

Dibujando en Granada: La ciudad alta

DIRECTOR DEL TRABAJO:

Antonio García Bueno. Doctor Arquitecto.

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

Dibujos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

A mi padre.

EDITA y DIRIGE:

Antonio García Bueno

Doctor Arquitecto.

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

* Libro subvencionado en parte por éste Departamento.

* Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación total o parcialmente por cualquier medio, sin la autorización expresa de su director y editor, bajo las sanciones establecidas por las leyes.

EDICIÓN LIMITADA

© EL AUTOR.

DIBUJANDO EN GRANADA: La ciudad alta

Dibujos realizados por alumnos
de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura
de la Universidad de Granada

Diseño y maquetación:

Carolina Gómez Maldonado

Imprime y encuaderna:

Impresiones Ocaña, S.L.

ISBN-13: 978 - 84 - 690 - 7218 - 9

Depósito Legal: GR /1.831 - 07

Impreso en España

Printed in Spain



Dibujando en Granada: La ciudad alta

DIRECTOR DEL TRABAJO:

Antonio García Bueno, Doctor Arquitecto.

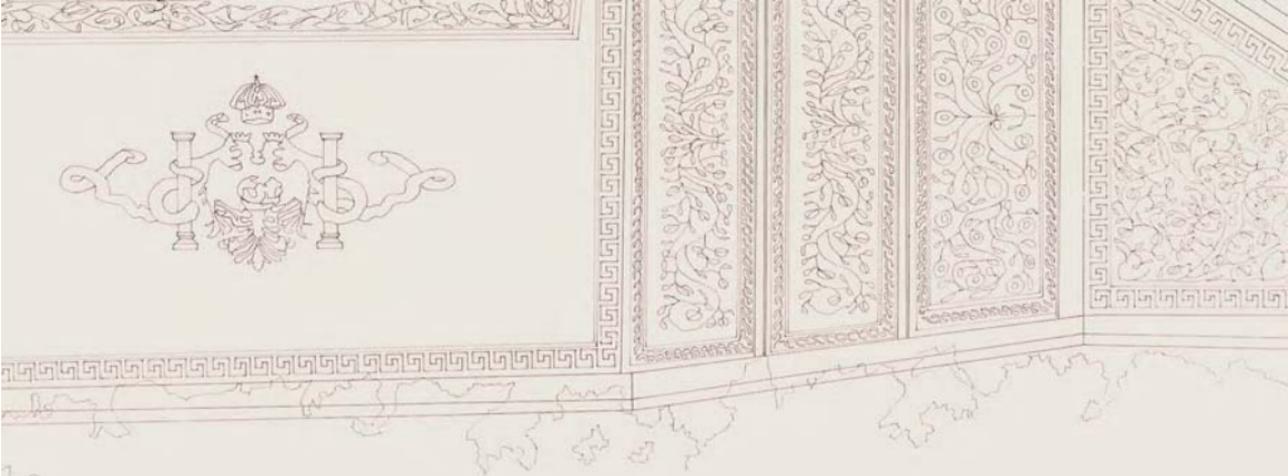
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

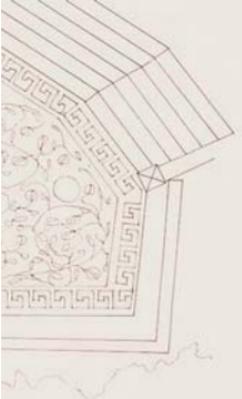
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.



Dibujos realizados por alumnos
de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura
de la Universidad de Granada.

Granada 2007





Dibujando en Granada: La ciudad alta

INDICE

CRISTALIZANDO UNA IDEA.....	06
Juan Calatrava Escobar - Director de la ETS de Arquitectura de Granada e Historiador de la Arquitectura.	
DIBUJANDO EN GRANADA: LA CIUDAD ALTA y LA CIUDAD BAJA.....	08
Antonio García Bueno (Doctor Arquitecto - Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería).	
UN PASEO POR GRANADA: La ciudad alta.....	13
Dibujos realizados por los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.	
1. Colegiata del Salvador	14
2. Carmen de la Victoria.....	32
3. Palacio de los Córdoba.....	40
4. Plaza de Santa Inés.....	54
5. Pilar del Toro.....	88
6. Pilar de agua en Puerta de las Granadas.....	94
7. Pilar de agua de Carlos V.....	102
8. Carmen de los Mártires.....	142
9. Centro Manuel de Falla.....	152
10. Lavadero de la Plaza de la Puerta del Sol.....	156
Listado alfabético de alumnos y trabajos.....	186

Cristalizando una idea

La enseñanza y la práctica del dibujo, que siempre ha sido parte esencial del aprendizaje del arquitecto, hoy se ve obligado con frecuencia –y por primera vez en su historia– a justificarse ante opiniones poco documentadas que proclaman su obsolescencia ante el empuje de las nuevas tecnologías electrónicas e informáticas y las hasta hace poco insospechadas posibilidades de representación gráfica que éstas ofrecen.

Sin embargo, el hecho es que, cuando se expresan estas dudas, ello se hace desde una consideración restrictiva del dibujo, entendido como mero instrumento pasivo de representación. Es como si se repitiera empecinadamente aquella estricta diferenciación que Miguel Ángel, desde la base de su neoplatonismo, estableciera entre la mente y la mano, entre la idea y las simples operaciones materiales de su ejecución. Así, contaminado por el pecado de la subjetividad (tanto la del ojo como la de la mano), el dibujo debería dejar paso, se supone, a otros medios capaces por fin de garantizar un mayor grado de objetividad de la representación. Se repiten así también, la mayoría de las veces de manera inconsciente, algunos de los términos del debate que ya surgió hace siglo y medio con la aparición de la fotografía.

Por fortuna, tales planteamientos son hoy más bien exteriores a la profesión y absolutamente minoritarios en el seno de las Escuelas de Arquitectura. En ellas, el dibujo goza de buena salud porque sabemos que sirve para muchas cosas además de para ese subalterno papel de mero vehículo de un pensamiento o de una idea proyectual.

Sabemos así –y no es una novedad: ya lo dijo, entre otros muchos, Jacques-François Blondel allá por 1754– que el dibujo es un instrumento insustituible en los procesos mentales de construcción y apropiación del espacio y que ello le otorga un carácter de verdadera herramienta conceptual que participa tanto del orden intelectual como del manual. Blondel exigía así que el dibujo fuese uno de los pilares básicos de la enseñanza de la arquitectura y planteaba cómo enseñar a dibujar no era tanto transmitir una destreza técnica cuanto hacer nacer en el futuro arquitecto su particular modo de relacionarse con el mundo.

El dibujo, además, acompaña siempre el proceso del proyecto. La arquitectura finalmente construida no es, en la mayoría de los casos, sino el punto de llegada de un largo y complejo itinerario jalonado por cientos de croquis, dibujos, planos o maquetas en los que va cristalizando una idea. Ya hace tres décadas que Manfredo Tafuri llamó la atención sobre la importancia de mirar no tanto el resultado final cuanto el proceso completo, insistiendo en el valor de tales croquis y dibujos como testimonios de esa *recherche patiente* que es el proyecto, tal y como lo definió Le Corbusier.

Fue el propio Le Corbusier quien escribió: "Dibujar es, en primer lugar, mirar con los ojos, observar, descubrir. Dibujar es aprender a ver, a ver nacer, crecer, desarrollarse y morir las cosas y las personas. Hay que dibujar para empujar al interior de uno mismo lo que se ha visto, y ello permanecerá entonces inscrito de por vida en nuestra memoria".

Y quizás sea el arquitecto suizo uno de los que más lejos hayan llevado esta asociación íntima entre dibujo y memoria. En efecto, los más de 7.000 dibujos que Le Corbusier realizó a lo largo de sus más de cincuenta años de trayectoria constituyen un compendio de todas las posibles funciones del dibujo, pero destacando dos por encima de todas: los dibujos como hitos y puntos de anclaje en la paciente elaboración del proyecto y los dibujos como depósito de la memoria. Massimo Scolari decía que "...el ojo sólo observa si la memoria lo acompaña sin ser vista" y Le Corbusier alimentaba sin cesar ese almacén dibujando y capturando trozos de realidad que eran posteriormente reelaborados y volvían a salir a la luz en el momento más insospechado: es muy célebre el caso de las gárgolas de Ronchamp, verdadera miniaturización de un gigantesco desagüe de presa que había dibujado en la India.

Todas estas consideraciones me llevan a saludar con el máximo agrado e interés, desde mi doble condición de profesor de Historia de la Arquitectura y de Director de la ETSA de Granada, la aparición de la compilación de dibujos de estudiantes de la Escuela que ha realizado el profesor de la misma Antonio García Bueno. Y es que la publicación, pese a la belleza de los dibujos en ella reunidos, va mucho más allá de su mero valor "ornamental": nos muestra todo el abanico de posibilidades a disposición del ojo y el lápiz del arquitecto. Algunos de ellos miran a monumentos históricos consagrados, pero otros lo hacen a construcciones anónimas de la tradición popular. Unos inciden en el detalle, en la mirada cercana, a veces casi microscópica, mientras que otros prolongan esa mirada hacia el horizonte y relacionan el motivo inmediato con el contexto urbano y paisajístico. Cada uno de ellos posee un indudable valor individual, que ha justificado su selección, pero su totalidad compone un conjunto que es mucho más que la simple suma de las partes: una incitación a nuestros alumnos a trasladar al papel -y, por tanto, a la mente- la extrema complejidad de esa ciudad que tenemos la obligación de conocer en profundidad si queremos, como es nuestro deber, contribuir a su mejora armonizando memoria y contemporaneidad.

Juan Calatrava Escobar

Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Dibujando en Granada:
LA CIUDAD ALTA y LA CIUDAD BAJA



En los primeros cursos de la carrera de Arquitectura, y por tanto en la escuela de Arquitectura de Granada, se aprenden los fundamentos de todas las materias de la profesión y con ella el Dibujo.

La finalidad primordial de esta disciplina o asignatura es, precisamente, la de formar al estudiante en el relativo dominio de las técnicas de representación. Esto se intenta hacer con una evidente eficacia -sobre todo teniendo en cuenta que el alumno suele llegar con unos niveles muy bajos de aprendizaje-, seguramente porque el dibujo está escasamente atendido en las enseñanzas primarias y secundarias.

Con las presentes publicaciones se quiere mostrar el resultado de un esfuerzo colectivo realizado tanto por parte de los alumnos como por parte del profesorado; por el alumno -como he indicado con anterioridad- por la falta de preparación con la que entra en la universidad y por el profesorado al tener que resolver esta falta de preparación.

El arquitecto tiene varias formas de expresar sus ideas y de comunicarlas a los demás; y una de ellas es a través del lenguaje gráfico. El dibujo se descubre como una herramienta arquitectónica y un medio de conocimiento. En la presente asignatura se enseña a los alumnos a trasladar la realidad al papel, aprendiendo así a utilizar los recursos gráficos del oficio; como son los croquis, bocetos, alzados, secciones, plantas, etc.

Se les enseña a hacer las cosas proporcionales y a descubrir los diferentes elementos; texturas, gruesos, colores, materiales... Periódicamente el profesor revisa el contenido del bloc de trabajo e interviene planteándole al estudiante acerca de la conveniencia y exactitud de lo representado. El dibujo debe acompañarle, y le acompañará durante todos sus estudios y también durante toda su vida profesional, es por ello que el lenguaje gráfico además de cumplir con su papel -como medio para la realización física de una obra concreta- adquirirá a veces un valor en sí mismo como medio artístico; lo que se puede comprobar en esta publicación.

En la presente asignatura, se intenta descubrir para el alumno la importancia que esta disciplina tiene en el quehacer artístico en general y en la expresión de la arquitectura en particular; es prácticamente imposible no encontrar el dibujo en el inicio de cualquier obra artística, tenemos claros ejemplos de ello tanto en la arquitectura como en las bellas artes.

En nuestra base pedagógica siempre se intenta comunicar al futuro arquitecto o actual estudiante de arquitectura, que el Arquitecto por el sólo hecho de serlo debe saber -con las técnicas más convenientes y los sistemas más o menos codificados- exponer gráficamente sus ideas, observaciones e imaginaciones. Es en este momento cuando el dibujo se transforma en un mecanismo de análisis; a la vez que en medio para conocer y describir gráficamente las posibilidades estéticas, compositivas, funcionales e incluso constructivas de la arquitectura.

El dibujo sigue siendo el instrumento más efectivo para la investigación y la comprobación del proceso creativo del proyecto, también posee una alta capacidad de comunicación; con lo que se reflexiona dibujando y se piensa dibujando.

Sin duda alguna la representación gráfica, el dibujo en sí de la arquitectura, contiene desde los primeros bocetos la realidad futura, es por tanto el prehecho arquitectónico con todo el compromiso que lleva inherente; ya que toda arquitectura proyectada y futura queda inmersa y atrapada en el dibujo realizado. Desde el boceto hasta el dibujo concreto, delineado y rotulado, hay un gran trecho por el que las ideas del arquitecto deambulan, afirmándose conforme pasan de los primeros a los últimos bocetos, en donde queda cristalizada la idea final. El dibujo para el arquitecto no sólo ha de constituir un fin en sí mismo, sino un vehículo por el que pueda ver su propia futura arquitectura.

Una buena arquitectura viene siempre expresada mediante un buen dibujo, pero no siempre es válido el caso contrario; la exposición de estos textos y estas ilustraciones viene a resumir y a testimoniar un doble valor: la explicación de un método de trabajo y pedagógico con resultados evidentes, la iniciación al conocimiento específicamente arquitectónico de la historia y el contenido de nuestros monumentos en esta ciudad, además de otra consecuencia positiva y es que quizás de los simples resultados pedagógicos con la sucesión de ejercicios se está logrando un catálogo minucioso de estos monumentos en términos de determinación arquitectónica y constructiva.

Se ha de indicar que, de todo el material disponible en mis archivos, he tenido que hacer una selección para el presente libro, teniendo en cuenta por otro lado, que los dibujos no han sido ejecutados para ser publicados y normalmente corresponden a la última etapa del curso académico; se ha tenido presente en dicha selección, elegir los que más se aproximan a la ideología pedagógica del programa impartido en mi asignatura.

La ciudad de Granada al ser una ciudad con un gran casco histórico se presenta como una ciudad ideal para la realización y la práctica de la presente asignatura, descubriendo en todo momento rincones y zonas que a veces pasan desapercibidas para el ciudadano pero que el estudiante de Arquitectura debe de empezar a descubrir. Es por ello que en las presentes publicaciones se han propuesto dos posibles recorridos dentro de la ciudad:

LA CIUDAD ALTA:

1. Colegiata del Salvador.
2. Carmen de la Victoria.
3. Palacio de los Córdoba.
4. Plaza de Santa Inés.
5. Pilar del Toro.
6. Pilar de agua en Puerta de las Granadas.
7. Pilar de agua de Carlos V.
8. Carmen de los Mártires.
9. Centro Manuel de Falla.
10. Lavadero de la Plaza de la Puerta del Sol.

LA CIUDAD BAJA:

1. La Caleta.
2. Estación de Ferrocarril.
3. Pórtico en Compás de San Jerónimo.
4. Facultad de Derecho.
5. Plaza La Romanilla.
6. Pilar de agua junto a la Puerta de Diego de Siloé. Catedral.
7. Plaza Bib-Rambla.
8. Corral del Carbón
9. Ayuntamiento de Granada.
10. Calle Reyes Católicos y Ángel Ganivet.
11. Palacete de los Méndez.
12. Plaza de Carlos Cano.
13. Casa de los Tiros.

Por otra parte las técnicas que se han utilizado en la representación gráfica de los dibujos son:

APUNTES DEL NATURAL: Tinta Negra y Sepia, Lápiz Color, Carboncillo y Sanguina, Aguada, Acuarela y Grafito CROQUIZADO Y ACOTADOS: Tinta Negra y Sepia, Lápiz Grafito y Lápiz Color.

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO EN DIBUJO TÉCNICO: Tinta Negra y Sepia, Lápiz Grafito y Lápiz Color.

DIBUJOS TÉCNICOS COLOREADOS: Aguada, Acuarela y Lápiz Color.

LISTADO de TRABAJOS

Nombre y apellidos del alumno

CURSO

0.00 Descripción del dibujo

TÉCNICA

Soporte y dimensiones lámina original (ancho x alto)

Grupo y referencia del dibujo





1. Colegiata del Salvador.
2. Carmen de la Victoria.
3. Palacio de los Córdova.
4. Plaza de Santa Inés.
5. Pilar del Toro.
6. Pilar de agua en Puerta de las Granadas.
7. Pilar de agua de Carlos V.
8. Carmen de los Mártires.
9. Centro Manuel de Falla.
10. Lavadero de la Plaza de la Puerta del Sol.



Un paseo por Granada: la ciudad alta

Dibujos realizados por los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.



1. Colegiata del Salvador



Miguel Ángel Samper Viñas

1998-1999

1.01 Apunte lateral de fachada de la Iglesia del Salvador, antigua mezquita del Albayzín.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 101. 29,7 x 42,0 cm.



Damián Sánchez Díaz

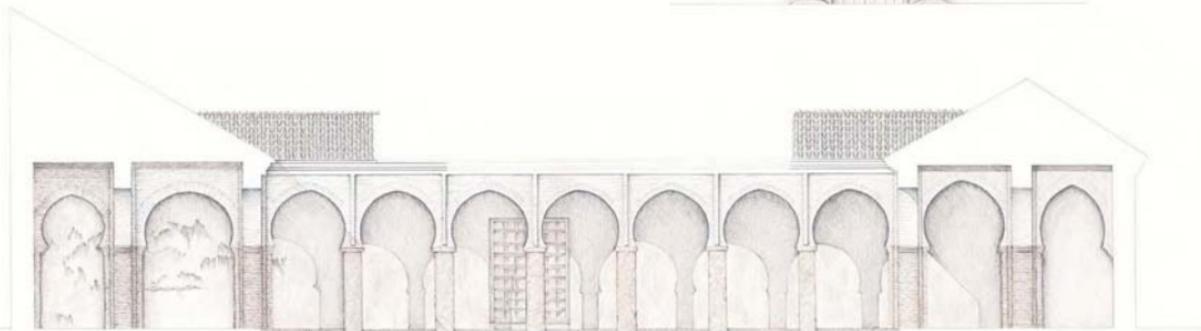
1998-1999

1.02 Cortada de entrada a patio de la Iglesia del Salvador, antigua mezquita del Albayzín.

Sección transversal por patio de la iglesia.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Mguzo. 59,4 x 41,9 cm.



Francisco Sánchez López

1998-1999

1.03 Apunte del patio central principal de la Iglesia del Salvador, antigua mezquita del Albayzín.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Acuarélo. 41,9 x 29,7 cm.



Rubén Mora Esteban

1998-1999

- 1.04 Apunte detalle de pilar de galería del patio de la Iglesia del Salvador, antigua mezquita del Albayzín.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Guarro. 29,7 x 41,9 cm.

Sandra Sicilia García

1998-1999

- 1.05 Apunte detalle de pilar de galería del patio de la Iglesia del Salvador, antigua mezquita del Albayzín.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ BLANCO.

Papel Canson de color. 41,9 x 59,4 cm.



1.04



1.05

Sandra Sicilia García

1998-1999

1.06 Apunte grafito y acuarela de arquerías interiores del patio de la Mezquita Mayor del Albayzín en la Colegiata del Salvador.

LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.

Papel Muguizo y papel Acuarela, 59,4 x 41,9 cm.



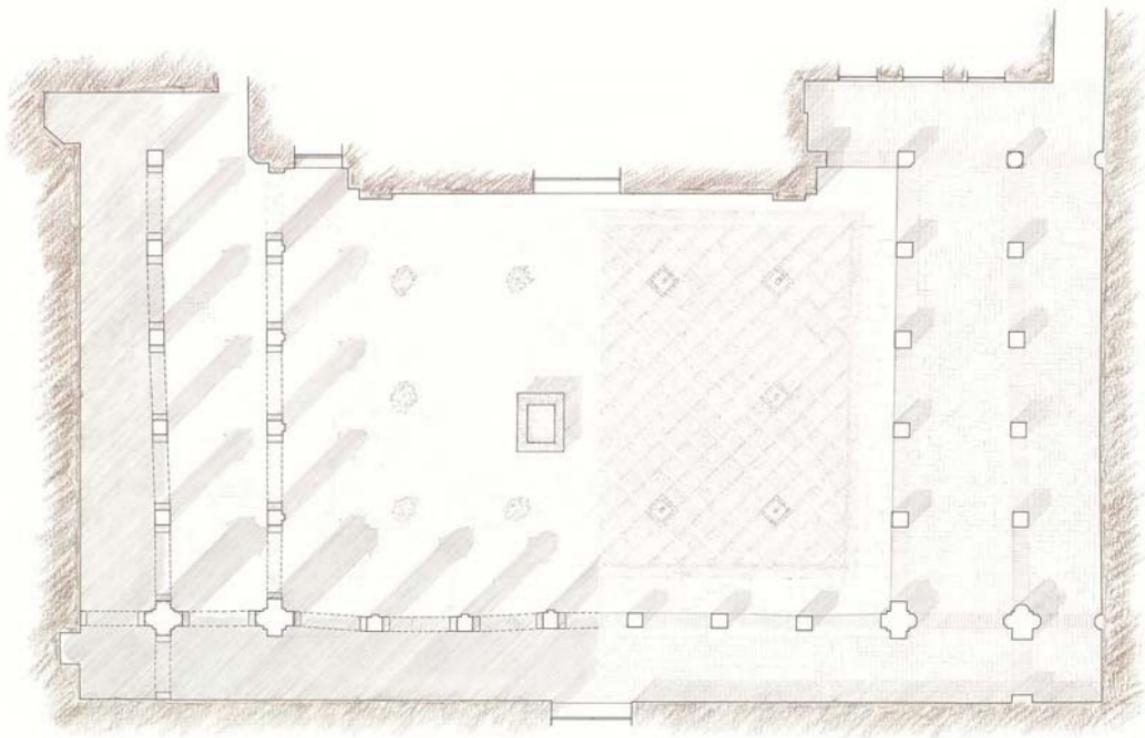
Sandra Sicilia García

1998-1999

1.07 Planta detalle de solería del patio de la Mezquita Mayor del Albayzín en la Colegiata del Salvador.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR, TINTA NEGRA Y SANGUINA.

Papel cobalto 101. 59,4 x 41,9 cm.



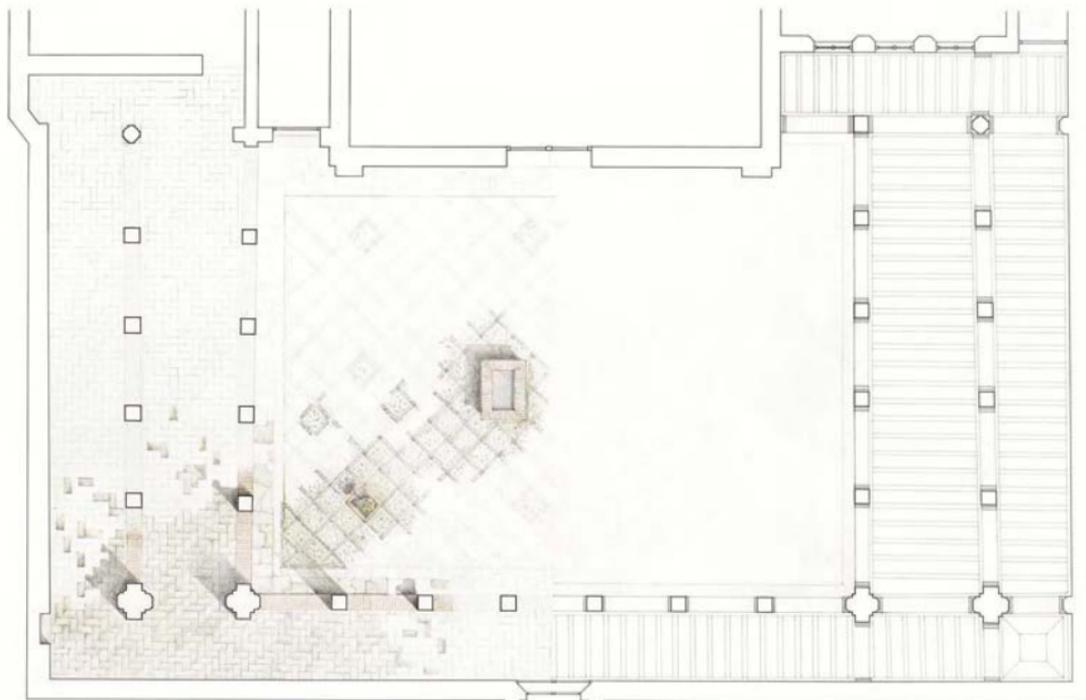
Miguel Ángel Samper Viñas

1998-1999

1.08 Planta de contorno y detalles de solería a color del patio de la Mezquita Mayor del Albayzín en la Colegiata del Salvador.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel cobalto 101. 59,4 x 41,9 cm.

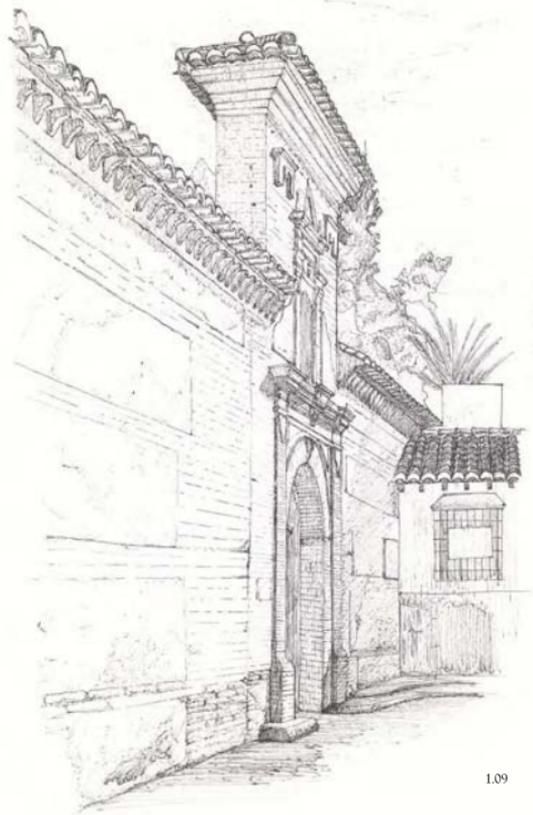


Miguel Ángel Samper Viñas
1998-1999

1.09 Apunte lateral a plumilla del pórtico de entrada a la Mezquita Mayor del Albayzín en la Colegiata del Salvador.

TINTA NEGRA.

Papel Muguizo. 29,7 x 41,9 cm.





2. Carmen de la Victoria



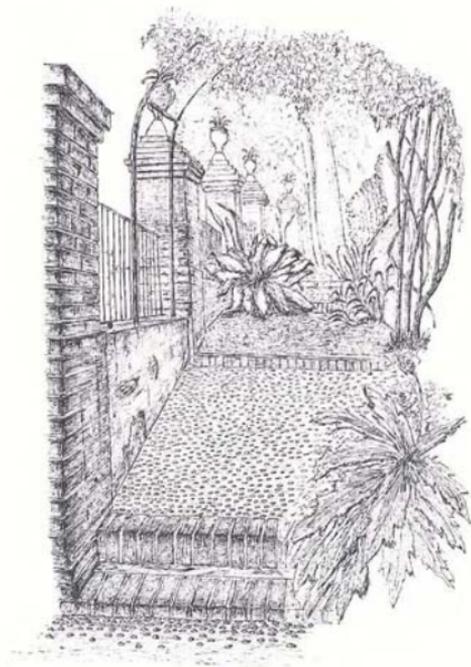
Mauricio Tejedor Puga

2003-2004

2.01 Apunte a plumilla de jardines del Carmen de la Victoria.

TINTA NEGRA.

Papel Cabello 109. 41,9 x 29,7 cm.



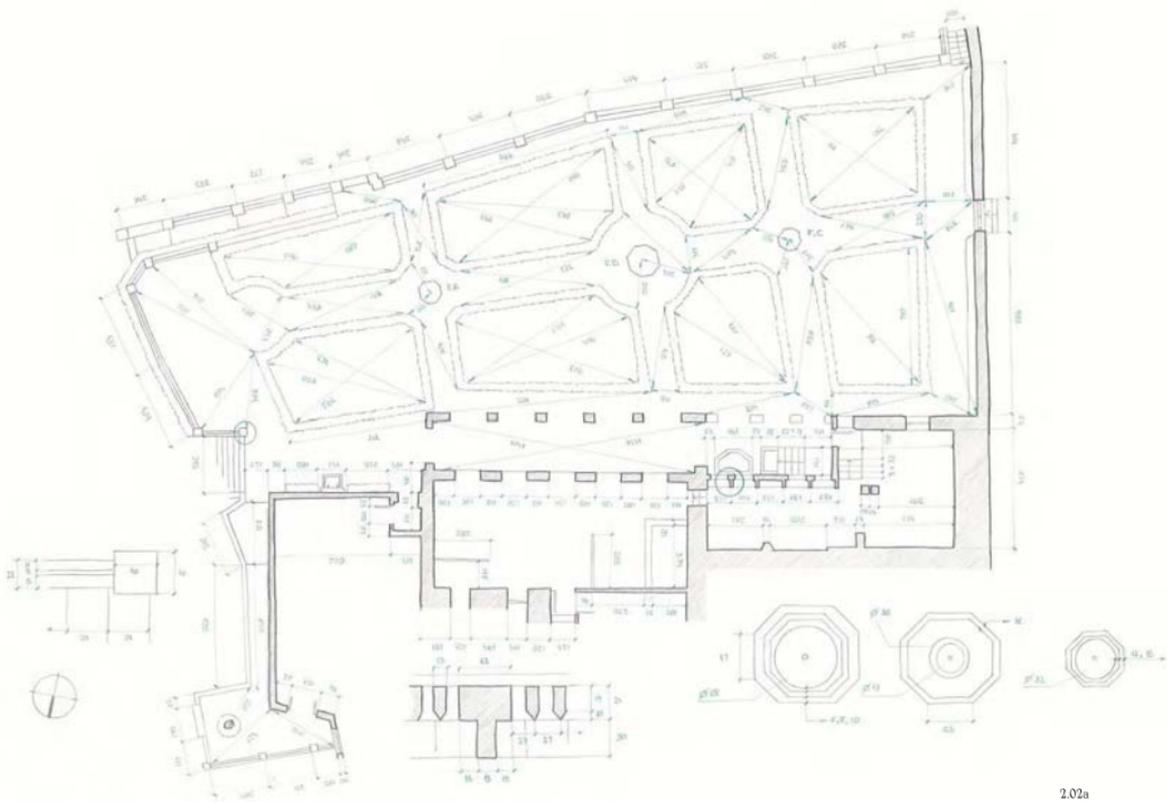
Francisco Molina Hódar

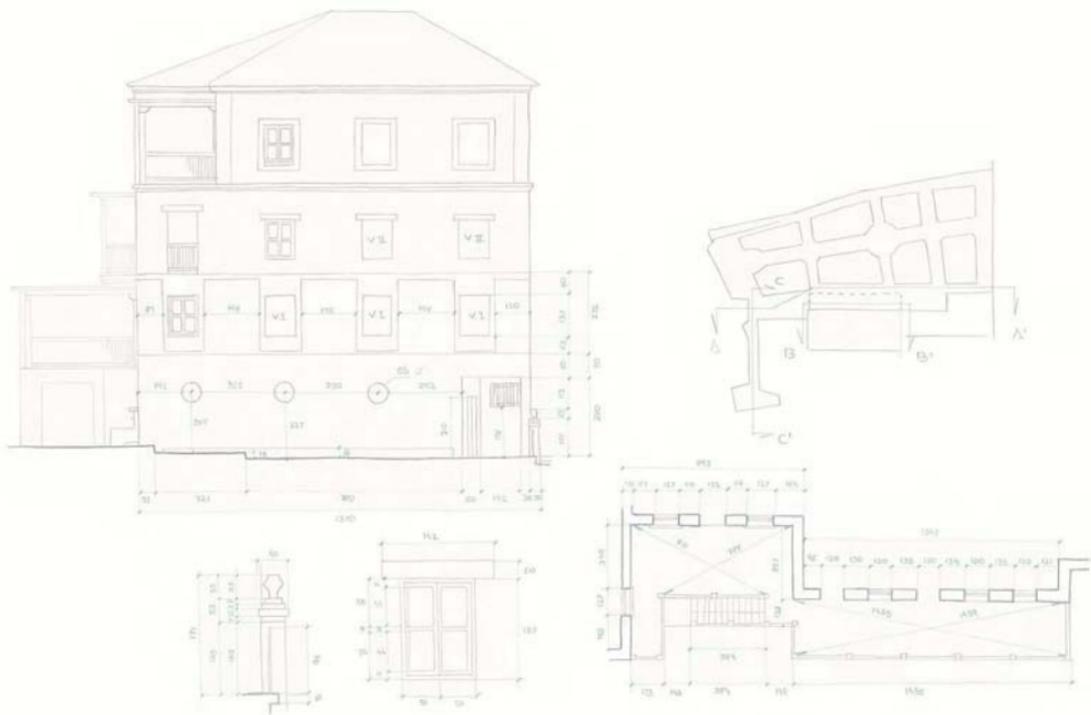
2003-2004

2.02 Croquis a mano alzada de plantas seccionadas, alzados, detalles y planta del jardín del Carmen de la Victoria.

LÁPIZ GRAFITO y LÁPIZ COLOR.

Papel Cabello 109. 4 láminas de 41,9 x 29,7 cm.

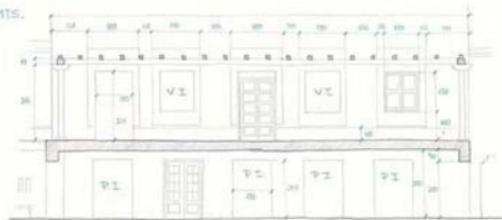
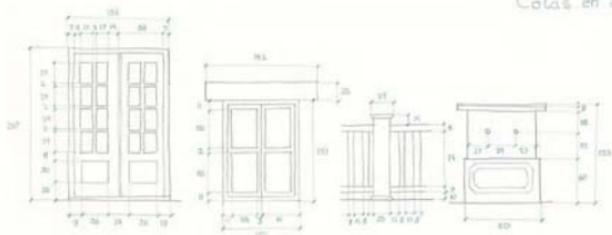




2.02b



Cotas en cms.





Elena Guevara Flores

2005-2006

3.01 Apunte de los jardines de entrada del Palacio de los Córdova.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Acareño. 41,9 x 29,7 cm.



Elena Guevara Flores

2005-2006

3.02 Apunte de pórtico en jardines del Palacio de los Córdoba.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 109, 29,7 x 41,9 cm.



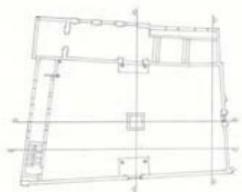
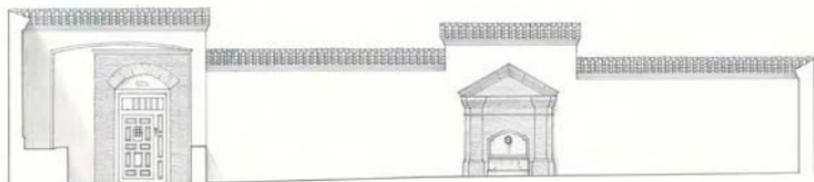
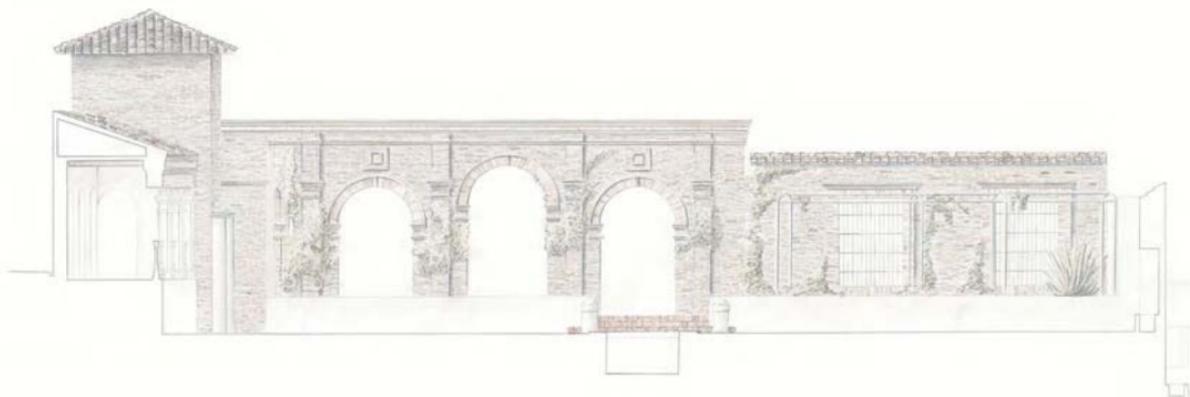
Maria Pavón Benítez

2005-2006

3.03 a Alzados exactos norte, oeste, sur y este del Palacio de los Córdoba.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 106 S. 41,9 x 59,4 cm.



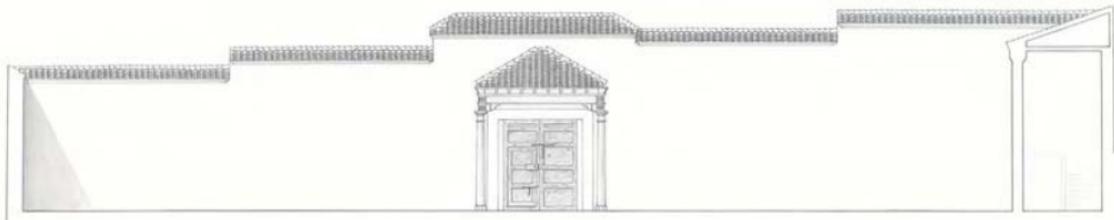
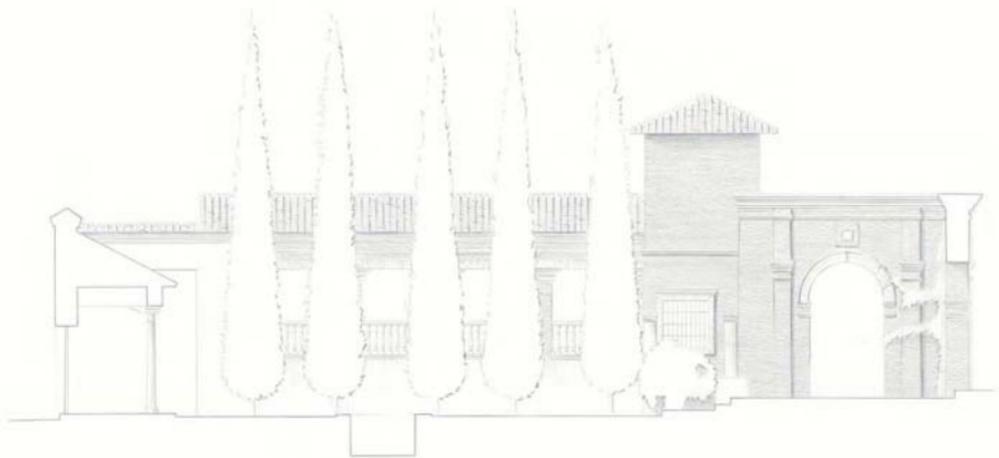
Maria Pavón Benítez

2005-2006

3.03 b Alzados exactos norte, oeste, sur y este del Palacio de los Córdoba.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 106 S. 41,9 x 59,4 cm.



Elena Guevara Flores

2005-2006

3.04 Apunte a color de galería y jardines del Palacio de los Córdoba.

LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ BLANCO.

Papel Canson color, 41,9 x 29,7 cm.



Jorge González Moreno

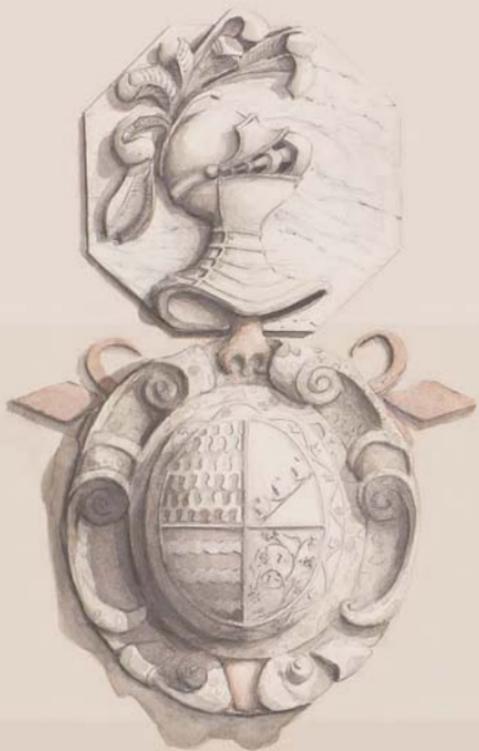
2003-2006

3.05 Apunte detalle de pórtico posterior del Palacio de los Córdoba.

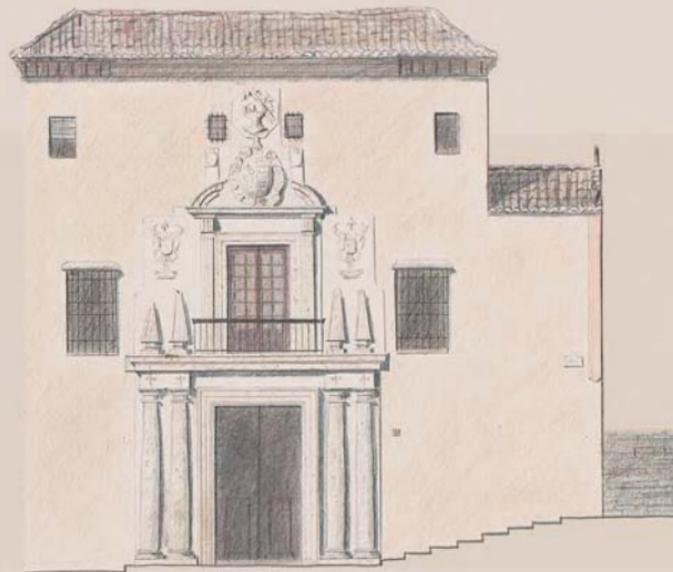
TINTA SEPIA.

Papel Cabello 109, 29,7 x 41,9 cm.





4. Plaza de Santa Inés



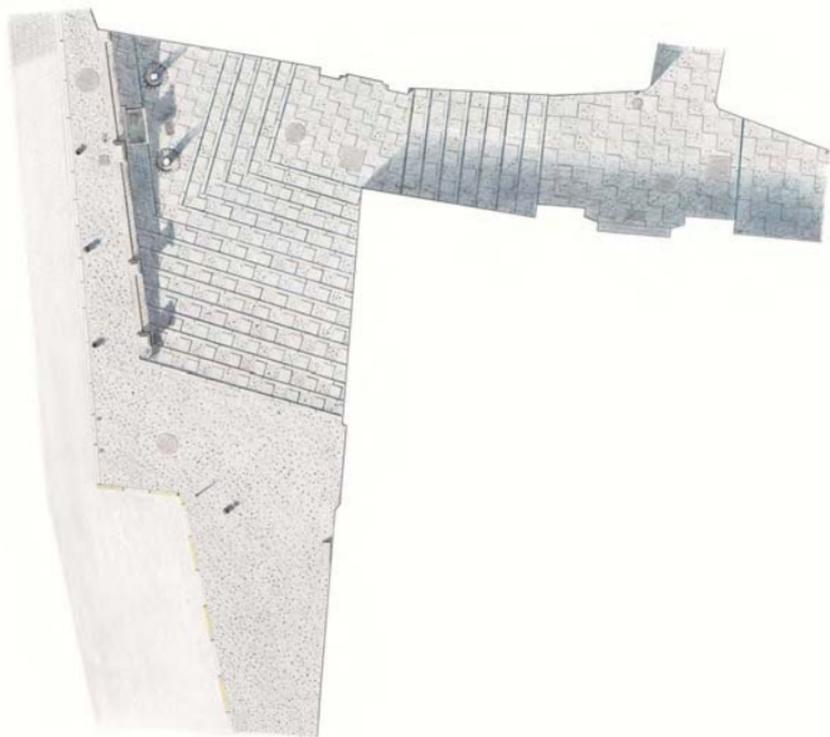
Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

4.01 Dibujo detalle solería en planta de Plaza Santa Inés y plano de situación.

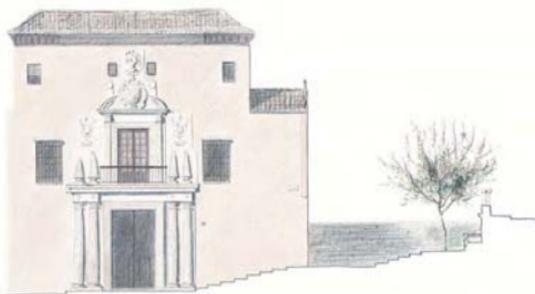
LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Muguizo. 59,4 x 41,9 cm.

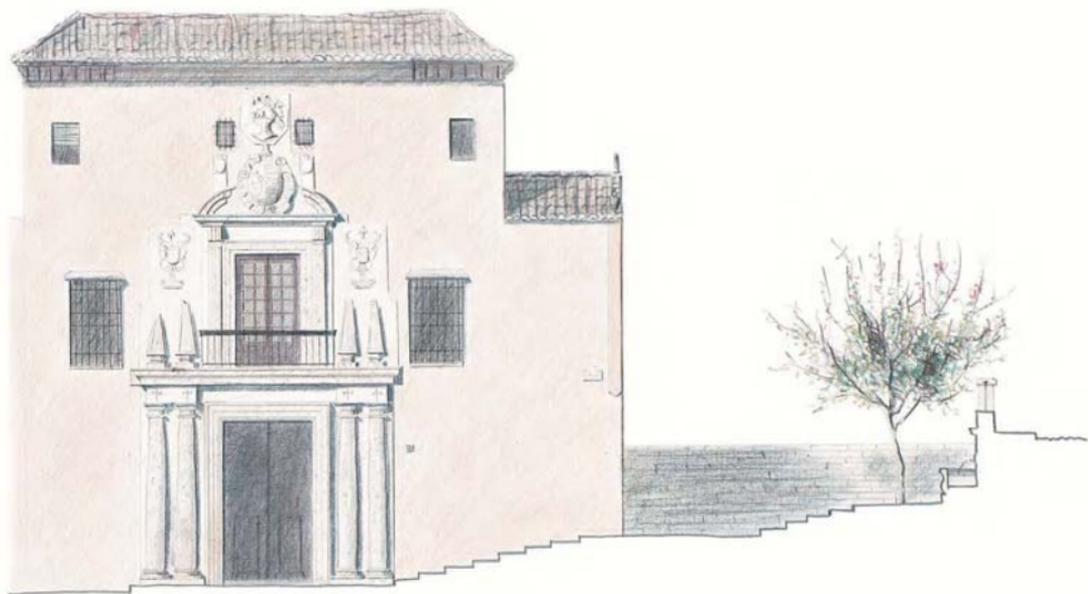


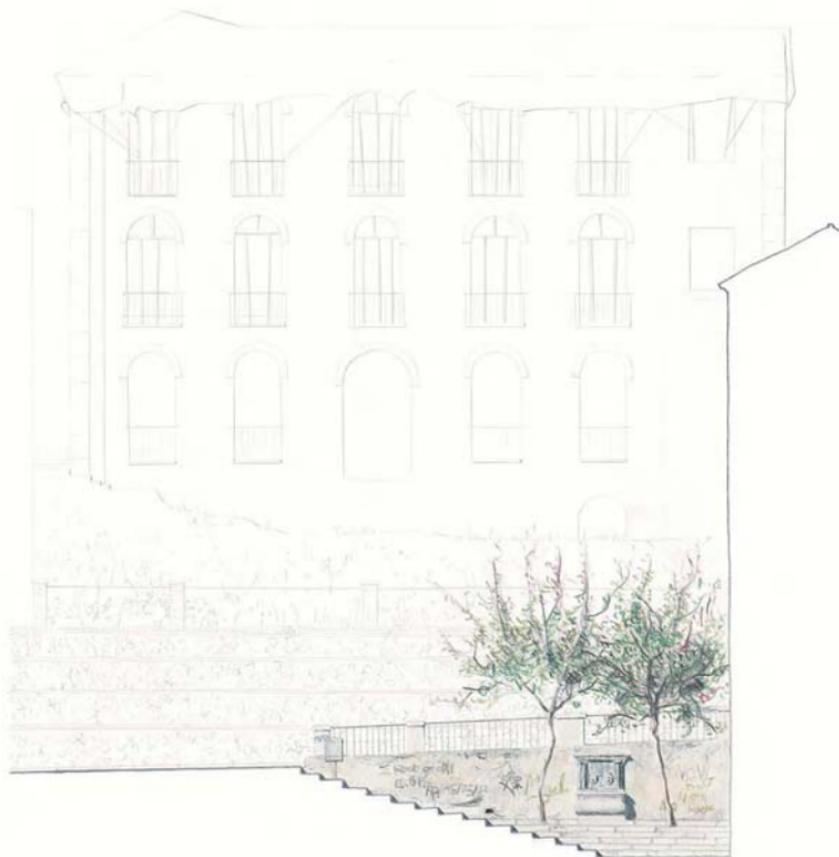
Águeda Pelayo Rodríguez
2006-2007

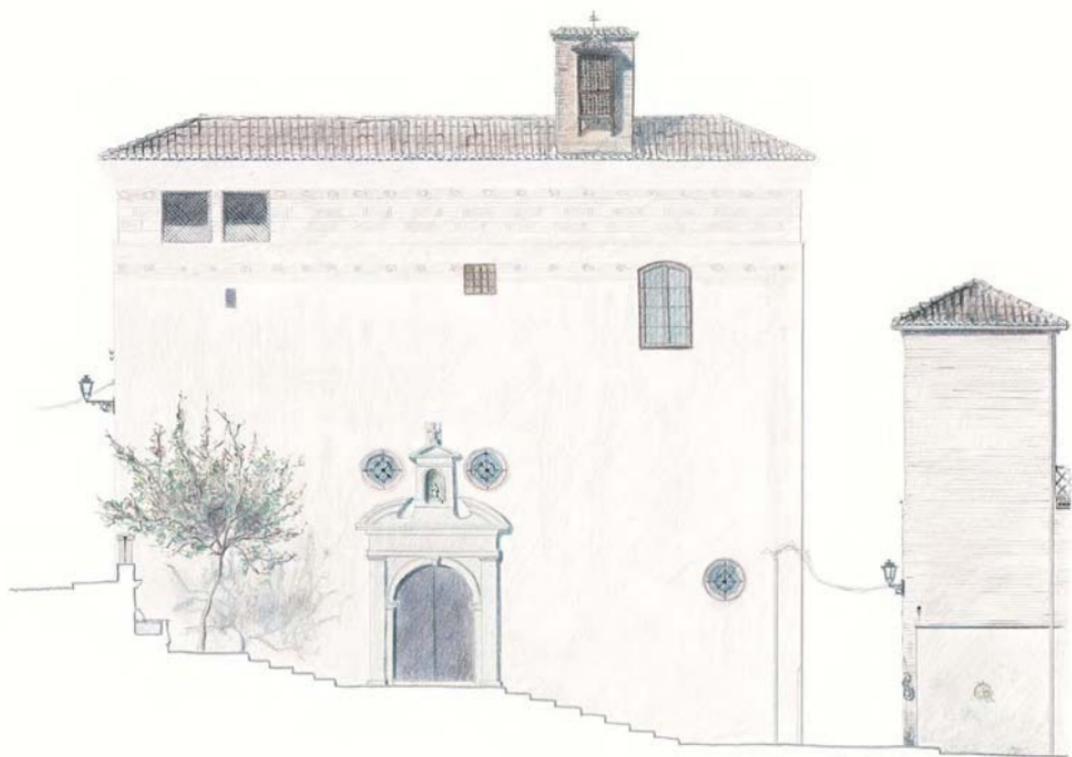
4.02 Alzados de Plaza Santa Inés.
LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ GRAFITO.
Papel Muguza. 59,4 x 41,9 cm.











Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

- 4.03 Apunte detalle de escudo escultórico de Dórtico de la Iglesia de Santa Inés.

LÁPIZ NEGRO.

Papel Folio. 12 x 16,5 cm.

Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

- 4.04 Apunte detalle de escudo escultórico de Dórtico de la Iglesia de Santa Inés.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Muguza. 14 x 21,5 cm.

Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

- 4.05 Apunte detalle de escudo escultórico de Dórtico de la Iglesia de Santa Inés.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Folio. 12 x 16,5 cm.



4.03



4.04



4.05

Águeda Pelayo Rodríguez
2006-2007

- 4.06 Apunte lateral de la Plaza de Santa Inés.
TINTA NEGRA.
Papel Canson color. 14,5 x 12,5 cm.



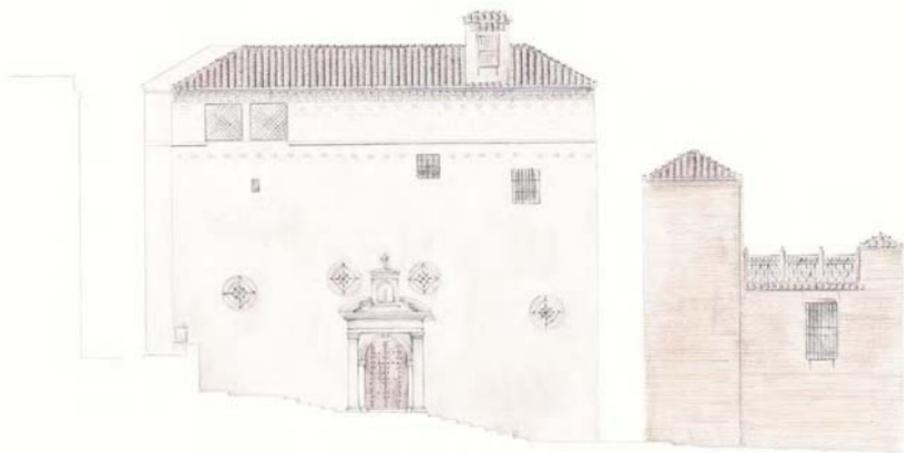
Cristina Gassó Palop

2006-2007

4.07 Alzados de la Plaza de Santa Inés.

LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 109, 59,4 x 41,9 cm.

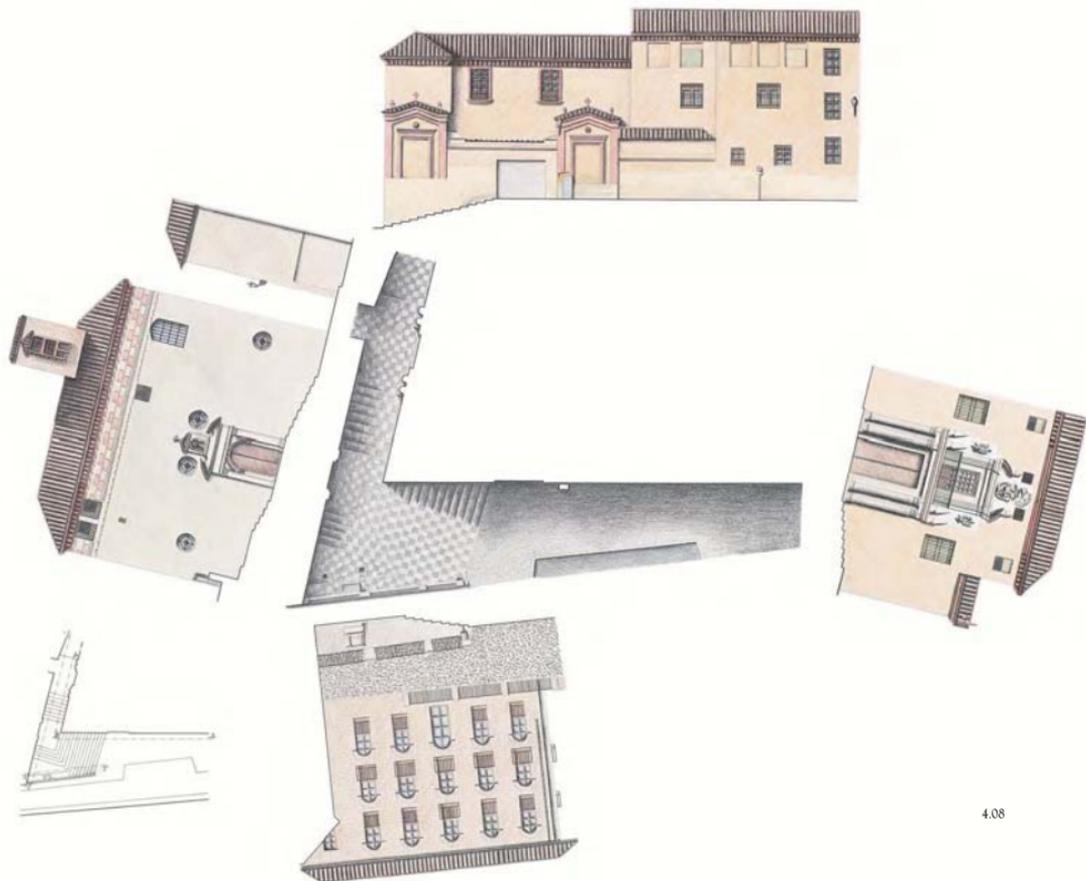


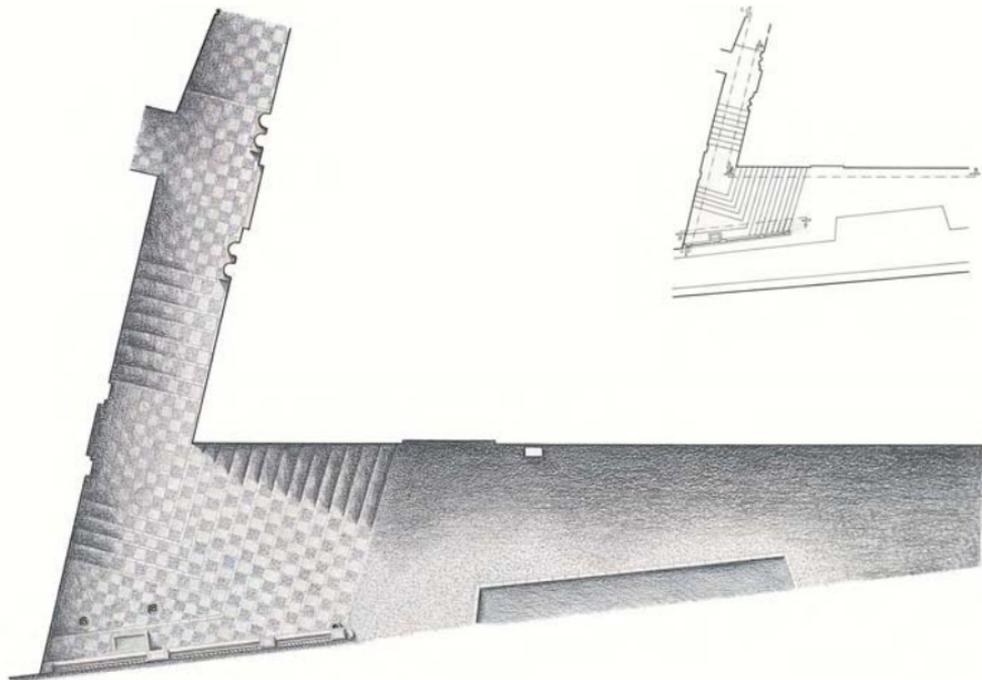
Manuel Jesús Mesa Sánchez

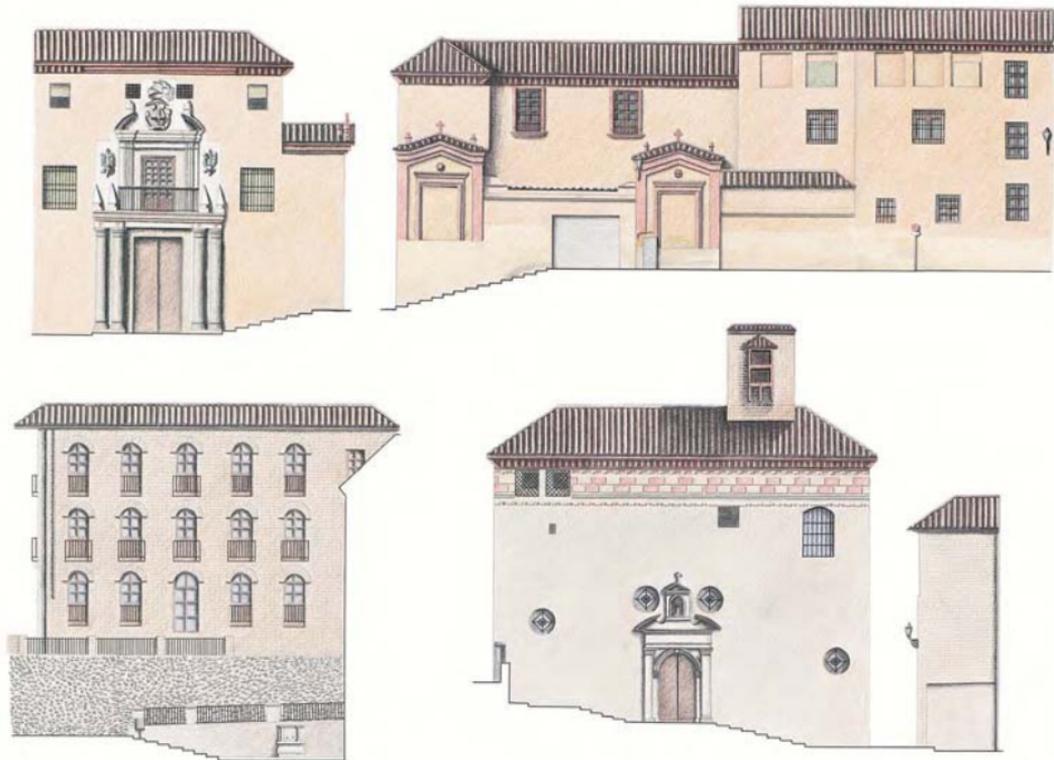
2006-2007

- 4.08 Dibujos detalle exactos de planta de solería y abatimiento de alzados de Plaza de Santa Inés.
GRABADO SECO, LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109, 59,4 x 41,9 cm.







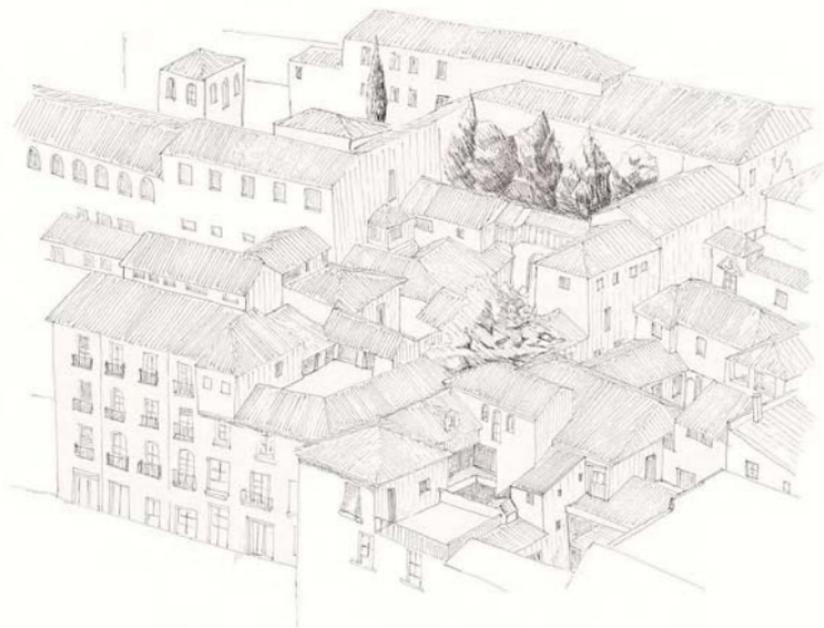
José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.09 Apunte aéreo de tejados y entorno de Plaza de Santa Inés.

TINTA NEGRA A PLUMILLA.

Papel Cabello 109. 41,9 x 29,7 cm.

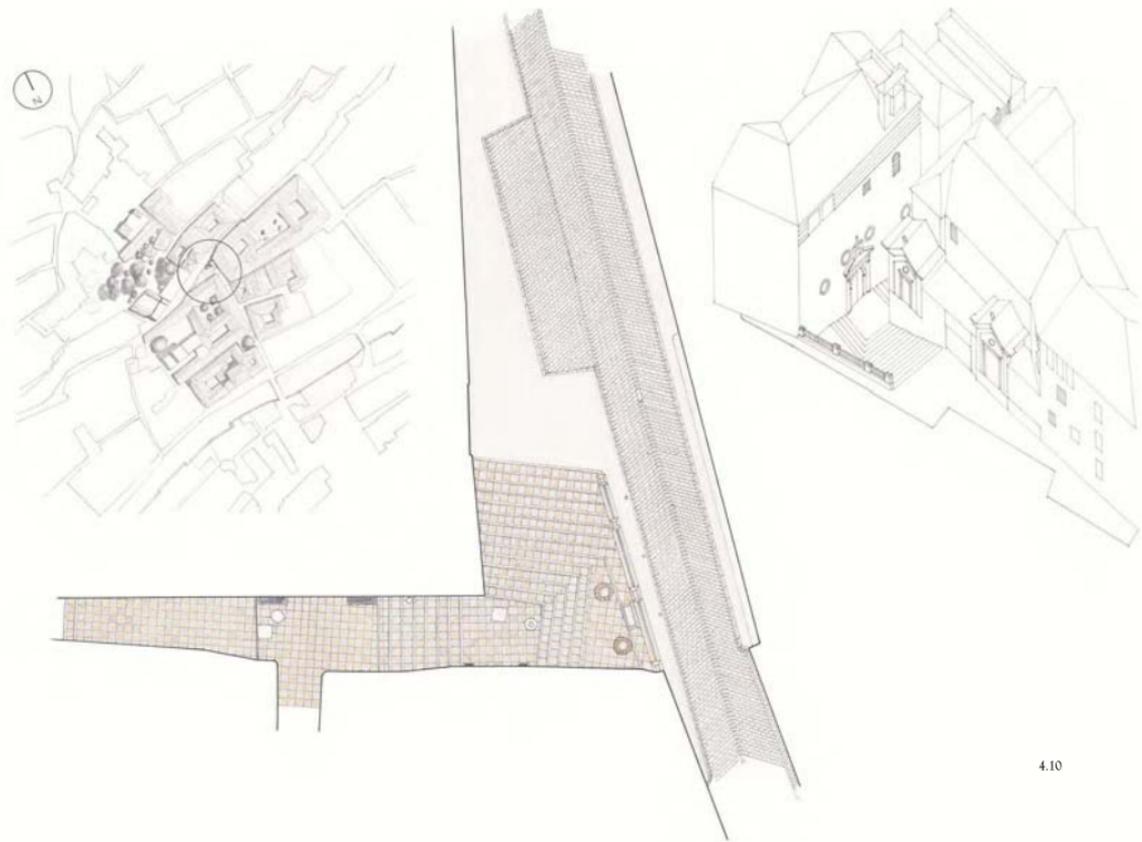


José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.10 Plano de situación, volumetría y dibujo exacto de planta y despiece de solería de Plaza de Santa Inés.
LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109, 59,4 x 41,9 cm.



José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.11 Apunte detalle de torreón de Plaza de Santa Inés.

TINTA NEGRA A PLUMILLA.

Papel Cabello 109. 41,9 x 29,7 cm.

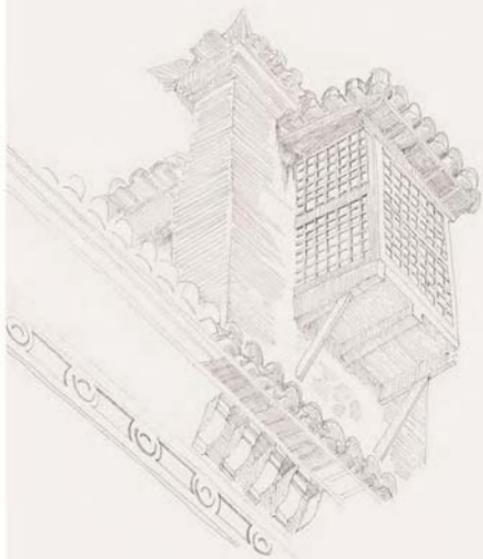
José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.12 Apunte lateral de balconada, torreón y tejados de Plaza de Santa Inés.

TINTA NEGRA A PLUMILLA.

Papel Cabello 109. 29,7 x 41,9 cm.



4.11



4.12

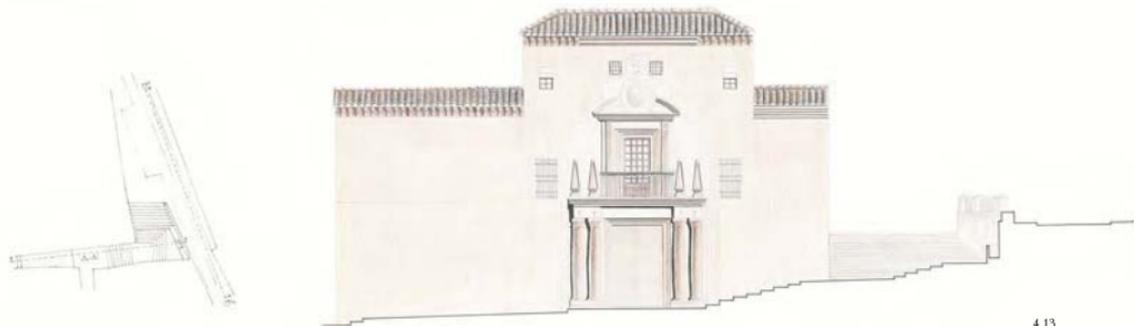
José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.13 Alzados de Plaza de Santa Inés.

LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Cabello 109, 59,4 x 41,9 cm.



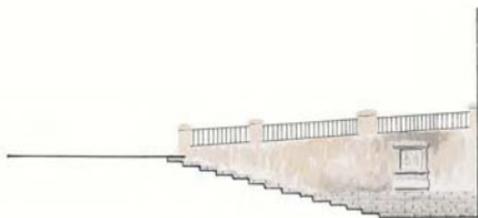
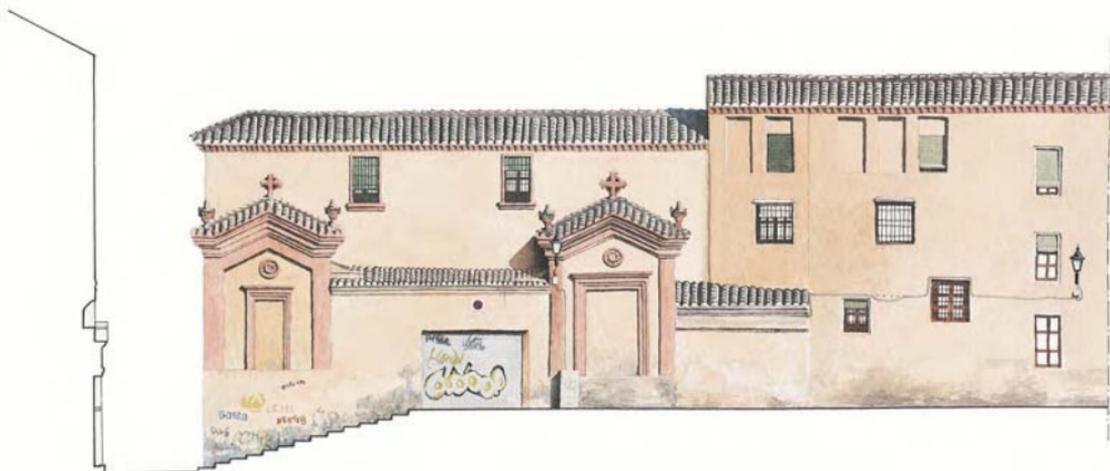
José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.14a Dibujo detalle de alzados de Plaza de Santa Inés.

ACUARELA Y TINTA NEGRA.

Papel Guano. 41,9 x 59,4 cm.



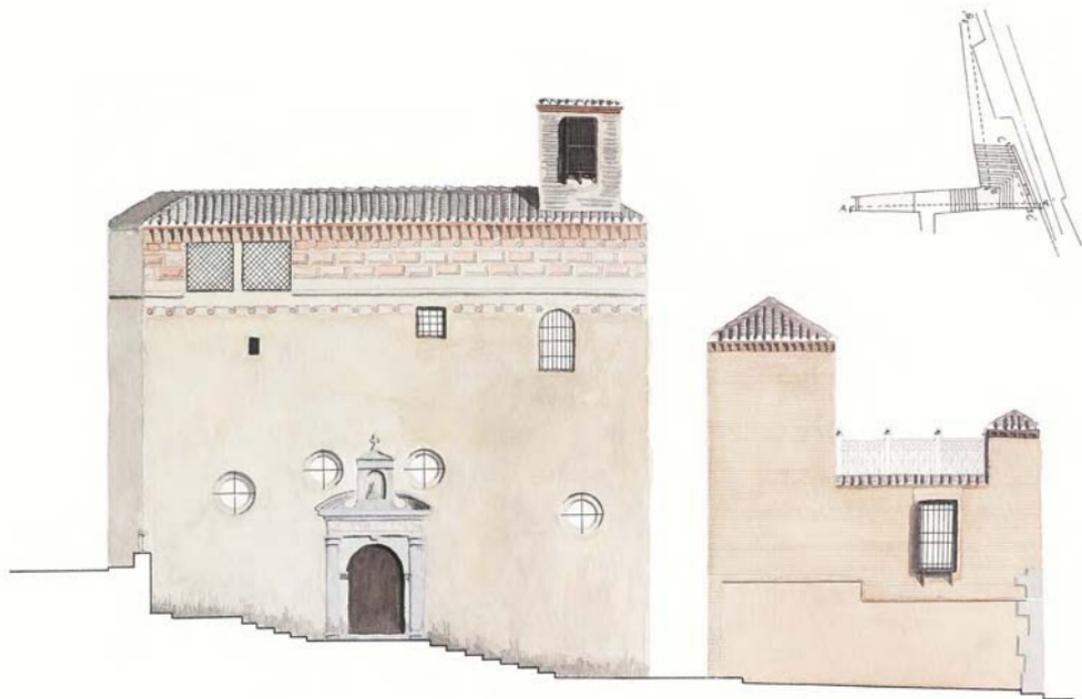
José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.14b Dibujo detalle de alzados de Plaza de Santa Inés.

ACUARELA Y TINTA NEGRA.

Papel Guano. 41,9 x 59,4 cm.



José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

4.15 Despiece de detalles escultóricos del Dórtico de la Iglesia de Santa Inés.

ACUARELA.

Papel Guano. 41,9 x 29,7 cm.







5. Dilar del Toro



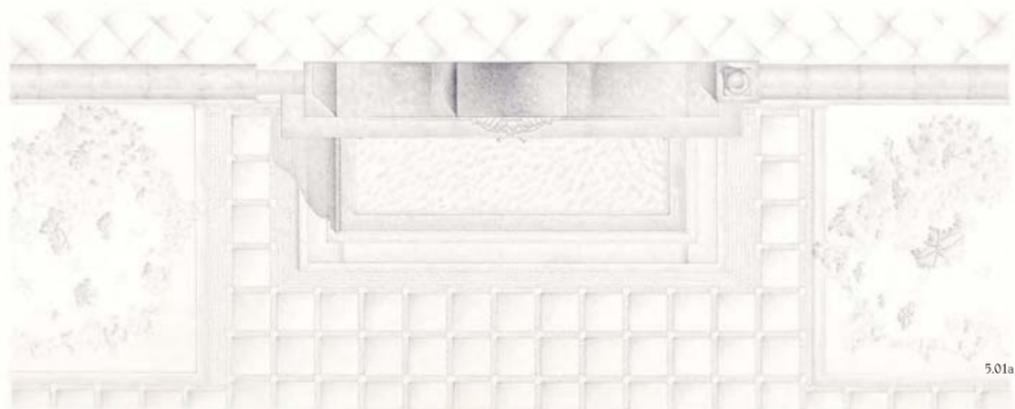
M^o Inmaculada Sánchez Román

1999-2000

5.01a Dibujo de alzados principal y lateral, planta y sección del pilar de agua "El Pilar del Toro".

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109, 59,4 x 41,9 cm.



M^o Inmaculada Sánchez Román

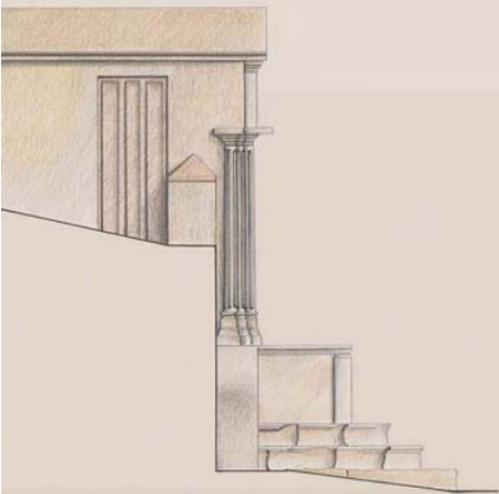
1999-2000

5.01b Dibujo detalle del pilar de agua "El Pilar del Toro".

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

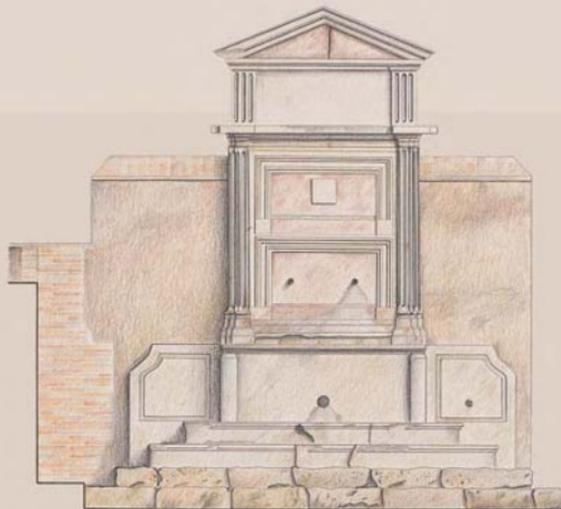
Papel Caballo 109, 59,4 x 41,9 cm.







6. Pilar de agua en Puerta de las Granadas



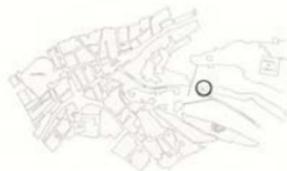
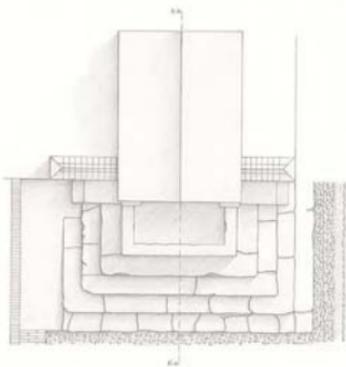
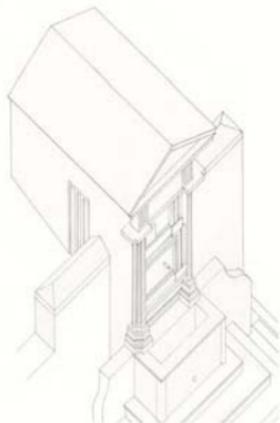
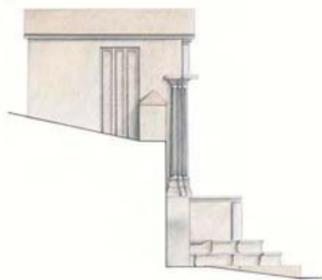
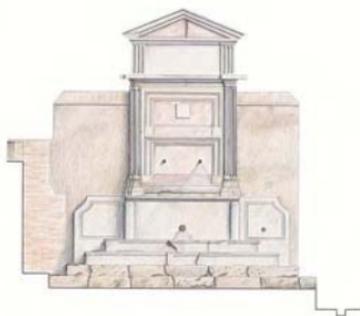
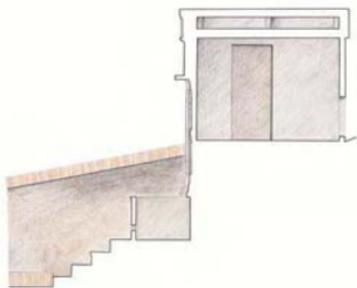
Manuel Jesús Mesa Sánchez

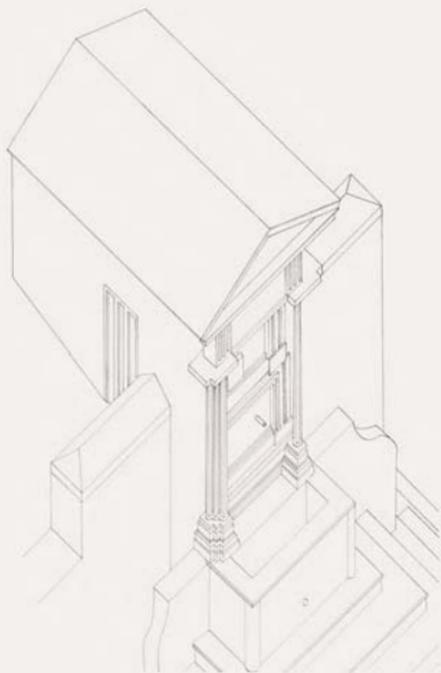
2006-2007

6.01 Dibujos detalle: exactos de planta, alzados, secciones, volumetría y plano de situación del Pilar de agua en Puerta de las Granadas.

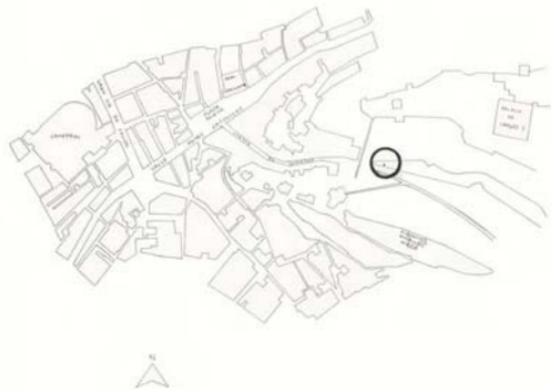
GRABADO SECO, LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

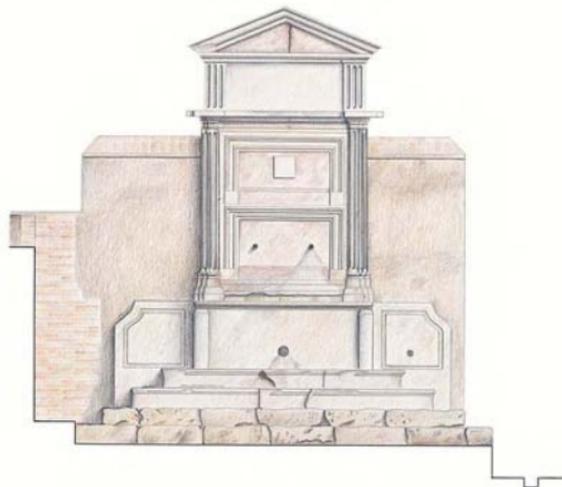
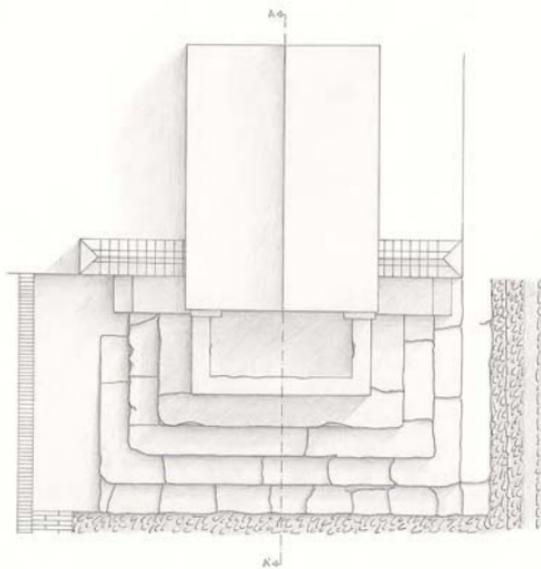
Papel Caballo 109, 59,4 x 41,9 cm.





6.01a





José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

6.02 Apunte detalle de pollete de ladrillo junto al Pilar de agua de la Puerta de las Granadas.

LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 109 A. 41,9 x 29,7 cm.





7. Pilar de agua de Carlos V



José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

7.01 Apunte del entorno del Pilar de agua de Carlos V con Puerta de la Justicia.

TINTA NEGRA A PLUMILLA.

Papel Caballo 109, 41,9 x 29,7 cm.



José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

7.02 Apunte detalle de escauinata y muro del Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ BLANCO, LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Canson color. 41,9 x 29,7 cm.



José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

7.03 Apunte de entorno general subiendo hacia el Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 109, 41,9 x 29,7 cm.



José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

7.04 Apunte detalle de Querubín con pescado de relieves escultóricos del Pilar de agua de Carlos V.

SANGUINA Y CARBONCILLO.

Papel Canson color. 29,7 x 41,9 cm.

José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

7.05 Apuntes detalle de varios Datis del Pilar de agua de Carlos V.

CARBONCILLO.

Papel Guarnó. 21 x 34 cm.



7.04



7.05

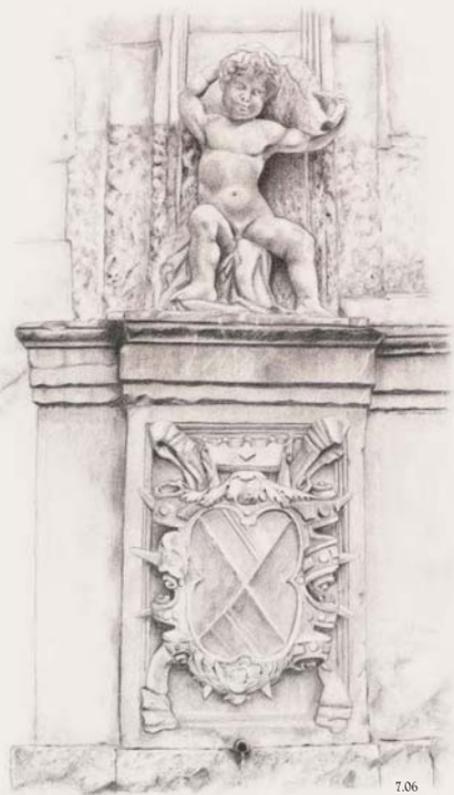
José Ignacio luzón Ortega

2006-2007

7.06 Apunte detalle de escudo y angelote con caracola sobre uno de los capos del Pilar de agua de Carlos V.

CARBONCILLO.

Papel Guarro. 29,7 x 41,9 cm.



Cristina Gassó Palop

2006-2007

7.07 Apunte del entorno del Pilar de agua de Carlos V.

ACUARELA.

Papel Acarelo. 41,9 x 29,7 cm.



José Ángel Bermejo Gómez
2006-2007

7.08 Apunte lateral a plumilla del Pilar de agua de Carlos V.

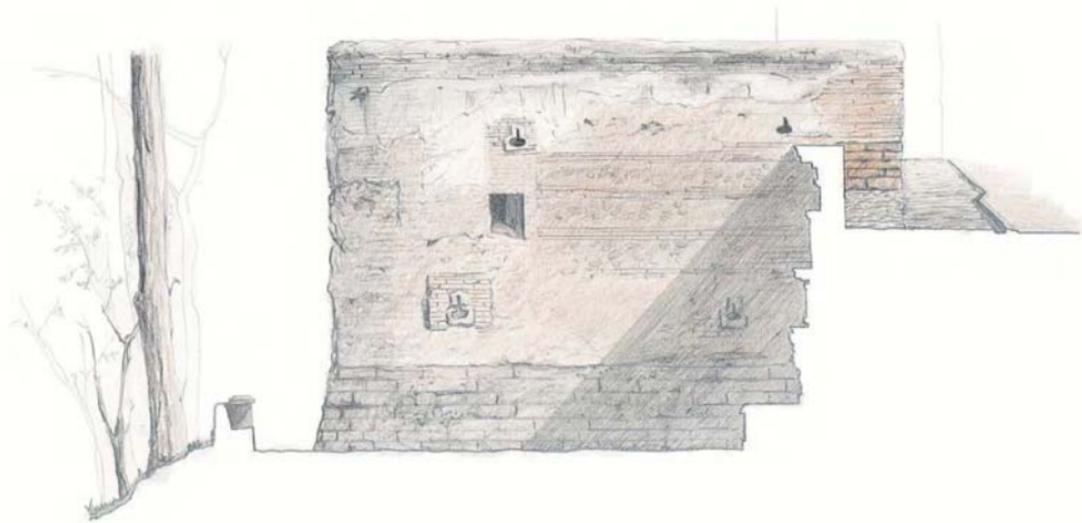
TINTA SEPIA.

Papel Acareño. 41,9 x 29,7 cm.



Águeda Pelayo Rodríguez
2006-2007

- 7.09 Dibujo de sección del Pilar de agua de Carlos V.
LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ GRAFITO.
Papel Muguza. 59,4 x 41,9 cm.



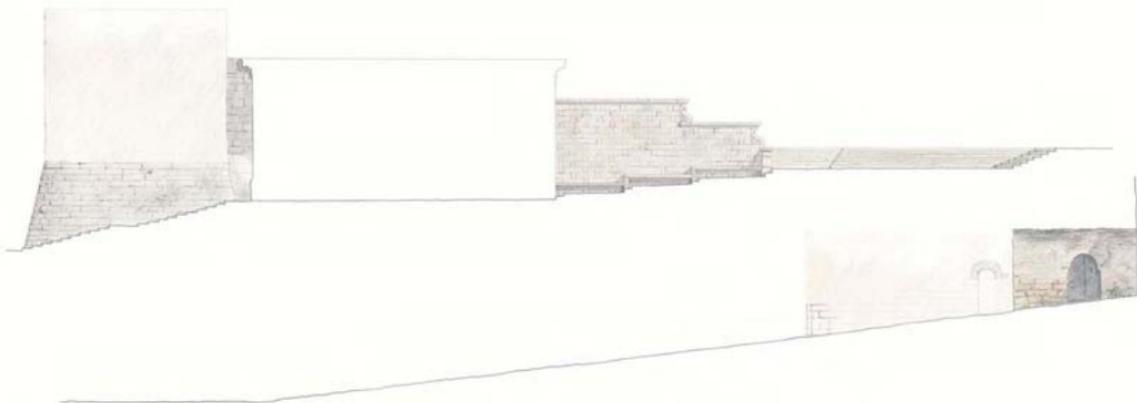
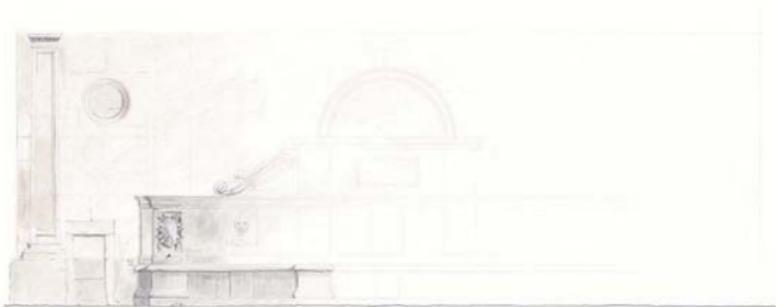
Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

7.10 Dibujo de alzados y detalle del Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ COLOR Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Mguzzo. 59,4 x 41,9 cm.



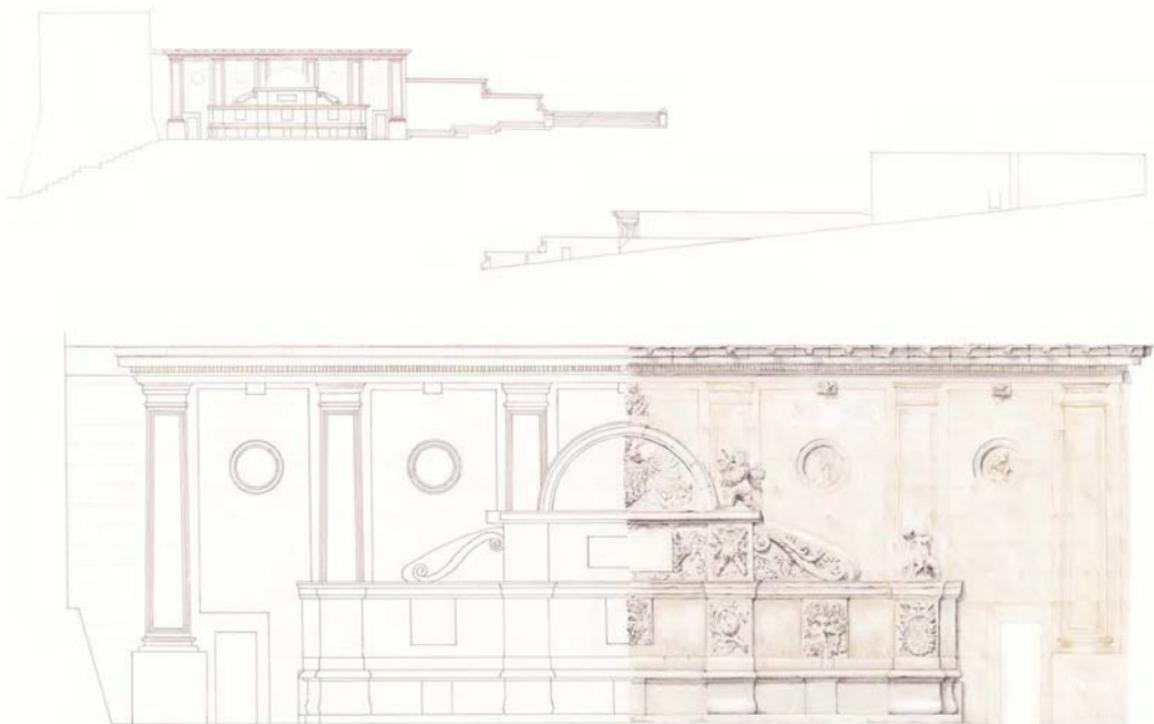
Cristina Gassó Palop

2006-2007

7.11 Dibujo exacto, sección y frontal del Pilar de agua de Carlos V con detalles coloreados del frontal derecho.

TINTA SEPIA Y LÁPIZ COLOR.

Papel Cabello 109, 59,4 x 41,9 cm.



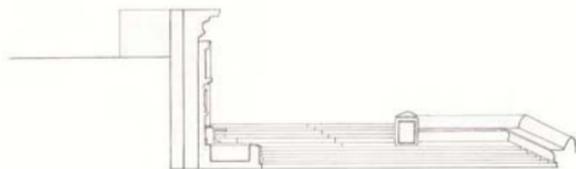
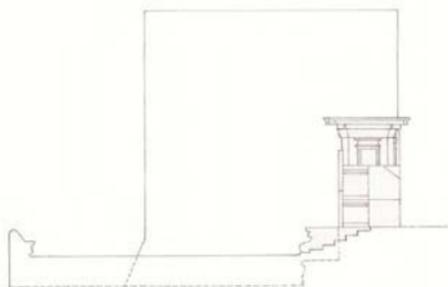
Cristina Gassó Palop

2006-2007

7.12 Sección exacta y planta detalle de solería del Pilar de agua de Carlos V.

TINTA SEPIA, ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Acuarela. 59,4 x 41,9 cm.



José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

7.13 Volumetría del Pilar de agua de Carlos V.

TINTA NEGRA.

Papel Muguizo. 59,4 x 41,9 cm.

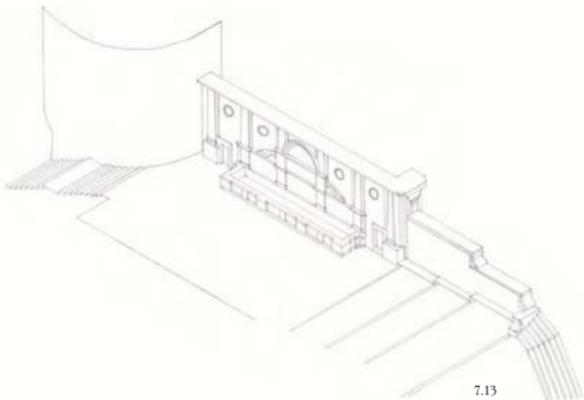
José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

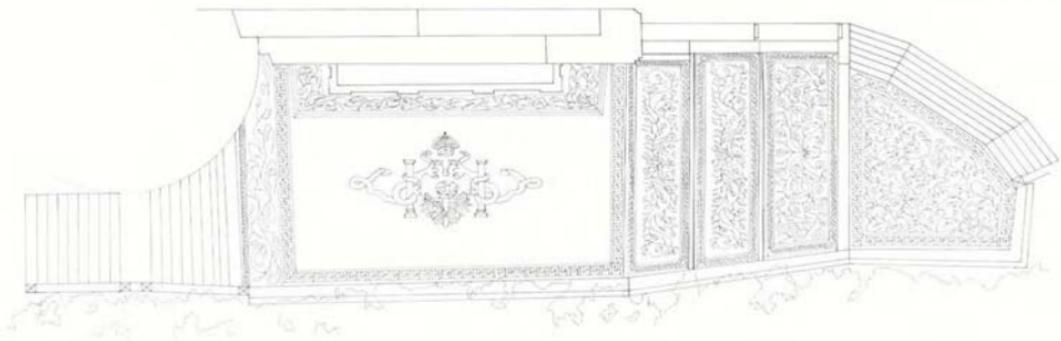
7.14 Dibujo exacto de plano de situación y planta detalle de solería del Pilar de agua de Carlos V.

TINTA NEGRA.

Papel Muguizo. 41,9 x 59,4 cm.



7.13



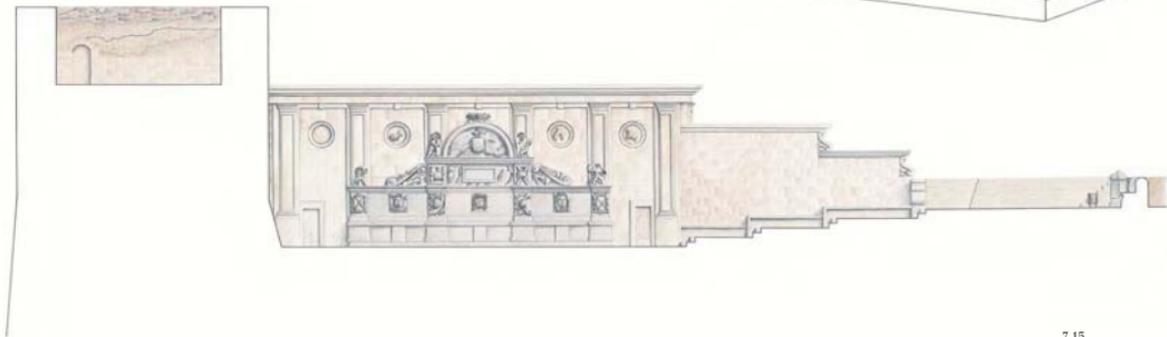
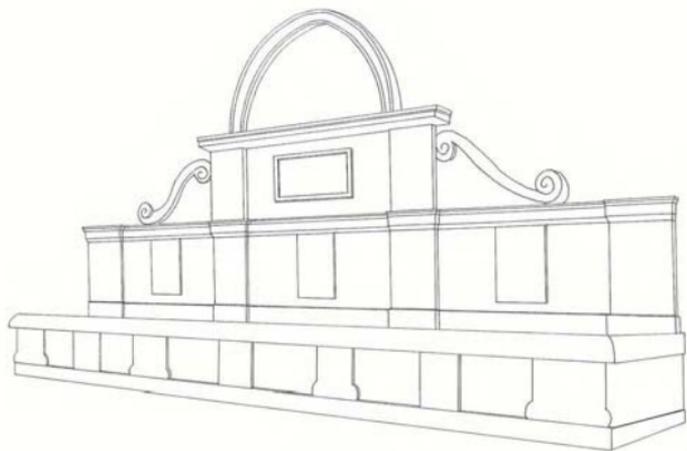
7.14

Manuel Jesús Mesa Sánchez

2006-2007

- 7.15 Dibujo exacto de alzado frontal, volumetría y plano de situación del Pilar de agua de Carlos V.
LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109, 59,4 x 41,9 cm.



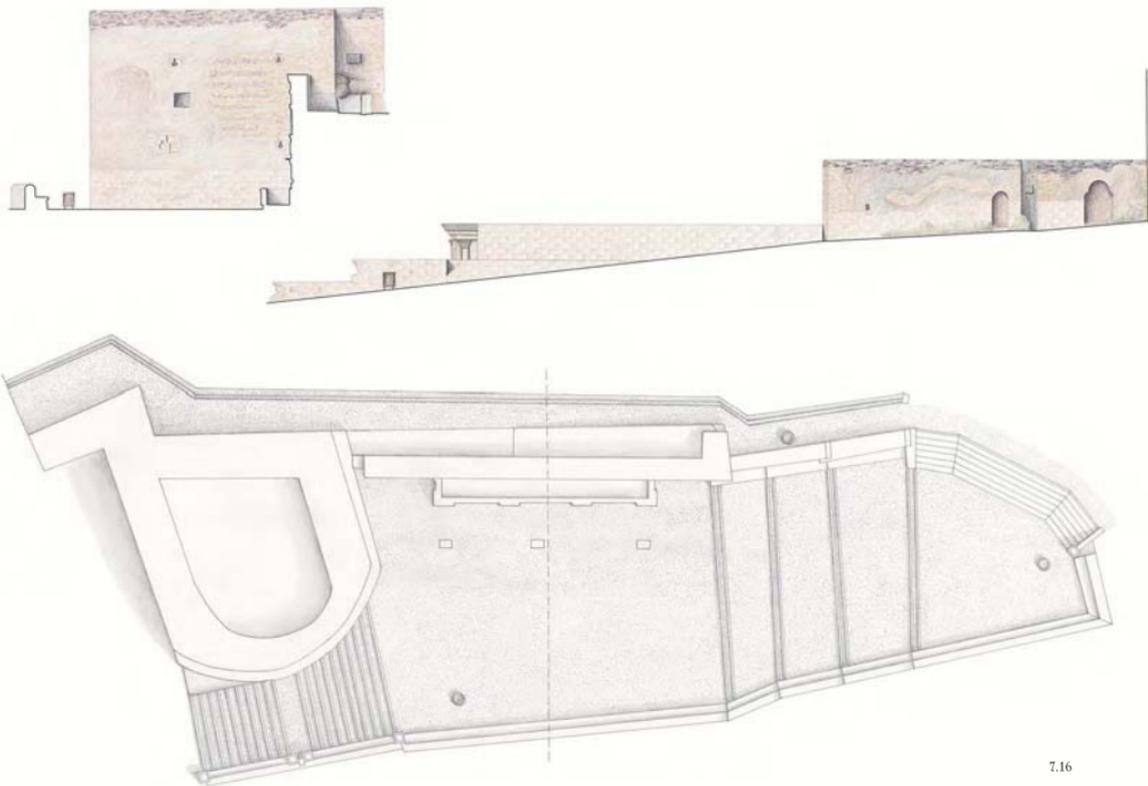
Manuel Jesús Mesa Sánchez

2006-2007

7.16 Dibujo exacto de alzado posterior, sección y planta de sojería del Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel Muguza. 59,4 x 41,9 cm.



José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

7.17 Dibujo detalle de Querubín del Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ BLANCO Y LÁPIZ NEGRO.

Papel Canson color. 29,7 x 41,9 cm.

Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

7.18 Apunte detalle de relieve escultórico de dios Genil en Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Folio. 18 x 23,5 cm.



7.17



7.18

José Ignacio Luzón Ortega

2006-2007

- 7.19 Dibujo detalle de Querubín del Pilar de agua de Carlos V.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Guarro, 29,7 x 21 cm.

Águeda Pelayo Rodríguez

2006-2007

- 7.20 Apunte detalle de relieve escultórico de Águila bicéfala Imperial de Casa Habsburgo en Pilar de agua de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.

Papel Folio, 24 x 11 cm.



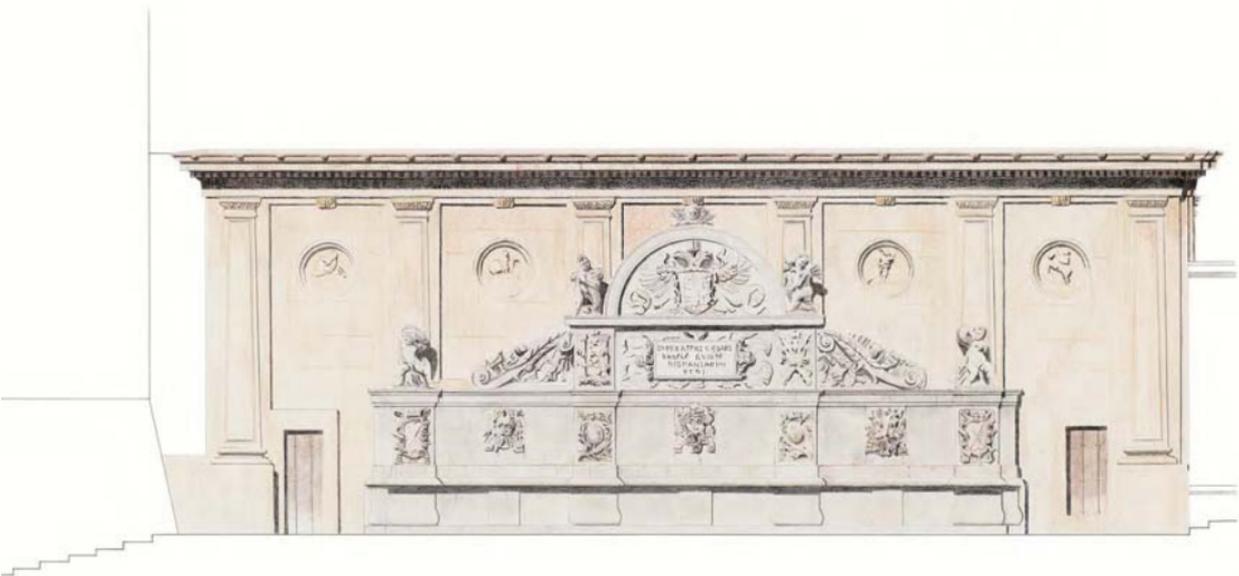
7.19



7.20

José Ángel Bermejo Gómez
2006-2007

7.21 Alzado principal del Pilar de agua de Carlos V.
LÁPIZ COLOR, LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.
Papel Cabello 109. 59,4 x 41,9 cm.



José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

7.22a Despiece de detalles escultóricos del Pilar de agua de Carlos V con simbología de los motivos.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 109, 41,9 x 29,7 cm.



PUTTI CON PESCE E V. CARA, OLA



ÁGUILA BICÉFALA IMPERIAL CASA HABSBURGO



AFERLODY DN'NE

José Ángel Bermejo Gómez

2006-2007

7.22b Despiece de detalles escultóricos del Pilar de agua de Carlos V con simbología de los motivos.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Caballo 109. 41,9 x 29,7 cm.



GRANATA



NERO



FUTTI CON CARACOLA



DABRO



GEM



FRON V HELE



8. Carmen de los Mártires



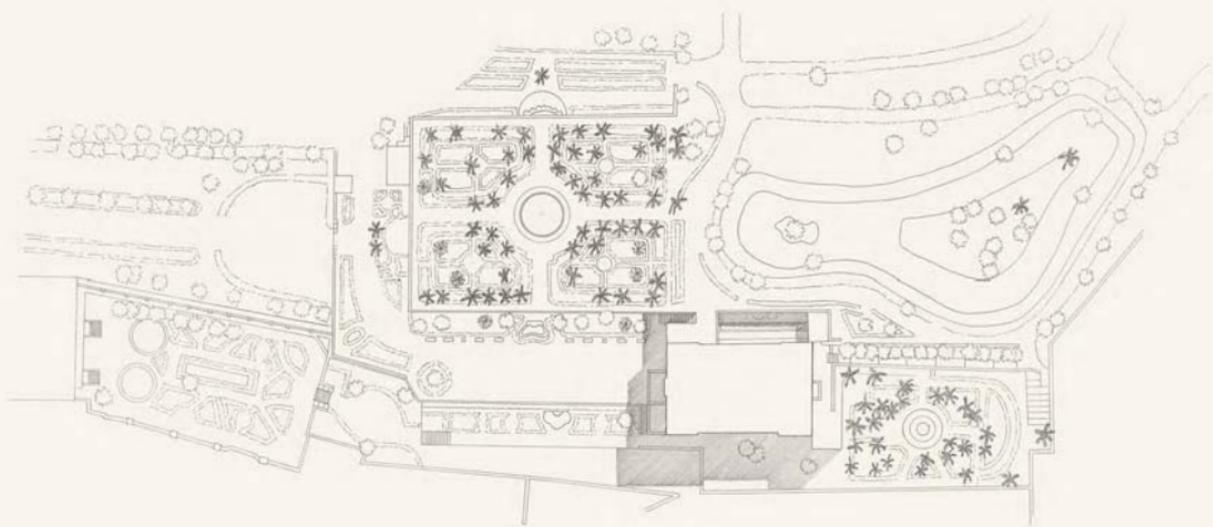
Antonio Javier Sánchez Dorado

1999-2000

801 Planta detalle de Carmen de los Mártires. Plano de contorno.

TINTA NEGRA.

Papel Canson color. 59,4 x 41,9 cm.



Poqui Piernas Millán

1999-2000

8.02 Alzado frontal de la fachada principal del Palacio del Carmen de los Mártires.

TINTA SEPIA, TINTA NEGRA, TINTA AGUADA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Canson de color. 41,9 x 59,4 cm.



Rocio Muñoz Gamarra

1999-2000

8.03 Crequis a mano alzada de alzado posterior del Palacio del Carmen de los Mártires y detalles de molduras y rejería.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel mugruza. 41,9 x 29,7 cm.

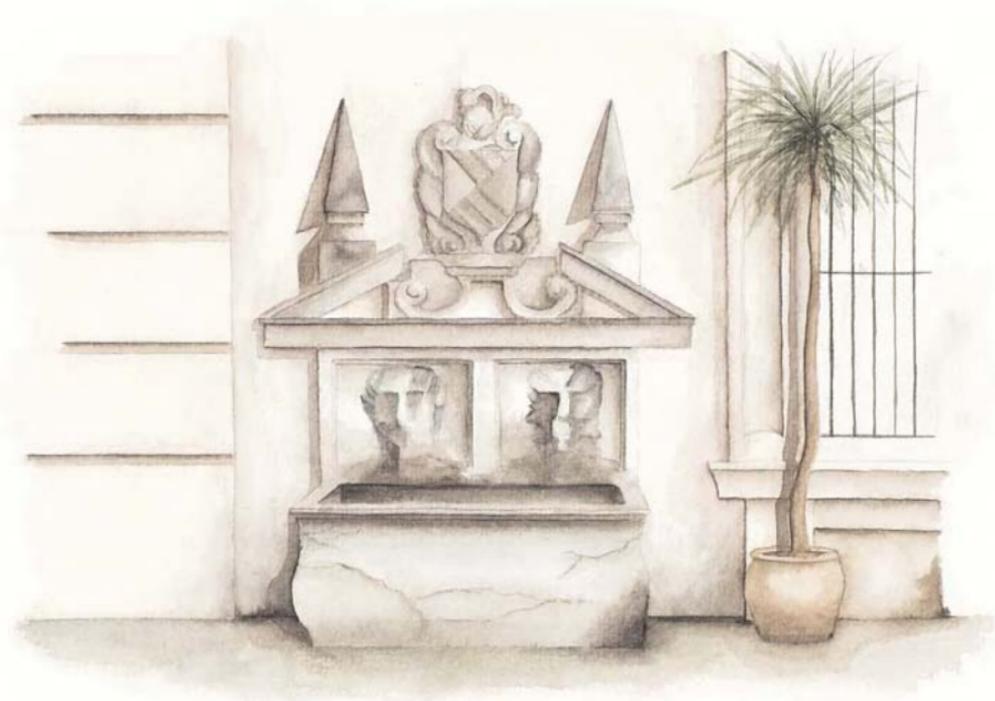
Rocio Muñoz Gamarra

1999-2000

8.04 Detalle de pilar de agua en la fachada principal del Palacio del Carmen de los Mártires.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA AGUADA.

Papel Acarado. 29,7 x 41,9 cm.





9. Centro Manuel de Falla



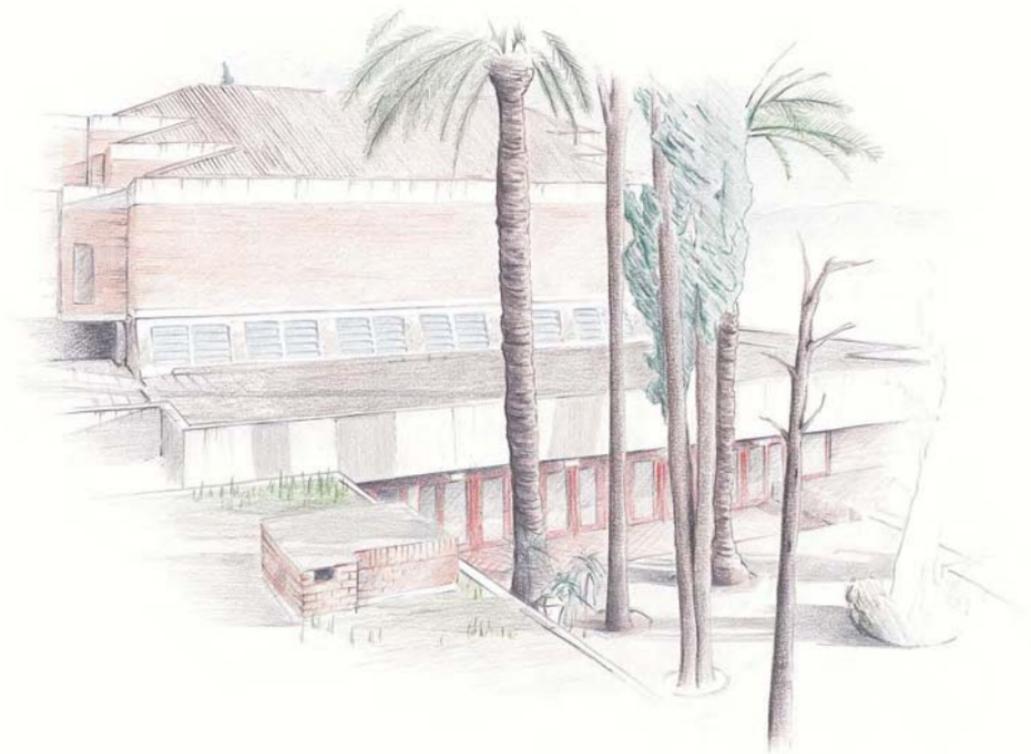
Juan Antonio Serrano García

2001-2002

9.01 Apunte exterior del Auditorio Manuel de Falla.

LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109, 41,9 x 29,7 cm.







10. Lavadero de la Plaza de la Puerta del Sol



M^o Dolores Garrido Rodríguez
2004-2005

10.01 Apunte del lavadero Puerta del Sol.
ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.
Papel Acarado. 41,9 x 29,7 cm.



M^o Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

10.02 Apunte detalle de base de columna del Lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ COLOR, LÁPIZ BLANCO Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Canson Color, 29,7 x 20,9 cm.

Marina Morón Frápoli

2004-2005

10.03 Apunte detalle de columna y tejado del Lavadero Puerta del Sol.

ACUARELA Y LÁPIZ GRAFITO.

Papel Acuarela, 29,7 x 41,9 cm.



10.02



10.03

M^o Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

10.04 Dibujo a mano alzada del lavadero Puerta del Sol.

TINTA NEGRA.

PAPEL MUGRUZA. 41,9 x 29,7 cm.



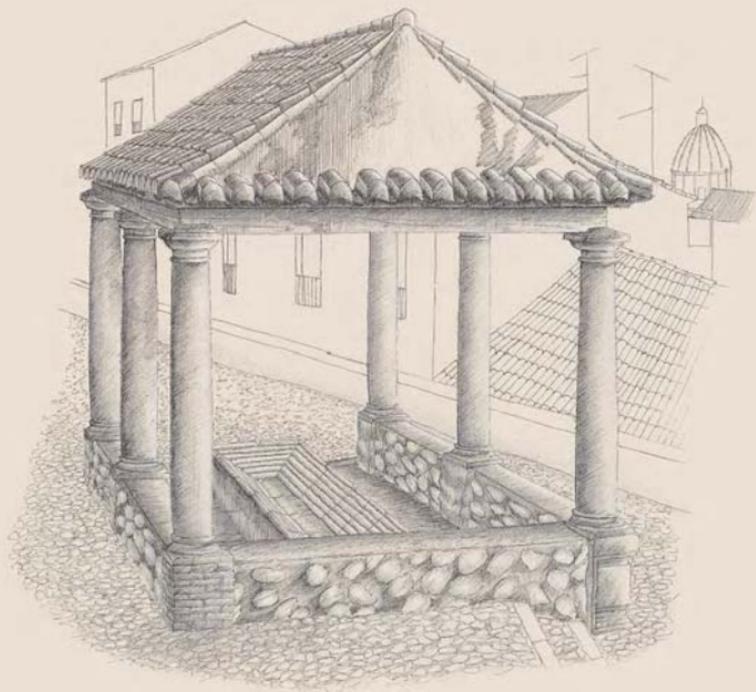
Cristina Guerrero Pleguezuelos

2004-2005

10.05 Dibujo a mano alzada del lavadero Puerta del Sol.

TINTA NEGRA.

Papel Canson Color, 29,7 x 25,6 cm.



M^o Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

10.06 Apunte del entorno del Lavadero Puerta del Sol con detalle de columna y tejado.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 109, 29,7 x 41,9 cm.



Marina Marón Frápoli

2004-2005

10.07 Apunte de vistas exteriores desde el lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ AZUL.

Papel Acaraleo Guano. 47 x 35,2 cm.



Mario Jesús Quesada Plaza

2004-2005

10.08 Vista general en Plaza Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Caballo 109, 29,7 x 41,9 cm.



Marina Morón Frápoli

2004-2005

10.09 Apunte detalle de base de columna del Lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Cabello Color. 29,7 x 41,9 cm.



Marina Morón Frápoli

2004-2005

10.10 Apunte detalle de pila del Lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Cabello 106 S. 29,7 x 27 cm.



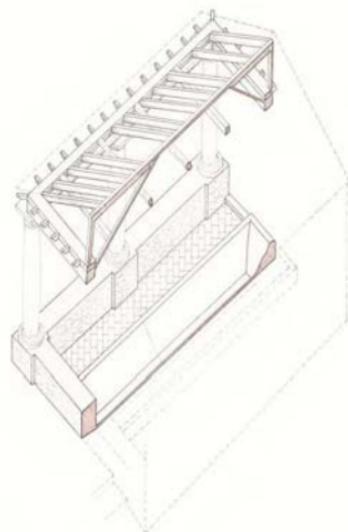
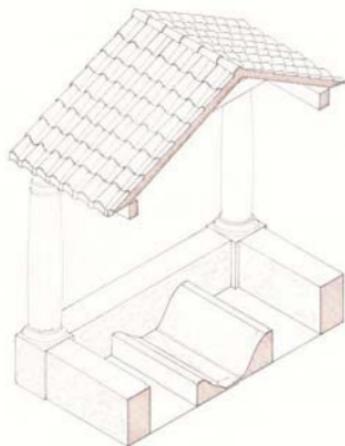
Marina Marón Frápoli

2004-2005

10.11a Dibujo exacto de secciones en perspectiva y detalle de columnas del Lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA/SEPIA.

Papel Cabello 109, 41,9 x 59,4 cm.



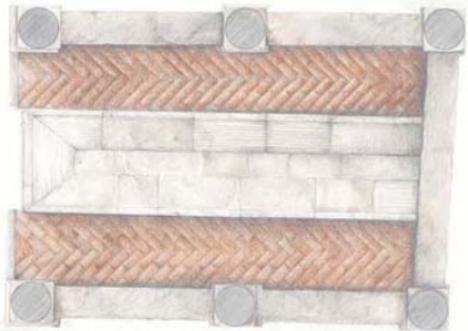
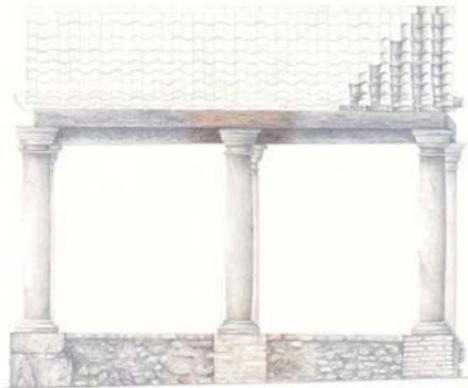
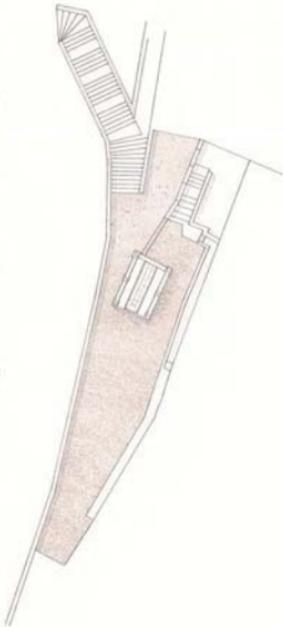
Marina Marón Frápoli

2004-2005

10.11b Dibujo exacto de planta, alzado y planos de situación del lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA/SEPIA.

Papel Cabello 109, 41,9 x 59,4 cm.



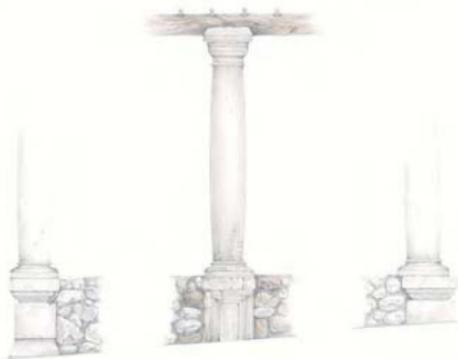
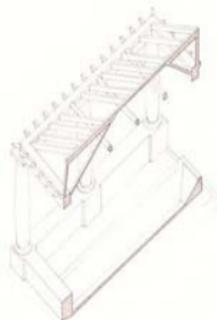
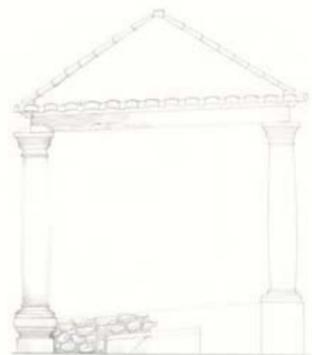
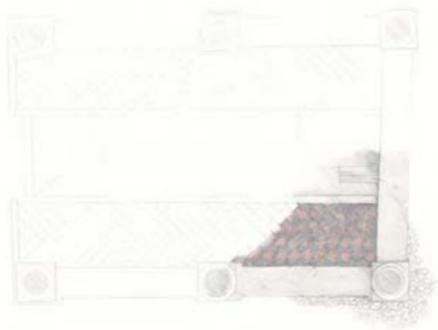
M^o Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

10.12 Dibujo exacto de plantas, alzados, volumetría y secciones en perspectiva del lavadero Puerta del Sol.

LÁPIZ GRAFITO LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA/SEPIA.

Papel Cabello 106 S. 59,4 x 41,9 cm.



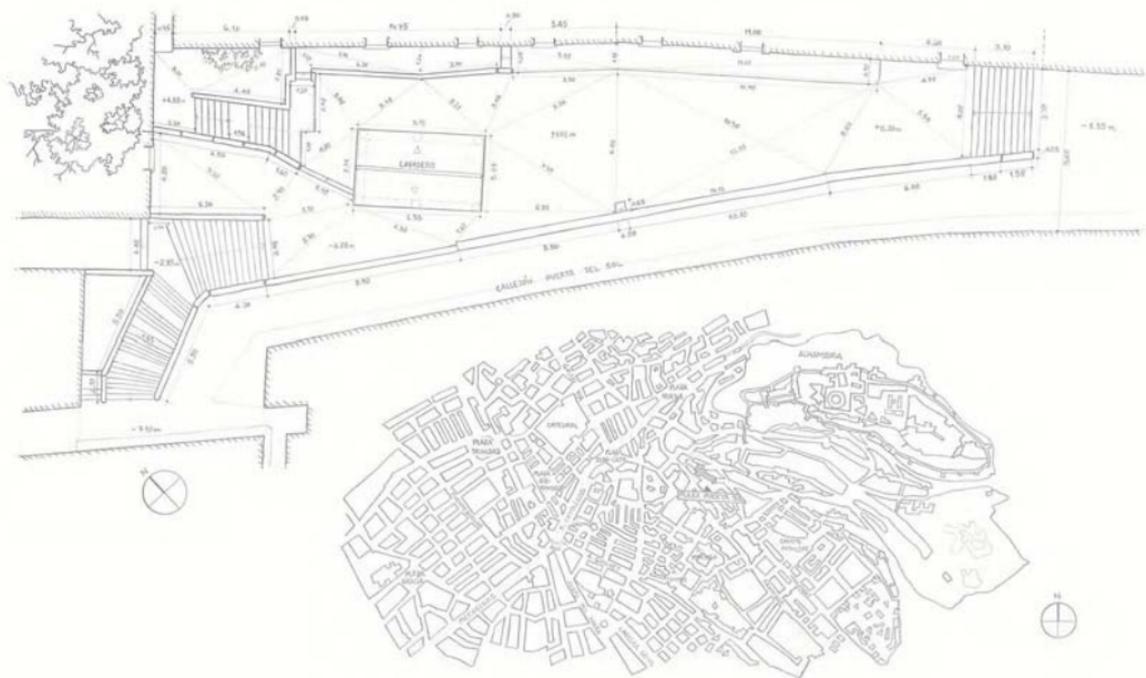
M^o Jesús Quesada Plozo

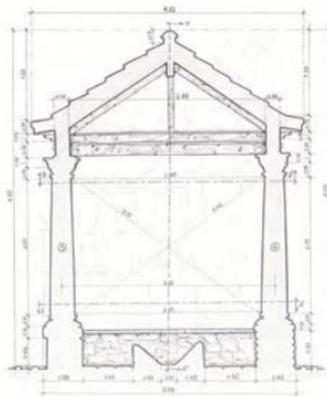
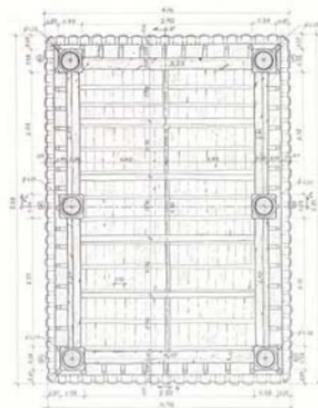
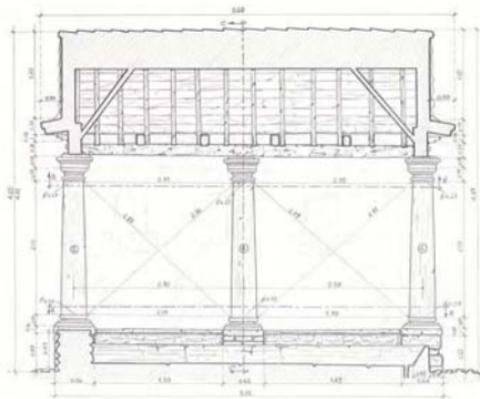
2004-2005

10.13 Croquis a mano alzada, plano de situación, plano de planta, alzados, secciones y planta base y cenital de lavadero de la Plaza Puerta del Sol.

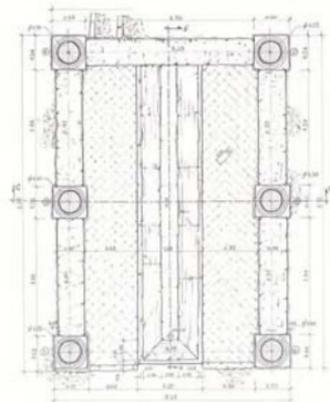
LÁPIZ GRAFITO.

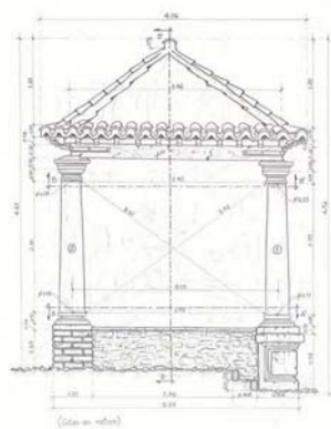
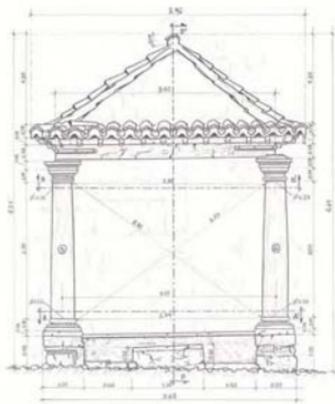
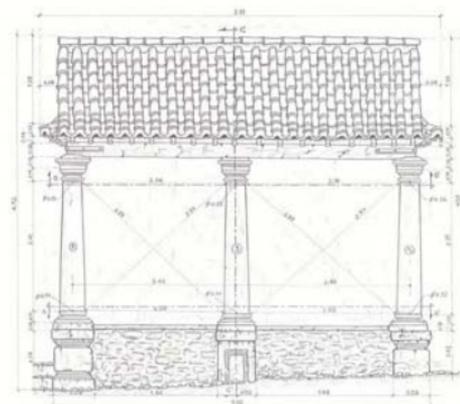
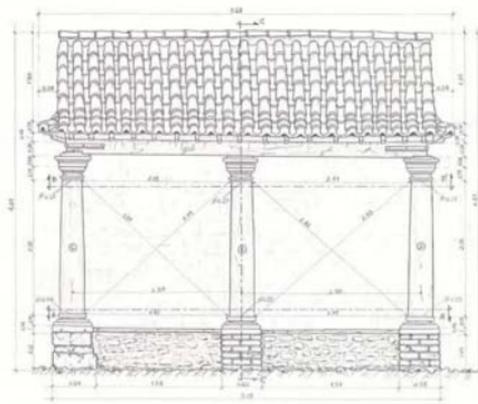
Papel Cartulino. 3 láminas de 41,9 x 29,7 cm.



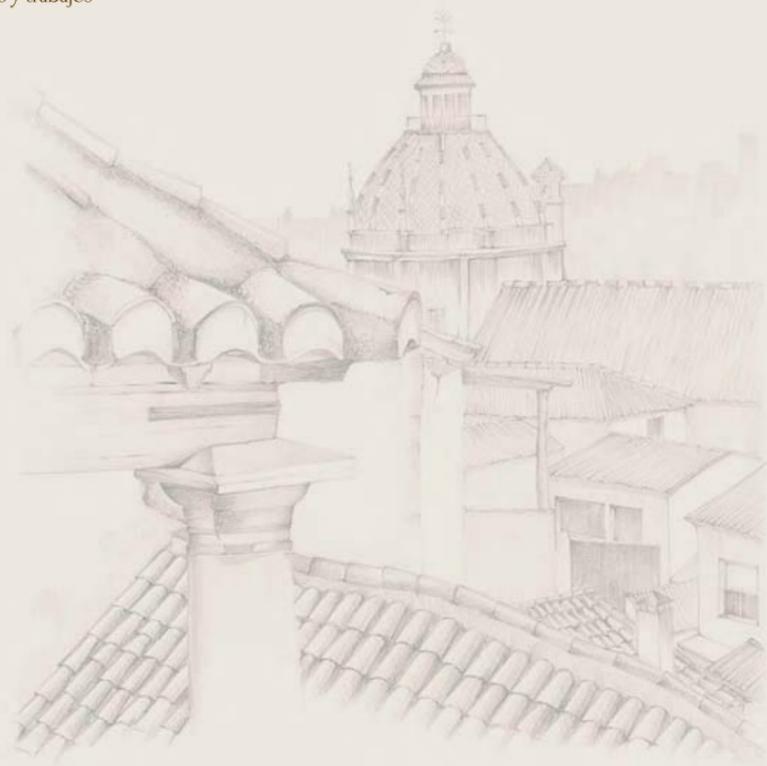


(Scale in meters)





Listado alfabético de alumnos y trabajos



Apellidos y nombre del alumno	Ref.	Pag.	Apellidos y nombre del alumno	Ref.	Pag.	
Bermejo Gómez, José Ángel	4.09	75	Mora Esteban, Rubén	1.04	23	
	4.10	77	Morón Frápolli, Marina	10.03	161	
	4.11	79		10.07	169	
	4.12	79		10.09	173	
	4.13	81		10.10	175	
	4.14a	83		10.11a	177	
	4.14b	85		10.11b	179	
	4.15	87		Muñoz Gamarra, Rocio	8.03	149
	7.08	117	8.04		151	
	7.13	127	Pavón Benítez, María	3.03 a	47	
	7.14	127		3.03 b	49	
	7.17	133		Pelayo Rodríguez, Águeda	4.01	57
	7.21	137	4.02		59	
	7.22a	139	4.02a		60	
	7.22b	141	4.02b		61	
	Cristina Guerrero Pleguezuelos	10.05	165		4.02c	62
Garrido Rodríguez, M ^o Dolores		10.01	159		4.02d	63
		10.02	161		4.03	65
		10.04	163		4.04	65
		10.06	167		4.05	65
	10.12	181	4.06		67	
Gassó Palop, Cristina	4.07	69	7.09	119		
	7.07	115	7.10	121		
	7.11	123	7.18	133		
	7.12	125	7.20	135		
González Moreno, Jorge	3.05	53	Pernas Millán, Paqui	8.02	147	
Guevara Flores, Elena	3.01	43		Quesada Plaza, M ^o Jesús	10.08	171
	3.02	45	10.13a		183	
	3.04	51	10.13b		184	
Luzón Ortega, José Ignacio	6.02	101	10.13c	185		
	7.01	105	Samper Viñas, Miguel Ángel	1.01	17	
	7.02	107		1.08	29	
	7.03	109		1.09	31	
	7.04	111	Sánchez Díaz, Damián	1.02	19	
	7.05	111		Sánchez Dorado, Antonio Javier	8.01	145
	7.06	113	Sánchez López, Francisco		1.03	21
	7.19	135	Sánchez Román, M ^o Inmaculada	5.01a	91	
Mesa Sánchez, Manuel Jesús	4.08	71	5.01b	93		
	4.08a	72	Serrano García, Juan Antonio	9.01	155	
	4.08b	73		Sicilia García, Sandra	1.05	23
	6.01	97	1.06		25	
	6.01a	98	1.07		27	
	6.01b	99	Tejedor Puga, Mauricio	2.01	35	
	7.15	129		Molina Hódar, Francisco	2.02a	37
7.16	131	2.02b			38	
2.02c	39	2.02c	39			

