P. punto
Resultado: se lee lo escrito indicando que se debe hacer un silencio en el punto.

5.4.3.1 Submeta: Indicar la utilidad del punto.

P. el punto ¿para qué es?
Ñ. para descansar (algunos)
P. para descansar para respirar, entonces nos paramos
Función: indicar la utilidad del punto.
Resultado: se conoce cómo han de actuar cuando vean un punto.

P. seguimos leyendo
Ñs. leen
Ñ. al/ ma
Función: estimular la lectura de lo escrito.
Resultado: se lee lo escrito.

5.4.3.2 Submeta: Indicar la correcta lectura de palabra alma.

P. no se dice al/ ma
P. es alma, ahí no pone al/ ma , se lee todo junto, ahí no hay ningún silencio
Ñ. alma
P. eso sí, como está escrito de un tirón se lee de un tirón
Función: indicar la corrrecta lectura de las palabras.
Resultado: los niños conocen que las palabras no se leen divididas en sílabas.

(E.6.17)

5.3 Submeta: Construcción de palabras que contengan las combinaciones silábicas y las letras aprendidas hasta ahora.

5.3.1 Submeta: Estimular el decir palabras que se escriban con las letras aprendidas.

P. a ver quién sabe decirme palabras que se escriban con lo que ya hemos aprendido
Ñ. horno

5.3.1.1 Submeta: Indicar que horno no se puede escribir.

P. ¿tú sabes escribir hor?
Ñ. no
P. eso todavía no lo hemos dado
Función: estimular el pensamiento acerca de las combinaciones silábicas aprendidas.
Resultado: se comprueba que hor no lo pueden escribir.

Ñ. Manolo
P. muy bien, esta niña ha dicho Manolo que la podemos escribir, ma/ no/ lo, las conocemos todas
Función: estimular el decir palabras que contengan las sílabas aprendidas.
Resultado: se comprueba como hay ciertas palabras que sí conocen sus combinaciones silábicas y que pueden escribirlas.

5.3.1.2 Submeta: Indicar que Manolo no se va a escribir ahora.

P. Manolo es muy larga, vamos a dejarla para el final
P. vamos a decir palabras que tengan sólo dos sílabas
P. porque fijaros bien, Manolo tiene Ma/ no/ lo, tiene tres
Función: estimular la reflexión sobre el número de sílabas.
Resultado: los niños conocen el porqué de no escribir ahora Manolo.

Ñ. luna
(E.6.18)

5.3.2 Submeta: Escribir luna.

5.3.2.1 Submeta: Reflexionar sobre la palabra luna, su significado y su construcción silábica.

P. oye, ¿podemos escribir luna ?
Ñs. sí
P. ¿la conocemos?, ¿conocemos cómo se escribe?
Ñs. sí
Función: estimular la reflexión sobre la palabra luna.
Resultado: los niños comprueban que se puede escribir.

5.3.2.2 Submeta: Dividir luna en sílabas.

P. ¿se puede escribir luna?
Ñs. sí
P. a ver ¿qué pone aquí? (señala lu)
Ñs. lu
P. ¿y aquí? (señala pizarra auxiliar na)
Ñs. na
P. ¿podemos escribir luna porque la conocemos?
Ñs. sí
Función: estimular la reflexión sobre la composición de la palabra.
Resultado: se divide la palabra luna en sílabas.
(E.6.19).

5.3.2.3 Submeta: Escribir luna.

P. pues escribidla
Ñs. se ponen a escribir luna en sus

cuadernos
P. los que no sepan hacerlo que se fijen en mí
P. escribe luna en pizarra
Función: estimular la escritura de la palabra luna.
Resultado. el profesor y los niños escriben luna.

(el mismo procedimiento con las demás palabras de dos sílabas y de tres sílabas)

(de vez en cuando introduce un repaso de lo que han escrito preguntando a toda la clase que lea lo que tienen escrito en sus cuadernos y luego en la pizarra)

5.4 Submeta: Escribir frases que contengan las combinaciones silábicas y las letras aprendidas hasta el momento.

5.4.1Submeta: Indicar la frase a escribir analizando si la pueden escribir.

P. vamos a poner Manolo me lió la lona
P. a ver si la podemos escribir
P. Manolo
Ñ. ya lo hemos escrito
P. sí se puede escribir
P. me
Ñ. sí (algunos)
P. lió
P. la, ¿se puede escribir?
Ñs. sí
P. lona ¿se puede escribir?
Ñs. sí
Función: estimular la reflexión sobre la composición de la frase.
Resultado: se comprueba que pueden escribir la frase.

(E.6.20)
(E.6.21)

(E.6.22)

5.4.2 Submeta: Escribir Manolo.

P. escribimos Manolo

5.4.2.1 Submeta: Dividir en sílabas.

P. primero ma, después no, y después lo.
Función: estimular la reflexión sobre la composición silábica de la palabra.
Resultado: se divide la palabra en sílabas.
(E.6.22)

5.4.2.2 Submeta: Escribir Manolo.

P. venga a escribirlo en vuestros cuadernos
Ns. lo escriben en sus cuadernos
P. lo escribe en la pizarra
Función: estimular la escritura de la palabra Manolo.
Resultado: se escribe Manolo.

5.4.3 Submeta: Escribir me.

P. me
P. escribe me en la pizarra
Ns. lo escriben en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de me.
Resultado: se escribe me.

5.4.4 Submeta: Escribir lió.

5.4.4.1 Submeta: Dividir en sílabas.

P. lió. li/ o
P. primero ¿cúal?
Ns. li

P. ¿y luego?
Ns. o
P. luego o que ya sabemos cómo se escribe o ¿no?
Función: estimular la reflexión sobre la composición de la palabra.
Resultado: se divide la palabra lió en sílaba y letra.
(E.6.22)

5.4.4.2 Submeta: Indicar el significado de lió.

P. sabéis lo que es lió, es de liar
Función: estimular la reflexión sobre el significado de lio.
Resultado: se conoce el significado de la palabra lió.

5.4.4.1 Submeta: Escribir lió.

P. escribidlo en vuestros cuadernos
Ns. lo escriben
P. lo escribe en la pizarra
Función: estimular la escritura de la palabra lió.
Resultado: el profesor y los niños escriben lió.

5.4.5 Submeta: Escribir la.

P. la, que ya la sabemos escribir porque está aquí
Ns. escriben la en sus cuadernos
P. escribe la en la pizarra
Función: estimular la escritura de la.
Resultado: el profesor y los niños escriben la.

5.4.6 Submeta: Escribir lona.

5.4.6.1 Submeta: Dividir en sílabas lona.

P. lona primero de la, le, li, lo, lu, y luego de na, ne, ni, no, nu
Función: estimular la reflexión sobre la composición de la palabra lona.
Resultado: se conoce cómo se construye la palabra lona.

(E.6.22)

5.4.6.2 Submeta: Escribir lona.

P. lona, venga escribidlo
Ns. lo van escribiendo
P. pasea por la clase
P. escribe lona
Función: estimular la escritura de la palabra lona.
Resultado: el profesor y los niños escriben lona.

5.4.7 Submeta: Leer la frase.

P. la leemos todos juntos
P. Ns. leen la frase
Función: estimular la lectura de la frase escrita.
Resultado: se comprueba que saben leer lo que acaban de escribir.

(E.6.22)
(E.6.23)

6. META: TRANSICION: (para salir al recreo) (45 segundos).

P. lo dejamos todo como está que luego seguiremos
P. venga en fila
Ns. se ponen en fila
P. abre la puerta
Ns. salen al recreo.
Resultado: salen al recreo.

B.1.4.2.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO.
(PABLO 22 - 9 - 1987).

E. Hoy comienza la clase con un repaso de lo que vieron el día anterior.

(E.6.1) P. Sí, lo del día anterior y lo de los otros días porque repasamos todo lo que está en la pizarra auxiliar y ahí está reflejado todo lo que hemos visto, y siempre empiezo recordando lo que hemos aprendido para que no se les olvide y además porque nos vá a servir para formar las palabras que van a escribir hoy.

E. Pero hace especial hincapié en la letra n, preguntando cómo suena.

(E.6.2) P. Porque ayer estuve explicando la letra n, y siempre empiezo recordando la que se vió el día anterior.

E. Luego ponen la fecha ¿porqué la ponen?

(E.6.3) P. Pues porque primero vamos a empezar a trabajar en la libreta, y segundo porque quiero que se

vayan fijando en los días y los meses para que los vayan aprendiendo.

E. Luego ya pasa a explicar la letra l.

(E.6.4) P. Sí, cada día explicamos una letra hasta que las terminemos de explicar todas.

E. Y cuando está explicando la letra l, lo primero que dice es que en Lola se encuentra la l.

(E.6.5) P. Sí, claro, para indicar dónde se encuentra el sonido que vamos a presentar, lo primero es que lo identifiquen en palabras normales como Lola.

E. Y luego ya pasa a indicar el sonido de la letra y como se escribe la letra l.

(E.6.6) Sí, primero decimos cómo se pronuncia y luego como se escribe.

E. Pero al hablar de cómo se debe escribir la letra l, usted habla de las letra "o" e "i", y de los carriles y las carreteras ¿porqué?.

(E.2.7) P. Porque para escribir yo sé que hay unas cosas fundamentales, que si saben escribir bien la o y la i, saben escribir todas las letras, porque son los trazos fundamentales que componen todas las letras, y

que si los niños escriben bien dentro de las carreteras, saliendose a los campos cuando sea necesario, se puede escribir correctamente todo, y por eso les recuerdo estos dos principios fundamentales que son la base de la escritura de todas las letras.

E. También aquí veo que hablas de como han escrito las letras m, n,...las que hay escritas en la pizarra auxiliar.

(E.6.8) P. Sí, para apoyarme en ellas para que quede más claro que no se sale unos de los carriles así como así, que hay unas normas, y así comparamos la letra l, de la m, por ejemplo, que son letras totalmente distintas.

E. Luego ya pasa a escribir la letra l y sus combinaciones silábicas directas.

(E.6.9) P. Ahora, después de explicar lo nuevo, vamos escribiendo la cartilla que luego ellos me leerán. Ellos mismos son los que se construyen la cartilla con las letras y sus combinaciones silábicas y palabras y frases sencillas. Así que ahora empecé con la letra l y la, le, li, lo, lu, y luego al revés al, el, il, ol, ul, luego palabras sencillas que se

construyen con ésto, y luego frases de la misma construcción.

E. Una vez escritas las combinaciones silábicas directas de la letra l, los niños en sus libretas y usted que las escribe en la pizarra las leen.

(E.6.10) P. Sí porque hay siempre niños que se quedan atrás y me interesa que todos lean para que repasen los fallos y para que vean que lo que han escrito lo pueden leer pero tienen que estar bien escrito.

E. Luego propone escribir ele y Lola.

(E.6.11) P. Estas dos palabras las escribimos porque quiero que se trabaje la sílaba directa y en estas dos palabras hay sílabas directas, le, lo, la.

E. Divide Lola en sílabas cuando van a escribir Lola ¿porqué?.

(E.6.12) P. Es el procedimiento que sigo para que vean cómo se escribe.

E. Suele hacer muy a menudo repasos de lo que acaban de escribir o de decir.

(E.6.13) P. Es que me importa mucho que comprueben

que cada cosa que escriben se puede leer, que es útil para expresar palabras sentimientos o cualquier cosa que queramos expresar, y por eso hago muy a menudo lectura de lo que acabamos de decir, preguntando a los niños ¿y ésto que significa? ¿tiene significado?....., pues si lo tiene hemos escrito algo con significado, no cualquier cosa, no solo al, el, il, la, lo, lu, ¿comprendes?.

E. Un niño dice Lolita, pero Lolita no lo escriben.

(E.6.14) P. Claro porque no hemos dado todavía la letra t, y no consiento que se escriba nada que no hayamos explicado porque sinó nos hacemos un lio, hay que explicar paso a paso cada letra.

E. Luego pasa a escribir la combinación indirecta de la letra l, dividiendo primero la sílaba, por ejemplo la sílaba al, en las letra a y l.

(E.6.15) P. Sí, ahora viene la sílaba indirecta, y para que se enteren bien de cómo se construyen hago una división muy muy clara entre que primero es la vocal y luego la consonante l.

E. Luego propone escribir palabras que contengan las combinaciones silábicas indirectas de la letra l.

y escriben alma.

(E.6.16) P. Sí, como antes, primero se ven las combinaciones silábicas y luego se escriben una o dos palabras como muestra de lo que acabamos de explicar y de escribir para que le vean inmediatamente la utilidad que tiene lo que acabamos de escribir, que con lo escrito construimos palabras.

E. ¿Por qué les explicas cómo han de hacer el punto cuando lean?

(E.6.17) P. Pues porque ésto salió al ver que los niños hacen una cosa rarísima, porque no se fijan no atienden, que es que no se paran en el punto, y hay que insistirles, igual que leen al/ ma, pues por lo mismo porque no se fijan.

E. Luego pides que te digan palabras que tengan las letras aprendidas.

(E.6.18) P. Sí, ahora ya pasamos directamente a la escritura de palabras, con más detenimiento, porque antes hemos escrito algunas para que no se pierdan y vean cuanto antes que lo que aprenden tiene una utilidad en la escritura de palabras, pero ahora nos dedicamos totalmente a la escritura de palabras, y lo

primero es que los niños me digan palabras, que yo voy controlando que tengan los fonemas que ya hemos aprendido, y luego escribir las palabras que tengan las letras aprendidas.

E. Las palabras que escriben primero se dividen en sílabas.

(E.6.19) P. Sí porque es una forma de que reflexionen sobre la composición de la palabra porque además se han presentando partiendo fundamentalmente de su composición silábica, yo cada letra la presento a partir de la sílaba directa e indirecta.

E. También escribís frases.

(E.6.20) P. Sí, para completar más la cosa.

E. Usted propone la frase a escribir.

(E.6.21) P. Sí porque todavía no tienen mucha soltura y además es dificil que ellos piensen una frase que se escriba sólo con las letras que hemos aprendido.

E. Además de indicar la frase les pregunta si la pueden escribir, por ejemplo va diciendo: Manolo ¿lo podemos escribir? y me ¿ se puede escribir?...

(E.6.22) P. Sí, porque aunque yo diga la frase les ayudo a que reflexionen conmigo si se puede escribir o no, que piensen antes de ponerse a escribir, que piesen en la combinación silábica de cada palabra, en el significado de cada palabra que no entiendan, y que luego una vez hecho ésto se pongan a escribirlo porque ya está totalmente masticado, sólo para escribirlo. Yo quiero que los niños lleguen a hacer finalmente un dictado, que yo no tenga que ayudar, pero ahora hay que irles facilitando el camino, luego ya no necesitarán mi ayuda.

E. Luego finalmente leen la frase.

(E.6.23) P. Siempre una vez escritas las frases las leemos, para que vayan adquiriendo el hábito de la lectura y corrigiendo los errores, lo hacemos en grupo, uno a uno, para comprobar como van avanzando.

B.1.4.- ANALISIS DE LA LECCION
(CLASE Nº 6).

B.1.4.1.- ANALISIS DE LA AGENDA.

Los resultados obtendidos al analizar la entrevista de agenda para este día de clase, aparecen reseñados en las distintas categorías que estudian en plan mental de los profesores antes de comenzar la clase.

- Con respecto a la cantidad de líneas que ocupa esta entrevista de agenda, comprobamos que es bastante amplia: 28 líneas.

- Con respecto a las referencias a las acciones de los estudiantes encontramos 8 referencias que son las siguientes:

"pronunciamos el sonido que presento nuevo"
"ellos van formando palabras como Lola, luna.."

"van localizando palabras"

"van teniendo en cuenta que estas palabras se forman con las combinaciones silábicas"

"ellos mismos van elaborando su cartilla"

"ellos lo plasman en sus cuadernos"

"fijándose en la pizarra auxiliar.... los niños van formando palabras"

"y con las palabras.... irán formando frases.

- Respecto a las acciones instruccionales encontramos una gran cantidad de referencias:

"primero localizo el sonido en la charla"

"ese sonido lo enseño mecánicamente"

"escribo el sonido varias veces en al pizarra"

"pronunciamos el sonido"

"luego hacemos sus combinaciones silábicas directas"

"y después hacemos las combinaciones inversas"

"las escribimos en el encerado (las combinaciones silábicas)"

"vamos formando palabras"

"con estas palabras se forman frases"

"partimos del sonido o fonema"

"luego hacemos su representación gráfica"

"les hago ver las combinaciones siábicas directas e

inversas"

"lo escribo en el encerado"

"con las palabras irán formando frases"

- Con respecto a la lógica instruccional comprobamos como esta entrevista de agenda mantiene una gran coherencia en su desarrollo, ya que las acciones guardan entre ellas una secuencia lógica de aparición. En el "planning net" que analizaremos más adelante se comprobará este aspecto con más detalle.

- Con respecto a la materia a enseñar encontramos las siguientes referencias:

"hoy vamos a enseñar el sondio l"

"les hago ver las combinaciones silábicas directas e inversas"

- Con respecto a las conexiones con la materia del día anterior encontramos las siguientes referencias:

"ya están presentadas las grafías correspondientes a los sonidos a, e, i, o, u, m, n"

"con las combinaciones silábicas de estos sonidos del día anterior y con las de este día van formando palabras"

- Con respecto al nivel de conocimiento de los niños

encontramos la siguiente referencia:

"....combinaciones silábicas o golpes de voz que yo les llamo para que ellos lo entiendan"

- Respecto a las referencias a los materiales a utilizar encontramos lo siguiente:

"yo lo escribo en el encerado"
"ellos lo plasman en sus cuadernos"

El "planning net" que obtenemos al analizar la agenda aparece en la figura Nº 24. En ella podemos apreciar un plan mental bastante completo en donde se distinguen las estructuras de actividad que llevará a cabo en clase junto con el tipo de acciones que realizarán para conseguir los objetivos de cada una de las estructuras de actividad.

En este "planning net" se pueden distinguir incluso las condiciones prerrequisito que Pablo pretende llevar a cabo para conseguir alcanzar las condiciones correquisito de las metas que se propone en cada estructura de actividad.

Este "planning net" es reflejo de una estructura de conocimiento acerca de la enseñanza de la lectura

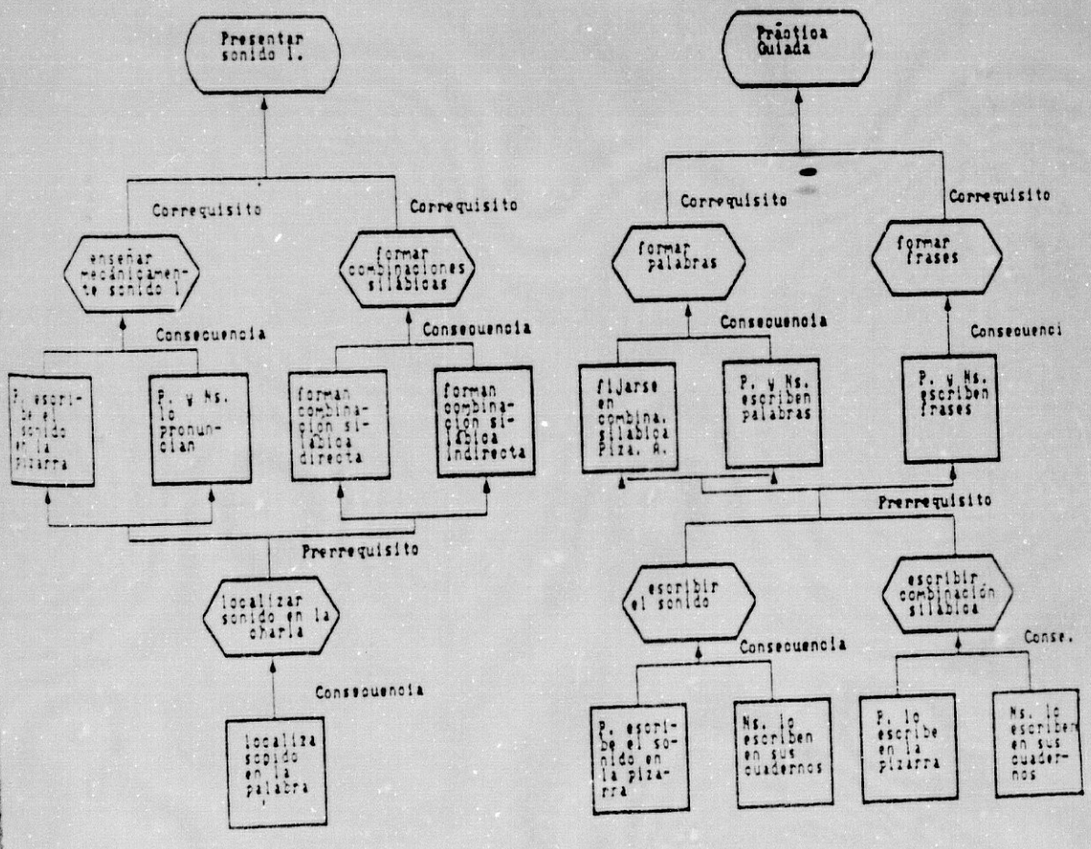


Figura N. 60: "Planning net" para la agenda de la lección de lectura (Pablo, 22-9-87).

24

enormemente compleja, en dónde se han establecido unas conexiones coherentes con el objetivo que se pretende alcanzar, y en dónde cada eslabón de la conexión, además de tener un contenido específico, se relaciona con los demás eslabones manteniendo una estructura jerárquica que avanza llevando a cabo acciones más básicas hasta realizar acciones más especificas con el objetivo que se pretende alcanzar. Todo ésto hace que se establecezca con facilidad un plan mental para llevar a cabo en clase, caracterizado por un alto grado de coherencia y lógica isntruccional.

B.1.4.2.- ANALISIS DE LA EJECUCION DE LA AGENDA EN CLASE

La secuencia y tiempo dedicado a cada estructura de actividad de este dia de clase Pablo aparece en la figura Nº 25. En esta figura se aprecia como el número de estructuras de actividad que Pablo lleva a cabo en clase es de seis estructuras de actividad, de las cuales tres de ellas son transiciones y las tres

restantes son recuerdo de las letras ya aprendidas, presentación participativa de la letra l, y práctica guiada sobre la letra aprendida.

Pablo comienza con una transición para controlar el orden, y una vez hecha esta transición se pasa a la siguiente estructura de actividad consistente en un repaso de las letras ya vistas que se realiza en una pizarra que Pablo llama "pizarra auxiliar", ya que es una pizarra en dónde se van colocando todas las letras que se aprenden junto con sus combinaciones silábicas directas e inversas, a la que los niños pueden recurrir una vez que se lleva a cabo la estructura de actividad práctica guiada, en dónde los niños deben escribir palabras que se componen exclusivamente de las combinaciones silábicas que están escritas en la pizarra auxiliar.

Después del repaso que Pablo ha realizado sobre las letras de la pizarra auxiliar, lleva a cabo otra transición consistente en poner la fecha en los cuadernos para comenzar a trabajar. Una vez hecha esta transición pasa a la presentación participativa de la letra nueva que va a explicar, y seguidamente lleva a cabo una práctica guiada en la que los niños escriben en sus cuadernos la letra nueva que se acaba de

TRANSICION
(para que se callen, 3 minutos)

RECUERDO DE LOS SONIDOS YA APRENDIDOS
(5 minutos, 30 segundos)

TRANSICION
(para poner la fecha, 6 minutos)

PRESENTACION PARTICIPATIVA DE LA LETRA L
(10 minutos, 31 segundos)

PRACTICA GUIADA
(63 minutos, 30 segundos)

TRANSICION
(para salir al recreo, 45 segundos)

Figura Nº 25: Secuencia y tiempo dedicado a cada estructura de actividad de la clase de Pablo 22-9-87.

presentar junto con sus combinaciones silábicas directas e inversas, y palabras y frases construidas con todas las letras que se han aprendido en clase.

La estructura de actividad a la que dedica más tiempo es a la práctica guiada (63 minutos); le sigue

la estructura de actividad presentación participativa de la letra l (10 minutos 30 segundos), y repaso de las letras ya aprendidas (5 minutos). A las transiciones dedica un tiempo total de nueve minutos y 45 segundos. El tiempo dedicado a las transiciones es relativamente elevado si lo comparamos con el tiempo dedicado a la estructura de actividad presentación participativa y repaso de las letras ya aprendidas, sin embargo debemos resaltar que la primera transición en la que se pretende controlar el orden, es más larga debido a que había en clase varios niños llorando y Pablo se acerca a ellos para solucionarles sus problemas, y la segunda transición que Pablo lleva a cabo consiste en que los niños pongan la fecha en sus cuadernos, para lo cual se requiere un tiempo considerable ya que son los primeros días de clase y los niños no están todavía demasiado acostumbrados a manejar el lapiz y el papel.

La estructura de actividad práctica guiada es a la que Pablo dedica más tiempo, ya que pretende que los niños construyan ellos mismos la cartilla en la aprenderán a leer, por lo tanto, una vez presentada la letra nueva se dedica exclusivamente a trabajar sobre lo aprendido haciendo que los niños practiquen con

distintos ejemplos lo que acaba de explicar viendo la utilidad práctica de lo aprendido:

"ellos mismos son los que se construyen la cartilla con las letras y sus combinaciones silábicas..." (E.6.9).

" ...que vean cuanto antes que lo que aprenden tiene una utilidad en la escritura de las palabras" (E.6.18).

La secuencia de estructuras de actividad es una secuencia lógica, ya que Pablo comienza estimulando el recuerdo sobre lo visto los días anteriores que les va a servir para construir palabras y frases durante la práctica guiada, seguidamente presenta una letra nueva y después pasa a que los niños practiquen sobre las letras y construcciones silábicas aprendidas. La linea que mantiene consiste en comenzar con una estructura de actividad en la que el profesor es él que lleva la iniciativa casi totalmente, ya que aunque estimula la participación de los niños, éstos se mantienen atentos a la explicación del profesor, y seguidamente pasa a una estructura de actividad en la que los niños deben de actuar escribiendo en sus cuadernos lo que han

aprendido dándoles a los niños iniciativa y responsabilidad aunque mantiene constante una actitud de guía en el trabajo de los niños ya que, en esta práctica guiada, como veremos en el apartado siguiente, el profesor facilita la escritura dando apoyos constantes que van desde facilitar la reflexión sobre la composición de la palabra hasta dar el modelo correcto. Pablo comenta que su intención es que los niños consigan un dictado en que él no tenga que prestar ayuda, sin embargo, son los primeros días de clase y debe propocionar ayuda para conseguir que los niños acaben escribiendo por ellos mismos, por lo tanto la práctica independiente se conseguirá más adelante manteniendo esta ayuda o guía que proporciona ahora:

"yo quiero que los niños lleguen a hacer finalmente un dictado, que yo no tenga que ayudar, pero ahora hay que irles facilitando el camino, luego ya no necesitarán tanto mi ayuda" (E.6.22).

Las relaciones entre el plan mental que Pablo pretendía llevar a cabo al principio de la clase y lo que sucede en realidad durante la enseñanza interactiva son muy claras, ya que además de cumplirse las estructuras de actividad que pretendía llevar a

cabo, la secuencia de estructuras de actividad es similar. La sucesión de acciones para conseguir cada uno de los objetivos previstos sigue el mismo orden que el que Pablo había planteado en la entrevista de agenda.

Las dos estructuras de actividad que son analizadas bajo la perspectiva de la resolución de problemas son la presentación participativa de la letra l, que aparece en la figura Nº 26, y la estructura de actividad práctica guiada sobre la letra l, que aparece en la figura Nº 27.

La primera estructura de actividad analizada consistente en una presentación participativa de la letra l, había sido ya planeada en la entrevista de agenda, comprobando como Pablo tenía previsto que para conseguir la presentación de la letra l, tendría que llevar a cabo dos condiciones correquisito con el objetivo fundamental propuesto, consistentes en la determinación del sonido de la letra y en la determinación de la forma gráfica de la letra.

Como se observa en la figura Nº 26, Pablo desarrolla un esquema de acciones más complejo para llevar a cabo estas dos condiciones correquisito que

el qué observamos en el "planning net" obtenido al analizar la agenda (Figura Nº 24).

En este "planning net" observamos que para conseguir la condición correquisito de determinar el sonido de la letra l, Pablo plantea como condición prerrequisito el buscar una palabra dónde se encuentre localizado el sonido de la letra l, y una vez alcanzada esta submeta pasa a pronunciar el sonido de la letra l, consiguiendo el objetivo propuesto.

Seguidamente, para indicar la forma gráfica de la letra l, considerada como condición correquisito a cumplir para alacanzar la meta general de presentar la letra l, Pablo plantea dos condiciones prerrequisito que actuan estimulando el bagaje de conocimientos de los niños sobre aspectos que ya han sido tratados en clase y que sirven de base facilitando el aprendizaje de la letra nueva a presentar. Las dos condiciones prerrequisito consisten en: 1) recordar los trazos fundamentales par la escritura de todas las letra; 2) y recordar la escritura de otras letras ya aprendidas.

La primera submeta que actúa como condición prerrequisito con la submeta de indicar como se escribe la letra l, la subdivide a la vez en dos

submetas, el indicar los trazos fundamentales de las letras (letras o, i), y el indicar la metáfora de los carriles, las carreteras y los campos, ya que Pablo se basa en estos dos aspectos para explicar la forma gráfica de todas las letras del abecedario.

La siguiente condición prerrequisito consistente en recordar la escritura de otras letras, es utilizada para servir de base en la explicación del trazo de la letra l. Pablo realiza una comparación entre las similitudes y diferencias entre las letras ya aprendidas y la forma de la letra l, apoyándose de nuevo en el conocimiento que los niños han adquirido anteriormente para explicar aspectos nuevos relativos al aprendizaje de la lecto-escritura, en este caso para indicar como se escribe la letra l.

Una vez establecidas las dos condiciones correquisito de indicar el sonido y la forma gráfica de la letra l, Pablo plantea como condición postrequisito el volver a insistir sobre lo que acaba de explicar repasando todo lo dicho sobre la letra l, preguntando de nuevo el sonido de la letra l, el nombre de la letra, y volviendo a explicar cómo se escribe la letra l.

Respecto a la estructura de actividad práctica guiada (Figura Nº 27) podemos comprobar cómo Pablo comienza con un ejercicio bastante sencillo que consiste en la escritura de la letra l y de sus combinaciones silábicas directas e indirectas, para pasar seguidamente a otro, un poco más complejo, consistente en la escritura de palabras, y proponiendo finalmente uno de mayor complejidad en el que se practica la escritura de frases.

Pablo comienza ejercitando la escritura de las sílabas de la letra l, como una de las condiciones correquisito de la práctica guiada que plantea realizar sobre la letra l (escritura de sílabas, palabras y frases). Esta condición correquisito de practicar sobre la escritura de las sílabas directas e indirectas de la letra l, servirá de base para las siguientes condiciones correquisito consistentes en la escritura de palabras y frases que contengan la letra l y sus combinaciones silábicas. Por tanto, esta condición correquisito primera acerca de las combianciones silábicas de la letra l, va a servir como condición prerrequisito necesaria para poder adentrarse en la escritura de palabras y frases en donde se practique la letra l.

Pablo divide esta condición correquisito de practicar la combinación silábica en dos condiciones correquistio, una para practicar las sílabas directas de la letra l, y otra para practicar las sílabas indirectas de la letra l.

Para practicar la combinación silábica directa de la letra l, Pablo establece como condición prerrequisito el ir dividiendo cada sílaba en letras, y una vez dividida la sílaba en letras facilitando la reflexión sobre la composición de la sílaba y su forma de escribirla, se pasa a escribirla el profesor en la pizarra y los alumnos en los cuadernos. Se sigue el mismo procedimiento con todas las combinaciones silábicas directas, y una vez llevado a cabo ésto se plantea como condición postrequisito el repasar leyendo lo que acaban de escribir.

Pablo continua esta práctica sobre la combinación silábica directa de letra l, añadiendo dos condiciones correquisito más, consistentes en escribir dos palabras relacionadas con las combinaciones silábicas directas, para conseguir la inmediata aplicación práctica de lo que acaban de escribir.

Sin embargo hay que indicar que las anteriores

condiciones correquisito consistentes en escribir en la pizarra y en los cuadernos las sílabas directas de la letra l, actuan como condiciones prerrequisito para poder realizar la escritura de estas palabras formadas únicamente con las sílabas directas de la letra l.

Pablo sigue el mismo procedimiento que el que ha seguido para prácticar la sílabas directas de la letra l, al proponerse realizar una práctica guiada sobre las sílabas indirectas de la letra l, primero comienza escribiendo las sílabas descomponiéndolas en letras, y luego pasa a la escritura de palabras que contengan las sílabas indirectas que acaban de escribir.

Una vez realizadas estas dos condiciones correquisito en dónde se practican las sílabas directas e indirectas de la letra l, se pasa a repasar leyendo todo lo escrito, para ir ejercitando a la vez la escritura y la lectura.

Las lecturas que Pablo plantea una vez escritas en las libretas y en la pizarra todo lo referente a las combinaciones siábicas de la letra l, pueden ser consideradas como: 1) condición postrequisito porque complementa resumiendo y repasando todo lo que acaban de decir y escribir acerca de las combinaciones

silábicas, 2) y como condición correquisito ya que Pablo pretende llevar a cabo a la vez la enseñanza de la lectura y la escritura, por lo tanto una vez escritas las sílabas han de ser leidas para conseguir el objetivo fundamemtal que pretende alcanzar consistente en fomentar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Finalmente podemos comprobar como esta lectura que realizan sobre lo que acaban de escribir, queda complementada por dos condiciones postrequisito consistentes en indicar la utilidad del punto, y en indicar que las palabras no se leen divididas en sílabas sino de un tirón, dos condiciones posrequisito que surgen debido a los fallos que cometen los niños durante la lectura de lo escrito en la pizarra y en las libretas.

Una vez realizada la práctica guiada sobre la escritura y lectura de las sílabas directas e indirectas de la letra l, Pablo pasa a ejercitar lo aprendido llevando a cabo una práctica guidada consistente en la escritura de palabras que se forman con las combinaciones silábicas de la letra l y con las combinaciones silábicas de las demás letras aprendidas, y más tarde pasará a escribir frases dónde

se incluyan también las combinaciones silábicas presentadas anteriormente, por lo tanto, como hemos dicho anteriormente toda práctica guidada que hemos analizado anteriormente sobre la ejercitación de las combinaciones silábicas de la letra l, puede ser considerada como una condición prerrequisito necesaria para poder pasar a la práctica en dónde se escriben palabras y frases.

La práctica guiada realizada sobre la escritura de palabras consiste sencillamente en realizar como condición prerrequisito que los niños digan palabras que contenga las combinaciones silábicas de la letra l, y una vez escogida una palabra que reuna esta característica se pasa a realizar la condición prerrequisito consistente en dividir la palabra en sílabas para facilitar la escritura posterior de la palabra, e inmediatamente el profesor escribe la palabra en la pizarra y los alumnos la escriben en sus libretas.

Como se comprobará en las clases que serán analizadas a continuación, este esquema de acciones realizado para escribir palabras, será ampliado para ir cediendo responsabilidad a los niños en la

escritura de la palabra. Ahora el profesor escribe la palabra en la pizarra antes que los niños la escriban en sus libretas. más adelante comprobaremos como Pablo cambia la estrategia estableciendo otras condiciones correquisito distintas a las que realiza este día consistentes simplemente en escribir la palabra en la pizarra y esperar a que los niños la escriban en sus libretas.

Para la escritura de frases Pablo comienza indicando la frase que van a escribir, analizando palabra por palabra si es posible su escritura con las combinaciones silábicas y letras conocidas, y una vez planteada esta condición prerrequisito, pasa a escribir cada una de las palabras que componen la frase, que en este caso las consideramos condiciones correquisito para la escritura de la frase.

El esquema de acciones que plantea para la escritura de cada una de las palabras que componen la frase es el mismo esquema de acciones que ha llevado a cabo anteriormente al ejercitar la escritura de palabras.

APENDICE B.2 : LECCION DE LECTURA DEL DIA 6-10-87.

(CLASE Nº 7).

B.2.1.- ENTREVISTA DE AGENDA: PABLO 6 - 10 - 1987.
(CLASE Nº 7).

E. ¿Qué va a hacer esta mañana en lectura?.

P. Lo primero que vamos a hacer es el repaso general para afianzar los fonemas que hemos dado, reconociendo el sonido y la grafía de cada fonema, y después vamos a explicar el fonema "y". Primero haremos una presentación para que conozcan cómo se escribe y cómo se pronuncia, porque este fonema es complicado porque tiene dos sonidos según donde se encuentre si al final o al principio; escribimos el sonido y su combinación silábica directa en la pizarra y ellos la escriben en sus cuadernos; y después de la presentación de la letra, y de haber escrito la letra y las combinaciones siábicas en la pizarra, buscamos palabras con este fonema nuevo y con los que hemos dado ya; y ellos las van escribiendo y luego yo las escribo para que se fijen si está bien o mal escrita, porque ahora no quiero un dictado total. Y luego formar las frases haciendo lo mismo que con las palabras, es lo mismo todos los días.

B.2.2.- GUION DE CLASE: PABLO 6- 10- 1987.

(CLASE Nº 7).

1.TRANSICION (7 minutos).

acción P. Vamos a esperar 5 minutos.
P. Voy a pasar lista
Ns. Levantan la mano.
Función: utilizar el tiempo mientras se espera a los que llegan tarde.
Resultado: se pasa lista. llegan los que faltan para poder empezar con todos.
(E.7.1)

2.META: Recordar fonemas ya aprendidos, de forma especial el fonema h y las combinaciones silábicas que forman.
(4 minutos 3 segundos)

2.1. Submeta: Repaso de los fonemas ya dados.

acción P. Vamos al repaso (con el palo en pizarra auxiliar (P.A.)).
P. Señala lo que hay escrito en P.A..
Ns. o, i, a, e, u, m, n, l, t, p, d, r s, v.
Función: Estimula el recuerdo general.
Resultado: Se repasan todas las letras aprendidas.
(E.7.2)

2.2. Submeta: Hacer hincapié sobre el fonema aprendido ayer:h

acción P. ¿cúal falta?
Ns. La mudita
P. Falta colocar la mudita que aprendimos ayer.
Función: Estimula el recuerdo a nivel específico.

Resultado: Se concreta el recuerdo de letra h.
(E.7.3)

2.3. Submeta: Identificar características de letra h: sonido, grafía y combinaciones silábicas, incorporándolas a P.A.

acción P. La mudita suena?
Ns. a, e, i, o, u.
P. Pero ella sola suena?
N. no (algunos)
P. No tiene sonido por eso se llama mudita
Función: estimular el recuerdo del sonido
P. Si no suena cuando lleva una a es....
Ns. a
P. Escribe en pizarra ha (P.A.).
P. Cuando lleva una e
Ns. e
P. escribe en P.A. he
(repite la misma operación con hi, ho, hu)
Función: se estimula el recuerdo de combinación silábica, sonido y grafía.
Resultado: La h y su combinación silábica se repasa y se incorpora a la P.A.
(E.7.3)

2.4. Submeta: Repaso general de la sílabas formadas

accion P. Vamos a repasar los golpes de voz (señala P.A.)
Ns. ma, me,... am, em,...., na, ne...,
an,en...la..al..pa...da...sa...as.
..ra..ar.. va..ha..
Función: leer lo aprendido escrito en P.A.
Resultado: se repasan todas las combinaciones silábicas vistas hasta ahora.
(E.7.4)

3. TRANSICION (1 minuto, 30 segundos).

acción P. vale, vamos a borrar la pizarra y a empezar a preparar la letra nueva.
Ns. Sacan sus cuadernos.
P. Lo primero que hay que poner es la ...

Ns. fecha
P. Si ayer fue día 5 hoy es día...
Ns. 6
P. Escribe en pizarra 6- 10- 1987.
Función: indicar que se pasa a trabajar sobre una cosa nueva donde se requiere la participación por escrito de los niños.
Resultado: se pasa a la actividad siguiente.
(E.7.5)

4. META: Presentación participativa letra "y". (6 m., 18 s.).

4.1. Submeta: Exponer el sonido de letra y.

4.1.1. Submeta: Indicar los dos sonidos de letra "y".

acción P. Vamos a aprender una letra que suena de dos modos.
Ns. Atienden
P. Cuando va sola suena como la del puntito "i".
P. cuando va con la a dice ya
P. con la e dice ...
Ns. y P. ye
P. Con la i dice...
Ns. y P. yi
(el mismo procedimiento con "yo" y "yu").
P. Pero cuando va sola o al final de palabra suena "i".
Función: establecer los dos sonidos de la letra "y".
Resultado: los niños conocen los dos sonidos de letra "y".
(E.7.6)

4.1.2. Submeta: repetir lo dicho estimulando la participación de los niños.

acción P. cuando va con la a, e, i, o, u ¿suena?
Ns. ya
P. "iya" no, y (pronuncia la y como si

fuera con alguna vocal).

Ñs. y (bien pronunciada).

Función: indicar la diferencia entre el sonido "y" sólo y acompañado por vocales.

P. con la a ...

Ñs. ya

P. con la e ...

Ñs. ye

(el mismo procedimiento con la i, o, u).

P. cuando va sola ¿cómo suena?

Ñ. i (algunos)

P. cuando va sola ¿cómo suena? (más fuerte)

Ñs. i

P. i, como la i del puntito

P. se llama "y griega" y la distinguimos de la i del puntito.

Función: repetir lo dicho ampliando hacia el conocimiento del nombre de la letra.

Resultado: se repasa y se amplía el conocimiento sobre la letra "y".

(E.6.7)

4.1.3. Submeta: Volver a repetir resumiendo.

acción P. Repito: suena "i" cuando va sola "y" suena y cuando va con la a, e, i, o, u, y dice ya..

P. y Ñs. ye, yi, yo, yu.

Función: recordar los sonidos de la letra "y".

Resultado: repetir brevemente el resumen de lo importante.

(E.7.8)

4.2. Submeta: Aprendizaje de la grafía del fonema "y".

acción P. al igual que todas las letra y sonidos tiene su figura.

P. os acordáis de qué letra es ésta (escribe u)

Ñs. u

Función: estimular el bagaje de conocimientos.

P. pues si a la u le hacemos un palito, continúa por aquí.... (explica lo que va haciendo en la pizarra para dibujar

la letra "y"), tenemos una y griega.
P. dibuja otra y griega y va explicando cómo se hace.
Función: Estimular la observación de las formas de la letra "y".
Resultado: los niños conocen cómo se escribe letra "y".
(E.7.6)

4.3. Submeta: repaso del sonido y de la grafía del fonema y.

4.3.1. Submeta: repaso del sonido

acción P. Esta letra cómo suena sola
Ns. i
P. Salas cómo suena sola
N. i
Función: llamar la atención de Salas
Ns. i
P. cómo suena sin que suene la a, e, i, o, u...
P. y Ns. i
P. ¿cómo suena ella sola?
Ns. i
P. que con la a dice...
Ns. ya
P. con la e .....
Ns. ye
(el mismo procedimiento con las demás vocales)
Función: estimular la pronunciación de la letra.
Resultado: se repasa el sonido.
(E.7.7)

4.3.2. Submeta: Repasar la grafía de la letra.

acción P. dibuja una i en la pizarra explicando cómo se hace
P. ¿comprendido?
Ns. sí
Función: dibujar una vez más la letra y
Resultado: se comprueba otra vez mediante el repaso que los niños saben cómo se escribe la letra y.
(E.7.7)

4.4. Submeta: Resumir finalmente lo aprendido sobre la letra y.

4.4.1. Submeta: resumirlo dicho sobre el sonido y su utilización.

acción P. resume brevemente los dos sonidos de letra y.
P. indica la utilización de la letra y sola.
P. ¿comprendido?
Ñs. sí.
Función: explicar el sonido y la utiliación.
Resultado: se resumen brevemente el sonido y la utilización de la letra y comprobando que lo comprende la clase.

4.4.2. Submeta: resumir cómo se escribe letra y

acción P. ¿sabéis cómo se hace la y ?
Ñs. sí
P. la repito por si alguno no sabe hacerla
P. hace una letra y en la pizarra resumiendo los pasos para escribirla.
Funcion: explicar brevemente cómo se hace la letra y.
Resultado: se resume y se comprueba que los niños saben hacer la y .

(E.7.8)

5. META: Práctica Guiada mediante la lectura y escritura de la letra "y" y sus combinaciones silábicas. (5 m.)

5.1. Submeta: Escribir letra "y".

acción P. Escribir y
Ñs. la van escribiendo
P. explica cómo se hace paseando por la clase. comprobando si lo hacen bien.
Función: estimular la escritura sirviendo de guía

Resultado: los niños escriben la letra y .

5.2. Submeta: Escribir las combinaciones silábicas de la letra y.

5.2.1 Submeta: Dividir en letras la sílaba ya.

acción P. Ahora ponemos otra vez la letra y con la a ¿qué dice?
Ñs. ya.
Función: facilitar la escritura de la sílaba.
Resultado: se descompone la sílaba en letras.

5.2.2 Submeta: Escribir ya.

acción: P. escribidlo, ya (el profesor escribe ya en la pizarra).
Ñs. lo van escribiendo
P. pasea por la clase comprobando la escritura y diciendo cómo deben escribirlo.
(el mismo procedimiento con las demás sílabas)

Resultado: los niños escriben la letra "y" con sus combinaciones silábicas conforme se va diciendo su sonido.

(E.7.11)

5.3. Submeta: Repasar leyendo lo escrito.

acción P. vamos a repasarlo (señala con el palo).
Ñs. y, ya, ye, yi, yo, yu
P. cuando va sola ¿cómo suena?
Ñs. i
P. ¿y cuando va con la a?
Ñs. ya
P. ¿con la e?
Ñs. ye
(el mismo procedimiento con la i, o, u).
Función: estimular la lectura de todos los niños.
Resultado: los niños leen lo que acaban de escribir.

(E.7.8)

7. META: Práctica Guiada mediante la escritura de palabras de dos sílabas utilizando las combinaciones silábicas de la letra "y". (62 minutos)

7.1 Submeta: Escribir yema.

7.1.1 Submeta: Indicar la palabra a escribir.

acción P. vamos a escribir yema de ye.
Ns. atienden
Función: forma de utilizar la sílaba ye
Resultado: se comprueba como la sílaba ye puede servir para escribir yema.
(E.7.12)

7.1.2 Submeta: Aclarar el significado de yema.

acción P. sabéis lo que es una yema
Ns. sí
P. ¿qué es una yema?
N. lo que tiene el huevo
P. también es una yema esta parte del dedo
Función: estimular que piensen sobre el significado de yema.
Resultado: se aclara el significado de yema
(E.7.13)

7.1.3 Submeta: Distinguir la composición silábica de la palabra yema para poder escribirla.

acción P. ponemos yema
P. "ye" y "ma"
Ns. atienden, empiezan a escribir
Función: estimula el pensamiento sobre la división de la palabra en sílabas.
Resultado: los niños comienzan a escribir yema.
(E.7.14)

7.1.4. Submeta: Conseguir que los niños escriban yema.

acción: P. pasea por la clase
Ns. escriben yema
P. yema
Función: dejar tiempo para escribir yema.
Resultado: la mayoría de los niños escriben yema.
(E.7.15)

7.1.5 Submeta: Dar modelo correcto.

acción P. escribe yema en la pizarra
Función: dar modelo para corregir.
Resultado: los niños tienen modelo correcto en la pizarra.
(E.7.15)

7.1.6 Submeta: Corregir los que lo han escrito mal.

Ns. observan lo escrito y algunos corrigen lo que acaban de escribir, los más retrasados lo copian directamente.
P. pasea por la clase diciendo como se escribe yema y comprobando cómo lo han escrito los niños.
Función: servir de modelo para la correcta escritura de la palabra.
Resultado: los niños que lo necesitan corrigen la palabra escrita.

Resultado: todos los niños escriben correctamente yema.
(E.1.15)

7.2. Submeta: Escribir yate

7.2.1 Submeta: Indicar la palabra a escribir con sílaba ya.

acción P. vamos a escribir ahora yate de ya (señala P.A.).
Interrupción : los niños dicen palabras que se pueden escribir con las sílabas de la letra "y".

7.2.1.1 Submeta: Explicar sonidos iguales /escritura distinta.

acción P. explica porqué no quiere que digan ellos palabras para escribirlas: confusión entre letra "ll" y letra "y".
Ñs. atienden.
P. recuerda que pasaba igual con la letra "v" y la letra "b".
Función: resaltar la dificultad ortográfica.
Resultado: conocen que existen palabras con igual pronunciación y distinta ortografía.

.....siguen escribiendo yate con el mismo procedimiento de yema.....
(E.7.16)

7.3. Submeta: Escribir yudo.

.....utiliza el mismo procedimiento que ha seguido hasta ahora añadiendo la siguiente submeta:

7.3.4. Submeta: Leer lo escrito hasta ahora.

acción P. ¿qué pone aquí?
Ñs. yudo
Función: comprobar que han escrito lo que querían.
Resultado: los niños leen lo que han escrito.

7.4. Submeta: Escribir yeso.

....utiliza el mismo procedimiento.....

7.5. Submeta: Escribir mayo.

....utiliza el mismo procedimiento.....

7.6. Submeta: Escribir rayo.

.....utiliza el mismo procedimiento.....

7.7. Submeta: Leer todo lo escrito hasta el momento.

acción P. ¿qué pone aquí? (va señalando con el palo lo escrito en la pizarra)
Ns. leen
Función: estimula la lectura de lo escrito.
Resultado: se asocia la lectura y la escritura.

7.8 Submeta: Escribir payaso.

.....sigue el mismo procedimiento que el que utiliza para escribir la palabra arroyo (siguiente submeta), pero sin la submeta: indicar dificultad ortográfica de la palabra arroyo, que exponemos a continuación .....

7.9 Submeta: Escribir arroyo.

7.9.1 Submeta: Proponer la palabra a escribir

acción P. ¿podemos escribir arroyo?
Ns. sí
Función: estimular la participación en la selección de la palabra y el pensamiento acerca de la composición de la palabra.
Resultado: se plantea una nueva palabra para escribir.

(E.7.17)

7.9.2 Submeta: Descomponer la palabra arroyo

acción P. ¿podemos escribir a/ rro/ yo ?.
Ns. sí
P. primero (señala con el dedo)

Ns. a
P.después
Ns. rro

7.9.3 Submeta: Indicar dificultad ortográfica de arroyo.

acción P. ¿cuántas tiene que llevar para que diga rro (pronuncia fuerte).
Ns: dos
P. dos
Función: indicar la dificultad ortográfica de palabra arroyo.
Resultado: los niños conocen cómo se debe escribir arroyo.

P. y tercera (señala con el dedo)
Ns. yo
P. a/ rro/ yo (señala con dedos).
Función: descomponer la palabra en sílabas estimulando el pensamiento de los niños.
Resultado: se analiza la palabra descomponiendola en sílabas y se conoce su escritura correcta.
(E.7.14)
(E.7.18)

7.9.4 Submeta: Escribir la palabra.

acción P. escibidla
Ns. comienzan a escribirla
P. primero a, después rro, y después yo, pero yo lo digo seguido, yo digo arroyo.
P. se pasea por las mesas
P. se debe escribir seguido.
Función: dar a conocer la diferencia entre la sílaba y la palabra.
Resultado: los niños saben cómo deben de escribir arroyo.
(E.7.14)

7.9.5 Submeta: Dar modelo.

acción P. ¿lo escribo yo ahora?
Ns. sí
P. pero ¿lo tenéis hecho vosotros ?
Ns. sí
P. escribe en la pizarra arroyo
Función: facilitar el modelo para la escritura correcta.
Resultado: el profesor escribe arroyo en la pizarra.

7.9.6 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. vamos a comprobar
P. primero .....
Ns. a
P. después..
Ns. rro
P. y después.....
Ns. yo
P como van de la manita ¿qué pone aquí?
P. Ns. arroyo.
Función: estimular la comprobación paso por paso
Resultado: se comprueba que está bien escrito por todos.
(E.7.15)

7.10 Submeta: Escribir frases.

7.10.1 Submeta: Elaborar la frase a escribir con sonido y al final de palabra.

acción: P. vamos a escribir la letra y en una palabra que la lleva al final
Ns. atienden
P. dejad una fila en blanco
P. voy a escribir un nombre (escribe Eloy)
P. ¿qué pone aquí?
Ns. P. Eloy
P. vamos a decir algo de Eloy con palabras conocidas
Ñ. Eloy se tomó una cerveza

P. cerveza, "ce" y "za" no las conocemos
P. mejor lo ha dicho esta niña: "Eloy se tomó un helado"
P. eso sí se puede escribir, pero mejor buscar alguna palabra de la que hemos dado hoy
Ñ. yema
P. ¿puede ser eso?
Ñs. sí

Función: estimular la participación de los niños en la constucción de la frase.

Resultado: se construye la frase que van a escribir utilizando palabras ya conocidas y palabras que se construyen con el sonido "y".

(E.7.17)

7.10.2 Submeta: Dividir la frase en palabras indicando la ortografía natural.

acción: P. Eloy, luego...
Ñs. se
P. se, después...
Ñs. P. tomó
P. después...
Ñs. P. una
P. y por último...
Ñs. P. yema

Función: trabajar la regla de ortografía natural sobre la separación de las palabras en la frase.

Resultado: los niños conocen como hay que separar las palabras dentro de la frase.

(E.7.14)

7.10.3 Submeta: Estudiar palabra por palabra y escribirla en el cuaderno.

7.10.3.1 Submeta: Palabra "se".

acción: P. entonces, primero Eloy que ya está escrito.
P. después...
Ñs. se

7.10.3.1.1 Submeta: Indicar de donde proviene "se"

P. venga escribidlo, de sa, se, si, so, su (señala P.A.)
Función: recordar de dónde viene la palabra "se".
Resultado: se recuerda sílaba se.

7.10.3.1.2 Submeta: Escribir se.

acción: Ns. comienzan a escribir
P. Eloy se (espera un rato)
Función: dejar tiempo para escribir se.
Resultado: los niños escriben se en las libretas.

7.10.3.1.3 Submeta: Dar modelo para corregir.

acción: P. escribe en pizarra se
Función: establecer un modelo para la correcta escritura.
Resultado: se dá el modelo para corregir.

7.10.3.1.4 Submeta: Corregir.

acción: P. pasea por la clase: se
Ns. algunos escriben ahora se.
Función: estimular la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se escribe correctamente se.
(E.7.14)
(E.7.15)

7.10.3.2 Submeta: Escribir palabra "tomó".

acción: P. Despues qué hemos dicho
Ñ. tomó

7.10.3.2.1 Submeta: Dividir en sílabas.

acción: P. primero to
P. y después mó
Función: dividir la palabra en sílabas para favorecer su escritura.
Resultado: la palabra queda dividida en sílabas.

7.10.3.2.2 Submeta: Indicar dificultad ortográfica.

acción: P. con acento en la o
Ns. atienden
Función: facilitar la escritura correcta de la palabra.
Resultado: se conoce cómo se debe de escribir tomó.

7.10.3.2.3 Submeta: Escribir tomó.

acción: P. Eloy se tomó (espera un rato)
Ns. escriben tomó en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de tomó.
Resultado: los niños escriben tomó en sus cuadernos.

7.10.3.2.4 Submeta: Dar modelo para corregir.

acción: P. escribe tomó en la pizarra
Función: proporcionar un modelo correcto.
Resultado: los niños conocen cómo deben escribir tomó.

7.10.3.2.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos niños siguen escribiendo tomó
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: todos los niños escriben correctamente tomó.

Función: estimular la escritura de la palabra "tomó"
Resultado: los niños escriben ésta palabra.
(E.7.14)
(E.7.15)

7.10.3.3 Submeta: Escribir "una".

(el mismo procedimiento que en la palabra anterior)

7.10.3.4 Submeta: Escribir yema.

(el mismo procedimiento que en la palabra anterior).

7.10.4 Submeta: Utilización de la letra "y" cuando va sóla.

acción: P. vamos a escribir Pelayo y Daniel son muy altos
P. vamos a ver si lo podemos escribir
P. aquí la letra y va sola
Fucnión: estimular la reflexión sobre la composición de la frase.
Resultado: se indica la frase a escribir haciendo notar la característica fundamental de la frase.

7.10.5 Submeta: Dividir la frase en palabras indicando la ortografía natural.

acción: P. primero Pelayo
P. luego y
P. nombra todas las palabras de la frase
Función: comprobar la composición de la frase.
Resultado: se descompone la frase en palabras.

7.10.6 Submeta: Estudiar la frase palabra por palabra.

7.10.6.1 Submeta: Comenzar la frase escribiendo

Pelayo.

acción: P. poned Pelayo

7.10.6.1.1 Submeta: Indicar significado de la palabra Pelayo.

acción: P. Pelayo es el nombre de una persona
Función: indicar el significado de Pelayo.
Resultado: se conoce el significado de Pelayo.

7.10.6.1.2 ubmeta: Dividir en sílabas.

acción: P. Pe/ la/ yo
Ns. atienden
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: la palabra queda dividida en sílabas.

7.10.6.1.3 Submeta: Escribir Pelayo.

acción: P. escribidlo
Ns. escriben Pelayo en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de Pelayo.
Resultado: la mayoría de los niños escriben Pelayo en sus cuadernos.

7.10.6.1.4 Submeta: Dar modelo.

acción: P. escribe Pelayo en la pizarra
Función: dar un modelo para corregir.
Resultado: los niños conocen cómo es la forma correcta.

7.10.6.1.5 Submeta: Corregir.

acción: P. señala la pizarra donde está escrito Pelayo
P. Pelayo
Ns. algunos niños escriben de nuevo Pelayo
Función: se estimula la escritura de la palabra Pelayo, correctamente.

Resultado: los niños escriben la palabra Pelayo correctamente.
(E.7.14)

7.10.6.2 Submeta: escribir "y".

(el mismo procedimiento)
(E.7.19)

7.10.6.3 Submeta: Escribir Daniel.

(el mismo procedimiento)
(E.7.22)
(E.7.15)

7.10.6.4 Submeta: Escribir son.

(el mismo procedimiento)
(E.7.17)
(E.7.14)
(E.7.15)

7.10.6.5 Submeta: Escribir muy.

(el mismo procedimiento)
(E.7.19)

7.10.6.6 Submeta: escribir altos.

(el mismo procedimiento)
(E.7.1)
(E.7.14)
(E.7.15)

7.10.7 Submeta: Repasar todo lo visto hasta ahora comprobando.

7.10.7.1 Submeta: Comprobación a nivel general de clase.

acción: P. vamos a dar un repaso y aprender bien los dos sonidos de la letra y.

P. señala con el palo lo escrito en la pizarra
Ns. leen (la mayoría).
P. explica los dos sonidos de la letra y
Ns. atienden.

Función: comprobar si se han enterado y lo han hecho bien.

Resultado: se comprueba que leen la mayoría bien.

(E.7.20)
(E.7.21)

7.10.7.2 Submeta: Comprobación a nivel individual si leen y escriben correctamente.

acción: P. María lee en tu cuaderno la primera frase
Ñ. no lo lee bien.
P. María no ha estado atenta
P. señala a otra niña.
Ñ. lee correctamente la frase de su cuaderno
(pregunta a varios niños)

Función: comprobar si han escrito correctamente para leer de sus cuadernos.

Resultado: se comprueba a nivel individual el nivel alcanzado.

(E.7.20)
(E.7.21)

7.10.1.3 Submeta: Comprobar a nivel individual si leen correctamente sin memorizar lo escrito.

acción: P. Pregunta por palabras sueltas de la frases escritas en la pizarra.
Ñ. contestan.

Función: variar de estrategia para comprobar si saben leer lo que acaban de escribir. evitando la posibilidad de que hayan aprendido las frases de memoria.

Resultado: se comprueba el nivel alcanzado.

(E.7.22)

8. META: TRANSICION (para salir al recreo, 30 segundos).

acción: Suena el timbre
P. vamos al recreo
Ns. se colocan en fila
P. abre la puerta
Resultado: se sale al recreo.

B.2.3.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO.

(CLASE Nº 7).

E. Lo primero que hace esta mañana es pasar lista

(E.7.1) P. en realidad faltaban muchos niños porque todavía era muy temprano, muchas veces hay que esperar un poquito antes de comenzar para que estén todos y he pasado lista sí, no me gusta que falten y si faltan hay que preguntar a sus madres por qué faltan.

E. Luego hace un repaso de lo que vieron los otros días y de la letra h que vieron ayer.

(E.7.2.) P. Sí, lo primero que hacemos siempre es un repaso general para afianzar los fonemas que hemos dado y el reconcomiento de cómo se escriben esos fonemas y las combinaciones silábicas que forman, ¿entiendes?.

E. Sí claro.

(E.7.3.) P. De los fonemas que hemos aprendido hace tiempo los leemos y recordamos especialmente el que aprendimos ayer, lo nombramos y lo escribimos en la

pizarra auxiliar junto con todas sus combinaciones silábicas....bueno claro, y así las vamos repasando y fijando en la memoria. Quedan escritas en la pizarra auxiliar (P.A.) por si algún niño tiene problema cuando se escribe una palabra que recuerde cómo se escribe ayudándose de lo que hay escrito en la pizarra auxiliar.

E. Repasa también las combinaciones silábicas de la pizarra auxiliar.

(E.7.4.) P. Evidentemente porque mi método es fundamentalmente silábico, se basa en la sílaba para la construcción de frases, por ésto repasamos las sílabas para que refresquen la memoria, que hay algunos que no se fijan y hay que remacharselo muchas veces, repetírselo montones de veces.

E. Luego, pone la fecha en la pizarra, porqué.

(E.7.5) P. Ya te lo he dicho antes, porque vamos a empezar con otra cosa que es primero la presentación de una nueva letra y luego la práctica sobre esa letra, y antes de comenzar a escribir en una hoja siempre debe estar la fecha, eso son normas como otra cualquiera.

E. Seguidamente ya presenta la letra "y " diciendo su sonido y cómo se escribe.

(E.7.6) P. claro para que el niño conozca una letra tiene que saber cómo suena y cómo se escribe. Para conocer la letra "y" y cómo usarla, primero debe de saber que tiene distintos sonidos según vaya al principio o al final o en medio de la palabra, y también lógicamente tiene que saber cómo se escribe.

E. Hace bastantes repeticiones de lo mismo, de lo que acaba de decir sobre el sonido y la escritura de la letra "y".

(E.7.7) P. Sí eso lo verás que lo hago mucho, claro, porque no todos los niños lo cogen a la primera, hay que repetírselo y remacharselo cuantas veces sea necesario.

E. Les hace también como un resumen de los dicho acerca de la letra.

(E.7.8) P. Sí porque después finalmente se deben de quedar con lo fundamental que hemos dicho el sonido y la escritura, se resume para que no se pierdan con tanta repetición.

E. Luego les dice que dejen una fila en blanco

¿Para qué dice ésto?.

(E.7.9) P. ¿ Y el orden?, ¿dónde nos dejamos el orden en la escritura?

E. Sí, por supuesto.

P. Todo debe de quedar ordenado, escribir todo junto queda feísimo, si no los enseñamos desde chicos luego escribirán marranadas, ya hemos escrito la y, pues que dejen una fila en blanco para que puedan escribir las palabras y las frases, así van elaborando correctamente su cartilla.

E. También les dice que dejen una fila en blanco al principio cuando van a empezar a escribir la letra "y" y sus combinaciones silábicas.

(E.7.10) P. Pues por lo mismo, hemos dejado de explicar y pasamos a que escriban lo explicado pues deben de dejar otra fila, sino queda feísimo, eso no puede ser.

E. Bueno, después de ésto pasa a que lo escriban en sus libretas y usted después lo escribe en la pizarra.

(E.7.11) P. Sí, ahora viene el trabajo de que lo escriban y comprueben lo escrito en la pizarra, como

un dictado, ahora tendrán primero que escribir la letra "y" y sus combinaciones silábicas y luego leer la letra y sus combinaciones silábicas, comprobando que lo han escrito bien. Yo les digo, si ponemos la y con la a ¿qué dice? ya, y luego lo escriben dándose cuenta de que lo que decimos luego puede ser escrito. Yo lo escribo también para que les sirva de guía, pero conforme avanzan se les va quitando esa ayudita. Lo primero que hemos escrito es y, ya, ye, yi, yo, yu, les sirve de mue tra, y luego ya escribimos palabras y frases.

E. Después de ésto pasa a decir palabras que tienen las sílabas explicadas y las escriben en sus cuadernos y usted en la pizarra.

(E.7.12) P. Claro, hay que ejercitar lo que acabamos de decir, si no ponen en práctica lo dicho hasta el momento no sirve de nada. Tienen que ejercitar lo aprendido escribiendo palabras reales con ye, con yi, yu, yo, esas cosas..... sino es un aprendizaje vacio.

E. Les pregunta por el significado de las plabras que van a escribir ¿por qué hace ésto?

(E.7.13) P. Porque hay que ampliar vocabulario. Es que si el niño no conoce el vocabulario, entonces no estamos haciendo lenguaje. Son palabras nuevas que pueden conocer algunos y otros no. Además por ejemplo, he especificado que hay yema de huevo y yema de dedo, y ésto siempre que salen palabras con doble sentido se lo tengo que indicar. Es vocabulario..... Para poder escribir una palabra como requisito fundamental es que sepan el significado de la palabra, si no, no sirve para nada que escriban cosas que ni siquiera saben lo que significan.

E. He visto que usted va dividiendo las palabras en sílabas ye/ma, pa/ya/so, ¿porqué hace ésto?.

(E.7.14) P. Porque quiero que deletreen, que sepan separar perfectamente las palabras. si hablan deprisa unen las palabras, si lo hacemos despacio ven que tienen un sentido. Si dicen "setomó" no dice nada, no tiene sentido, si dicen "se tomó" sí, al igual que si dicen "seto mó", tampoco tiene sentido, lo que quiero es que sepan separar palabras oralmente para que también sepan escribirlas en la construcción de frases posteriormente. La división de la palabra en sílabas es una característica fundamental, junto con la identificación de su significado para conseguir una

correcta escritura de la palabra, y siempre lo hacemos, vemos su significado y la dividimos en sílabas para que la puedan escribir correctamente. Tienen la pizarra auxiliar que les ayuda a escribir las palabras, si están escribiendo yema y no se acuerdan de cómo se escribe "ma", pues miran en la pizarra auxiliar, que yo se lo recuerdo que miren para los retrasadillos, y allí ven escrito la m con la a ma, la m con la e me, y así nunca se pueden confundir y el que se confunda es que no me está atendiendo a lo que estoy diciendo. Pero tiene también que comprender que aunque se divida en sílabas, la palabra es un único bloque de significado único, es yema, arroyo, es payaso, no pa/ya/so.

E. Cuando pasa un rato de decir la palabra usted escribe la palabra en la pizarra, ¿por qué lo hace así?.

(E.7.15) P. Ya te he dicho lo de que esto es como un dictado pero claro el dictado no puede empezar desde el principio. Al principio es casi como una copia, y esa copia se va convirtiendo en un dictado, una copia-dictado, hasta que se hace dictado. Luego yo les escribo la palabra para que la corrijan los que

nunca atienden porque no se pueden confundir porque todas las palabras que decimos están escritas en la pizarra auxiliar (P.A.), pero se confunden y es peor que lo vean escrito mal, por eso yo lo escribo en la pizarra para que nadie lo copie mal y quede en sus cuadernos mal escrito, porque luego leerán en sus cuadernos como en una cartilla y si lo ponen mal lo leeran mal.

E. Indica la diferencia entre la letra "ll" y la letra "y" ¿por qué?.

(E.7.16) P. Pues por qué va a ser, pues porque está claro que entre la pronunciación de la "ll" y la "y" no hay diferencias y deben de fijarse en eso, que luego empiezan a decirme palabras confundidas, de mala ortografía, y antes de que cometan el error yo les digo lo que deben de saber y no les permito que digan cosas que no saben.

E. Usted les dice las palabras que deben de escribir

(E.7.17) P. Pues porque me interesa que se ejercite lo que se ha visto hasta el momento y no otras palabras que no saben escribir, ya te lo he dicho, está claro, lo que hay en la pizarra auxiliar

es lo que se escribe junto con lo que se ha aprendido ese dia. y yo voy seleccionando palabras que trabajen estos puntos.

E. Algunas veces les dice cómo se deben de escribir las palabras

(E.7.18) E. Sí no quiero que escriban mal escrito.

E. Luego pasa a escribir frases

(E.7.19) P. ya hemos escrito palabras de dos sílabas y de tres sílabas en las que se han visto las combinaciones silábicas básicas para la construcción de palabras. y luego se escriben frases donde aparece el sonido segundo de la y griega como una i latina. por eso construyo estas frases para que vean como se utiliza también la letra y .

E. Primero escriben la frase, y luego la leen toda la clase y luego de uno en uno, ¿por qué primero escribir, luego leer , y primero toda la clase y lergo de uno en uno?.

(E.7.20) P. Pues primero lo escriben, pero no es suficiente con que lo escriban bien, además lo tienen que leer. lo tienen que saber leer y además no en la

pizarra sino en su propia libreta, con lo que se les exige que lean pero que a la vez entiendan lo que han escrito por eso deben de hacer bien la letra y ver que las dos cosas van asociadas una buena escritura con una buena lectura. Los niños componen ellos mismos las cartillas que luego utilizan para leer.

E. y primero todos juntos y luego de uno en uno

(E.7.21) P. Primero es más fácil leer todos juntos con mi ayuda, y cuando leen de uno en uno compruebo si lo hacen bien, si van avanzando.

E. También les hace leer palabras sueltas.

(E.7.22) P. para que no se aprendan las palabras de memoria que muchos hacen eso y no comprenden lo que leen.

E. Al final leen todo lo escrito y va sacando a niños a la pizarra.

(E.7.23) P. Sí, al final, siempre se lee todo lo que se ha escrito para machacar bien lo aprendido y para comprobar que todos lo han aprendido. Primero leen individualmente y saco a los niños que sé que tienen problemas. Después ya a los demás también los he sacado a la pizarra para que presten más atención y

que no lo lean de sus libretas porque algunos lo tienen mal escrito.

B.2.4.- ANALISIS DE LA LECCION. (CLASE Nº 7).

B.2.4.1.- ANALISIS DE LA AGENDA.

La entrevista de agenda de este día presenta grandes similitudes con la entrevista de agenda del día anterior, especialmente respecto al contendio y secuencia de acciones, ya que parece ser Pablo mantiene constante un mismo esquema de acciones, como veremos a continuación al analizar cada una de las categorías de la agenda. La frase con la que acaba este entrevista es un ejemplo de esta idea acerca de que Pablo mantiene constante un modelo de actuación: ".....y luego formar frases, es lo mismo todos los días".

- Con respecto al número de líneas que ocupan la entrevista: 11 líneas, comprobamos que es un número

menor que el dia anterior.

- Respecto a las referencias a las acciones de los estudiantes, encontramos las siguientes:

"escribimos el sonido y su combinación silábica directa....ellos en sus cuadernos"
"buscamos palabras con este fonema nuevo y con los que hemos dado ya"
"ellos las van escribiendo (palabras)"
"ellos van escribiendo las frases"

- Con respecto a las acciones instruccionales encontramos las siguientes referencias:

"vamos a hacer un repaso general de los fonemas que hemos dado"
"....reconocemos el sonido y la grafía de cada fonema"
"vamos a explicar el fonema "y""
"presentación del fonema para que conozcan cómo se escribe y pronuncia"
"escribimos el sonido y su combinación silábica directa en la pizarra"
"buscamos palabras con este fonema nuevo..."
"yo las escribo en la pizarra para que se fijen si está bien o mal"

"y luego formar las frases"

- La lógica instruccional es evidente a lo largo de toda la entrevista, observándose que sigue la misma línea que la entrevista del día anterior. Como observaremos en el "planning net" que más adelante será expuesto, la secuencia de estructuras de actividad mantiene las siguientes características:

.se comienza con una presentación para pasar a una práctica guiada en donde se cede parte de responsabilidad a los niños.
.se comienza con un repaso de las letras que ya han sido vistas para estimular el bagaje de conocimientos de los niños.

- Respecto a las referencias a la materia a enseñar encontramos sólo la siguiente:

"vamos a explicar el fonema "y"".

- Respecto a las referencias a la materia del día anterior, comprobamos como Pablo tiene muy presenta lo que se a explicado los días anteriores, pues se apoya en ello para fomentar el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que la escritura de palabras y frases se hace con el sonido nuevo presentado ese día pero

también con los demás sonidos que ya conocen:

"vamos a hacer un repaso general para afianzar los fonemas"

"escribimos palabras con el fonema nuevo y con los que hemos dadc ya"

- Respecto a las referencias a las explicaciones, encontramos un momento de la respuesta de Pablo en donde se hace referencia a la necesidad de explicar o aclarar un aspecto complicado de la letra "y":

"haremos una presentación para que conozcan cómo se escribe y cómo se pronuncia, porque este fonema es complicado ya que tiene dos sonidos, según donde se encuentre, si al principio o al final"

- Respecto a las referencias al material a utilizar encontramos lo siguiente:

"ellos lo escriben en sus cuadernos"

"yo lo escribo en la pizarra"

Con respecto al "planning net" que obtenemos de su entrevista de agenda que aparece en la figura Nº 28, comprobamos como Pablo establece tres estructuras de actividad que fundamentan su actuación en clase: 1) repaso de los fonemas ya dados, 2) presentación del

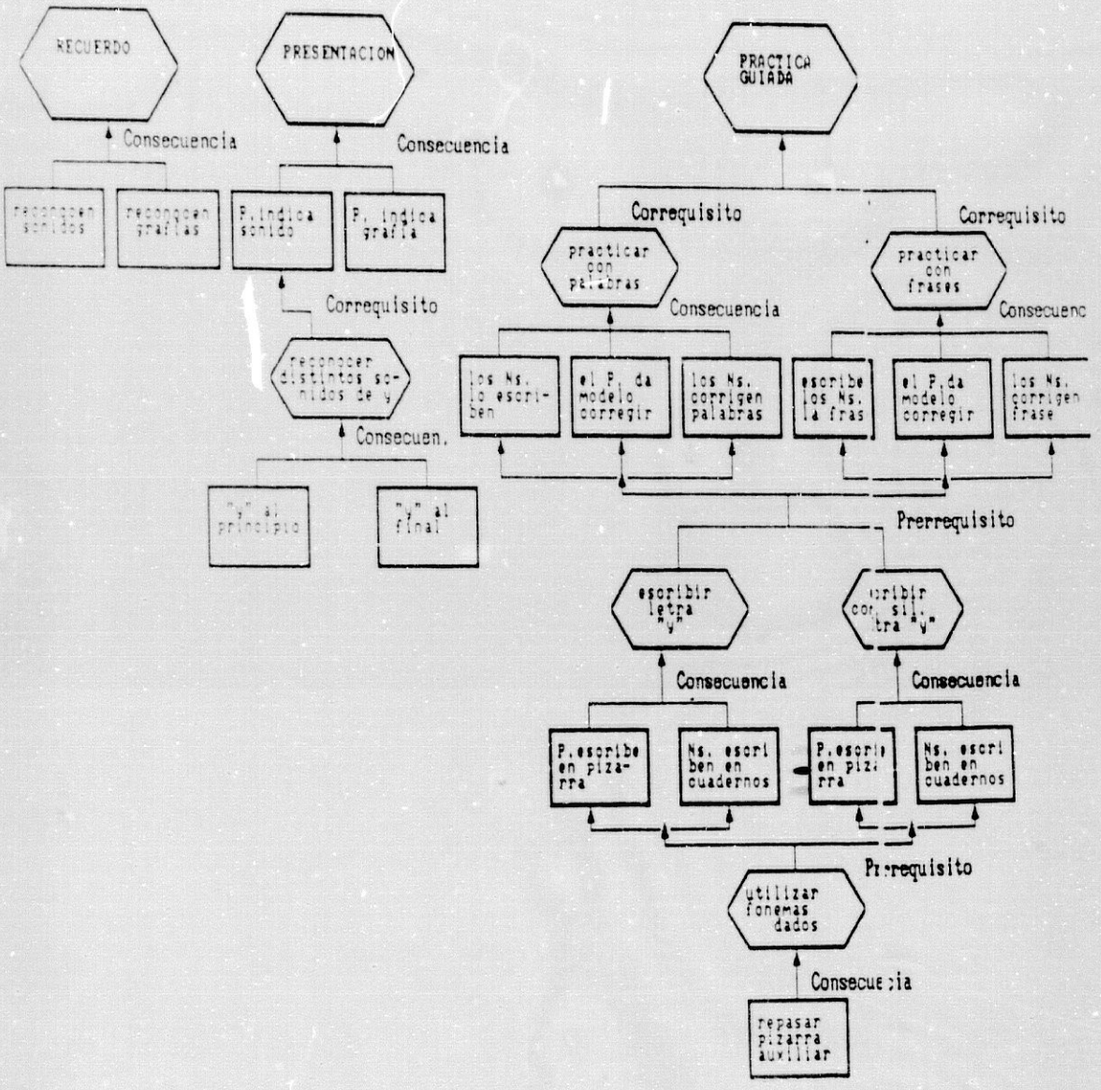


Figura N. 3: "Planning net" para la agenda de la leccion de lectura (Pabl, 6-10-87).

fonema nuevo "y", y 3) práctica guiada sobre el nuevo fonema.

Para llevar a cabo cada una de las estructuras de actividad citadas Pablo prevé el tipo de acciones que va a realizar, incluso en algunos casos indica el tipo de condiciones correquisito.

La estructura de actividad "práctica guiada" se subdivide en varias condiciones correquisito consistentes en practicar la escritura de la "y", en practicar la escritura de las combinaciones silábicas de la letra "y", en practicar la escritura de palabras, y en practicar la escritura de frases. Sin embargo, hay que tener en cuenta que las dos primeras prácticas guiadas sobre la escritura de la letra "y", y la escritura de las combinaciones silábicas de la letra "y", son consideradas por Pablo como condiciones prerrequisito para poder llevar a cabo la escritura de palabras y frases. También son consideradas condiciones prerrequisito utilizar los fonemas ya explicados en clase y que han sido repasados en la anterior estructura de actividad.

Al observar este "planning net" podemos comprobar como la estructura de conocimiento de Pablo acerca de

la forma de llevar a cabo una clase de lectura está totalmente establecida, manteniendo entre los elementos que la componen una serie de conexiones lógicas, en dónde cada objetivo viene asociado a una serie de acciones que son necesarias para alcanzar la meta en concreto.

En este "planning net" podemos observar como cada objetivo queda complementado por un tipo de acción en la que se puede distinguir la acción del profesor y la de los alumnos, observando además las conexiones con otras estructuras de actividad. Esto es significativo de una rica estructura de conocimiento que permite la posibilidad de prever la relación que se establecerá entre unos aspectos y otros.

B.1.4.2.- ANALISIS DE LA EJECUCION DE LA AGENDA EN CLASE.

La secuencia de estructuras de actividad de este día de clase aparece en la figura Nº 29.

Como se observa en esta figura, el número de

TRANSICION
(7 minutos)

RECUERDO DE LOS FONEMAS APRENDIDOS
(4 minutos, 3 segundos)

TRANSICION
(1 minuto, 30 segundos)

PRESENTACION PARTICIPATIVA DE LETRA "Y"
(6 minutos, 18 segundos)

PRACTICA GUIADA
(67 minutos)

TRANSICION
(30 segundos)

Figura Nº 29 : Secuencia de estructuras de actividad y tiempo dedicado a cada estructura de actividad de la clase de Pablo 6-10-87.

estructuras de actividad distintas es muy reducido, solamente aparecen cuatro estructuras de actividad distintas: transición, repaso, presentación participativa y práctica guiada.

La secuencia de estructuras de actividad comienza con un repaso de las letras que se explicaron los días

anteriores, se pasa luego a una presentación de la letra nueva, y más tarde se realiza una práctica guiada para ejercitar todo lo que se ha aprendido sobre la letra que se acaba de presentar y sobre las letras que han sido presentadas los días anteriores.

Esta secuencia de estructuras de actividad mantiene una gran coherencia y lógica en la sucesión de estructuras de actividad, ya que se comienza con un repaso en dónde se estimula el bagage de conocimientos que los niños han adquirido sobre la enseñanza de la lecto-escritura. Este repaso es necesario hacerlo antes de comenzar la práctica guiada, pues durante esta estructura de actividad se va a exigir a los niños que dominen todas las combinaciones silábicas que ya han sido explicadas para poder realizar una correcta escritura de palabras y frases, y una vez hecho este repaso se presenta la nueva letra. Con todos estos conocimientos comienzan a trabajar sobre la escritura de palabras y frases el profesor y los alumnos.

El tiempo que dedica a cada estructura de actividad es bastante desproporcionado si comparamos unas estructuras de actividad con otras, ya que a la

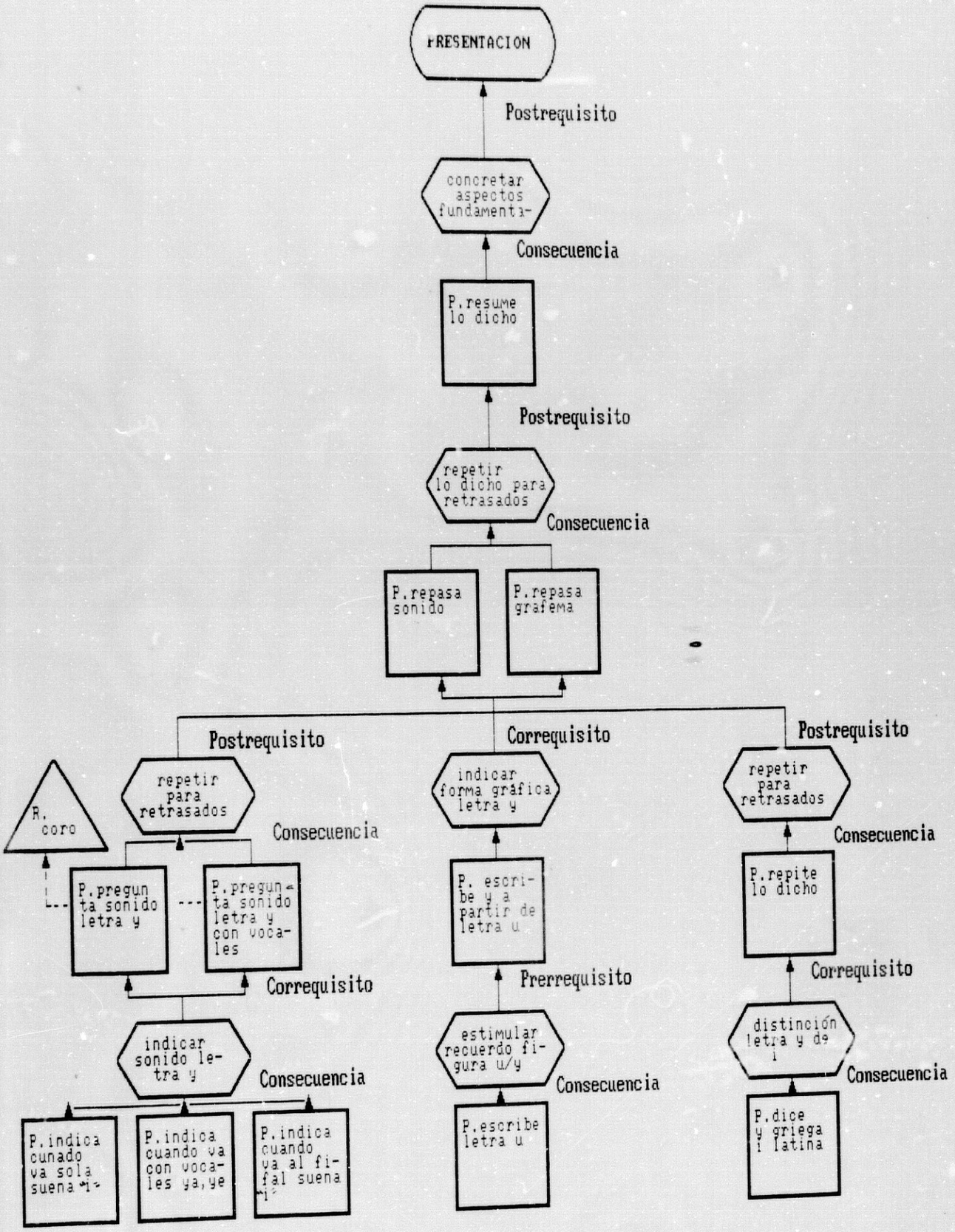


Figura N. 30: "Planning net" para la estructura de actividad "Presentación de la Letra "Y"" (Pablo, 6-10-87).

práctica guiada Pablo dedica 67 minutos, y a la presentación participativa solamente 6 minutos, y al repaso de las letras ya conocidas 4 minutos. Sin embargo, esta desproporción en el tiempo dedicado es un indicativo de la importancia que tienen para Pablo el que los niños trabajen directamente sobre lo que se acaba de explicar, construyendo ellos mismos su propia cartilla.

Las relaciones existentes entre el plan mental que Pablo tenía antes de comenzar la clase y lo que en realidad sucede durante la enseñanza interactiva son muy claras, ya que Pablo sigue la misma secuencia de estructuras de actividad que la que había previsto antes de iniciar la clase.

Las estructuras de actividad que analizamos descubriendo los esquemas de acción que se han utilizado para su realización, son la presentación participativa de la letra "y", y la práctica guiada en donde se ejercita lo aprendido sobre la letra "y".

El "planning net" que se obtiene de la estructura de actividad presentación participativa de la letra "y", aparece en la figura Nº 30. En esta red podemos observar que Pablo divide en dos condiciones

correquisito la presentación de la letra "y", ya que por una parte indica el sonido de la letra, y por otra indica la forma gráfica de la letra. Para la primera condición correquisito de presentar el sonido de la letra Pablo lo subdivide en otras dos condiciones correquisito consistentes en: a) indicar el sonido de la letra "y", tanto cuando va sóla, como cuando va junto con las vocales y al final de palabra, y b) en indicar la distinción entre la letra "y" y la letra "i", que en algunos casos la letra "y" tiene el mismo sonido que la letra "i".

Pablo añade a cada una de estas dos condiciones correquisito una condición postrequisito consistente en repetir lo dicho con la participación de los niños. Este tipo de condición postrequisito aparece a continuación, para completar toda las submetas que ha realizado para la presentación participativa, consistiendo en repetir lo dicho para que lo capten los que van más retrasados, y en concretar los aspectos fundamentales resumiendo todo lo dicho.

La otra condición correquisito de la que hablábamos antes para la presentación participativa de la letra "y", consiste en indicar la grafía de la letra. Se basa en una condición prerequisito en la que

se estimula el recuerdo sobre la escritura de la letra "u", ya que a partir de la letra "u" Pablo va a presentar la escritura de la letra "y". Este tipo de condición prerrequisito consistente en estimular el recuerdo sobre el bagaje de conocimientos que los alumnos ya han adquirido sobre un tema en especial, es una caracteristica de la clase de Pablo, pues siempre que tiene oportunidad fomenta el recuerdo de los niños acerca del tema para facilitar el nuevo aprendizaje.

Con respecto a la estructura de actividad práctica guiada que aparece en la figura Nº 31, comprobamos como Pablo ejercita una serie de aspectos relacionados con la letra "y", que van desde la escritura de la letra y sus combinaciones silábicas, hasta la escritura de palabras de dos y tres silabas, y la escritura de frases, considerándose todas ellas condiciones correquisito para alcanzar la meta de la práctica guiada sobre la letra "y".

Se comienza esta práctica guiada con la submeta escritura de la letra "y" y sus combinaciones silábicas, siendo esta condición correquisito respecto a todas las demás condiciones correquisito de esta práctica guiada, una condición prerrequisito para alcanzar la correcta escritura y lectura de frases y

palabras. Pasar a escribir palabras y sílabas sin plantear la escritura de la letra "y" y sus combinaciones silábicas, es un salto carente de una base sólida, y tal y como Pablo plantea la enseñanza, quedaría algo incompleto no plantear como condición prerrequisito de todas las demás, la escritura de la letra "y" y sus combinaciones silábicas.

Para realizar la condición correquisito de la práctica guiada consistente en la escritura de la letra "y" y sus combinaciones silábicas se lleva a cabo un esquema de acción simple consistente en plantear dos submetas como condiciones correquisito consistentes la primera en escribir la letra y, para lo cual Pablo escribe la letra "y" y espera a que los niños la escriban en sus cuadernos, y la segunda condición correquisito consiste en escribir la combinación silábica directa, para lo cual establece como condición prerrequisito el dividir en letras cada una de las sílabas de la letra "y", y una vez dividida en sílabas Pablo la escribe en la pizarra y espera a que los niños la escriban en sus cuadernos. Una vez escritas todas las combinaciones silábicas Pablo lleva a cabo un repaso en el que se lee todo lo escrito hasta el momento.

Una vez escritas las combinaciones silábicas se pasa a la escritura de palabras, primero de dos sílabas y después de tres sílabas.

Para llevar a cabo la escritura de palabras Pablo plantea como primera submeta la condición prerrequisito consistente en proponer la palabra a escribir, y la propone él mismo sin dejar que los niños digan palabras que tengan la letra "y", debido a que el decir palabras que tengan la letra "y" , lleva aparejado muchos problemas ortográficos. Esto se ve reflejado en el momento que propone escribir la palabra yate, ya que algunos niños dicen palabras teniendo que establecer Pablo la condición postrequisito de indicar que existen letras como la "b", la "v", la "ll", y la "y" que presentan unas características ortográficas difíciles de explicar.

Una vez establecida esta condición prerrequisito de indicar al palabra a escribir, se pasa a realizar otras submetas que se incluyen dentro del apartado de condiciones prerrequisito ya que hacen un estudio a distintos niveles de la palabra que se va a escribir, facilitando la escritura de la palabra. Estas condiciones prerrequisito son: a) el aclarar el

significado de la palabra en el caso de que sea necesario, b) el dividir la palabra en sílabas, y c) el indicar la dificultad ortográfica de la palabra también en el caso de que sea necesario.

Una vez establecidas estas condiciones prerrequisito se pasa directamente a realizar las condiciones correquisito respecto de la meta escritura de palabras, que en este caso consisten en: a) estimular que los niños escriban la palabra en sus cuadernos, b) una vez escrita la palabra en los cuadernos por la mayoría de la clase, Pablo da el modelo correcto escribiendo la palabra en la pizarra, c) y a continuación se pasa a un momento en el que algunos niños corrigen la palabra en sus cuadernos o la copian, pero finalmente se consigue la escritura correcta de la palabra.

La escritura de palabras queda intercalada por algunos momentos en que se pretende que los niños repasen todo lo que han escrito, como condición postrequisito que complementa la correcta escritura de las palabras. Sin embargo, también funciona como condición correquisito, ya que Pablo pretende llevar a cabo la enseñanza de la lectura y la escritura a la

vez, y por lo tanto de vez en cuando debe interrumpir para que los niños lean lo que han escrito.

Con respecto a la escritura de frases Pablo comienza su estrategia planteando como condiciones prerrequisito las submetas de indicar la frase que se va a escribir y de dividir la frase en palabras.

Una vez realizadas estas dos submetas, Pablo lleva a cabo un estudio de cada palabra que compone la frase utilizando el mismo esquema de acciones que ha llevado a cabo anteriormente para la escritura de palabras, en el que se plantean como condiciones prerrequisito el dividir en sílabas o el indicar la dificultad ortográfica de la palabra y su significado, y como condiciones correquisito el estimular que los niños escriban la palabra en sus cuadernos y una vez escrita en los cuadernos, escribirla en la pizarra para proporcionar un modelo en el que puedan corregir los fallos y alcanzar finalmente la correcta escritura de la frase.

Pablo complementa este esquema de acción para la escritura de la frase haciendo una comprobación o repaso de todo lo escrito. Con ello se comprueba a nivel general, la correcta lectura de la frase de

forma colectiva. Luego se pasa a una lectura individual, comprobando la comprensión a un nivel más individualizado. Finalmente comprueba que los niños no han memorizado la frase, pidiendo que lean las palabras que él señala. Como hemos dicho anteriormente, esta submeta de repasar leyendo todo lo escrito comprobando si leen correctamente o han memorizado lo que acaban de escribir, puede ser considerada condición correquisito ya que es necesaria realizarla para poder alcanzar un correcto aprendizaje de la lecto-escritura.

APENDICE B.3 : CLASE DE LECTURA DEL DIA 3-11-87.

(CLASE Nº 8).

B.3.1.- ENTREVISTA DE AGENDA (PABLO 3-11-1987).
(CLASE Nº 8).

E. ¿Qué va a hacer hoy sobre lectura?

P. Hoy justamente vamos a empezar con la combinaciones de dos letras consonantes, porque ya hemos explicado todas las letras, las 28 letras del abecedario, así que hoy vamos a empezar con el sinfón tr. Pero antes de eso quiero repasar lo último que hemos visto que es lo que crea mayores complicaciones, el sonido c y qu, y el sonido j y g, esos sonidos que según donde vayan suenan distintos.

Y nada, con el sinfón tr, pues explicarlo, indicando su sonido y su escritura , y escribirlo con su combinación silábica directa, y nada, luego formar palabras y frases que contengan este sinfón, siempre igual.

B.3.2.- GUION DE CLASE (PABLO 3 - 11 - 1987).
(CLASE Nº 8).

1. META: TRANSICION (1 minuto, 3 segundos).

acción: P. callaros
Ns. se callan
P. nombra a unos niños para que salgan a la pizarra a leer
Ns. van saliendo
Resultado: salen los niños a la pizarra para comenzar la siguiente actividad, controla el ruido.

2. META: LECTURA-REPASO DEL DIA ANTERIOR CON LOS NIÑOS MAS RETRASADOS (10 minutos, 12 segundos).

acción: P. los que tenían que leer
Ns. salen a la pizarra
P. pide que lean
Ns. leen las frases
P. ayuda a leer y corrige los fallos
P. sentaros
P. teneis que mejoraros
Función: dar apoyo a los que van más retrasados.
Resultado: los niños más retrasados leen con el profesor.
(E.8.1)

3. META: TRANSICION: (Poner la fecha) (5 minutos).

acción: P. vamos a borrar ésto y a poner la fecha
P. si ayer fue dos hoy será?
Ns. tres
P. regaña a niños para que se callen
P. regaña a un niño por no traer la libreta

Función: poner la fecha para empezar a trabajar.
Resultado: los niños ponen la fecha.
(E.8.2)

4. META: REPASAR LOS SONIDOS DIFICILES (10 minutos, 4 segundos).

4.1 Submeta: Repasar el sonido c / qu / z.

acción: P. señala los sonidos escritos en P.A.
Ns. leen cu, co, cu
P. esta c con la a suena ca, co, cu, y para la e y la i suena ce, ci
P. señala la pizarra auxiliar
Ns. ca, co, cu, ce, ci
P. fijaros bien que os confundis
P. para la qui se ha creado otra letra que es la qu
P. se puede escribir con la z ce y ci?
N. no, sólo con la s es za, zo, zu
P. para decir la ce, ci ¿cúal empleamos?
Ns. la c (algunos)
P. pero esa ce con la a dice...(señala pizarra Auxiliar)
Ns. ca, co, cu
P. para decir que, qui hemos aprendido una letra nueva que es la qu
P. que con la e dice...
Ns. que
P. con la i dice...
Ns. qui
P. sólamente para la i y la e
P. ¿porqué van las letras c y qu de amarillo (en P.Auxiliar)?
P. Ns. porque suenan de dos formas
Función: estimular el recuerdo sobre la utilidad de las letras c, z, qu.
Resultado: se repasa con la participación de los niños la correcta utilización de las letras c, z, y qu.

(E.8.4)

4.2 Submeta: Repaso de las letras "j" y "g".

acción: P. pasamos a otra letra (señala pizarra

A.)
Ns. ja, je, ji, jo, ju
P. con cual?
Ns. con la j
P. la je y la ji se pueden decir con otra letra que era la g
P. con la e?
Ns. ge
P. con la i
Ns. gi
P. con la j dice?
Ns. je
P. con la i dice ?
Ns. ji
P. con la g dice?
Ns. ge
P. con la g dice también? (señala pizarra A.)
Ns. gi
P. repetimos todos...
P. Ns. ja, je, ji, jo, ju con la j, ge, gi con la g

Función: estimular la participación en el recuerdo de las letras g y j.

Resultado: se repasa la dificultad de las letras j y g.

(E.8.4)

4.2.1 Submeta: Advertir las faltas de ortográfia que se pueden cometer.

acción: P. advierte la dificultad ortográfica de la g y la j
P. advierte la dificultad de las palabras con h y sin h
Ns. atienden
P. advierte la dificultad ortográfica de la v y la b
P. pregunta con ejemplos como se utilizan las letra b, v, h
Ns. contestan correctamente
P. yo os diré cómo se escriben para que no os confundais, cuando llevan y o ll, cuando es con g o con j, con h o sin h

Función: indicar las letras que presentan dificultad ortográfica.

Resultado: se vuelve a insistir en letras con

dificultad ortográfica.
(E.8.5)

5. META: PRESENTAR EL SINFON (14 minutos. 20 segundos).

5.1 Submeta: Repasar el número de letras aprendidas.

acción: P. ¿cuantas letras os dije que había?
Ñ. 28
P. vamos a contarlas
P. Ns. las cuentan
P. hemos contado 28 así que hemos acabado con las letras
P. ahora vamos a empezar con las combinaciones de letras
Función: estimular la reflexión sobre el número de letras.
Resultado: los niños conocen el número de letras y lo que se va a hacer a continuación.
(E.8.6)

5.2 Submeta: Introducir el sinfón hablando de cómo se construye el lenguaje escrito.

acción: P. habla de que las letras se combinan y forman palabras y forman también frases
P. las letras son siempre las mismas. pero combinadas formando muchas palabras
Función: estimular el conocimiento sobre la construcción del lenguaje escrito.
P. hoy vamos a aprender un sonido nuevo que es juntando dos letras
Función: introducir el sinfón.
Resultado: el sinfón queda introducido.

5.3 Submeta: Introducir el sinfón en concreto: tr.

5.3.1 Submeta: Indicar el sinfón.

5.3.1.1 Submeta: Indicar la composición del sinfón.

5.3.1.1.1 Submeta:Escribir t.

acción: P. escribe una t en la pizarra
Ns. atienden
Función: facilitar la comprensión del sinfón tr.
Resultado: se escribe la letra t.

5.3.1.1.2 Submeta: Indicar el sondio de letra "t".

acción: P. esta letra cúal es....
Ns. ta
P. ¿cómo qué ta?. tiene que llevar una a para que sea ta
P. es t (pronuncia)
Ns. pronuncian
Función: faciliar la comprensión del sinfón tr.
Resultado: se pronuncia t.

5.3.1.1.3 Submeta: Escribir r.

P. el rabito de la t sube hasta arriba y se une con la r (lo hace uniendo una r a la t que ya ha dibujado)
Ns. atienden
Función: facilitar la comprensión del sinfón tr.
Resultado: se escribe la r junto la t.

5.3.1.1.4 Submeta: Indicar el sonido de la letra r.

P. cómo suena esta letra?
Ns. r
Función: facilitar la comprensión del sinfón tr.
Resultado:se pronuncia la letra r.

P. entonces tr. tr. tr (hace el sonido del sinfón)
Ns. tr. tr. tr.
Función: presentar las partes que componen el sinfón y así construir el sinfón.

Resultado: se presentan las partes del sinfón y así se construye el sinfón.

5.3.2 Submeta: Indicar la construcción silábica del sinfón.

acción: P. suenan la t y la r, osea tr, tr, tr, tr, que con la a dirá tra
P. con la a qué dirá?
Ñs. tra
P. veis que suenan las tres, empezais con la t, luego le sigue la r, y luego le poneis una a
P. si le poneis una e ¿qué dirá?
Ñs. tre
P. si acaba en una i?
Ñs. tri
(el mismo procedimiento con tro, tru)
Función: estimular la construcción del sinfón con las vocales.
Resultado: se construye el sinfón con las vocales.
(E.8.7)

6 META: PRACTICA GUIADA: (74 minutos, 15 segundos).

6.1 Submeta: Escribir tr.

acción: P. sin la a suena?
Ñs. tr, tr, tr

6.1.1 Submeta: Dividir en letras.

P. vamos a escribirlo, sabemos hacerlo sueltas, sabemos hacer la t, y sabemos hacer la r
Función: facilitar la escritura del sinfón.
Resultado: los niños son conscientes de la composición del sinfón para poder escribirlo.

6.1.2 Submeta: Escribirlo en pizarra.

acción: P. pues vamos a hacerlo juntas
P. escribe tr muy despacio en la pizarra, explicando lo que hace
Ns. atienden
Función: indicar cómo se escribe tr.
Resultado: se conoce cómo se escribe.

6.1.3 Submeta: Escribirlo en los cuadernos.

acción: P. a ponerlo
Ns. comienzan a escribirlo
P. a ver, qué hemos puesto?
Ns. tr, tr
Función: estimular la escritura del sinfón.
Resultado: los niños escriben tr en sus cuadernos.

6.2 Submeta: Escribir la combinación silábica del sinfón tr.

6.2.1 Submeta: Subdividir en letras.

P. si le ponemos al final una a
Ns. tra
P. una t/ una r/ y una a
Ns. tra
Función: facilitar la escritura de tra.
Resultado: los niños conocen de qué está compuesto tra.

6.2.2 Submeta: Escribir en pizarra tra.

acción: P. escribe en pizarra tra
Función: servir de guía.
Resultado: los niños conocen cómo se escribe tra.

6.2.3 Submeta: Escribir tra en los cuadernos.

acción: P. escribirlo en vuestros cuadernos
P. es muy sencillo la t, la r y la a
Función: estimular la escritura de tra por parte de los niños.
Resultado: los niños escriben tra.

(el mismo procedimiento con las demás vocales)

6.2.4 Submeta : Repasar leyendo lo escrito.

acción: P. ¿qué pone aquí?
Ns. tr, tra, tre, tri, tro, tru
P. tener cuidado que hay diferencias entre ta y tra, una no lleva r y se pronuncia ta, la otra sí lleva y se pronuncia....
Ns. tra
P. vamos otra vez a leerlo
Ns. tr, tra, tre, tri, tro, tru
Función: estimular la lectura de lo escrito.
Resultado: los niños leen lo que acaban de escribir.

(E.8.8)
(E.8.9)

6.3 Submeta: Escribir palabras que contengan el sinfón aprendido.

6.3.1 Submeta: Buscar palabras que tenga tra.

acción: P. vamos a buscar palabras que tengan tra
Ns. algunos dicen palabras con tra
P. propone escribir trapo
Función: estimular la búsqueda de palabras con tra.
Resultado: se elige la palabra que se va a escribir a continuación.

(E.8.10)

6.3.2 Submeta: Escribir trapo.

6.3.2.1 Submeta: Dividir la palabra en sílabas.

acción: P. primero....
Ns. tra
P. luego...
Ns. po
Ns. comienzan a escribir en sus cuadernos
Función: estimular la división en sílabas para que

los niños reflexionen sobre la composición de la palabra ayudándoles para escribir correctamente la palabra.

Resultado: la palabra queda dividida en sílabas conociendo los niños la composición de la palabra.

6.3.2.2 Submeta: Intentar que los niños escriban la palabra.

acción: P. el profesor pasea por la clase
Ns. escriben trapo en libretas

Función: estimular la escritura de la palabra trapo.

Resultado: la mayoría de los niños escriben trapo.

6.3.2.3 Submeta: Escribir la palabra en la pizarra para porporcionar un modelo correcto.

acción: Ns. comienzan a escribir en sus cuadernos trapo
P. escribe trapo en la pizarra
P. trapo

Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.

Resultado: el profesor dá un modelo correcto de escritura.

6.3.2.4 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos copian trapo de la pizarra

Función: estimular la correcta escritura de la palabra.

Resultado: los niños que lo han escrito mal pueden corregir gracias al modelo que da el profesor.

6.3.1 Submeta: Buscar palabras que contengan tr.

acción: P. venga más palabras
Ns. van diciendo palabras...
P. vamos a poner trampa

Función: estimular el pensar palabras que se construyan con el sinfón aprendido.
Resultado: los niños dicen palabras ejercitando lo aprendido en aspectos reales del lenguaje.

6.3.3 Submeta: Escribir trampa.

6.3.3.1 Submeta: Dividir la palabra en sílabas.

.
.
.
.

6.3.3.2 Submeta: Indicar la dificultada ortográfica de la palabra trampa.

acción: P. Trampa se escribe con una m, no con n.
Ñs. atienden
Función: estimular la correcta escritura de la palabra trampa.
Resultado: los niños conocen cómo se escribe trampa.
(E.8.12)

6.3.3.3 Submeta: Intentar que los niños escriban la palabra trampa.

.
.
.
.

6.3.3.4 Submeta: Escribir la palabra en la pizarra para proporcionar un modelo correcto.

.
.
.
.

6.3.3.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

.

.
.
.

6.3.1 Submeta: Estimular el decir palabras que contengan el sifón aprendido.

acción: P. Venga más palabras..
Ns. dicen palabras: trebol
P. vamos a escribir trebol
Función: estimular el decir palabras que se construyan con el sinfón aprendido.
Resultado: los niños dicen palabras ejercitando lo aprendido en aspectos reales del lenguaje.

6.3.4 Submeta: Escribir trebol.

6.3.4.1 Submeta: Indicar el significado de la palabra trebol.

acción: P. ¿sabéis lo que es un trébol?
Ñ. planta de cuatro hojas
P. no de tres, por eso se llama trébol
Función: estimular la reflexión sobre el significado de la palabra trébol.
Resultado: se conoce el significado de la palabra trébol.
(E.8.11)

6.3.4.2 Submeta: Indicar la dificultada ortográfica de trébol.

.
.
.
.

6.3.4.3 Submeta: Dividir en sílabas.

.
.
.
.

6.3.4.4. Submeta: Intentar que los niños

escriban la palabra en sus libretas.

.
.
.
.

6.3.4.5 Submeta: Escribir la palabra en la pizarra para proporcionar modelo correcto.

.
.
.
.

6.3.4.6 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

.
.
.
.

(el mismo procedimiento con palabras: trece, trineo, trigo, cuatro, trofeo, trueno, trucha, truco).

(de vez en cuando propone hacer una lectura de lo que van escribiendo)
(E.8.13)

(al final hace una lectura de todas las palabras que han escrito)

6.4 Submeta: Escribir frases que contenga el sinfón aprendido.

6.4.1 Submeta: Indicar la frase a escribir, reflexionando sobre la composición de la palabra.

acción: P. vamos a escribir: Con harina de trigo hacemos pan.
P. ¿la podemos escribir?
Ñs. sí
P. ¿sabemos escribir todas las palabras

que la forman?
Ns. sí
Función: estimular la reflexión sobre la frase que van a escribir.
Resultado: se dice la frase y se comprueba que se puede escribir.
(E.8.16)

6.4.2 Submeta: Dividir la frase en palabras.

acción: P. primero qué ponemos
Ns. con
P. después...
Ns. harina
P. después....
Ns. de
P. después....
Ns. trigo
.
.
.
(así hasta que se dice toda la frase)
Función: descomponer la frase en palabras para facilitar la correcta escritura de la frase.
Resultado: se descompone la frase en palabras.
(E.8.15)

6.4.3 Submeta: Escribir con.

6.4.3.1 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. con de ca, co, cu.
Ns. atienden
Función: estimular la reflexión sobre la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se conoce cómo deben de escribir con.

6.4.3.2 Submeta: Dividir en sílaba/ letra.

acción: P. con de co y n
Ns. atienden
Función: estimular la reflexión sobre la composición de la palabra.
Resultado: se conoce la composición de la palabra

palabra.

.
.
.

6.4.4.4 Submeta: Escribir en la pizarra para que sirva de modelo en la correccción de la escritura de la palabra.

.
.
.

6.4.4.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

.
.
.

(el mismo procedimiento con las demás palabras que componen la frase)

6.5 Submeta: Leer todo lo escrito.

acción: P. vamos a repasar todo lo que hemos escrito
P. Ns. leen a coro todo lo escrito
P. pregunta a niños de forma individual
N. lee lo que le pide el profesor
Función: comprobar que se puede leer lo escrito y que los niños saben leer correctamente.
Resultado: se lee todo lo escrito comprobando quién lee bien y quién no lee correctamente, y quién lo ha escrito correctamente e incorrectamente.

(E.8.17)

7. META : TRANSICION (30 segundos).

acción: P. dejamos todo como está que vamos a salir
Ns. se ponen en fila
P. abre la puerta
Resultado: salen al recreo.

con.
(E.8.15)

6.4.3.3 Submeta: Estimular la escritura de la palabra.

acción: P. pasea por la clase
Ns. escriben la palabra en sus libretas
Función : estimular la escritura de con.
Resultado: los niños escriben con en sus libretas.

6.4.3.4 Submeta: Escribir en la pizarra para que sirva de modelo en la corrección de la escritura de la palabra.

acción: P. el profesor escribe con el la pizarra
Función: servir de guía en la corrección de la palabra.
Resultado: se conoce la correcta escritura de con.

6.4.3.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos niños corrigen la palabra escrita, otros la copian directamente
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben correctamente la palabra.

6.4.4 Submeta: Escribir harina.

6.4.4.1 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

.
.
.

6.4.4.2 Submeta: Dividir en sílabas.

.
.
.

6.4.4.3 Submeta: Estimular la escritura de la

B.3.3.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO

(PABLO 3-11-198[illegible] CLASE Nº 8).

E. Empiezas la clase leyendo con unos cuantos niños en la pizarra ¿por qué?.

(E.8.1) P. Pues porque estos niños se quedaron ayer sin leer lo suficente, porque tuvimos que salir y perdimos más tiempo en otras cosas, y para mí es fundamental que lean todos hasta que consigan una lectura más o menos buena, según los niños..... de lo que ponemos en el día. Como ayer no se pudo hacer, pues se hace hoy porque no me gusta dejar cosas sin acabar. Además estos niños van más atrasados y requieren que todos los días se les preste una atención mayor, que trabajen más leyendo para ver si solucionamos su problema.

E. Luego pone la fecha que siempre lo hace.

(E.8.2) P. Sí, siempre te lo digo, es algo rutinario que siempre hago, que indica que hay que atender porque ya nos vamos a poner a trabajar en serio.

E. Entonces a partir de ahí empieza a repasar ca, ce, ci, co, cu, za, zo, zu, que, qui, ga, ge, ja, je, ji...

(E.8.4) P. Es que ésto es lo último que hemos estado viendo y siempre lo primero que hacemos es repasar lo que hemos hecho el día anterior, aunque esto de za, ce, ca, que, ga, ja, va a ser una cosa que vamos a repetir más días, al comenzar la clase, para que se vaya quedando poco a poco, porque es más difícil

E. También habla de la h, la b y la v.

(E.8.5) P. Claro, igual que la dificultad entre poner "g" o "j", también existe la dificultad de la b y la v, y la h o sin la h, son problemas ortográficos que siempre que hay ocasión hay que decirlos para que se vayan quedando.

E. ¿Porqué dice lo de las 28 letras?

(E.8.6) P. Porque ya hemos dado todas las letras, los niños deben asegurarse de que ya no hay más letras distintas, sino que todo lo demás son combinaciones de letras que forman palabras, frases, textos largos, y se comienza uniendo letras que algunos casos dan lugar

a sinfones como es el caso del sinfón "tr".

E. Luego ya empieza a presentar el sinfón haciendo el sonido de la letra t.

(E.8.7) P. Claro, tendré que empezar con el sonido para que vean como se asocian los sonidos t y r para formar el sonido tr, que sin las vocales está vacio. Luego hay que decirlo con las vocales tra, tre, tri, tro, tru.

E. Luego pasa a escribir ésto que acaba de decir en la pizarra.

(E.8.8) P. Siempre cada letra o cada sinfón se reconoce primero por su sonido, y luego por su forma de representarse.

E. También lo van escribiendo los niños.

(E.8.9) P. Claro, para formar su cartilla, primero escribe la combinación silábica que va a ser la base para escribir palabras, y luego frases con el mismp procedimiento, siempre igual.

E. Los niños dicen muchas palabras, pero usted selecciona la palabra que van a escribir.

(E.8.10) P. Si, los niños deben participar en clase e ir trabajando el sonido tr por si solos, diciendo palabras que tengan tra o tre o tri, tro, tru, pero luego yo selecciono porque ellos siempre dicen las mismas o dicen palabras que no tienen dificultad, aunque algunas veces si dicen palabras que tienen sonidos difíciles que me interesa que se practiquen en clase, y entonces yo digo, pues esa palabra....., pues trigo, que tiene la go, o trece que tiene la ce. Hay otras que yo me invento porque quiero que practiquen una cosa especifica que ellos no van a decir.

E. Le dice el significado de la palabra.

(E.8.11) P. Claro, ¡sinó qué es lo que estamos haciendo!, ¿no estamos haciendo lectura comprensiva?, pues entonces tenemos que decir el significado de las palabras.

E. ¿Y también la ortografía de las palabras difíciles?

(E.8.12) P. Y también la ortografía, también hay que saber escribir bien, hay que compaginar las dos cosas, la ortografía y la lectura comprensiva, el significado con su representación escrita.

E. Conforme van escribiendo palabras, luego corta para que las lean todos juntos ¿porqué?

(E.8.13) P. Pues porque además de escribir hay que saber leer, no basta con que el niño copie lo que han escrito, porque hay algunos que aunque intentamos que sea un dictado lo hacen solo copia, copian lo que hay escrito en la pizarra y nada más, entonces si leermos en las libretas lo que acabamos de poner el niño pronuncia la grafía correspondiente y va asociando el sonido a la letra, si no leemos quedará por una parte el sonido, la lectura de ese sonido, y por otra parte la escritura del sonido.

E. Cada palabra la divide en sílabas y luego cada frase en palabras, y luego otra vez esa palabra en sílabas antes de que la escriban en las libretas ¿porqué?.

(E.8.15) P. Primero cada palabra se divide en sílabas porque este método parte de las combinaciones silábicas y si conocemos las sílabas de la palabra porque las hemos visto en la pizarra auxiliar o las hemos visto hoy mismo las hemos explicado en la pizarra, pues no tienen dificultad, la pueden escribir. Entonces que se fijen si se pueden escribir

las sílabas que la componen porque ya las hemos explicado.

Y con las frases es igual, se buscan las palabras, que además sirve para separar las palabras que algunos las escriben juntas, y luego de cada palabra hacer el análisis silábico.

E. Las frases las propone usted ¿qué criterio sigue?

(E.8.16) P. Pues que sean frases cortas que contenga alguna palabra con el sinfón que estamos trabajando, y palabras que tengan alguna dificultad relacionada a lo último que hemos visto, o algún aspecto problemático como la h, b, v, y eso ..., palabras asequibles pero con alguna dificultad.

E. Al final propone que lean todos juntos y luego individualmente lo que hay escrito en la pizarra y en sus libretas.

(E.8.17) P. Sí para que finalmente ellos sepan leer lo que hemos aprendido, y quiero que lean todos para que no se queden atrás unos cuantos, los de siempre, y luego lo hago individualmente para que se acostumbren a leer solos y a leer correctamente sin fallos, con

voz firme. Esto también sirve para que yo vea quién se queda atrás.

B.3.4.- ANALISIS DE LA LECCION.

(CLASE Nº8).

B.3.4.1- ANALISIS DE LA AGENDA.

La entrevista de agenda de este día refleja una vez más el mismo esquema de acciones que el que hemos obtenido los días anteriores, sin embargo, debido a que Pablo actúa siguiendo el mismo esquema de acciones que ya explicó los días anteriormente observados, en esta entrevista su respuesta es mucho más breve y menos detallada que en los días anteriores. Pablo intenta decir que su estrategia es siempre la misma, y le resulta innecesario explicar con más detalle algo que ya ha comentado conmigo anteriormente. En este caso el entrevistador funciona como un variable modificando su respuesta. Como ya comentamos en el proceso metodológico de la investigación, la entrevista de agenda está influenciada por distintas variables que condicionan la respuesta de Pablo que podrían haber sido evitadas.

Por todo ésto, los resultados que se obtienen al analizar cada una de las categorías estudiadas en la agenda quedan determinadas debido a lo que hemos expuesto anteriormente, y por tanto los resultados darán frecuencias más bajas, como veremos a continuación:

- Respecto a la cantidad global de respuesta encontramos sólamente 10 líneas.

- Respecto a las referencias a las acciones de los estudiantes no encontramos ninguna referencia explícita a lo que van a ser las acciones de los estudiantes, aunque sí podríamos incluir dentro de acciones referidas a los estudiantes los siguientes comentarios:

"escribir el sonido con su combinación silábica"
"formar palabras"
"formar frases que contengan este sinfón"

- Respecto a las acciones instruccionales encontramos las siguientes referencias:

"explicar el sinfón tr, su sonido y su escritura"
"escribirlo con su combinación silábica directa"

"formar palabras"

"formar frases que contengan este sinfón"

Aquí encontramos que algunos comentarios que incluímos como acciones instruccionales, pero también han sido considerados como acciones de los estudiantes, pues creemos que vienen a formar parte a la vez de estas dos categorías, ya que en la escritura de las combinaciones silábicas y de las palabras y frases se realiza mediante una práctica guiada en la que también actúan los niños.

- Respecto a la materia a enseñar encontramos las siguientes referencias:

"hoy vamos a empezar con el sinfón tr"

"hoy vamos a mepezar con las combinaciones de dos letras consonantes"

- Respecto a las referencias a la materia del día anterior encontramos los siguientes comentarios:

"ya hemos explicado las 28 letras del abecedario"

"quiero repasar lo último que hemos visto que es lo que crea mayores complicaciones, el sonido c y qu, y el sonido j y g"

- Respecto al nivel de conocimientos encontramos la

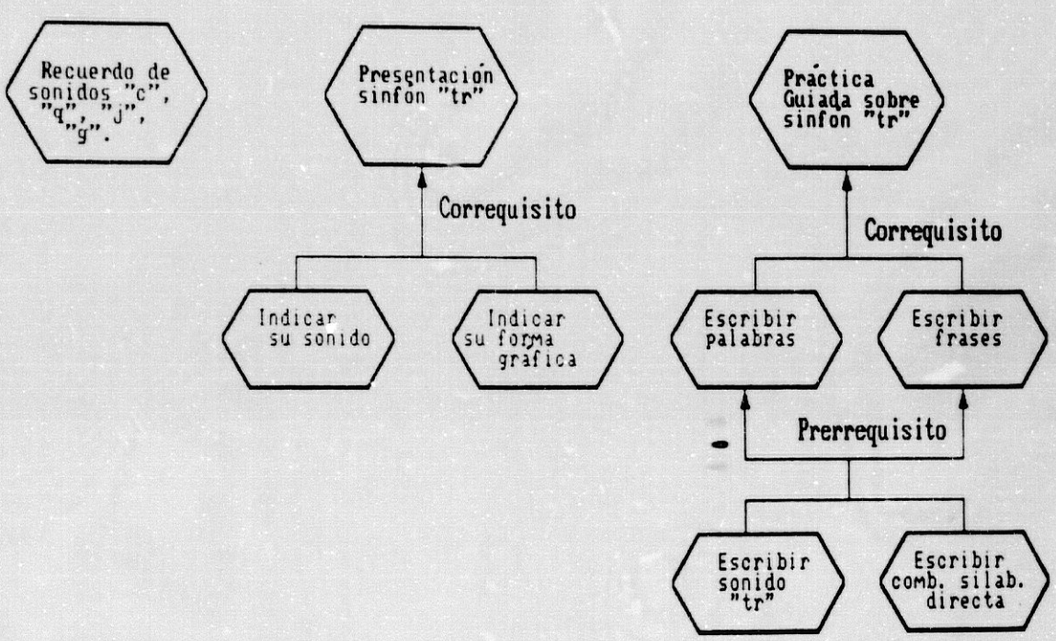


Figura N. 32: "Planning net" para la agenda de la lección de lectura (Pablo, 3-11-87).

siguiente referencia:

"quiero repasar lo último que hemos visto que es lo que crea mayores complicaciones....."

- Respecto a la lógica instruccional comprobamos como las estructuras de actividad presentan un orden coherente de aparición, comenzando con el repaso de lo que vieron el día anterior, para pasar seguidamente a la presentación del sinfón tr, y más tarde a la práctica guiada sobre ese sinfón.

En el "planning net" que aparece en al figura Nº 32, observamos esta secuencia lógica en la aparición de las estructuras de actividad. Sin embargo, como ya comentamos al principio esta entrevista es mucho menos detallada que otras de las entrevistas que hemos comentado, y por lo tanto el "planning net" que obtenemos es mucho menos rico que el que se obtuvo los días anteriormente analizados.

B.3.4.2.- ANALISIS DE LA EJECUCION DE LA AGENDA EN CLASE.

La secuencia de estructuras de actividad de este día de clase aparece en la figura Nº 33.

En esta figura se puede apreciar la secuencia que se ha vendio observando los días anteriormente analizados, con la peculiaridad de que en este día de clase Pablo ya ha dejado de hacer un repaso general de todos los sonidos conocidos que se encuentran escritos en la pizarra auxiliar, para pasar directamente a repasar los sonidos que presentan mayor dificultad.

Por lo demás, la secuencia de estructuras de actividad es similar a los otros días, con una presentación y una práctica guiada sobre lo presentado en donde se escribe el sonido nuevo, sus combinaciones silábicas y palabras y frases en dónde aparezca el sonido nuevo, que en este caso es el sinfón tr, ya que han presentado en clase las 28 letras del abecedario y ahora pasan a presentar las combinaciones de dos letras.

El tiempo dedicado a las distintas estructuras de actividad es también similar al dedicado los días anteriores, siendo la estructura de actividad a la que

TRANSICION
(1 minuto 3 segundos)

REPASO DE LA LECTURA DEL DIA ANTERIOR
(10 minutos, 12 segundos)

TRANSICION
(poner la fecha, 5 minutos)

REPASAR LOS SONIDOS QUE PRESENTAN DIFICULTAD
(10 minutos, 4 segundos)

PRESENTAR EL SINFON TR
(12 minutos, 20 segundos)

PRACTICA GUIADA
(48 minutos, 15 segundos)

TRANSICION
(30 segundos)

Figura Nº 33 : Secuencia de estructuras de actividad y tiempo dedicado a cada una de ellas de la clase de Pablo 3-11-87.

dedica más tiempo la práctica guiada (48 minutos); le sigue la presentación del sinfón tr (12 minutos); el repaso de las letras de cierta dificultad (10 minutos); y la lectura del día anterior (10 minutos).

Con respecto a las relaciones con el "planning net" que se obtuvo al analizar la agenda, en el que se podían distinguir los distintos tipos de estructuras de actividad y el orden en que se sucederían en clase, se comprueba como se establece una relación muy estrecha. El orden de aparición de las distintas estructuras de actividad es el mismo que el previsto en al entrevista de agenda, y los distintos tipos de actividad nombrados son similares excepto en la estructura de actividad repaso de la lectura del día anterior que Pablo no cita en la entrevista de agenda, pues la considera una estructura de actividad que realiza como complemento del día anterior.

Las relaciones que se establecen entre las distintas fases de la práctica guiada: escritura del sinfón tr, escritura de sus combinaciones silábicas, palabras y frases, son las mismas que se establecerán en clase durante la enseñanza interactiva.

Las estructuras de actividad que son analizadas descubriendo el esquema de acción que las sustenta, son la presentación participativa del sinfón tr, y la práctica guiada que se realiza sobre este sinfón.

En la figura Nº 34. aparece el "planning net" para la estructura de actividad presentación participativa del sinfón tr. comprobando como Pablo parte del esquema de acciones que ha utilizado para la presentación de las letra "l" y "y" los días anteriormente analizados, sirviéndole de base para establecer la presentación del sinfón tr.

Pablo comienza la presentación participativa del sinfón tr llevando a cabo dos condiciones prerrequisito que son necesarias rolizar debido a las particularidades del sonido que se va a presentar. Las dos condiciones prerrequisito que preparan el camino para la presentación del sonido y la forma gráfica del sinfón tr son las siguientes: 1) repasar el número de letras que han visto, 2) comentar cómo se construye el lenguaj a partir de la combinación de letras.

Una vez llevadas a cabo estas dos condiciones prerrequisito se pasa a realizar las dos condiciones correq isito consistentes en indicar la construcción del sinfón y en indicar la construcción silábica del sinfón.

Para llevar a cabo la condición correquisito consistente en lograr la submeta de indicar la

construcción del sinfón tr. Pablo se basa en el mismo esquema de acciones que realiza para la presentación participativa de las letras "l" y "y" presentadas los días anteriores. En este simple esquema de acción se indica el sonido de las letras "t" y "r" que componen el sinfón y se escriben estas letras en la pizarra. Son dos condiciones prerrequisito para poder pronunciar y escribir el sinfón tr en la pizarra.

A continuación de establecer la composición del sinfón tr, se pasa a la siguiente condición correquisito consistente en indicar la construcción silábica del sinfón tr, alcanzándose así la presentación participativa del sinfón tr.

La siguiente estructura de actividad analizada es la práctica guiada que aparece en la figura NQ 35.

En esta figura se observa como Pablo lleva a cabo el mismo esquema de acciones para la práctica guiada del sinfón tr, que el que ha llevado a cabo en la práctica guiada de las letras anteriormente presentadas. Primero comienza por una práctica guiada en la que se escribe el sinfón junto con sus combinaciones silábicas, los niños en sus cuadernos y el profesor en la pizarra. Una vez llevada a cabo esta

submeta, se pasa a otras dos condiciones correquisito consistentes en practicar la escritura de palabras y frases que contengan este sinfón. Por tanto, podemos considerar que la anterior condición correquisito citada, que consiste en escirbir el sinfón tr y sus combinaciones silábicas en los cuadernos y en la pizarra, puede ser a la vez una condición prerrequisito para poder pasar a la práctica de palabras y frases que contengan el sinfón tr.

Para la práctica guiada se escribe el sinfón tr y sus combinaciones silábicas. Pablo comienza con la condición prerrequisito de dividir en letras lo que es cada combinación silábica. Una vez alcanzada esta condición prerrequisito pasa a la escritura de la combinación silábica en la pizarra y espera a que los niños la escriban en sus cuadernos para lograr cada una de las condiciones correquisito referidas a cada una de las combinaciones silábicas del sinfón tr.

Una vez llevadas a cabo las seis condiciones correquisito de escribir el sinfón y cada una de las combinaciones silábicas, se pasa a realizar una condición postrequisito que complementa este tipo de acciones consistente en leer todo lo escrito hasta el momento. Sin embargo, como ya hemos comentado en días

anteriores, esta condición postrequisito puede ser considerada a la vez como una condición correquisito si se tiene en cuenta que Pablo intenta alcanzar la enseñanza de la lectura y la escritura a la vez, ya que piensa que una cosa viene asociada a la otra, y por lo tanto son dos objetivos que no se pueden separar.

Para la escritura de palabras, Pablo lleva a cabo el mismo tipo de esquema de acción que ha utilizado anteriormente en la escritura de las combinaciones silábicas.

Primero se comienza con unas condiciones prerrequisito que van desde el dividir la palabra en sílabas, hasta indicar la dificultad ortográfica e indicar el significado de la palabra, condiciones prerrequisito que ayudan a reflexionar sobre la palabra y a escribirla correctamente.

Una vez realizadas estas condiciones prerrequisito se pasa a la condición correquisito de escribir la palabra, en la que se observa una división en varias condiciones correquisito, consistentes en dejar tiempo para que los niños la escriban en sus cuadernos, seguidamente pasar a dar un modelo escribiendo la

palabra en la pizarra, y finalmente dejando tiempo para corrregir la palabra.

Este esquema de acciones se repite para cada palabra, variando solamente el número de condiciones prerrequisito que son necesarias realizar para facilitar la escritura de la palabra.

Como se observa al comparar las condiciones correquisito que Pablo realiza para practicar la escritura de la combinación silábica del sinfón y la escritura de palabras, el tipo de acciones y la sucesión de éstas es distinto en cada una de estas prácticas. Para la escritura de las combinaciones silábicas Pablo apoya enormemente la práctica, escribiendo primero en la pizarra cada una de las combinaciones silábicas del sinfón, para que los niños tengan el modelo antes de que comiencen a escribir. Sin embargo, para la escritura de palabras, intenta primero que los niños la escriban en sus cuadernos, y una vez escrita en los cuadernos, Pablo da el modelo escribiéndola en la pizarra, dejando tiempo para corregir la palabra. Aquí comprobamos como en la escritura de palabras Pablo va cediendo más responsabilidad en los niños intentando que ellos

mismos sean los responsables totales de la escritura de palabras.

En la escritura de las frases con el sinfón tr, se utiliza el mismo esquema de acciones que el utilizado para la escritura de frases en los otros días analizados.

Se comienza por establecer la condición prerrequisito de indicar la frase a escribir y de dividir en palabras la frase. Una vez dividida en palabras se pasa a realizar cada una de las condiciones correquisito consistentes en la escritura de cada una de las palabras que componen la frase, comprobando cómo el esquema de acciones que lleva a cabo para la escritura de cada una de las palabras de la frase, es el mismo que el utilizado anteriormente en la práctica sobre palabras.

Finalmente Pablo lleva a cabo una lectura de todo lo que se ha escrito, comprobando el nivel alcanzado por los niños tanto en lectura como en escritura, pues Pablo hace que los niños lean de la pizarra y de lo que han escrito en los cuadernos. En esta submeta se pretende realizar un repaso de todo lo visto, haciendo una lectura a nivel general de todos los niños de la

clase, y una lectura individual de algunos de ellos. Esta submeta puede ser considerada tanto como condición postrequisito o como condición correquisito, pues complementa a la vez que es una condición necesaria para llevar a cabo el proceso lecto-escritor.

APENDICE B.4: LECCION DE LECTURA DEL DIA 10-12-87.

B.4.1. ENTREVISTA DE AGENDA: PABLO 10 - 12 - 1987.

(CLASE Nº 9).

E. ¿Qué va a hacer hoy en lectura?.

P. Ahora estamos ya afianzando los conocimientos. Una lucha que nos queda es afianzar los conocimientos de las minúsculas y las mayúsculas y remachar en aquellos niños que tienen deficiencias e intensificar el mayor número de trabajo en ellos. Ahora iré intensificando en aquellos niños que están un poquito más retrasados con intención de igualarlos a todos.

Ahora, en vez de hacer frases, como vés ya les he escrito unas cosilla, hacemos resúmenes, hacemos frases más largas para que se vayan habituando a una lectura y escritura normal.

Primero remachamos los ejercicios de lectura del día anterior con los retrasadillos, y luego hacemos frases largas, que ellos las vayan escribiendo en sus cuadernos, cuanto más al dictado mejor, aunque yo tengo que ayudarles a escribir las palabras difíciles, porque aún es pronto para que lo hagan del todo ellos

solos. Así que según como van avanzando mi ayuda es menor y las frases son más complicadas.

Y vamos a escribir frases en las que se hable de la utilización de la mayúscula porque como ya te he dicho estamos afianzando los conceptos de las mayúsculas. Los niños lo irán escribiendo en sus cuadernos para que quede fijo y puedan aprenderlo. porque la utilización de la letra mayúscula es una regla ortográfica como otra cualquiera.

B.4.2.- GUION DE CLASE: (PABLO 10 - 12 - 87).

(CLASE Nº 9).

1. META: TRANSICION (40 segundos).

acción: P. bueno ya estamos en silencio
Ns. se callan
P. antes de empezar a escribir quiero que leais ésto
P. quiero veros pendientes de aquí
Ns. atienden
Función: indicar lo que van a hacer.
Resultado: se controla la atención y se indica lo quE tienen que hacer.

2. META: LECTURA DEL TEXTO DEL DIA ANTERIOR (3 minutos).

acción: Ns. leen el texto
P. vamos a intentarlo más rápido
Ns. lo leen más deprisa
Función: estimular la velocidad lectora.
Resultado: se lee el texto del día anterior cada vez más deprisa favoreciendo la velocidad lectora.

(E.9.1)

3. META: TRANSICION (1 minuto 30 segundos).

acción: P. id poniendo la fecha
P. ¿quíen sabe qué día es hoy?
Ñ. 10
P. escribe la fecha en la pizarra
Ns. la van escribiendo en sus cuadernos
P. ¿preparados?, venga que empecemos todos a la vez que algunos se quedan atrás
Función: colocar la fecha para pasar a realizar el trabajo de hoy.
Resultado: la fecha queda colocada.

4. META: PRACTICA GUIADA: ESCRIBIR FRASES RELACIONADAS CON LA UTILIZACION DE LA LETRA MAYUSCULA (43 minutos).

4.1 Submeta: Introducir la primera frase relacionada con la utilización de la letra mayúscula.

acción: P. ¿cómo empezamos a escribir?
Ns. con mayúscula (algunos)
P. ¿no sabeis contestar?
Ns. con mayúscula
P. bien

Función: introducir el tema del que va a tratar la frase que van a escribir a continuación.

Resultado: se conoce cuando se debe utilizar la letra mayúscula.

(E.9.2)
(E.9.3)

4.2 Submeta: Escribir la primera frase sobre la mayúscula.

(E.9.3)

4.2.1 Submeta: Escribir cuando.

acción: P. vamos a escribir cuando

4.2.1.1 Submeta: Indicar dificultad ortográfica.

acción: P. cuando se escribe con mayúscula
P. cuando, cuando, cu..
Ns. atienden

Función: dar a conocer como se debe escribir cuando.

Resultado: los niños conocen la dificultad ortográfica.

(E.9.4)

4.2.1.2 Submeta: Dividir en sílabas.

acción: P. cu/ an/ do. cu/ an/ do
Ns. atienden
Función: facilitar la escritura de la palabra dividiendola en sílabas.
Resultado: los niños saben las sílabas que componen la palabra.
(E.9.5)

4.2.1.3 Submeta: Dejar tiempo para escribir cuando.

acción: P. cuando, pasea por la clase
Ns. escriben cuando en sus libretas
Función: estimular la escritura de cuándo.
Resultado: la mayoría de los niños escriben cuándo.

4.2.1.4 Submeta: Dar modelo correcto.

acción: P. escribe cuando en la pizarra
Ns. comprueban lo que han escrito.
Función: facilitar la correcta escritura.
Resultado: los niños tienen un modelo correcto en el que fijarse.

4.2.1.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: Ns. algunos niños corrigen la palabra
Ns. algunos niños copian la palabra
P. cuando ¿qué pone ahí?
Ns. cuando (algunos)
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: todos los niños escriben correctamente la palabra.

4.2.2 Submeta: Escribir empecemos.

4.2.2.1 Submeta: Dar el modelo para evitar confusiones.

acción: P. ahora voy a escribir lo siguiente y vosotros lo leeis
P. escribe empecemos
P. ¿qué pone ahí?
Ns. cuando empecemos
Función: prevenir los fallos que se puedan producir al escribir esta palabra.
Resultado: se dá el modelo antes de que los niños lo escriban en sus cuadernos.
(E.9.5)

4.2.2.2 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. empecemos se escribe con m antes de p
Ns. atienden
Función: hacer que se fijen en la forma de escribir esta palabra.
Resultado: los niños se fijan más en la dificultad que presenta la escritura de esta palabra.
(E.9.4)

4.2.2.3 Submeta: Conseguir que los niños escriban esta palabra.

acción: P. pasea por la clase
Ns. escriben la palabra empecemos en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben correctamente empecemos.

4.2.3 Submeta: Escribir la palabra "escribir".

acción: P. cuando empecemos a escribir

4.2.3.1 Submeta: Dividir en sílabas.

acción: P. es/ cri/ bir
Ns. atienden, algunos dividen también en sílabas
Función: descomponer la palabra en sílabas para facilitar su escritura.
Resultado: se divide la palabra en sílabas.
(E.9.5)

4.2.3 2 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. cri, de cra, cre, cri, cro, cru, (señala donde está escrito)
Ns. atienden
P. escribir con b alta
Función: resaltar donde se encuentra la dificultad ortográfica de la palabra.
Resultado: los niños conocen donde se encuentra la dificultad ortográfica de la palabra "escribir".
(E.9.4)

4.2.3.3 Submeta: Dejar tiempo para escribir la palabra.

acción: P. pasea por la clase
Ns. los niños escriben "escribir" en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños van escribiendo la palabra.

4.2.3 4 Submeta: Dar modelo para corrección.

acción: P. escribe la palabra en la pizarra
P. ¿qué pone ahí?
Ns. cuando empecemos a escribir
P. es/ cri/ bir ¿qué he puesto yo ahí?
Ns. escribir
Función: facilitar que todos los niños escriban bien la palabra para los que todavía no lo hacen solos.
Resultado: los niños tienen un modelo para corregir, los que lo han hecho mal.

4.2.3.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: Ns. algunos niños corrigen la palabra
Ns. algunos la copian
P. escribir, escribir
Función. facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: todos los niños tienen oportunidad de

escribir correctamente la palabra.

4.3 Submeta: Comprobar la correcta escritura y lectura

acción: P. ¿qué pone en vuestros cuadernos?
Ns. cuando empecemos a escribir
P. corregirlo bien los que no lo tienen bien puesto
Función: controlar la evolución correcta.
Resultado: los niños leen lo que llevan escrito de sus cuadernos.
(E.9.8)

4.2.4 Submeta: Escribir "debemos".

acción: P. cuando empecemos a escribir...debemos

4.2.4.1 Submeta: Dividir en sílabas.

acción: P. de/ be/ mos, de/ be/ mos
Ns. atienden
Función: facilitar la comprensión de la escritura de la palabra.
Resultado: la palabra queda dividida en sílabas facilitando su escritura posterior.
(E.9.5)

4.2.4.2 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. debemos se escribe con b
Ns. los niños atienden
P. al que no le quepa que pase a otra fila
Función: resaltar la dificultad ortográfica para evitar confusiones en su escritura.
Resultado: los niños conocen donde se encuentra la dificultad ortográfica de la palabra.
(E.9.4)

4.2.4.3 Submeta: Dejar tiempo para escribir debemos.

acción: P. pasea por la clase
P. comenta con algunos niños las faltas que van cometiendo
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben en sus cuadernos debemos.

4.2.4.4 Submeta: Dar modelo correcto.

acción: P. escribe "debemos" en la pizarra
P. cuando empecemos a escribir debemos....
Función: favorecer la correcta escritura de la palabra mostrando como se escribe.
Resultado: los niños tienen el modelo de la escritura de la palabra en la pizarra.

4.2.4.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos niños corrigen, otros copian la palabra
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: todos los niños pueden escribir correctamente la palabra.

4.3 Submeta: Comprobar la correcta escritura y lectura.

acción: P. pregunta a niños de forma individual para que lean lo que han escrito
Ns. los niños lo leen de forma individual uno por uno
Función: controlar la evolución correcta.
Resultado: se comprueba cómo los niños están avanzando.
(E.9.8)

4.2.5 Submeta: Escribir "hacerlo".

acción: P. cuando empecemos a escribir

debemos...hacerlo

4.2.5.1 Submeta: Dividir en sílabas.

acción: P. ha/ cer/ lo
Ns. atienden, algunos lo hacen con el profesor
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra descomponiendola en sílabas.
Resultado: se descompone la palabra en sílabas.
(E.9.5)

4.2.5.2 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. se escribe con h al principio
Ns. atienden, algunos van escribiendo
P. con h, y con cer, cir, no con la z sino con la c de cir, la z es para la zo y la zu
Ns. atienden
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra haciendo hincapié sobre su dificultad ortográfica.
Resultado: los niños conocen cómo se escribe correctamente sin faltas de ortografía.
(E.9.4)

4.2.5.3 Submeta: Dejar tiempo para escribir hacerlo.

acción: P. pasea por la clase
Ns. escriben en sus cuadernos hacerlo
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben hacerlo en sus cuadernos.

4.2.5.4 Submeta: Dar modelo para corrección.

acción: P. escribe hacerlo en la pizarra
Función: facilitar la correcta escritura de hacerlo.
Resultado: se dá el modelo para que los niños comprueben inmediatamente si lo han

escrito bien.

4.2.5.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos niños corrigen la palbra escrita, otros la copian de la pizarra
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: todos los niños tienen la oportunidad de escribir correctamente la palabra.

4.3 Submeta: Comprobar la correcta lectura y escritura.

acción: P. ¿qué pone ahí?
Ns. leen lo que hay escrito en la pizarra
Función: controlar que avanzan correctamente.
Resultado: se comprueba que los niños leen correctamente lo que hay escrito en la pizarra.

(E.9.8)

4.2.6 Submeta: Escribir "con".

acción: P. cuando empecemos a escribir debemos hacerlo con....

4.2.6.1 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. con, de ca, co, cu
Ns. atienden
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: los niños conocen dónde estriba la dificultad ortográfica de la palabra.

(E.9.4)

4.2.6.2 Submeta: Dejar tiempo para escribir.

acción: P. pasea por la clase, controlando el trabajo de los niños
Ns. escriben con en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben con en sus cuadernos.

4.2.6.3 Submeta: Dar modelo para su corrección.

acción: P. escribe con en la pizarra
Ns. los niños miran el modelo
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se dá el modelo para que todos lo escriban correctamente.

4.2.6.4 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos corrigen la palabra, otros la copian
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se dá a todos los niños la oportunidad de escribir correctamente la palabra.

4.1 Submeta: Indicar de nuevo la frase que van a escribir para aprender la utilización de la letra mayúscula.

acción: P. Cuando empecemos a escribir debemos hacerlo con....
Ñ. con cuidado
Ñ. con lapiz
P. no, no
P. fijaros bien que lo he explicado muchas veces
P. cuando empecemos a escribir debemos hacerlo con....
Ñ. con silencio
P. no, siempre estamos en silencio

Ñ. con mayúscula
P. eso sí

4.1.1. Submeta: Aclarar la utilización de la letra Mayúscula haciendo reflexionar sobre ello.

acción: P. con silencio y con cuidado son una tontería
Ñs. atienden
P. pero una cosa que debemos de hacer siempre al empezar una frase es que lo debemos hacer con mayúscula.
Función: aclarar la utilización de la letra mayúscula.
Resultado: se vuelve a insistir en la utilización de la letra mayúscula.
(E.9.6)

4.2.7 Submeta: Escribir "letra".

acción: P. con letra

4.2.7.1 Submeta: Dividir en sílabas.

acción: P. le/ tra, a ver le/ tra
Ñs. atienden
Función: facilitar la escritura de la palabra.
Resultado: se divide la palabra en sílabas.
(E.9.5)

4.2.7.2 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. letra, de tra, tre, tri, tro, tru
P. señala la pizarra auxiliar
Ñs. atienden
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: los niños conocen dónde está la dificultad ortográfica de la palabra.
(E.9.4)

4.2.7.3 Submeta: Dejar tiempo para escribir la palabra.

acción: P. pasea por la clase controlando el trabajo de los niños
Ns. escriben la palabra en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben la palabra en sus cuadernos.

4.2.7.4 Submeta: Dar modelo para la corrección.

acción: P. escribe en la pizarra la palabra letra
Ns. comprueban cómo la han escrito en sus cuadernos
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se dá el modelo para su corrección.

4.2.7.5 Submeta: Dejar timepo para corregir.

acción: P. pasea por la clase
Ns. algunos corrigen los fallos, otros copian la palabra
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se consigue que todos escriban correctamente la palabra.

4.2.8 Submeta: Escribir "mayúscula".

acción: P. cuando empecemos a escribir debemos hacerlo con letra ¿cómo?....
Ns. mayúscula
P. ¿cómo?
Ns. mayúscula

4.2.8.1 Submeta: Dividir en sílabas la palabra.

acción: P. vamos a dividirla en sílabas...
P. Ns. ma/ yús/ cu/ la

Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se divide la palabra en sílabas facilitando su escritura.
(E.9.5)

4.2.8.2 Submeta: Indicar la dificultad ortográfica.

acción: P. se escribe con "y"
P. que no diga mayusculá, ni mayuscúla, sino mayúscula
Ns. atienden
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: los niños conocen dónde se encuentra la dificultad ortográfica de la palabra.
(E.9.4)

4.2.8.3 Submeta: Dejar tiempo para escribir la palabra.

acción: P. pasea por la clase controlando el trabajo.
Ns. escriben la palabra en sus cuadernos
Función: estimular la escritura de la palabra.
Resultado: los niños escriben la palabra en sus libretas.

4.2.8.4 Submeta: Dar modelo para corregir.

acción: P. escribe mayúscula en la pizarra
Ns. algunos niños comprueban lo escrito en sus cuadernos
Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: se dá el modelo para corregir.

4.2.8.5 Submeta: Dejar tiempo para corregir.

acción: P. pase por la clase
Ns. algunos niños corrigen lo escrito

Función: facilitar la correcta escritura de la palabra.
Resultado: todos los niños tienen la oportunidad de escribir la palabra correctamente.

4.3 Submeta: Comprobar la correcta lectura y escritura.

acción: P. pasea por la clase comprobando el trabajo de los niños
P. en vuestros cuadernos que habeis puesto
Ns. leen todos juntos la frase
Función: comprobar como se avanza.
Resultado: se comprueba que la mayoría de los niños han leído y escrito correctamente la frase.

(E.9.8)

4.4 Submeta: Comprobar la comprensión.

acción: P. repetirlo ahora sin mirar a los cuadernos
Ns. cuando empecemos a.....
P. cuando uno se entera de una cosa la puede decir como quiera
P. después del punto ¿con qué empezamos?
Ns. con mayúscula
Función: estimular la comprensión de lo escrito.
Resultado: se comprueba que se han enterado del significado de la frase.

(E.9.6)

4.5 Submeta: Introducir la segunda frase relacionada con el tema de la mayúscula.

(E.9.3)

4.6 Submeta: Escribir la segunda frase.

(E.9.4)

(E.9.5)

4.6.1 Submeta: Escribir "también".

4.6.2 Submeta: Escribir lo.

4.6.3 Submeta: Escribir haremos.

4.3 Submeta: Comprobar la correcta lectura y escritura.

(E.9.8)

4.6.4 Submeta: Escribir "al".

4.6.5 Submeta: Escribir "continuar".

4.6.6 Submeta: Escribir "escribiendo".

4.6.7 Submeta: Escribir "después".

4.6.8 Submeta: Escribir "de".

4.6.9 Submeta: Escribir "punto".

4.3 Submeta: Comprobar la correcta lectura y escritura.

(E.9.8).

4.4 Submeta: Comprobar la comprensión de lo escrito.

(E.4.6)

4.7 Submeta: Introducir la tercera frase relacionada con el tema de las letras mayúsculas.

(E.9.3)

4.8 Submeta: Escribir la tercera frase.

(E.9.4)
(E.9.5)

4.8.1 Submeta: Escribir "nunca".

4.8.2 Submeta: Escribir "olvidaremos".

4.8.3 Submeta: Escribir "escribir".

4.8.4 Submeta: Escribir "con".

4.3 Submeta: Comprobar la correcta lectura y escritura.

(E.9.8)

4.8.5 Submeta: Escribir "letras".

4.8.6 Submeta: Escribir "mayúsculas".

4.8.7 Submeta: Escribir "nombres".

4.8.8 Submeta: Escribir "de".

4.8.9 Submeta: Escribir "personas".

4.8.10 Submeta: Escribir "ciudades".

4.8.11 Submeta: Escribir "países".

(se sigue el mismo procedimiento que se ha seguido anteriormente)

4.3 Submeta: Comprobar la correcta lectura y escritura.

4.3.1 Submeta: Comprobar si leen lo escrito o han memorizado lo escrito.

acción: P. señala palabras sueltas y nombra a niños para que las lean
Ns. contestan leyendo cuando se les pregunta
Función: controlar que los niños leen fijándose en lo que leen.
Resultado: los niños leen evitando la memorización.

(E.9.7)

5. TRANSICION: (para salir al recreo, 27 segundos)

acción: suena el timbre
Ns. se colocan en fila
P. abre la puerta
Resultado: se sale al patio.

B.4.3.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO (CLASE Nº 9).

E. Empieza la clase leyendo lo que hay escrito en la pizarra ¿porqué?.

(E.9.1) P. Porque siempre comenzamos repasando lo que hicimos ayer, y esa lectura fue la que escribimos ayer y hoy la leemos para afianzar lo que sabemos, y para que los más retrasadillos se adelanten más dándole otra oportunidad.

E. Hoy escribe directamente frase, ya no empieza con palabras.

(E.9.2) P. Como ya te he dicho antes, ya han alcanzado un nivel mayor, ya hemos visto las letras y los sinfones y quedan unos cuantos días que estamos remachando una serie de cosas cómo por ejemplo hoy como se utiliza la mayúscula, y hemos empezado escribiendo directamente frases relacionadas con el objetivo de hoy que es que sepan dónde se utiliza la letra mayúscula. Los niños al escribir estas frases adquieren un significado teórico de la utilización de la mayúscula pero es que van comprobando que cuando

empezamos una frase se hace con mayúscula y después de punto y seguido también.

E. Entonces usted le va diciendo la frase, la divide en palabras, ellos la van escribiendo y luego la escribe en la pizarra para que la corrijan.

(E.9.3) P. Sí, siempre hago lo mismo, es el mismo procedimiento de dictado, al principio con un nivel más bajo y ahora más deprisa, ya no tengo que esperar tanto, ni repetir tanto las cosas.

E. En cada palabra que plantea una dificultad ortográfica usted explica cómo se escribe ¿por qué?.

(E.9.4) P. Pues porque ya te lo he dicho muchas veces, no quiero que cometan fallos, y en estos momentos son pequeños para conocer las reglas de ortografía y prefiero hacerles ver que hay una palabra difícil antes de que ellos la pongan mal puesta. Una vez que la han visto escrita mal es más difícil corregirlo.

E. También divide cada palabra en sílabas ¿porqué?.

(E.9.5) P. También ya te lo he dicho, que es una forma de facilitarles el camino, y así los niños

pueden mirar a la pizarra auxiliar para ver cuales son las sílabas que tienen dificultad en escribirlas, y en las que yo veo que van a tener más dudas se las digo yo.

E. Les dice a los niños que expliquen con sus palabras lo que acaban de escribir ¿porqué?.

(E.9.6) P. Es una forma de comprobar si han comprendido lo que han escrito.

E. También al final les pregunta palabras sueltas, nos les hace que lean una frase entera, sino palabras sueltas ¿porqué?.

(E.9.7) P. También para comprobar que se fijan en lo que leen, que no memorizan y entonces como tonticos repiten cosas sin sentido, que se fijen, que algunos no se fijan nada y en eso no consisten el saber leer, tienen que comprender lo que leen.

E. ¿Y lo de parar para que lean lo escrito?.

(E.9.8) P. Es una forma de comprobar como van avanzando.

B.4.4.- ANALISIS DE LA LECCION.

(CLASE Nº 9).

B.4.4.1.- ANALISIS DE LA AGENDA.

La entrevista de agenda de este día de clase refleja un plan mental basado en un esquema de acciones distinto que el que hemos observado los días anteriores, ya que los niños van avanzando en el aprendizaje lecto-escritor y el esquema de acción debe ser diferente según las necesidades de los niños como veremos a continuación al comprobar los resultados obtenidos en el análisis de cada una de las categorías que estudian la agenda.

Sin embargo, hay que hacer notar que esta entrevista está determinada por ser una de las entrevistas realizada con posterioridad a las demás entrevistas analizadas. Pablo ya ha comentado cómo es su estrategia de actuación, por tanto cree inecesario volver a repetirla. Esta estrategia es casi fija e inamobible, únicamente se modifica a partir de las

necesidades y el nivel de conocimientos alcanzado por los niños.

Como comprobaremos más adelante en el apartado sobre el estudio de la ejecucion del plan o agenda, el esquema de acciones no cambia respecto a la escritura de frases, siguiéndose el mismo procedimiento que se seguía para la práctica guiada de frases y palabras sencillas. Quizás con el tiempo el esquema de acciones se irá reduciendo, hasta llegar a ser un esquema de acciones basado en acciones fundamentales e imprescindibles.

Aunque Pablo mantenga unos esquemas de acción fijos, tiene muy en cuenta el nivel de conocimientos alcanzado por los niños, modificando y adaptando los esquemas de acción a las necesidades reales de clase. En el análisis realizado sobre este día de clase y sobre la entrevista de agenda llevada a cabo antes de comenzar la clase, comprobaremos esta forma de actuar de Pablo.

Pasemos a continuación a realizar un análisis de la agenda con respecto a las categorías que han sido seleccionadas para su estudio:

- Con respecto al número de líneas que ocupa la entrevista de agenda comprobamos que es de 21 líneas.

- Con respecto a las referencias a las acciones de los estudiantes, comprobamos como Pablo considera sólo dos tipos de acción distintos que realizarán los alumnos:

"que ellos las vayan escribiendo en sus cuadernos"

acción que resume la actuación de los alumnos a lo largo de toda la enseñanza interactiva, y que se repite dos veces a lo largo de toda la entrevista:

"remacharemos los ejercicios de lectura del día anterior con los retrasadillos"

acción en la que se incluye a sólo un tipo de alumnos: los "retrasadillos".

- Respecto a las referencias a las acciones instruccionales, encontramos las siguientes referencias:

"hacemos frases más largas para que se vayan habituando a una lectura y escritura normal"

"remachamos los ejercicios de lectura del día

anterior"

"cuanto más al dictado escriban las frases mejor"

"yo tengo que ayudarles a escribir las palabras difíciles"

"vamos a escribir frases en las que se hable de la utilización de las mayúsculas"

La referencia acerca de que van a escribir frases largas es repetida tres veces a lo largo de la entrevista.

- Con respecto a la lógica instruccional comprobamos como Pablo expone el tipo de acciones que llevará a cabo en clase con la coherencia instruccional que lo caracteriza, estableciendo las distintas estructuras de actividad bajo un orden de aparición coherente. Se comienza con un repaso de los ejercicios del día anterior, para pasar directamente a realizar una práctica guiada en la que se realiza una escritura de frases relacionada con el tema de las mayúsculas.

- Respecto a las referencias a la materia a enseñar comprobamos como Pablo en esta entrevista de agenda hace los siguientes comentarios:

"nos queda afianzar los conocimientos de las minúsculas y las mayúsculas"

"estamos afianzando los conceptos de las mayúsculas"
"la utilización de la letra mayúscula es una regla ortográfica como otra cualquiera"

- Respecto a las referencias a la materia del día anterior encontramos la referencia siguiente:

"ahora, en vez de hacer frases, hemos escrito un resumen"

esta referencia indica que los niños van a avanzando y que por lo tanto ya no se trabaja al mismo nivel que se trabajaba anteriormente.

- Respecto al nivel de conocimientos de los niños encontramos varias referencias, siendo quizás esta categoría la más característica de esta entrevista y la que nos dá la mayoría de información para fundamentar nuestra idea acerca de que los esquemas de acción siguen fijos modificándose con el tiempo según el nivel de conocimientos que van alcanzando los alumnos. Las referencias son las siguientes:

"iré intensificando en aquellos niños que están un poquito más retrasados con intención de igualarlos a todos" (lo repite dos veces)

"tengo que ayudarles....porque aún es pronto para que lo hagan del todo ellos sólos"

"así que según como van avanzado, mi ayuda es menor y las frase son más complicadas"

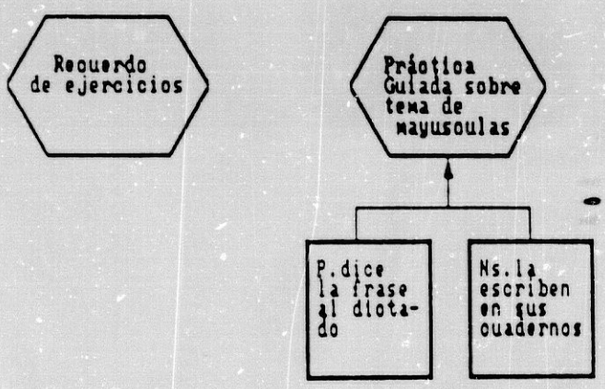


Figura N. 36: "Planning net" para la agenda de la lección de lectura (Pablo, 18-12-87).

En el "planning net" que obtenemos al analizar la entrevista de agenda que aparece en la figura NQ 36,

podemos comprobar como Pablo trabaja con un esquema de acción muy reducido, dejando un lado las presentaciones y los repasos de las sílabas que aparecen en la pizarra auxiliar, para pasar directamente a presentar el tema mediante una práctica guiada. En esta práctica guidad se escriben frases más largas y complejas que las que hemos venido analizando los días anteriores.

En el "planning net" solamente se aprecian dos estructuras de actividad, repaso de los ejercicios de lectura y práctica guiada sobre el tema de las mayúsculas, por lo tanto, el esquema de acciones de estructura general que Pablo tenía al comienzo de curso varia conforme los niños van avanzando. Ya no se necesita presentar nada nuevo en el que haya que parar toda actividad y atender a lo que se va a explicar. Tampoco se necesitan repasos de las letras conocidas. La mayoría de los niños han alcanzado un nivel de conocimientos que requiere un paso directo a la práctica para que consigan alcanzar cuanto antes un "dictado", símbolo del dominio total por parte de los niños del aprendizaje lecto-escritor.

Como ya hemos dicho anteriormente, la respuesta de Pablo queda influenciada porque ha habido otras

entrevistas antes de ésta en las que Pablo ha indicado con más detalle su actuación, por lo tanto, en esta entrevista su respuesta es muy general, indicándonos que actúa siguiendo el mismo procedimiento que el que ha seguido los días anteriores. Por lo tanto, en el "planning net" no observamos el tipo de acciones que llevará a cabo para alcanzar las metas propuestas para cada estructura de actividad, como hemos apreciado en los días anteriores, encontrado al principio entrevistas de agenda muy detalladas de las que sí es posible extraer el tipo de acciones y condiciones correquisito y prerrequisito que serán llevadas a cabo para conseguir sus objetivos.

B.4.4.2.- ANALISIS DE LA EJECUCION DE LA AGENDA EN CLASE.

La secuencia de estructuras de actividad para éste día de clase aparece en la figura Nº 37. Como se observa en esta figura el número de estructuras de actividad distintas es muy reducido, solamente encontramos tres estructuras de actividad distintas,

repaso de la lectura del día anterior, práctica guiada, y transición.

TRANSICION
(40 segundos)

REPASO DE LA LECTURA DEL TEXTO DEL DIA ANTERIOR
(3 minutos)

TRANSICION
(1 minuto, 30 segundos)

PRACTICA GUIADA SOBRE EL TEMA DE MAYUSCULAS
(74 minutos)

TRANSICION
(27 segundos)

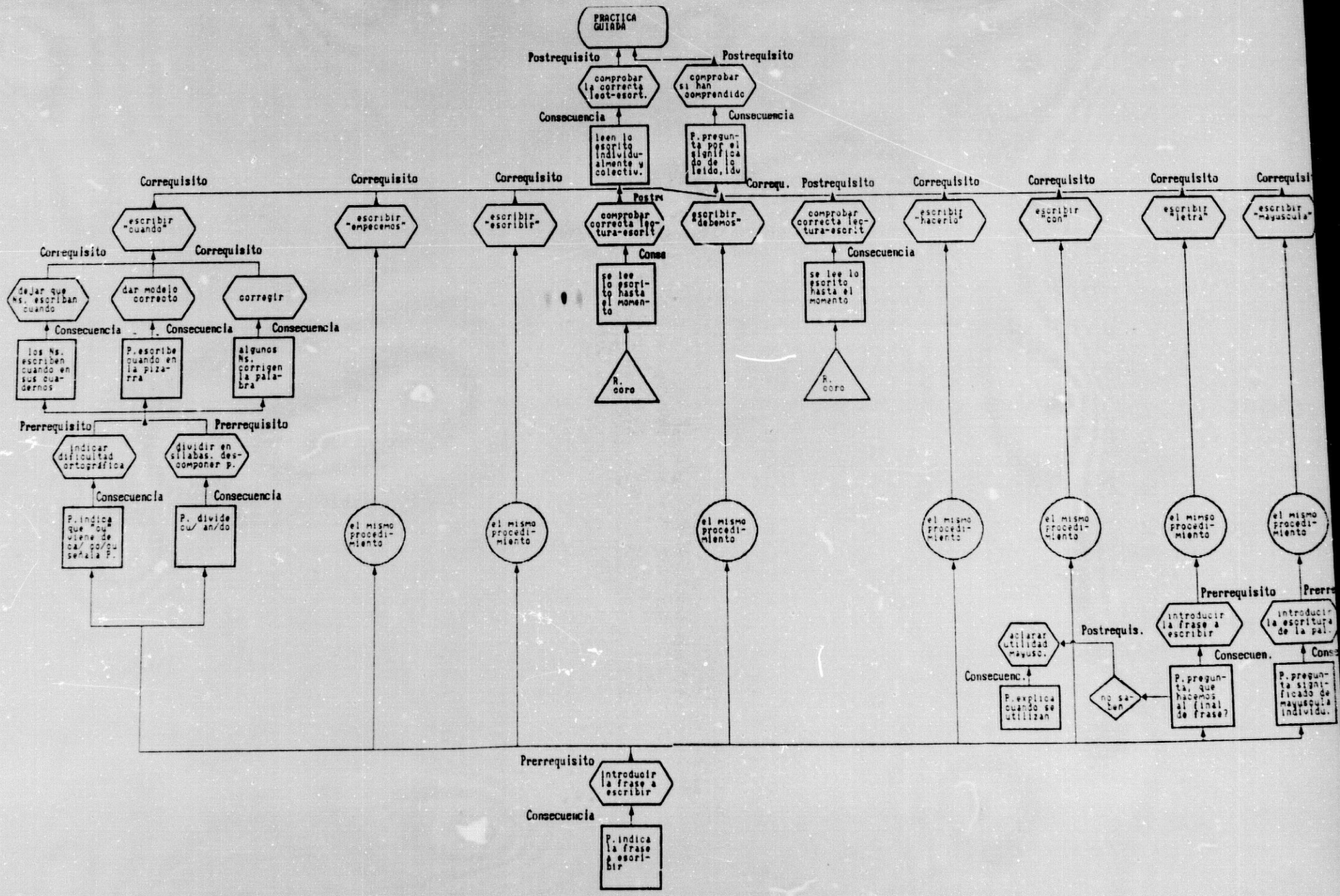
Figura Nº 37: Secuencia de estructuras de actividad y tiempo dedicado a cada estructura de actividad de la clase de Pablo 10-12-87.

Las transiciones que encontramos en esta lección son: la primera de ellas para controlar la atención cuando acaban de entrar en clase y que se vayan colocando para leer en la pizarra haciendo el repaso de la lectura del día anterior, la segunda para poner la fecha para comenzar con el trabajo de hoy, y

finalmente la tercera para salir al recreo.

El tiempo dedicado a cada estructura de actividad es similar al de los otros días de clase analizados, dando un tiempo superior a la estructura de actividad práctica guiada (74 minutos), frente al tiempo que se dedica a las otras estructuras de actividad. Hay que hacer notar que el tiempo dedicado a las transiciones es mucho menor en este día de clase que el observado en los primeros días analizados. Parece ser que las rutinas de poner la fecha, de colocarse para leer, incluso de colocarse en fila para salir al recreo ya son conocidas por todos los niños y son llevadas a cabo casi sin ningún esfuerzo, como revela el poco tiempo en que son realizadas.

Las relaciones que se establecen entre el plan antes de comenzar la clase y lo que ha sido en realidad su clase son muy evidentes, ya que Pablo tenía previsto únicamente la realización de dos estructuras de actividad repaso de la lectura y práctica guiada y son las dos únicas estructuras de actividad que realiza, intercalando entre ellas tres transiciones necesarias para facilitar la buena realización de las dos estructuras de actividad citadas.


PRACTICA GUIADA
Postrequisito
Postrequisito
comprobar la correcta leot-esort.
comprobar si han comprendido
Consecuencia
Consecuencia
leen lo escrito individualmente y colectiv.
P. pregunta por el significado de lo leido, idv
Correquisito
Correquisito
Correquisito
Correqu.
Postrequisito
Correquisito
Correquisito
Correquisito
escribir "cuando"
escribir "empecemos"
escribir "escribir"
comprobar correcta lectura-escrit
escribir "debemos"
comprobar correcta lectura-escrit
escribir "hacerlo"
escribir "con"
escribir "letra"
escribir "mayuscula"
Consecuencia
Consecuencia
dejar que Ns. escriban cuando
dar modelo correcto
corregir
se lee lo escrito hasta el momento
se lee lo escrito hasta el momento
Consecuencia
Consecuencia
Consecuencia
los Ns. escriben cuando en sus cuadernos
P. escribe cuando en la pizarra
algunos Ns. corrigen la palabra
R. coro
R. coro
Prerrequisito
Prerrequisito
indicar dificultad ortográfica
dividir en silabas. descomponer p.
Consecuencia
Consecuencia
P. indica que "ou" viene de ca/ co/ cu se/ala P.
P. divide cu/ an/do
el mismo procedimiento
el mismo procedimiento
el mismo procedimiento
el mismo procedimiento
el mismo procedimiento
el mismo procedimiento
el mimso procedimiento
el mismo procedimiento
Prerrequisito
Prerr
aclarar utilidad mayusc.
Postrequis.
introducir la frase a escribir
introducir la escritura de la pal.
Consecuenc.
Consecuen.
Cons
P. explica cuando se utilizan
no sa-ben
P. pregunta, que hacemos al final de frase?
P. pregunta signi-ficado de mayuscula individu.
Prerrequisito
introducir la frase a escribir
Consecuencia
P. indica la frase a escribir

La única estructura de actividad que merece ser analizada descubriendo su esquema de acción es la práctica guiada, ya que en ella se distingue un complejo sistema de acciones para lograr alcanzar una correcta práctica guiada en la que se escribirán una serie de frases relacionadas con el tema de la utilización de las letras mayúsculas.

El "planning net" que se obtiene al analizar esta estructura de actividad aparece en la figura Nº 38. En esta figura se observa la escritura de la primera frase relacionada con el tema de la utilización de la letra mayúscula, ya que el esquema de acciones que sigue para la escritura de la segunda frase es el mismo.

Como se observa en este "planning net" el esquema de acciones que se sigue en el mismo que se ha seguido los días anteriores para la escritura de frases.

Primero se comienza con la condición prerrequisito de introducir la frase relacionada con el tema de las mayúsculas, para pasar a continuación a escribir las palabras que componen la frase.

Para cada palabra Pablo establece el esquema de acciones que ha venido estableciendo desde un

principio consistente en empezar estableciendo unas condiciones prerrequisito con el fin de estudiar y analizar la palabra antes de empezar a escribirla. Estas condiciones prerrequisito consisten en las siguientes submetas: dividir la palabra en sílabas, indicar su dificultad ortográfica, e indicar su significado. Estas tres condiciones prerrequisito no se llevan a cabo en todas las palabras, ya que en algunas no es necesario indicar su dificultad ortográfica ni su significado, pues son fácilmente conocidas. Sin embargo, el dividir la palabra en sílabas, sí es una condición prerrequisito que aparece en el esquema de acciones para la escritura de todas las palabras.

Una vez establecidas estas condiciones prerrequisito se pasa a las condiciones correquisito referidas a la escritura de la palabra. Se comienza estimulando que los niños escriban en sus cuadernos la palabra que ha sido analizada previamente.

Esta condición correquisito da paso a la siguiente condición correquisito que consiste en que el profesor escribe en la pizarra la palabra para proporcionar un modelo correcto y dar seguridad a la actuación independiente de los niños. Como Pablo comentaba en la

entrevista de agenda, se pretende que el niño llegue finalmente a un dictado, en dónde no necesitará la ayuda del profesor. Pero por ahora el niño requiere un modelo para que vaya identificando y asegurando unas pautas de escritura correctas.

Depués de realizar esta condición correquisito consistente en dar el modelo correcto escribiendo la palabra en la pizarra, se pasa a la siguiente condición correquisito en la que se deja tiempo para que los niños la puedan corregir e incluso algunos hasta copiar de la pizarra, ya que no todos han alcanzado el mismo nivel lecto-escritor.

Una vez establecidas estas condiciones correquisito, Pablo va intercalando de vez en cuando una condición postrequisito consistente en la lectura de lo que se lleva escrito. Sin embargo, como ya hemos dicho en las ocasiones anteriores dónde ha surgido esta misma acción, podemos considerar esta lectura de todo lo que se lleva escrito hasta el momento, no como una condición postrequisito que complementa la actuación en la escritura de la frase, si no como una condición correquisito ya que Pablo pretende llevar a cabo a la vez el aprendizaje de la lectura y la escritura.

APENDICE C

ANALISIS DE LAS LECCIONES DE LECTURA DEL PROFESOR - PRINCIPIANTE MANUEL

APENDICE C.1: LECCION DE LECTURA DEL DIA 6-10-87.

C.1.1.- AGENDA (MANUEL. 25 - 9 - 1987).
(CLASE Nº 10).

E. ¿Qué vas a hacer hoy en lectura?

P. Estoy en un periodo de observación porque quiero empezar a programar con la otra profesora de primero, ya sabes.

Bueno, lo primero que vamos a hacer es organizar el corro, repasar una pequeña poesía, una canción. Voy a repartir una carpeta de fichas donde recogerán los trabajos.

Ahora veré si es mejor que recojan las fichas a la vez cada día o al final de la semana. Lo tengo que pensar.

C.1.2.- GUION DE CLASE (MANUEL, 25 - 9 - 1987)

(CLASE Nº 10).

1. TRANSICION: Ponerse en corro (4 minutos).

acción: P. indica que se tienen que poner en corro
Ns. se van colocando
P. ayuda a que se coloquen en corro
Función: ayudar a que formen un corro.
Resultado: se sientan en corro.

2. META: CORRO (16 minutos).

acción: P. da los buenos días nombrando a niños
Ns. los niños contestan y dan los buenos días a otras personas y cosas
Función: estimular la comunicación oral
Resultado: los niños se comunican oralmente, aunque sólamente unos cuantos, la mayoría no hablan a toda la clase.
(E.10.1.a,b,c,d,e,f,g,h, p)

3. TRANSICION: (8 minutos). (sentarse en sus sitios y repartir el material para empezar a trabajar)

acción: P. Indica que se coloquen en sus sitios
Ns. empiezan a colocarse, algunos no se sientan
P. Los va sentando en las sillas
Función: sentarse de nuevo en sus sitios para empezar a trabajar.
P. coge un paquete de folios
P. dice a Alvaro que coja una caja de colores
N. Alvaro va a cogerla al armario
P. dice a José Miguel que coja un lapiz
P. le dice a Alvaro que reparta un lapiz a María, otro a Juan....nombra niños

P. sigue elaborando las fichas
Ns. se levantan a enseñarle el trabajo realizado
P. les revisa el trabajo
Función: terminar las fichas, revisar el trabajo.
P. da golpes con el borrador
P. nombra niños para que se sienten
Ns. no hacen mucho caso
P. golpea cada mesa con el borrador
Ns. se sientan, se callan
Función: hacer que se sienten y se callen.
Resultado: no se recoge el material, se consigue que se callen y se sienten. Al profesor le da tiempo a acabar las fichas que van a hacer a continuación.

7. META: PRESENTACION PARTICIPATIVA: de la utilidad de figuras geométricas (8 minutos).

7.1. Submeta: Recuerdo de la figura triángulo.

acción: P. ahora vais a estar pendientes de la pizarra
Ns. atienden
P. borra la pizarra
Ns. comienzan a hablar
P. os acordáis.....
P. los niños hablan
P. nombra a niños
Ns. sigen hablando
P. nombra a niños dando golpes con el borrador
Ns. se van callando
P. pregunta por el significado de dar un golpe
Ns. no contestan, pero se callan
P. nombra a niños para que se pongan de pié
Ns. se ponen de pié
Función: controlar el orden y la atención:
P. pregunta a un niño por el nombre de la figura que pinta en la pizarra
Ñ. contesta: triángulo

Función: estimular el recuerdo de figura triángulo.
Resultado: se reucerda el nombre de la figura triángulo.

7.2 Submeta: Presentación de la utilidad como símbolo del triángulo.

acción: P. pregunta por la relación entre triángulo y tejado a un niño
Ñ. no encuentra relación
P. pregunta a otro niño la relación
Ñ. si encuentra relación
Ñs. los demás no atienden mucho
P. le dice a este niño que pinte una casa a partir del triángulo
Ñ. la pinta
P. le dice que se siente
Ñs. los demás niños no atienden mucho
Función: establecer las bases de la asociación símbolo-grafía.
Resultado: se pinta un tejado a partir de un triángulo pero no atienden mucho.

7.3 Submeta: Estimular el recuerdo sobre la figura círculo.

acción: P. pregunta a un niño por el nombre de otra figura de la pizarra
Ñ. contesta: un círculo
Función: estimular el recuerdo sobre el nombre de la figura.
Resultado: Se recuerda el nombre de la figura.

7.4 Submeta: Presentación de la utilidad gráfica del círculo.

acción: P. pregunta por la relación entre círculo y pollito
Ñ. contesta correctamente
P. le dice que pinte un pollito
Ñ. lo pinta
Ñs. empiezan a levantarse
P. da golpes con el borrador

Ns. siguen levantados
P. nombra niños para que se pongan de pié
Ns. se callan
Función: controlar el orden.
Función: estimular el conocimiento de la relación símbolo-grafía.
Resultado: sólo unos pocos conocen la utilidad gráfica de la figura: círculo.
(E.10.3)
(E.10.4)
(E.10.13)

.....INDICACION.....

Interrupción: acción: P. ahora os voy a dar unas fichitas
P. borra la pizarra
Ñ. un niño se acerca a él y le pide una ficha
P. ahora te la doy sientaté
Función: proponer un cambio de actividad.
Resultado: provoca la confusión en los niños.....

8. META: TRANSICION: Dibujar la ficha en la pizarra (1 minuto).

acción: P. dibuja en la pizarra la ficha
P. manda sentar a los que estaban de pié
Función: preparar el material para poder explicar la ficha.
Resultado: dibuja la ficha en la pizarra.

9. META: PRESENTACION PARTICIPATIVA: Analizando la ficha (5 minutos).

9.1 Submeta: Análisis del número de figuras de la ficha.

acción: P. pregunta a un niño por el número de figuras pintadas en la pizarra
Ñ. contesta correctamente
Interrupción: Ñ. se levanta y le enseña lo que está haciendo
P. cuando esté en la pizarra no me enseñéis los trabajos
Función: controlar que no le molesten.
P. sigue preguntando por el número de figuras a niños individualmente
Ñ. contesta correctamente
Ñs. los otros están en sus cosas
Función: estimular la identificación numerica de las figuras.
Resultado: se conoce el número de figuras de la ficha.

9.2 Submeta: Análisis de la posición de las figuras de la ficha.

acción: P. pregunta por la posición derecha/izquierda de las figuras a José Luis
Ñ. contesta correctamente
Función: estimular la identificación de la posición de las figuras en la ficha.
Resultado: se conoce la posición de la figuras de la ficha.

9.1 Submeta: Análisis del número de figuras de la ficha.

P. pregunta a Jose Luís por el número de figuras
Ñ. contesta correctamente
Función: volver a insistir en la identificación numérica de las figuras.
Resultado: se conoce el número de figuras de la ficha.

9.2 Submeta: Análisis de la posición de las figuras de la ficha.

P. pregunta por la posición derecha/izquierda a José Luis

10. META: PRESENTACION PARTICIPATIVA: Para indicar cómo hacer la ficha (3 minutos y medio).

acción: P. os voy a explicar cómo hacer la ficha
Función: crear expectación ante la propuesta de dar las indicaciones para hacer la ficha.
Resultado: provoca confusión en los niños.

10.1 Submeta: Poner color a las figuras de la ficha.

P. los círculos los pintáis de rojo (pinta un círculo en la pizarra de rojo)
P. los cuadrados de azul (no pinta el cuadrado)
Función: establecer el color de las figuras de la ficha.
Resultado: se conoce el color del círculo, se nombra el color del cuadrado.

10.2 Submeta: Comprobar si atienden.

P. Ana, ¿de qué color pintamos los cuadrados?
Ñ. no contesta
Función: comprobar la atención de los niños.
Resultado: se comprueba que no saben el color de los cuadrados. (no está dibujado en la pizarra).

Ñs. se levantan
P. nombra a niños para que se pongan de pie
Ñs. se callan bastante
Función: controlar el orden y la atención.

10.1 Submeta: Poner color al cuadrado.

P. pinta un cuadrado de azul
Función: poner color al cuadrado.
Resultado: se conoce el color del cuadrado.

10.2 Submeta: Comprobar si atienden.

Ñ. contesta correctamente

Función: estimular la identificación de la posición de las figuras.

Resultado: se conoce la posición de las figuras de la ficha.

Ñs. los demás están en sus cosas

P. nombra a niños para que se separen

Interrupción Ñ. ¿podemos pintar en la pizarra?

P. no ahora estoy yo

Función: controlar el orden

Ñs. hablan, juegan

P. da golpes con borrador

Ñs. se callan un poco

Función: controlar el orden.

P. pregunta por la posición de las figuras a otro niño

Ñ. no contesta

P. nombra a niños para que se callen y atiendan

Función: controlar el orden

P. pregunta por la posición de las figuras al niño de antes

Ñ. no contesta

Función: estimular la identificación del número y posición de las figuras de la ficha.

Resultado: sólo dos niños cuentan el número de figuras y sólamente uno indica la posición de las figuras de la ficha, los demás juegan.

(E.10.5)
(E.10.6)
(E.10.7)
(E.10.8)
(E.10.9)
(E.10.13)

.....INDICACION.....

Interrupción acción: P. os voy a dar la ficha

Ñs. atienden algunos, otros juegan

Función: estimular la atención.

Resultado: provoca confusión.....

acción: P. pregunta a Ana por el color del cuadrado
Ñ. contesta correctamente
Función: comprobar si atienden.
Resultado: se comprueba que Ana conoce el color del cuadrado.

10.3 Submeta: Poner color al triángulo.

P. pregunta a Jesús por el color que le ponen al triángulo
Ñ. amarillo (otro niño que no es Jesús)
Ñs. hablan, ríen
P. he dicho Jesús
P. va hacia el centro de la clase, pasea por las mesas
P. va hacia la pizarra y dibuja el triángulo de amarillo
Función: estimular la participación en indicar el color de la figura triángulo.
Resultado: se indica el color de la figura triángulo.
Función: indicar el color de las figuras de la ficha.
Resultado: los niños sólo saben el color de las figuras, pero en la ficha tienen que realizar otra cosa distinta de la explicada.
(E.10.10)
(E.10.13)

11. META: TRANSICION: Repartir material (13 minutos y medio).

acción: P. coge las fichas de su mesa
P. pide la ayuda de un niño
P. va nombrando a niños, y el niño que le ayuda se las entrega a los niños nombrados
Ñs. se levantan, van a coger los lápices
P. que nadie coja lápices, yo diré quién reparte
Ñs. nombra niños para que se sienten
P. sigue dando fichas
P. nombra niños muy fuerte

P. Aránzazu quiero verte sentada y trabajando
Ñ. Aránzazu está sentada pero no tiene colores
Función: controlar el orden.

.....Interrupción.....

12. META: DAR INDICACIONES DE COMO REALIZAR LA FICHA

acción: P. unís las figuras con caminitos
Función: indicar cómo hacer la ficha.
Resultado: se conoce lo que tienen que hacer.....
(E.10.11))

P. nombra a un niño para que coja material
Función: repartir material.
Resultado: no se reparte material a todas las mesas (sólo dos mesas tienen material), y se indica finalmente cómo trabajar con la ficha.

13. META: PRACTICA INDEPENDIENTE (19 minutos y medio).

P. va por las mesas
P. encuentra a unos niños que no tienen ficha, les da la ficha
Función: repartir material
P. pasea por las mesas
Ñ. ¿qué tengo que hacer?

13.1. Submeta: Indicar trabajo independiente.

P. le explica lo que tiene que hacer
Función: indicar el trabajo a realizar a un niño.
Resultado: se conoce el trabajo a realizar.

P. pasea por mesas
Ñ. un niño termina

13.2. Submeta: Indicar trabajo independiente.

P. da indicaciones a éste niño para continuar la ficha (hacer un pollito con las figuras: recortar y pegar)
Función: indicar cómo seguir trabajando.
Resultado: se conoce cómo seguir trabajando.

P. va por las mesas
Ns. se levantan a enseñarle lo que han hecho
P. reparte más material
Función: dar más material para continuar el trabajo
P. va a su mesa
Ns. se levantan a enseñarle lo que han hecho
Ns. los niños entre ellos se dicen lo que tienen que hacer
P. pasea por las mesas
Función: controlar el trabajo, dar material, indicar cómo seguir trabajando.
Resultado: los niños trabajan individualmente.
(E.10.12)

14. META: TRANSICION: Recoger para salir (4 minutos)

acción: P. dejad todo como está
Ns. algunos están levantados, otros trabajan
P. cada uno a su sitio
N. ¿puedo ir a lavarme las manos?
P. sí, sal
P. dejáis las cosas y os ponéis en fila
Ns. le preguntan si pueden salir a lavarse
P. ahora en el recreo os laváis las manos
P. abre la puerta y salen
Función: recoger para salir.
Resultado: no se recoge, salen al recreo.

C.1.3.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO

(CLASE Nº 10).

E. Comienzas la clase haciendo un corro ¿por qué?.

(E.10.1) P. Bueno, nos ponemos en corro porque quiero que los niños se expresen oralmente, que tengamos todos los días unos momentos de expresión oral para que hablen entre ellos,se comenten las cosas, para que vayan adquiriendo un comportamiento más social y que se relacionen más. El corro por la mañana tiene un sentido de desarrollo de la comunicación, pero quizás sea demasiado largo hacerlo de 15 a 20 minutos, quizás 10 minutos serían mejor, porque los niños se cansan.

E. Das los buenos días en el corro.

(E.10.1.a) P. Sí, como una forma de que se relacionen entre ellos.

E. Y luego dices lo que van a hacer ese día

(E.10.1.b) P. Sí también como una forma de que hablen entre ellos para que surjan conversaciones.

E. También durante el corro haces que recuerden la poesía y una canción, como me dijistes al principio que tenías pensado hacer este día.

(E.10.1.c) P. Sí ayer hicimos estas dos cosas y hoy también las tenía pensadas hacer para que no se les olviden.

E. Entonces, lo de dar los buenos días y que dijeran lo que iban a hacer ¿te ha salido sobre la marcha?.

(E.10.1.d) P. Bueno sí, lo de dar los buenos días ha sido que he empezado dándoselos a un niño y a partir de ahí he pensado que se deberían de dar entre ellos los buenos días, como una actividad social.

E. ¿Y lo de decir que se dijeran lo que íban a hacer?

(E.10.1.e) P. Eso generalmente lo suelo hacer, a lo mejor no exactamente como hoy, pero estos días anteriores cuando hemos hecho el corro también hemos hablado de lo que íbamos a hacer ese día.

E. Y por qué dices lo de la canción y la poesía.

(E.10.1.f) P. Pues lo he dicho,.....teníamos

pensado que repasásemos ésto, es una cosa que les gusta y la poesía y la canción es algo que acerca al niño al lenguaje de una forma motivadora, a los niños les gustan las poesías, y es una forma.

E. ¿Y lo de las palmas?

(E.10.1.g) P. Es un ejercicio de ritmo, y como estamos repasando los aspectos básicos de la lectura porque son los primeros días, ya más adelante nos meteremos con la lectura y la escritura en sí, pero por ahora me interesa que vayan dominando las bases de la lecto-escritura como es hacer palmas para educar el ritmo.

E. ¿Esto lo tenías planeado?.

(E.10.1.h) P. No, de primeras no, pero tengo la idea en la cabeza de que es un período de recuerdo y de estimulación de las bases para la lecto-escritura y generalmente son cosas que practicamos frecuentemente.

E. Luego hacen las fichas que quedaban del dia anterior.

(E.10.2) P. Sí para que las terminen.

E. Y luego presentas una nueva ficha, ¿por qué

haces en concreto esta ficha?.

(E.10.3) P. Me interesa que hagan una lectura de imágenes y que incluso vayan asimilando el sentido del signo, por ejemplo, ahora en vez de que vean escrito c/a/s/a que vean un triángulo y luego un cuadrado y que formen una casa. Es decir, quiero que a partir de formas geométricas se vaya interpretando el signo y a partir del signo se acerquen a la lectura, porque la lectura es algo convencional y el signo como se acerca a una abstracción es más concreto que las palabras, y por supuesto que las letras.

E. ¿Por qué preguntas por la relación entre tejado y triángulo?

(E.10.4) P. Pues para que hagan una asociación símbolo-grafema y para que vean que a partir de una forma se pueden formar otras, y luego ya verán como a partir de las letras se pueden formar palabras.

E. Después dibujas la ficha en la pizarra y luego preguntas por el número de figuras y por la posición de las figuras derecha-izquierda ¿por qué?.

(E.10.5) P. Bueno, como objetivo prioritario es ..... que antes de nada un niño tiene que manejar la

ficha, manejarla al dedillo, y ésto significa estudiarla haciendo lo que he hecho sobre la derecha sobre la izquierda sobre si hay tres o cuatro o un triángulo, quería que comprendieran la ficha y que manejaran los conceptos de lateralidad para comenzar.

E. Sí, pero es que primero preguntas por el número de figuras que hay en la ficha.....

(E.10.6) P. Sí para analizar la ficha su consistencia.

E. Y luego les hablas de la posición de las figuras derecha-izquierda de las figuras.... ¿para qué ésto?

(E.10.7) P. Pues ya... si te lo he dicho ya, quería que comprendieran la ficha analizándo las figuras que había en la ficha y primero que cuenten el número que hay y luego que digan si están a la derecha o a la izquierda las unas de las otras para ejercitar la estructuración espacial, pero ya te digo....analizar la ficha para mí en este caso ha supuesto que digan estas dos cosas de las figuras que hay pintadas en la pizarra.

E. Luego vuelves a insistir sobre el número de figuras que hay en la pizarra.

(E.10.8) P. bueno es lo mismo, voy saltando de una cosa a otra para no aburrirles, la motivación es muy importante para ellos porque ésto no les llama mucho la atención, y así cambiando les resulta más divertido; ésto no afecta ¿no?, el orden en que lo haga no afecta porque insisto en lo mismo, yo no soy nada metódico ni sistemático y por eso actuo así en clase, soy bastante impulsivo y eso afecta en el ritmo que impongo yo a la clase.

E. ¿Esto lo tenías pensado?

(E.10.9) P. Pues en concreto en concreto, no, sabía que iba a presentar la ficha y dercirles cómo hay que realizarla, pero los ejercicios de lateralidad me parecen fundamentales y suelo hacerlos muy a menudo con cualquier cosa que surge, aunque te digo que cuando estaba dibujando la ficha en los folios se me ocurrían cosas de este tipo para realizar en la clase porque son conceptos fundamentales y prerrequisitos, y como ves hay un potencial de material indefinido antes de meternos con la lecto-escritura en serio.

E. Luego les preguntas por el color de las figuras de la ficha ¿por qué haces ésto?

(E.10.10) P. Me surgió y consideré que era interesante porque el color es fundamental para los niños, les encanta el color y les motiva, y como veía que estaban desmotivados les hice que dijeran colores para ponerles a las figuras, pero creo que es algo que todavía no captan o algo así.

E. Luego das indicaciones para realizar la ficha y cuando están trabajando en ella les das más indicaciones de cómo seguir realizándola, lo de hacer el pollito cortando y pegando.

(E.10.11) P. Sí, es que su atención es bastante mala y no pueden atenderme para toda la explicación de cómo hacer la ficha, no me dejan, son unos tiranos así de chicos, por eso tengo que decir a trozos lo que tienen que hacer, prefiero que ellos me vayan pidiendo porque así atenderán mejor y sabrán la utilidad de las cosas.

E. Pero parece que intentas que te escuchen y no hacen caso.

(E.10.12) P. Sí claro sería estupendo que atendiesen en una sóla vez, pero como no puede ser, pues se le va diciendo conforme ellos sienten necesidad y así atienden más.

E. ¿Has notado en algún momento que la clase no iba como tú querías?

(E.10.13) P. Bueno, yo no voy programando, ... voy a la expectativa, quizás hubiera preferido que las cosas salieran mejor sin Daniel y Rocio (dos niños de integración) los días anteriores, pero en fin, las cosas iran saliendo. En las explicaciones hay problemas porque los niños no están en la explicación, hay que educar primero la atención, incluso la socialización, que vayan tomando conciencia de grupo.

C.1.4.- ANALISIS DE LA LECCION (CLASE Nº 10).

C.1.4.1.- ANALISIS DE LA AGENDA.

La agenda de Manuel se caracteriza por la brevedad en su comentario, solamente ocupa 7 lineas, de las cuales hay únicamente dos referencias a acciones instruccionales:

"..repasar una pequeña poesía, una canción.."

No encontramos referencias a las demás categorías que estudiamos en la agenda, que son: referencias a las acciones de los estudiantes, referencias a la comprobación de su comprensión, referencias al nivel de conocimientos, referencias a la materia a enseñar, referencias al tipo de explicaciones, referencias a la planficación general, referencias a las limitaciones instruccionales, y referencias a una lógica instruccional.

El plan mental de Manuel para este día consiste en una serie de imágenes referidas a cuestiones

organizativas sobre la clase en general y sobre el material que van a utilizar, como por ejemplo:

"lo primero que vamos a hacer es organizar el corro"
"voy a repartir una carpeta de fichas donde recogerán los trabajos"
"ahora veré si es mejor que recojan las fichas a la vez cada día o al final de la semana"

Estos comentarios demuestran que Manuel se queda en los aspectos superficiales de la actividad de clase, su plan mental se queda a un nivel de utilización de los aspectos materiales de la enseñanza, carpetas, fichas..., y de la organización del espacio "lo primero que vamos a hacer es organizar el corro". En cualquier situación nueva lo primero que hay que hacer es explorar el espacio, y Manuel todavía se encuentra en la etapa de exploración y organización del espacio.

La entrevista de agenda de Manuel refleja además la existencia de un plan que se caracteriza por estar inacabado, el cual se compone de ideas que según como vayan sucediéndose en clase, así se llevarán a cabo o no. Encontramos dos comentarios que reflejan esta opinión:

TRANSICION
(ponerse en corro: 4 minutos).

CORRO
(10 minutos)

TRANSICION
(sentarse y repartir el material: 8 minutos)

PRACTICA INDEPENDIENTE
(11 minutos)

INTENTO DE TRANSICION: PRACTICA INDEPENDIENTE
(7 minutos)

TRANSICION
(recoger el material: 8 minutos)

PRESENTACION PARTICIPATIVA
(de la utilidad gráfica de las figuras
triángulo y círculo: 7 minutos)

TRANSICION
(dibujar la ficha en la pizarra: 1 minuto)

PRESENTACION PARTICIPATIVA
(para analizar la ficha: 4 minutos)

PRESENTACION PARTICIPATIVA
(para indicar cómo hacer la ficha:
3 minutos, 30 segundos)

TRANSICION
(para repartir el material:
10 minutos, 30 segundos)

PRACTICA GUIADA
(9 minutos, 30 segundos)

TRANSICION
(recoger para salir: 4 minutos)

Figura Nº 40 : Secuencia de estructuras de actividad y tiempo dedicado a cada actividad, Manuel 25-9-87.

repetición de éstas, como ocurre con la repetición de las transiciones para repartir el material y recoger el material, y la aparición de dos momentos de practica indpendiente.

En otros casos es debida a que no consigue el objetivo de una forma definitiva y tiene que repetir la estructura de actividad con alguna modificación o ampliación, como ocurrre con las tres presentaciones participativas de la ficha que tienen como objetivo final y último, el presentar al niño la ficha para que la realice de forma independiente. Manuel incluso tiene que utilizar estructuras de actividad que están planteadas con otro objetivo distinto que el de indicar cómo han de actuar los niños para conseguir que trabajen independientemente. Por ejemplo, como ocurre en la estructura de actividad transición para repartir por segunda vez el material, donde da indicaciones de cómo han de hacer la ficha, ya que en ninguna de las tres presentaciones participativas lo ha conseguido: incluso cuando los niños están trabajando de forma independiente sobre las fichas vuelve a insistir sobre cómo han de hacer la ficha, pues aún no ha acabado de indicar completamente como han de acturar.

La secuencia de estructuras de actividad tiene algunos aspectos que son interesantes comentar. Por un lado Manuel intenta comenzar con estructuras de actividad en las que el control esté más en sus manos para ir cediendo responsabilidad a los alumnos. Sin embargo, por otro lado, Manuel no consigue ceder definitivamente la responsabilidad en los niños ante lo cual debe de estar continuamente dando indicaciones de cómo han de actuar. Debido a esto, su clase da una sensación de que es una sola estructura de actividad de la que nunca se sale pues unas estructuras de actividad se mezclan con otras sin poder distinguir con facilidad su principio y fin.

Al analizar detenidamente cada una de las estructuras de actividad encontramos las siguientes particularidades:

- La presentación participativa, aunque es llamada así, ya que Manuel pretende que sea de una forma en la que participen los niños, no utiliza rutinas de intercambio, reduciendo la participación a hacer preguntas muy dirigidas de forma individual que deben contestar correctamente; si se contesta incorrectamente Manuel da la respuesta correcta

inmediatamente sin que se produzca ningún comentario relacionado con lo que se acaba de contestar.

- Las transiciones para repartir el material para trabajar de forma independiente no están bien definidas, pues, aunque Manuel indica los niños que han de repartir el material, la mayor parte de la clase se levanta, repartiéndose el material para empezar a trabajar sin ningún orden.

- Aunque encontramos una cierta secuencia lógica en el orden de aparición de las distintas estructuras de actividad, observamos como la clase de Manuel se caracteriza por llevar a cabo dos esquema de acción muy similares que no guardan relación entre sí y que se suceden el uno después del otro, como una forma de añadir actividades para llenar el tiempo de clase.

Se comienza con el corro donde se estimula la comunicación oral; inmediatamente se pasa al esquema de acción repartir el material- trabajar de forma independiente-recoger el material; una vez acabado este esquema de acción se pasa al siguiente esquema de acción consistente en presentar participativamente-repartir el material-trabajar de forma independiente-recoger el material.

Las estructuras de actividad a las que se les dedica más tiempo son a la práctica independiente (11 minutos), sin embargo algunas de las transiciones se les dedica un tiempo similar (10 minutos, 30 segundos), dedicándole menos tiempo a la presentación participativa (4 minutos; 3 minutos 30 segundos; 7 minutos).

El plan mental de Manuel antes de comenzar la clase no guarda una gran relación con lo que sucede en el transcurso de la clase, ya que el repaso de la poesía y la canción lo hace en la estructura de actividad "Corro", siendo esta estructura de actividad una de tantas que Manuel lleva a cabo en este día. Las demás estructuras de actividad que se llevan a cabo en clase no han sido previstas en la agenda.

La primera estructura de actividad que analizamos bajo la perspectiva de la resolución de problemas es la estructura de actividad presentación participativa para indicar la utilidad de las figuras geométricas, que aparece en la figura Nº 41.

Este "planning net" muestra una repetición de la misma secuencia de objetivos para presentar la

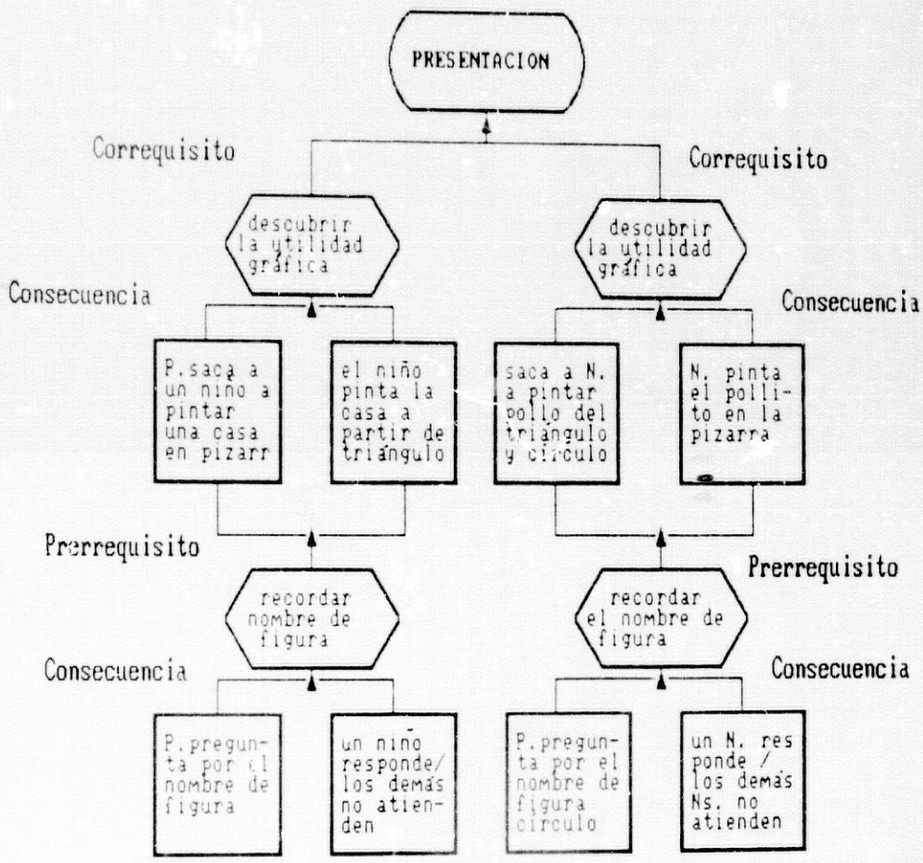


Figura N. 41: "Planning net" para la estructura de actividad "Presentación de la Ficha" (Manuel, 25-9-87).

utilidad de dos figuras : círculo y triángulo. Primero plantea como condición prerrequisito recordar el nombre de la figura y luego indica su utilidad como símbolo, dibujando un objeto a partir de la figura.

Para la siguiente presentación participativa en la que se analiza la ficha (Figura Nº 42), observamos que Manuel repite de nuevo los objetivos, pero intentando cambiar el orden saltando de un objetivo a otro sin acabar ninguno. Cuando está analizando el número de figuras de la ficha no continúa con este objetivo, pues cambia a hacer preguntas sobre la posición de las figuras de la ficha.

El comentario que hace en la entrevista después de la observación de clase es:

"voy saltando de una cosa a otra para no aburrirles, la motivación es una cosa muy importante para ellos porque esto les llama mucho la atención....yo no soy nada sistemático y metódico...soy bastante impulsivo y esto afecta al ritmo que yo impongo en la clase" (E.10.8)

Ante la pregunta si éso lo tenía pensado hacer contesta:

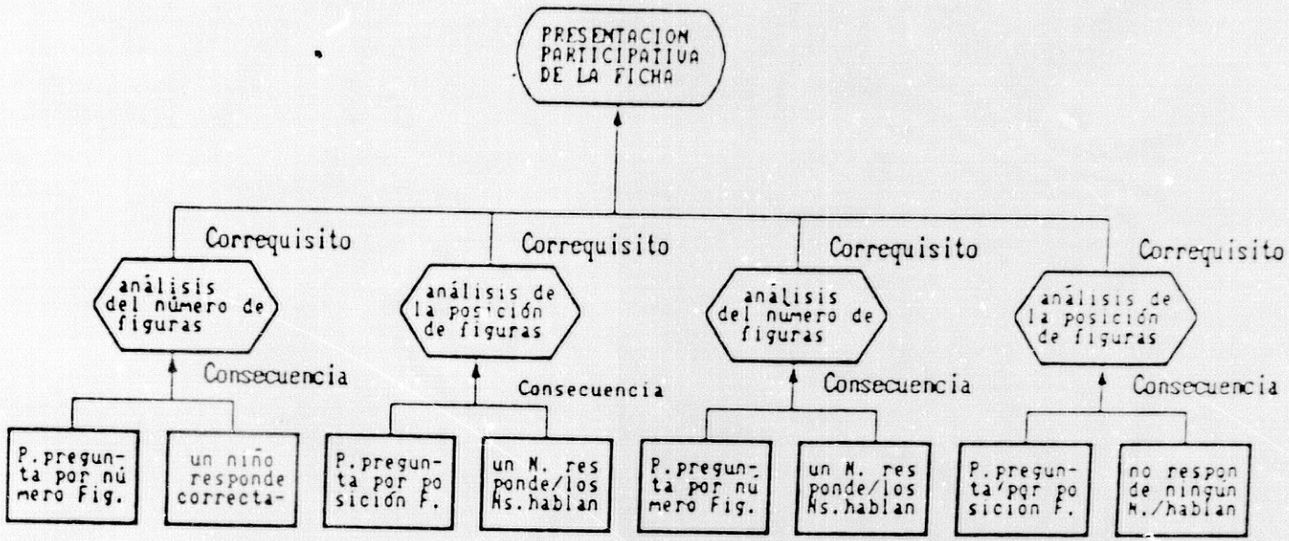


Figura N. 42: "Planning net" para la estructura de actividad "Presentación Participativa de la Ficha" (Manuel, 25-9-87).

"no lo tenía pensado..... yo sabía que iba a presentar la ficha.... cuando hacía la ficha se me ocurrían cosas de este tipo porque son conceptos fundamentales" (E.10.9).

Como característica fundamental de esta estructura de actividad se puede conlcuir que los objetivos son estáticos y fijos en su mente , tan fijos que son planteados siempre, no guardan relación con el objetivo fundamental de la ficha, como por ejemplo estudiar el número de figuras de la ficha y la posición que guardan estimulando los conceptos de lateralidad.

Esto nos indican que Manuel mantiene unas ideas fijas en la mente, que impiden seguir con el ritmo normal y lógico para conseguir el objetivo fundamental de este día que consiste en la presentación de la ficha. El plantear objetivos como ejercitar la lateralidad, resta movilidad al objetivo fundamental, pues corta el ritmo normal del procedimiento, los niños piensan en otras cosas, y se alarga el proceso para llegar al objetivo final.

En esta estructura de actividad se pretende indicar cómo hacer la ficha, sin embargo, lo único que

se hace es hablar del color de las figuras de la ficha. El plan mental de Manuel cambia en estos momentos, ya que después de haber dicho a la clase que va a indicar cómo hacer la ficha, lleva a cabo otra actividad totalmente distinta.

Este es otro ejemplo de cómo se corta el ritmo de la presentación de la ficha. En vez de centrarse en la asociación simbólo-grafía, Manuel se adentra en cuestiones de colores y en ejercicios de lateralidad que no guradan relación con el objetivo final. Manuel, no sólo hace comentarios acerca de otros aspectos relacionados con la enseñanza de la lectura, si no que además plantea estructuras de actividad que impiden la marcha normal de la presentación de la ficha.

En este "planning net" se observa como Manuel tiene que volver a atrás, indicando el color de la figura cuadrado. Esta estructura de actividad comienza poniendo color a las figuras círculo y cuadrado, sin embargo la figura cuadrado no la marca de azul en la pizarra. Al preguntar a un niño por el color de esta figura no lo sabe, dándose cuenta Manuel que falta por poner su color, teniendo que volver sobre el mismo objetivo anterior de poner color a las figuras. En este caso ya no funciona como condición correquisito,

sino que es una condición postrequisito imprescindible para poder comprobar si los niños conocen el color de las figuras.

Como hemos dicho anteriormente, Manuel no da las indicaciones de cómo hacer la ficha, por lo tanto, necesita encontrar otros momentos donde decir a los niños lo que tienen que hacer con la ficha. Los momentos que utiliza son en estructuras de actividad en las que se exige de ellos otra cosa distinta, como son: a) durante la transición para repartir el material (la ficha, los lápices, gomas...) en la que los niños están pendientes de recoger el material para empezar a trabajar; y b) en la práctica independiente, cuando están trabajando cada uno sobre la ficha y están pendientes de realizar su trabajo correctamente (Figura Nº 43).

Por lo tanto, como características fundamentales observamos una mezcla de los objetivos y las acciones de cada estructura de actividad y un salto de un objetivo a otro como notas dominantes de este día de clase. El objetivo final de dar las indicaciones de cómo realizar la ficha no se cumple hasta el final.

Otra de las características de sus esquemas de

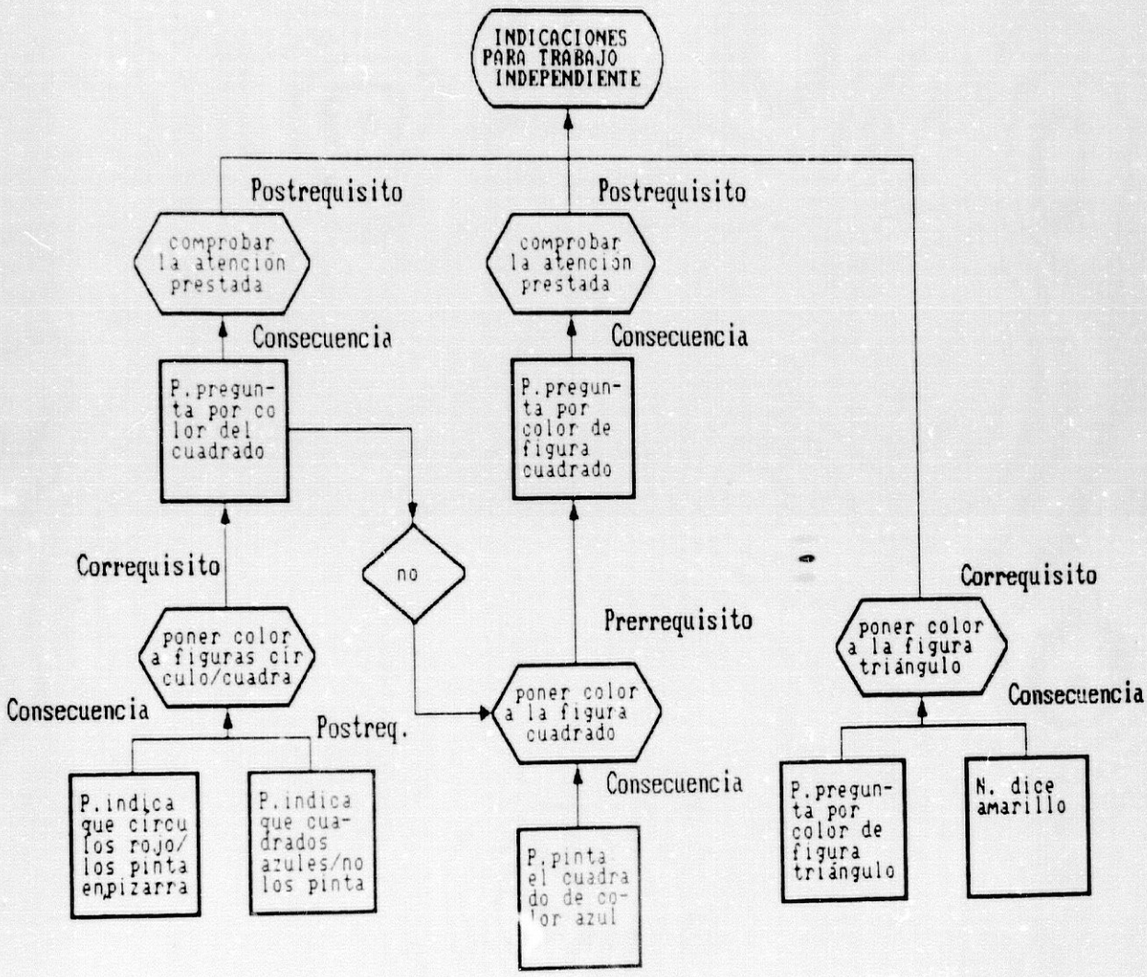


Figura N. 43 : "Planning net" para la estructura de actividad "Indicaciones para Trabajo Independiente" (Manuel, 25-9-87).

acción es que los objetivos no se suelen alcanzar con facilidad. Esto es debido: a) Manuel tiene que llamar constantemente al orden y que se callen, mediante un número muy elevado de rutinas de dirección; b) plantea además un número insuficiente de acciones para alcanzar los objetivos propuestos.

APENDICE C.2: LECCION DE LECTURA DEL DIA 2-10-1987. (CLASE Nº 11).

C.2.1.- ENTREVISTA DE AGENDA (CLASE Nº 11).

E. ¿Qué vas a hacer hoy en lectura?

P. Vamos a hacer ejercicios de lateralidad y luego diré las letras, que las vayan escribiendo.

E. ¿Eso es todo?

P. Sí, nada más.

C.2.2.- GUION DE LA LECCION (CLASE Nº 11).

1. META: TRANSICION: sentarse en corro (13 minutos).

acción: P. nos sentamos en corro
Ns. se colocan en corro
P. les va diciendo niño por niño que se coloquen de forma más correcta.
Función: estimular la formación del corro.
Resultado: se sientan en corro.

2. META: EJERCITAR LA LATERALIDAD (6 minutos).

acción: P. nombra a niños y les da órdenes donde hay que ejercitar conceptos de lateralidad y de estructuración del espacio: ponte a la derecha de..... ponte encima de..., debajo, lejos, cerca, dar vueltas alrededor, centro, fondo.
Ns. la mayoría atienden, algunos hablan entre ellos
Función: ejercitar la lateralidad.
Resultado: se ejercitan conceptos de lateralidad, de estructuración del espacio y otros conceptos que surgen.

(E.11.1)

3. TRANSICION: Colocarse en su sitio (1 minuto).

acción: P. poneros en vuestro sitio que vamos a leer, pero antes vamos a hacer teatro.
Ns. se colocan para hacer teatro.
Función: estimular el cambio de sitio, indicar lo que van a hacer
Resultado: se colocan para hacer teatro.

4. META: TEATRO (11 minutos).

acción: P. saca a niños a un escenario (subierse en mesas)
Ñ. hace lo de la lluvia
P.Ñs. lo imitan
P. propone hacer lo de las palmas
Ñs. lo hacen
Función: hacer teatro.
Resultado: hacen teatro-mímica.
(E.11.2)

5. META: TRANSICION: Sentarse en sus sitios (5 minutos).

acción: P. cada uno a su sitio
Ñs. se van colocando en sus sitios
P. pregunta a niños si se están colocando donde les dijo ayer
P. coloca a algunos niños en sitios distintos
Ñs. se cambian de sitio
Ñ. Ageda está en el armario
Ñs. casi todos los demás niños están sentados y tranquilos
P. el profesor ve a Ageda
P. le dice a Ageda que recoja un pincel que hay en el centro de la clase
Ñ. la niña lo coge
P. le hace preguntas acerca del pincel ¿para qué sirve?, ¿qué tiene?.....
Ñ. la niña contesta
Ñs. los niños empiezan a levantarse
Función: estimular el sentarse en sus sitios y estar en silencio.
Resultado: se consigue que se sienten y estén tranquilos, pero vuelven a levantarse al atender a Ageda en particular.

6. META: REPASAR LETRAS APRENDIDAS (14 minutos).

6.1. Submeta: Repaso de letras aprendidas mediante

explicación.

acción: P. ¿nos acordamos de nuestra amiga a? (en la pizarra hay escritos nombres de niños de la clase).
P. Aránzazu está entre la reina a y el rey u
Ns. no le atienden
P. Iván es muy travieso porque es amigo de la princesa i
Ns. no atienden
P. Estrella es amiga del pincipe e
Ns. la mayoría no atienden
Función: repasar las letras aprendidas.
Resultado: los niños no repasan las letras, solo nombra algunas letras aprendidas, faltan la o,l, y p
(E.11.3)

6.2 Submeta: Repaso de las letras mediante lectura individualizada.

acción: P. reparte cartillas
Ns. algunos leen, otros juegan
Función: repasar las letras aprendidas.
Resultado: no todos los niños las repasan, no todos leen el libro.
(E.11.4)

6.3 Submeta: Repaso de letras mediante explicación.

acción: P. os acordais de las letras, la a era..
Ns. no atienden
P. nombra niños para que se callen
Función: intento de recordar, y controlar el alboroto.
Resultado: no todos los niños recuerdan las letras.
(E.11.5)

6.4 Submeta: Recuerdo de letras aprendidas mediante lectura individualizada.

acción: P. a ver si ahora mirais las cartillas
Ns. hablan, se levantan, hacen ruido
P. Alvaro (fuerte)
P. Antonio, ven aquí, Iván ven aquí
Ns. Antonio e Ivan van a su lado
Función: controlar el baleo.
Resultado: los niños no leen independientemente.
(E.11.5)

7. META: PRESENTACION DEL EJERCICIO "ASOCIACION GRAFEMA -SONIDO" (16 minutos).

7.1 Submeta: Escoger una letra (Identificación de letras).

acción: P. Mirad, después cada uno va a escoger una letra, el que coja la letra u va a hacer el dibujo del rey u, quien coja la l.....
Interrupción: Ñ. Ageda se mueve, habla...
P. Ageda, ven aquí
Ñ. no hace caso
P. Ageda, (fuerte)
Ñ. no hace caso
P. Ageda, (más fuerte)
Ñ. lo mira
P. cuando te diga que vengas vienes de momento
Ñ. va a su lado
Función: controlar a Ageda.
P. así que id pensando una letrita
Ns. hablan entre ellos
Función: continuar con la presentación.
Interrupción Ñ. Ageda se va a su sitio
P. quien te ha dicho que te vayas, ven aquí
Ñ. Ageda va a su lado
Función: controlar a Ageda.
Ns. los niños se levantan
P. manda sentar a niños
Ñ. yo quiero ser el panadero
Ñ. yo el jardinero
Ñ. yo el panadero
Función: explicar lo que se va a hacer luego: escoger una letra y dibujarla.

Resultado: los niños empiezan a identificarse con los personajes que representan las letras.

(E.11.6)

7.2. Submeta: Id ntificar el sonido de la letra.

acción: P. si quieres ser el rey u tienes que saber decir u
Ns. hablan entre ellos
P. va por las mesas preguntando que letra quieren ser
Ns. los niños le van diciendo las letras y personajes que quieren ser.
Función: estimular individualmente la identificación con una letra.
Resultado: los niños no identifican el sonido de la letra sólamente identifican su personaje.

(E.11.7)

7.3. Submeta: Identificación de letras en palabras.

acción: P. manda sentar a niños que están de pié
Función: controlar el orden para poder hablar.
P. ¿quíen va a ser.....?
P. borra la pizarra donde habia nombres de niños
Ns. están de pié jugando
P. manda sentar a niños
P. ¿quíen va a ser el rey u?
Ns. no atienden
P. Jesús ¿tú quieres ser el rey u?
N. no
P. jesús en tu nombre hay una u
P. escribe Jesús (redondea la u)
P. mira en tu nombre hay una u
Ns. no atienden juegan hablan
P. nombra a niños para que se callen
P. observa a los niños
P. estoy preguntando quién es el rey u
N. yo quiero ser el rey u
P. no, tú no, que ya es Jesús
Ns. sigen armando jaleo
P. observa a la clase
P. va por las mesas preguntando qué letra

quiere ser cada uno y el nombre que tienen las letras (a, e, i, o, u)
Función: promover que escojan una letra.
Resultado: los niños no identifican las letras en sus nombres, sólamente escojen una letra y se identifican con su personaje.

(E.11.6)

8. META: TRANSICION: Callarse y sentarse para dar indicaciones de trabajo independiente (3 minutos).

acción: Ns. están levantados, algunos en la pizarra
P. nombra niños para que se sienten
F. los quita de la pizarra
P. da golpes con el borrador y nombra a niños
Ns. algunos niños siguen jugando
P. Rafael ven a mi lado con tu silla y tu mesa
P. nombra niños para que se sienten
P. llama a Ageda 3 veces
P. Ageda ven aquí
Ñ. va hacia él
P. ¿tu me oyes cuando te llamo?
P. Ahora sientaté
Función: controlar el orden.
Resultado: se controla el orden de la clase.

9. META: INDICACIONES PARA TRABAJO INDEPENDIENTE (2 minutos).

acción: P. con plastilina, con un dibujo, vais a hacer la letra que quereis ser
Ns. hablan
P. pega fuerte con el borrador en la mesa
P. que os calleis (fuerte)
P. sigue preguntando las letras que quieren ser
Ns. contestan individualmente
Función: indicar lo que tienen que hacer.

Resultado: se inidca lo que tienen que hacer y además se sigue preguntando por la letra que quieren ser.

10. META: REPARTIR MATERIAL (3 minutos).

acción: P. coge un paquete de folios
P. sigue preguntando por las mesas lo que van a dibujar

Interrupción: META 9: DAR INDICACIONES...(10 segundos).

acción: P. oye. lo que pinteis que sea grande para recortarlo y pegarlo. y cuando tengamos muchas letras escribiremos palabras
Función: indicar más cosas para realizar el trabajo.
Resultado: los niños saben lo que tienen que hacer.

P. deja el paquete de folios en la mesa
Ns. los niños se levantan a coger folios
P. explota una bolsa y la tira a la papelera
Función: repartir el material para trabajar.
Resultado: los niños tienen folios.

11. META: PRACTICA INDEPENDIENTE O GUIADA (23 minutos).

acción: P. pasea por la clase preguntando a niños por las letras, por la letra que van a dibujar
Ns. la mayoría trabajan
P. corrige el trabajo de los niños
Función: estimular el trabajo independiente.
Resultado: trabajan independientemente.

12. META : SALEN AL RECREO (4 minutos).

acción: P. dejarlo todo y poneros en fila que

vamos a salir
Ñs. siguen trabajando o jugando, no se colocan en fila
P. pasa por las mesas observando el trabajo
Ñs. siguen haciendo lo mismo
P. abre la puerta
Ñs. salen todos

Función: estimular un orden en la salida al recreo.

Resultado: los niños no se colocan en fila y salen al recreo.

C.2.3.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO (CLASE Nº 11).

E. Quiero comentar un poco cómo ha ido la clase.

P. Bueno, una cosa que quiero comentarte antes que nada es que ayer estuve en una reunión para ver el método que íbamos a seguir, y seguimos con el método "Erase una Vez", porque pensé que si el año pasado era el que se llevaba, pues tampoco no hay que liarlos. Pero el problema no es sólo el método, es decir, si el de Santillana o el de "Erase un Vez", es decir, tal o cual método, el problema es que la lectura, el aprendizaje de la lecto-escritura tiene muchos aspectos visuales, aspectos fonológicos y fontico-articulatorios. Luego hablamos de que habia problemas grandes de lateralidad, que los niños no estaban bien en ese aspecto. También están mal de disciplina, bueno, mejor de autodisciplina y de motivación. Yo no sé si este método motiva a la lectura porque cuando hablo de leer los niños siguen jugando. Ya te digo, yo todavía no tengo un criterio claro sobre metodología, sigo con este método porque lo tuvieron el año pasado.

E. Bueno, lo que haces primero es hacer ejercicios

sobre lateralidad y estructuración espacial.

(E.11.1) P. Si como te he dicho ayer quedamos en que uno de los objetivos prioritarios era el conocimiento de la lateralidad porque son conceptos fundamentales para la lecto-escritura y están bastante bajos en este nivel. El año pasado se preocuparon mucho por la lectura. Yo ya tengo experiencia en preescolar y sé que el niño tiene sus fases y hay que respetarlas. Entonces, lo que es orientación espacial, que es fuandamental para la escritura, noto lagunas en los niños, no hay seguridad en derecha e izquierda, conceptos tan simples como entre, delante, detrás.

E. Luego haceis lo que tú llamas teatro.

(E.11.2) P. Sí es algo que les gusta y también pienso que es bueno y fundamental para la lectura y para la expresión, el conocimiento del ritmo y la modulación de la voz, con las palmas y con la voz, y no meterse de lleno en el aprendizaje lector, empezar por partes fáciles, aunque creo que ésto lo tendré siempre en cuenta porque me parece fundamental para un buen aprendizaje.

E. Luego empiezas diciendo ¿os acordais de nuestra amiga a?.

(E.11.3) P. Sí aquí quería repasar las letras que ya han aprendido para hacer luego una identificación grafema-sonido porque los niños conocen las letras por su personaje, pero cuando quería que las recordasen, nada, no hacían caso. Yo no sé si éste método motiva a la lectura, porque cuando hablé de que leyeran en las cartillas los niños seguían jugando.

E. Entonces dijistes que leyeran las letras en las cartillas.

(E.11.4) P. Sí, porque estaban con las cartillas algunos y se les veía que estaban mirando las letras porque ya sabían leer, pero cuando se les dice de leer no se les vé entusiasmo, no están motivados, porque quizás se inició demasiado brusco este aprendizaje el año pasado y los padres también insisten mucho sin darse cuenta que en algunos casos entorpece más que facilita que luego sus hijos quieran leer y se les vea interesados.

E. Luego insistes en volver a recordar las letras, y después vuelves a decirles que lean en las cartillas de nuevo.

(E.11.5) P. Estaba intentando que identificasen

las letras por algún sistema, de alguna forma, pero no les motiva, ya te digo pasan de ese tipo de aprendizaje.

Hoy, como ya te he dicho, había pensado empezar con las letras que ya conocen, empezar a explicar yo. Entonces vi que seguían mirando el libro y entonces dejé que siguieran leyendo por su cuenta, viendo dibujos más que leyendo, manejando el libro, y a los que yo los guiaba era para que manejaran el libro, para que vieran las letras.

E. Pasas luego a que escojan una letra.

(E.11.6) P. Sí, bueno, aquí lo que quería es que identificasen el grafema con el sonido y para eso quería que escogiesen una letra, para que lo hicieran más personal para que participasen con todos sus sentidos, y luego cuando ya tuviesen la letra, el panadero, la p, o la letra que fuese la u de Jesús, pues que estaba en sus nombres como les dije que Jesús tenía u y por eso Jesús podía ser el rey u, que lo capten con sus nombres que es algo fundamental para ellos y que les interesa mucho.

E. También les dices el que sea el rey u tiene que

saber decir u.

(E.11.7) P. Para que pronuncien las letras, porque ellos saben que el rey u se corresponde con la letra u. Algunas veces motiva, porque hay una historia motivadora que siempre hay que llevarla en la lecto-escritura y sigue la fantasía infantil, que siempre hay que utilizarla en cualquier tipo de aprendizaje, pero algunas veces coharta. Creo por otro lado que aunque motive hay que simplificar, y la manera de simplificar es siguiendo los pasos de preescolar y el proceso lecto-escritor viene casi sólo.

E. ¿Ha habido algún momento en que hayas pensado cambiar de actividad?.

(E.11.8) P. Bueno, como ya te he dicho hoy había pensado empezar a explicar las letras yo, pero como los veía que seguían leyendo por su cuenta pues no me preocupé y cambié de idea, pero de todas formas yo he hecho una programación general, pero espero o estoy esperando a una reunión que vamos a tener para coordinar 1º y 2º, para programar los centros de interés, los bloques temáticos, de manera que salgan programaciones semanales, quincenales y luego diarias de esa programación general. Sin embargo, llevo todos

los días un esquema general, pero ese esquema general suele cambiar porque con el fin de hacer una buena programación de centros de interés, veo el comportamiento de los niños para que el horario se haga en función de ellos.

Otra cosa que me interesa bastante es el cálculo que todavía no lo he empezado para ir compaginándolo con las otras actividades.

Es que lo que pasa es que yo soy muy ácrata y entonces yo comprendo que el niño tiene que aprender a leer y escribir y hacer cálculo y entonces, al ver tal y como están los sistemas de leer y escribir, veo que éstos primeros sistemas son los sistemas para integrar al niño en el sistema, entonces quiero ser cauto. No se puede ser radical, no decir no se enseña a leer y a escribir, pero quiero que ellos se den cuenta de la necesidad del aprendizaje, que el aprendizaje se base en la funcionalidad del asunto.

O sea, por ejemplo, en cálculo me interesa más que el niño sepa comprar que sepa matemáticas. Que el niño se dé cuenta de que un libro le puede servir para saber y para divertirse, entonces, más que conocimientos me interesan comportamientos, aunque más

qué el comportamiento en sí, que el comportamiento en sí sea un instrumento. Que el niño aprenda más a vivir que a estudiar, aunque estudiar sea importante, todos estamos obligados y capacitados para vivir y no todos estamos obligados y capacitados para estudiar.

El cambio de actividades, realmente hay poco cambio porque más que llevar yo el ritmo, quiero ver a qué ritmo me lleva el niño. Por la experiencia que tengo del año pasado, sé que los niños cambian la programación, y es una cosa que no me preocupa, sino que además veo positiva que los niños lleven la clase, entonces, ya te digo, cambio de actividades, pues no, pues yo no planifico al detalle, prefiero buscar la espontaneidad en la clase.

E. Por eso esta mañana cuando te pregunté por lo que ibas a hacer en clase, tu respuesta fue breve.

(E.11.9) P. Sí, ya te digo yo no planfico al detalle, llevo uan estructura general pero sin detalles, y ya irá saliendo conforme vea el interés y la atención de los niños, aunque siempre los veo despistados, es un problema que tengo que solucionar, quizás es que no les interesa el aprendizaje, ya te digo..., lo tengo que estudiar.

C.2.4.- ANALISIS DE LA LECCION (CLASE Nº 11).

C.2.4.1.- ANALISIS DE LA AGENDA.

La respuesta que Manuel da en la entrevista de agenda es muy breve, consistiendo en un comentario muy reducido de lo que va a hacer en clase.

En este plan se pueden descubrir dos referencias a las acciones de los estudiantes, respecto a los ejercicios de lateralidad y escritura de las letras, y una referencia a las acciones intruccionales consistente en presentar o "decir" las letras.

Manuel ha comentado varias veces que la causa de estos planes tan reducidos es debido a que le gusta la espontaneidad en la enseñanza, y un plan demasiado detallado puede quitar libertad a su actuación e impedir atender a las necesidades que van surgiendo en el desarrollo normal de clase. El siguiente comentario obtenido de la entrevista después de la observación de clase, demuestra esta idea:

"el cambio de actividades, realmente hay poco cambio porque más que llevar yo el ritmo quiero ver a qué ritmo me lleva el niño. Por la experiencia que tengo del año pasado, sé que los niños cambian la programación, y es una cosa que no me preocupa, si no que además veo positiva que los niños lleven la clase, entonces, ya te digo cambio de actividades pues no, porque yo no planifico al detalle, prefiero buscar la espontaneidad en la clase" (E.11.8).

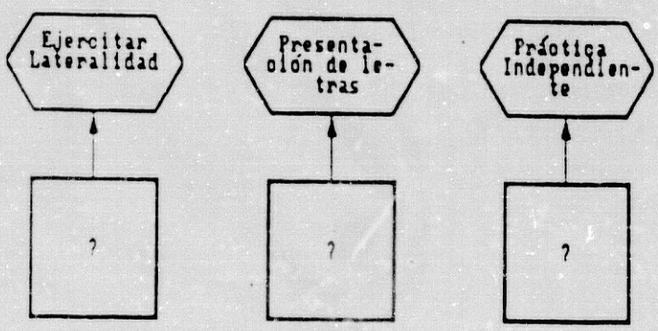


Figura N. 44: "Planning net" para la agenda de la lección de lectura (Manuel, 2-10-87).

El "planning net" que se obtiene a partir de este comentario aparece en la figura Nº 44. Como se observa es una red muy reducida, en la que se detectan relaciones entre dos de los objetivos propuestos: primero se hará una presentación de las letras y después una práctica independiente sobre esa presentación que consiste en la escritura de las letras.

Como se observa, las mismas acciones instruccionales y las acciones de los estudiantes se refieren concretamente a estructuras de actividad generales, no hay un profundización, sino una división genreal en estructuras de actividad en su plan. Dentro de esa referencia a la estructura de actividad (por ejemplo presentación), no especifica acciones instruccionales a realizar, ni el tipo de acciones que realizarán los estudiantes. Solamente tiene una visión muy general de su actuación, la cual se divide en grandes bloques referidos a estructuras de actividad generales.

C.2.4.2.- ANALISIS DE LA EJECUCION DE LA AGENDA EN CLASE.

La secuencia de estructuras de actividad de este día de clase aparece reflejada en al figura Nº 45.

En esta secuencia de estructuras de actividad la nota más destacable es el número elevado de transiciones que Manuel realiza en este día (6 transiciones), siendo similar al número de estructuras de actividad restantes en el transcurso de la clase.

Utiliza transiciones para colocarse en corro y hacer los ejercicios de lateralidad, para colocarse frente a la pizarra y hacer teatro, para colocarse en sus mesas y realizar el repaso y la presentación del ejercicio, para controlar el orden mandando sentar a los niños, para repartir el material e iniciar una práctica independiente, y para salir al recreo. Con lo cual, el tiempo total dedicado a los momentos de transición es de 29 minutos, siendo una proporción de tiempo elevada , si la comparamos con el tiempo que dedica a actividades que podríamos llamar instructivas como el teatro, la ejercitación de la lateralidad, el repaso de las letras, y la presentación del ejercicio sobre asociación grafema-sonido, que en total suman 37

TRANSICION
(para ponerse en corro: 13 minutos)

EJERCITAR LA LATERALIDAD
(6 minutos)

TRANSICION
(colocarse para hacer teatro: 1 minuto)

TEATRO
(11 minutos)

TRANSICION
(para sentarse en sus sitios: 5 minutos)

REPASAR LETRAS APRENDIDAS
(14 minutos)

PRESENTACION DEL EJERCICIO
(16 minutos)

TRANSICION
(sentarse y callarse para dar indicaciones del trabajo independiente: 3 minutos)

DAR INDICACIONES PARA TRABAJO INDEPENDIENTE
(2 minutos)

TRANSICION
(repartir material: 3 minutos)

DAR INDICACIONES PARA TRABAJO INDEPENDIENTE
(10 segundos)

PRACTICA INDEPENDIENTE
(23 minutos)

TRANSICION
(salir al recreo: 4 minutos)

Figura Nº 45: Secuencia y tiempo dedicado a las estructuras de actividad de la clase de Manuel del 2-10-87.

minutos, o si la comparamos con el tiempo dedicado a la estructura de actividad práctica independiente, en la que sólo se trabaja 23 minutos.

El continuo cambio de actividades y de lugar para realizar las distintas actividades, el cual provoca un gran número de transiciones, puede ser causado por el deseo de Manuel de motivar a los niños con diferentes actividades que los estimulen en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Sin embargo, al observar su clase podemos decir que a Manuel le resulta difícil mantener por mucho tiempo una actividad instructiva específica, por lo tanto, tiene que cambiar constantemente de actividades.

Una de las características de la secuencia de estructuras de actividad de la clase de Manuel, observada también en el día que hemos analizado anteriormente, consiste en que no consigue dar las indicaciones para realizar una práctica independiente en su momento. Este día utiliza los momentos de transición dedicada a repartir el material, para volver a introducir el objetivo de dar las indicaciones para realizar el trabajo independiente.

Las dificultades para llamar la atención de los niños cuando pretende explicar o dercirles lo que deberán de hacer, le impiden llevar a cabo los objetivos que se marca en el momento preciso que lo intenta, teniendo que utilizar otros momentos en los que los niños están ocupados en otras cosas o incluso ya están trabajando, para explicarles lo que deben de hacer.

Respecto a la lógica en la secuencia de estructuras de actividad, observamos como Manuel tiene una serie de objetivos relacionados con el tema del aprendizaje de la lectura que no guardan mucha relación entre sí. El hacer ejercicios de lateralidad, ejercicios de ritmo y de modulación de la voz durante la estructura de actividad teatro, y el repasar una serie de letras en las que deben de asociar el sonido y el grafema, son temas muy distintos que no guardan relación entre sí, especialmente porque lo hace en estructuras de actividad distintas que están separadas entre ellas por grandes transiciones. Su clase no se caracteriza por mantener una conexión entre las actividades para desarollar el aprendizaje de la lectura, si no por ser una sucesión de saltos bruscos de una actividad a otra, manteniendo como úncia conexión que las actividades que realiza están

relacionadas con el aprendizaje de la lectura.

Respecto a la relación entre el plan mental que tiene al principio de la clase y el desarrollo posterior de ese plan, se observa como Manuel enriquece mucho más este plan a la hora de llevarlo a cabo en clase, ya que plantea actividades que en un principio no tenía pensadas. Se le ocurre realizar una serie de actividades en el transcurso de la clase, actividades relacionadas con el aprendizaje de la lectura que se mantienen constantes en su mente a lo largo de todo el curso, como se demuestra en el siguiente comentario:

"...pienso que es bueno y fundamental para la lectura y para la expresión el conocimiento del ritmo y la modulación de la voz, con las plamas y con la voz, y no meterse de lleno en el aprendizaje lector, empezar por partes fáciles, aunque creo que esto lo tendré siempre en cuenta porque me parece fundamental para un buen aprendizaje" (E.11.2).

La respuesta que da a la pregunta si ha cambiado el plan previsto, demuestra que Manuel actúa con un esquema general que no le impide desarrollar más

actividades o cambiarlas en el momento en que lo vea oportuno:

"..llevo todos los días un esquema general, pero ese esquema general suele cambiar con el fin de hacer una buena programación de centros de interés, veo el comportamiento de los niños para que el horario se haga en función de ellos" (E.11.8).

En la figura Nº 46, en la que aparece el "planning net" para la presentación del ejercicio sobre asociación grafema-sonido, observamos como Manuel comienza con la acción prerrequisito para las demás acciones que plantea a continuación. Esta condición prerrequisito consiste en escoger una letra para que al identificarse con ella les sirva de motivación para asociar correctamente el sonido con la letra. Sin embargo, aunque Manuel pretende continuar planteando dos acciones correquisito para conseguir la asociación grafema-sonido, las cuales consisten en identificar el sonido de la letra y en identificar las letras en sus nombres, no se pasa de la condición prerrequisito anterior, ya que los niños solamente se identifican con el personaje de la letra. Ante esta actitud, Manuel actúa paseando por la clase y preguntando a los

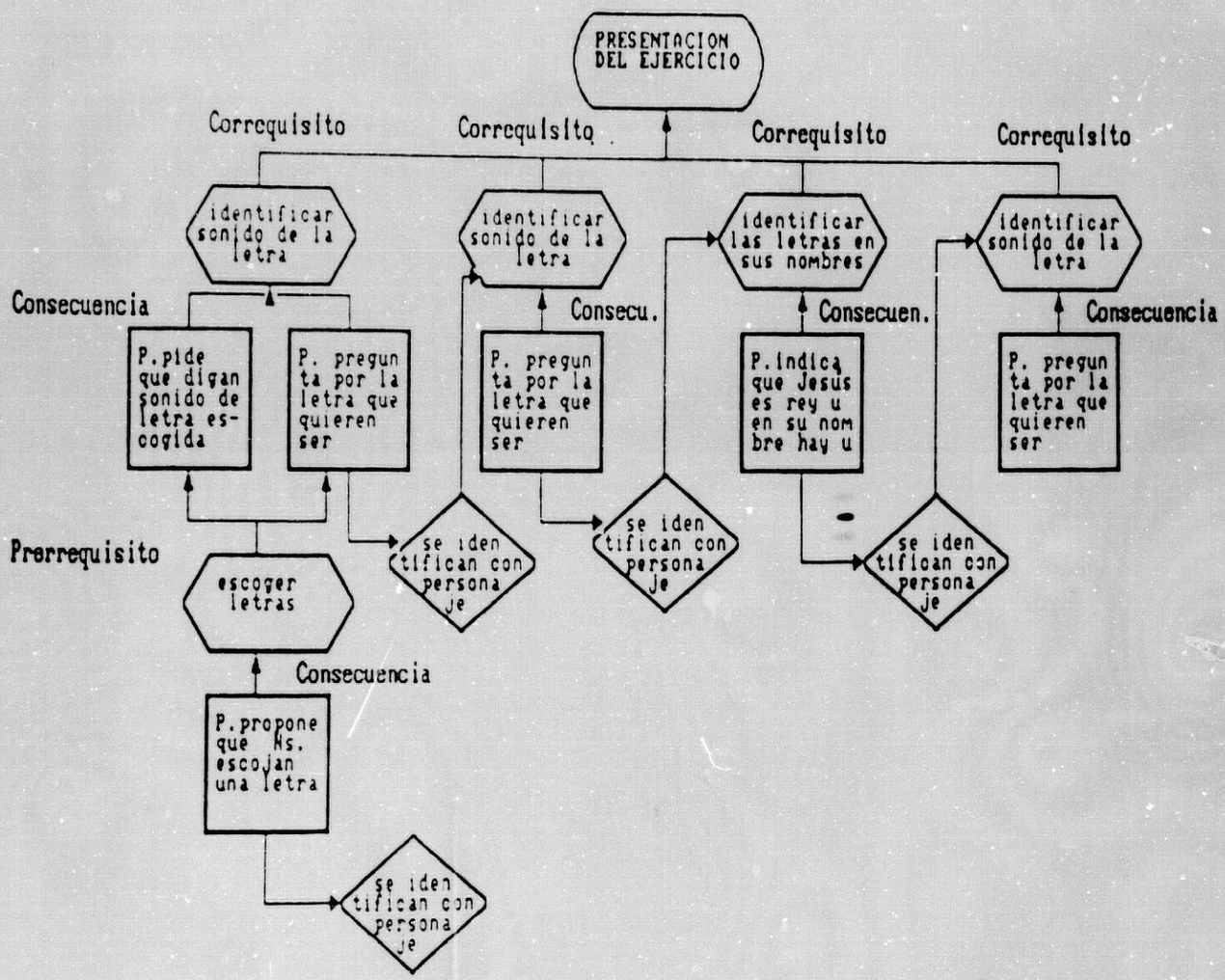


Figura N. 46: "Planning net" para la estructura de actividad "Presentación del Ejercicio" (Manuel, 2-18-87).

niños por la letra que quieren ser.

De esta forma Manuel no consigue alcanzar el objetivo propuesto de asociar el grafema con el sonido, solamente se consigue que los niños escojan letras identificándose con el personaje de la letra: con el panadero (letra p), el lechero (letra l), el rey u (letra u).., etc.

Por lo tanto el ejercicio que plantea para hacer durante la estructura de actividad practica independiente consiste simplemente en que los niños dibujen las letras que han escogido en folios.

El esquema de información se activa en Manuel para comprobar que los objetivos planteados en el esquema de acciones que elabora en este momento de clase para alcanzar estas dos estructuras de actividad, no puede llevarse a cabo, optando por dejarse llevar por el interés de los niños.

No encontramos ninguna rutina de instrucción y de intercambio en este día de clase. Sin embargo, son muy frecuentes las rutinas de dirección para controlar el orden y la atención de los niños, los cuales suelen estar constantemente distraidos y trabajando en lo que quieren, levantándose, etc.

APENDICE C.3: LECCION DE LECTURA DEL DIA 4-11-87.

(CLASE Nº 12).

C.3.1.- ENTREVISTA DE AGENDA (CLASE Nº 12).

E. ¿Qué vas a hacer hoy en lectura?

P. Seguimos el libro de texto. También daremos la a, e, i, o, u, a un nivel más bajo. Luego escribiré el nombre de cada uno en un folio y que reconozcan las vocales de su nombre.

C.3.2.- GUION DE LA LECCION (CLASE Nº 12).

1. META: TRANSICION: (para que se callen) (3 minutos).

acción: P. Sentaros cada uno en su sitio
Ñ. dame una hoja
P. sientate y te daré una hoja
Ñs. están de pie la mayoría
P.sentaros
Ñs. no se sientan
P. ¿quién ha traído estas revistas?
P. nombra niños para que se sienten
Ñs. algunos se sientan otros no
P. sentaros que vamos a hacer el corro
P. guardad lo que estáis haciendo
Ñs. siguen alborotando mucho, de pie, jugando, pintando, haciendo cada uno lo que le da la gana
P. nombra niños para que se sienten con un tono de voz muy fuerte.
Ñs. se sientan y se callan
Función: controlar el orden
Resultado: los niños se sientan y se callan.

2. META: TRANSICION (para hacer el corro) (4 minutos).

acción: P. ahora vamos a hacer el corro
Ñs. empiezan a colocarse en corro
P. nombra niños para que le den permiso para empezar el corro
Ñs. no le atienden mucho
P. dice que recojan un lápiz del suelo
P. ¿podemos empezar ya?
Ñs. están dibujando algunos, otros hablan entre ellos
P. guardar el material (a los que dibujan)
Ñs. empiezan a levantarse
P. nombra niños para que se sienten
Función: colocarse en corro
Resultado: se consigue que se sienten en corro y

que atiendan y estén en silencio.

3. META :CORRO (8 minutos).

acción: P. pregunta individualmente qué han hecho en música.
Ñ. contesta
P. ¿quién se acuerda de los que faltaron ayer?
P. llama la atención a unas niñas que hablan
P. pregunta a la niña que faltó ayer ¿por qué faltó?
Ñ. contesta
P. dice a los niños de la clase que le cuenten lo que se hizo ayer a esta niña.
Ñs. se levantan, hablan entre ellos, no atienden
Función: estimular la comunicación oral
Resultado: se ejercita poco la comunicación oral, los niños hablan entre ellos, pero no para toda la clase.

(E.12.1)

4. META: TRANSICION: (para escribir las letras y las palabras en la pizarra, que son la base para la presentación o explicación de este día y para sentarse y recoger. 7 minutos).

acción: P. sentaros en vuestros sitios
Ñs. algunos se ponen en sus sitios
P. Borra la pizarra, escribe a de color rojo
P. cuando acabe de escribir las letras quiero ver.....
Ñs. corren, juegan
P. nombra niños para que se sienten
Función: controlar el orden
Ñ. Ageda juega con las tizas
P. Ageda dame las tizas

P. va al armario a dejar las tizas
P. vuelve del armario parándose a hablar con los niños que le preguntan cosas.
P. vuelve a la pizarra y escribe una e verde, una i amarilla, una o blanca, y una u azul.
Ns. hacen dibujos, plastilina, leen el libro
P. se acerca a los niños individualmente y les dice que recojan
P. vuelve a la pizarra y escribe avión

Función: seguir escribiendo el ejercicio en la pizarra

P. abrid el libro por aquí (muestra la página del libro), por la página del avión, el oso, el elefante y las uvas
Ns. algunos abren el libro, otros siguen jugando

Función: apoyar y asociar la lectura del libro con lo escrito en la pizarra.

(E.12.5)

P. vuelve a la pizarra y escribe elefante, oso, indio, uvas.

Función: escribir las palabras en las que se va a basar para explicar las vocales

Resultado: termina de escribir las vocales y las palabras en la pizarra, para explicar las vocales. Los niños no recogen, siguen con lo que están haciendo, la mayoría no han abierto el libro por la página indicada.

(E.12.7)
(E.12.8)

5. META: RECUERDO: (recuerdan la Historia Motivadora que hace referencia a la explicación de las vocales y palabras escritas en la pizarra) (4 minutos).

acción: P. Oye, sabe alguien....
Ns. no le atienden, están en sus cosas
P. da palmadas, nombra niños
Ns. no se callan
P. 10, 9, 8, 7, Alvaro 6, Jose Antonio

5.....
Ñ. Jose Antonio 5 (le hace burla)
P. Jose luis 4, 3, 2, 1, 0
Ñs. se callan bastante

Función: controlar el orden

P. sabéis por qué hay un elefante, un avión, un indio, un oso, y unas uvas
Ñ. porque tenemos que poner los nombres
P. yo no te he dicho que pongas los nombres
Ñ. porque el avión vuela
P. porque Lali y Loli se montaron en el avión
P. y por qué hay uvas
Ñ. porque son grandes
P. claro que eran grandes
P. y qué les pasó a los indios
Ñ. pues que no tienen que comer
P. oye, el oso ¿qué hace ahí?
Ñs. no contestan
P. ¿había algún elefante en la historia?
Ñs. hablan entre ellos
P. nombra niños para que se callen
P. os habéis fijado por qué hay un oso, Sandra
Ñ. no sé (Sandra)
Ñ. porque vigilaba las uvas
P. muy bien

Función: estimular el recuerdo sobre la historia motivadora que se contó ayer, sobre las palabras que hay escritas en la pizarra para servir de introdución a la presentación de vocales.

Resultado: se recuerdan trozos de la historia motivadora, no se recuerda la historia que relaciona cada una de las palabras que hay escritas en la pizarra.

(E.12.4)
(E.12.6)
(E.12.10)

6. META: PRESENTACION PARTICIPATIVA DE LAS VOCALES: (8 minutos).

6.1 Submeta: Identificación de la forma de las letras.

acción: P. Por qué letra comienza avión
Ns. por la a (algunos)
Función: estimular la identificación de la figura de la letra.
Resultado: se conoce cual es la letra a.

6.2 Submeta: Identificación del color de la letra.

acción: P. y la letra amarilla cuál es?
Ñ. la i
Ns. no le atienden mucho
P. nombra a niños para que atiendan
P. da la vuelta a unos niños que están sentados de espaldas.
Función: controlar la atención.
P. Gloria, cuál es la letra azul
Ñ. no contesta, juega
P. Ana, te he dicho mirando a la pizarra (a una niña que acaba de dar la vuelta)
P. nombra niños para que atiendan y se callen
Función: controlar la atención
P. Jesús, la letra amarilla del indio ¿cuál es?
Ñ. la a
P. la a es roja, es la de avión
P. Alvaro.....
P. observa a los niños que hablan y juegan entre ellos sentados en sus mesas
P. la letra roja es la de avión
Ñ. se levantan, hablan
P. y la letra verde la del elefante
P. ¿cuál es la letra verde?
Ns. no contesta ninguno
P. Jose Antonio ¿cuál es la de la letra blanca?
Ñ. la o
P. y la de la letra azul? Jose Carlos
Ñ. azul (contesta Jose Carlos)
P. observa la clase
Ns. hablan, juegan, dibujan
P. Jesús ponte de pie (va nombrando a niños para que se pongan de pie)

Función: controlar el orden y la atención.
P. Miguel Angel, ¿cuál es la letra blanca?
Ñ. la o del oso
P. Estrelli, ¿cúal es la del indio?
Ñ. la i
P. Alvaro ¿y la azul?
Ñ. la u
Función: identificar el color de las vocales de las palabras.
Resu ado: se conoce el color de las vocales.

6.1 Submeta: Identificar la figura de las vocales.

acción: P. José Carlos, señala en la pizarra la o y la i de avión
Ñ. las señala
P. hace un recuadro en la o y en la letra i
P. muy bien, ésta es la o y ésta es la i
P. Alvaro. en oso hay dos letras o, señalalas
Ñ. las señala
P. muy bien
Función: estimular la identificación de las vocales o, i.
Resultado: se concoce la figura de las letra o, i.

6.2 Submeta: Identificar el color de las vocales.

acción: P. Jesús señala la i de indio que es amarilla
Ñ. la señala
P. esta letra se llama i

Interrupción:..... 6.3 Submeta: Identificación del sonido.

acción: P. cómo es i con la boca, hace el gesto y el sonido
Ñs. no le atienden
P. vamos a reirnos
P. Ñs. el profesor hace el sonido y algunos niños también
P. ¿y la o?, ¿cómo era la o?
Ñs. no le atienden

P. Ageda, ¿cómo era la letra o? (se acerca a ella individualmente)
Ñ. Ageda pronuncia la letra o
Ñs. los demás pronuncian las vocales que quieren

Función: identificar el sonido de las vocales.
Resultado: se pronuncian las letras anárquicamente cuando los niños quieren pronunciarlas, se identifica solamente el sonido de las letras i, o.
(E.12.12)
(E.12.13)

Función: estimular la identificación del color de la letra i.
Resultado: se conoce el color amarillo de la letra i.

6.1 Submeta: Identificar la figura de las vocales.

acción: P. Jesús, en indio hay otra i, búscala
Ñ. señala otra letra que no es la letra i
P. esa no es la i
Ñs. cada niño está en sus cosas
P. habla para Jesús
Ñ. Jesús señala la letra i
P. oye, le damos un aplauso a Jesús y a Alvaro y a José Carlos que lo han hecho muy bien
Ñs P. dan aplauso

Función: recompensar la actuación de los niños ante la lectura.
Interrupción: Ñ. puedo ir al servicio
P. tú has ido ya
Ñ. no
P. bueno, pues vé
Ñ. puedo ir yo?
P. cuando vuelva aquel
Ñs. forman mucho jaleo
P. José Manuel, ponte en aquel rincón
Ñ. se coloca en el rincón
P. observa a la clase que sigue jugando y sin atender

Función: identificar las letra gráficamente por su forma.
Resultado: se identifica la letra i.
(E.12.3)
(E.12.3)

(E.12.11)
(E.12.14)

7. META: INDICACIONES PARA TRABAJO INDEPENDIENTE (45 segundos) / TRABAJO INDEPENDIENTE (14 minutos) / TUTORIA.

acción: P. oye, en la página que os he enseñado.....
Ns. no le atienden, juegan, pintan, hacen plastilina
P. va hacia los niños y de forma individual pregunta por el color de las vocales
Ns. los demás niños corren, juegan
P. nombra niños para que se sienten
Ns. no se sientan
P. vuelve a nombrarlos
Ns. algunos se sientan, otros no
Función: controlar el orden.
P. Ana, ¿tenéis todos abierto el libro por esta página...
Ns. no le atienden
P. va hacia los niños explicando individualmente por donde tienen que abrir el libro
Ns. algunos se ponen a trabajar en el libro, otros siguen jugando
Función: indicar la forma de realizar el trabajo.
Resultado: no se indica a la clase, se lo dice a los niños de forma individual, aunque no a todos los niños.
(E.12.15)

8. META: TRABAJO INDEPENDIENTE (5 minutos).

acción: P. va a su mesa
Ns. algunos se levantan a enseñarle lo que están haciendo
P. revisa el trabajo
Ns. algunos trabajan, otros no

P. observa a la clase

7. SUBMETA: INDICACIONES PARA TRABAJO INDEPENDIENTE (volver a intentar, 40 segundos).

acción: P. vamos a ver, los que hayan puesto.....
Ns. no le atienden
Función: dar nuevas indicaciones para trabajo independiente.
Resultado: no se consigue dar indicaciones colectivamente.
(E.12.15)

8. META: TRABAJO INDEPENDIENTE (17 minutos).

P. va hacia Ageda y le pregunta por el color de las letras
P. pasea por las mesas viendo lo que hacen los niños
Ns. hablan fuerte
P. da palmadas, ¿podéis hablar más bajo?
Función: controlar el ruido
P. va por las mesas viendo lo que hacen los niños
Ns. algunos están levantados, juegan
P. nombra niños para que se sienten
Función: controlar el orden
Ns. siguen hablando
P. explica aspectos del libro a un niño en particular
P. 10, 9, 8, 7, 6 ,5 .....
P. nombra muy fuerte a un niño que sigue jugando
P. se callan
Función: controlar el orden
P. sentado en su mesa revisa el trabajo que le llevan los niños.
Función: ayudar a la realización del trabajo independiente.
Resultado: algunos trabajan individualmente, otros no,la mayoría presentan problemas que el profesor debe solucionar.
(E.12.1)

(E.12.2)

9. META: TRANSICION: (para realizar otra presentación, 3 minutos).

acción: P. va diciendo niño por niño que se sienten en sus sitios.
Ns. van sentándose, no todos
P. pregunta a una niña por aspectos no relacionados con el tema del día (pregunta por un recibo)
Ns. se levantan a enseñarle lo que han trabajado
P. si os sentáis ahora os lo veo
Ns. se sientan, están tranquilos
Función: controlar el orden y el ruido para poder presentar una nueva cosa.
Resultado: se consigue que se sienten.

10. META: PRESENTACION DE LAS VOCALES (de nuevo, 2 minutos).

acción: P. había algún niño que conocía las letras ya, la a, e, i, o, u.
Ns. comienzan a levantarse
Interrupción: entra una profesora y habla con Manuel
Función: volver a presentar las vocales para los que no las han captado adecuadamente.
Resultado: no se vuelven a presentar las vocales.
(E.12.16)

..... Ns. se levantan, corren, juegan

Ñ. un niño le pide un papel
P. le da un folio
Ns. corren, juegan

10 META: TRANSICION: (para repartir material, 4

minutos).

P. reparte folios a los niños.....
(E.12.17)
(E.12.18)

11. META: PRACTICA INDEPENDIENTE (7 minutos).

acción: Ns. los niños se ponen a pintar en el folio
P. pasea por la clase

7. META: INDICACIONES PARA TRABAJAR INDEPENDIENTEMENTE (20 segundos).

acción: P. les va diciendo a los niños individualmente que pinten en el folio alguna de las vocales
Función: indicarles que trabajen sobre lo explicado.
Resultado: no les dice a todos los niños lo que tiene que hacer con el folio.

Ns. algunos le enseñan lo que han hecho anteriormente, los ejercicios del libro
P. pasea por la clase acercándose a niños y preguntándoles por la vocal que han hecho o que van a hacer
Ns. algunos dibujan en el folio, otros leen del libro, otros hacen los ejercicios del cuaderno.
Función: desarrollar el trabajo independiente.
Resultado: cada niño trabaja independientemente en lo que quiere.
(E.12.1)
(E.12.2)

12. META: TRANSICION (para salir al recreo. 1

minuto).

acción: suena el timbre
Ns. abren la puerta y salen al recreo.

C.3.3.- ENTREVISTA DE ESTIMULACION DEL RECUERDO (CLASE Nº 12).

P. Quería decirte que en principio estoy enseñando un poco las letras dándoselas a reconocer; el niño que tiene más posibles desarrolla más el proceso de interiorización, porque han asimilado y han aprendido las letras. En los otros tampoco insisto tanto ¿no?, quiero que se vayan familiarizando y que conozcan la lecto-escritura como instrumento, como medio. Por ejemplo, has visto tú hoy que todavía no muestran demasiado interés por la lecto-escritura, hoy apenas han mostrado interés, ya no sé yo si es por la cuestión de variables como que estás tú aquí, que ha entrado una profesora, que han tenido antes música, o porque incluso es algo conocido, o sea más interés muestra un niño que no estuvo el año pasado escolarizado, entonces se ve que es algo nuevo y ha mostrado más interés; también muestran interés los niños que no tienen asimiladas las vocales, los que tienen alguna dificultad, y el hecho de estar superando la dificultad también les interesa, por eso si te has fijado dejé en un momento la explicación

general y me fui trabajando niño por niño individualmente, especialmente con los niños que yo sé que tienen más dificultades y que están más inmaduros.

E. ¿Les has hecho algunas pruebas para detectar el grado de inmadurez?

P. no, los he ido viendo poco a poco individualmente, o sea el diagnóstico que tengo yo más o menos ahora mismo en la clase se ha hecho a base de observación y de comprobación de ejercicios, por ejemplo de psicomotricidad, de lateralidad, algunas veces son ejercicios de clase, otras son ejercicios que hacemos en el gimnasio. Yo en esos momentos, aunque estamos también con los niños de Rosana, presto una observación especial a estas cuestiones necesarias para la lecto-escritura, o la atención, una cosa muy importante para la lecto-escritura que presentan grandes lagunas de atención. El otro día en el juego se veían perfectamente, entonces hay que potenciarlas mucho mediante juegos, mediante actividades que ellos quieran, como por ejemplo hoy, pues muchas veces me dicen : maestro yo quiero hacer un dibujo, y yo mismo me canso a veces del dibujo ¿no?, porque digo: anda ya está bien de hacer dibujos, ya es hora de que vayan aprendiendo otras cosas, pero por ejemplo, hay dos

niños. Juan José y José Luis que ha raíz del dibujo y del calco de los otros niños pues se han puesto ellos ha calcar, entonces ya se han motivado, ya están prestando atención; en el momento en que estos niños presten atención, entonces ya se integran un poco más..... y ésto puede servir también para el ritmo en la clase ¿no?, o sea el hecho de que más que subir a los niños de un nivel más bajo, pues intentar acercarlos a los de un nivel más alto, el niño que tiene un nivel más alto, pues incluso puede ir aprendiendo él solo, y el otro por lo menos si se integra aunque sea a base de dibujitos o del barro o de lo que sea pues bien, o sea cosas que en un principio no le van a servir de mucha utilidad en el aprendizaje, pero por lo menos le sirven de utilidad a los de un nivel más bajo y al final va a repercutir en todos los niños.

(E.12.1) Entonces, te estaba hablando de lo que hemos hecho hoy, que hoy han tenido música y después de la música se quedan generalmente muy tranquilos y muy serenos, y yo generalmente les hago un corrito en donde hacemos una asamblea por la mañana, entonces yo explico a un nivel muy general y en su lenguaje lo que vamos a hacer, explico un poco la programación,

entonces a ellos les sirve un poco para ponerse en onda y a mí para recordar lo que he programado, recuerdo inmediatamente, y yo mismo me lo voy reestructurando aquí, que no tenga que estar constantemente viendo el cuaderno. Entonces, ésto lo he pretendido hacer hoy y no venía a cuento, puesto que ésto debe ser la primera actividad que hagan los niños, entonces si esa actividad primera se cambia por música, pues no venía a cuento la asamblea, quizás tenía que haber llegado y haber empezado con la lecto-escritura, o por ejemplo ahora estamos con lo que es el número uno, con correspondencias y cosas así de matemáticas, pues haber empezado con matemáticas, y no con la asamblea. Por ésto pienso que la asamblea no la he puesto en un momento oportuno. Y además el hecho de que tú llegaras la sorpresa que causates en mí ¿no?, al principio no te esperaba, entonces los niños ya notan ese cambio de actitud o de ritmo en el profesor, lo notan muchísimo, perfectamente, y notan perfectamente las debilidades..... o sea los niños notan perfectamente cuando el profesor está flaqueando y cuando pueden aprovechar ese flaqueo, entonces hoy ellos se han aprovechado.....y empezaron a hacer jaleo. Entonces, cuando llegan esos casos yo dejo que

ellos sigan con sus cosas, empiezo a trabajar individualmente, poco a poco, poco a poco, y en la mayoría de los casos en 5 o 10 minutos todos los niños están trabajando tranquilamente, unos muestran más interés por la tarea que yo estoy poniendo en ese momento, otros menos, pero más o menos cada uno va a lo suyo y está trabajando. Hoy sin embargo la cosa ha dado más vueltas; te has fijado que al final dije yo: hay que ver ahora que nos vamos al recreo es cuando os habéis quedado tranquilos y callados.

Entonces, esta era una cosa, luego también te he dicho que, o sea entró Rosana y estuvo con ellos después de música, luego entrastes tú conmigo, y luego más tarde entró Mª Bel para preguntarme una cosa, y ésto quieras que no influye, y ya te digo que la mayoría de ellos conocen la a, e, i, o, u, y les importa un commino ¿no?, entonces igual que hoy he puesto un nivel de el elemental, digamos la iniciación a la lectura para esos cuatro o cinco alumnos que todavía no los han iniciado, pues mañana por ejemplo insistiré en la t y en la l que muchos ya la han aprendido.

E. Bueno, me dijistes en la agenda que ibas a dar las letras a, e, i, o, u, y que ibas a escribir el

nombre de cada niño en un folio para reconocer su nombre, sin embargo eso no lo has hecho ¿por qué?.

P. Sí, el nombre eso ya lo haré mañana porque hoy quería haber cortado a las 11 porque nunca conviene mantener por mucho tiempo lo que es la lectura y la escritura, pero como.... te digo que también lo han hecho en un plan demasiado sistemático, digamos que no han estado media hora trabajando exclusivamente en la lectura y la escritura.....estaban centrados en ésto pero a lo mejor han hecho un dibujo, han mirado otra cosa que estaba haciendo otro compañero, se han levantado, han hecho muchas cosas que en ese sentido....., te digo que hay todavía problemas de atención y eso es uno de los temas que más me preocupan y haber qué técnicas se pueden hacer para fomentar un poco más la atención. Por eso hemos llegado hasta las 11'30, pero ya se acaban ¿no?, después ya haremos cositas de cálculo, correspondencias y el número uno que es lo que estoy viendo.

(E.12.2) No sé si te habrás fijado en una cosa que hago tanto en lectura como en cálculo, que es que a los niños les voy preguntando qué es lo que han hecho.

cómo lo han hecho y qué es lo que hacen, o sea la conducta del relato de modo que favorezca la interiorización, si el niño relata lo que ha hecho es mucho más fácil que vaya asimilando, concretamente en este caso las cinco vocales; y me parece que me habías hecho otra pregunta, ¡Ah! eso de los nombres, si eso quedará para mañana, mañana escribiré a cada uno su nombre y ellos identificarán la a, e, i, o, u, la letra l y t, los que las tengan en su nombre, y a los niños que sé yo que están más avanzados en lecto-escritura pues mediante un tratamiento individual les diré que identifiquen más letras ¿no?.

E. Bueno, estos ejercicios y actividades ¿de dónde los has sacado?.

P. Bueno ya te digo.....parte de.....

E. Por ejemplo lo de escribir el nombre en un folio

P. Bueno eso lo voy sacando de los mismos alumnos, he notado como les motiva enormemente su nombre, y lo calcan; más de una vez me han dicho : Manuel escríbeme el nombre encima que yo lo haga debajo, y entonces yo he notado que el nombre va a ser una pieza base que es lo más motivador ¿no?, y que en cierta forma favorece, vamos favorece, que esté en

consonancia con lo que es todavía el egocentrismo del niño, que ya lo va soltando, pero mientras que ese egocentrismo existe pues por un lado se intenta la socialización ¿no?, pero por otro lado como es una faceta que existe en el niño , lo que se pueda aprovechar de ello se aprovecha y entonces ese egocentrismo y ese interés por la autoidentificación motiva que el nombre se haga mucho. Entonces son ellos mismos los que me han dado la idea..... yo ya tenía cierta idea de enseñar el nombre, un elemento enormemente funcional ¿no?, aparte ya de lo que son ya todos los objetos que ellos ven ¿no?, pero el nombre es fundamental ya que se lo están oyendo a todo el mundo, unos lo llaman y entonces, incluso es de los primeros elementos de la comunicación ya no escrita sino oral ¿no?.

E. ¿Y por qué trabajas con las vocales?

(E.12.3) P. Sí, más o menos es un poco de iniciación y hoy ha habido un cierto sacrificio de los que ya las saben, en función de los que no las saben. También es un fallo mío, tengo que reconocerlo. Quizás hoy tenía que tener programado la a, e, i, o, u, o sea esas para unos pocos....., recordarles la l y

la t a otros que están más avanzados, enseñarles la m a los que ya tiene todo ésto aprendido, e incluso ponerles un texto o un dictado una copia a niños que ya más o menos saben leer, o sea que quizás tenga que programar por niveles la lectura, cosa que no es fácil ¿no?, pero es necesaria.

E. ¿Qué conocimiento crees que se desarrolla con el tipo de ejercicios que has hecho sobre las vocales?

P. Pues como conocimiento tal, simplemente el conocimiento de las letras, esta repuesta la tengo en el diario de clase, yo también me la he planteado. O sea digamos que el conocimiento de una letra como tal, el co nido ese no potencia una reflexión como podía potenciar una reflexión.....no sé....., el hecho de explicar fenómenos de la naturaleza pues ya el niño conoce más y puede pensar a partir de lo conocido, puede conocer no sé a partir de una letra puede pensar en palabras que surjan a partir de esa letra ¿no?, e incluso dentro de la metodología hay una historia motivadora que en cierto modo les va a servir para interiorizar.

E. Sí, he visto que hacías referencia a una historia acerca de un indio, unas uvas....un oso, ¿no

era así?.

(E.12.4) P. Sí, bueno, esa es la historia motivadora del libro de texto que la hice un poco digamos sobre la marcha, o sea lo cojí, les leí el cuento, en principio parece que les ha gustado pero no deja de ser una historia de libro de texto, por ejemplo con la letra l y la letra t pues la historia por un lado la inventé yo y ellos la van rodeando y al final perfilamos una historia que es lo que más motiva, éso sí puede dar algo más de reflexión pero tampoco mucho ¿no?, porque por ejemplo, un niño no se va a poner a reflexionar sobre la curva de la i, o la redondez de la o ¿no?, en ese sentido el único conocimiento que da como tal es el de la letra, es un conocimiento digamos totalmente neutro, porque no es reflexivo ni nada de eso.

E. ¿Qué material utilizas para llevar a cabo la enseñanza de la lectura?

P. Ahora mismo es fundamentalmente gráfico, aunque también utilizo otros sentidos.

E. Y en qué te has basado para elegir este sistema de enseñanza.

(E.12.5) P. Mira, lo de las vocales van por el libro de texto, entonces el libro de texto lo tenemos hace poco, y yo..... o sea, y vino un poco a raiz del agobio que teníamos tanto Rosana como yo al principio de curso con niños de integración y entonces pues tener un material gráfico nos ayudaba, entonces por ejemplo hoy digamos que me he dejado llevar por el libro de texto y no me he planteado mucho el manejo de ese libro de texto. Generalmente el material que uso viene a partir de... del método que concretamente aplico yo, y que tendré que acomodar ese libro de texto al método y no al revés.

E. ¿Y qué método es ese?

(E.12.6) P. Pues mira, verás, no tiene nombre, es un método que discutimos el año pasado en Estepa en un Seminario de lecto-escritura, y entonces este método parte de la historia motivadora..... y luego..... presentación de las letras....viene también con palabras, es decir, se puede empezar después de la historia motivadora directamente con una letra, que esa historia se refiera a una letra, o que se refiera a palabras, que sean historias de palabras y entonces se comienza con palabras directamente que el niño las vea directamente de forma global. Entonces, es un

método que explica cómo se deben de tratar cada letra y enseñarlas, cómo enseñar la lectura, pero también aunque es un método elaborado deja que le profesor elabore pues da muchas ideas para enseñar las palabras y las letras. Entonces en ese sentido los materiales los creo yo digamos a partir de más o menos distintos métodos que yo haya podido ver, pero basados fundamentalmente en éste que te he dicho del seminario de Estepa.

Entonces, por ejemplo yo creo materiales, sacamos a cliché otro tipo de fichas ya sea de identificación de letras, de copia de letras, la historia motivadora pues más o menos nos las inventamos, y hay una parte basada en el Michu, por ejemplo que son las letras, o sea son los gestos que se hacen para las letras, entonces coge un poco de los gestos del Michu, pero el Michu tiene unas historias motivadoras que pueden ser muy distintas a las que nosotros llevamos en ese momento, ya es cuestión de que funcione mi imaginación y preguntarme ¿cómo meto este gesto manual con una historia motivadora? ¿no?.

E. Bueno, vamos a ir analizando paso por paso la clase

P. Sí, pero ya te he hablado mucho..

E. Sí, ya, pero me interesa ir punto por punto para hacer lugo el análisis mejor. Bueno, lo primero que haces después del corro y todo eso, es que empiezas a poner las vocales en la pizarra con un color.

(E.12.7) P. Sí, ésto lo hago por la identificación de las letras sobre todo a partir del color, conociendo el color es más fácil conocer las letras, luego recurro al sonido también y luego recalco lo de a color rojo, la e verde tiene dos letras e, la i amarilla, esa i que tiene en medio, la o salió negra, ésto no lo he puesto yo, lo pregunté y coincidieron con mis ideas excepto la o que yo tampoco la tenía muy definida, pero coincidieron en mi idea: ¿de qué color es la a?, y prácticamente todos contestaron roja, ¿y la e?, verde, ¿y la i?, amarilla, ¿y la o?, algunos blanca y otros negra, ¿y la u?, la u azul.

E. Y las palabras que escribes, por qué las escribes.

(E.12.8) P. Estas palabras son palabras que tiene las vocales y las leímos el otro día en el libro con la historia motivadora que hablaba tambien de las

vocales.

E. Mientras que escribes las letras en la pizarra les dices a los niños que abran el libro por una página en especial.

(E.12.9) P. Sí, por la página donde vienen escritas las palabras que yo escribo en la pizarra, porque me apoyo en todos los materiales gráficos que ofrece el libro ¿no?.

E. Y entonces después de ésto empiezas a hacer preguntas sobre y esas preguntas que haces.

(E.12.10) P. Pues por lo que te he dicho antes de la historia motivadora, la a, e, i, o, u, por sí solas no motivan y metiéndolas en una historia motivan más, y ya ésto lo estuvimos viendo el otro día esta misma historia y quería que la recordasen para ayudarles a recordar las letra y que se les hiciera más agradable este aprendizaje que les motiva poco, entonces yo no les quiero obligar y por esto busco la forma de hacerles el aprendizaje agradable.

E. Luego pasas a que te señalen las letras y que te digan la letra de color amarillo ¿cuál es ?, por

ejemplo, les haces preguntas de este tipo y que te digan los colores de las letras y cómo se llaman.

(E.12.11) P. Pues con el objetivo de la identificación de las letras, que las vayan reconociendo, y las asocio a un color porque así les resulta más fácil reconocer las letras, ya te lo he dicho ¿no?.

E. También les dices como suena la i, la o, en fin hacéis el sonido de las vocales.

(E.12.12) P. Porque el sonido también es necesario y ayuda a la identificación de la letra y lo utilizo como otro recurso más.

E. Pero te surge así de repente?

(E.12.13) P. Sí, generalmente como todo no creo conveniente pensar tanto la forma de hacer las cosas, prefiero tener una idea y desarrollarla espontaneamente según como están los niños, y así, si tengo que explicarles individualmente algo pues se lo explico, aunque hubiera pensado hacer otras cosas tengo libertad de actuación de esta forma, y de esta forma también les dejo a los niños que actúen libremente según lo que necesiten, pero en realidad

esto de señalar el sonido, pues me surgió porque yo intentaba que los niños me dijeran el color y que identificaran las letras, pero el sonido es una cosa que debe ir acompañando a la letra y es que sin pensarlo si quiera lo hago, porque lo tengo muy asociado, el sonido y la letra que deben ir juntas.

E. Veo que empiezas pretendiento que identifiquen el color, algunas veces que identifiquen la letra, su forma sin color, también el sonido, ¿por qué pasas de una cosa a otra?.

(E. 12.14) P. porque quiero que no se aburran y el saltar de una acción a otra distinta, los mantiene despiertos, y hace que no se aburran, como vés intento por todos los medios motivarles desde la historia motivadora, porque sé que es un aprendizaje áspero para ellos.

E. He notado que varias veces has intentado decir lo que deben hacer los niños, el trabajo que van a hacer y nunca acabas de decirlo, no te dejan.

(E.12.15) P. Sí, ya lo sé , me pasa porque llevo un sistema de escucha al niño de amoldamiento, de no imponer mi voluntad, excepto cuando ya están haciendo mucho ruido que tengo que ponerme más serio y

mandarles callar, pero mientras que ellos trabajen agusto y tranquilos yo no me opongo a que trabajen en distintas cosas que a lo mejor no tienen que ver con lo que yo habia previsto, como ya te he dicho los dibujos o la plastilina, pero que considero que está bien que actúen como quieran motivados con lo que quieran, que ya se motivarán con el aprendizaje de la lectura cuando sea funcional para ellos, todavía este tipo de aprendizaje no se ha hecho funcional, se comunican con la gente que quieren, no necesitan para nada la lectura y la escritura.

E. Bueno, creo que te interrumpen incluso cuando querías presentar de nuevo las vocales, aquí en este momento, estaban trabajando y entonces les dices que se callen y les dices que algunos ya sabían lo de las vocales...ves?

(E.12.16) P. Sí, ví que había niños que había que volver a insistir en las vocales, especialmente en esos cinco niños que ya te he dicho que los veo muy inmaduros, pero no me dejaron porque como ya te he dicho hay niños que van mucho más avanzados, y debo de plantearme las cosas de otra forma, como ya te he dicho programando a distintos niveles, para unos los

más retrasados las vocales, para otros otras letras como la l, la t, la m, en fin otras cosas más avanzadas, pero lo que no puedo es insistir a toda la clase en cosas que no les motivan porque ya las conocen, y aquí pasa eso que no me atienden la mayoría porque no les interesa, pero sí lo necesitan unos cuantos, y entonces me voy con ellos individualmente a explicarselas para que vayan adelantando su retardo.

E. Luego repartes un folio a cada niño

(E.12.17) P. Sí, para que trabajen dibujando una letra, una vocal que a ellos les guste más. Les motiva mucho dibujar.

E. Sí, pero aquí, observé que un niño te pidió un folio y luego, como si fuera a partir de ahí te surgió repartir folios a todos ¿fue así o me equivoco?

(E.12.18) P. Sí, sí, todos querían un folio porque si me ven con material nuevo, o me ven que hago algo con un niño ya lo quieren hacer todos los mismo, no aguantan nada, aunque luego rompan el folio, pero todos tienen que tener folio, y entonces para que no hagan cualquier cosa con el folio y aprendan a saber utilizar el material, porque son muy caprichosos, pensé que podrían escribir la letra que quisiesen en

el folio y así aprovechar para que escribieran lo que habíamos explicado, y por eso fue que les dije esto.

E. Bueno, pues creo que ya está. Gracias.

C.3.4.- ANALISIS DE LA LECCION (CLASE Nº 12).

C.3.4.1.- ANALISIS DE LA AGENDA.

La entrevista de agenda de este día es muy breve, solamente ocupa 3 líneas.

Respecto a las referencias hechas a las distintas categorías con las que analizamos la agenda, encontramos los siguientes comentarios:

"daremos la a, e, i, o, u" : referencia a una acción instruccional.

"..que reconozcan las vocales en su nombre": referencia a una acción de los estudiantes.

"daremos la a, e, i, o, u, a un nivel más bajo": referencia al nivel de conocimientos.

"seguimos el libro de texto": referencia al material a utilizar.

Todas las demás categorías estudiadas en la agenda

no aparecen en la entrevista realizada con Manuel antes de comenzar este día la clase.

Al analizar el "planning net" de esta agenda (Figura Nº 47), se observan solamente dos estructuras de actividad: presentación de las vocales, y práctica independiente, en la que se especifica el tipo de acción que llevarán a cabo los niños, consistente en reconocer las vocales de su nombre. Es una red muy simple que demuestra un guión mental escueto y poco elaborado que Manuel posee de lo que será su actuación y la de los niños durante la enseñanza interactiva.

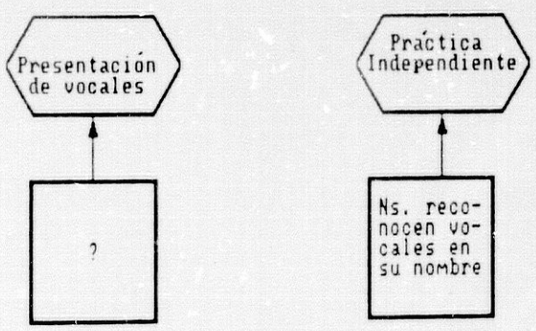


Figura N. 47: "Planning net" para la agenda de la lección de lectura (Manuel, 4-11-87).

C.3.4.2.- ANALISIS DE LA EJECUCION DE LA AGENDA EN CLASE

Respecto a la seucuencia de estructuras de actividad que aparece en al figura NQ 48, podemos comprobar como Manuel lleva a cabo un elevado número de estructuras de actividad, 18 en total, sin embargo hay que decir que algunas de estas estructuras de actividad se presentan simultáneamente, como por ejemplo en los momentos en que se lleva a cabo la estructura de actividad práctica independiente, Manuel proporciona las indicaciones para realizar un trabajo distinto al que están haciendo los niños individualmente, a la vez que lleva a cabo una tutoría acercandose a las mesas de los niños para preguntarles por la identificación de las vocales y por el trabajo que están realizando.

La secuencia de estructuras de actividad no sigue una secuencia demasiado lógica, ya que después de hacer la estructura de actividad corro, Manuel pretende llevar un recuerdo de la historia motivadora para enmarcar adecuadamente la presentación

TRANSICION
(para que se callen: 3 minutos)

TRANSICION
(para ponerse en corro: 4 minutos)

CORRO
(8 minutos)

TRANSICION
(para sentarse en sus sitios: 7 minutos)

RECUERDO
(4 minutos)

PRESENTACION PARTICIPATIVA DE LAS VOCALES
(8 minutos)

TRABAJO INDEPENDIENTE/ INDICACIONES PARA TRABAJO/ TUTR.
(14 minutos) (45 segundos)

TRABAJO INDEPENDIENTE
(5 minutos)

INDICACIONES PARA TRABAJO INDEPENDIENTE
(40 segundos)

TRABAJO INDEPENDIENTE
(17 minutos)

TRANSICION
(3 minutos)

INTENTO DE PRESENTACION DE LAS VOCALES
(2 minutos)

TRANSICION
(para repartir material: 4 minutos)

PRACTICA INDEPENDIENTE/ INDICACIONES PARA TRABAJAR
(7 minutos) (20 segundos)

TRANSICION
(para salir al recreo: 1 minuto)

Figura Nº 48 : Secuencia de E.A. y tiempo dedicado.
Manuel 4-11-87.

participativa que hará a continuación. Sin embargo, una vez que los niños están trabajando independientemente , unos sobre el tema presentado, y otros sobre diversas actividades (plastilina, ceras..), interrumpe esta actividad para intentar presentar de nuevo lo mismo que presentó anteriormente, con algunas modificaciones.

Las transiciones que lleva a cabo en clase nos dan también una idea de esa falta de lógica en la secuencia de estructuras de actividad que hemos comentado anteriormente, además de comprobar la tendencia de Manuel a utilizar transiciones en una proporción bastante elevada debido al cambio de actividades tan frecuente.

- La primera transición está dedicada a conseguir que se callen y se sienten.

- La segunda transición está dedicada a conseguir que se pongan en corro para llevar a cabo la estructura de actividad en la que se estimula la comunicación oral a la que llamamos corro. Aquí se observa que son dos transiciones seguidas, una para mandar que se sienten y se callen, y la otra para mandar levartarse y colocarse de una forma distinta