitel sobre torre cuadrada. Todo el conjunto presenta un agradable y equilibrado conjunto.

Nota. En el mes de Marzo de este año 1995, ha estado expuesto en una galería comercial,
estaba tasado en ciento veinticincomil pesetas.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 333.

Título: Paisaje con farolillo.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Costumbres.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/037.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 35.

Le damos el nombre por la figura que aparece en el lado izquierdo, y en primer plano, que parece un farolillo de feria.

Es un ligero apunte difícil de descifrar. Los árboles que presenta en la mitad de la

lámina y que cortan la escena, están tratados como es su costumbre, realizando el dibujo a lápiz, con trazos diagonales, intensificando o aclarando el grafito.

Sobre todo el conjunto aparece muy difuminado un segundo paisaje de difícil identificación en la parte superior.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 334.

Título: Casa morisca.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Interiores.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/038.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 36.

Representa la fachada del patio de una casa morisca. En el centro se abre un gran arco apuntado que da entrada a una sala, y en su lado izquierdo se abre una pequeña puerta con arco de medio punto peraltado. En la pared de la sala hay una ventana geminada con columna central y sobre ella hay dos pequeñas ventanillas con arco de medio punto,

donde parece hay una mujer. En primer plano hay en el suelo una pequeña fuente circular con caño y algunas macetas alrededor.

Es un apunte como todos los realizados a lápiz muy abocetado donde más se adivina que se ve.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 335.

Título: Fachada del Patio del Mesuar.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/039.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok i. Hoja 37.

Aunque no está del todo clara pensamos que es la fachada del patio del Mesuar.

Presenta en primer plano una fuente árabe con pequeño surtidor; detrás de ella queda la escalera y tras ésta, la fachada. La parte baja tiene dos puertas adinteladas, señalando

con líneas horizontales las distintas decoraciones de la misma: mosaicos y yeserías así como franjas decorativas que enmarcan las puertas. Sobre ellas y, en la segunda planta, hay ventanas geminadas, todo ello rematado por el gran alero. En el lado izquierdo aparece apuntada la galería, hoy desaparecida. El conjunto está bien encajado y pensamos que es un recuerdo para un posterior trabajo.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 336.

Título: Apunte.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/040.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok i. Hoja 38.

Es un pequeño apunte del que solamente podemos apreciar una puerta adintelada pero difícil de descifrar por el deterioro en que se encuentra.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 337.

Título: Apunte.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 15 x 9.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/041.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 1. Hoja 39.

Parece un apunte del Albaicín con Sierra Nevada al fondo. Está muy abocetado, aunque se distingue un edificio a la derecha que bien pudiera ser parte de la muralla. Los trazos de primer plano están realizados con seguridad, con diversos cambios de dirección en

los mismos, pero no se puede decir qué clase de objetos representan.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 338.

Título: La Giralda.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Sevilla.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/C42 .

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 1.

Es un apunte muy terminado que presenta la parte superior de la Giralda.

Sólo muestra el último cuerpo mudéjar y el remate cristiano con el Giraldillo. A pesar de la rapidez del trazo es de buena ejecución y marca fielmente los detalles. Está

realizada con colores cálidos sobre todo con tierras rebecas, empleando el marrón para las sombras. No da tonalidad al espacio. El conjunto, aunque desplazado a la derecha, es agradable y equilibrado.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 339.

Título: Vista de la Catedral de Sevilla.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Sevilla.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/043.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 2.

Es un dibujo muy abocetado ya que solamente presenta manchas de color. Es una visión fugaz de los efectos de la puesta de sol sobre el paisaje.

Presenta la gran mole de la catedral sevillana, con sus pináculos en tonos cálidos, que

contrasta con la esbeltez de la Giralda que aparece a la izquierda del conjunto. En primer plano, como siempre, nos ofrece la mancha de color verde de la que emerge todo el conjunto.

Es importante la degradación de la puesta de sol, que trata con grises rosados rotos por la línea roja; de esta forma, utilizando la división de tonos, sin mezclar colores, logra el efecto óptico.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 340.

Título: Arbusto.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Arboles.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/044.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 3.

Es un buen dibujo. Se realiza en él un estudio de la luz. Está ejecutado con la técnica de plumilla tan característica de I.M.G., utilizando cortos trazos horizontales, verticales e inclinados, a derecha e izquierda, que dan gran movilidad al motivo.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 341.

Título: Arbol.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Arboles.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/045.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 4.

Es otro pequeño apunte sin pretensiones, donde aparece un tronco desde el arranque de las ramas. El follaje es realizado, al igual que el tronco, con barridos a base de pequeños trazos con cambios de dirección.

El conjunto está bien tratado.

Nota. Fecha 1885 - 1909.

Número de Catálogo: 342.

Título: La Giralda.

Técnica: Acuarela/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Sevilla.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/046.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 5.

Es un apunte rápido y sin terminar dando la impresión que esta desechado y que utilizó para probar distintas tonalidades.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 343.

Título: Alamo.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Arboles.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Dibu/047.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 6.

Nos presenta, desde la cruz, la parte superior de un álamo con dos ramas troncales perfectamente trabajadas. Es un buen estudio de la luz, logrando el volumen a base de pequeñísimos trazos, dejando el centro en blanco para lograr el cuerpo del árbol.

El follaje, a base de barrido de pequeños trazos con bruscos cambios de sentido, está solamente trabajado en la rama de la izquierda.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 344.

Título: Iglesia de San Esteban.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/048.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 7.

Presenta el callejón albaicinero con la torre de la Iglesia de San Esteban al fondo. Este motivo, desde el mismo punto de vista, lo encontramos repetido en múltiples ocasiones en su pintura.

Esta muy abocetado y muy poco marcado, por lo que es difícil su estudio; solamente aparece clara la parte superior de la torre mudéjar; no intenta ni volúmenes ni sombras. En primer plano realiza algunas manchas que bien pudieran referirse a alguna figura.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 345.

Título: Puerta de una cueva.

Técnica: Grafito/ papel.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 18 x 10,3.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/049.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Blok 2. Hoja 8.

Es un apunte realizado en un instante.

Nos presenta la puerta de una cueva, que es lo único que se aprecia con claridad, realizada a base de grandes trazos, al igual que el desnivel de la montaña y los ramajes

que aparecen en la parte superior.

A la puerta hay un hombre sentado en una piedra, muy tapado con una manta y con sombrero que hace que no aparezca el rostro y frente a él una figura femenina, pero también pudiera ser una mancha de sombras.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 346.

Título: Casita.

Técnica: Lápiz/ papel.

Tema: Paisaje.

Dimensiones (cm): 16,3 x 11,3.

Firma: Sí.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/050.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Casita de campo con una roca en primer plano y con una cruz en un árbol.

Nota. Fecha 1880 - 1888.

Número de Catálogo: 347.

Título: Paisaje con recuadro.

Técnica: Aguada.

Tema: Paisaje rural.

Dimensiones (cm): 32 x 21.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/051.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es el apunte de un paisaje realizado a la aguada en distintos tonos de color negro que debió servir -por el recuadro que deja a la derecha- para imprimir una frase que no acertamos a adivinar sobre la imagen que presenta o como fondo de algún almanaque.

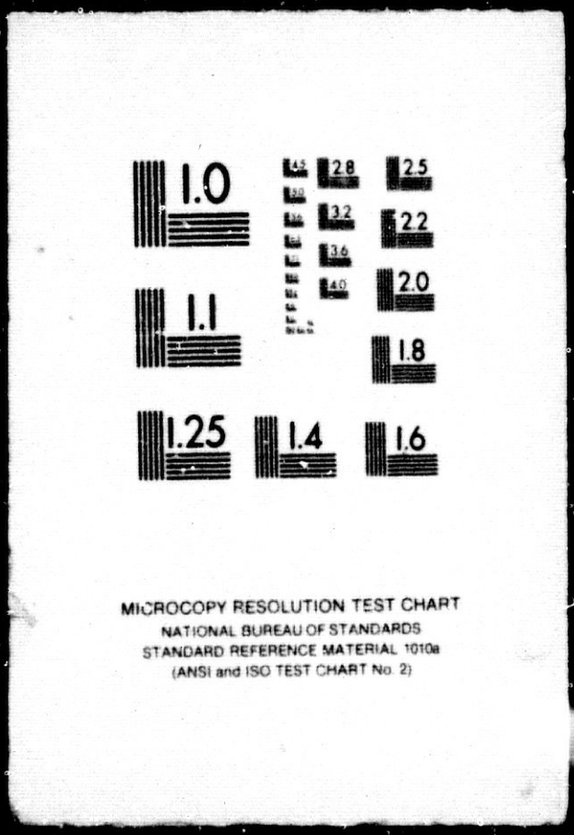
A la izquierda y en primer plano nos presenta dos árboles: más perfilado el primero y ligeramente abocetado el que aparece detrás.

El valle esta encajado entre dos pequeñas lomas que hacen de línea de fuga que nos lleva al fondo donde aparece la gran mole de Sierra Nevada.

Recostado en la montaña de la izquierda aparece, muy abocetado, un pequeño pueblo muy blanco, con la torre de la iglesia en el centro.

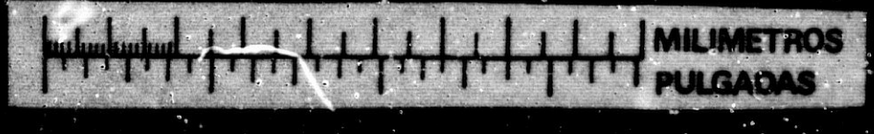
Nota. Fecha 1886 - 1900.

ETD



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

1:48



El valle esta encajado entre dos pequeñas lomas que hacen de línea de fuga que nos lleva al fondo donde aparece la gran mole de Sierra Nevada.

Recostado en la montaña de la izquierda aparece, muy abocetado, un pequeño pueblo muy blanco, con la torre de la iglesia en el centro.

Nota. Fecha 1886 - 1900.

Número de Catálogo: 348.

Título: Calle de Elvira.

Técnica: Plumilla-tinta china.

Tema: Paisaje urbano. Granada.

Dimensiones (cm): 21 x 13.

Firma: Sí. I Marín (izq).

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/052.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es un dibujo totalmente terminado en el que aparece un trozo de la calle Elvira con la torre de San Andrés destacando de entre todos los edificios.

Técnicamente es muy academicista, encorsetado y preciso. Es interesante el estudio de la luz en este dibujo que está realizado al medio día donde la luz baña por completo la acera de la derecha de las casas del primer plano, mientras las del fondo reciben la luz

reflejada. Los mismos contrastes los tenemos en la torre que presenta, en el costado de la Puerta de Elvira, en sombra, mientras que el frente de la torre que apenas se adivina es un foco de luz importante.

La torre, que es el centro del cuadro, aparece más trabajada y perfectamente enmarcada entre los edificios que la rodean, dando sensación de fortaleza frente a la fragilidad del resto de los edificios. La movilidad de los pequeños tejadillos queda paralizada por dicha torre que le da carácter hierático y distante.

El dibujo es preciosista y fiel a la realidad. Don Marino Antequera dice que en sus principios realizó trabajos de "primor", refiriéndose a los pergaminos, y esto es posible que determinara la contención de su técnica.

Las casas del primer plano aparecen todas con las persianas bajas sobre los hierros del balcón, y en todos vemos macetas con flores, la variedad de ventanas y ventanucos dan movilidad al igual que los tejados a la obra.

La línea de fuga es la propia calle y su estructura quebrada nos presenta las fachadas del fondo tratadas con la luz reflejada de las casas de enfrente, que no se ven en el cuadro.

La plumilla es limpia con trazos firmes y seguros, pero, como decimos, demasiado encorsetada.

Número de Catálogo: 349.

Título: Azucenas.

Técnica: Pastel acuarela/ papel sepia.

Tema: Flores.

Dimensiones (cm): 40,5 x 31.

Firma: No.

Precio (pts): 90000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Granada. Col Particular.

Lámina: Dibu/053.

Exposiciones:

Exposición monográfica "La Granada de Isidoro Marín" Nº 37.

Fuentes:

Catálogo de la Exposición "La Granada de Isidoro Marín". Corpus 1988.

Comentario:

Es un estudio de unas azucenas realizadas desde distintos puntos de vista.

Para este trabajo utiliza cartulina de color sepia que prepara en el ángulo superior dando unas manchas en tonos azulados y rojos con el fin de dar mayor calidad al trabajo, y resaltar el detalle. Sobre estas manchas solamente aparece dos ramos, mientras que los otros dos están hechos directamente sobre el papel sin preparación alguna.

Utiliza la acuarela muy diluida en la ejecución de tallos y hojas, en tanto que para las flores emplea el pastel. Presenta las flores en todas las posiciones posibles: de frente, de perfil, por detrás y en grupos de dos, tres o cuatro flores.

La ejecución es correcta y bien terminada ajustándose al natural, tanto en las flores que aparecen abiertas como las que aún están cerradas. El toque es limpio y de trazo firme.

Nota. Fecha 1880 - 1890.
Certifica su autenticidad D. Marino Antequera.

Número de Catálogo: 350.

Título: Figura masculina.

Técnica: Carbón y lápiz/ papel de estraza.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 66 x 47.

Firma: No.

Precio (pts): 00000

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy desconocida.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es un trabajo de clase, presenta un desnudo de perfil con el brazo derecho en escorzo que sostiene una vara. Las piernas ligeramente separadas y ambos pies apoyados en el suelo.

A la izquierda del espacio aparece un dibujo de una cabeza masculina con barba con trazos muy acusados.

La figura mide 42 cm y la cabeza 6 cm, por lo que sc ajusta a las medidas clásicas.

Nota. Fecha 1880 - 1890.

Número de Catálogo: 351.

Título: Piernas.

Técnica: Carbón y lápiz/ papel de estraza.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 66 x 47.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

La parte posterior de la lámina anterior presenta unos apuntes de piernas desnudas, son masculinas y van desde el pie a la cadera.

Pensamos que son trabajos de la primera época, porque no logra bien el volumen, ni están bien proporcionadas.

El dibujo está fijado.

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 352.

Título: Caballero español con florete.

Técnica: Dibujo.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 63 x 51.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Sobre papel de estraza en un tono crudo especial dibuja un caballero de pie, con las piernas separadas pero con igual peso; está ligeramente vuelto a la derecha y con su mano derecha desenvaina un florete.

El vestuario lo componen unas botas altas que le llegan a la rodilla, arrugadas a la altura de las pantorrillas; medias blancas, pantalón bombacho con franjas más oscuras

y cinturón; el pecho lo lleva cubierto con camisa a listas horizontales en las mangas y pequeña gola en el cuello.

La cabeza presenta el pelo muy corto y los rasgos muy abocetados.

El volumen a base de sombras está muy bien logrado y la porporción conseguida, aunque los brazos quedan algo cortos con relación al cuerpo.

La figura está tomada desde abajo por lo que da sensación de grandeza. El dibujo está fijado.

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 353.

Título: Torso masculino.

Técnica: Grafito sobre papel.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 31 x 47,30.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Presenta una figura masculina que corta a la altura de las rodillas, con la cabeza girada a la izquierda.

El corte inguinal está muy marcado, los muslos poco proporcionados al igual que el brazo izquierdo que resulta demasido delgado y largo. La cabeza bien trazada. La ejecución es con trazo vigoroso muy anguloso. Quedan sin realizar formalmente los

volúmenes.

Está fijado.

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 354.

Título: Figura masculina de espaldas.

Técnica: Grafito/ papel de estraza.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 65 x 48.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Figura que presenta de espaldas con las piernas separadas y los brazos cruzados atrás; la cabeza en escorzo deja ver ligeramente el perfil del rostro;
la pierna derecha aparece ligeramente adelantada, para lograr el efecto la acorta en exceso.

Es un trabajo de las clases de dibujo y pensamos que corresponde, como todos ellos,

a la primera época, en la que observamos que ni el volumen, ni la musculatura, ni la proporción están logrados.

La figura realizada con lápiz tiene muchas correcciones y el trazo aparece poco firme, la sombras poco acusadas, relizadas con trazos paralelos en distintas direcciones.

Lleva una nota del autor que dice: "Dibujos al carbón y lápiz, de figuras".

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 355.

Título: Busto de escayola.

Técnica: Carboncillo.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 60 x 45.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es una cabeza apenas dibujada de Séneca, de las que se acostumbraban a realizar en las clases de modelo. Se trata de un dibujo de estudio sin ninguna personalidad; está encajada y realizada con breves trazos.

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 356.

Título: Figuritas de nacimiento.

Técnica: Carboncillo/ papel.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 60 x 45.

Firma: No.

Precio (pts): 60000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es un apunte de pequeñas figuras de nacimiento. Sólamente las de la izquierda están algo terminadas, ya que el resto son trazos de distintas posiciones.

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 357.

Título: Hombre sentado.

Técnica: Carboncillo/ papel de dibujo.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 63 x 58.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

Es una trabajo típico de estudio. Presenta a un hombre sentado sobre un cubo, haciendo los volumenes con un sombreado muy acentuado, tanto que en algunas partes del cuerpo desdibuja totalmente el perfil de la figura.

Está sentado de perfil, aunque el tronco está girado hacia el lado derecho en un escorzo violento; el brazo izquierdo lo apoya en el asiento mientras que el derecho, que queda

detrás, sostine una especie de largo bastón. La cara muy sombreada apaenas deja entrever el ojo izquierdo, mientras que el resto de las facciones se adivinan más que se ven.

Toda la figura recibe la luz del lado izquierdo dejando muy oscura la parte de la sombra; los músculos, aunque estudiados, no están del todo logrados. El brazo izquierdo, lo más conseguido, está apoyado realmente en el asiento, y aparece bien proporcionado y jucto de luz. No tan logradas están las piernas; los pies solamente diseñados, sobre todo el derecho.

En general es un estudio bien tratado, pero carece de originalidad. Pensamos que pertenece a las clases del Centro Artístico.

Nota. Fecha anterior a 1890.

Número de Catálogo: 358.

Título: Sacerdote revestido.

Técnica: Carboncillo.

Tema: Estudio de la figura.

Dimensiones (cm): 63 x 58.

Firma: No.

Precio (pts): 00000.

Fecha: 188?.

Ubicación: Anticuario "La Paulina". Hoy paradero desconocido.

Lámina: Dibu/000.

Exposiciones:

Desconocidas.

Fuentes:

Estudio del original.

Comentario:

No sabemos a ciencia cierta qué representa este dibujo que aparece en la parte posterior de la "Figura de espaldas".

El dibujo nos muestra un sacerdote o un obispo (en la cabeza parece que se perfila un solideo) o un acólito, revestido con amplio ropaje, que bien pudiera ser un alba y dalmática por el sobrecuello, o una capucha de franciscano, dominico o cartujo.

Está encajado de perfil y da la sensación de que es tomado en el momento de incensar, porque aunque los brazos y manos se han perdido, delante del rostro aparece un incensario. La cabeza de perfil está muy proporcionada, aunque los rasgos del rostro se ven sólamente abocetados. El sombreado es muy difuminado y por no estar fijado el dibujo se ha perdido gran parte del mismo.

Pensamos que este dibujo bien pudiera ser el "turiferario" que aparece la Revista Alhambra como modelo de las clases de figura o ropaje. Diego Marín tiene una hermosa acuarela con el mismo motivo.

Nota. Fecha anterior a 1890.