

# Dibujando la Alhambra

DIRECTOR DEL TRABAJO: Antonio García Bueno. Doctor Arquitecto.  
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.  
COLABORADORA: Francisca Asensio Teruel. Arquitecta.

Dibujos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.



*A mis alumnos, para que piensen dibujando  
a lo largo de toda su carrera profesional.*

**EDITA y DIRIGE:**

Antonio García Bueno

Doctor Arquitecto.

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

\* Libro subvencionado en parte por éste Departamento.

\* Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación total o parcialmente por cualquier medio, sin la autorización expresa de su director y editor, bajo las sanciones establecidas por las leyes.

EDICIÓN LIMITADA

© EL AUTOR.

**DIBUJANDO LA ALHAMBRA.**

Dibujos realizados por alumnos

de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

de la Universidad de Granada

Diseño y maquetación:

Carolina Gómez Maldonado

Imprime y encuaderna:

Impresiones Ocaña, S.L.

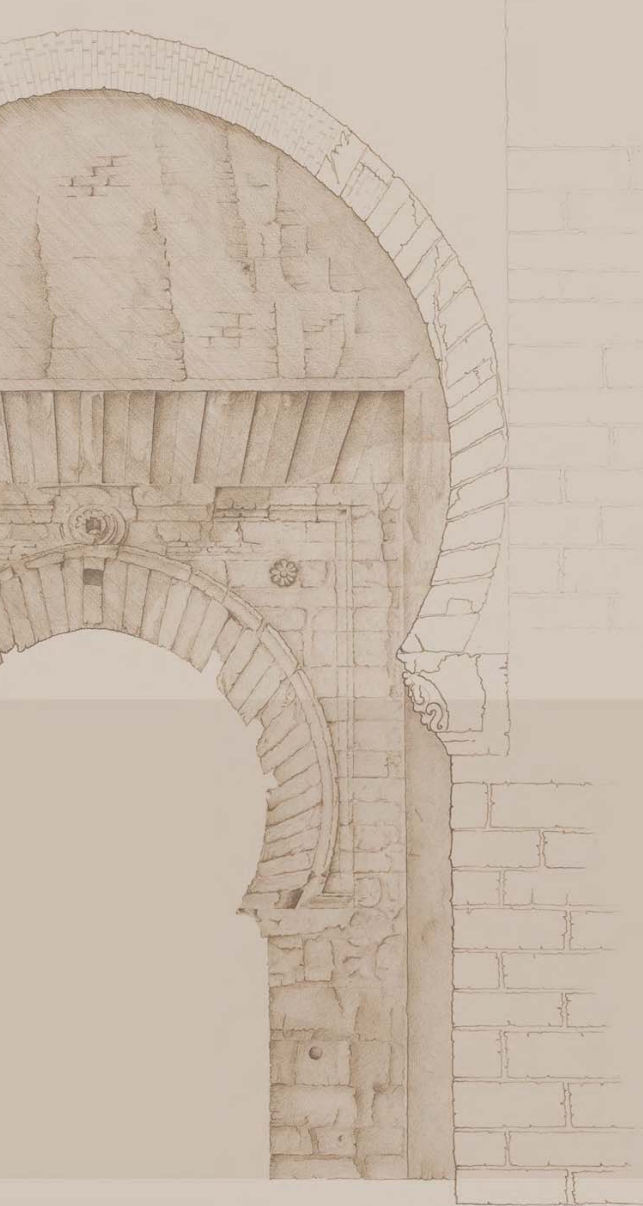
ISBN-13: 978 - 84 - 690 - 7216 - 5

Depósito Legal: GR / 1707-07

Impreso en España

Printed in Spain





# Dibujando la Alhambra

Dibujos realizados por alumnos  
de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
de la Universidad de Granada

**DIRECTOR DEL TRABAJO:**

Antonio García Bueno. Doctor Arquitecto.  
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en Ingeniería.

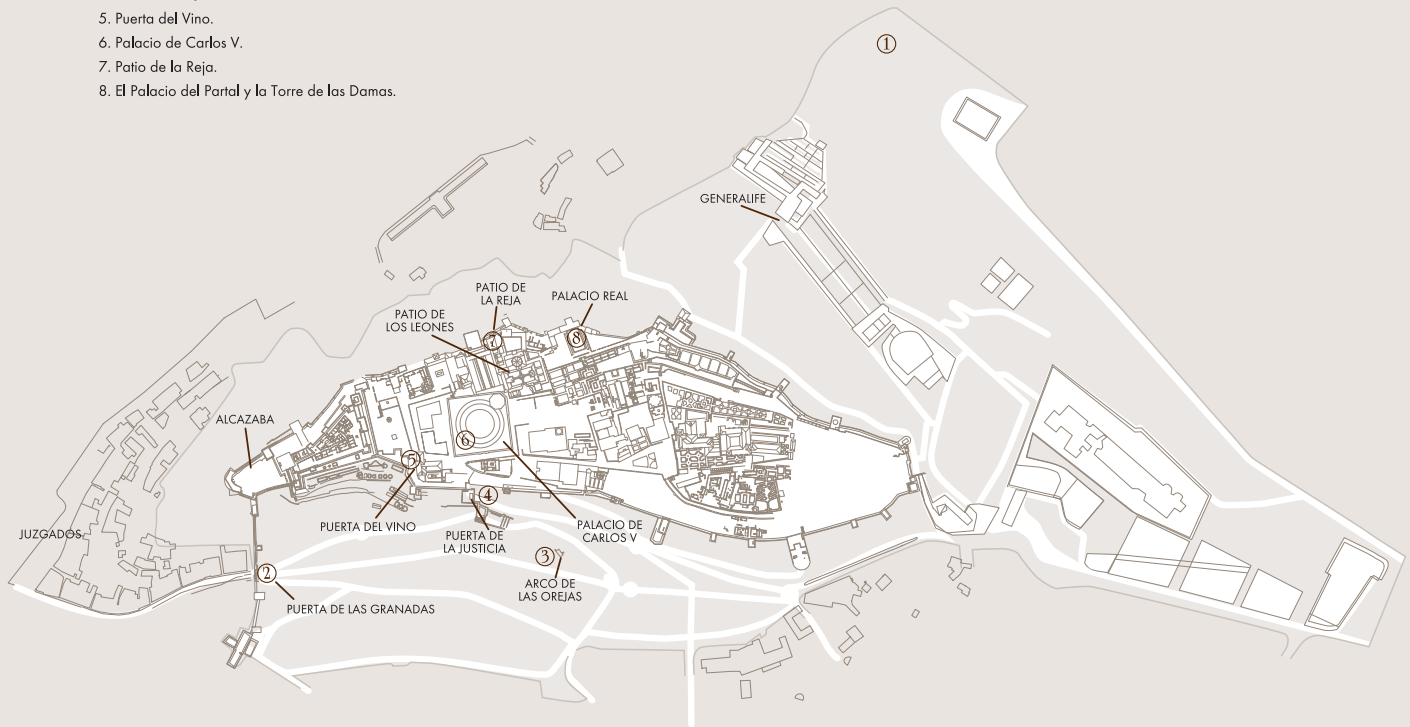
**COLABORADORA:**

Francisca Asensio Teruel. Arquitecta.

Granada 2007

1. PLANO DEL CONJUNTO DE LA ALHAMBRA.

2. Puerta de las Granadas.
3. Arco de las Orejas.
4. Puerta de la Justicia.
5. Puerta del Vino.
6. Palacio de Carlos V.
7. Patio de la Reja.
8. El Palacio del Partal y la Torre de las Damas.



# Dibujando la Alhambra

## INDICE

DE LOS PRINCIPIOS DISCIPLINARES EN ARQUITECTURA.....	06
Joaquín Casado de Amezúa Vázquez. (Doctor Arquitecto - Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería).	
REAPRENDER A DIBUJAR.....	08
Antonio García Bueno (Doctor Arquitecto - Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería) y Francisca Asensio Teruel (Arquitecta).	
Dibujos realizados por los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.....	10
1. Vistas generales del Conjunto de la Alhambra.....	12
2. Puerta de las Granadas .....	22
3. Arco de las Orejas .....	26
4. Puerta de la Justicia .....	38
5. Puerta del Vino .....	58
6. Palacio de Carlos V .....	68
7. Patio de la Reja .....	104
8. El Palacio del Partal y la Torre de las Damas .....	112
Listado alfabético de alumnos y trabajos.....	161



## De los principios disciplinares en arquitectura.

¡C'est un peu extravagant d'avoir tant travaillé!. Le Corbusier \*

Del conjunto, magnífico por cierto, de dibujos realizados por estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, que aquí se presentan, podría sin ningún sonrojo predicarse la frase del maestro Le Corbusier que antecede a este texto.

En efecto, el haz de trabajos que aquí se muestran, pone en evidencia todo un derroche de creatividad, esfuerzo, trabajo y dedicación, tanto por parte de sus autores/as materiales, como del Dr. García Bueno, que los ha encajinado en su tarea. Esfuerzo y dedicación que resulta ser crucial para su formación como arquitectos, y que a su vez denota, la habilidad del planteamiento de su trabajo por parte de los profesores- y aquí el ejemplo del Dr. García Bueno, nos sirve como botón de muestra- que proponen al alumno un acercamiento en su trabajo, a aquello que podríamos llamar sin titubeos, los principios disciplinares de la arquitectura.

Sabido es que, arquitectos y dibujos, forman un binomio inseparable; y esto, aún en los tiempos que corren, en donde en el medio que nos circunda, se suele... ¿pensar?... Y no se tiene recato en afirmar, ¡que eso de dibujar, ya lo hacen las máquinas!

Pero no. Rotundamente no.

El hecho de dibujar, no es cosa de máquinas, es cosa que se relaciona directamente con la disciplina de los arquitectos, con el modo de pensamiento arquitectónico, con el proceso de ideación ó proyección arquitectónica, en suma con la visión que del mundo circundante construimos los arquitectos.

Dibujar, no es exactamente representar, como durante largo tiempo parecía deducirse de las "species dispositionis" Vitruvianas; muy al contrario, Dibujar resulta ser, la capacidad de mediante el manejo afinado de la herramienta gráfica, idear el mundo que nos rodea, reinventarlo, construirlo y en definitiva hacerlo posible.

El modo disciplinar de la arquitectura, supone pues, el conocimiento hábil de los llamados, instrumentos de control formal. De este modo, el soporte gráfico deviene en la herramienta de conocimiento del arquitecto y a su vez el medio mediante el cual, plantea y resuelve su proyecto.

Pero aún hay más.

Si nuestro trabajo se limitara a representar las cosas dadas, lo existente, estirando el concepto de habilidad gráfica y con el concurso de los medios electrónicos de que hoy en día disponemos, podríamos aventurar que el dibujo podría ser cosa de "teclas y ratón"; de automatismos, de rutinas en suma, que los autómatas asumen. Esto que tampoco es rigurosamente cierto, es preciso aclararlo, pues el manejo de una cámara digital, ó incluso de los programas gráficos de ordenador, no implica que los resultados sean satisfactorios, si el que los usa no esta versado, en que es "eso del dibujar". Si embargo como hipótesis de trabajo, admitámosla por un momento.

Pues bien, ni aún así. La cosa no va por ahí, ni mucho menos.

Los arquitectos, tenemos por oficio el proyectar. Cuando proyectamos dibujamos.

Pero, ¿qué dibujamos?. Evidentemente, ¡lo que no vemos!.



Ahí está el busilis, que decían los clásicos.

Cuando proyectamos, ideamos algo que aún no existe; algo cuya forma final deberá satisfacer la función a la que sirve, pues no olvidemos que la arquitectura es por definición un arte utilitaria.

¿Cómo la función deviene en forma?

La respuesta no puede ser otra, que la que implica que el arquitecto resulta ser el artifice del paso, a través del uso de su herramienta gráfica, lo que le permite el dominio de los instrumentos de control formal, es decir, del control de la capacidad de búsqueda y hallazgo, reglados.

De ahí que en arquitectura la ideación suponga proyectación, que no solo diseño.

Diseñar no equivale a proyectar, al menos en el territorio de la arquitectura. Diseñar representa, poner de manifiesto a la forma; proyectar va mucho más allá, supone manifestar la idea y plantear el proceso con todo detalle que permita, construirla, formalizarla, hacerla forma, en definitiva.

Ahí está la diferencia.

Para idear, dibujamos, y justamente dibujamos, lo que no vemos.

De esos procesos tratan, aunque no lo parezca en ocasiones, los dibujos que figuran en este trabajo. Aquí los estudiantes muestran que trabajan y trabajan duro, con el objetivo explícito de adquirir las habilidades gráficas, las herramientas diríamos, que les permitirán acercarse al proceso del proyecto. Y esto se hace, justo así, con ese despliegue de técnicas gráficas; con esa mirada atenta, que supone el entendimiento del mundo a través de la mirada y el lápiz, sobre el papel en blanco.

No parece haber otro modo. Esto no lo hacen las máquinas.

No podemos disparar nuestra cámara digital, ni aplicar los programas gráficos del ordenador, a las ideas. Esto, al menos hoy por hoy, aún no es posible.

Así, el uso de las máquinas se nos hace enormemente productivo, pero solo, cuando nuestro ojo, no solo mira, sino que ve. Cuando nuestro cerebro es capaz de sincronizar, ojo y mano.

Entonces el auxilio de los autómatas es ya bienvenido, pero no antes.

Para mí, que no soy otra cosa que un arquitecto, veterano ya en estas lides, de enseñar expresión gráfica y análisis arquitectónico a una pléyade de alumnos, resulta un inusitado placer poder escribir este modesto texto, que trata de poner en claro las grandezas de la preciosa colección de dibujos, que el libro contiene. En ellos se conjugan de manera admirable los dos órdenes ó disposiciones que deben adornar a los dibujos de arquitectura, esto es utilidad y belleza.

Quiero felicitar a todos los artífices de este trabajo; a los autores y autoras de los esplendidos dibujos, y al profesor que les propuso como tema, la reflexión gráfica sobre la belleza de las Casas Reales de la Alhambra. Quizás ello pueda explicar su belleza, porque como se sabe, nada atrae tanto a la belleza como la belleza misma.

## Reaprender a dibujar.

Cuando somos niños contamos nuestro mundo y nuestras necesidades de dos formas fundamentalmente: con gestos y con dibujos. Uno de nuestros primeros lenguajes es, pues, puramente gráfico y lo usamos instintivamente, sin un aprendizaje previo. Lo dibujamos todo, desinhibidamente, sin complejos, sin importarnos el resultado... solo mostramos como imaginamos o como vemos la vida. En los dibujos volcamos nuestra personalidad, nuestra capacidad crítica y de análisis, los rasgos que encontramos relevantes... podemos contar cosas a los demás y que ellos las entiendan. La infancia es, pues, la etapa floreciente de la expresión gráfica y visual, donde el dibujo y otros medios plásticos constituyen métodos eficaces y necesarios de comunicación.

Quizá sí, durante nuestro crecimiento, no perdiésemos esa capacidad de crear imágenes de la nada, de interpretar el mundo bajo nuestra óptica... y saber comunicarlo con nuestra mano, el lenguaje gráfico, que es el dibujo, sería más utilizado en todos los ámbitos vitales. Sin embargo, en la adolescencia, nos sobreviene el llamado "bloqueo gráfico". El despertar a otras realidades y sensaciones nos lleva a pensar que lo de dibujar es para "personas con talento" y que lo que dibujamos no tiene ningún valor en cuanto que no se parece a la realidad... Esta sensación acompaña a la mayoría de las personas ya durante toda su vida, sin saber que a dibujar se aprende dibujando y que cualquier persona tiene esta capacidad expresiva.

Pero el estudiante de arquitectura no se puede conformar, tiene que redescubrir las posibilidades comunicadoras del dibujo, porque es el lenguaje natural de su futura profesión, es un medio fundamental para transmitir sus ideas. Tiene que volver a dibujar con las mismas actitudes con las que lo hacía en su infancia: con decisión, con intención y con personalidad. Y no hay mejor forma de superar el miedo al papel en blanco que ensayar, experimentar, equivocarse, volver a empezar... asimilando lo gráfico como un mecanismo natural al servicio de la observación, el análisis, la crítica, la interpretación... de realidades y de entelequias. El dibujo en arquitectura exige un más allá: la "presentación" de la arquitectura, más que su "representación", mediante la extracción esencial de sus componentes.

A través de la observación e interpretación de la arquitectura se pone en valor por sí misma. Es en sí valorada y experimentada al margen de su función.

El conjunto de magníficos dibujos que se recopilan en este libro no es más que eso, el comienzo de la recuperación del lenguaje gráfico que olvidamos en algún momento de nuestras vidas.

El dibujo es un instrumento de conocimiento arquitectónico, del orden de los espacios vitales, de la delimitación de atmósferas donde vivir..., es otra forma de experimentación mediante líneas, planos, texturas, colores, sombras, luces, composición... Es inherente a la arquitectura, en su origen y en su existencia, en su definición y en su expresión, en su idealización virtual y en su realidad sensorial, en su fundamento primero y en su percepción posterior. Nos da la oportunidad de reflejar en el mundo real el mundo imaginado haciendo que nuestras ideas se hagan tangibles y podamos seguir con nuestra labor de pensadores de lugares.

Dentro de la asignatura de dibujo se propone, por ello, el despertar otra vez esta forma de comunicación, que siempre hemos tenido, mediante el acercamiento a la arquitectura. Para ello, se proponen trabajos que ayuden además de a adquirir destreza con diferentes técnicas gráficas a relacionarse con la realidad física de lo construido.

El fin de la asignatura de dibujo, junto con otras del área gráfica, es la de ayudar al futuro arquitecto a educar su forma de ver los conjuntos arquitectónicos y los entornos urbanos como base de su formación y sus futuros proyectos.

Aprovechando el privilegio de contar con la Alhambra en la ciudad, era obligado proponer trabajos sobre ella como arquitectura evocadora y referente histórico a nivel mundial. La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada cuenta, pues, con esta ventaja respecto a otras, la de la proximidad de este monumento suministrador de sensaciones y matices para la práctica gráfica y tener un primer acercamiento a la arquitectura con mayúsculas.

La recopilación de dibujos que se muestra a continuación es fruto del trabajo esforzado de alumnos, a lo largo de varios cursos, sobre la Alhambra y su entorno. No deben, pese a su gran calidad, ser entendidos como modelos ni dibujos acabados sino como experimentaciones y ensayos de comunicación. No se trata de dibujos artísticos puramente ya que en ellos va implícito un ejercicio de percepción, análisis, síntesis, crítica, reflexión, interpretación... de los elementos arquitectónicos elegidos.

El conjunto de los mismos constituye, como podrán comprobar, un laboratorio de miradas sobre la más bella construcción de la ciudad de Granada.

Antonio García Bueno. Doctor Arquitecto.

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

y Francisca Asensio Teruel. Arquitecta.

LISTADO de TRABAJOS

Nombre y apellidos del alumno

CURSO

0,00 Descripción del dibujo

TÉCNICA

Soporte y dimensiones lámina original (ancho x alto)

Grupo y referencia del dibujo





1. Vistas generales del conjunto de la Alhambra.



M<sup>º</sup> Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

1.01 Apunte de vista aérea del conjunto de la Alhambra.

LÁPIZ GRAFITO, TINTA NEGRA Y TINTA AGUADA.

Papel Caballo 109. 33,8 x 49,0 cm.





**Marta Siles Montes**

1998-1999

**1.02** Apunte de vista lejana del conjunto de la Alhambra.

**TINTA NEGRA**

Papel Caballo 109. 41,9 x 21,0 cm.

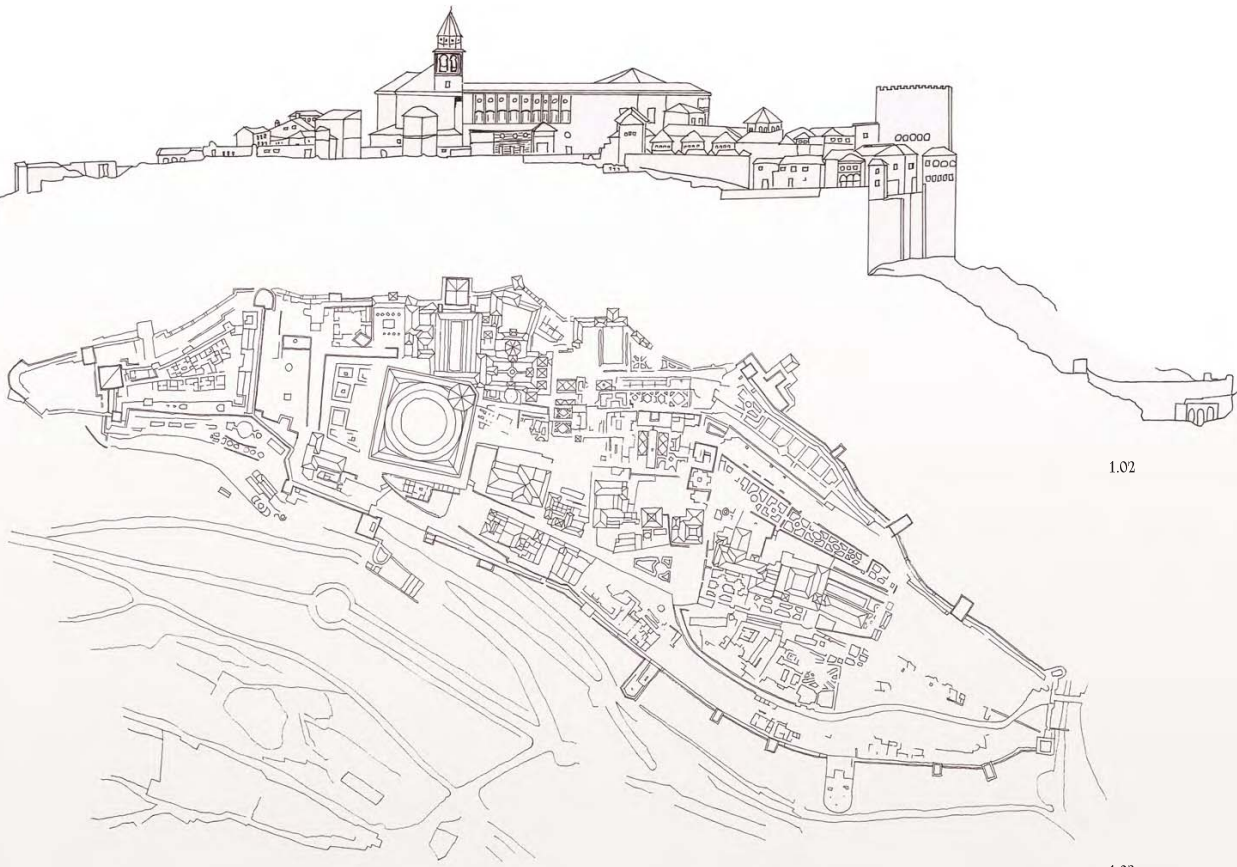
**Damián Sánchez Díaz**

1998-1999

**1.03** Dibujo a mano alzada de la planta general del conjunto de la Alhambra.

**TINTA SEPIA/NEGRA.**

Papel Caballo 109. 41,8 x 30,0 cm.



1.02

1.03

**Alejandro Mateos Ramírez**

2004-2005

1.04 Apunte de alzado general del conjunto de la Alhambra a la ladera.

LÁPIZ GRAFITO, TINTA NEGRA Y TINTA AGUADA.

Papel Caballo 109. 46,2 x 16,1 cm.

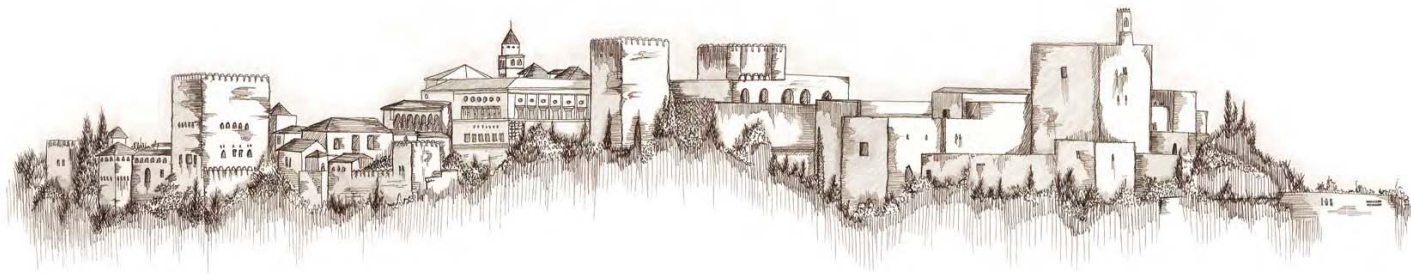
**Marina Morón Frápolli**

2004-2005

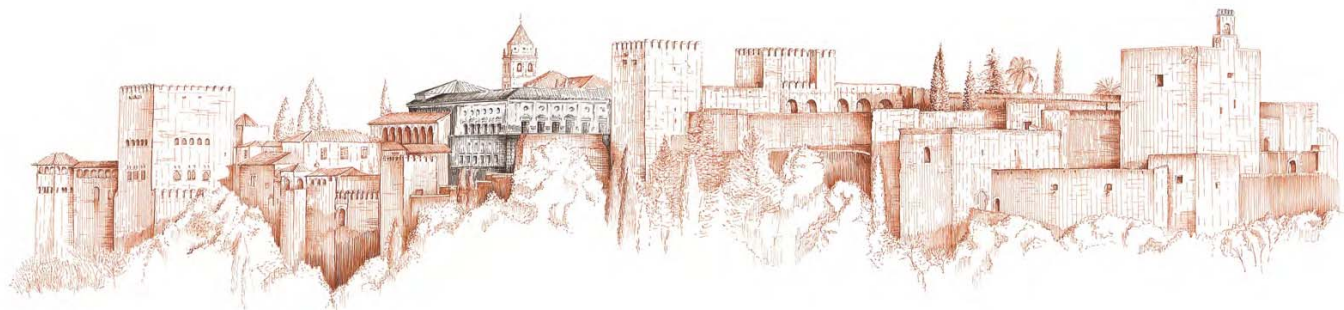
1.05 Apunte de alzado general del conjunto de la Alhambra a la ladera.

LÁPIZ GRAFITO, TINTA NEGRA Y TINTA SEPIA.

Papel Caballo 1065. 40,2 x 23,0 cm.



1.04



1.05

Bella M. Romero Vega

2003-2004

1.06 Apunte de alzado general del conjunto de la Alhambra desde el Carmen de la Victoria.

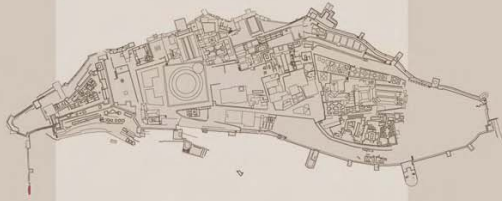
LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 41,9 x 29,6 cm.









2. Puerta de las Granadas.



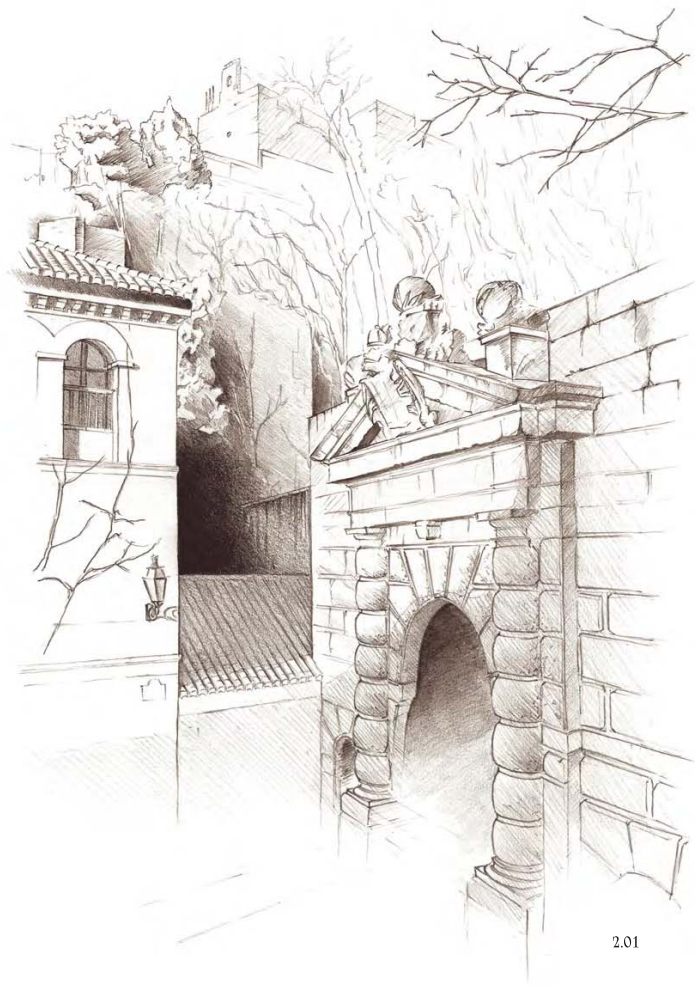
Juan Antonio Serrano García

2001-2002

2.01 Apunte de alzado de la Puerta de las Granadas desde la Cuesta Gómez.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel tipo Muguza. 29,6 x 41,9 cm.







3. Arco de las Orejas.



**Rocío Torralvo Muñoz**

2000-2001

**3.01 Alzado del Arco de las Orejas.**

**LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.**

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.

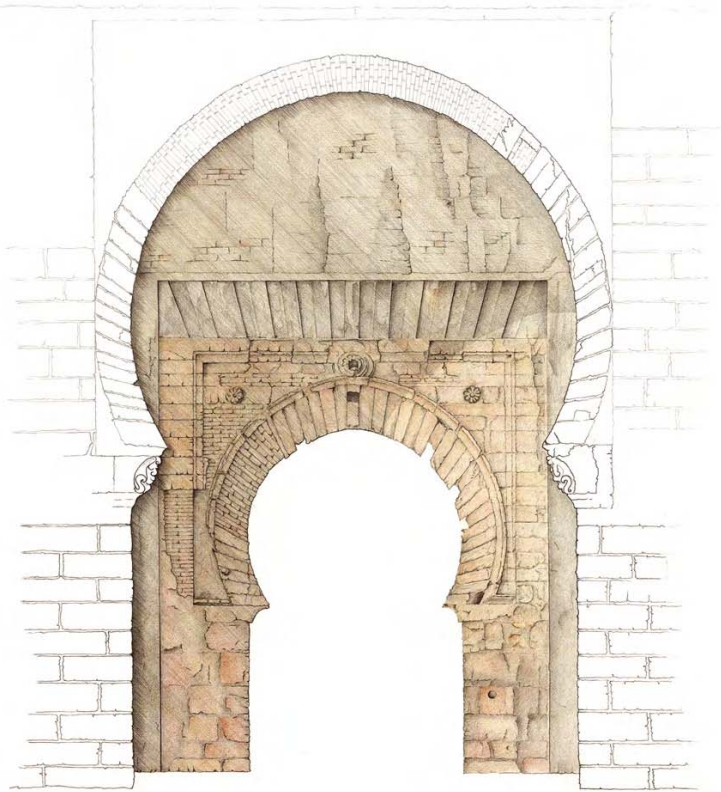
**Rafael Gimbel Urbaneja**

2000-2001

**3.02 Alzado del Arco de las Orejas.**

**TINTA NEGRA Y TINTA AGUADA.**

Papel acuarela. 29,8 x 42,0 cm.



3.01



3.02

Fidel Garrido Carretero

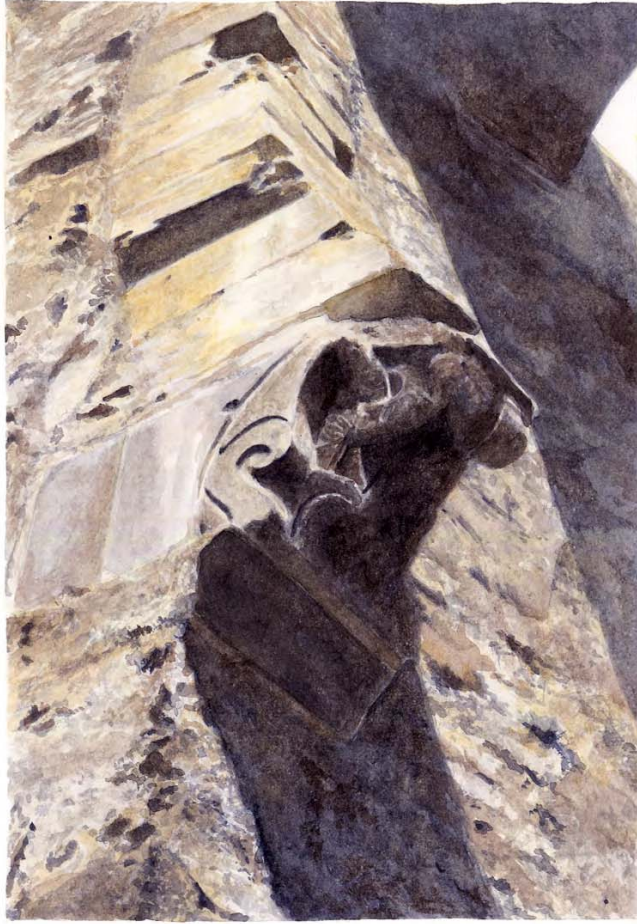
2000-2001

3.03 Detalle de arranque del Arco de las Orejas.

LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.

Papel acuarela. 29,6 x 41,6 cm.





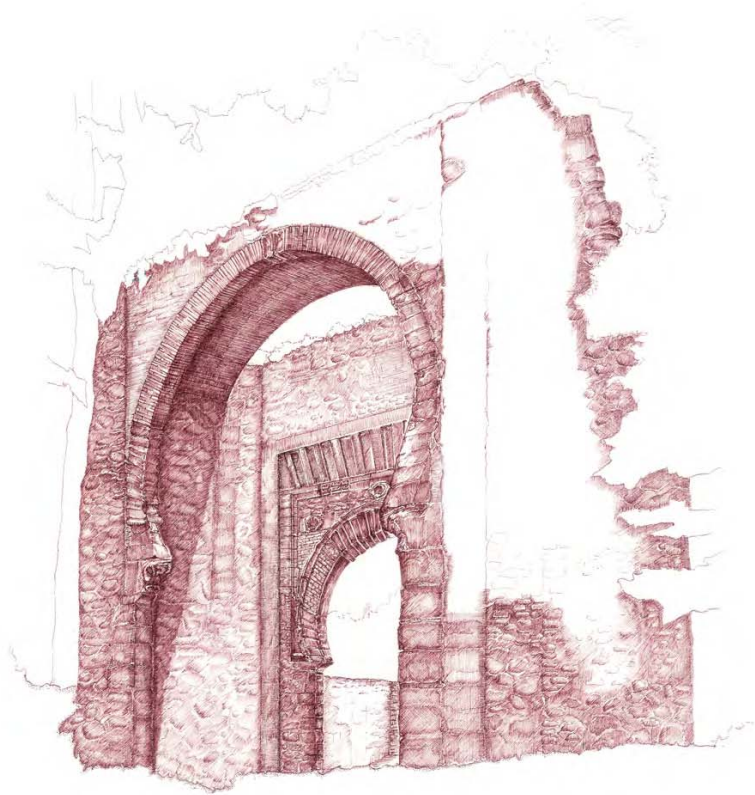
Mayca Sánchez Carvajal

2000-2001

3.04 Apunte de alzado del Arco de las Orejas.

TINTA SEPIA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



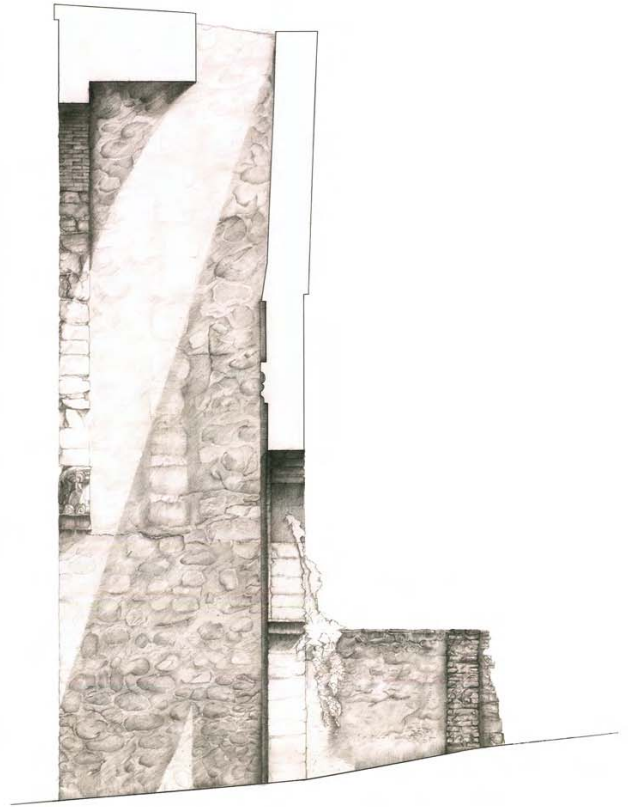
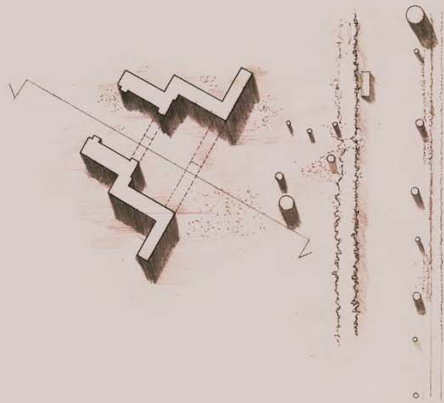
Mayca Sánchez Carvajal

2000-2001

3.05 Planta, sección y despiece de mampostería del Arco de las Orejas.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA AGUADA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



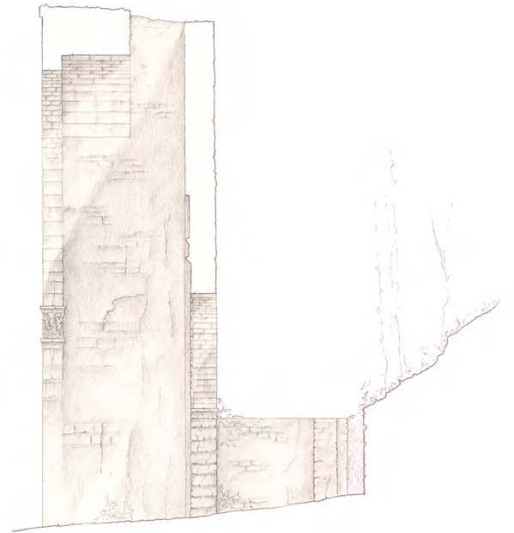
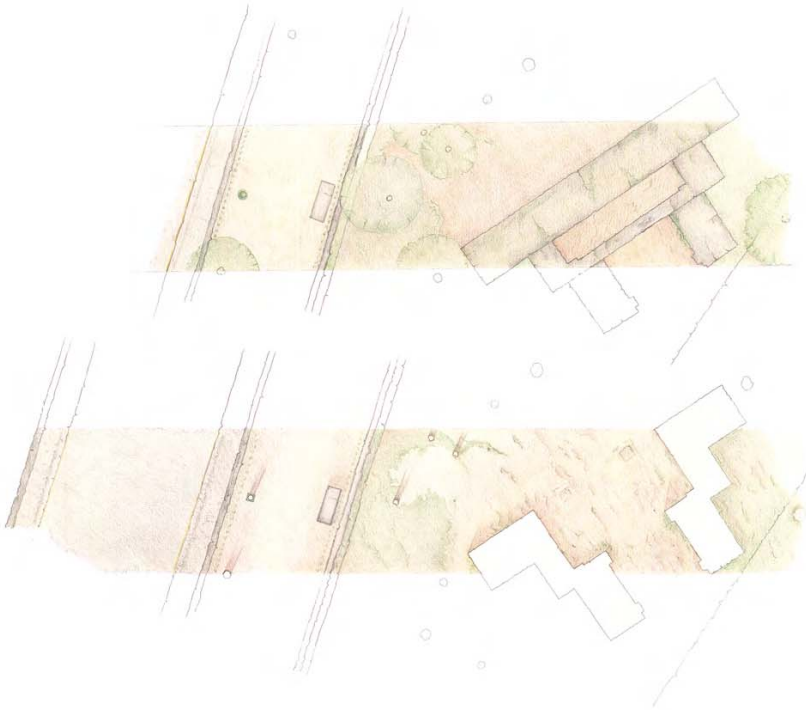
Rocío Torralvo Muñoz

2000-2001

3.06 Planta, sección y despiece de mampostería del Arco de las Orejas.

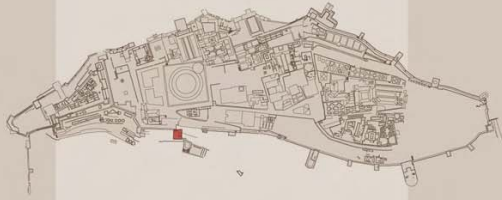
LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 59,4 x 42,0 cm.

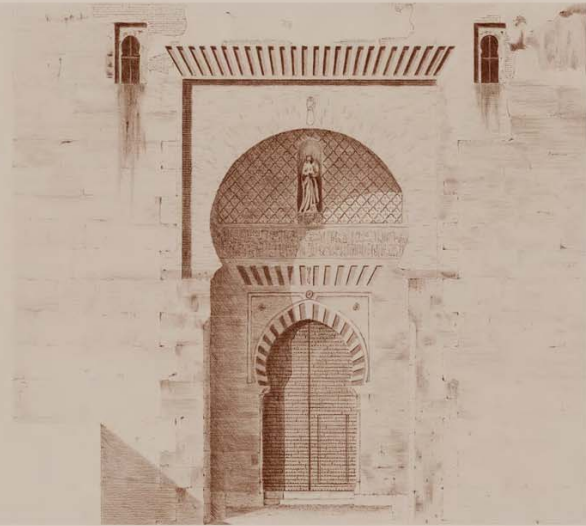








4. Puerta de la Justicia.



Inmaculada Sánchez Román

1997-1998

4.01 Apunte exterior de la Puerta de la Justicia y su entorno.

TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 29,6 x 41,9 cm.



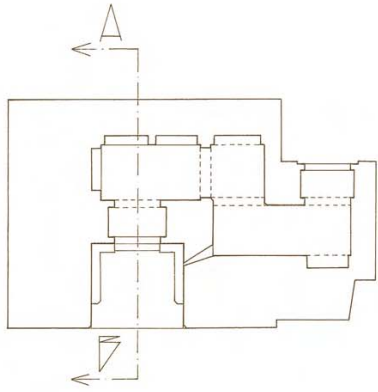
Inmaculada Sánchez Román

1997-1998

4.02 Dibujo exacto de sección de la Puerta de la Justicia.

TINTA NEGRA Y TINTA AGUADA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



Inmaculada Sánchez Román

1997-1998

4.03 Apunte de detalle de arranque de arco en alzado interior de la Puerta de la Justicia.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

41,9 x 59,4 cm.

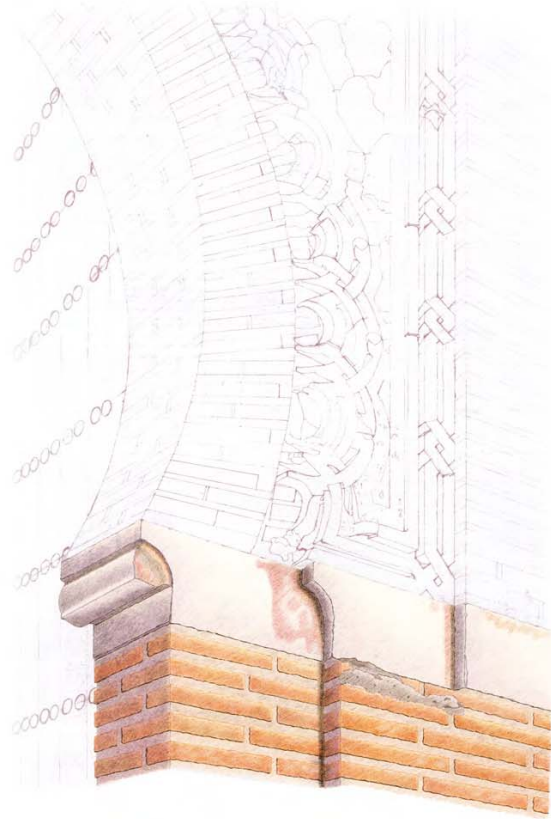
Eduardo de la Torre

1997-1998

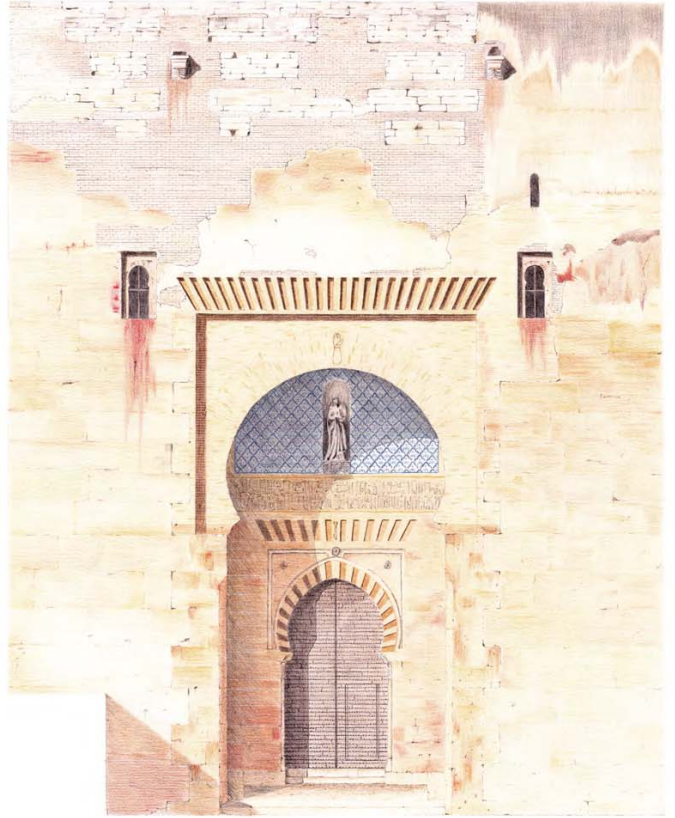
4.04 Alzado de la Puerta de la Justicia.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

41,9 x 59,4 cm.



4.03



4.04

**Jesús Olivares Galera**

1997-1998

**4.05** Capitel de columna en alzado interior de la Puerta de la Justicia.

**LÁPIZ GRAFITO.**

Papel Guarro. 41,9 x 59,4 cm.

**Luis Pavón Fernández**

1997-1998

**4.06** Apunte de capitel nazari de la Puerta de la Justicia.

**Sanguina, lápiz grafito y lápiz blanco.**

Papel Canson de color. 41,9 x 59,4 cm.





4.05



4.06

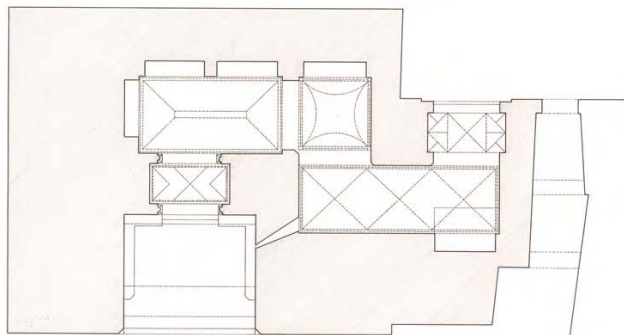
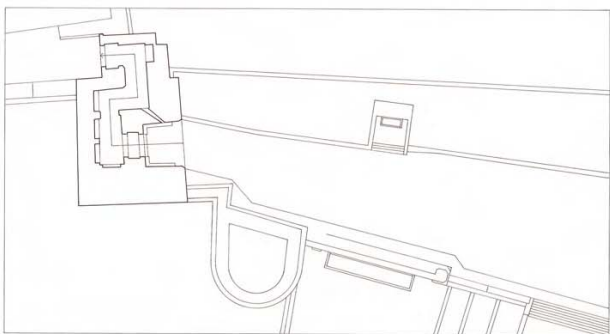
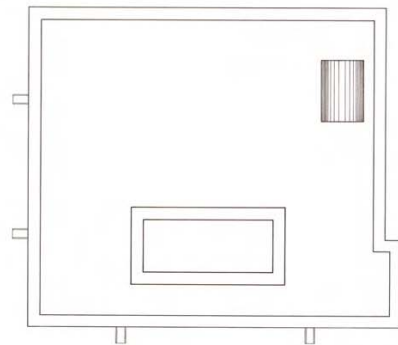
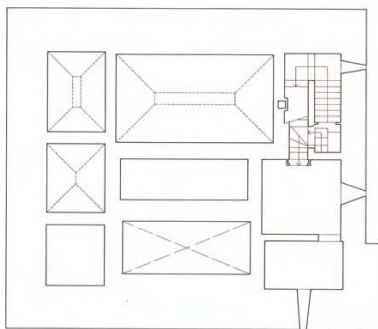
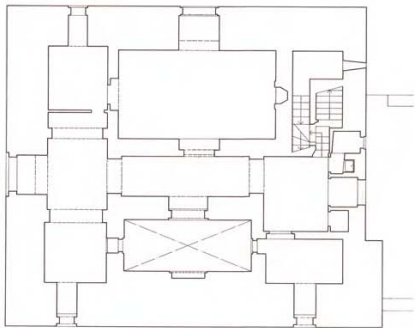
Jesús Olivares Galera

1997-1998

4.07 Dibujo exacto de plantas de la Puerta de la Justicia.

TINTA NEGRA Y TINTA AGUADA.

59,4 x 41,9 cm.



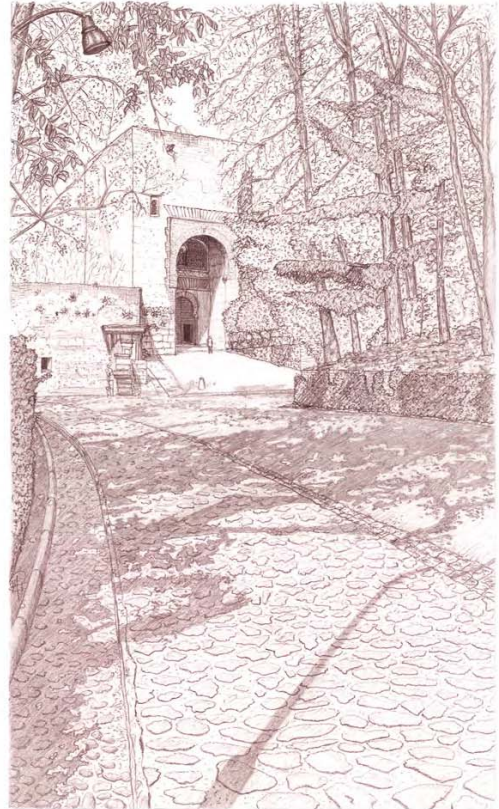
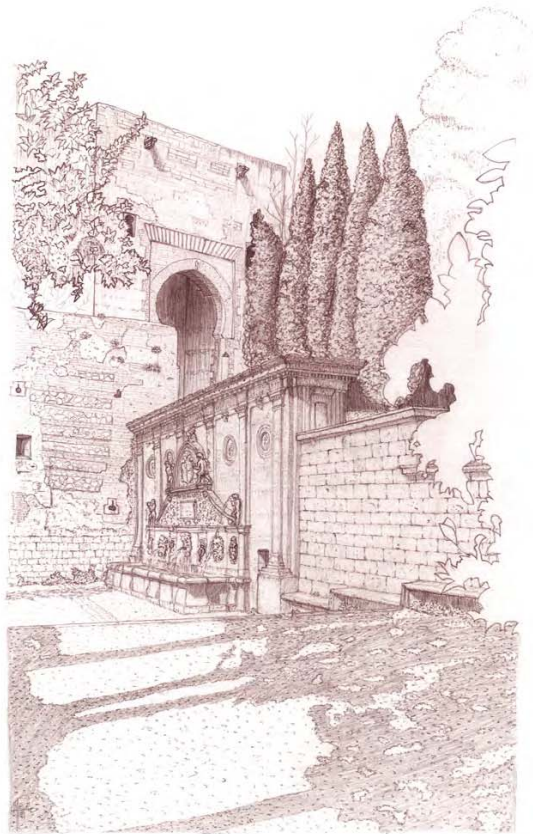
Francisco Javier Moreno del Ojo

1997-1998

4.08 Apuntes exteriores de la Puerta de la Justicia.

LÁPIZ GRAFITO.

41,9 x 59,4 cm.



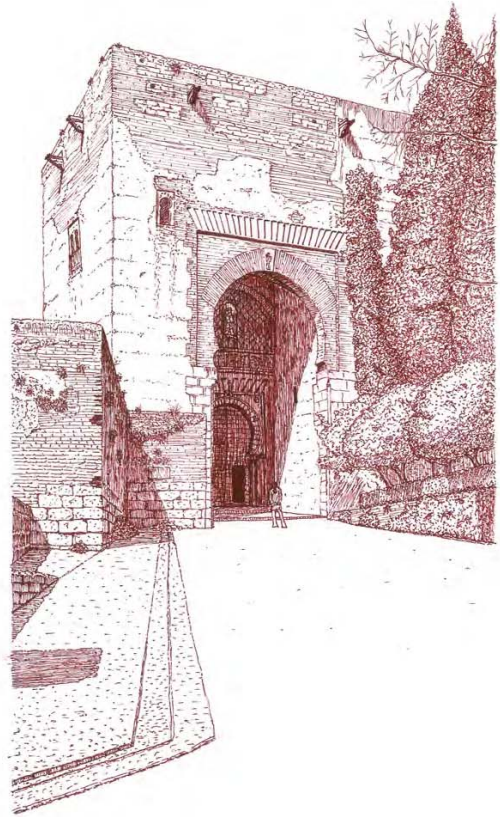
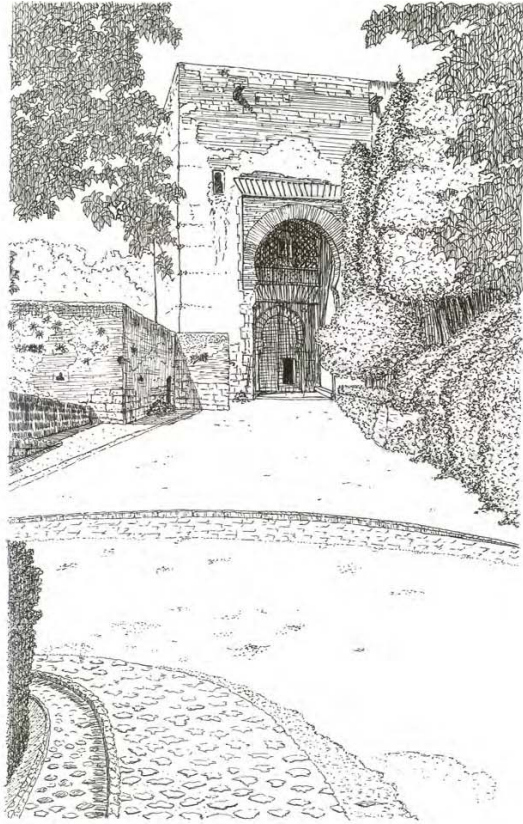
Francisco Javier Moreno del Ojo

1997-1998

**4.09** Apuntes exteriores de la Puerta de la Justicia.

TINTA NEGRA Y TINTA ROJA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



Jesús Olivares Galera

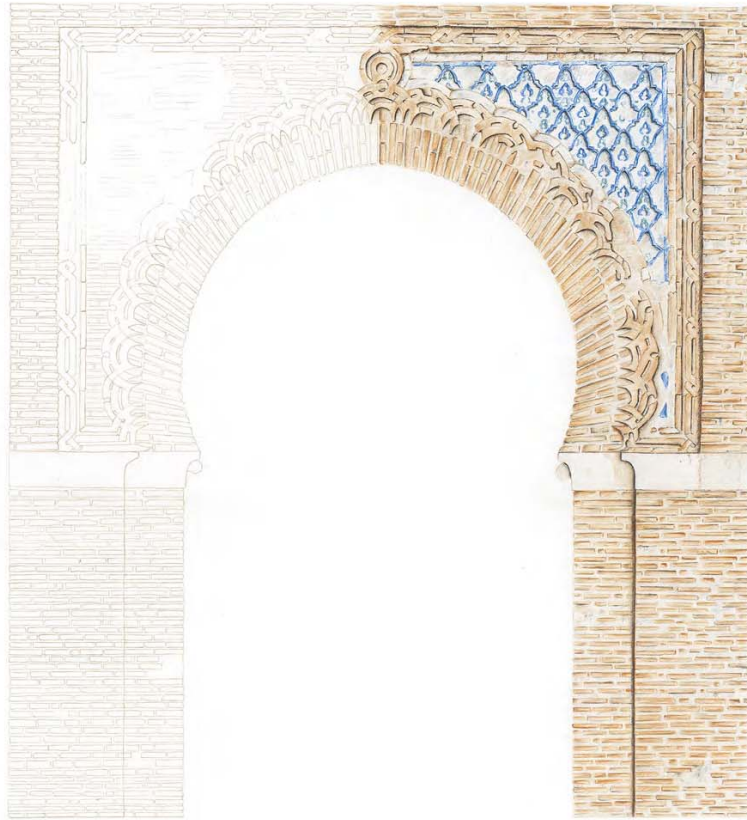
1997-1998

4.10 Alzado interior de la Puerta de la Justicia.

LÁPIZ SEPIA Y LÁPIZ COLOR.

41,9 x 59,4 cm.





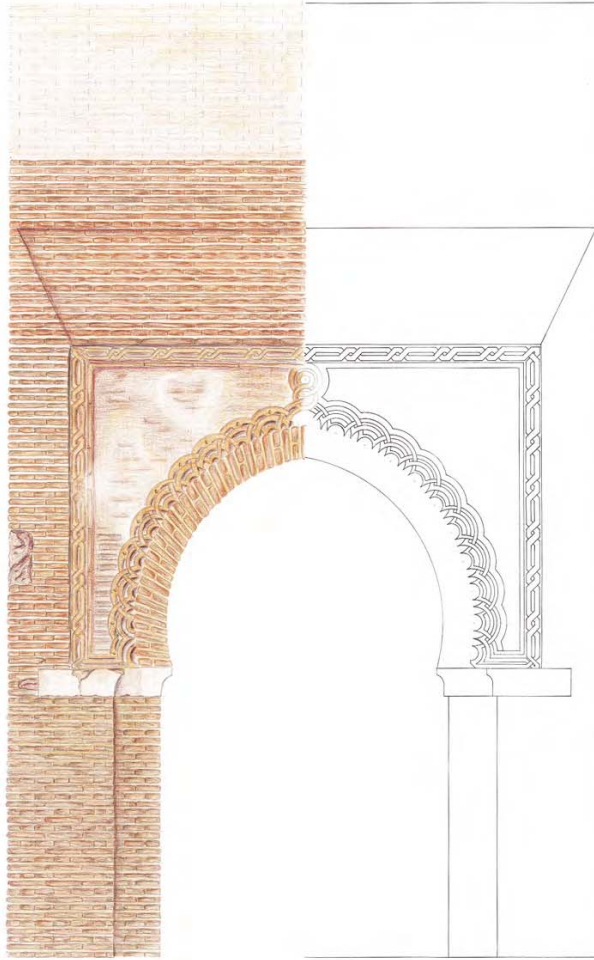
Marta Raya Gálvez

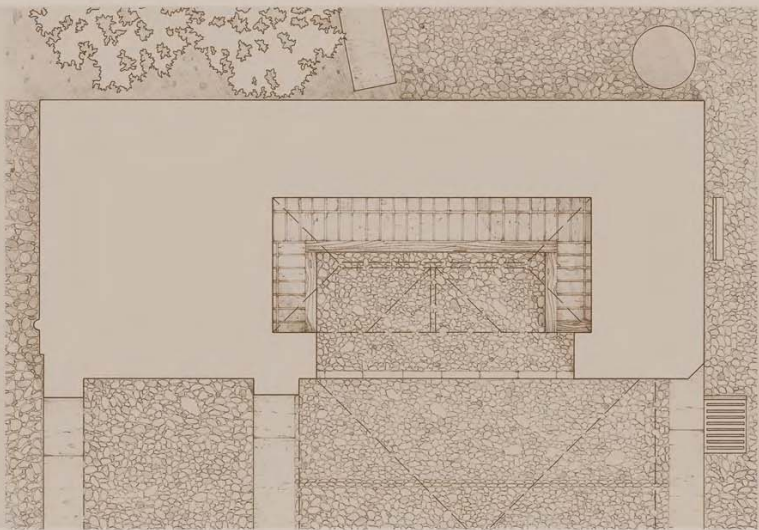
1997-1998

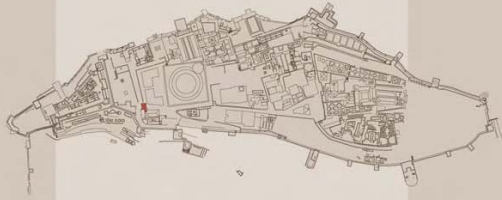
**4.11** Alzado posterior de la Puerta de la Justicia.

LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.







5. Puerta del Vino.



Luis C. Mendoza Nogueira  
1997-1998

- 5.01 Alzado oeste de Puerta del Vino.  
LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.  
Papel Caballo 109. 29,8 x 41,9 cm.

Agatángelo Salar Montellano  
1997-1998

- 5.02 Alzado oeste de Puerta del Vino.  
LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.  
Papel acuarela Guarro. 29,8 x 41,9 cm.



5.01



5.02

Roberto Gallardo Jiménez

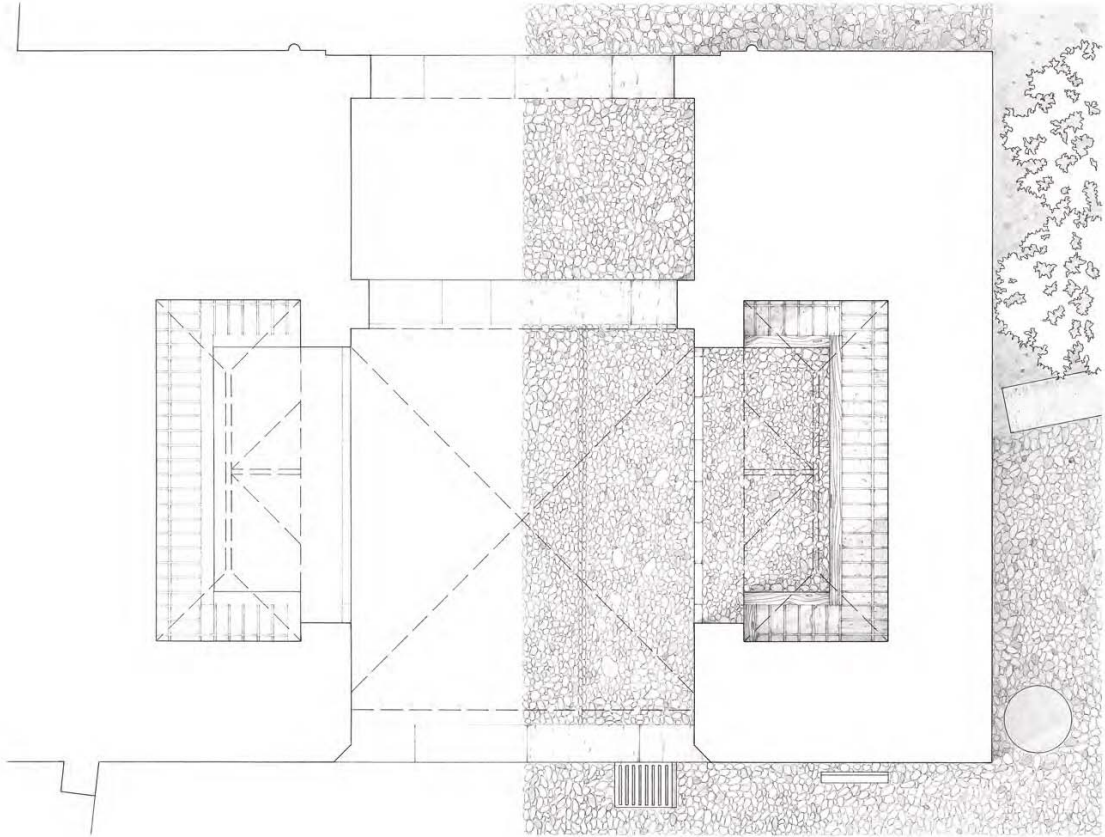
1997-1998

5.03 Planta y detalle del pavimento de Puerta del Vino.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

59,4 x 41,9 cm.





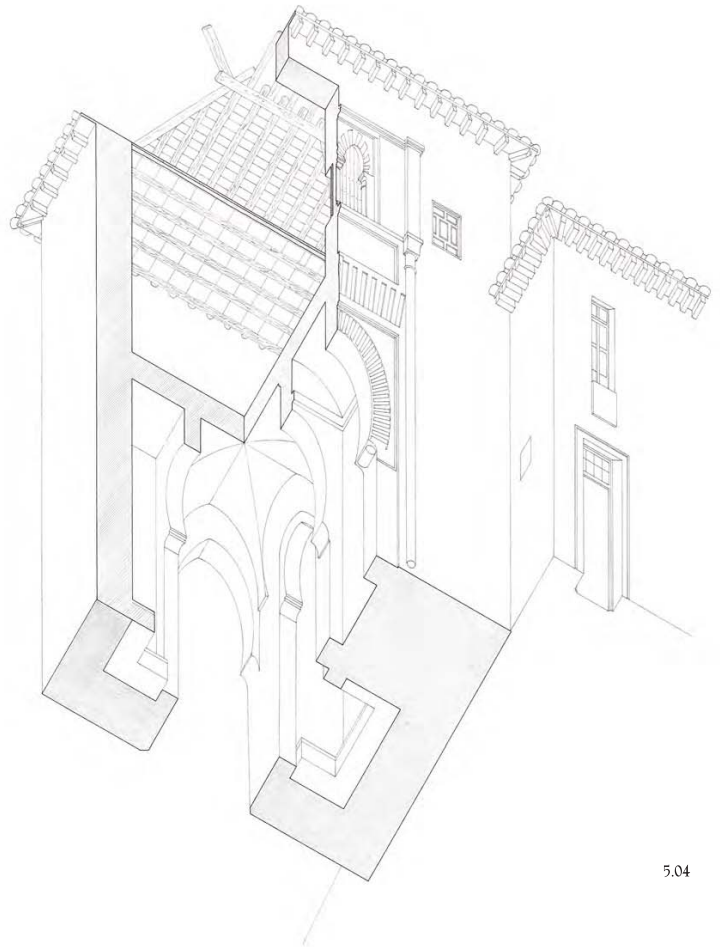
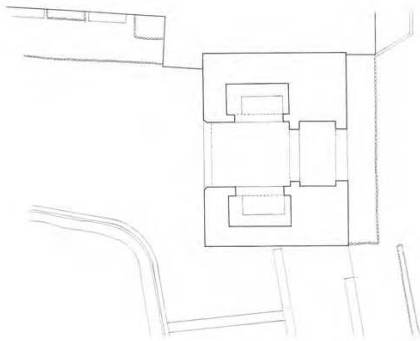
Francisca Asensio Teruel

1997-1998

5.04 Volumetría secciona a 1/4 de la Puerta del Vino.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



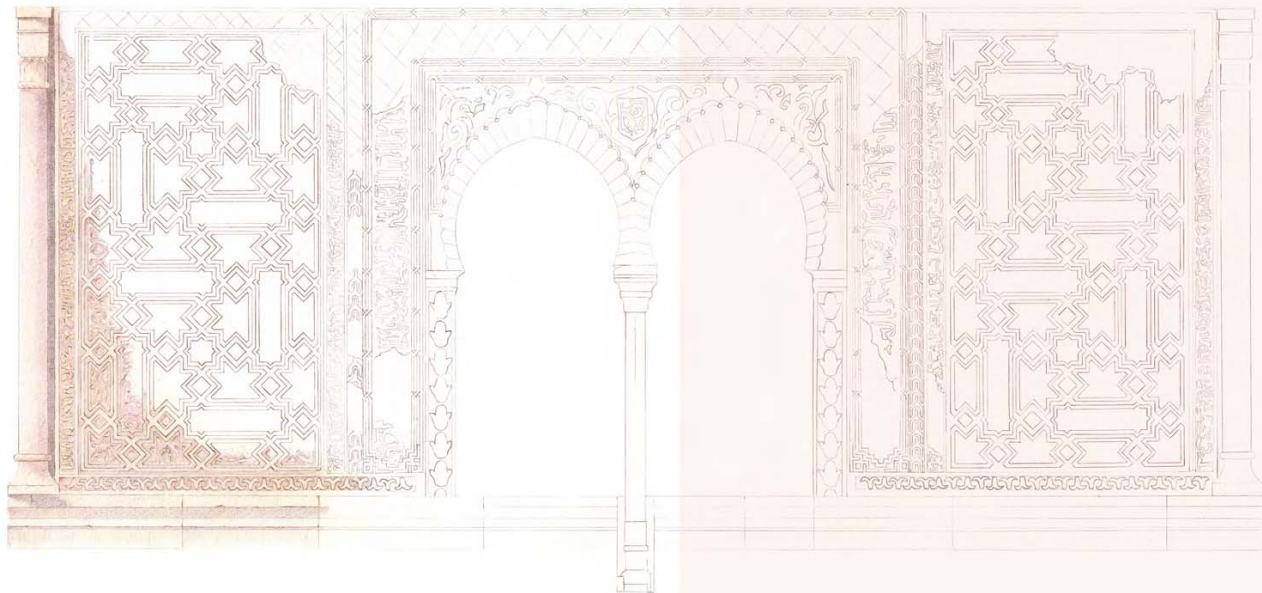
Francisca Asensio Teruel

1997-1998

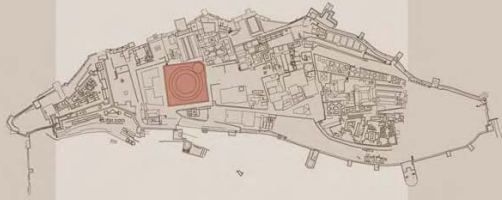
5.05 Detalle de yesería en parte superior del alzado este de la Puerta del Vino.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

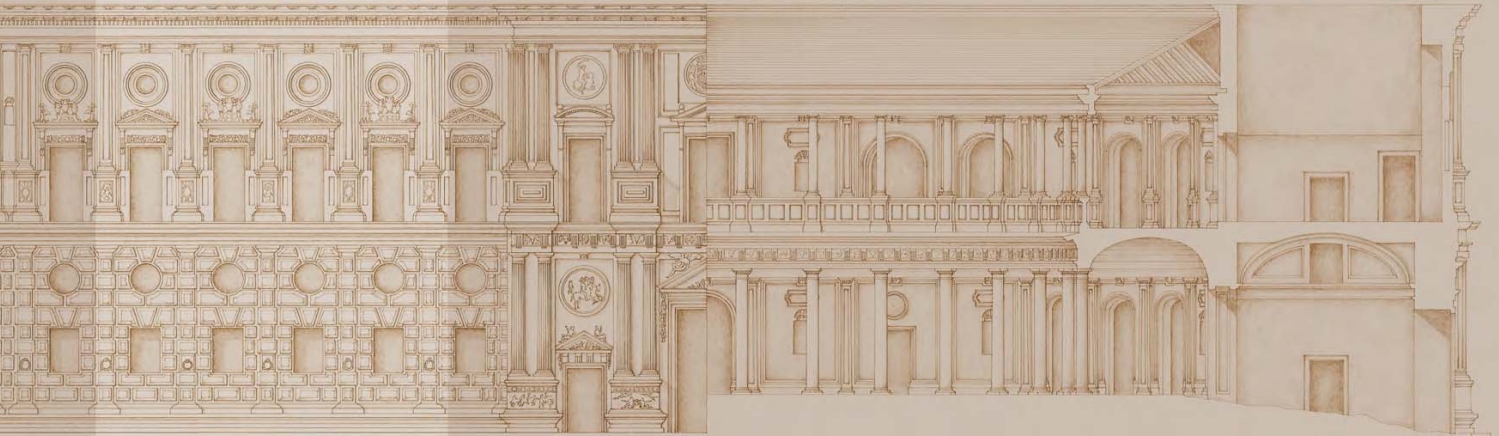
Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.







6. Palacio de Carlos V.



M<sup>º</sup> Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

6.01 Dibujo exacto de planta.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA.

Papel Caballo 1065. 59,4 x 41,9 cm.

Detalle de alzado interior a patio.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

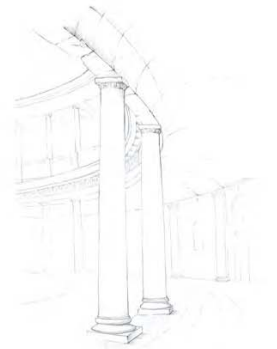
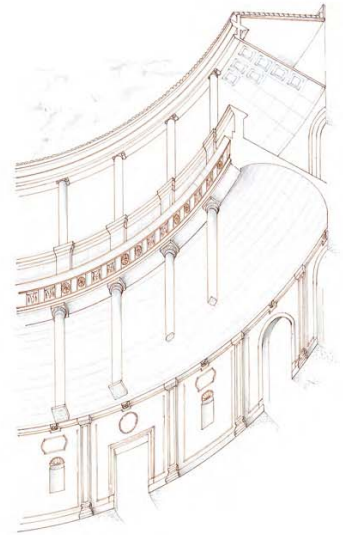
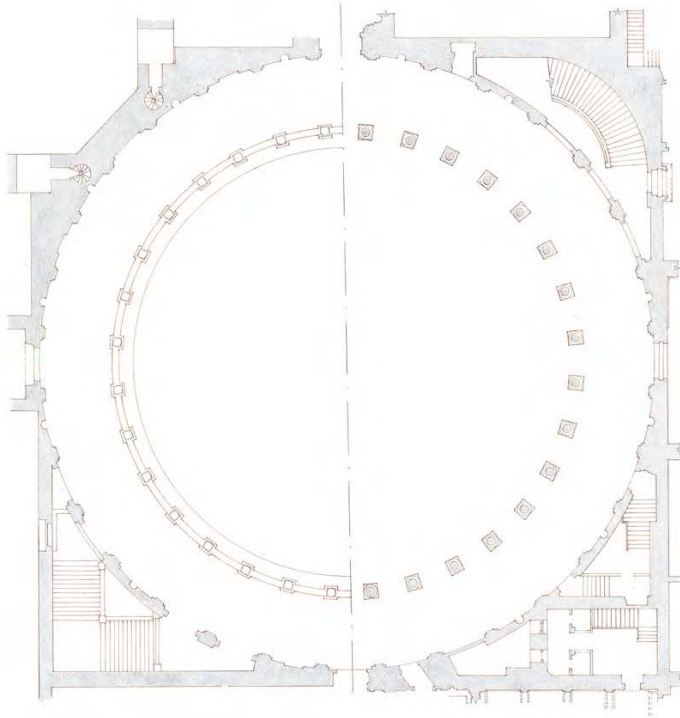
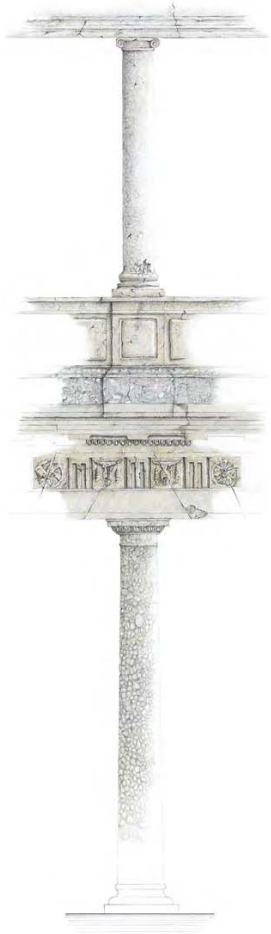
Volumetría interior seccionada.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA.

Apunte de galería inferior.

LÁPIZ GRAFITO.





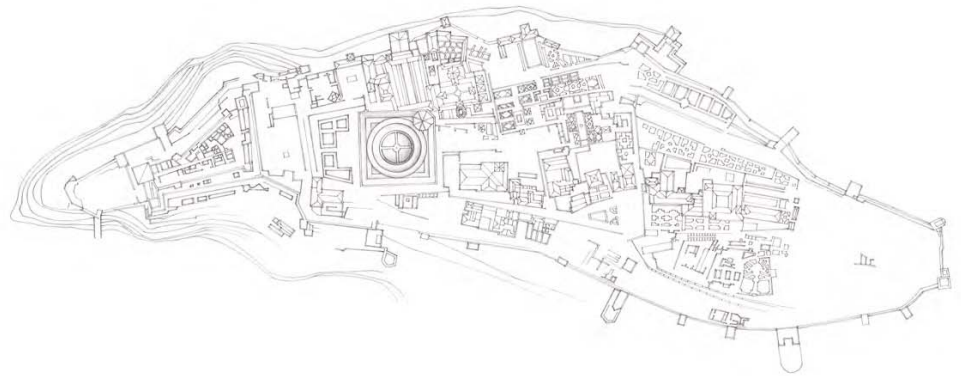
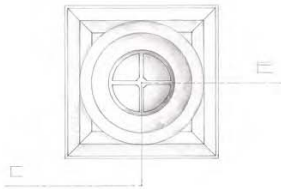
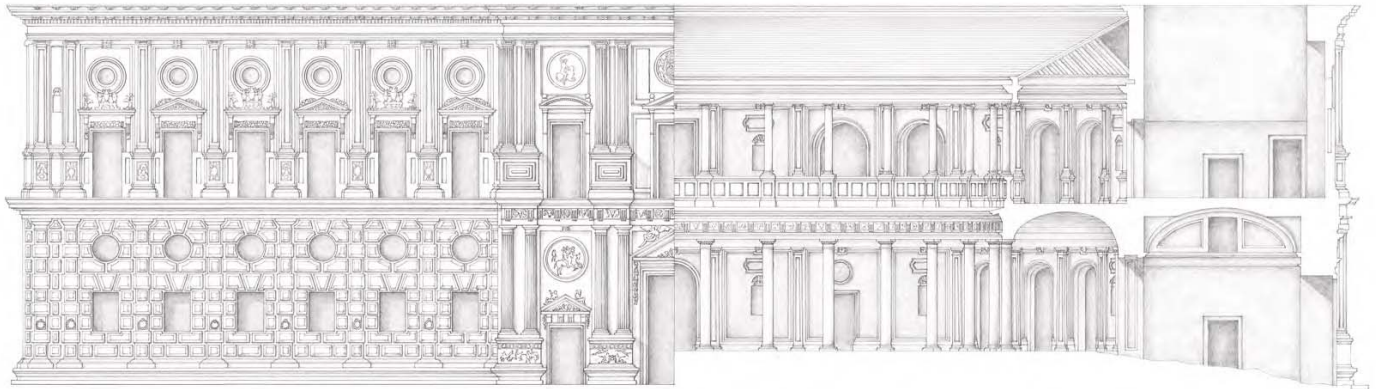
Cristina Guerrero Pleguezuelos

2004-2005

6.02 Dibujo exacto de alzado y sección de frente de acceso al Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



Marina Morón Frápolli

2004-2005

6.03 Apunte de techo de la galería superior del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO, TINTA SEPIA Y ACUARELA.

Papel acuarela. 29,7 x 20,6 cm.

M<sup>ra</sup> Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

6.04 Apunte de galería superior del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Caballo 109. 29,6 x 41,9 cm.



6.03



6.04

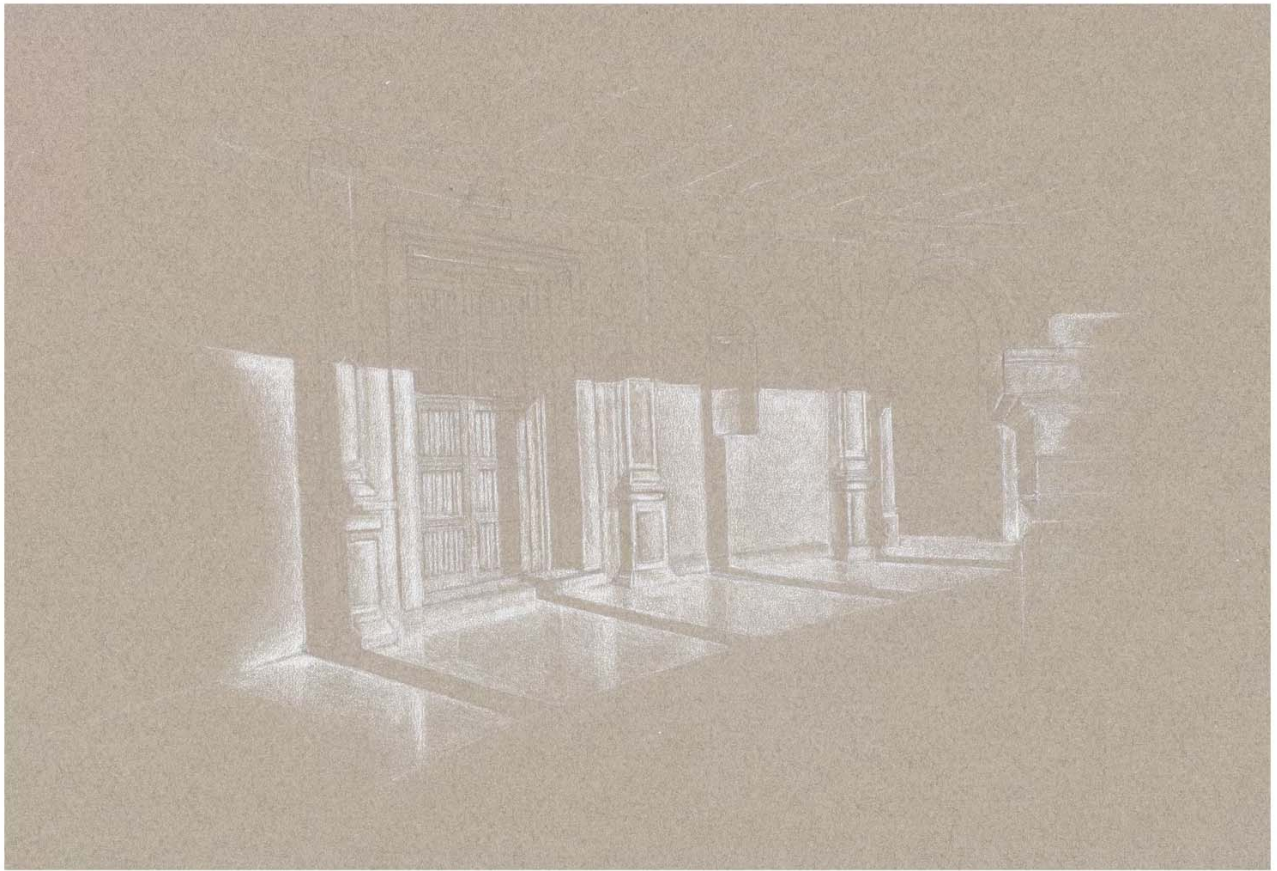
Begoña Madrid Ruedas

2004-2005

6.05 Apunte de galería inferior del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ BLANCO.

Papel Canson de color. 42,0 x 29,7 cm.



M<sup>º</sup> Dolores Garrido Rodríguez

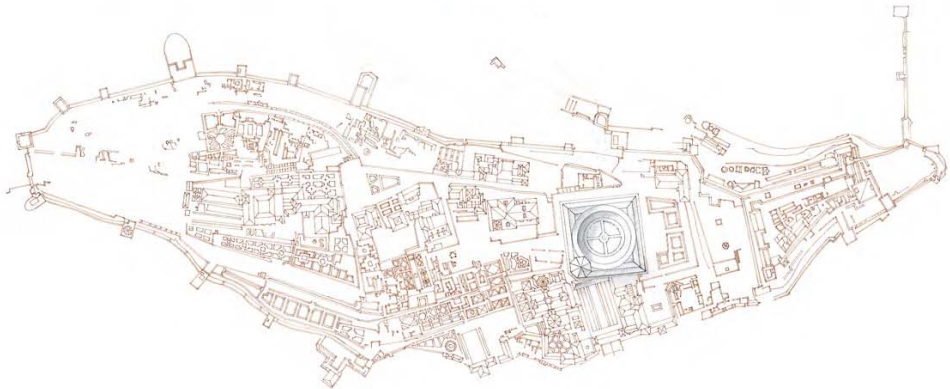
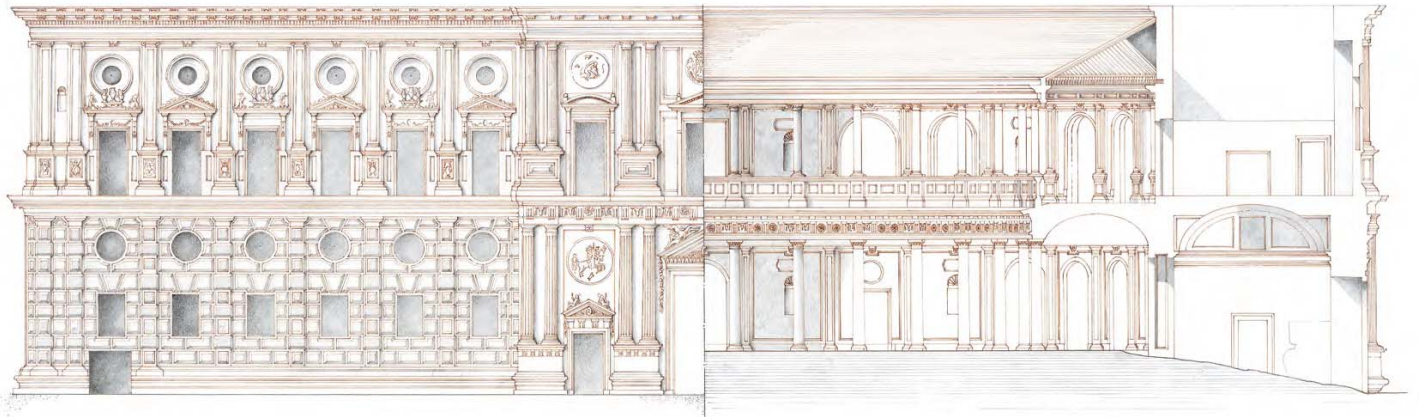
2004-2005

6.06 Dibujo exacto de alzado y sección de frente de acceso al Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA.

Papel Caballo 106S. 59,4 x 41,9 cm.





M<sup>º</sup> Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

6.07 Apunte de galería inferior del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.

Papel acuarela. 41,9 x 29,6 cm.



Begoña Madrid Ruedas

2004-2005

6.08 Apunte de galería superior del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 41,9 x 29,6 cm.



Begoña Madrid Ruedas

2004-2005

6.09 Apunte de esquina oeste del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y ACUARELA.

29,6 x 41,9 cm.

Begoña Madrid Ruedas

2004-2005

6.10 Apunte de dintel y de capitel de columna de galería inferior del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.

Papel acuarela. 41,9 x 29,6 cm.



6.09



6.10

Marina Morón Frápolli

2004-2005

6.11 Dibujo exacto de planta.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA.

Papel Caballo 1065. 59,4 x 41,9 cm.

Detalle de alzado interior de galerías.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

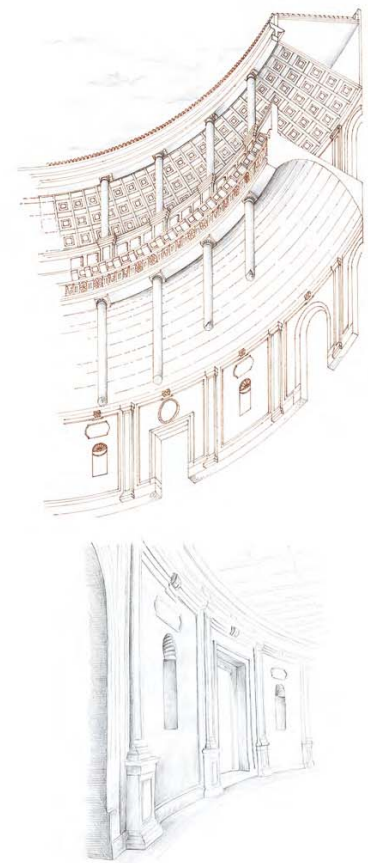
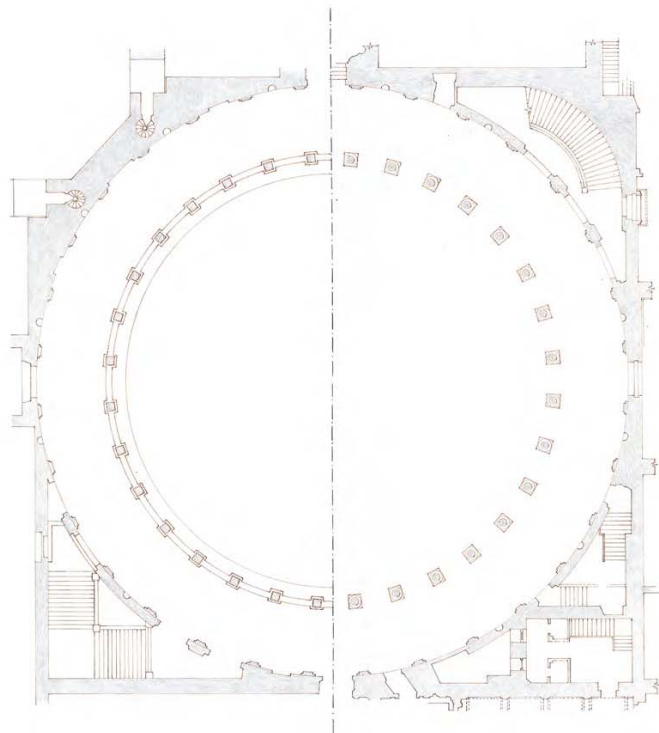
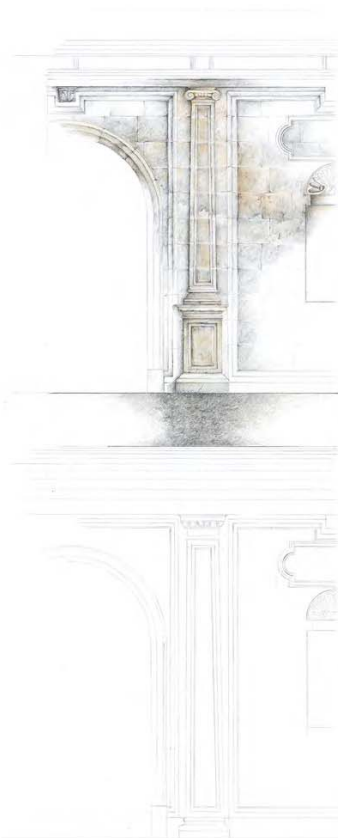
Volumetría interior seccionada.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA.

Apunte de galería inferior.

LÁPIZ GRAFITO.





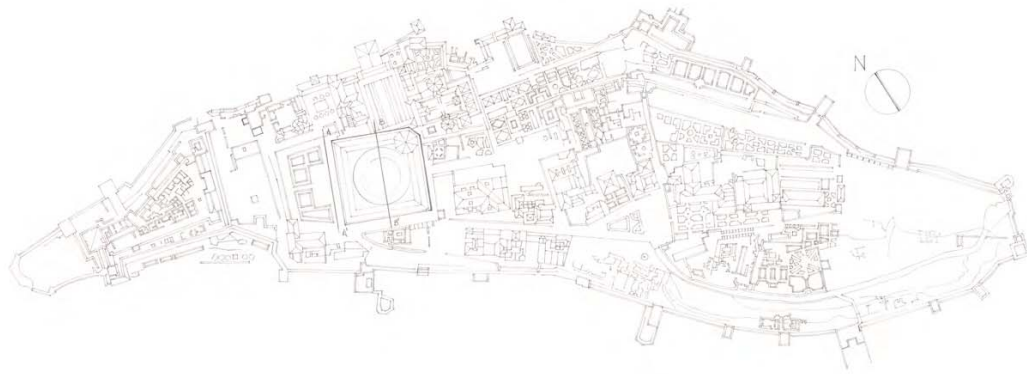
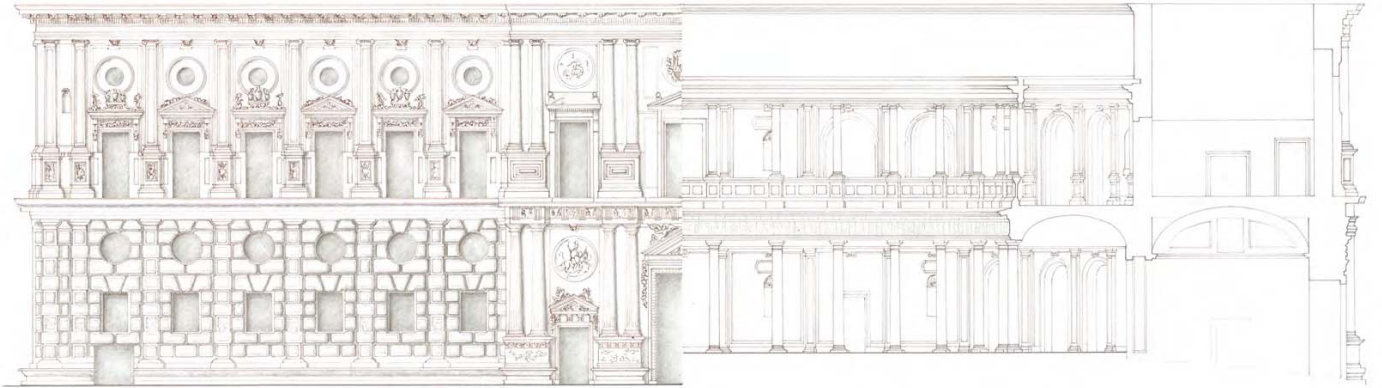
Begoña Madrid Ruedas

2004-2005

6.12 Dibujo exacto de alzado y sección de frente de acceso al Palacio de Carlos V.  
LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA OSCURA.

Papel Caballo 109.

59,4 x 41,9 cm.



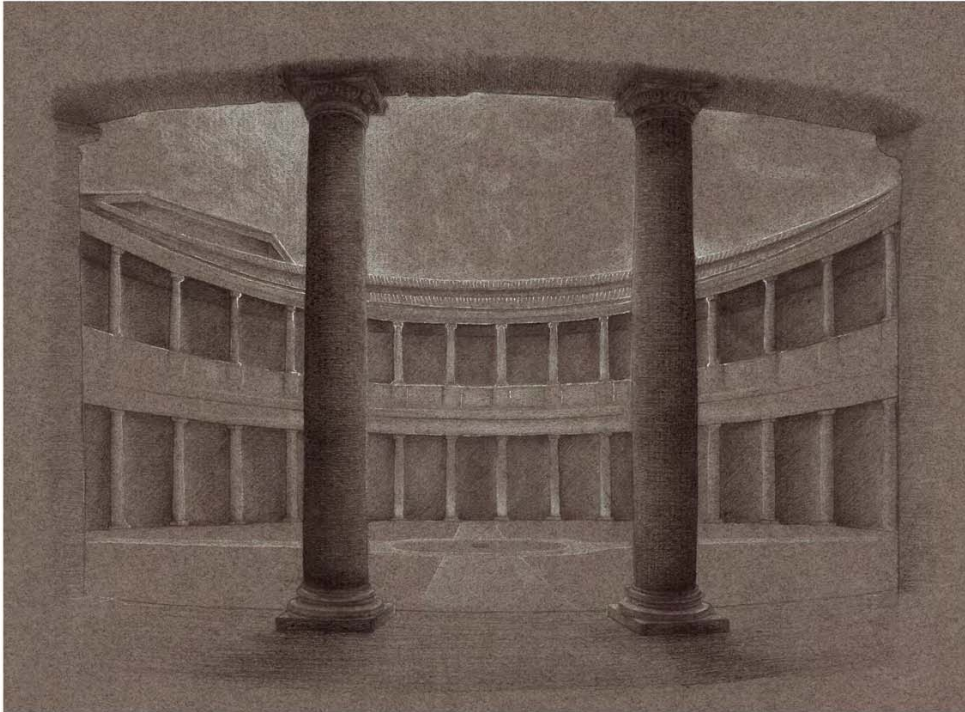
Marina Morón Frápolli

2004-2005

6.13 Apunte del patio del Palacio de Carlos V desde la galería inferior.

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ BLANCO Y TINTA BLANCA.

Papel Canson de color. 38,5 x 28,3 cm.



M<sup>º</sup> Dolores Garrido Rodríguez

2004-2005

**6.14** Apunte de galería superior del Palacio de Carlos V.  
LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ BLANCO Y TINTA BLANCA.

Papel Canson de color. 42,1 x 24,2 cm.



**Marina Morón Frápolli**

2004-2005

- 6.15 Apunte de dintel y de capitel de columna de galería superior del Palacio de Carlos V.  
LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ SEPIA Y LÁPIZ BLANCO.

Papel Canson de color. 31,4 x 45,7 cm.

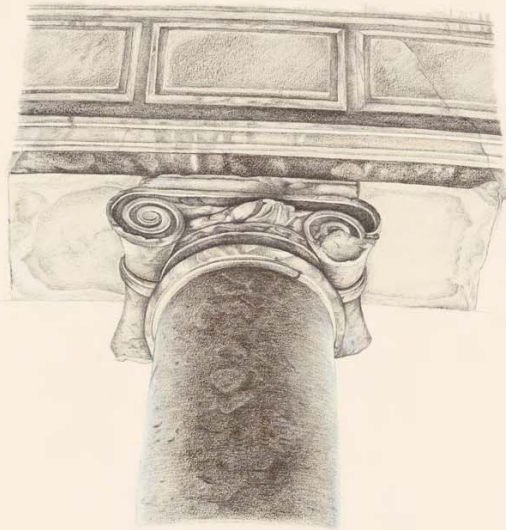
**Marina Morón Frápolli**

2004-2005

- 6.16 Detalle de clave de arco en el Palacio de Carlos V.  
LÁPIZ GRAFITO Y ACUARELA.

Papel acuarela. 16,1 x 29,6 cm.





6.15



6.16

Begoña Madrid Ruedas

2004-2005

6.17 Dibujo exacto de planta inferior y despiece de solería de patio y galería.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

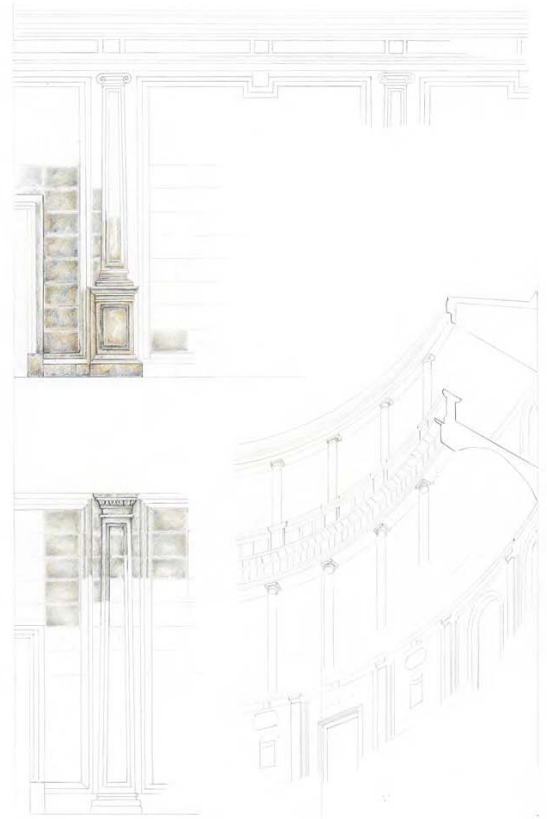
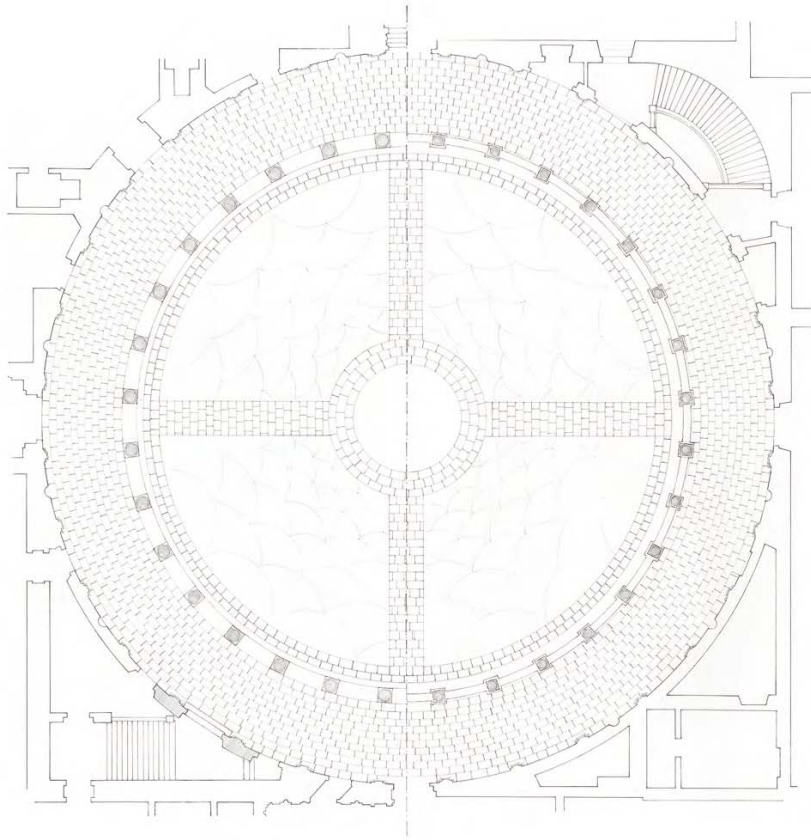
Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.

Detalles de galerías inferior y superior.

Lápiz grafito y lápiz color.

Volumetría interior seccionada.

Lápiz grafito.



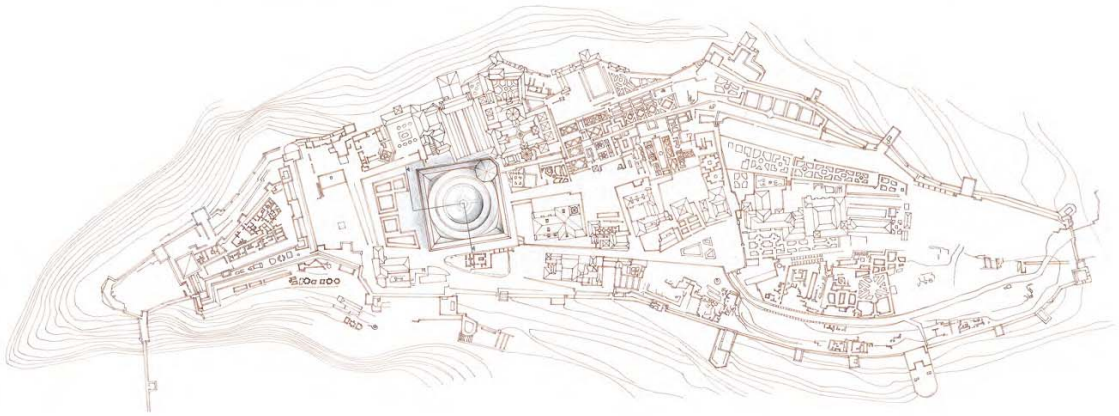
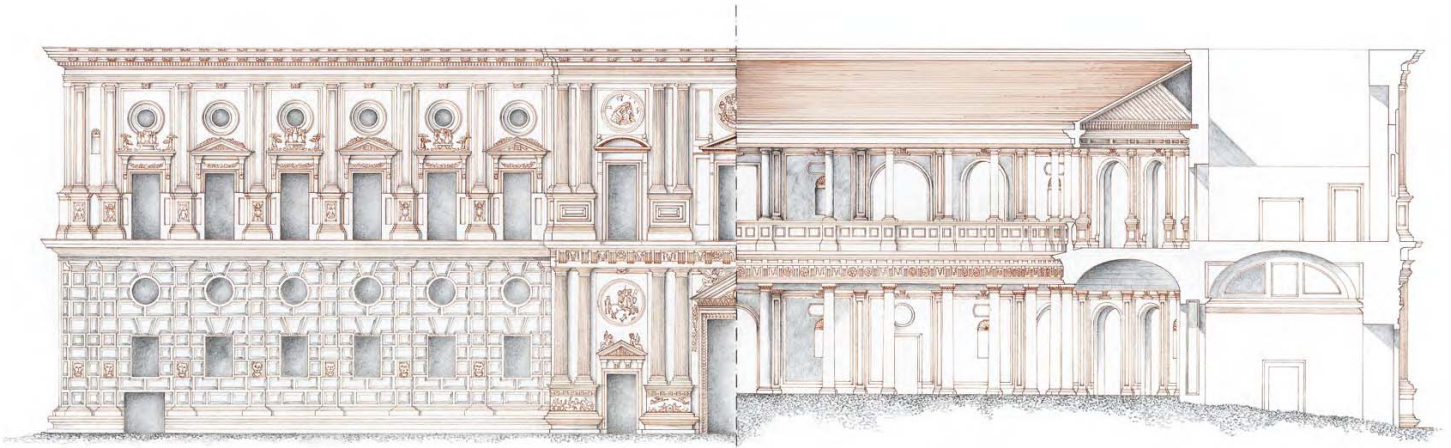
Marina Morón Frápolli

2004-2005

6.18 Dibujo exacto de alzado y sección de frente de acceso al Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA SEPIA.

Papel Caballo 106S. 59,4 x 41,9 cm.



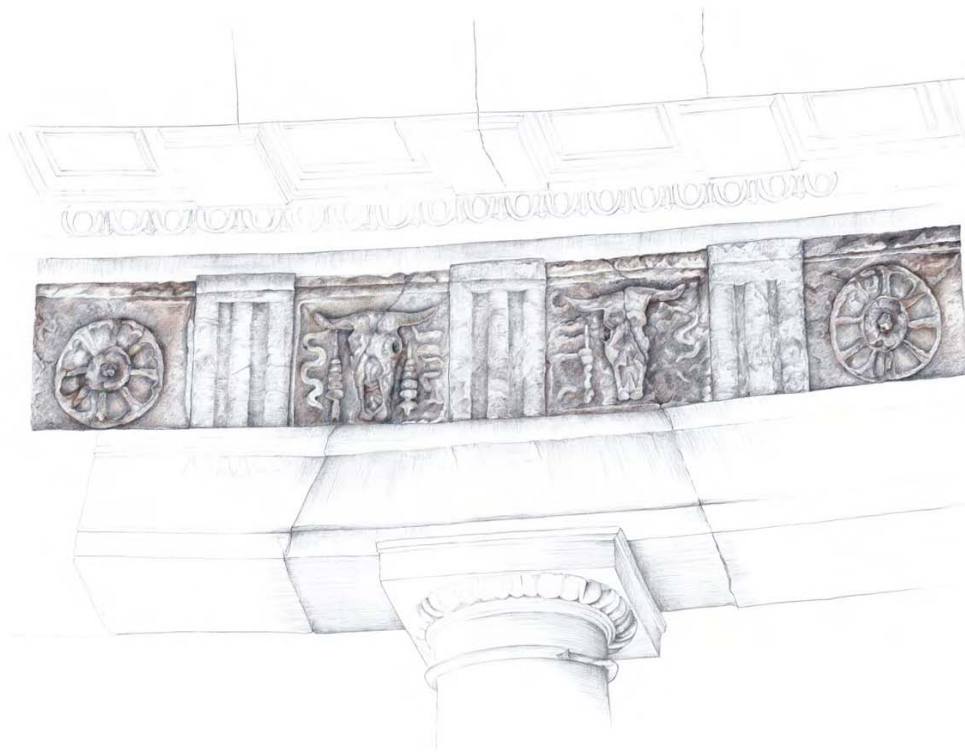
Marina Morón Frápolli

2004-2005

6.19 Detalle de friso en patio del Palacio de Carlos V.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 1065. 40,6 x 30,3 cm.



Emilia Hernández Mena

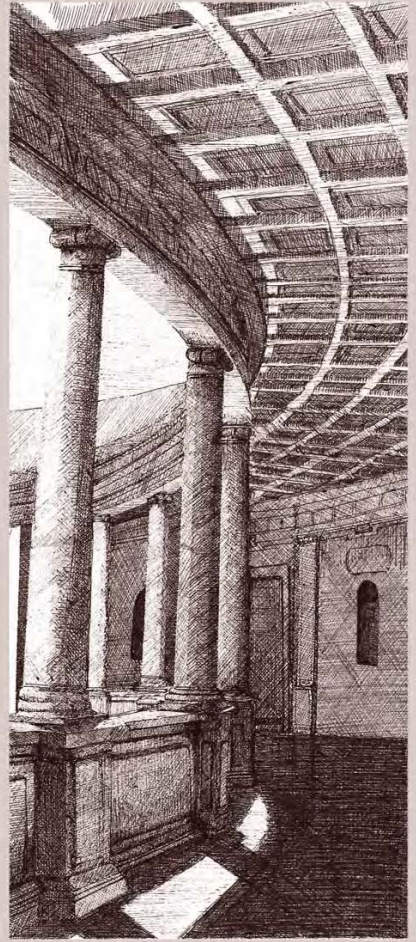
2004-2005

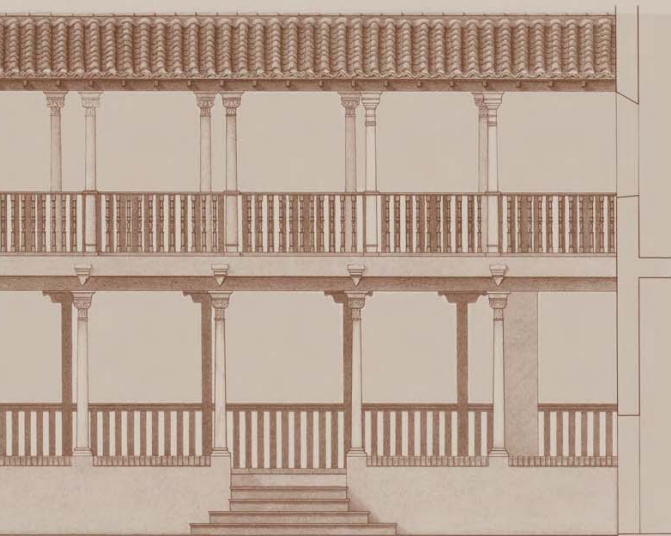
6.20 Apunte de galería superior del Palacio de Carlos V.

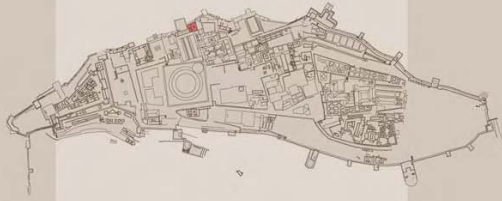
TINTA NEGRA.

20,8 x 29,6 cm.

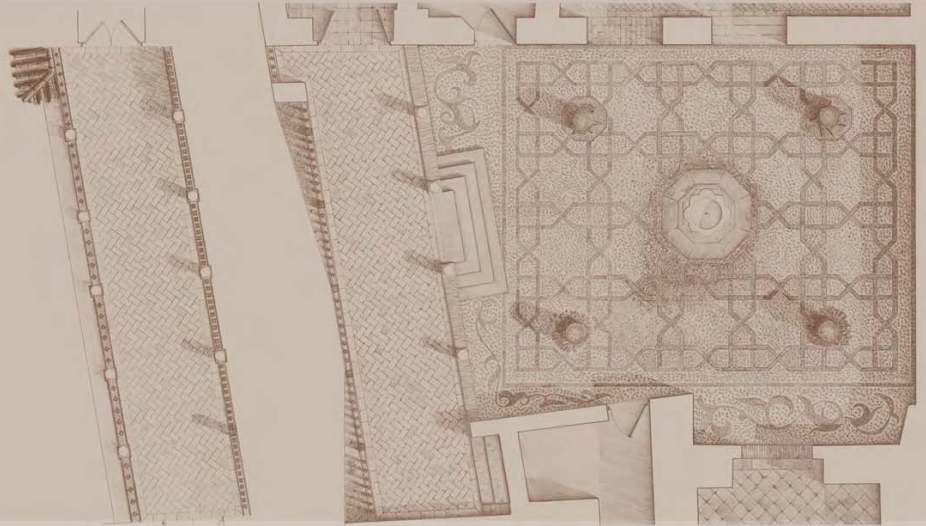








7. Datio de la Reja.



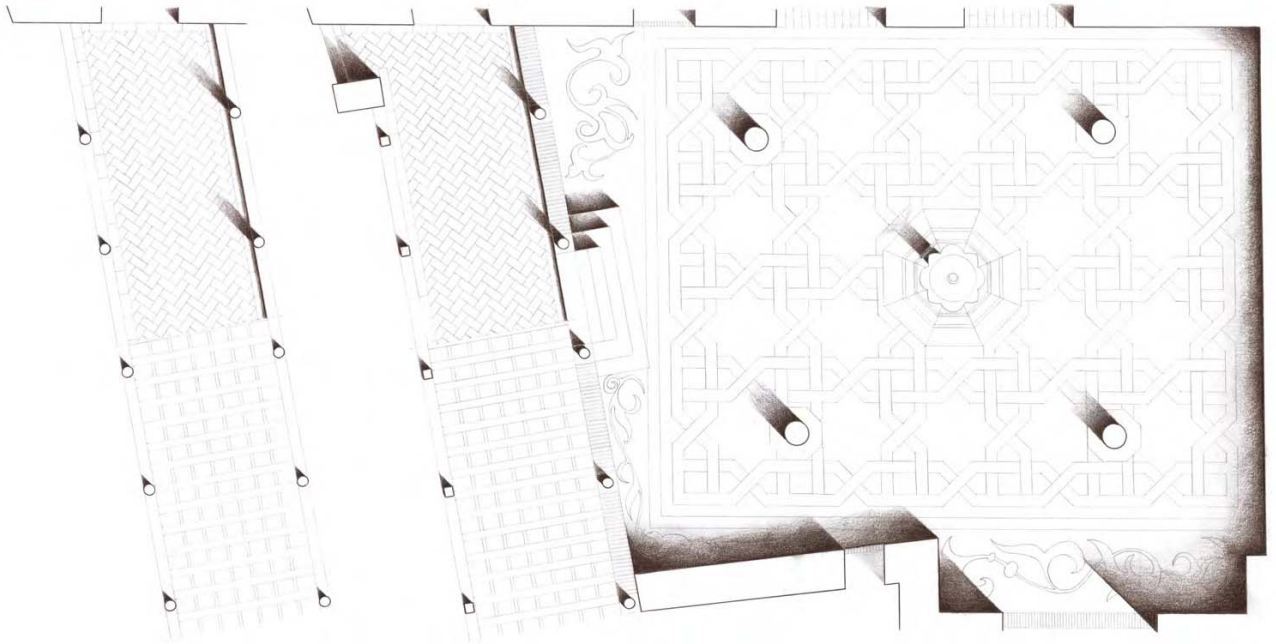
Juan A. Melguizo Rodríguez

1999-2000

7.01 Planta de patio, galería superior y despiece de solería y techos del Datio de la Reja.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



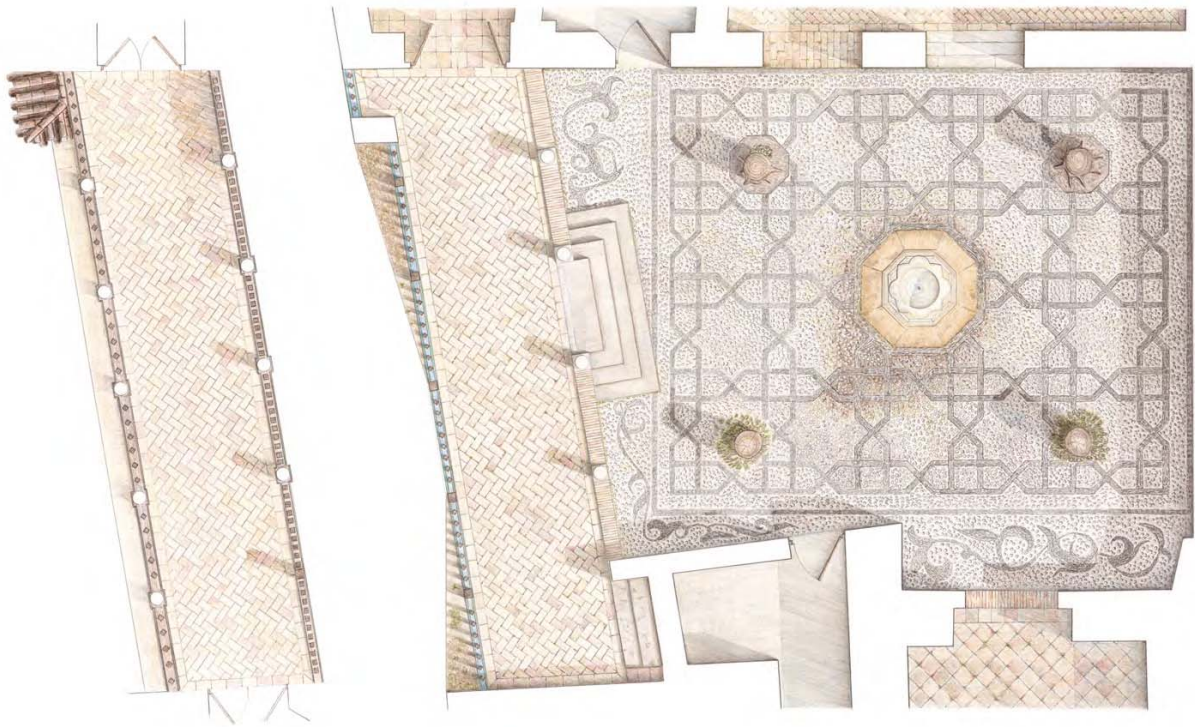
Israel Navarro Fernández

1999-2000

7.02 Planta de patio, galería superior y despique de solería del Patio de la Reja.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



Fernando Ortiz Malo

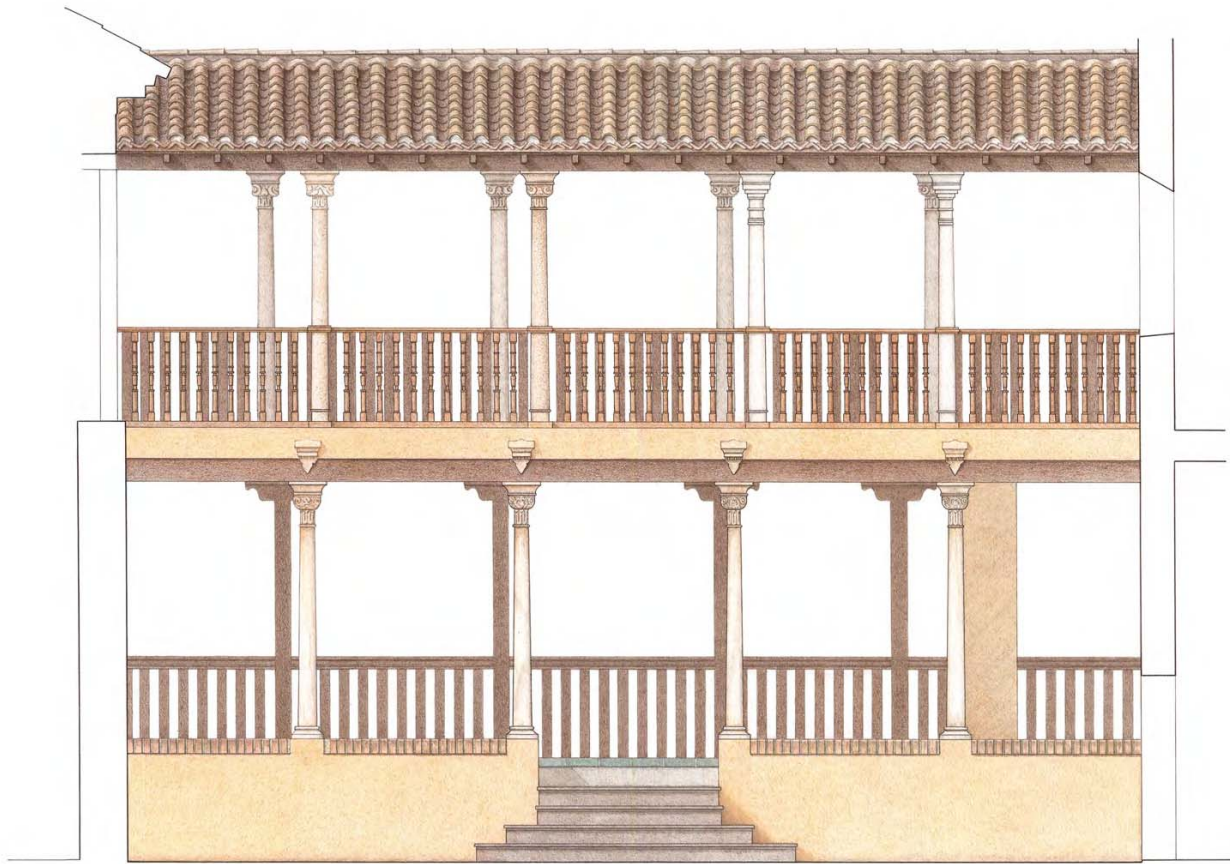
1999-2000

7.03 Alzado de galerías desde el Patio de la Reja.

LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.









8. El Palacio del Partal y la Torre de las Damas.



**Javier Pérez-Lanzac Raya**

1998-1999

**8.01** Apunte de galería de la Torre de las Damas.

**LÁPIZ GRAFITO.**

Papel tipo Muguruza. 42,0 x 29,7 cm.

**Miguel Ángel Samper Viñas**

1998-1999

**8.02** Apunte de galería del Palacio del Partal y la Torre de las Damas.

**LÁPIZ GRAFITO.**

Papel Muguruza. 29,6 x 41,9 cm.



8.01



8.02

**Marta Siles Montes**

1998-1999

**8.03** Dibujo a mano alzada de planta del Palacio del Partal y su entorno.

**TINTA NEGRA.**

Papel Caballo 109.41,9 x 38,3 cm.

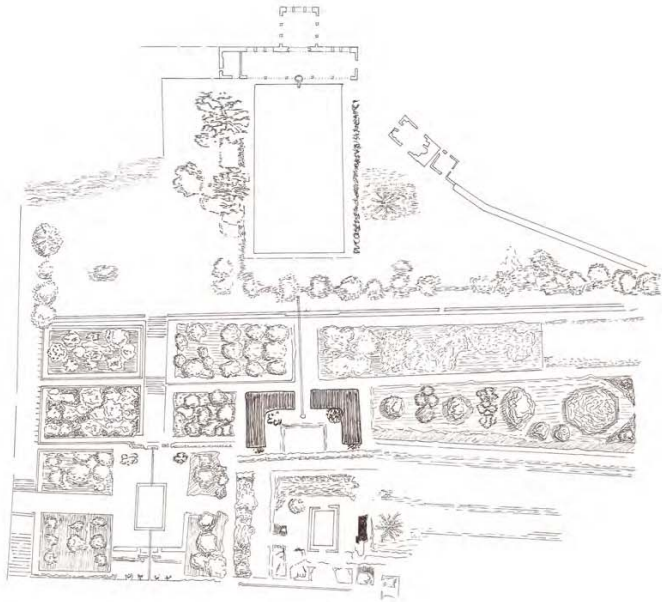
**Damián Sánchez Díaz**

1998-1999

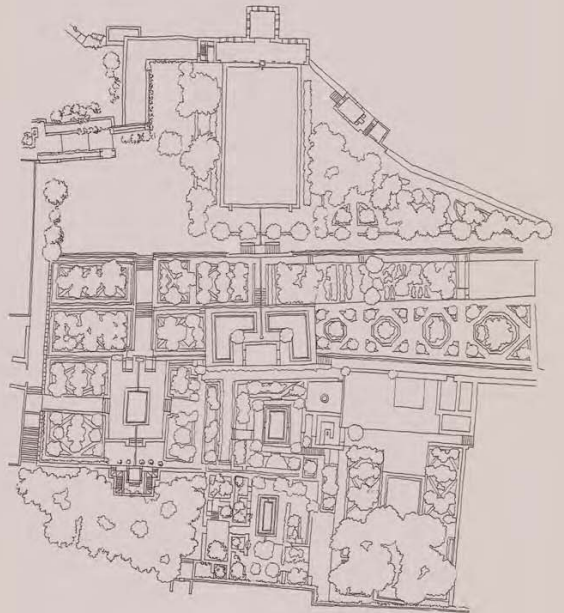
**8.04** Dibujo a mano alzada de planta del Palacio del Partal y su entorno.

**TINTA SEPIA/NEGRA.**

Papel Caballo 109.41,8 x 29,1 cm.



8.03



8.04

Damián Sánchez Díaz

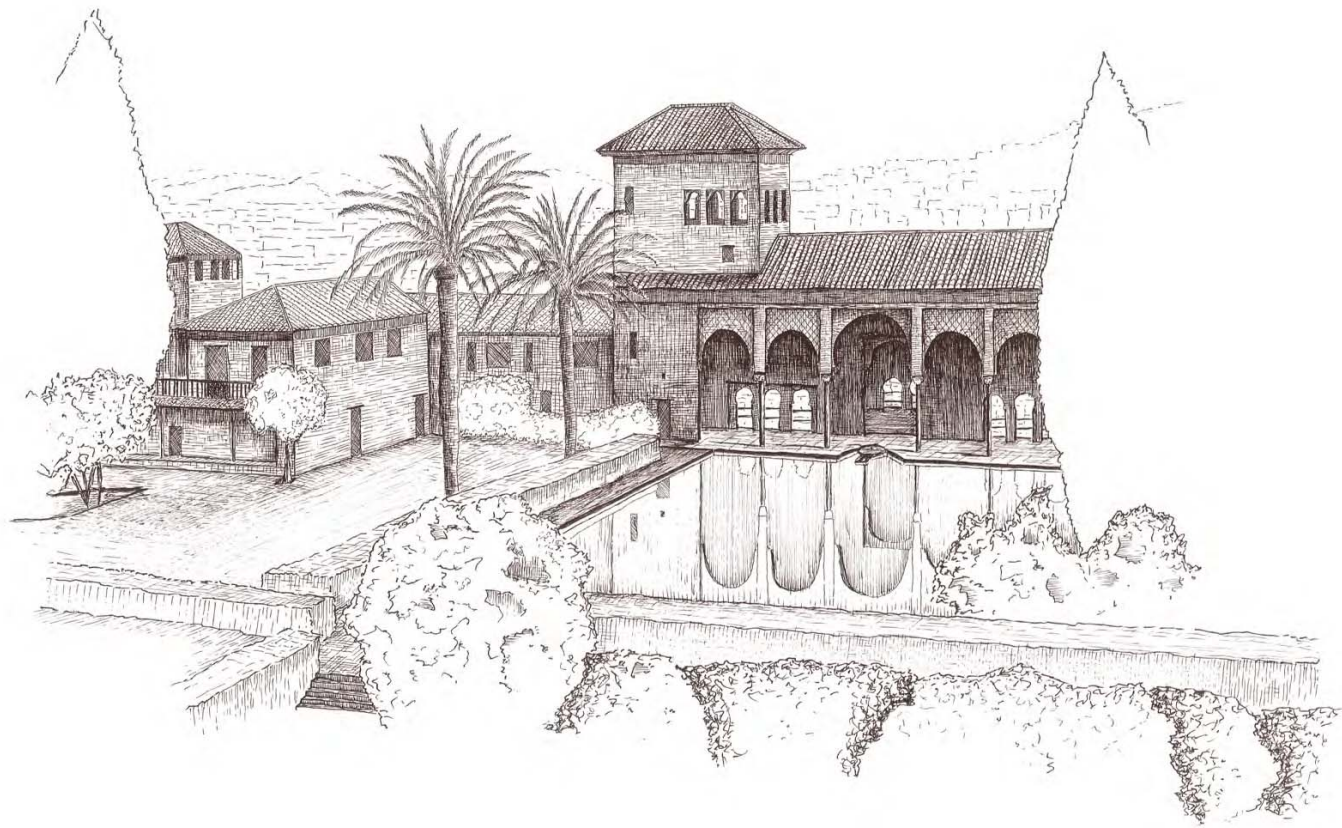
1998-1999

8.05 Apunte del Palacio del Partal y su entorno.

TINTA NEGRA.

41,9 x 29,8 cm.





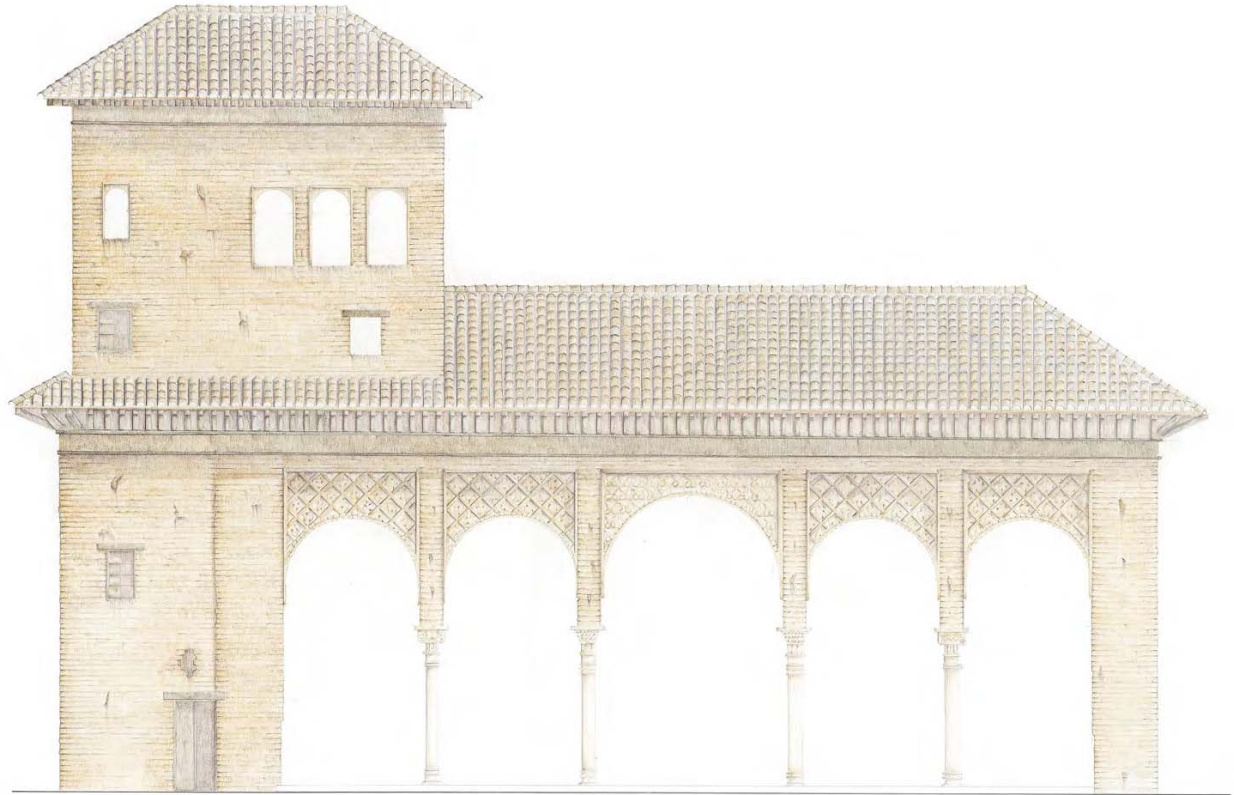
Beatriz Aguayo Castillo

1998-1999

8.06 Alzado de galería del Palacio del Partal y Torre de las Damas desde la alberca.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



Noelia León Santiago

1998-1999

8.07 Apunte del Palacio del Partal y su entorno.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel guarro. 42,0 x 29,6 cm.



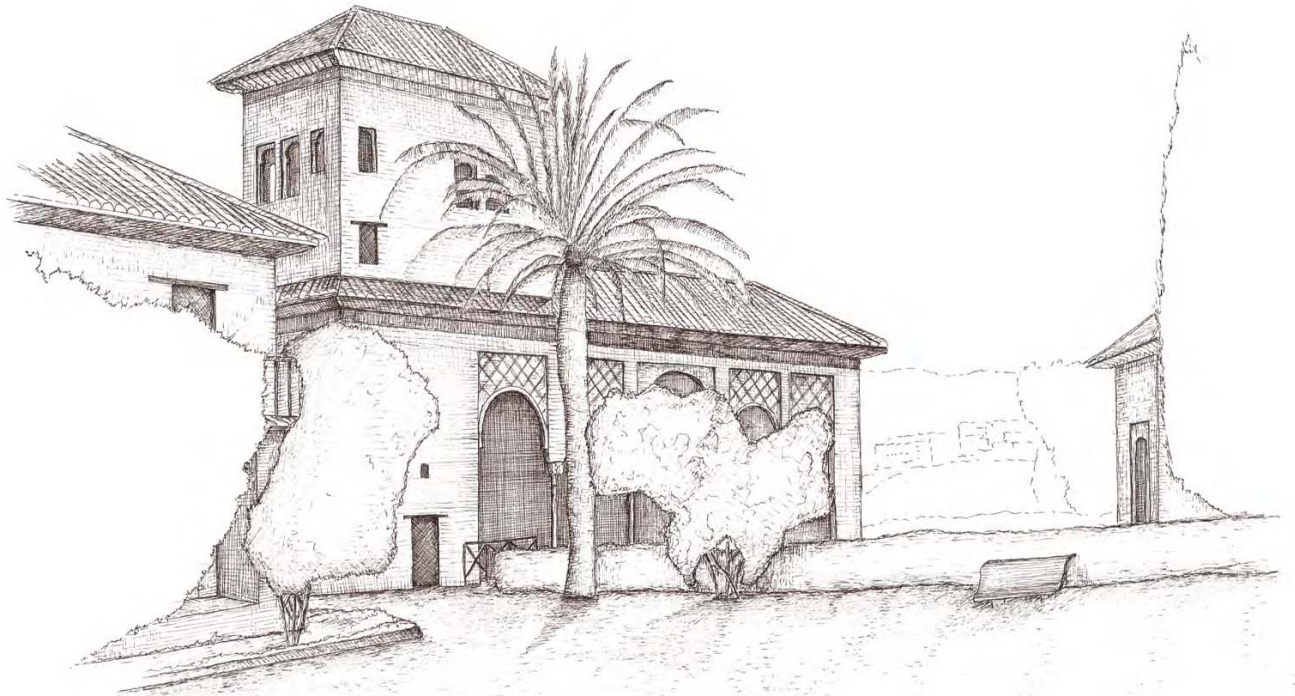
Damián Sánchez Díaz

1998-1999

8.08 Apunte del Palacio del Partal.

TINTA SEPIA.

41,9 x 29,8 cm.

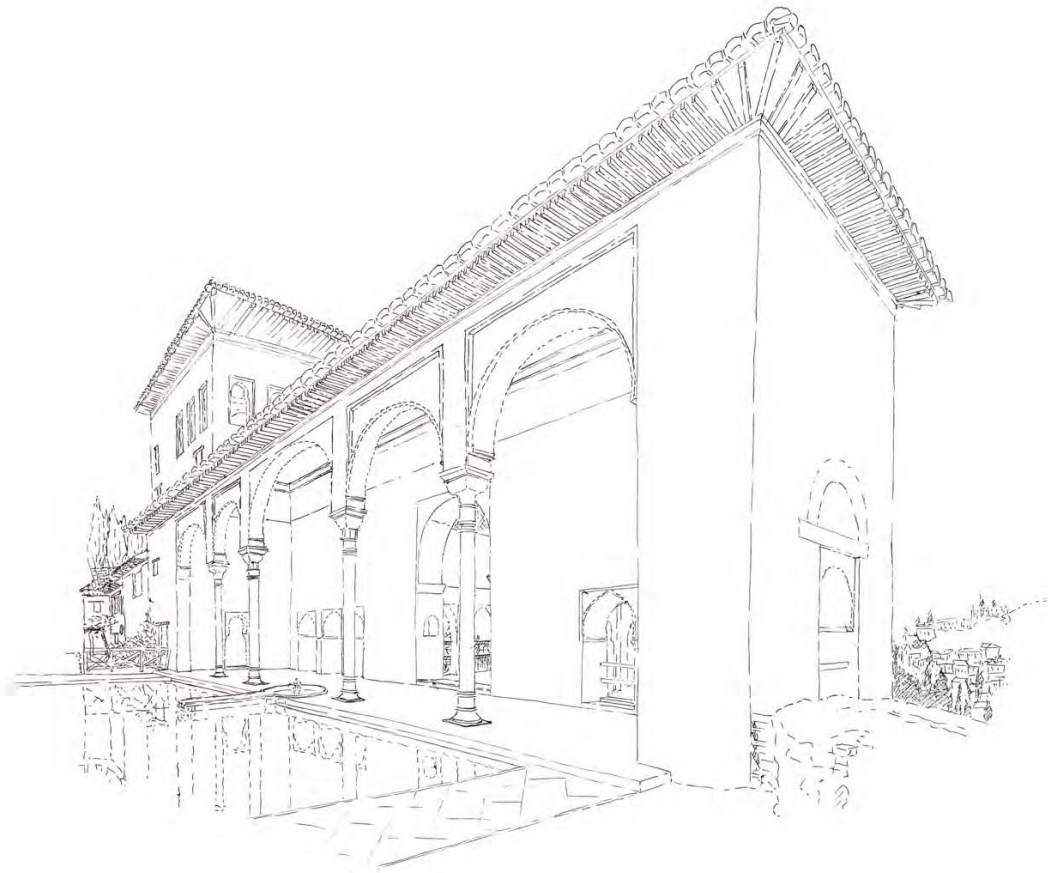


Almudena Ruiz Párrizas

1998-1999

8.09 Apunte del Palacio del Partal.  
TINTA NEGRA CON TÉCNICA NATALIÉ.  
41,9 x 29,8 cm.





Javier Pérez-Lanzac Raya

1998-1999

**8.10 Apunte del Palacio del Partal.**

**TINTA NEGRA.**

Papel Mugurola. 42,0 x 29,7 cm.



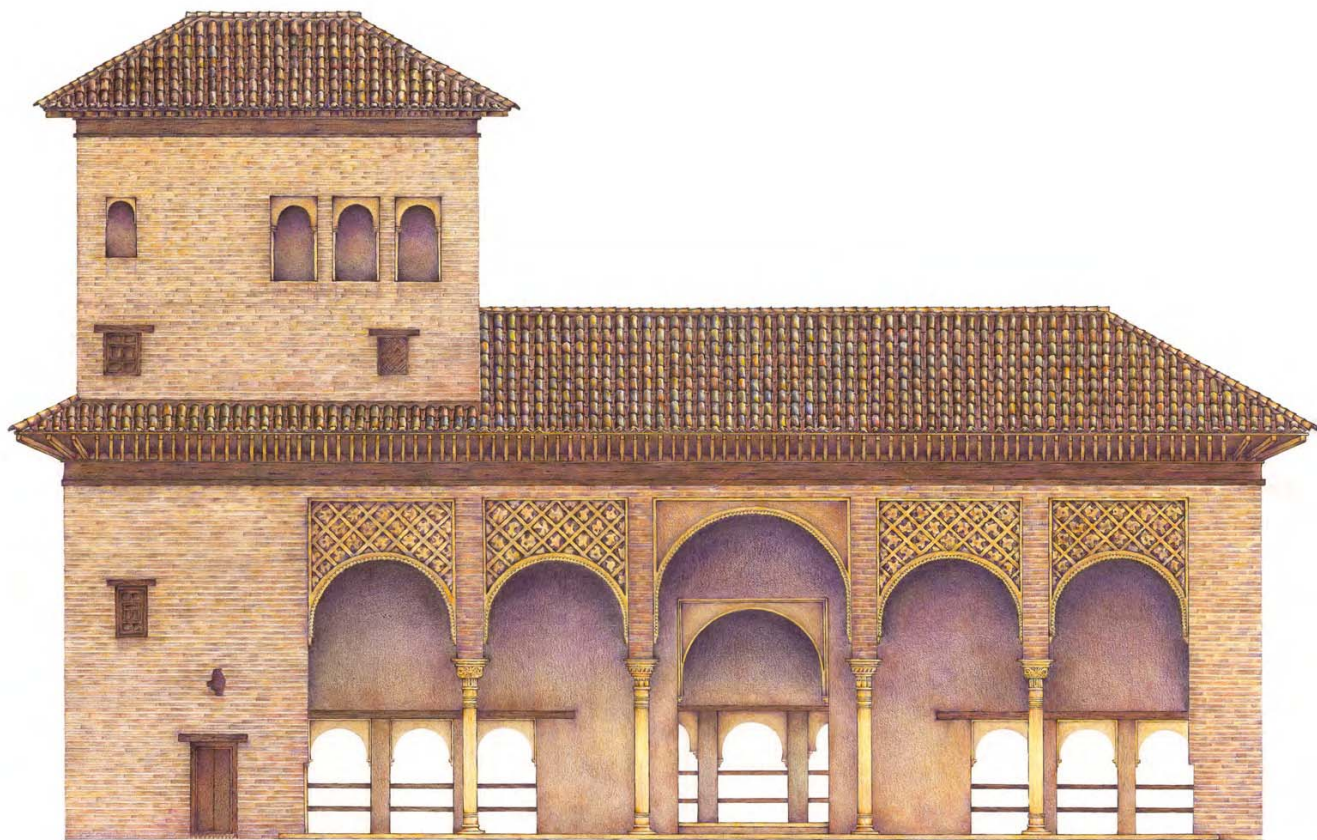
David Olivencia Escámez

1998-1999

8.11 Alzado de galería de la Torre de las Damas.

LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



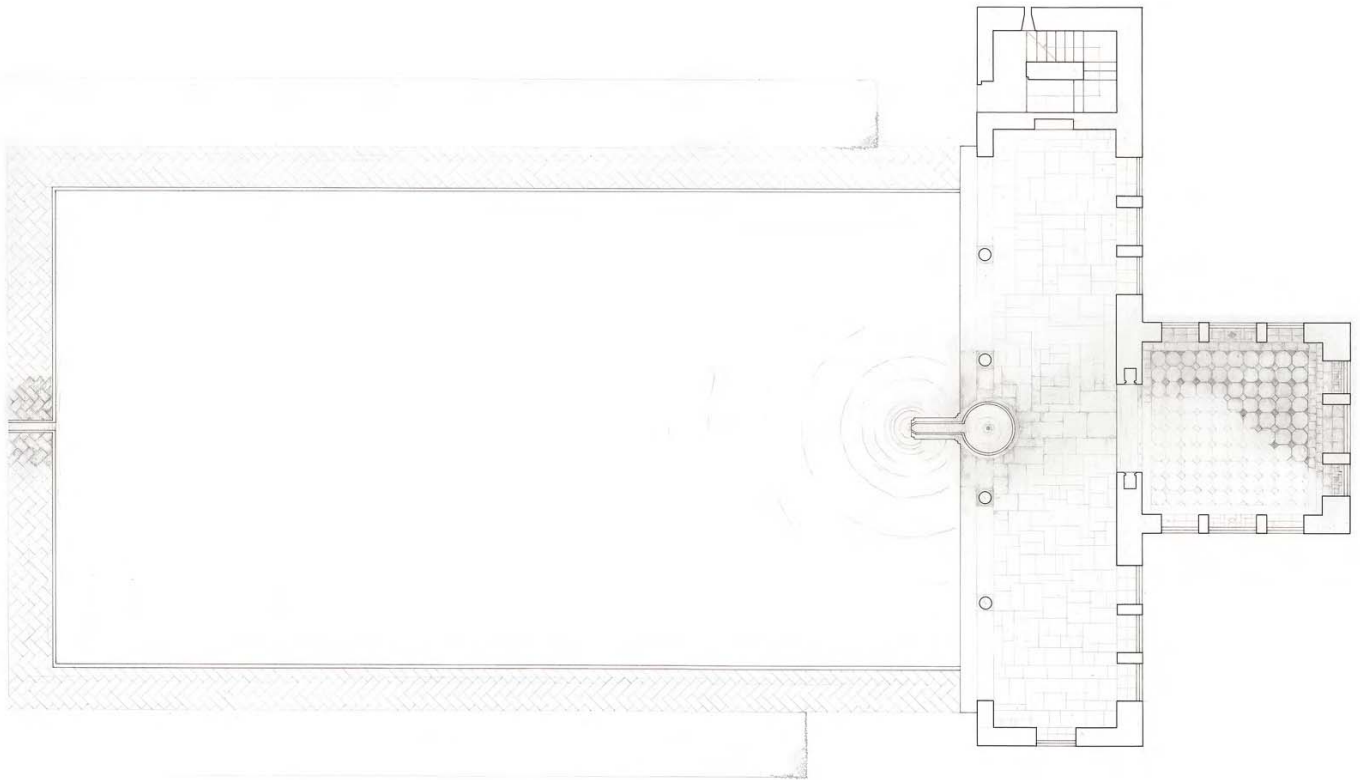
Miguel Ángel Samper Viñas

1998-1999

8.12 Dibujo exacto de planta y despiece de solería del Palacio del Partal y de la Torre de las Damas

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



Damián Sánchez Díaz

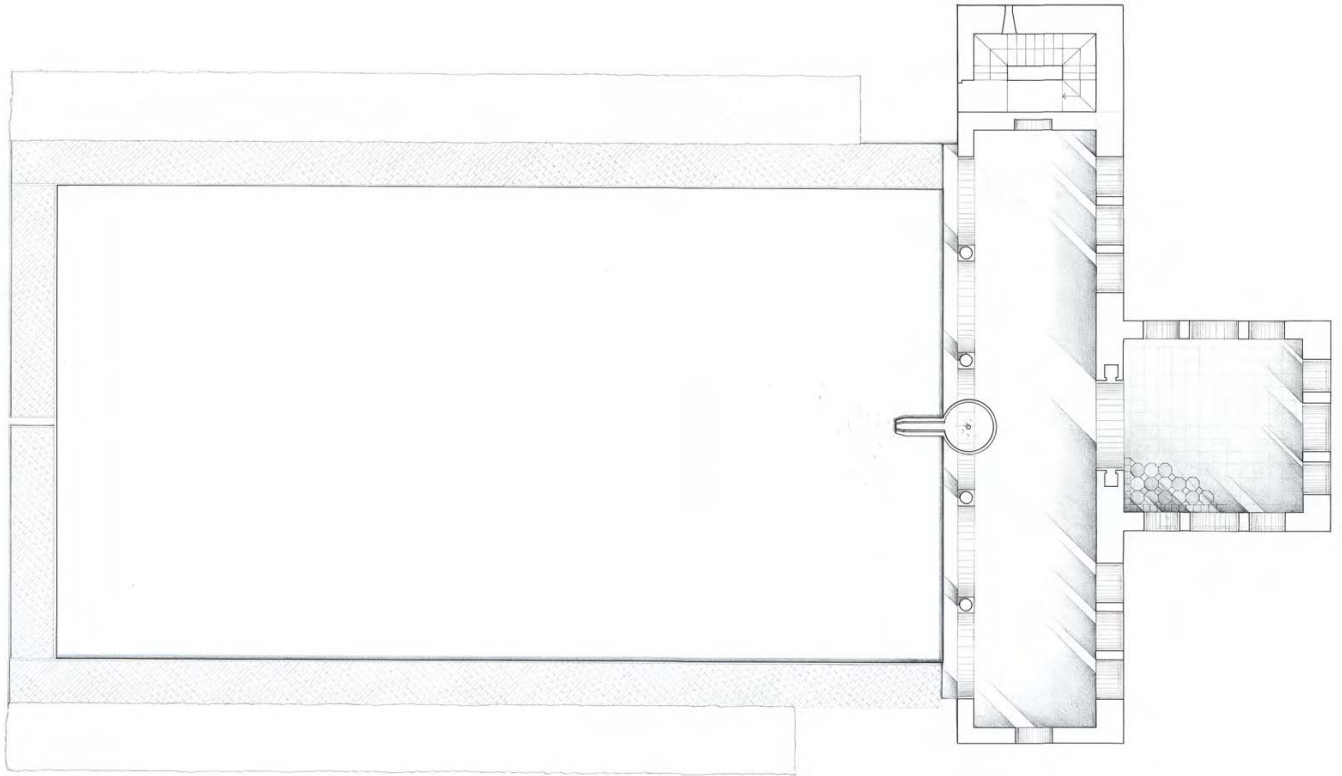
1998-1999

8.13 Dibujo exacto de planta y despiece de solería del Palacio del Partal y de la Torre de las Damas

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.





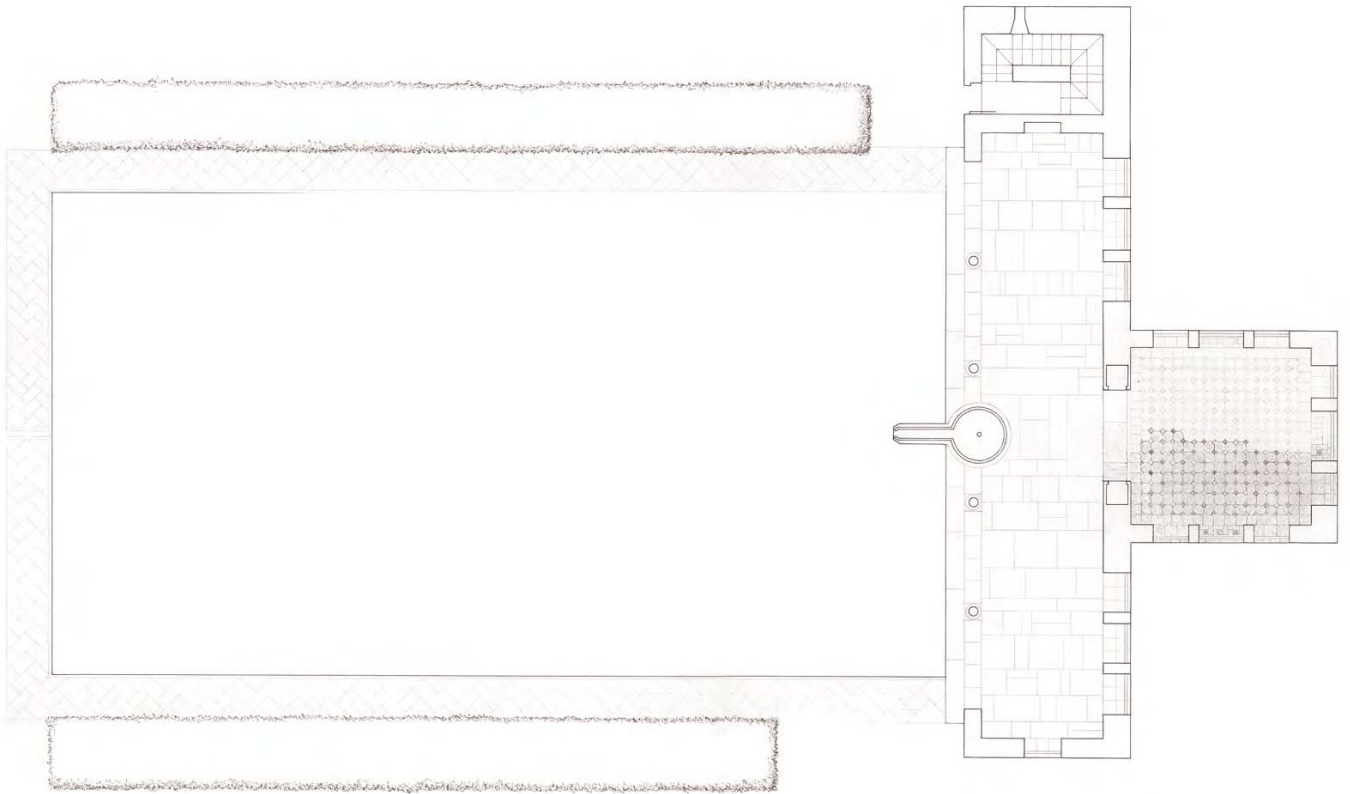
Javier Pérez-Lanzac Raya

1998-1999

**8.14** Dibujo exacto de planta y despiece de solería del Palacio del Partal y de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



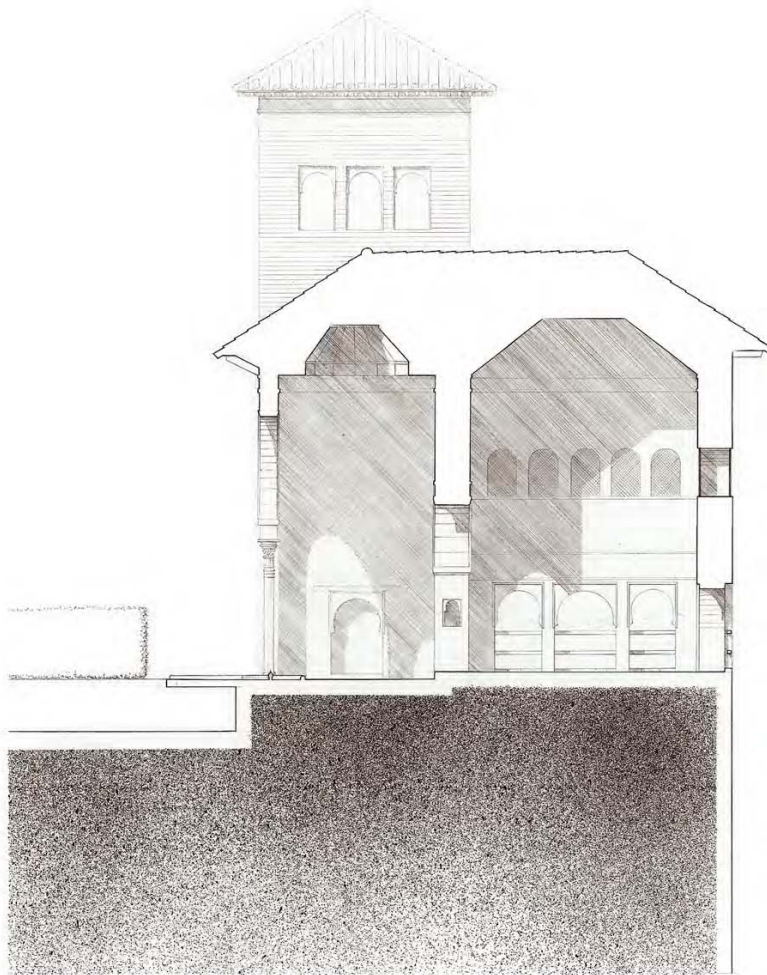
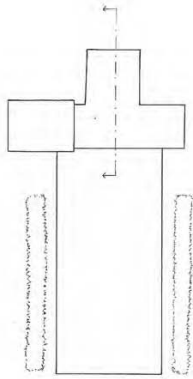
Javier Pérez-Lanzac Raya

1998-1999

8.15 Dibujo exacto de sección de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



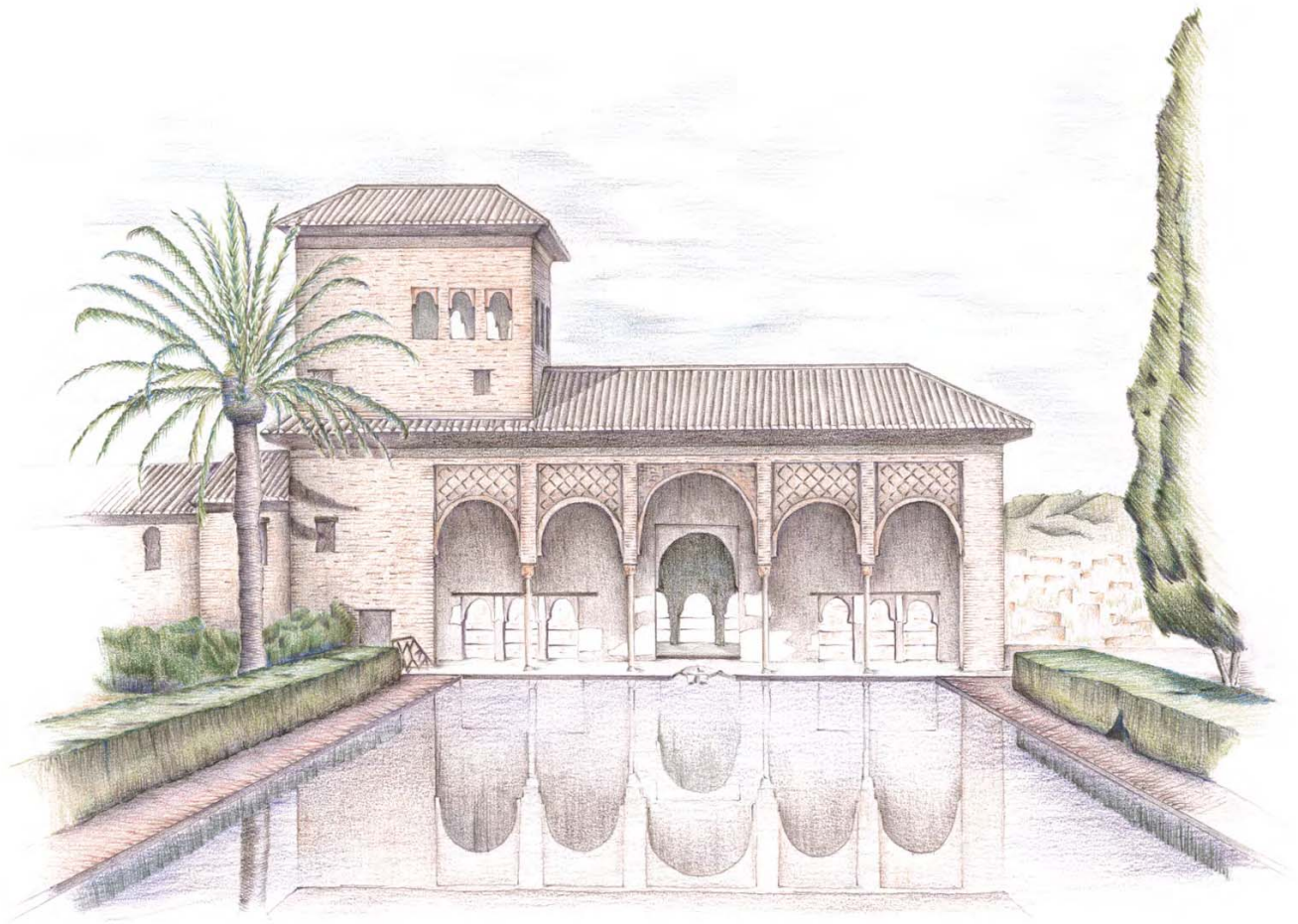
Damián Sánchez Díaz

1998-1999

**8.16 Apunte del Palacio del Partal y Torre de las Damas.**

LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 41,9 x 29,6 cm.



**Pablo Montes**

1998-1999

**8.17** Detalle de capiteles de columnas en galería de la Torre de las Damas.

**SANGUINA.**

Papel Canson de color. 59,4 x 41,9 cm.





**Noelia León Santiago**

1998-1999

**8.18** Detalle de yesería en paramento de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Canson de color. 42,0 x 29,8 cm.

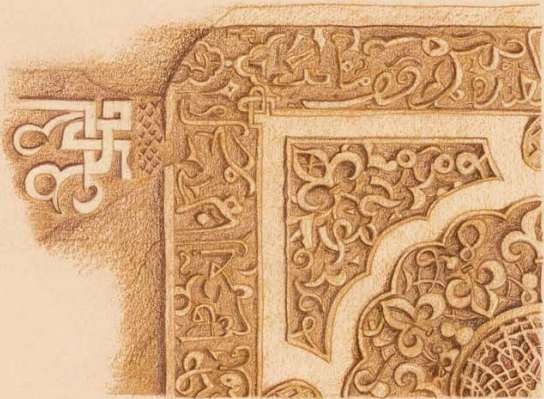
**Sandra Sicilia García**

1998-1999

**8.19** Detalle de trazos de lacería y yesería de la galería de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO Y LÁPIZ COLOR.

Papel Caballo 109. 41,9 x 59,4 cm.



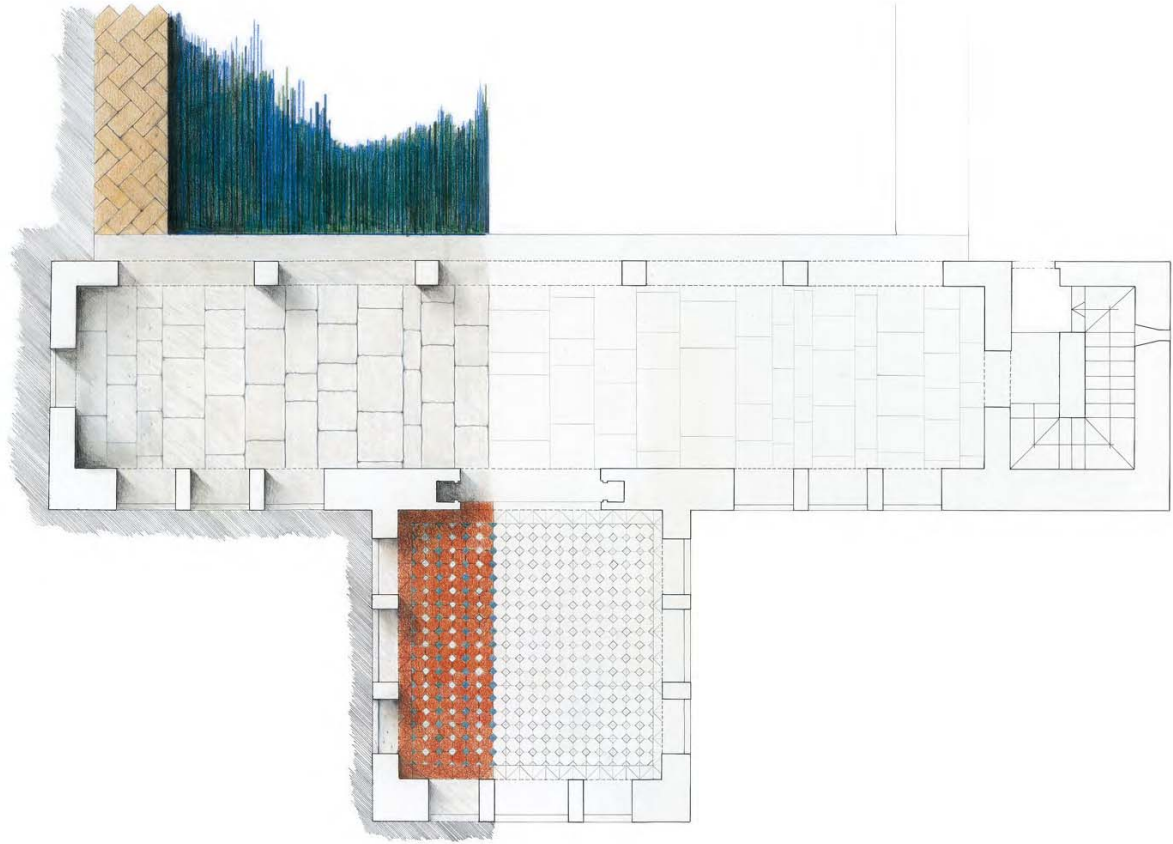
**Adolfo Soria Pérez**

1998-1999

**8.20** Dibujo exacto de planta y despiece de solería del Palacio del Partal y de la Torre de las Damas

LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ COLOR Y TINTA NEGRA.

Papel Caballo 109. 59,4 x 41,9 cm.



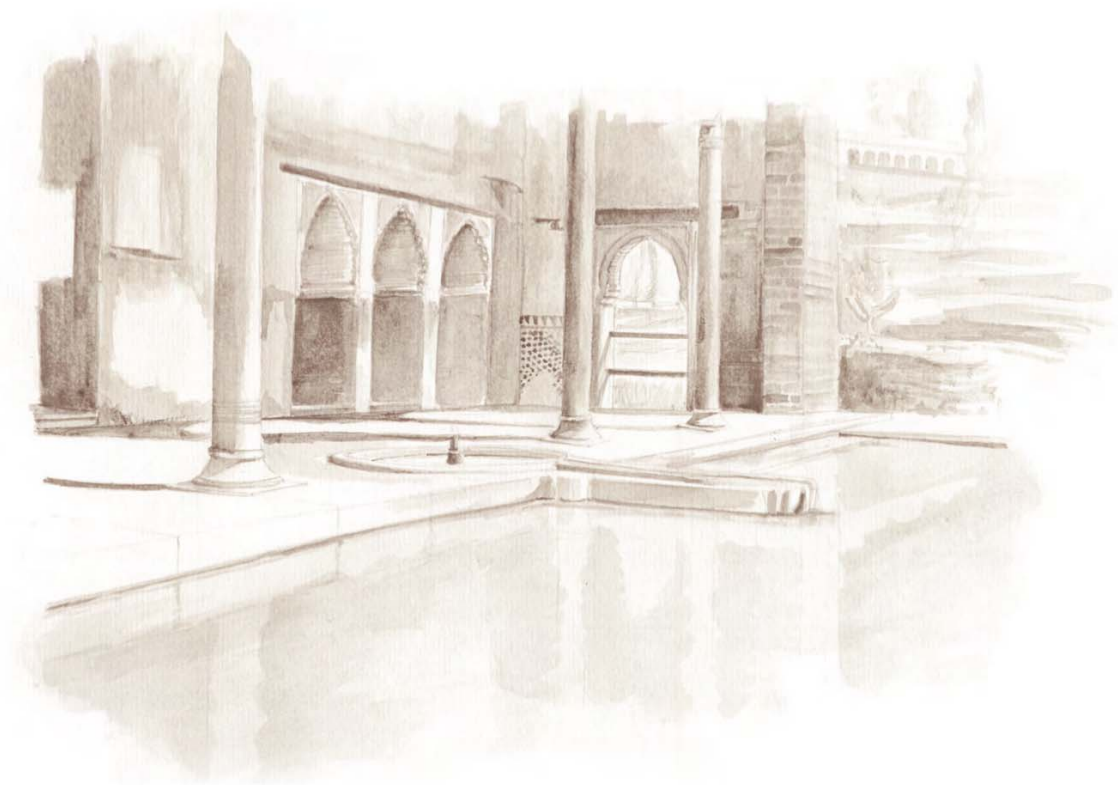
Inmaculada Vargas González

1998-1999

8.21 Apunte de galería del Palacio del Partal y Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO Y AGUADA CON TINTA NEGRA.

Papel acuarela. 29,1 x 22,9 cm.



Ana Vacas Mata

1998-1999

8.22 Apunte de fuente en alberca del Palacio del Partal.

ACUARELA.

Papel acuarela, 25,4 x 18,0 cm.





**Marta Siles Montes**

1998-1999

**8.23** Detalle de zócalo de cerámica de cuerda seca en la galería de la Torre de las Damas.

ACUARELA.

Papel Caballo 109. 41,9 x 29,6 cm.

**Damián Sánchez Díaz**

1998-1999

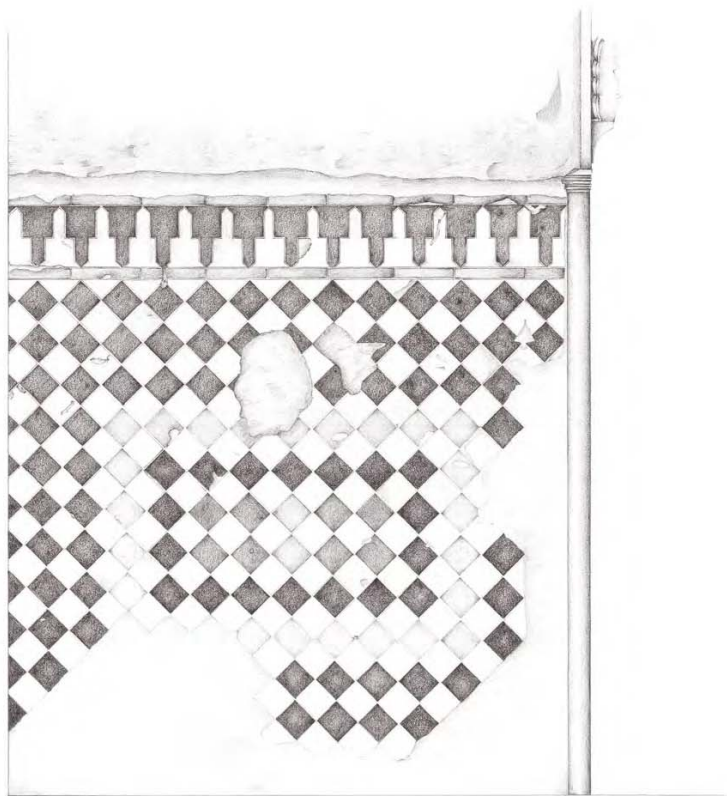
**8.24** Detalle de zócalo de galería de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Caballo 109. 29,6 x 41,8 cm.



8.23



8.24

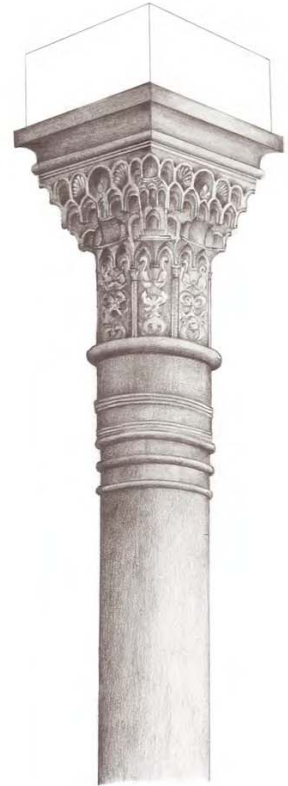
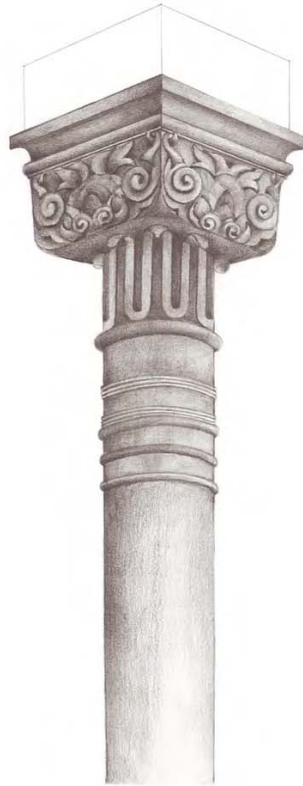
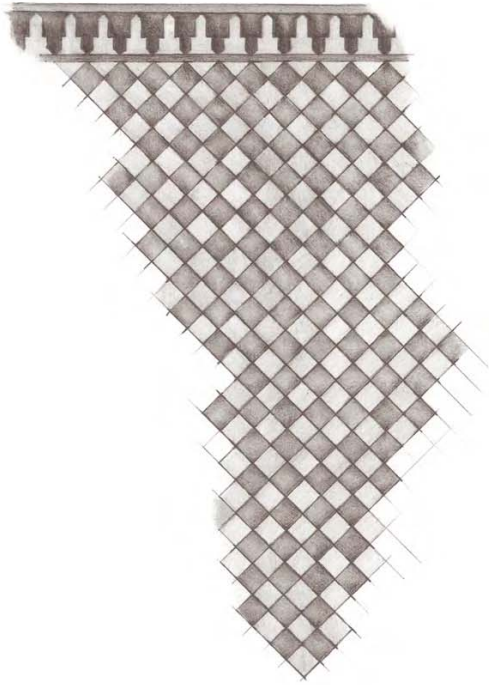
David Olivencia Escámez

1998-1999

8.25 Detalle de zócalo y capiteles de columnas en la galería de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Caballo 109. 29,5 x 42,0 cm.



**Ana Villegas Barranco**

1998-1999

**8.26** Apunte de arranque de arco en jamba en la Torre de las Damas.

**LÁPIZ GRAFITO.**

Papel Muguza. 29,7 x 42,0 cm.

**Marta Siles Montes**

1998-1999

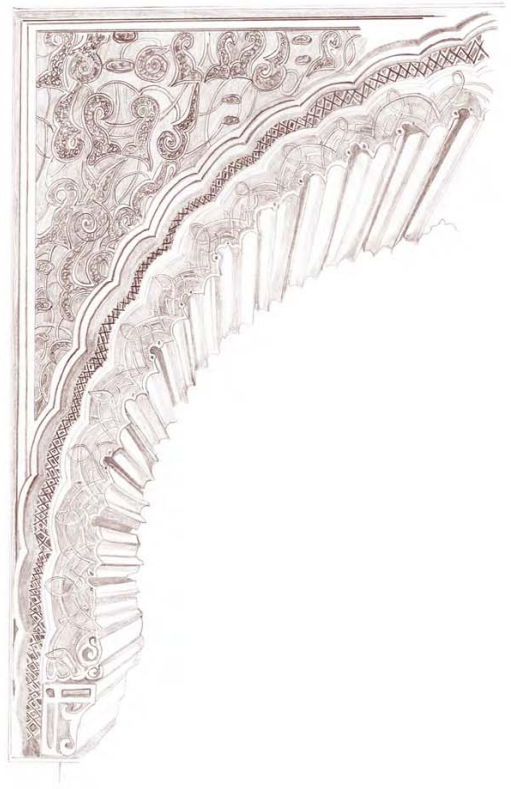
**8.27** Apunte de arranque de arco en jamba en la Torre de las Damas.

**LÁPIZ GRAFITO.**

Papel Caballo 109. 29,5 x 41,9 cm.



8.26



8.27

Damián Sánchez Díaz

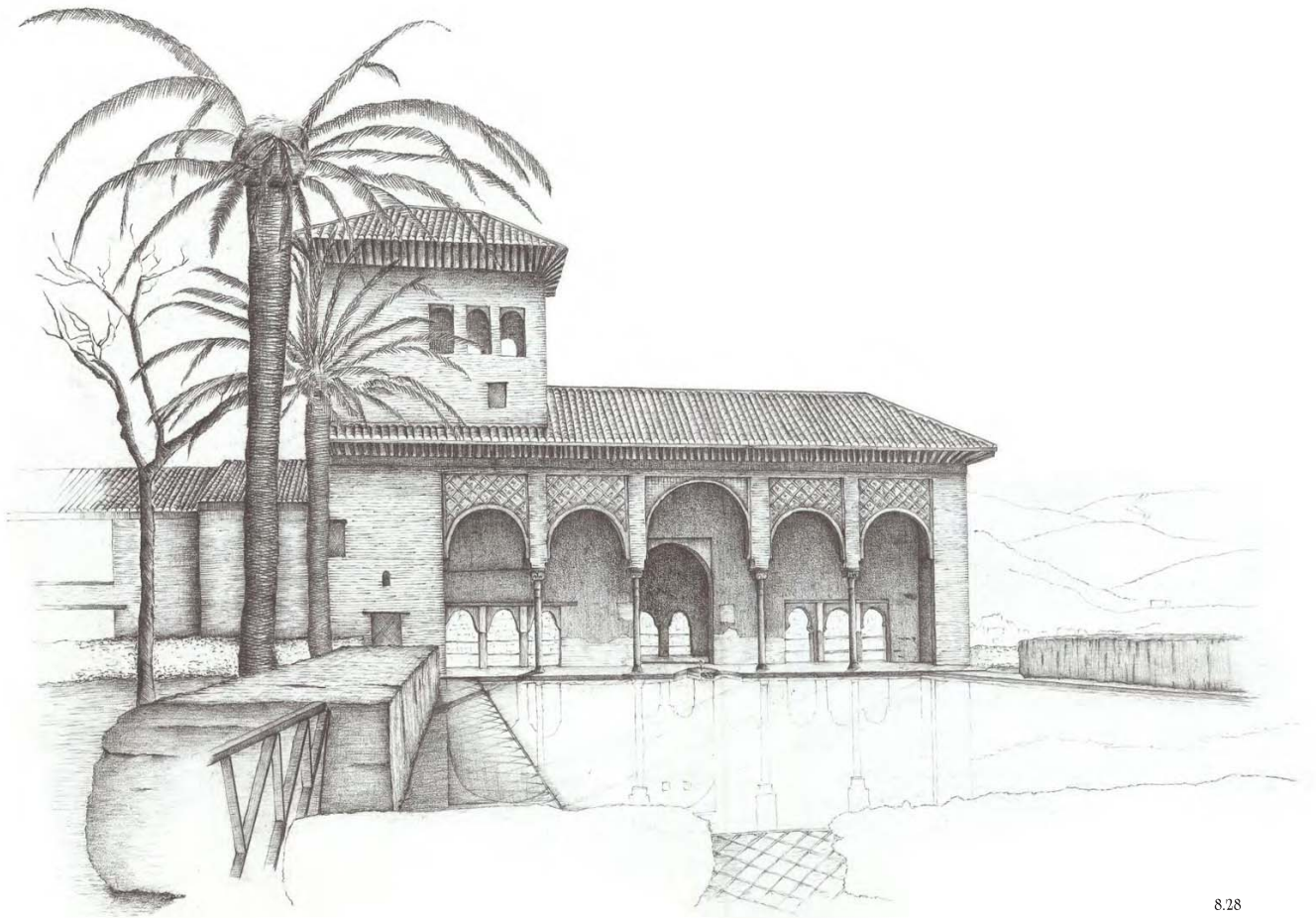
1998-1999

8.28 Apunte de la Torre de las Damas.

LÁPIZ GRAFITO.

Papel Mugaruza. 41,9 x 29,8 cm.







Listado alfabético de alumnos y trabajos.

Apellidos y nombre del alumno	Ref.	Página	Apellidos y nombre del alumno	Ref.	Página
Aguayo Castillo, Beatriz	8.06	120	Olivencia Escámez, David	8.11 8.25	130 154
Asensio Teruel, Francisca	5.04 5.05	64 66	Ortiz Malo, Fernando	7.03	110
De la Torre, Eduardo	4.04	44	Pavón Fernández, Luis	4.06	46
Gallardo Jiménez, Roberto	5.03	62	Pérez-Lanzac Raya, Javier	8.01 8.10 8.14 8.15	114 128 136 138
Garrido Carretero, Fidel	3.03	30	Raya Gálvez, Marta	4.11	56
Garrido Rodríguez, M <sup>º</sup> Dolores	1.01 6.01 6.04 6.06 6.07 6.14	14 70 74 78 80 92	Romero Vega, Bella M.	1.06	20
Gimbel Urbaneja, Rafael	3.02	28	Ruiz Párrizas, Almudena	8.09	126
Guerrero Pleguezuelos, Cristina	6.02	72	Samper Viñas, Miguel Ángel	8.02 8.12	114 132
Hernández Mena, Emilia	6.20	102	Sánchez Carvajal, Mayca	3.04 3.05	32 34
León Santiago, Noelia	8.07 8.18	122 144	Sánchez Díaz, Damián	1.03 8.04 8.05 8.08 8.13 8.16 8.24 8.28	16 116 118 124 134 140 152 158
Madrid Ruedas, Begoña	6.05 6.08 6.09 6.10 6.12 6.17	76 82 84 84 88 96	Sánchez Román, Inmaculada	4.01 4.02 4.03	40 42 44
Mateos Ramírez, Alejandro	1.04	18	Serrano García, Juan Antonio	2.01	24
Melguizo Rodríguez, Juan A.	7.01	106	Sicilia García, Sandra	8.19	144
Mendoza Nogueira, Luis C.	5.01	60	Siles Montes, Marta	1.02 8.03 8.23 8.27	16 116 152 156
Montes, Pablo	8.17	142	Soler Montellano, Agatángelo	5.02	60
Moreno del Ojo, Francisco Javier	4.08 4.08	50 52	Soria Pérez, Adolfo	8.20	146
Morón Frápolli, Marina	1.05 6.03 6.11 6.13 6.15 6.16 6.18 6.19	18 74 86 90 94 94 98 100	Torrado Muñoz, Rocío	3.01 3.06	28 36
Navarro Fernández, Israel	7.02	108	Vacas Mata, Ana	8.22	150
Olivares Galera, Jesús	4.05 4.07 4.10	46 48 54	Vargas González, Inmaculada	8.21	148
			Villegas Barranco, Ana	8.26	156