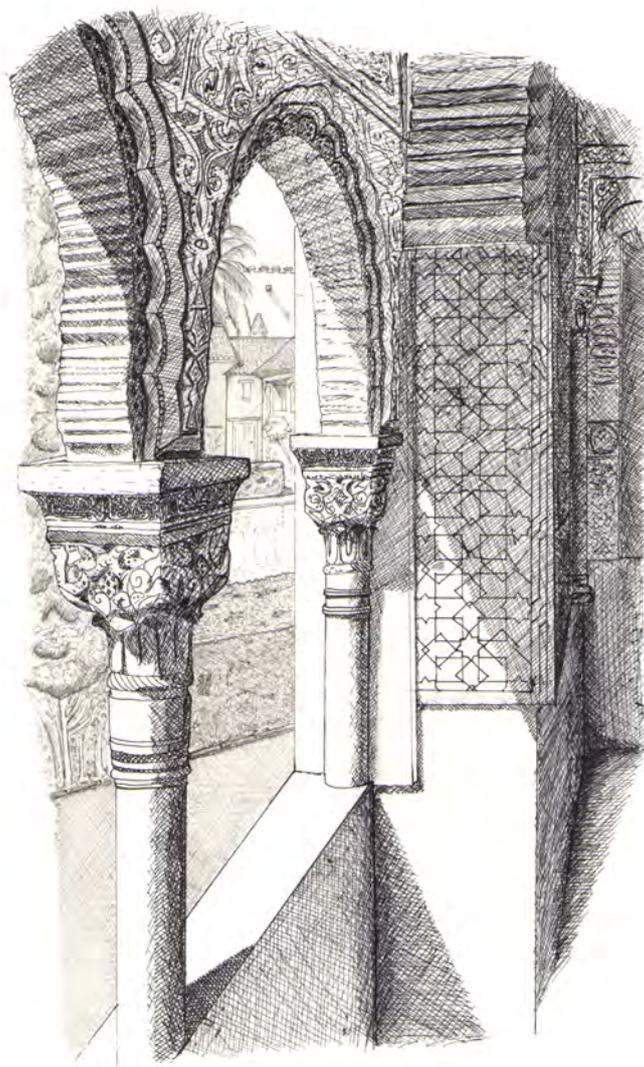


**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura*

**DIBUJO**  
**MEMORIA GRAFICA**  
**CURSO 2008- 2009**



**DIRECTOR DEL TRABAJO:** Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto  
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Dibujos realizados por alumnos de E.T.S.A Granada

Como ya se dijo en el libro anterior, este sería el segundo año que se logra el nuevo objetivo de hacer una memoria gráfica del curso académico dentro del taller de Dibujo, impartido en la E.T.S. de Arquitectura de Granada. Con esta recopilación se ha tratado de ofrecer una visión panorámica de los objetivos que se han perseguido, mostrando a su vez, el nivel de conocimientos y destreza gráfica adquirido por los alumnos en el curso académico 2008-2009.

Además esta publicación sirve de guía para futuros alumnos, aunque debe quedar claro que no se ofrecen "modelos a copiar", ya que la formación del arquitecto tiene como substrato fundamental, básico y diferenciador, su actitud creativa. Estos trabajos han de ser consultados desde la comprensión inicial de los conceptos para que posteriormente el alumno pase a convertirse en creador capaz de establecer sus propias metas y asumir responsabilidades. Aunque las respuestas gráficas aquí recopiladas son correctas, no significa que no se haya podido abordar el tema de forma distinta, consiguiendo resultados parecidos o incluso más convenientes.

No se trata de entender el dibujo como una simple plasmación de la realidad en un soporte físico, hay que entenderlo como una herramienta fundamental para poder expresarnos mediante un lenguaje gráfico en nuestro futuro profesional como arquitectos.

Al comienzo de la publicación se hace un breve resumen del programa oficial correspondiente a esta asignatura, para poder comprender mejor los trabajos expuestos a continuación. Finalmente se aporta un listado de todos los alumnos que han participado en la presente publicación con los trabajos que se han mostrado y una pequeña descripción de los mismos.

Por último, lo más importante, felicitar a los alumnos cuyos trabajos aparecen en esta recopilación, ya que han alcanzado los objetivos propuestos por esta asignatura de una manera impecable, sin olvidarnos de aquellos alumnos que aunque también hayan alcanzado dichos objetivos, por meras exigencias técnicas, no han podido aparecer en la presente memoria.

Febrero de 2010



MÓDULO DE ENTRADA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.



ORATORIO EN EL ENTORNO DEL PARTAL DENTRO DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA ALHAMBRA.



## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA "DIBUJO"

---

PLAN 2003

**Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería:  
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica.**

**Numero Total de créditos:** 18 (4 teóricos + 14 prácticos)

**Descriptores:** Medios de expresión. Representación Arquitectónica. Representación del terreno. Dibujo Asistido por computador.

### **OBJETIVO:**

Alcanzar un nivel de conocimiento y destreza tal que le permita plasmar en dos dimensiones la realidad espacial tridimensional existente, así como realizar dibujos que represente espacios en proceso de ideación, no existentes previamente, y todo ello con un rigor y nitidez inequívocos.

### **TEMARIO:**

#### I.- EL APUNTE DE ARQUITECTURA

##### I.1- Dibujo a mano alzada. La línea. Apuntes del natural.

- I.1.1 - Lectura de la realidad. Su transcripción en líneas.
- I.1.2 - La línea: Funciones principales, valoración, matices.
- I.1.3 - Posibilidades de expresión: Técnicas y materiales.
- I.1.4 - La realidad conceptual y la realidad perceptiva: Descomposición y simplificación.
- I.1.5 - La elección del punto de vista. El encuadre. Nivel visual.
- I.1.6 - Principios de composición: Subdivisión, equilibrio, superposición de áreas.
- I.1.7 - La intencionalidad. La adaptación y/o transmisión de sensaciones.

##### I.2- Superficies, volumen, sombra

- I.2.1- El encajado. Recursos; medidas internas, proporcionalidad
- I.2.2- Concepto del claroscuro. Tono
- I.2.3- Valoración de la luz y la sombra. Sus relaciones. Manipulación de valores
- I.2.4- Sombras propias y arrojadas. Influencia de la luz reflejada
- I.2.5- Planificación del dibujo. Proximidad y lejanía
- I.2.6- Texturas: Técnicas simples y mixtas
- I.2.7- Tratamiento de planos

#### II.- REPRESENTACIÓN A ESCALA DE LA ARQUITECTURA

##### II.1- Técnicas y materiales

##### II.2- Niveles de expresión

- II.2.1- Valoración de líneas y tramas

##### II.3- Niveles de descripción

- II.3.1- Levantamiento gráfico de edificios y espacios urbanos
- II.3.2- Documentación gráfica en un proyecto de arquitectura
- II.3.3- Valoración y elección de escalas
- II.3.4- Composición de planos
- II.3.5- Sistemas de representación

- II.3.6- Convenios de representación
- II.3.7- Acotación
- II.3.8- Descripción de volúmenes. Trazado de sombras
- II.3.9- Descripción de superficies. Texturas
- II.3.10- Descripción cromática de la arquitectura
- II.3.11- Rotulación

II.4- Dibujo asistido por ordenador

- II.4.1- Introducción al medio: hardware y software
- II.4.2- Sistema de C.A.D.
- II.4.3- Aplicación del C.A.D. en la arquitectura
- II.4.4- Exploración de un sistema gráfico: creación del modelo y confección de planos

III.- DIBUJO E IDEACIÓN

III.1- Capacidad de expresión

- III.1.1- Propuestas gráficas inspiradas en otros lenguajes no propiamente arquitectónicos (música, etc.)
- III.1.2- Propuestas gráficas que nacen de sentimientos y sensaciones
- III.1.3- Representación de elementos abstractos o sin referencia visual
- III.1.4- Ideación gráfica de la arquitectura

# CALENDARIO ACADÉMICO

# 2008-2009

<p><b>Octubre</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr> <tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			<p><b>Noviembre</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d							1							2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<p><b>Diciembre</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td>l</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d	l	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					<p><b>Enero</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																						
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																																																																																	
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																																																																																	
27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																			
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																																	
						2																																																																																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																	
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
l	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																																																																																					
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																		
<p><b>Febrero</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		<p><b>Marzo</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p><b>Abril</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			<p><b>Mayo</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d							1							2							3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																																		
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																																																																																						
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																																	
26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																			
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																																	
						2																																																																																																																																																																																																	
						3																																																																																																																																																																																																	
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																	
<p><b>Junio</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td>l</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d	l	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<p><b>Julio</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3	4				5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p><b>Agosto</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d							1							2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<p><b>Septiembre</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>l</td><td>m</td><td>x</td><td>j</td><td>v</td><td>s</td><td>d</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	l	m	x	j	v	s	d				1	2	3	4				5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
l	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																																	
29	30																																																																																																																																																																																																						
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
			5	6	7	8																																																																																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																																																																																						
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																																	
						2																																																																																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																	
31																																																																																																																																																																																																							
l	m	x	j	v	s	d																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
			5	6	7	8																																																																																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																																																																																						

## **CUERPO PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE MEDICINA.**

*Avenida de Madrid (1944)*

Este trabajo se propone como segundo monográfico de integración y permitió efectuar la evaluación final del curso.

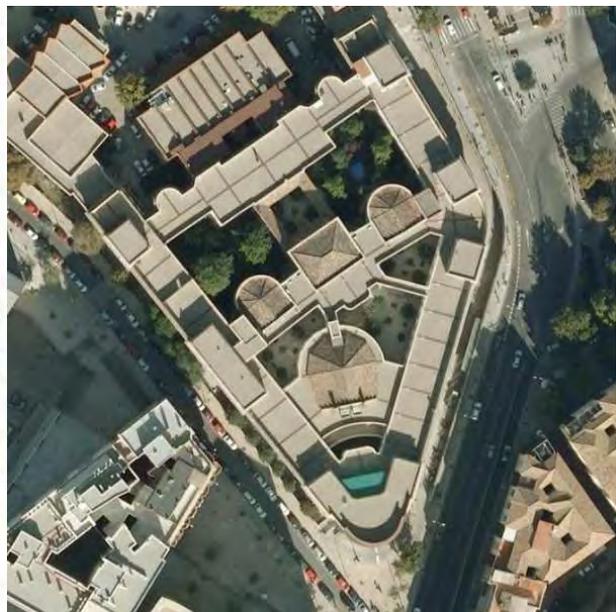
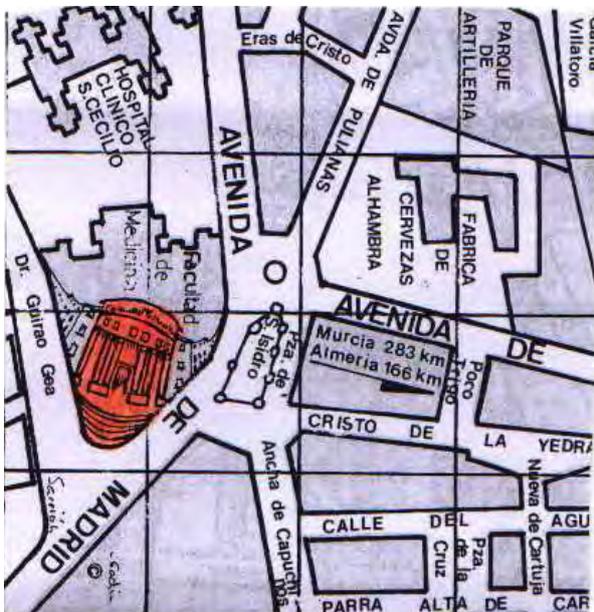
Situado en la Avda. de Madrid, junto al Hospital Clínico, se encuentra este edificio de planta triangular y cuyos alzados presentan una vocación horizontal sólo interrumpida por pequeños torreones y la disposición vertical de sus ventanales.

Destaca la monumentalidad de su fachada principal en chaflán realizada en granito de Pozoblanco y en la que se encuentra una gran escalinata sobre la que se sitúan cuatro pedestales con seis columnas dóricas. En su interior, dos escaleras imperiales dan el toque de magnificencia clasicista.

La zona del edificio que será objeto del trabajo es la formada por su cuerpo de acceso principal.

Este trabajo que a continuación se muestra, se planteó como un resumen de todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Una continuación y profundización de los conceptos y las distintas técnicas con el fin de conseguir una manera de expresarnos a través de las representaciones.

Para ello, se ha trabajado sobre un modelo real, mostrando su escala dentro del contexto de una composición y presentación coherente y adecuada, tanto en el dibujo como en la rotulación. Se ha dado libertad al alumno tanto en la técnica como en la extensión y tamaño de los formatos.

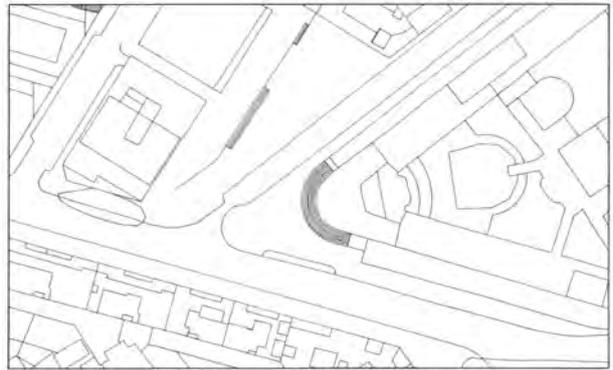




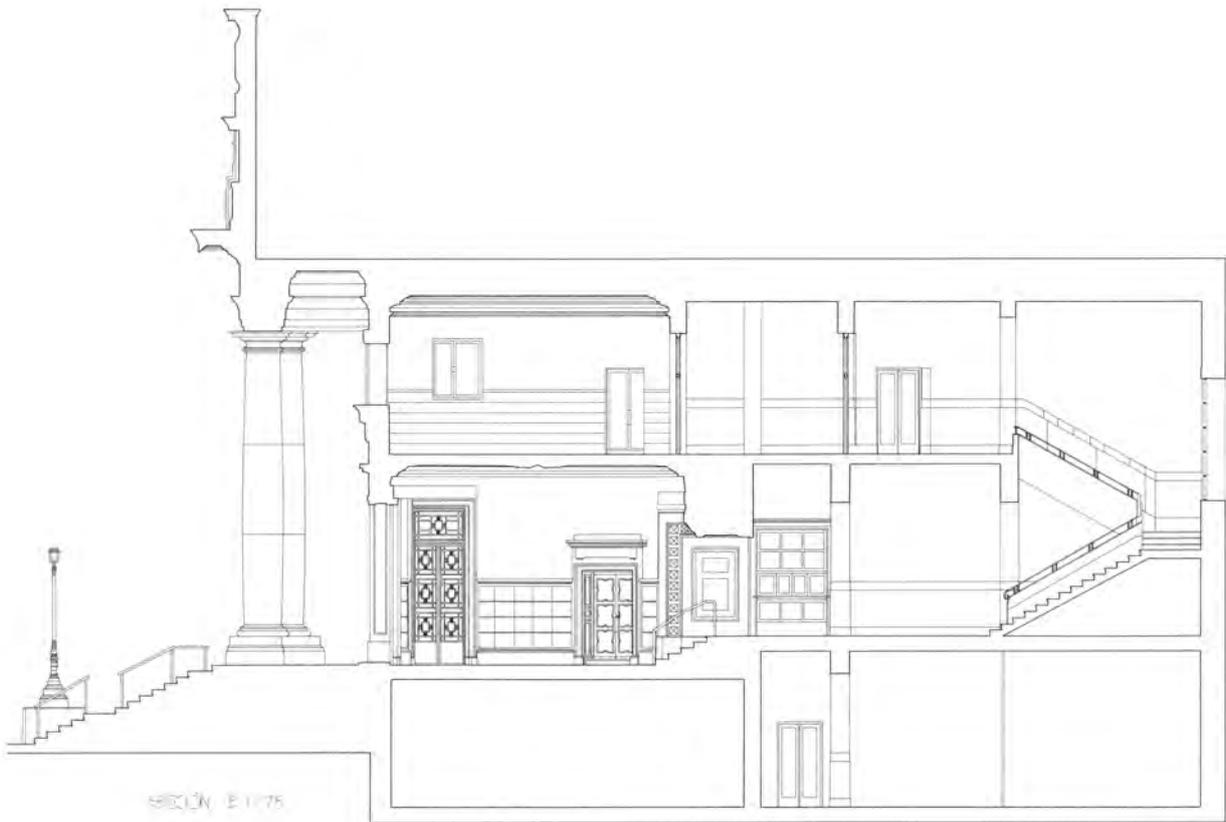




PLANO DE SITUACIÓN E. 1/2000



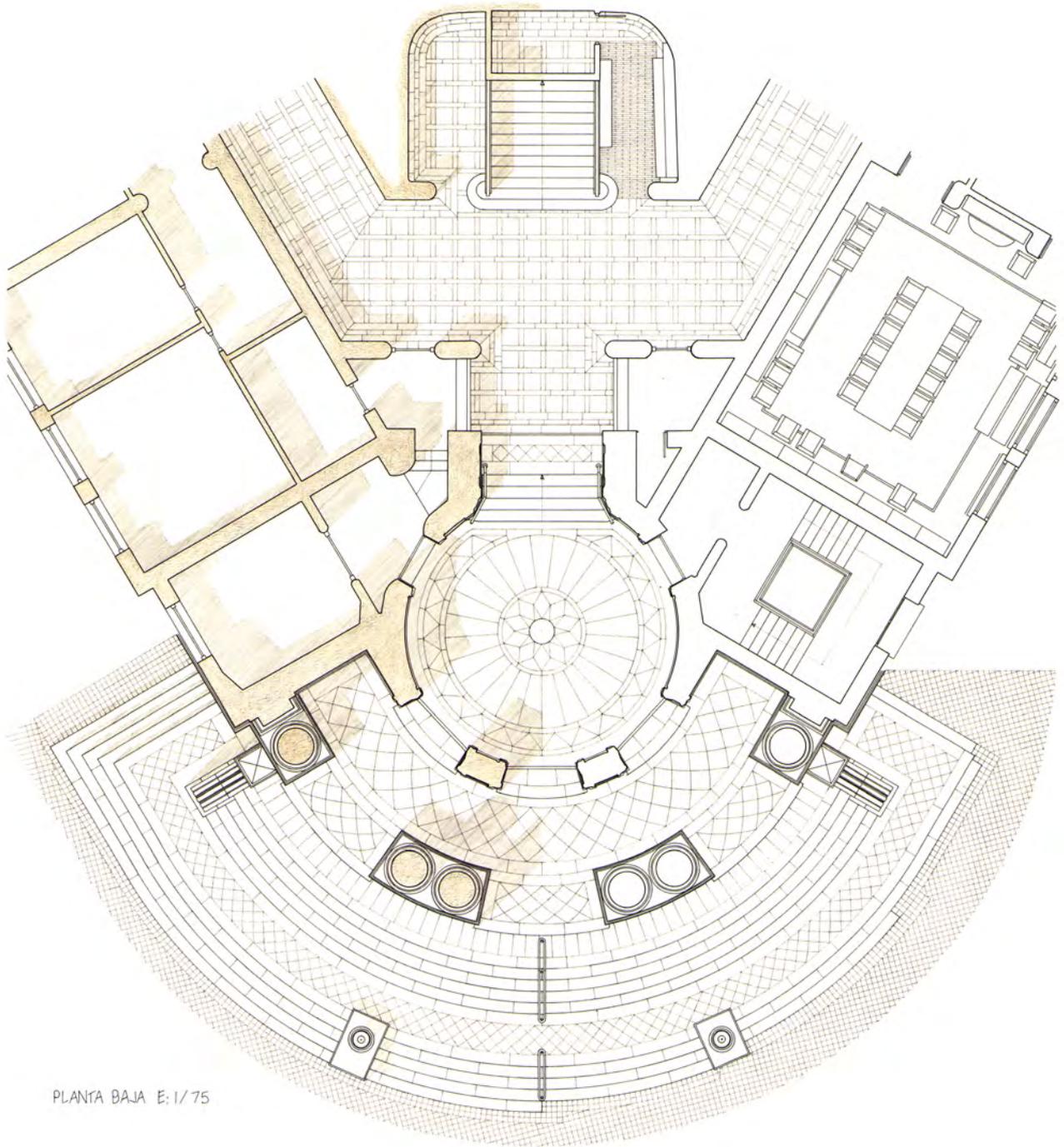
PLANO DE EMPLAZAMIENTO E. 1/1000



**ANTONIO JESÚS PANCORBO ARMENTEROS**

3. Levantamiento planimétrico  
Plano de situación y Sección

*Tinta negra*



PLANTA BAJA E: 1/75

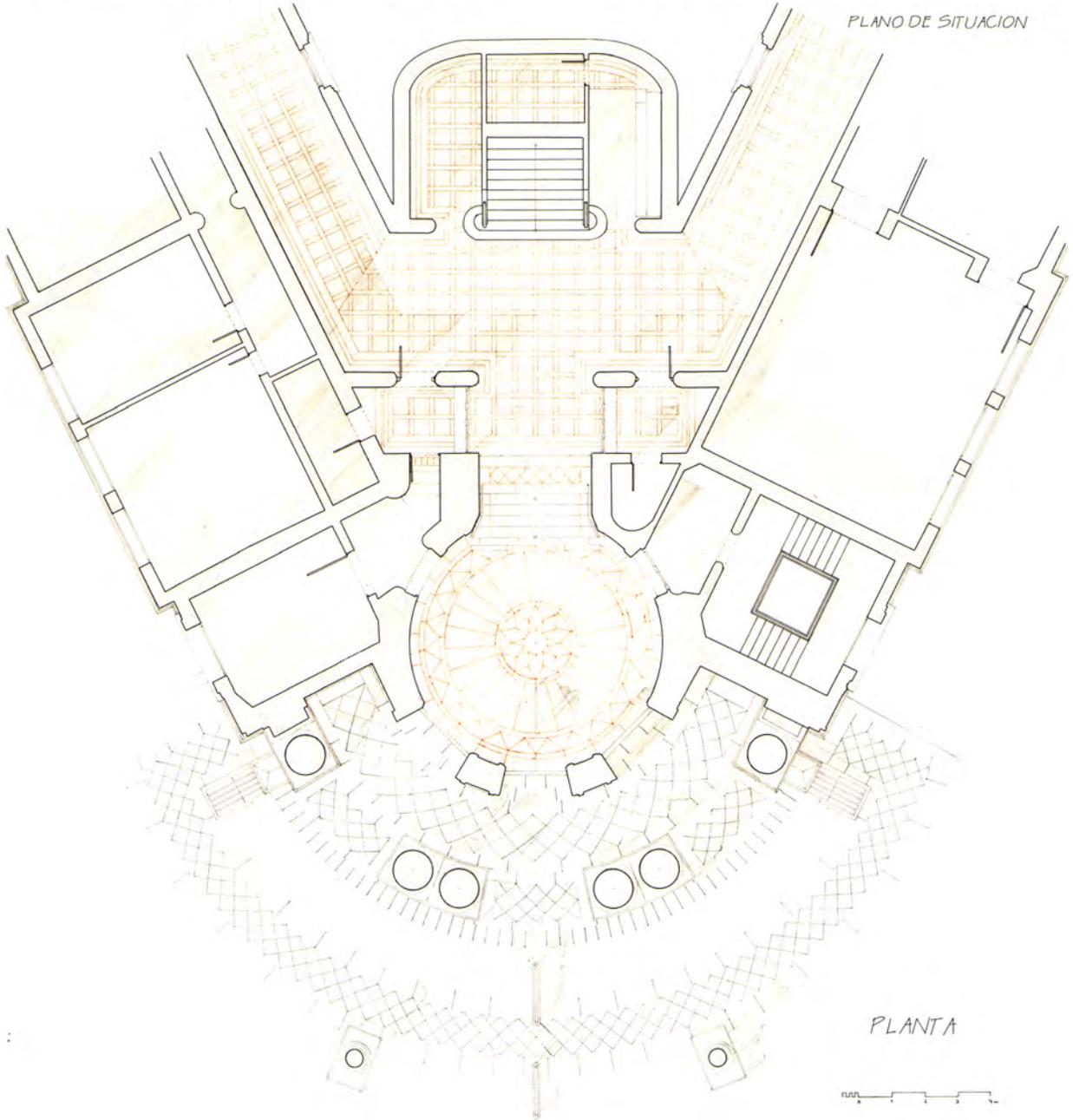
**ANTONIO JESÚS PANCORBO ARMENTEROS**

4. Levantamiento planimétrico  
Planta baja

*Tinta y lápiz color*



PLANO DE SITUACION

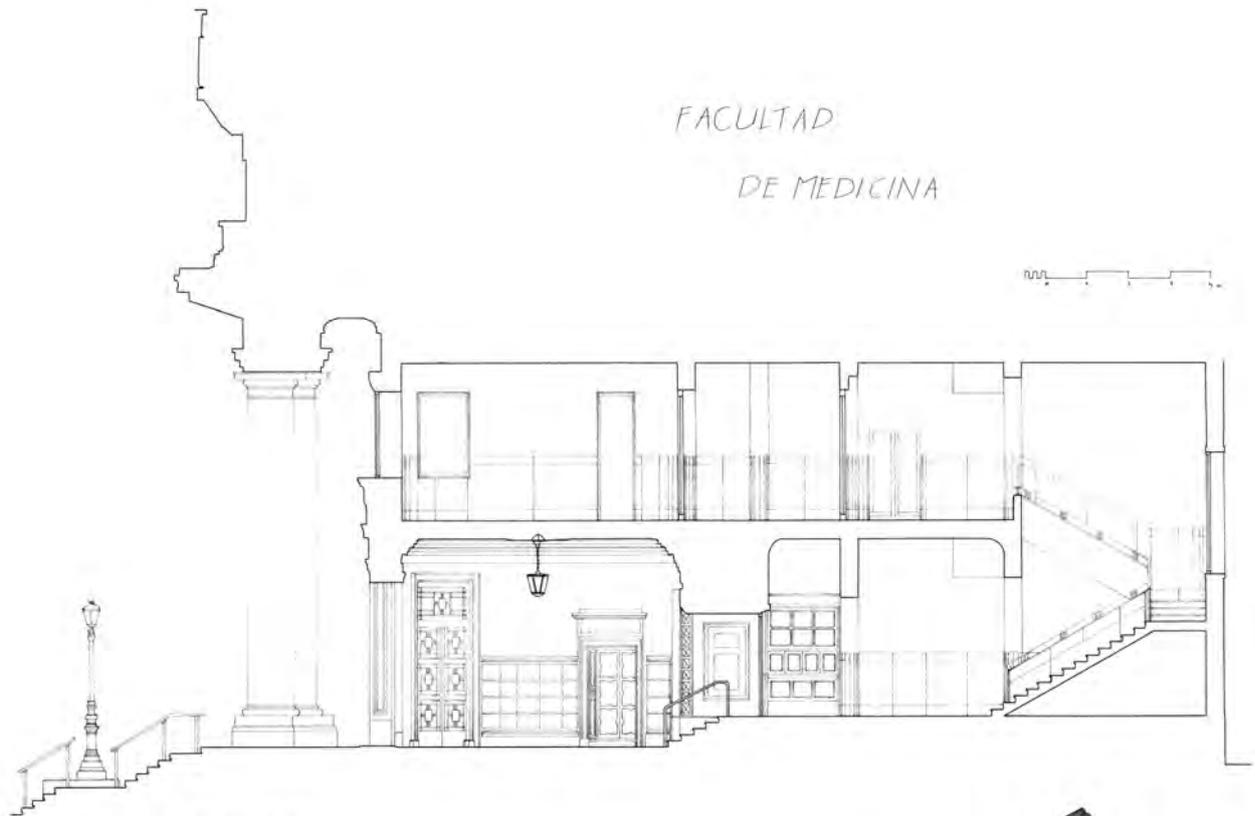


PLANTA

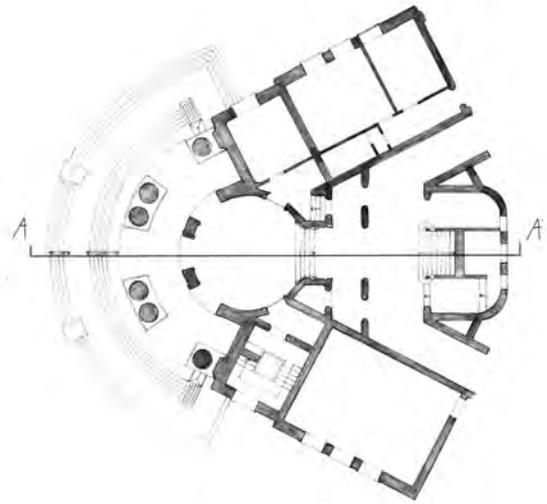
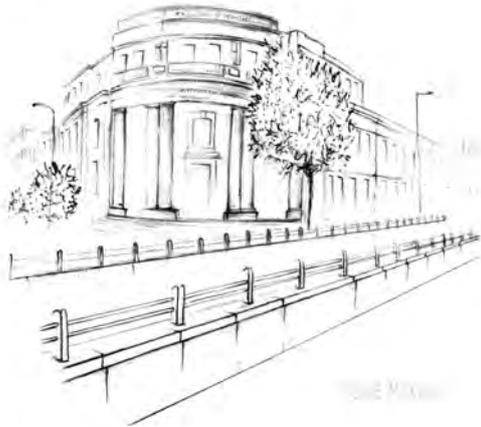
MARIA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

5. Levantamiento planimétrico  
Plano de situación y Planta baja

Tinta negra y tinta sepia



SECCION A-A



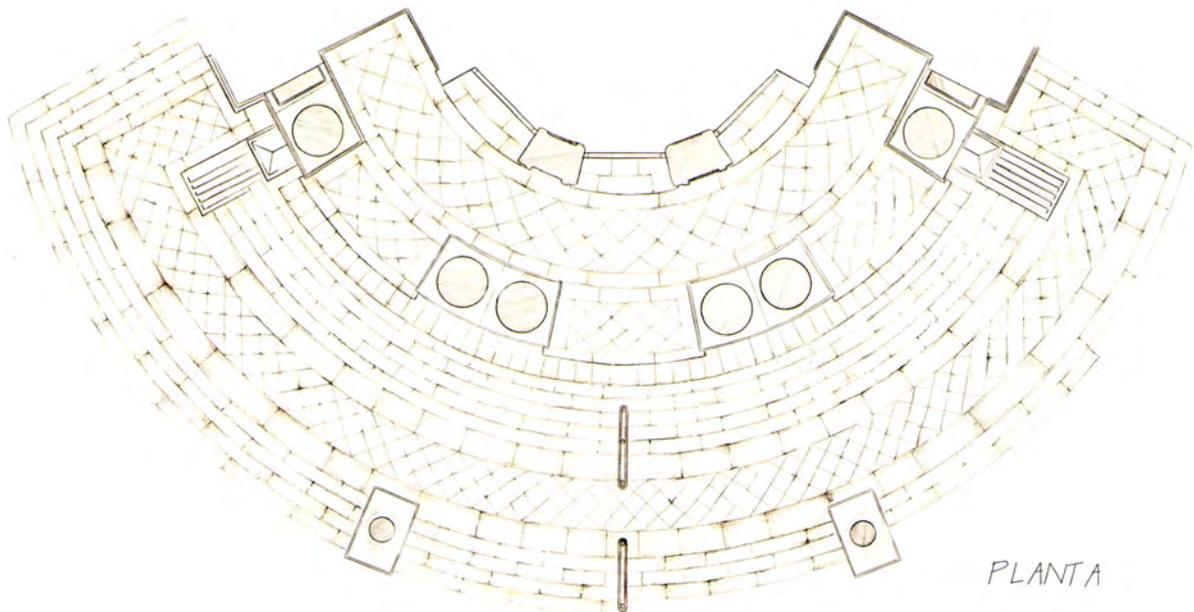
MARIA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

6. Levantamiento planimétrico  
Sección

Tinta negra



ALZADO FRONTAL



PLANTA

MARIA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

7. Levantamiento planimétrico  
Planta baja y Alzado frontal

Tinta y lápiz color

8.



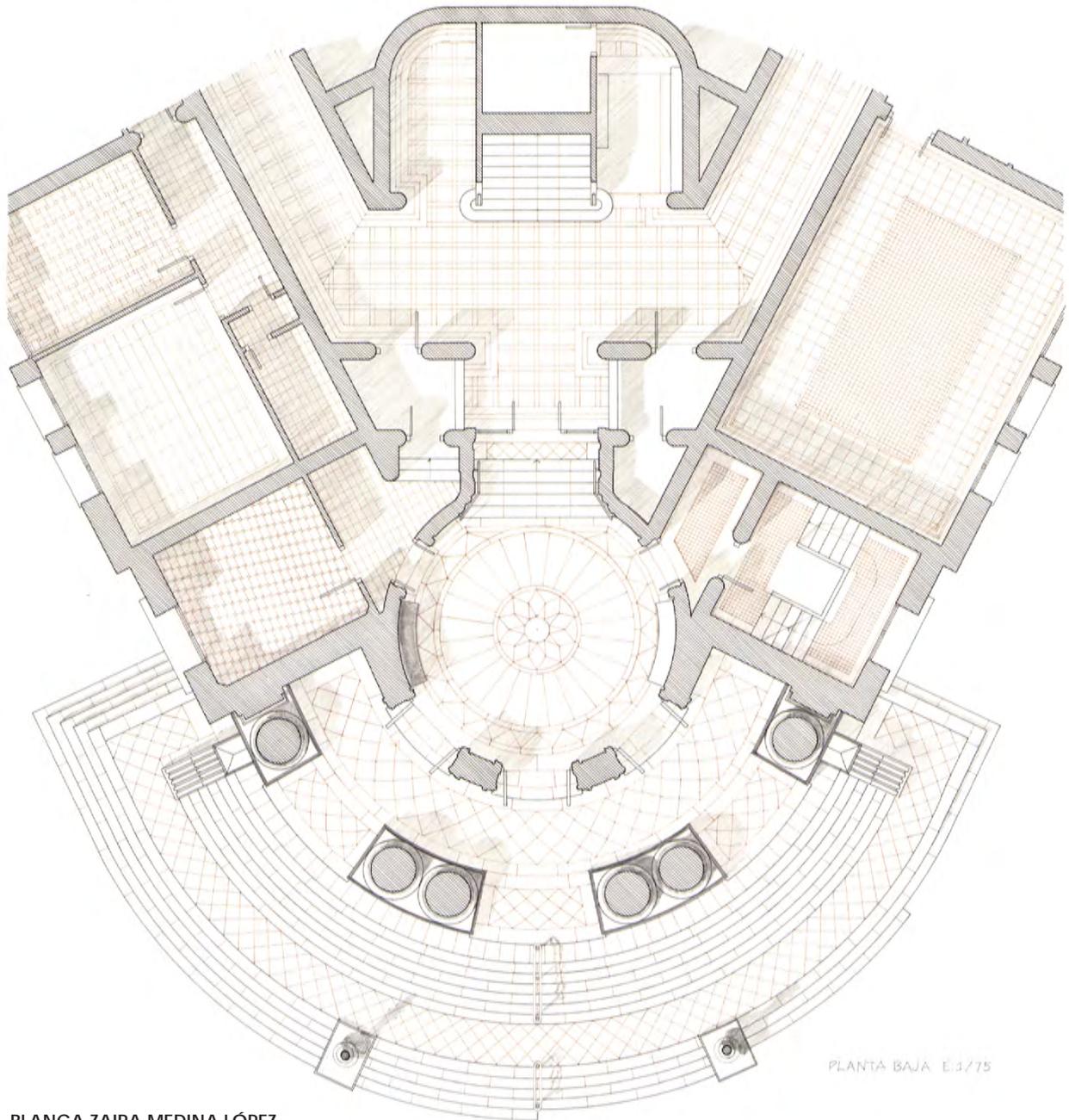
9.



**MARIA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ**

8. Levantamiento planimétrico  
Alzado lateral derecho  
*Tinta y lápiz grafito*

9. Levantamiento planimétrico  
Alzado lateral izquierdo  
*Tinta y lápiz color*



**BLANCA ZAIRA MEDINA LÓPEZ**

10. Levantamiento planimétrico  
Plano de situación. Planta  
*Tinta negra y tinta sepia*

11.



12.



**BLANCA ZAIRA MEDINA LÓPEZ**

Levantamiento planimétrico

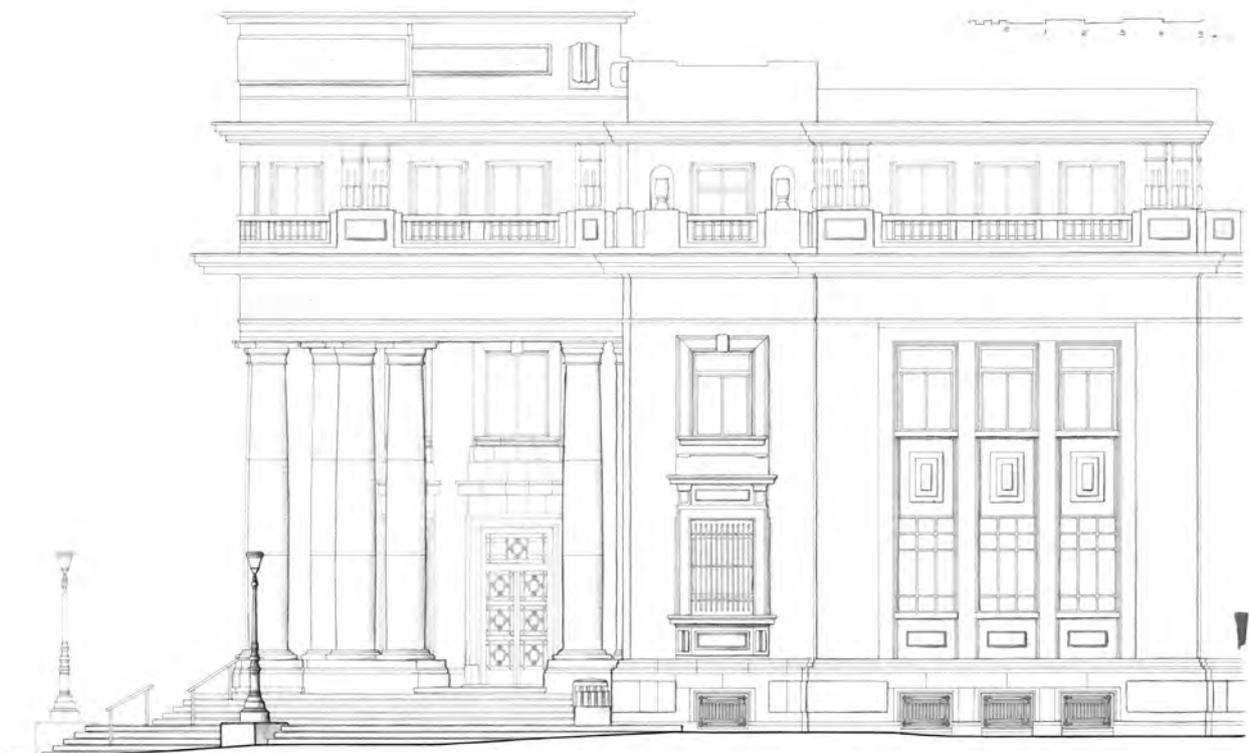
11. Alzado lateral derecho  
*Tinta negra*

12. Alzado lateral izquierdo  
*Tinta sepia*



**BLANCA ZAIRA MEDINA LÓPEZ**

13. Levantamiento planimétrico  
Sección  
*Tinta negra y tinta sepia*



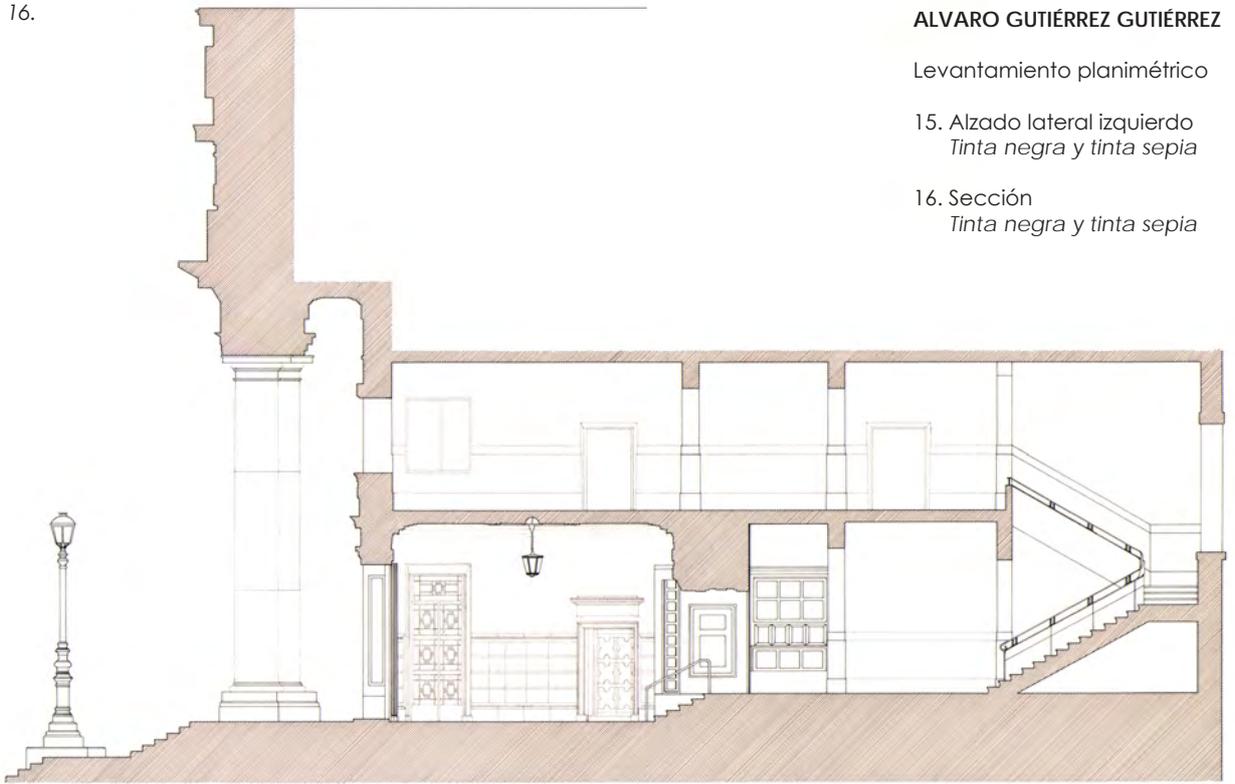
**LUCÍA MARTÍN PÉREZ**

14. Levantamiento planimétrico  
Alzado lateral derecho  
*Tinta negra*

15.



16.

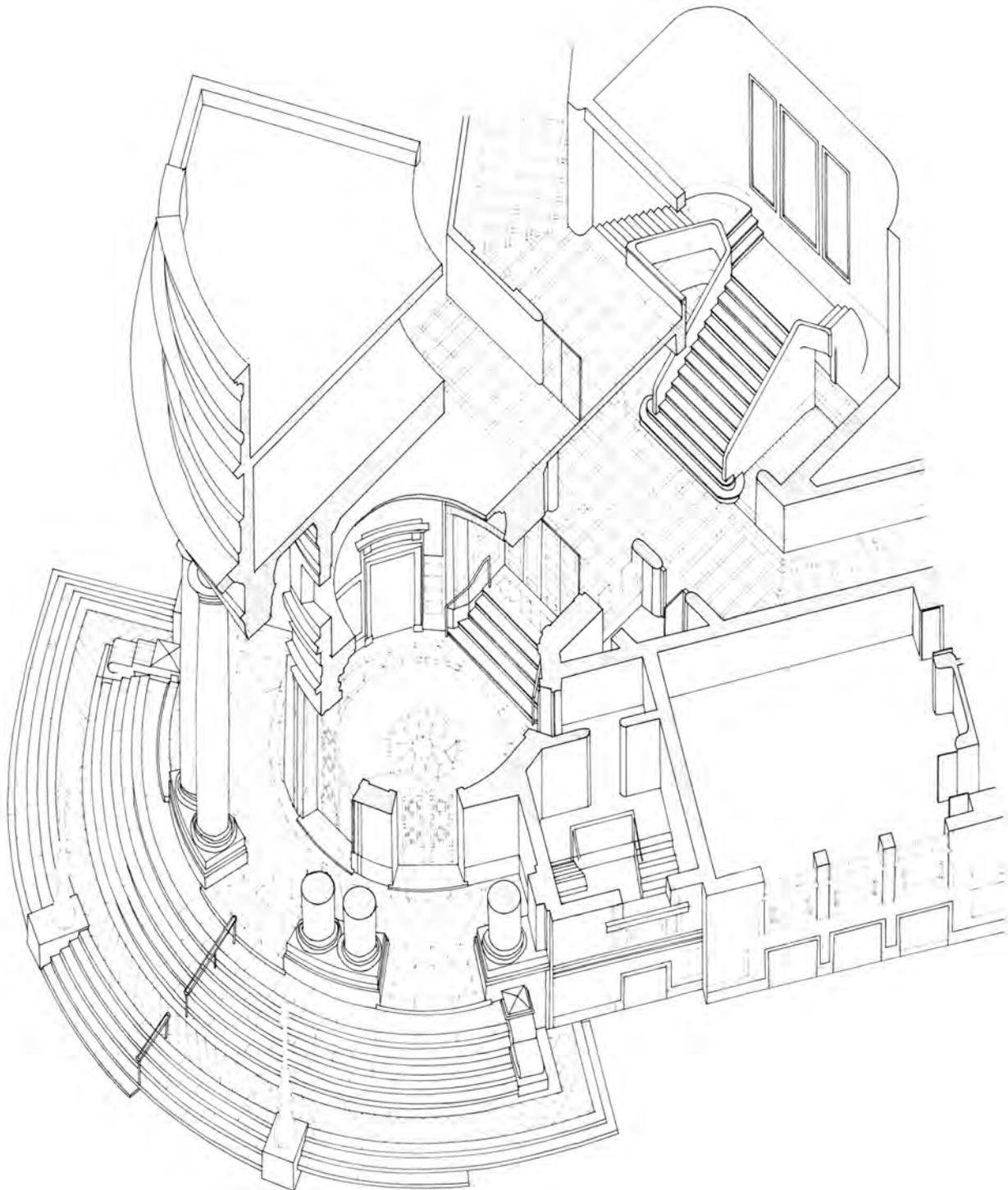


**ALVARO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ**

Levantamiento planimétrico

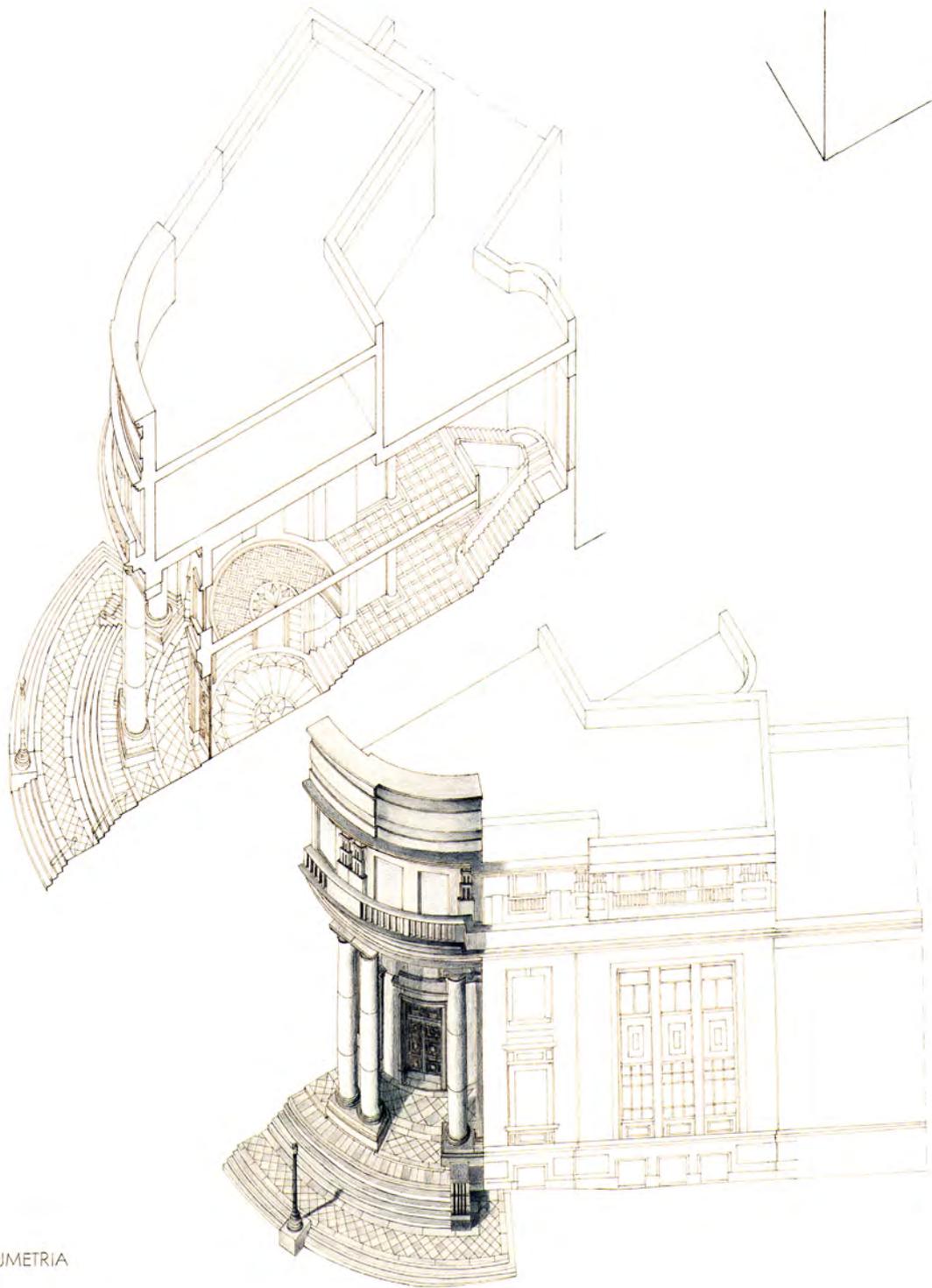
15. Alzado lateral izquierdo  
*Tinta negra y tinta sepia*

16. Sección  
*Tinta negra y tinta sepia*



VICTOR REJÓN TERRONES

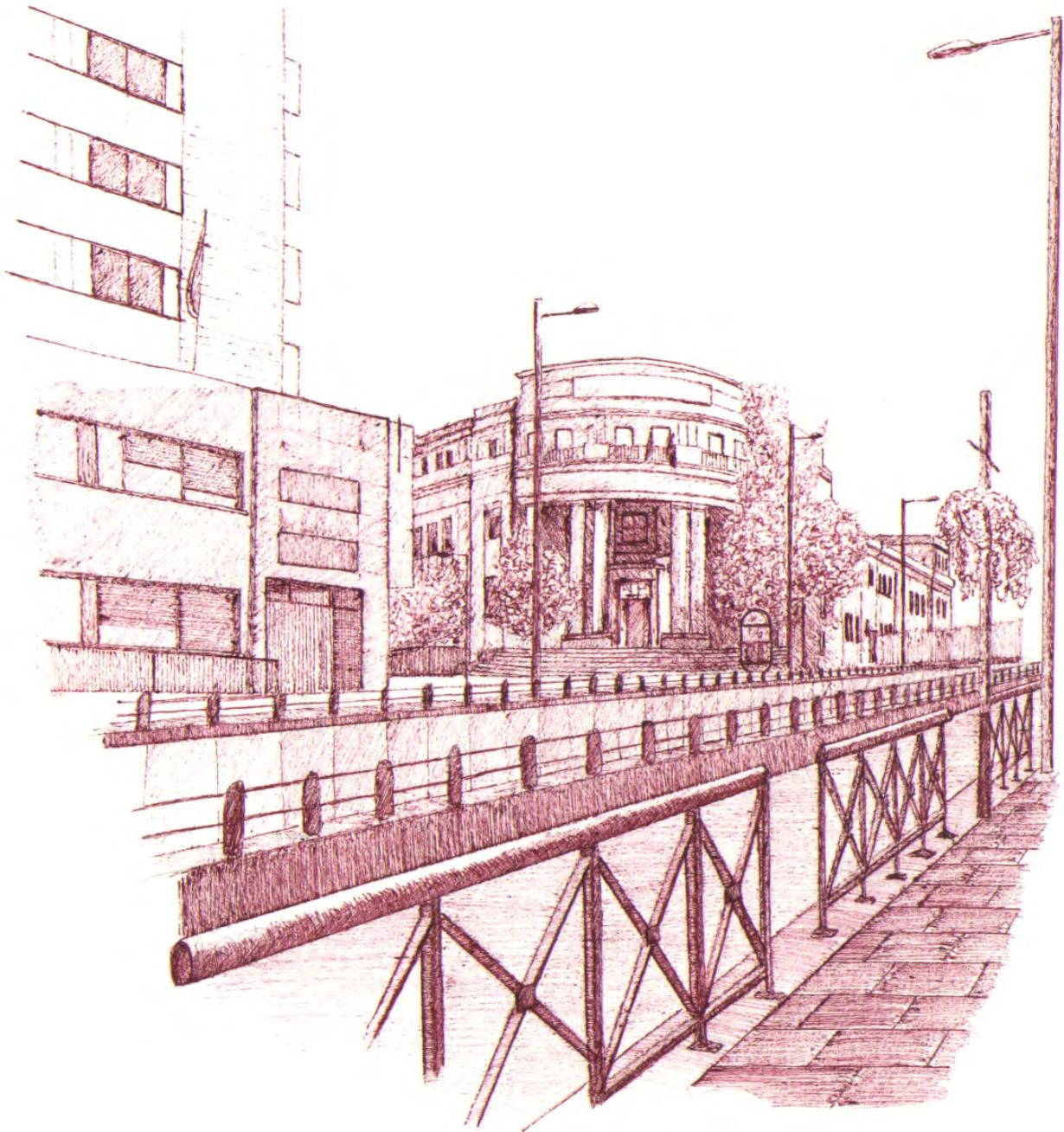
17. Levantamiento planimétrico  
Volumetría  
Tinta negra



VOLUMETRIA

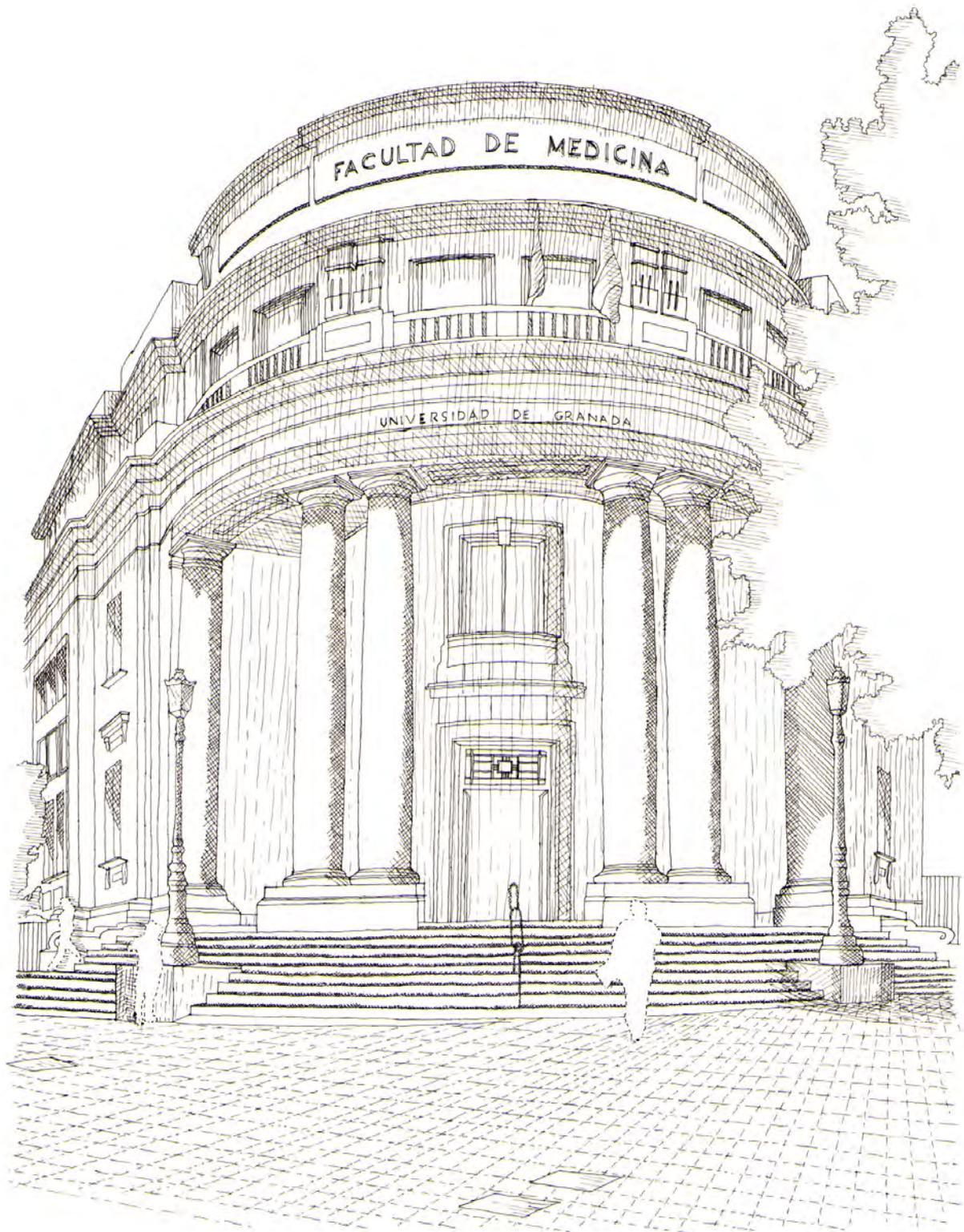
MANUEL PEREÑA LIRANZO

18. Levantamiento planimétrico  
Volumetría  
Tinta sepia y lápiz color



**MANUEL PEREÑA LIRANZO**

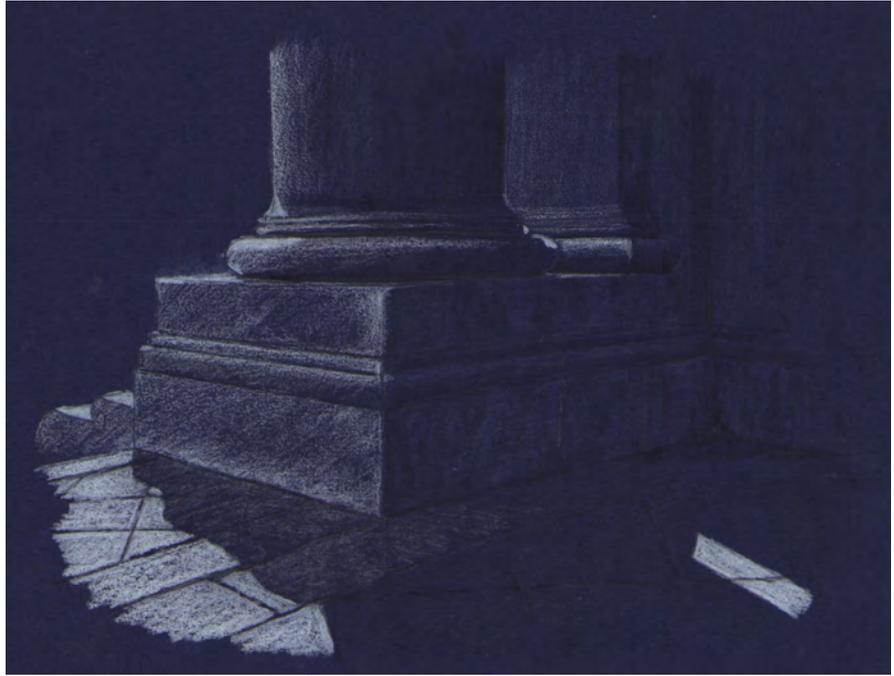
19. Vista exterior desde la Avenida de Madrid  
*Plumilla, tinta sepia*



VICTOR REJÓN TERRONES

20. Vista exterior de la portada  
Plumilla, tinta negra

21.



22.



**ANTONIO MARÍN DÍAZ**

21. Detalle de basa de columnas  
del pórtico de entrada  
*Grafito y lápiz blanco*

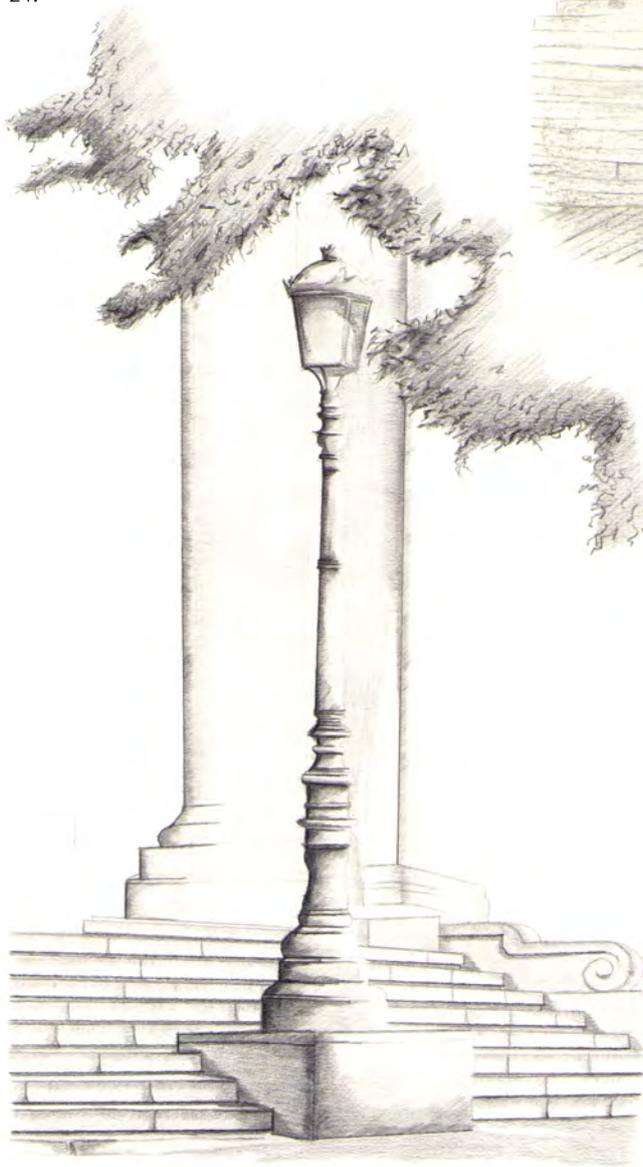
**MANUEL PEREÑA LIRANZO**

22. Vista de la entrada en ángulo  
*Lápiz color*

23.



24.



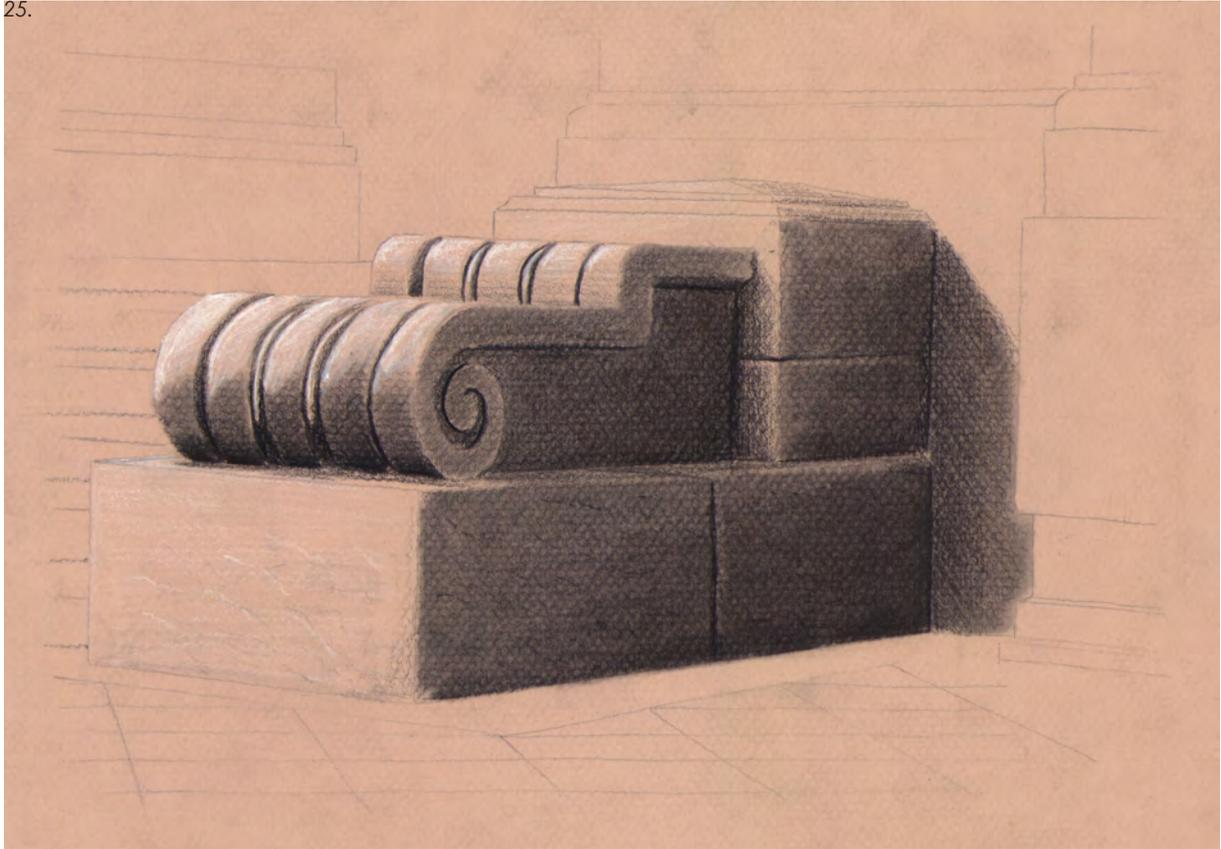
**ANTONIO MARÍN DÍAZ**

23. Vista de farola en acceso  
*Lápiz color*

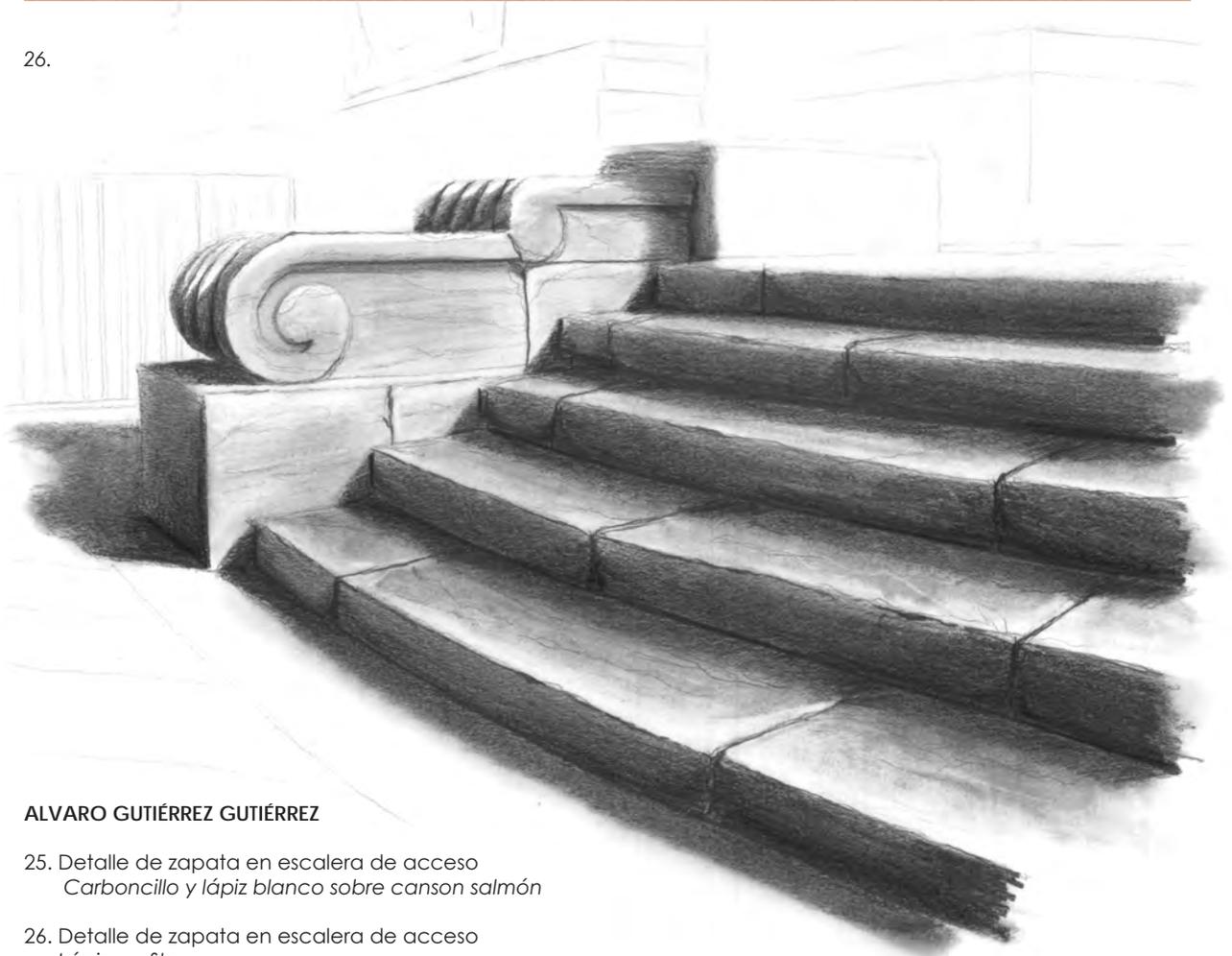
**VICTOR REJÓN TERRONES**

24. Vista de farola en acceso  
*Lápiz color*

25.



26.

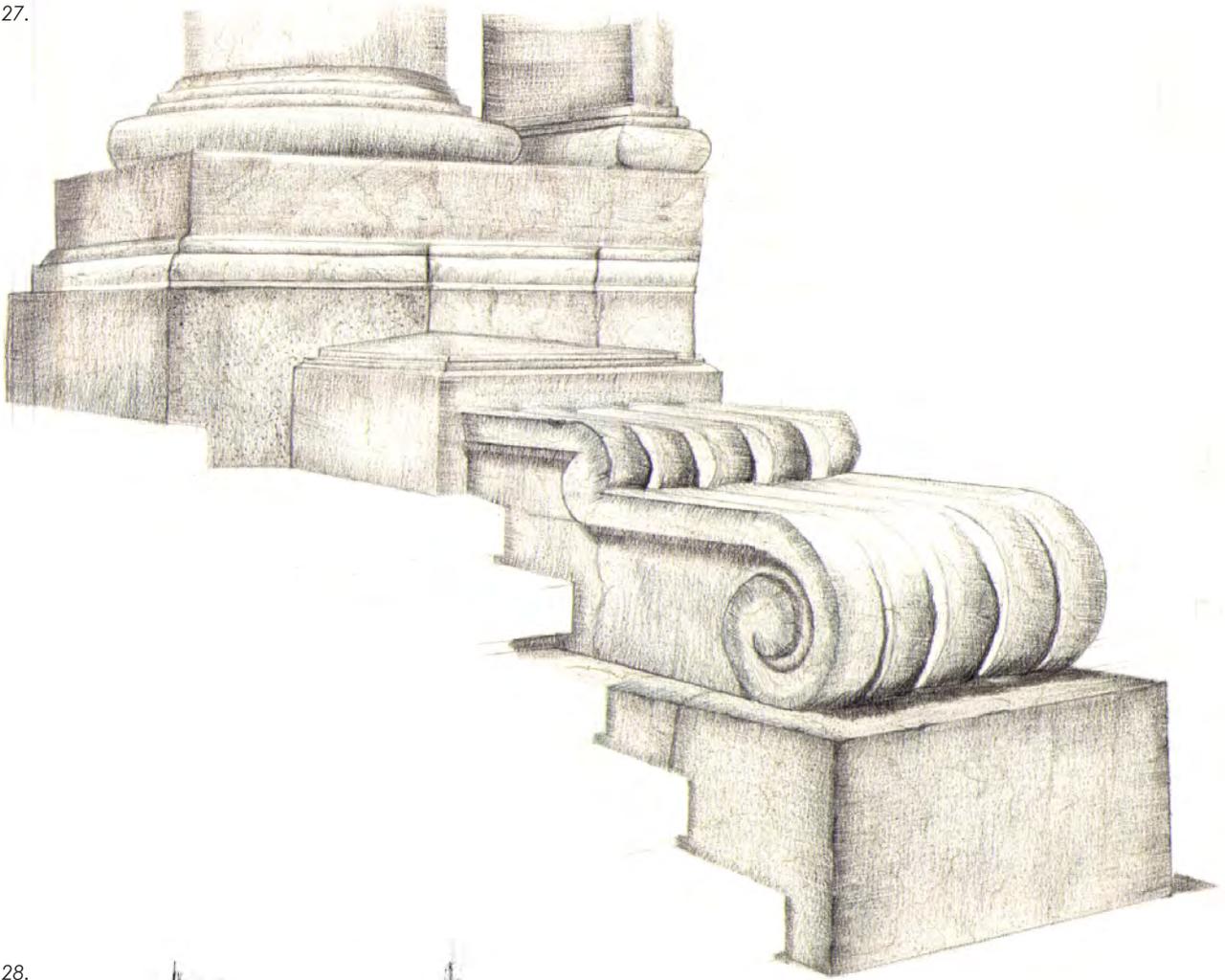


**ALVARO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ**

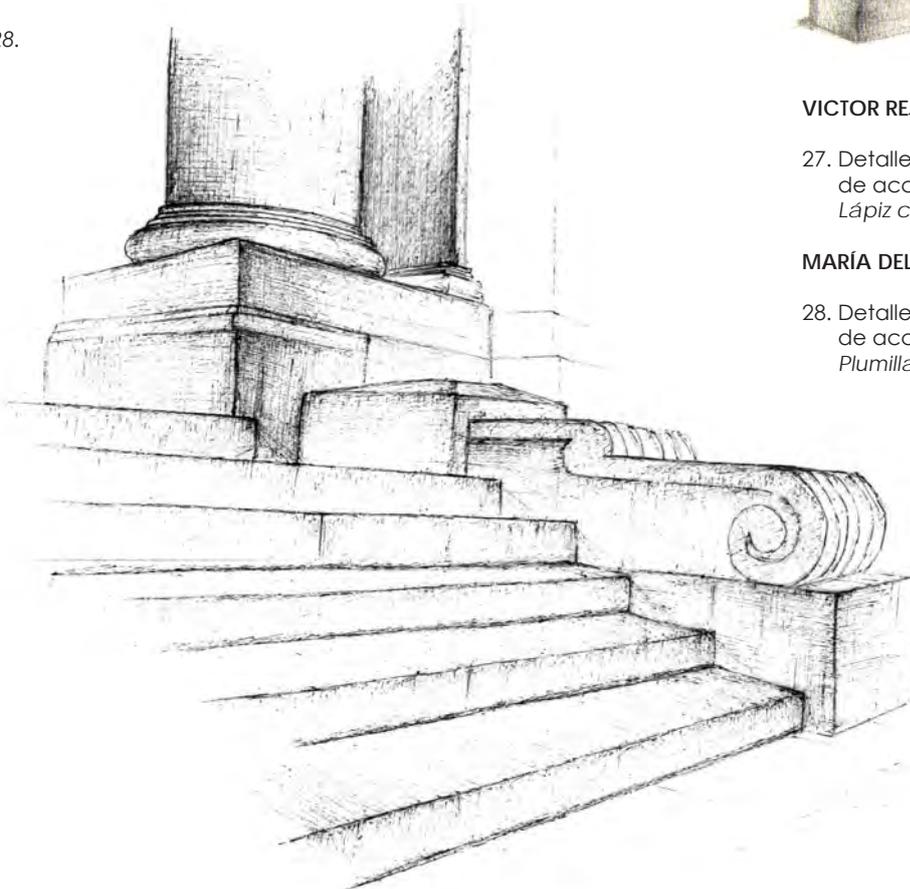
25. Detalle de zapata en escalera de acceso  
*Carboncillo y lápiz blanco sobre canson salmón*

26. Detalle de zapata en escalera de acceso  
*Lápiz grafito*

27.



28.

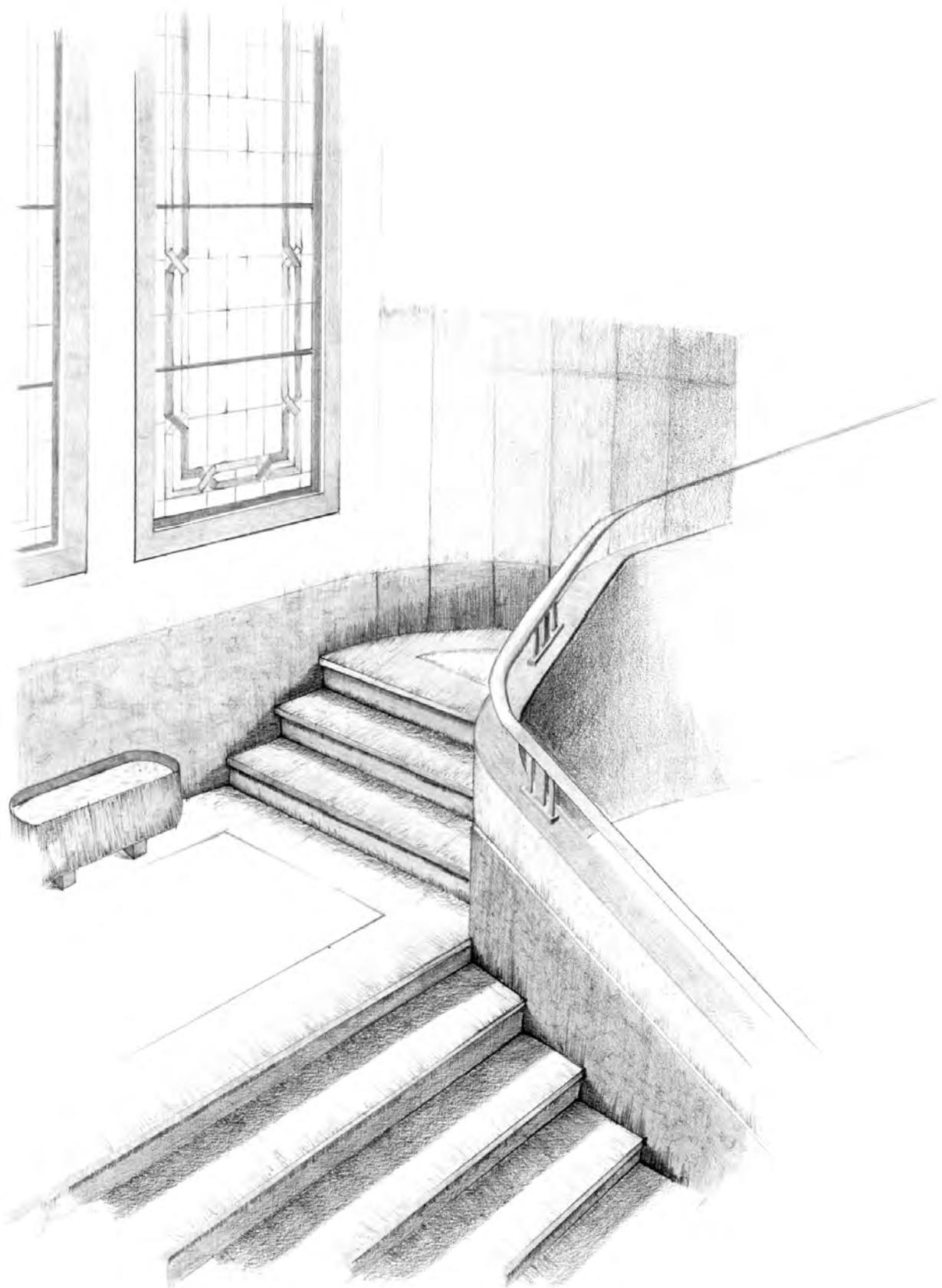


**VICTOR REJÓN TERRONES**

27. Detalle de zapata en escalera de acceso  
*Lápiz color*

**MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ**

28. Detalle de zapata en escalera de acceso  
*Plumilla*

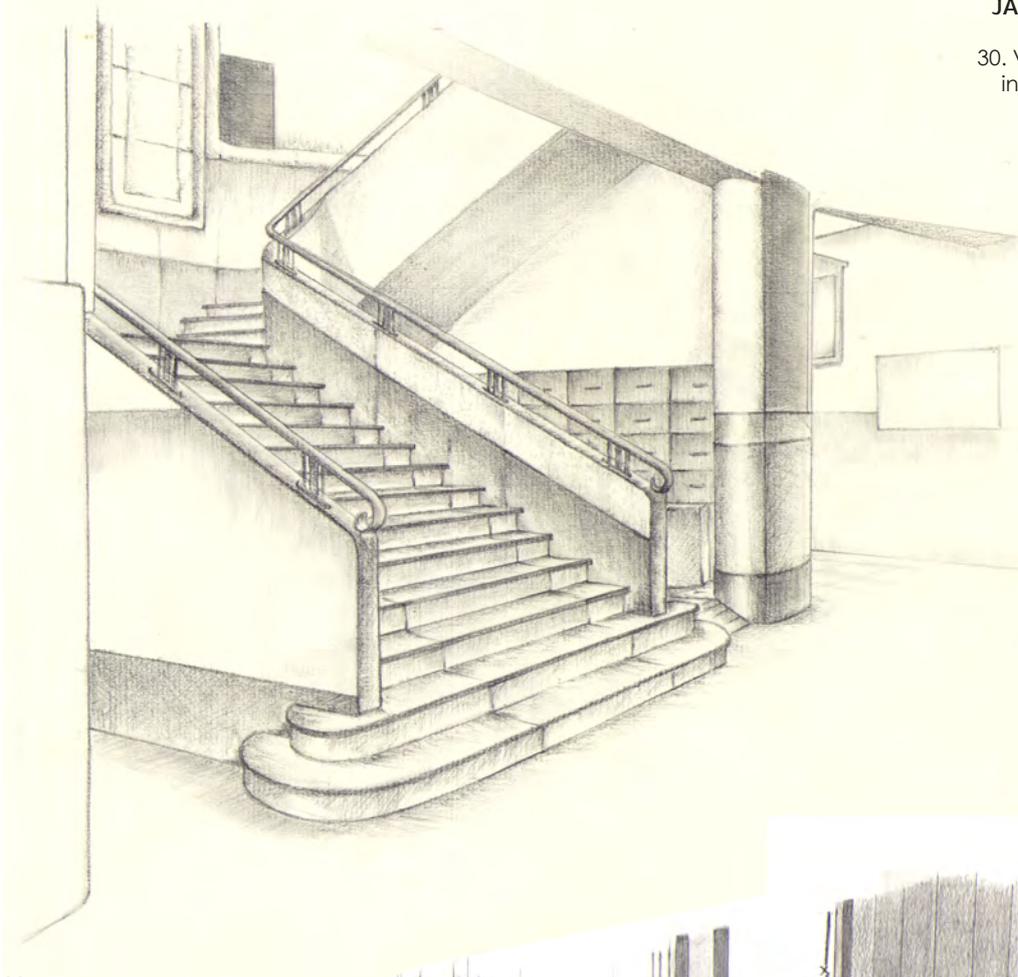


ANTONIO JESÚS PANCORBO ARMENTEROS

29. Vista de la escalera de estilo imperial  
*Grafito*

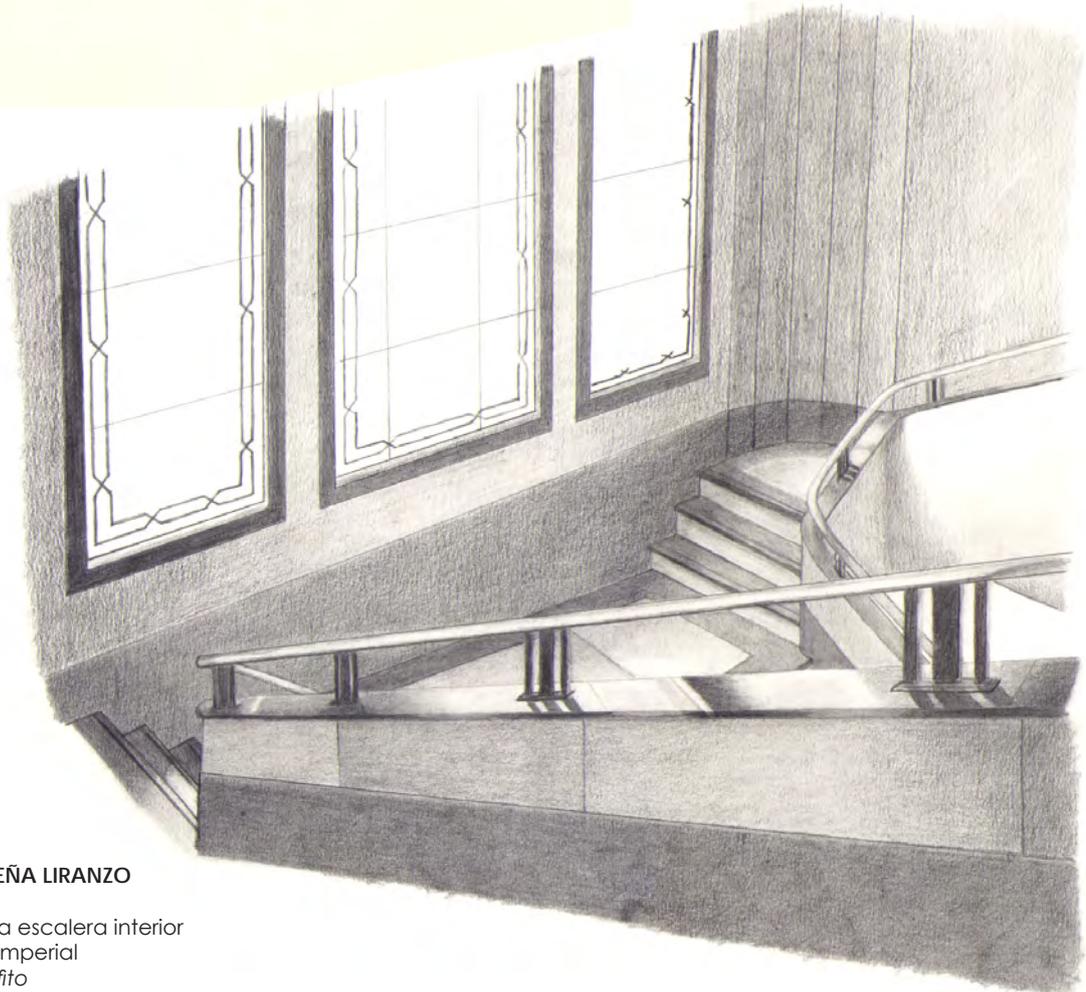
JARA JARA GUTIÉRREZ

30. Vista de la escalera interior estilo imperial  
Lápiz grafito



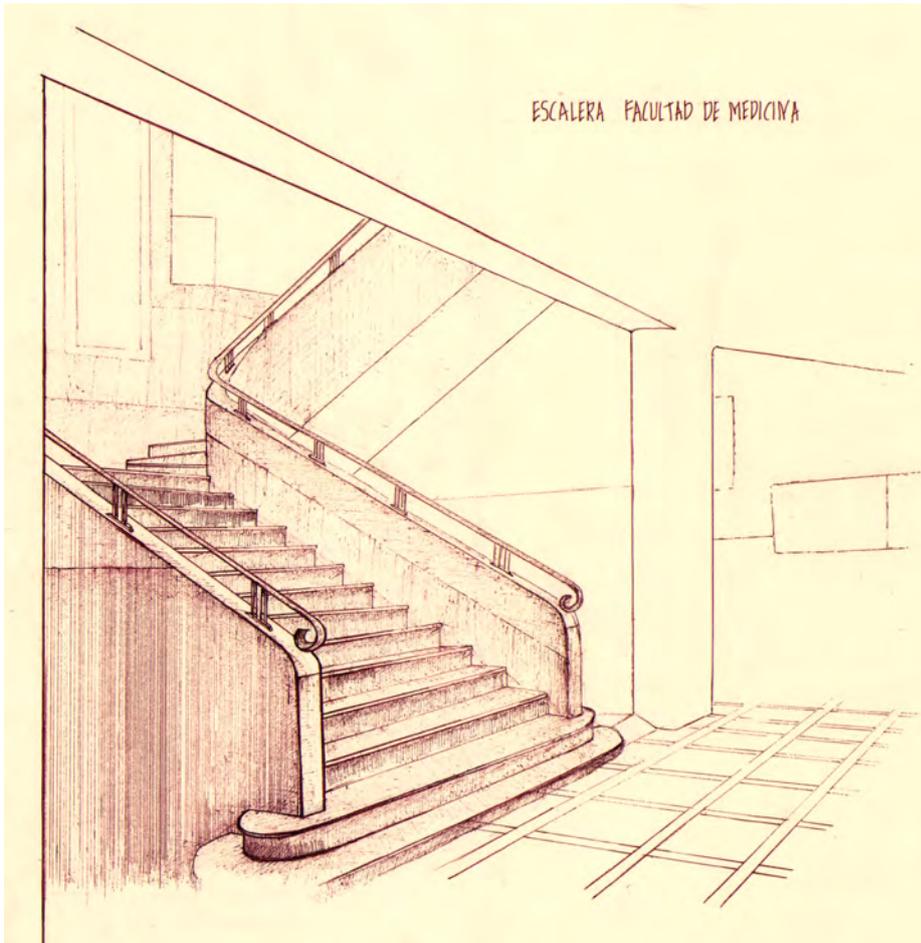
30.

31.

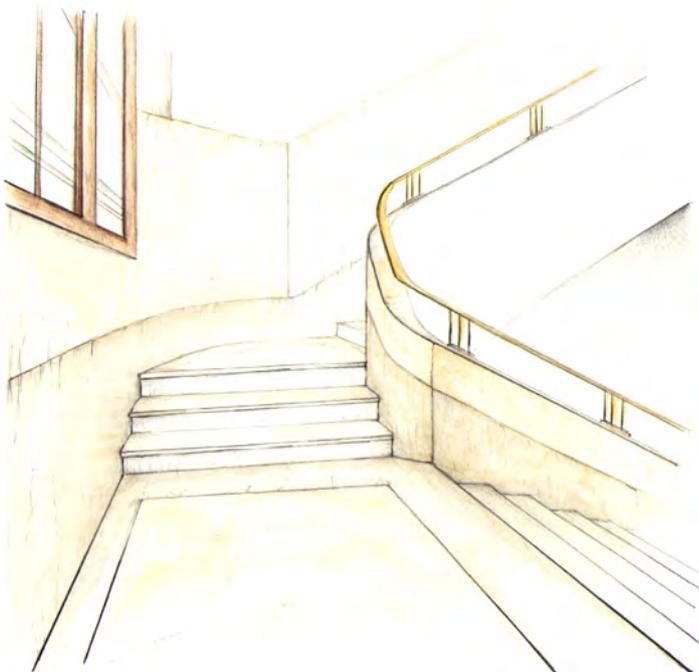


MANUEL PEREÑA LIRANZO

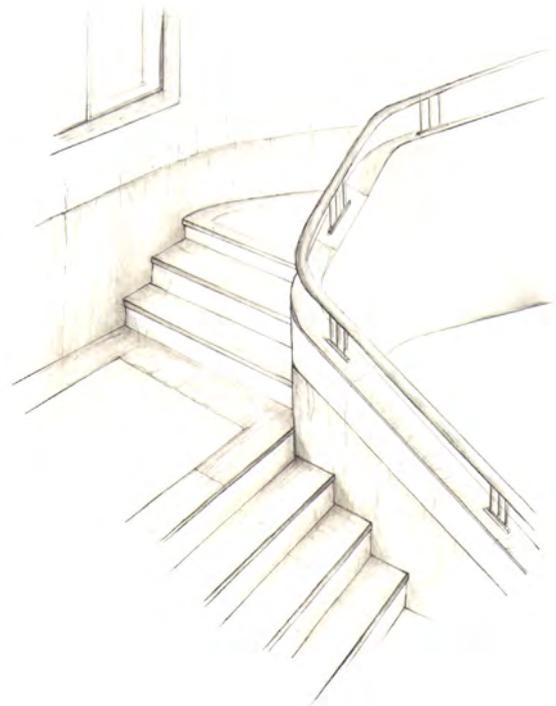
31. Vista de la escalera interior  
de estilo imperial  
Lápiz grafito



32.



33.



34.

MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

Vista de la escalera interior de estilo imperial

32. Plumilla 33. Lápiz color 34. Lápiz color

35.



36.



**JARA JARA GUTIÉRREZ**

35. Vista de la puerta principal  
*Lápiz color*

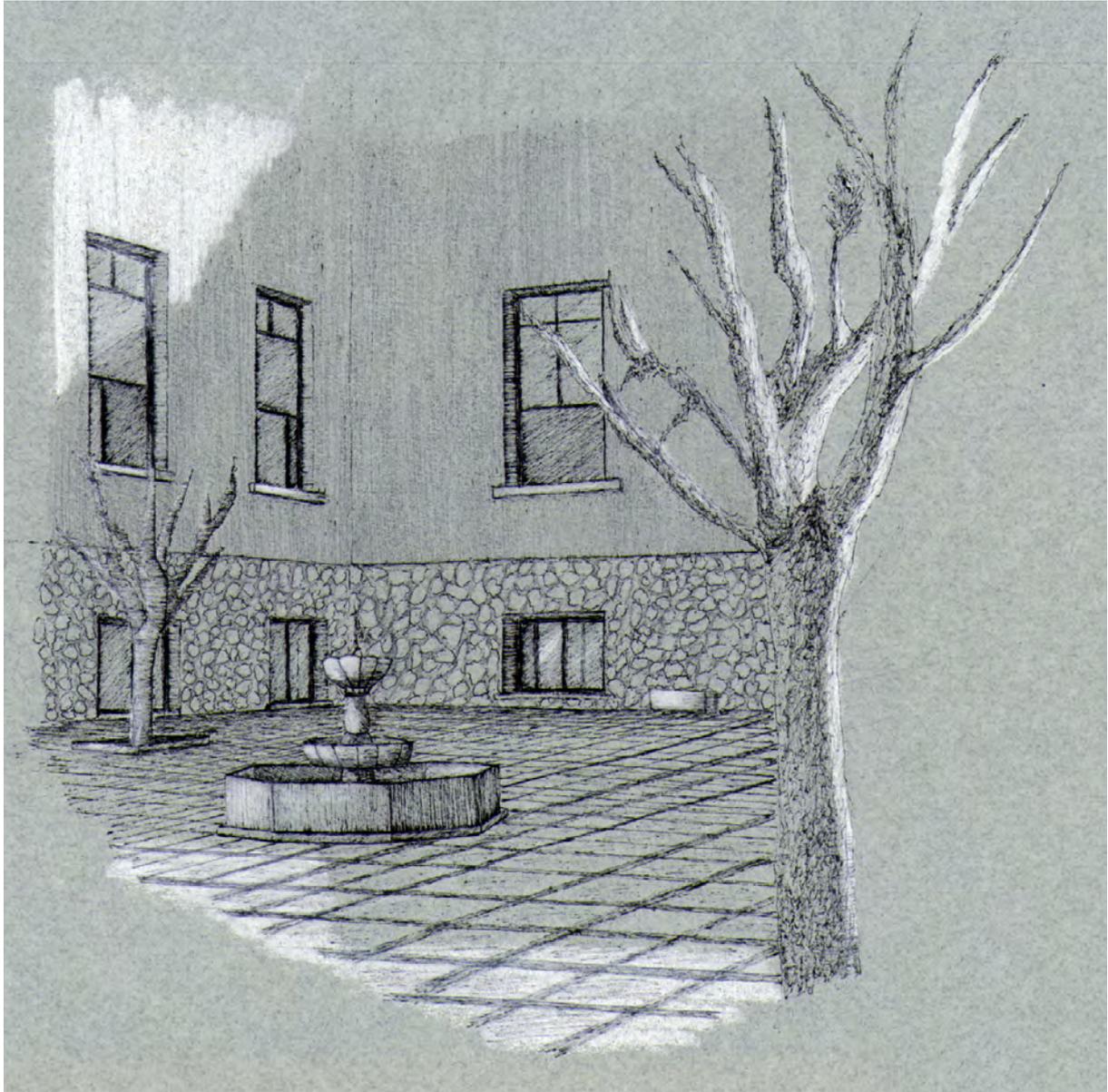
**MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑES GÓMEZ**

36. Vista de la puerta principal  
*Lápiz color*



MANUEL PEREÑA LIRANZO

37. Vista del acceso principal  
Lápiz color



**MANUEL PEREÑA LIRANZO**

38. Vista de patio interior  
*Plumilla y lápiz blanco sobre canson gris*

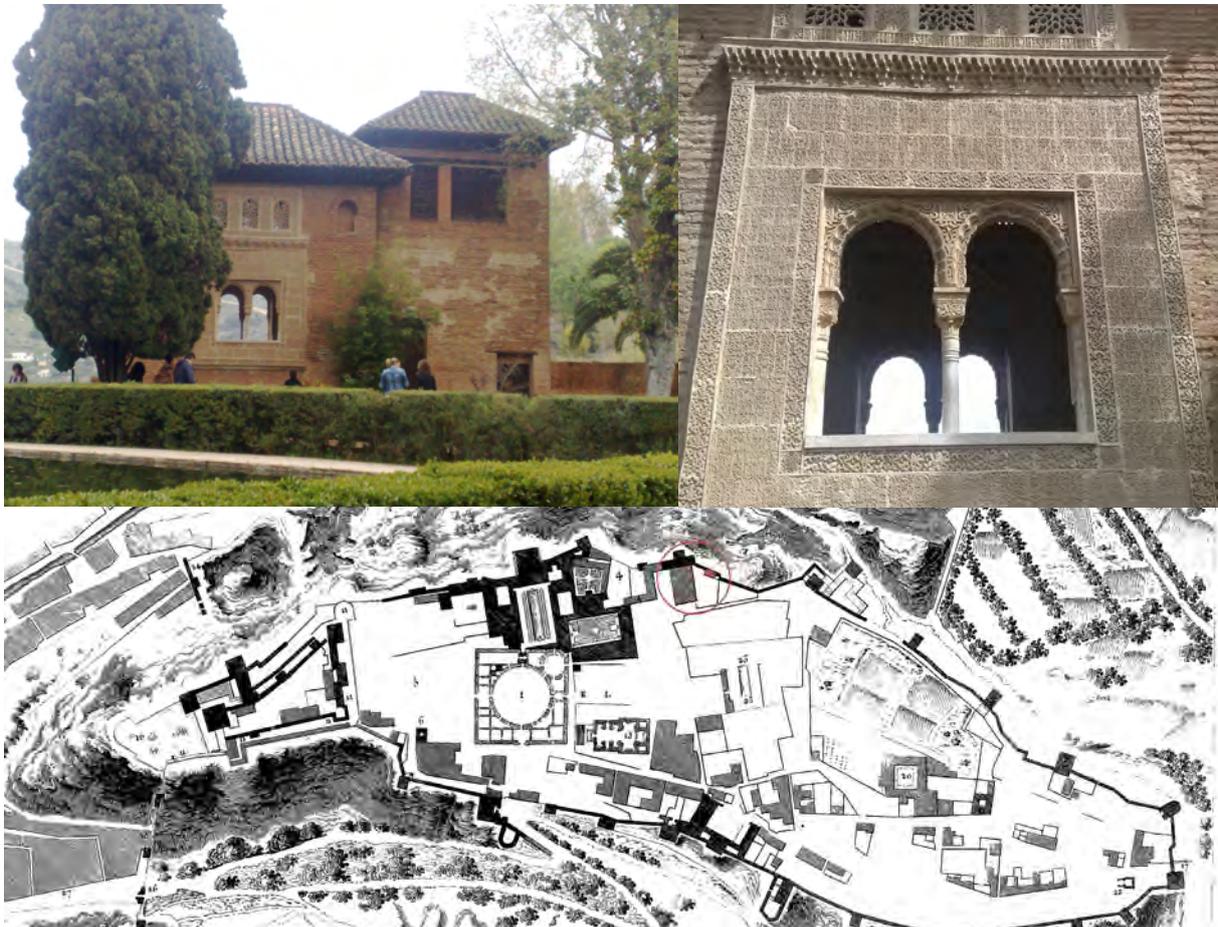
## ORATORIO EN EL ENTORNO DEL PARTAL.

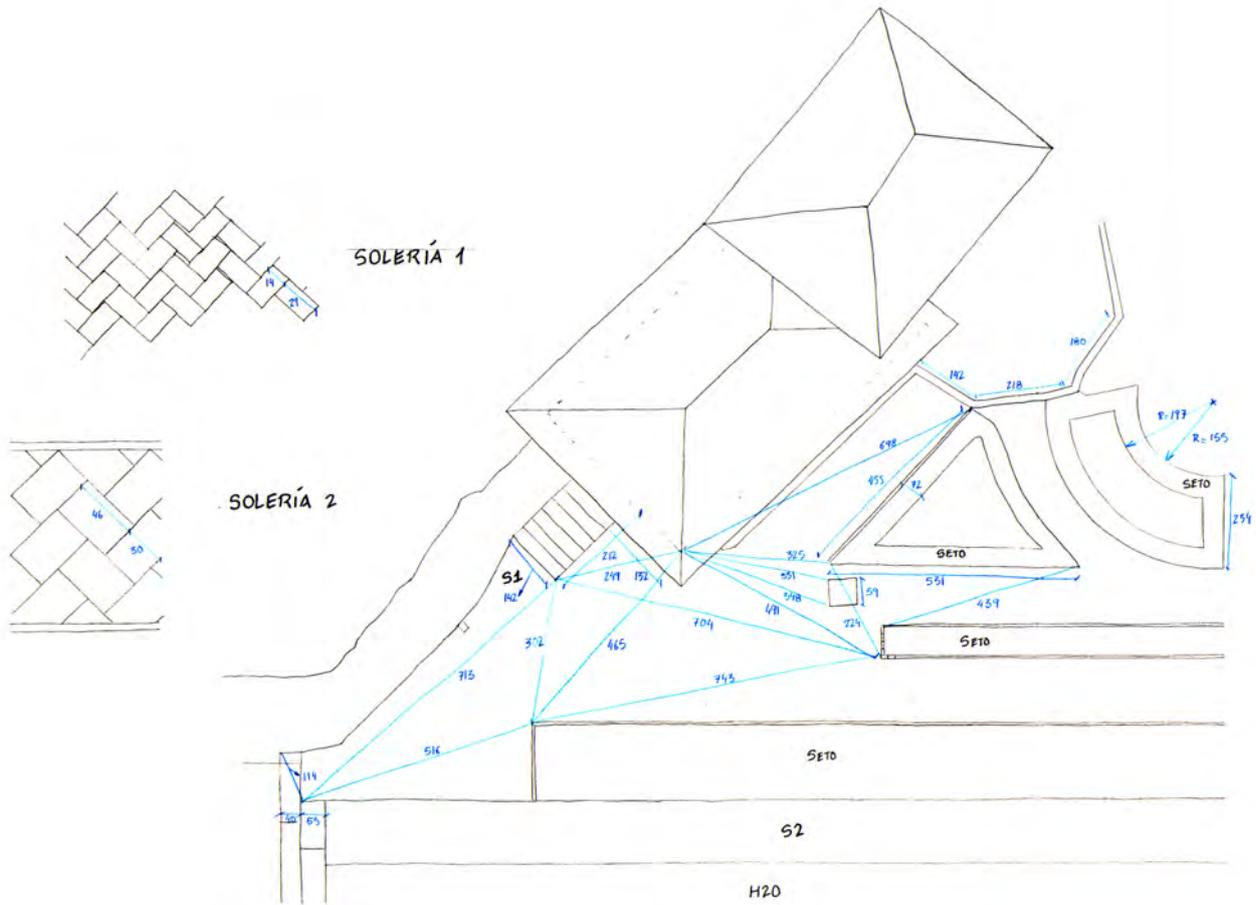
### Conjunto Histórico de La Alhambra

El objetivo de este ejercicio fue realizar un resumen en el que se integrasen y se realizasen todas las técnicas de expresión gráfica dadas durante el transcurso de la asignatura, aplicadas a la representación de elementos arquitectónicos tanto en dos dimensiones, sistema diédrico, como en tres dimensiones, en dibujo exacto o a mano alzada, completando y explicitando la definición gráfica de la edificación que se propone.

Situado en el Conjunto Histórico de La Alhambra, junto al Palacio del Partal, se encuentra este pequeño edificio de planta rectangular integrado en el paisaje para favorecer la meditación.

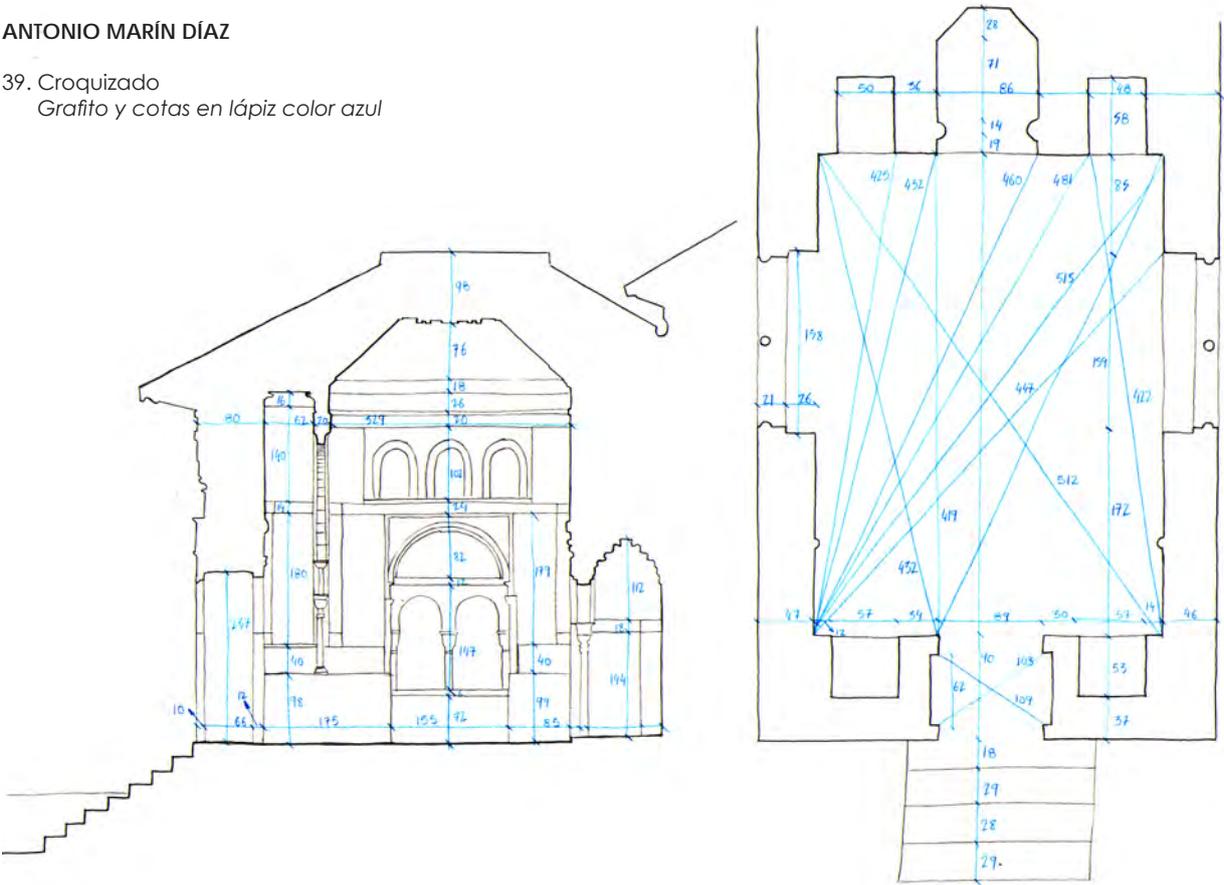
Por su decoración fue atribuido a la época de Yusuf I. Se trata de un oratorio con su mihrab, debidamente orientado y, como es tradicional en la Alhambra, integrado en el paisaje montado sobre la muralla general del recinto como para favorecer la meditación del Sultán sobre la identidad de la naturaleza, la creación y la oración.

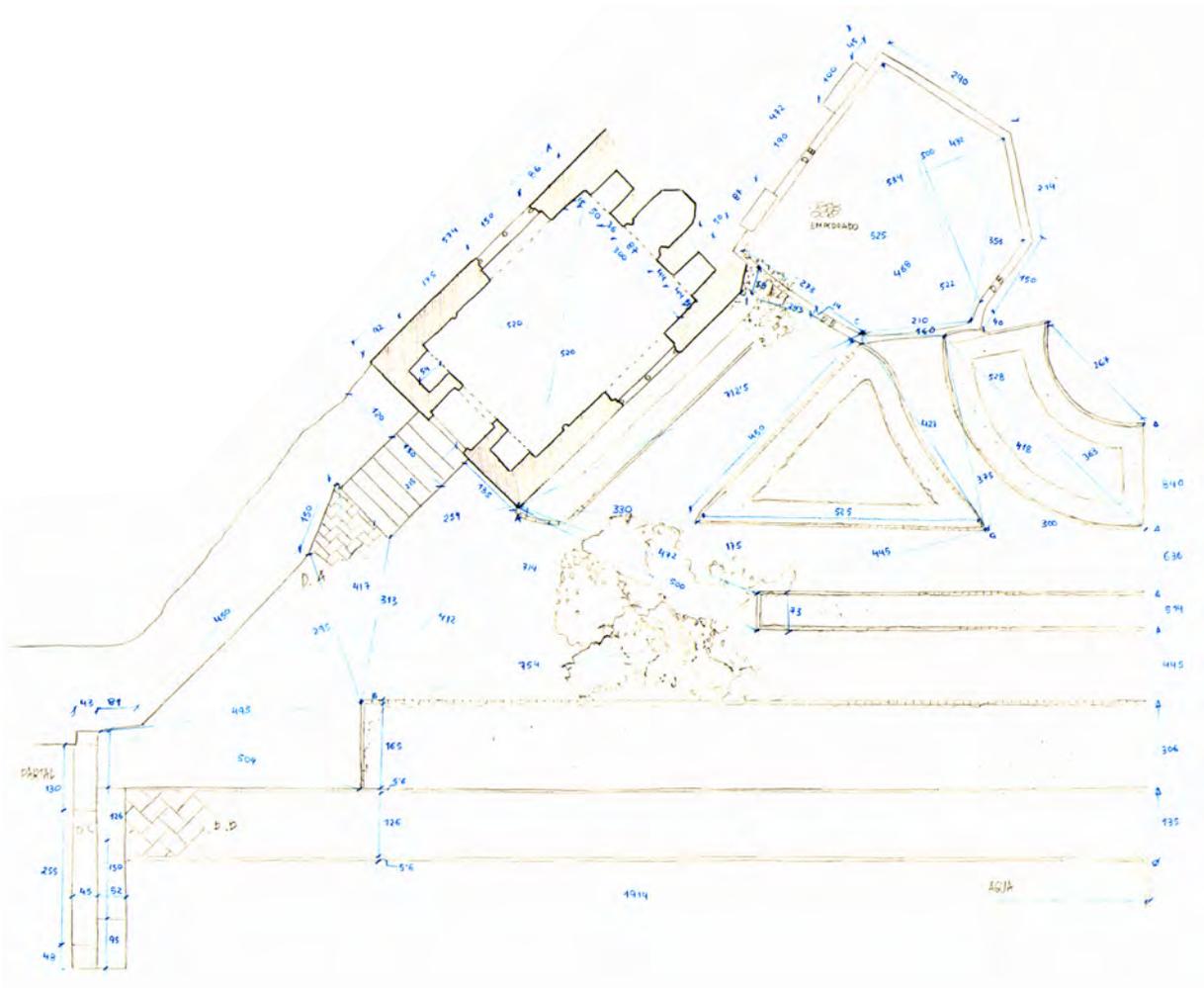




ANTONIO MARÍN DÍAZ

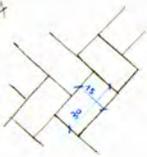
39. Croquizado  
Grafito y cotas en lápiz color azul



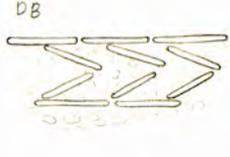


DETALLES

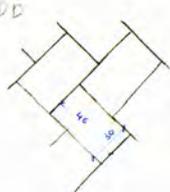
DA



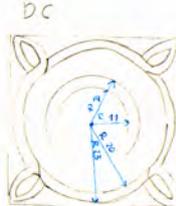
DB



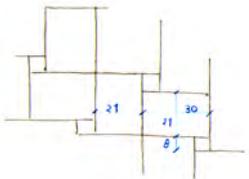
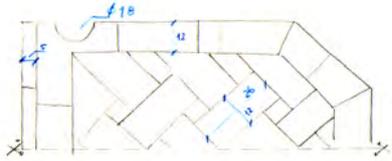
DD



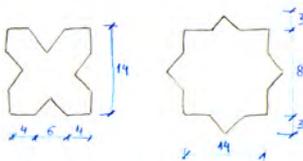
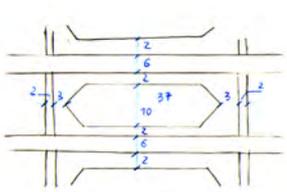
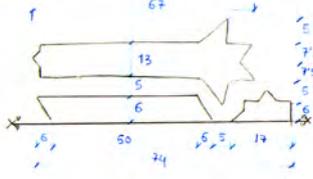
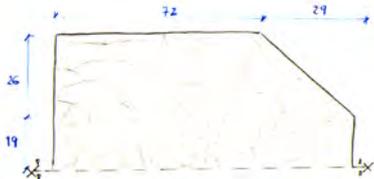
DC



DETALLES



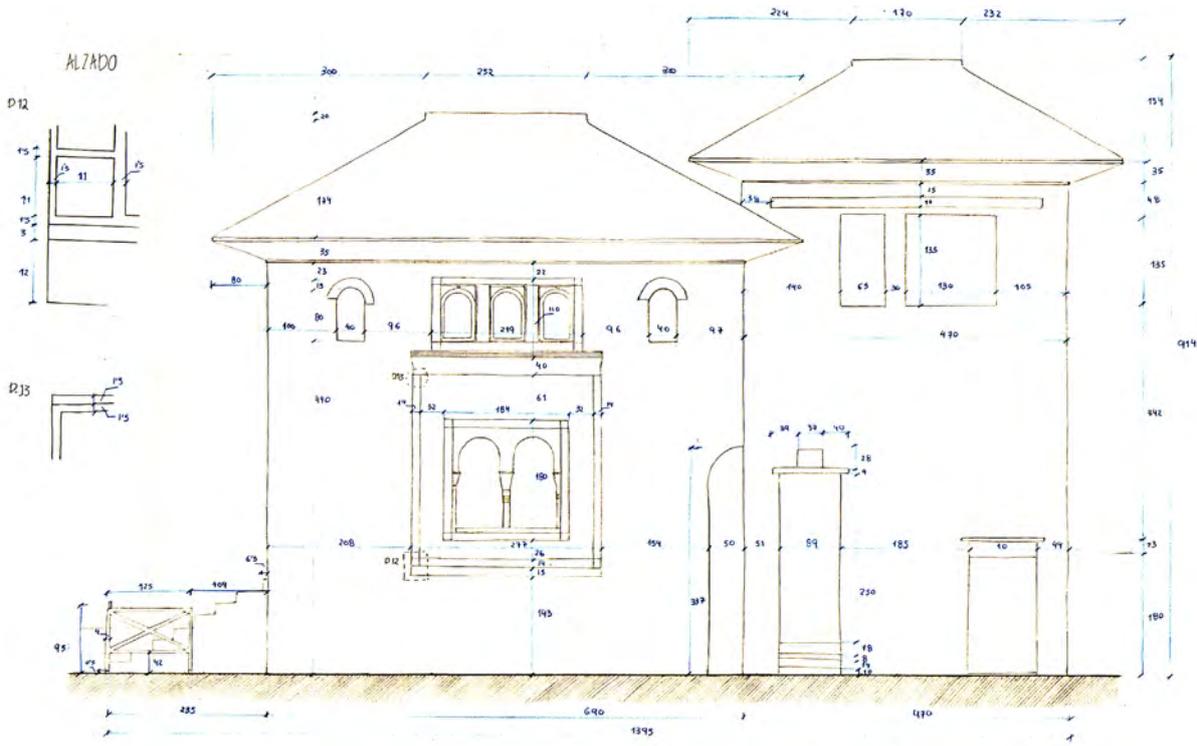
DETALLES



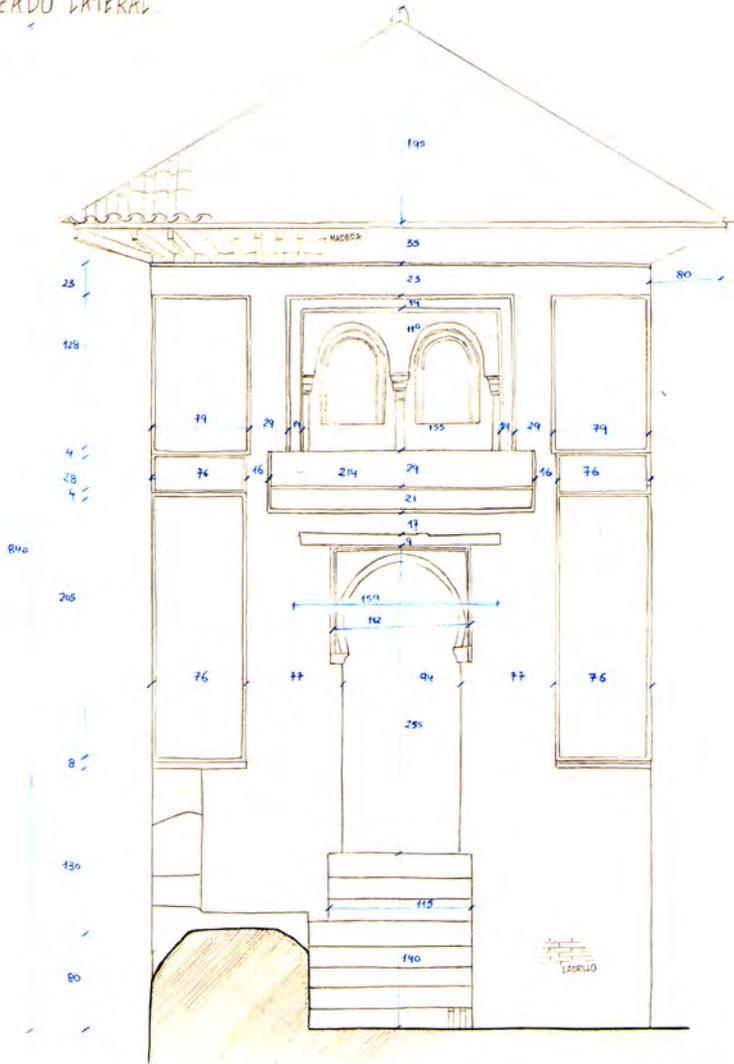
MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

40. Croquizado. Planta general y detalles.  
Grafito y cotas en lápiz color azul



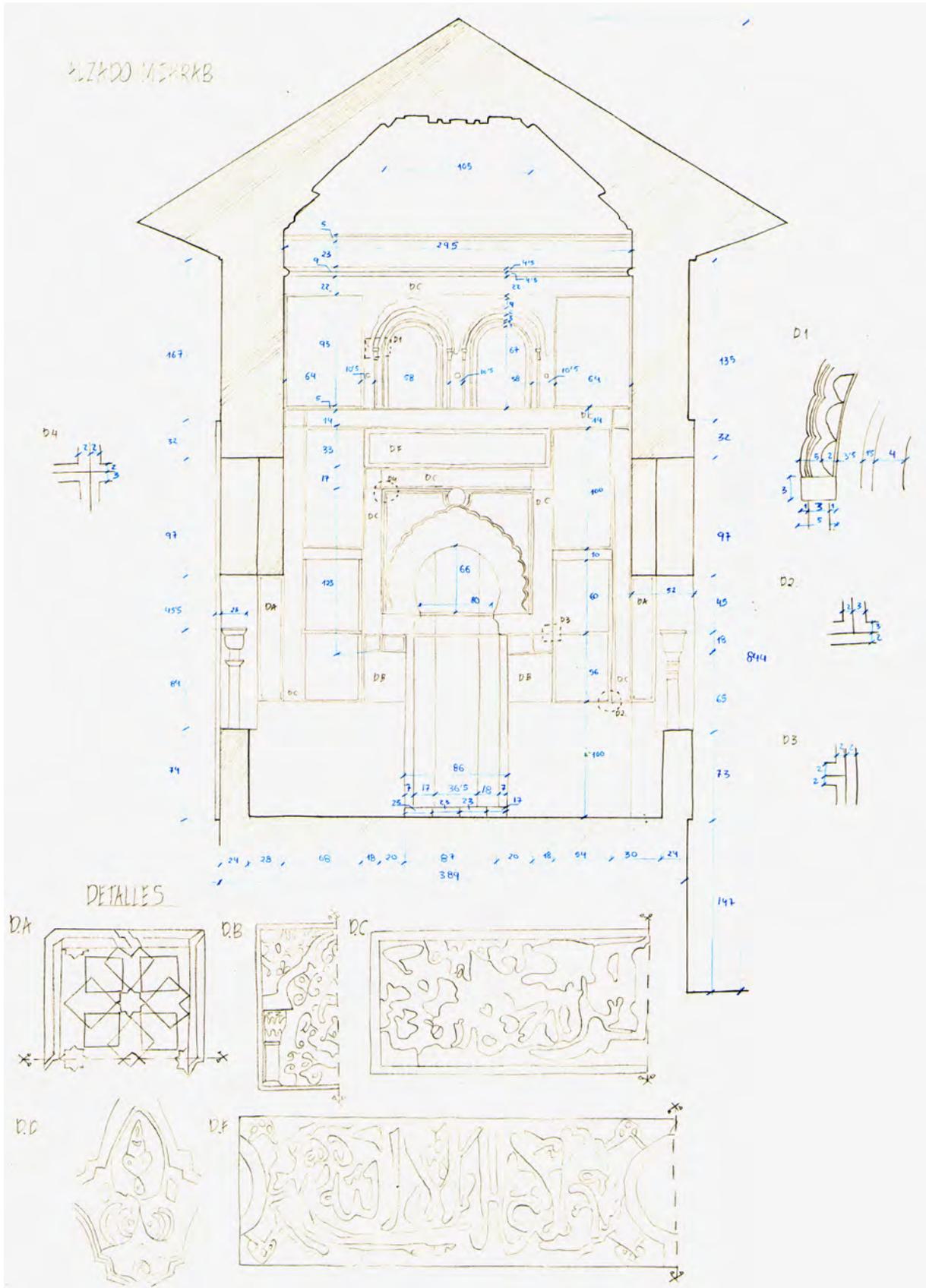


ALZADO LATERAL



MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

42. Croquizado. Alzados  
Grafito y cotas en lápiz color azul

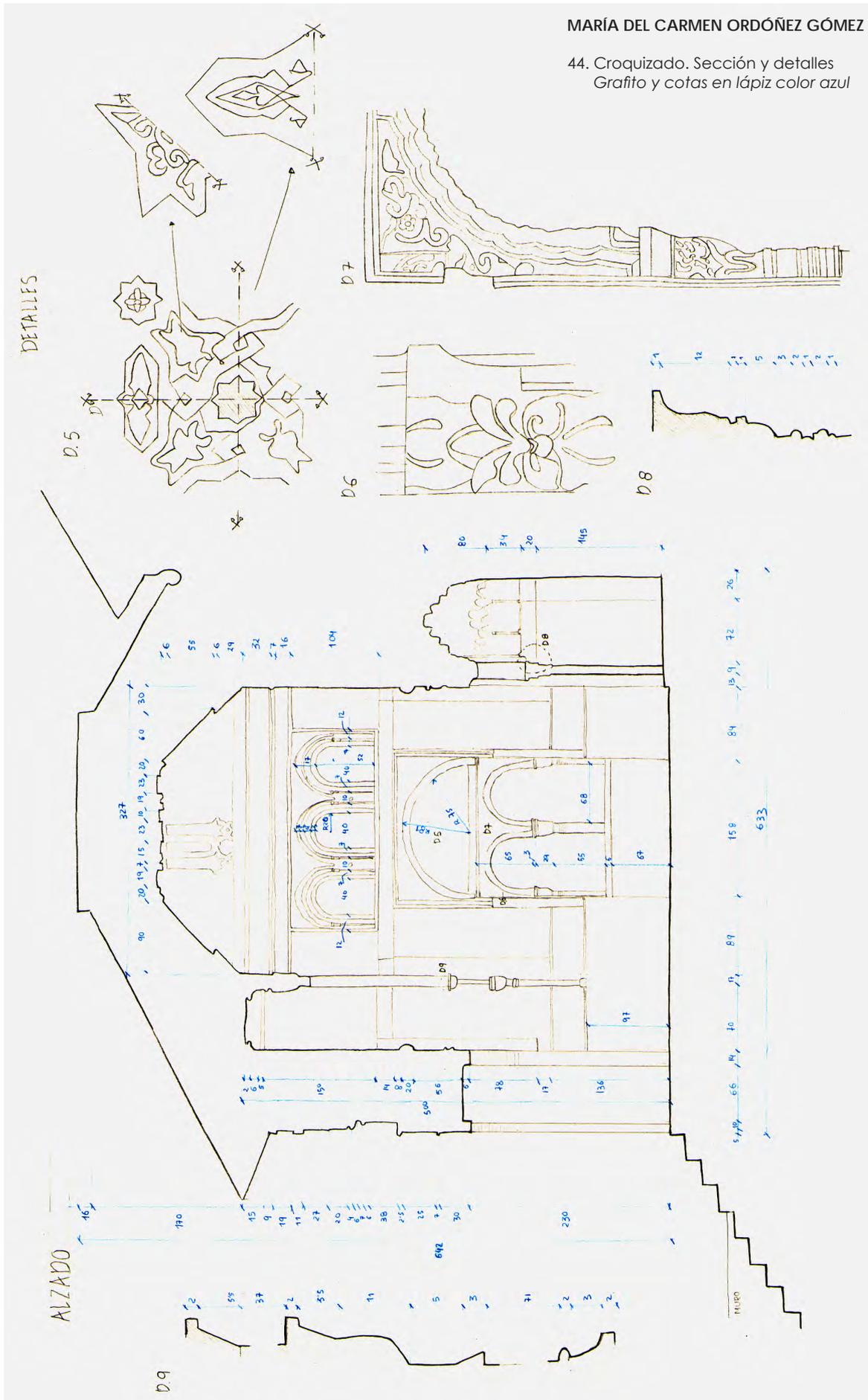


MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

43. Croquizado. Sección y detalles  
Grafito y cotas en lápiz color azul

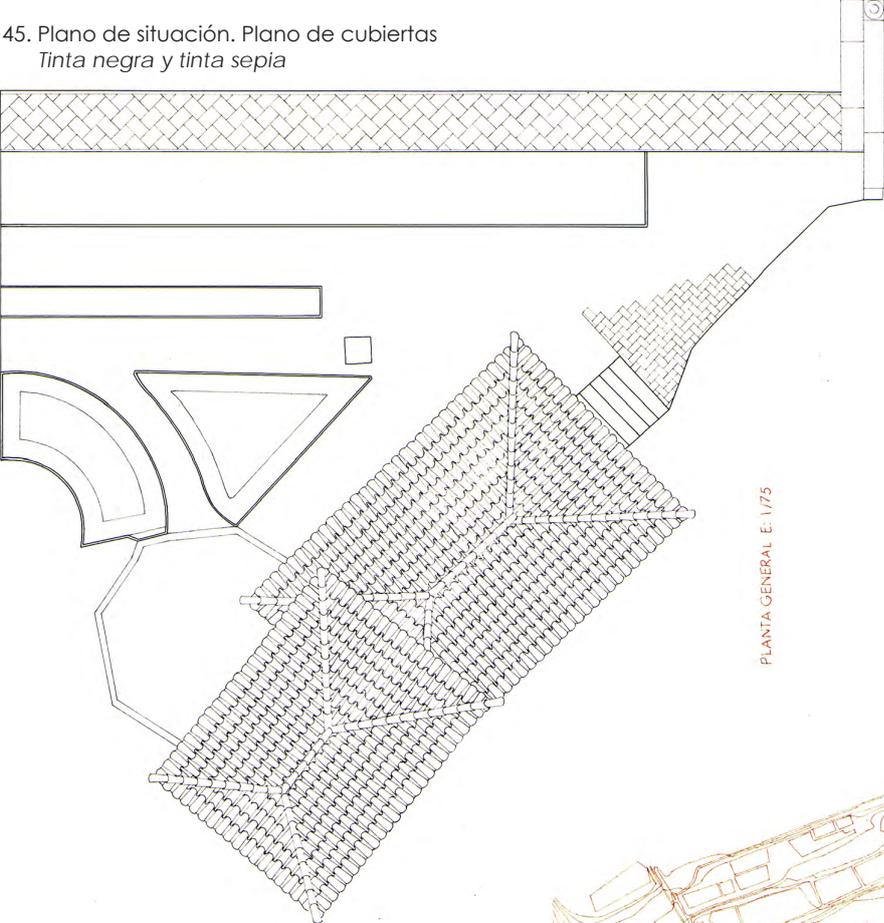
MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

44. Croquizado. Sección y detalles  
Grafito y cotas en lápiz color azul

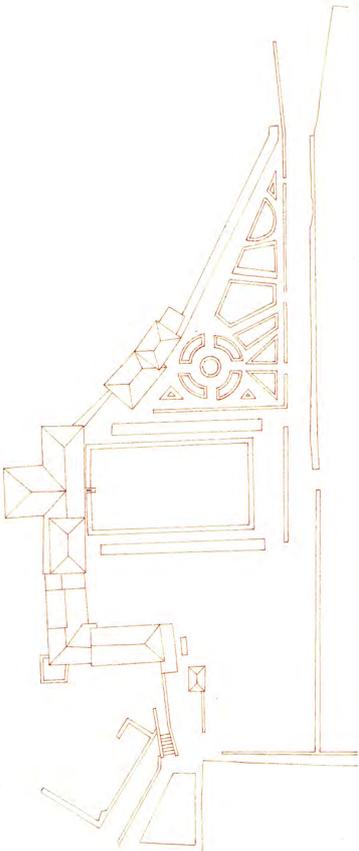


ANTONIO JESÚS PANCORBO ARMENTEROS

45. Plano de situación. Plano de cubiertas  
Tinta negra y tinta sepia



PLANTA GENERAL E: 1/75

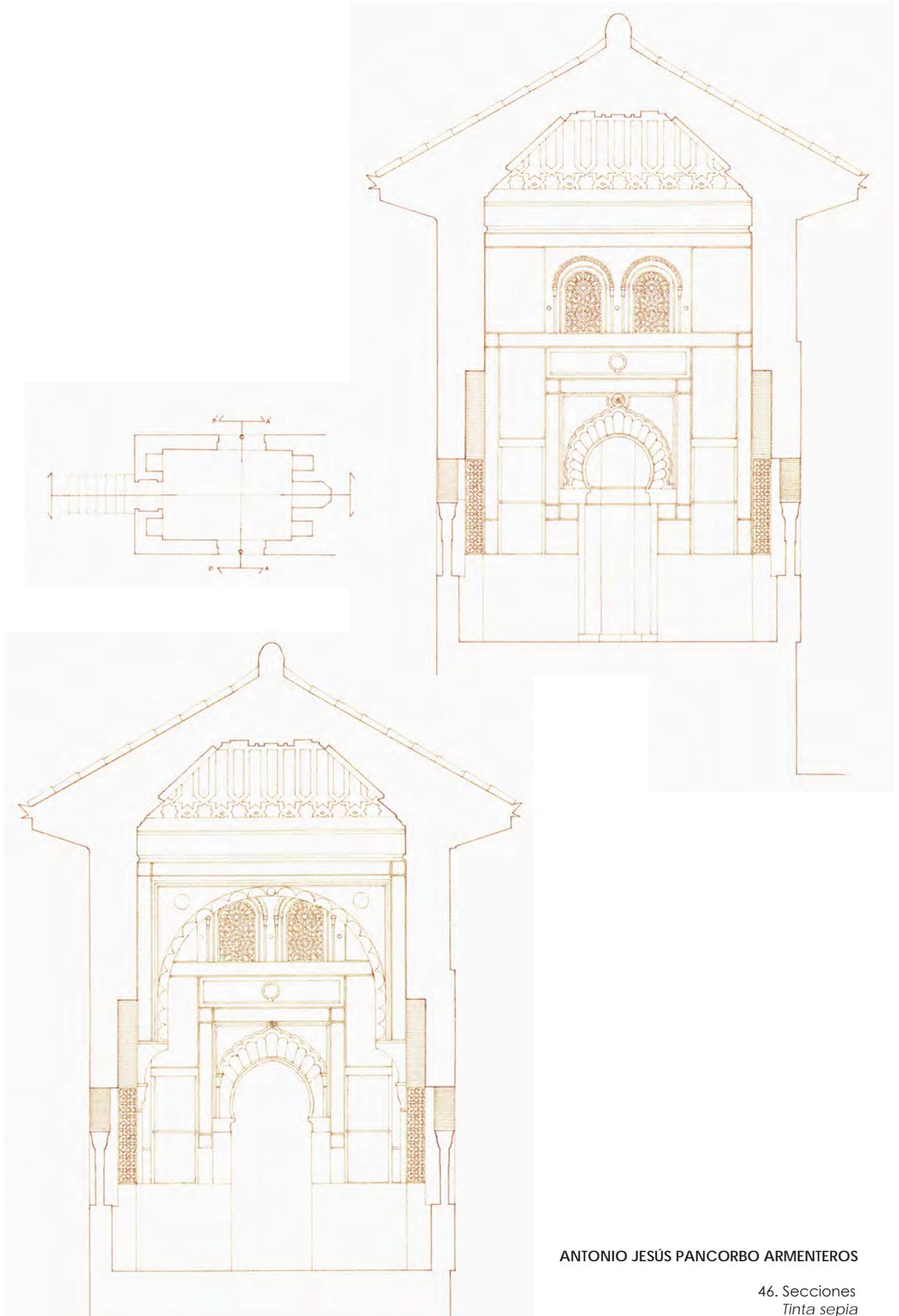


PLANO DE EMPLAZAMIENTO E: 1/500



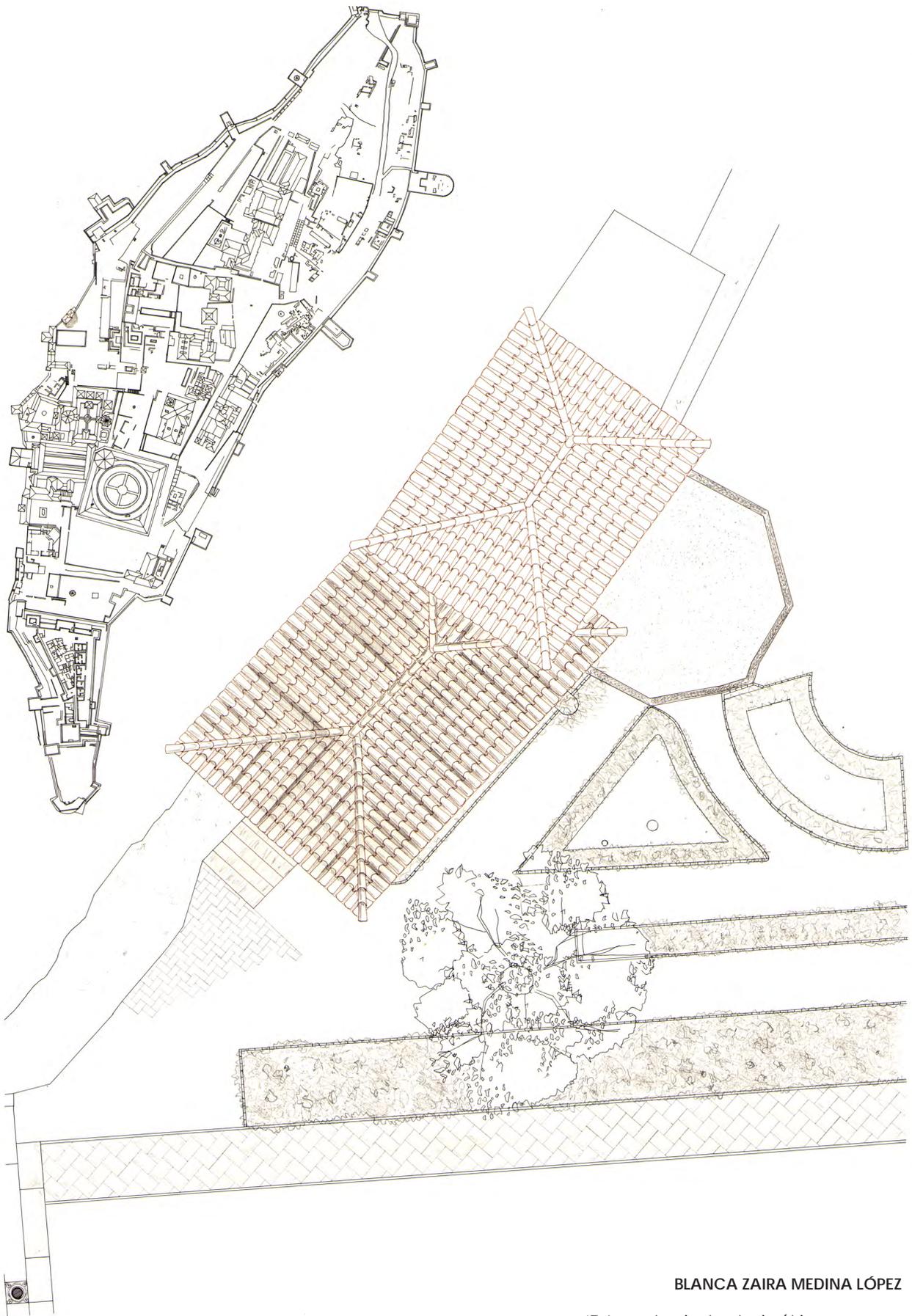
PLANO DE SITUACIÓN E: 1/5000

ORATORIO DEL PARTAL  
ANTONIO JESÚS PANCORBO ARMENTEROS N.º 30



ANTONIO JESÚS PANCORBO ARMENTEROS

46. Secciones  
Tinta sepia

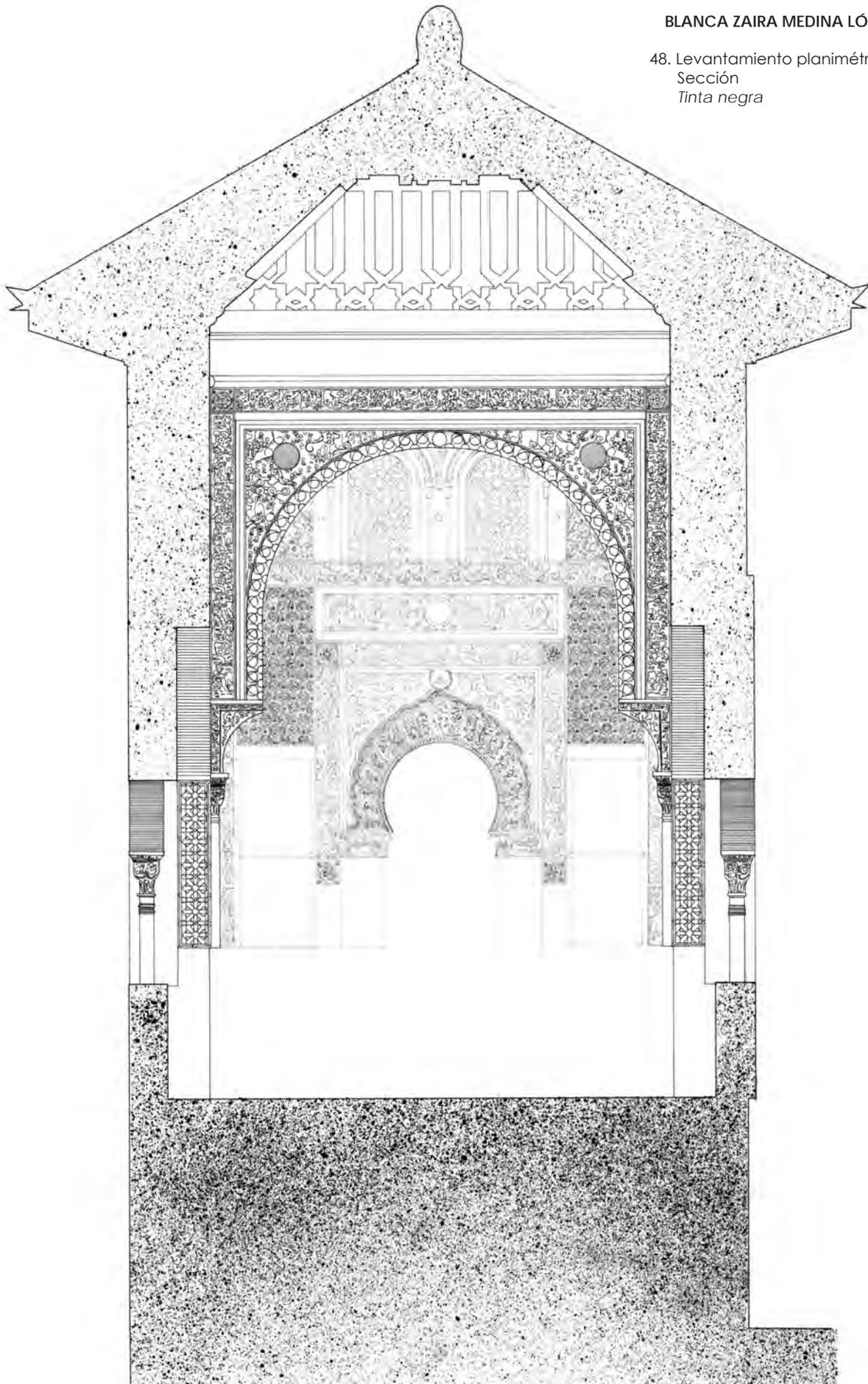


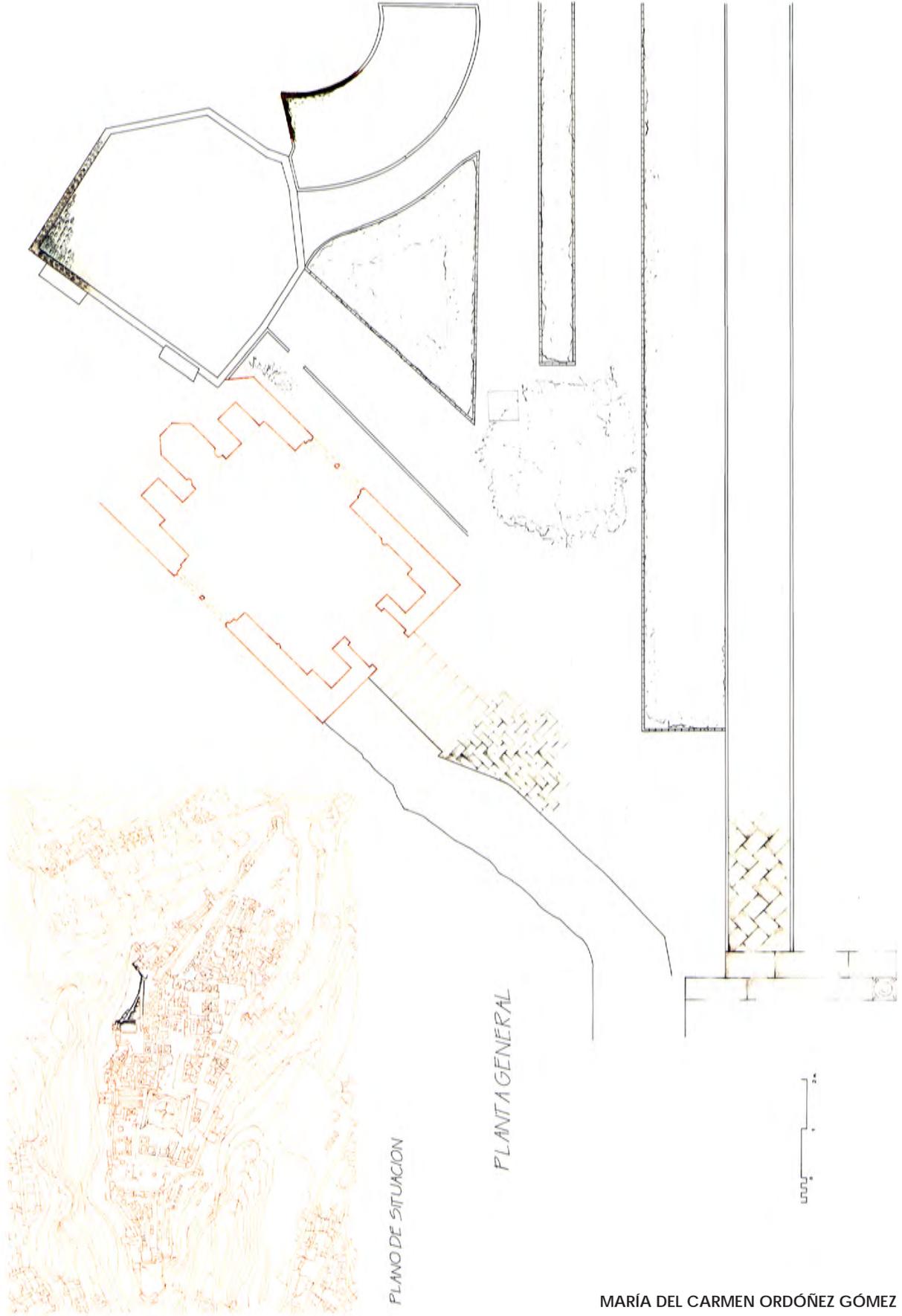
**BLANCA ZAIRA MEDINA LÓPEZ**

47. Levantamiento planimétrico  
Plano de situación. Plano de cubiertas  
Tinta y lápiz color

BLANCA ZAIRA MEDINA LÓPEZ

48. Levantamiento planimétrico  
Sección  
Tinta negra



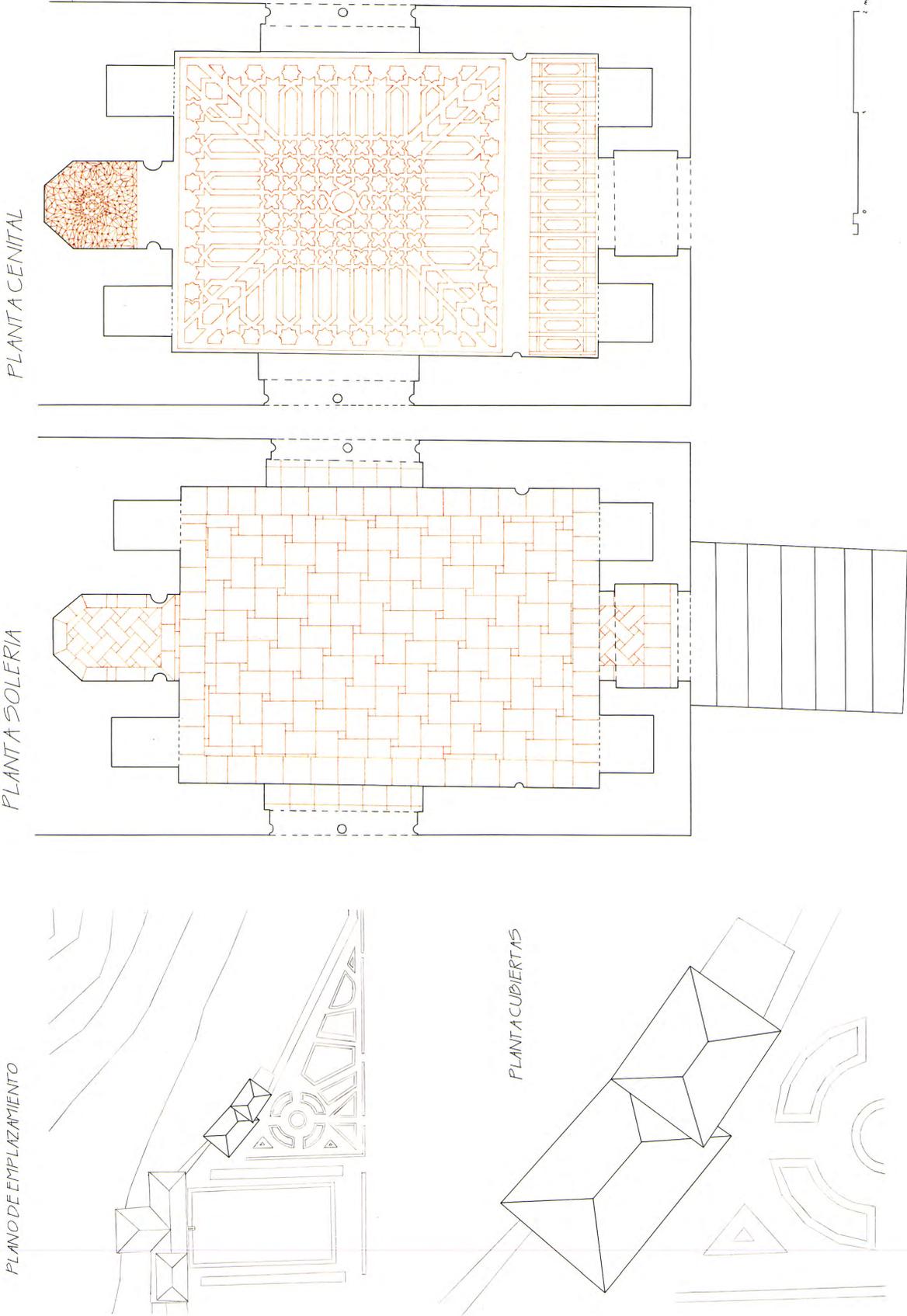


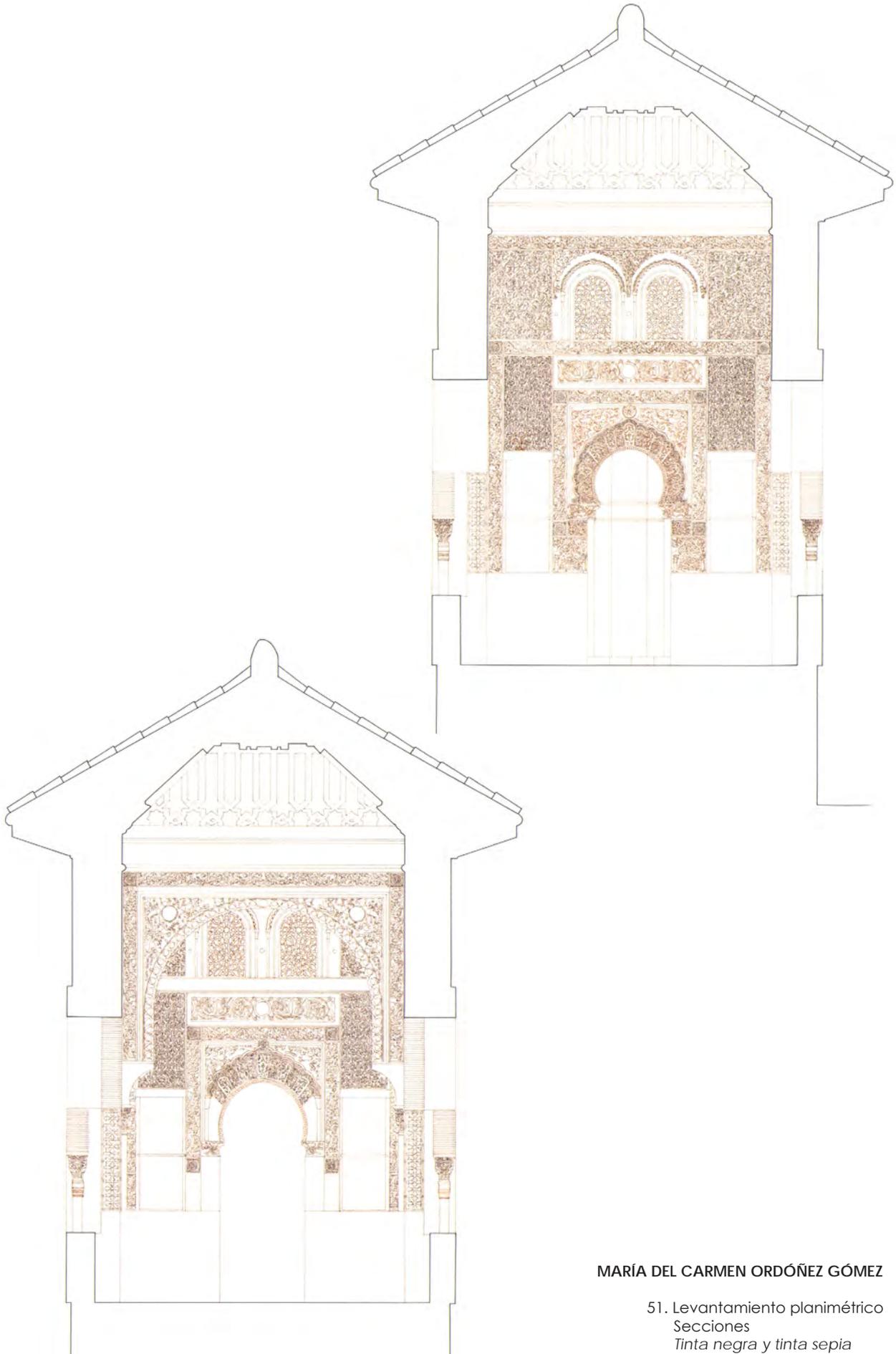
MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

49. Levantamiento planimétrico  
Planta general  
Tinta y lápiz color

MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

50. Levantamiento planimétrico  
Plantas  
Tinta negra y tinta sepia





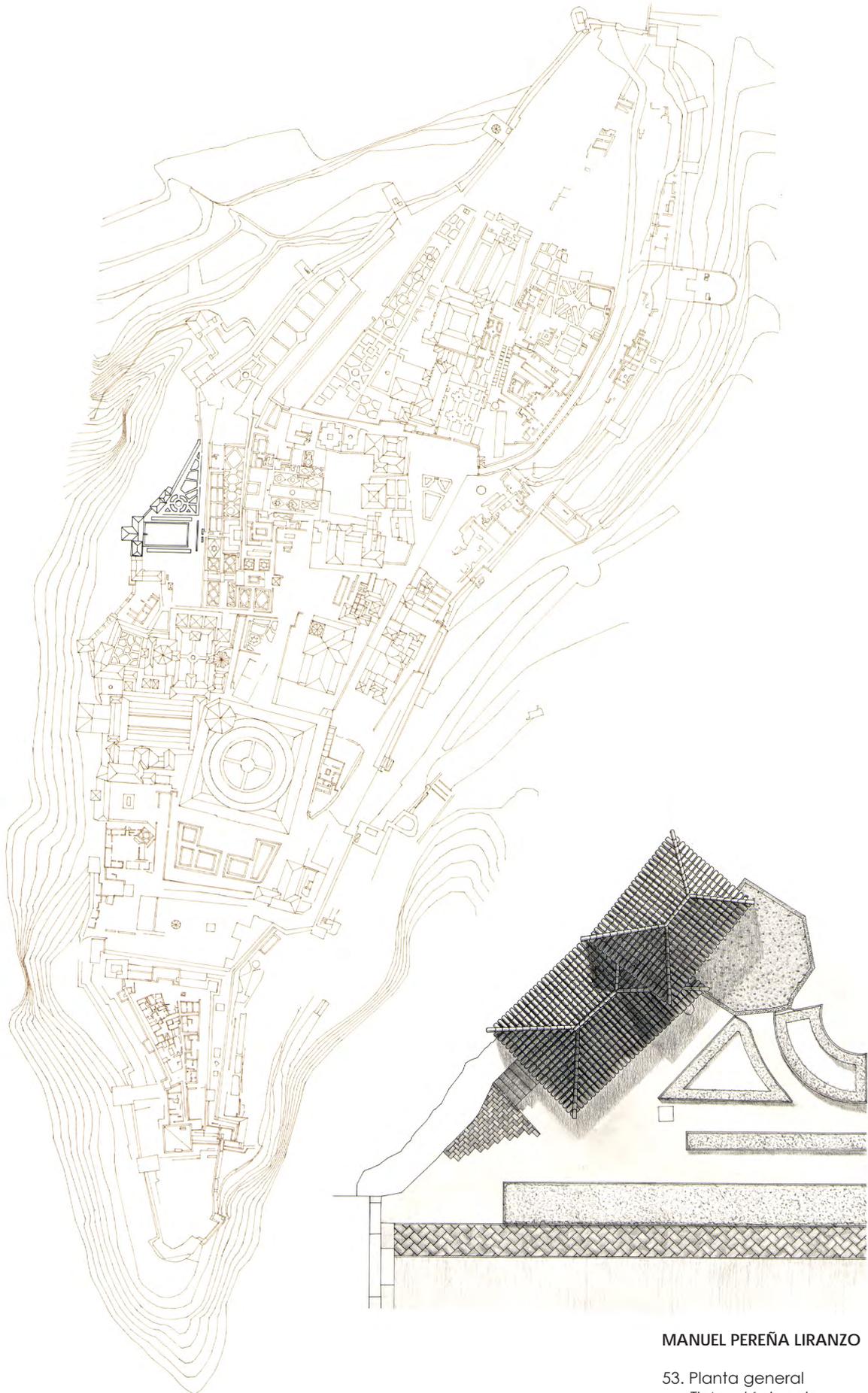
MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

51. Levantamiento planimétrico  
Secciones  
Tinta negra y tinta sepia



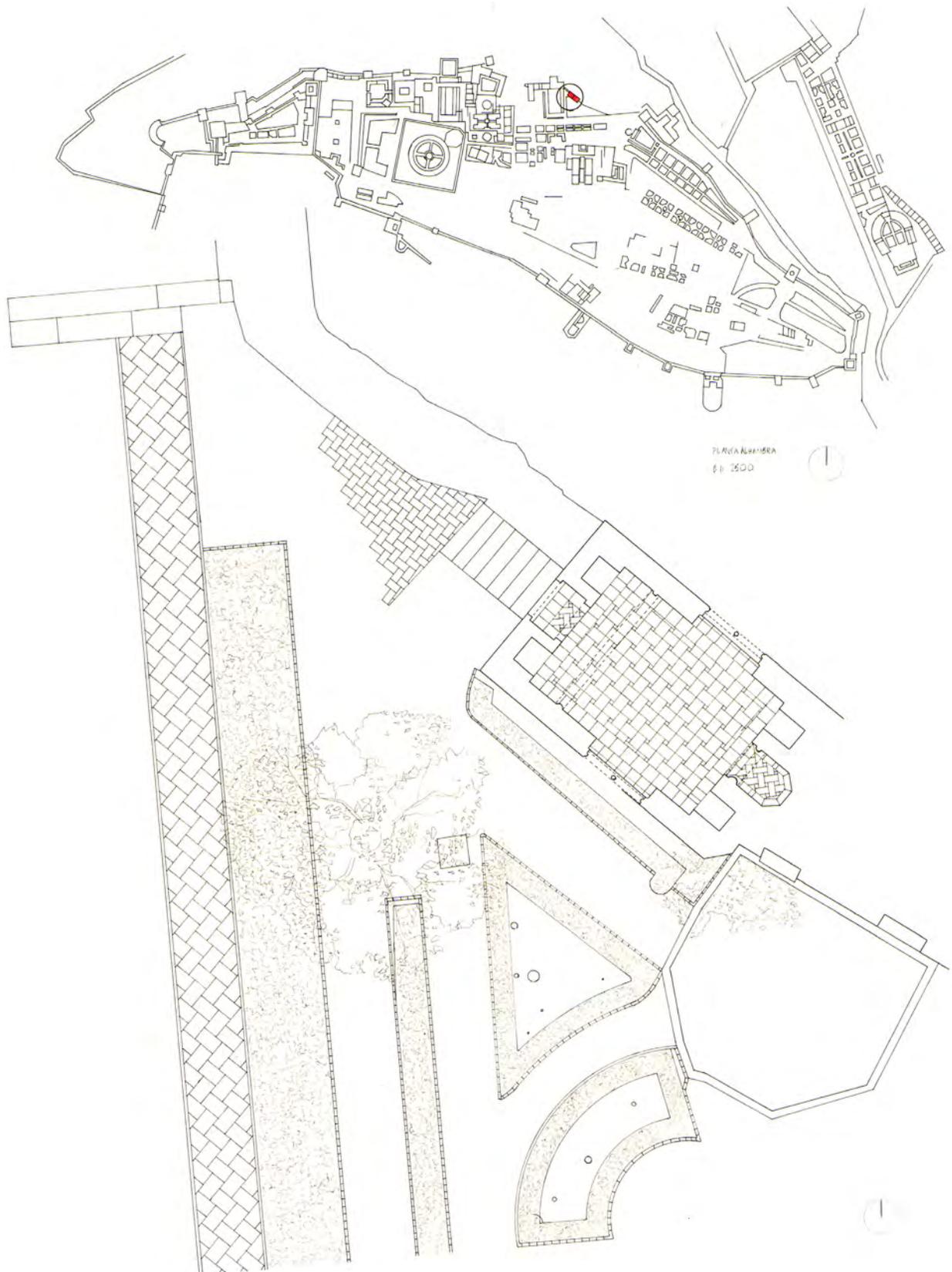
MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

52. Levantamiento planimétrico  
Sección  
Tinta negra y tinta sepia



MANUEL PEREÑA LIRANZO

53. Planta general  
Tinta y lápiz color



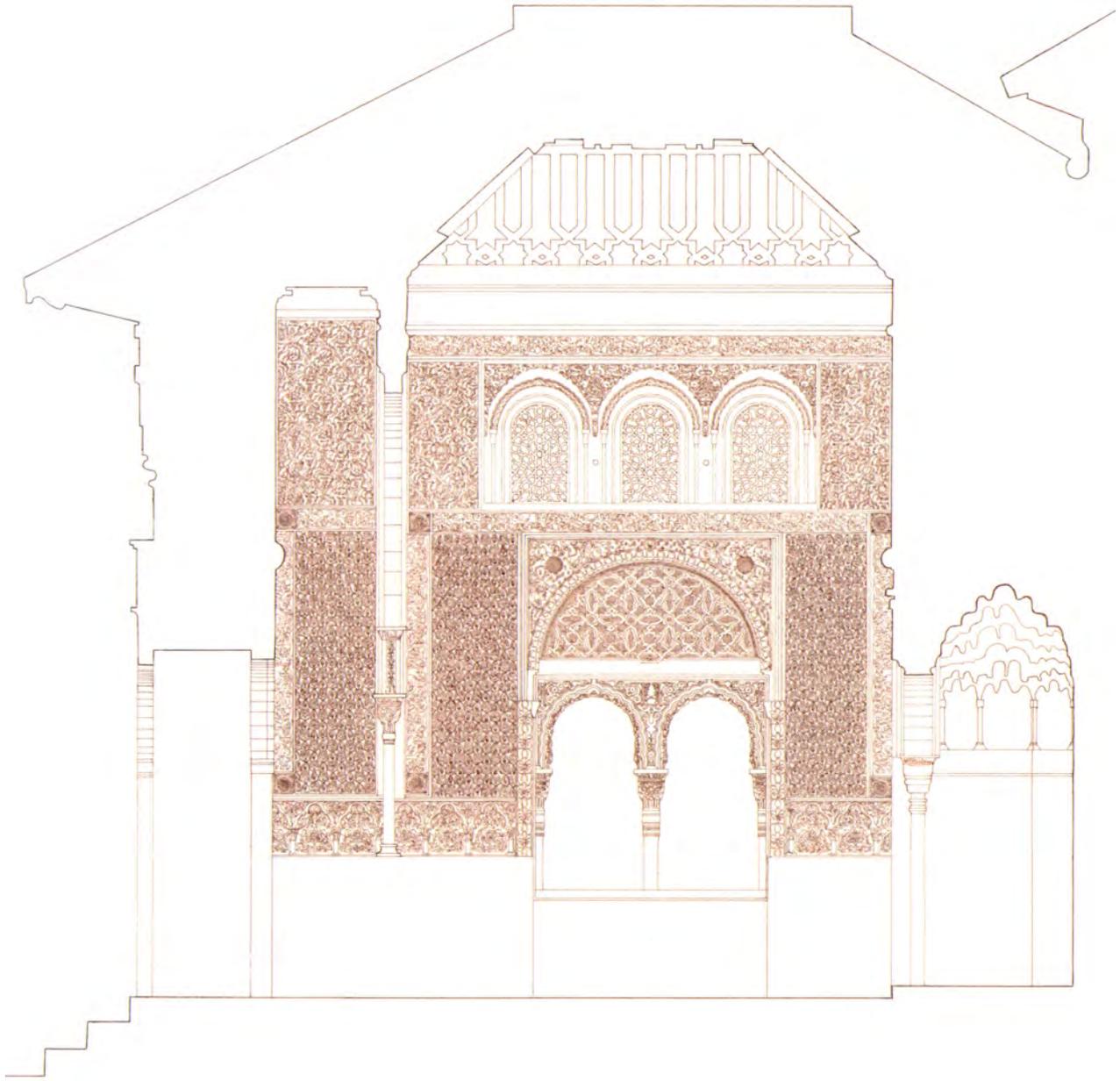
VICTOR REJÓN TERRONES

54. Planta general  
*Tinta*



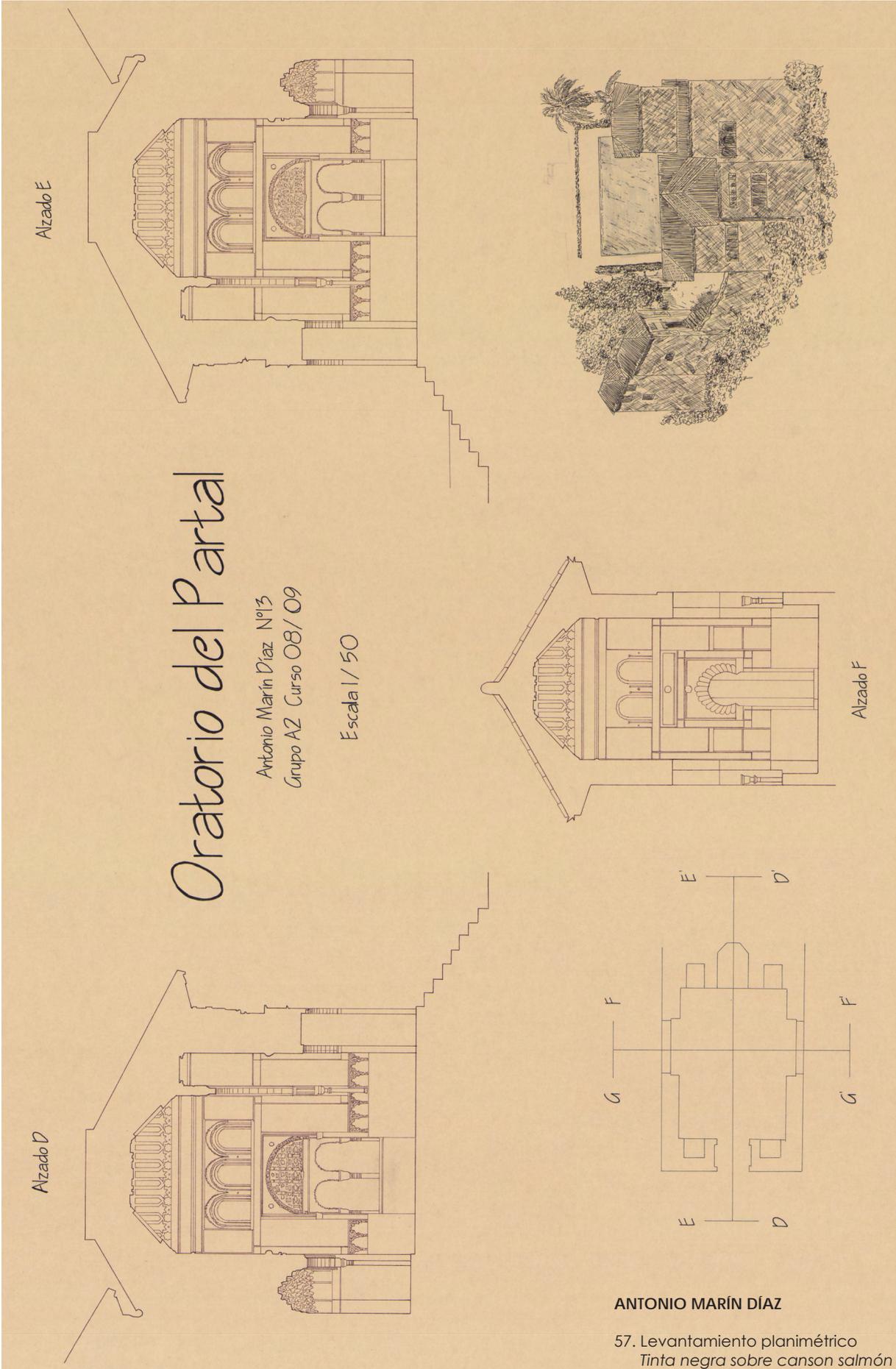
LUCÍA MARTÍN PÉREZ

55. Levantamiento planimétrico  
Secciones  
*Tinta sepia*



LUCÍA MARTÍN PÉREZ

56. Levantamiento planimétrico  
Sección  
Tinta sepia



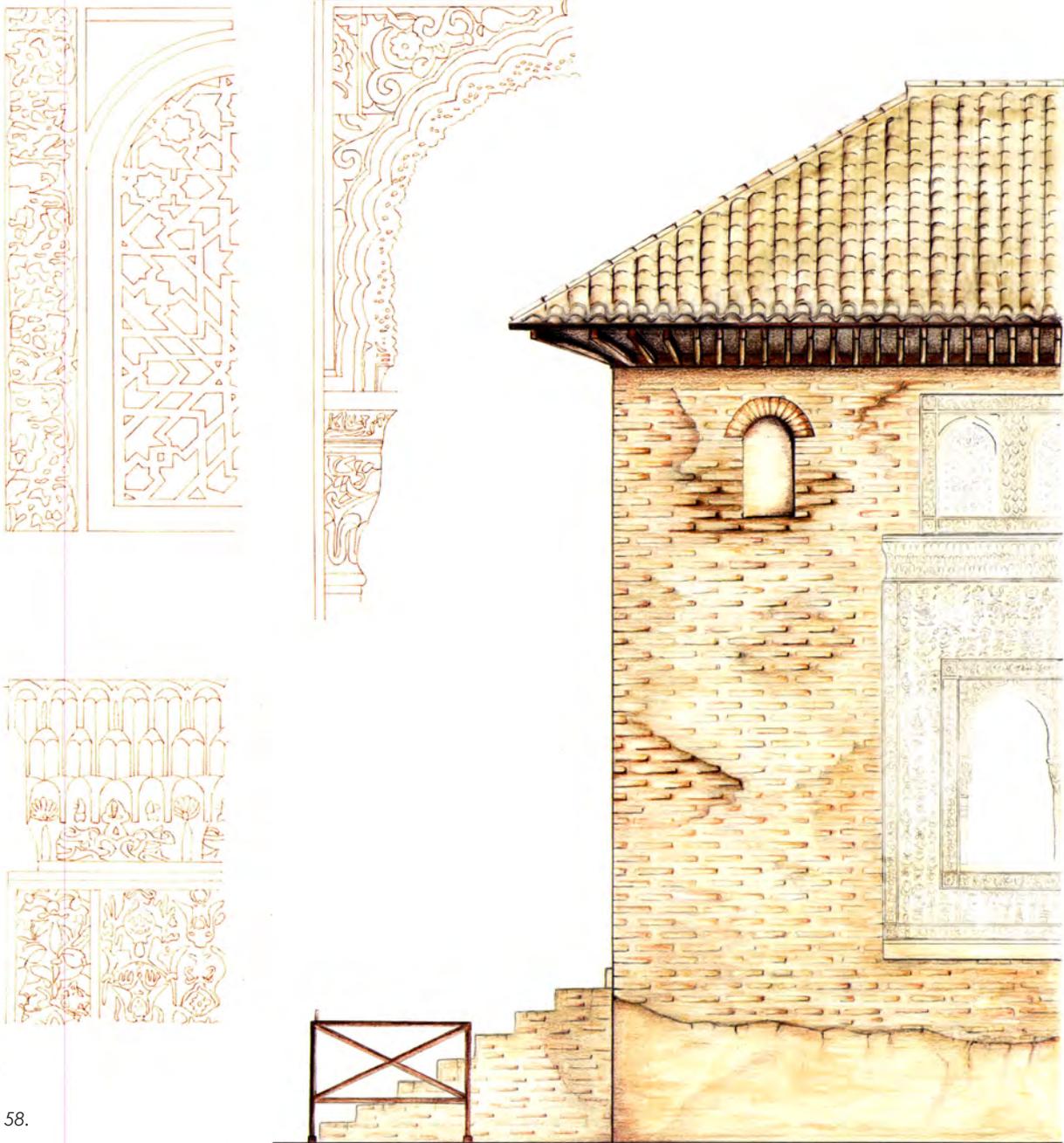
# Oratorio del Partal

Antonio Marín Díaz Nº13  
Grupo A2 Curso 08/09

Escala 1/50

ANTONIO MARÍN DÍAZ

57. Levantamiento planimétrico  
Tinta negra sobre cansón salmón



58.

59.



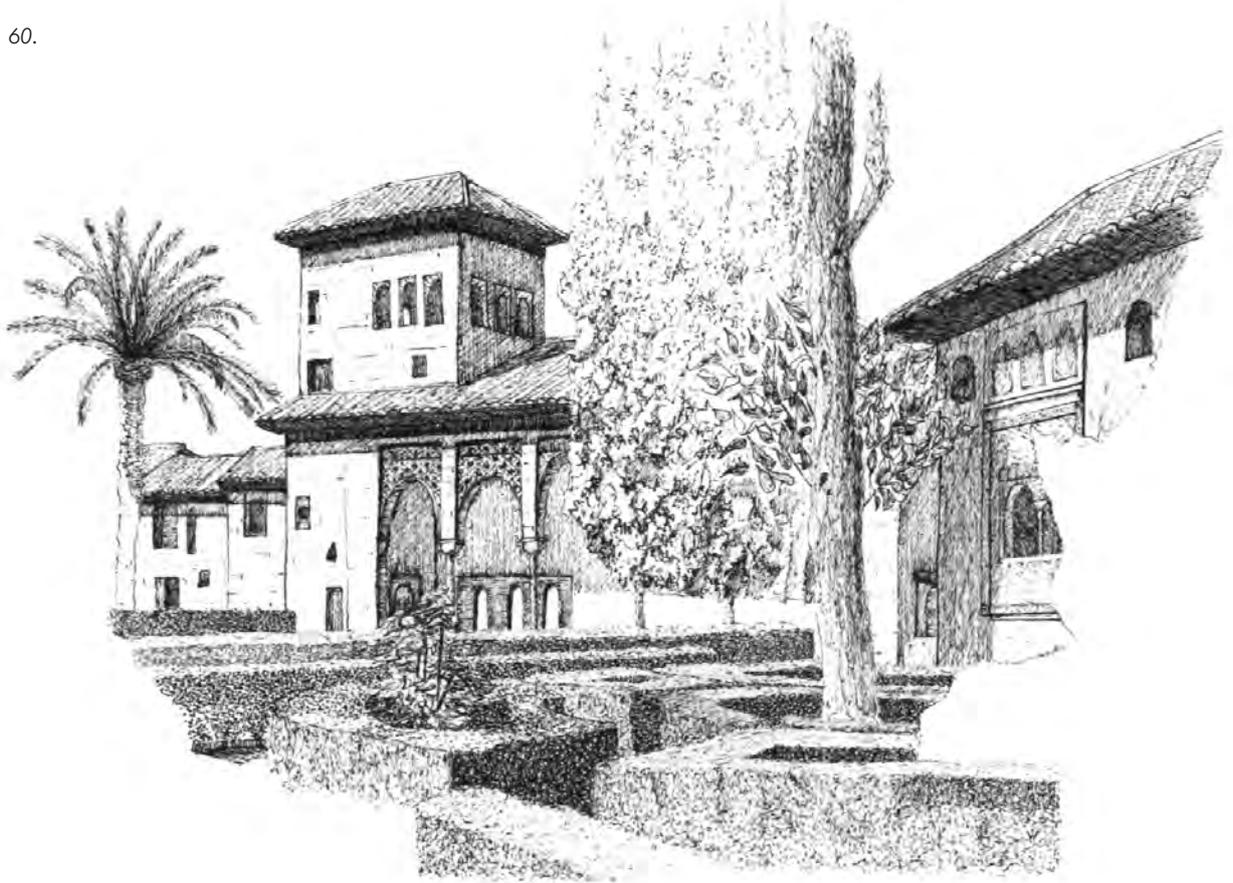
**MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ**

58. Detalle de alzado  
*Tinta y lápiz color*

**ANTONIO MARÍN DÍAZ**

59. Apunte del conjunto del oratorio  
*Lápiz acuarelable*

60.



61.



**MANUEL PEREÑA LIRANZO**

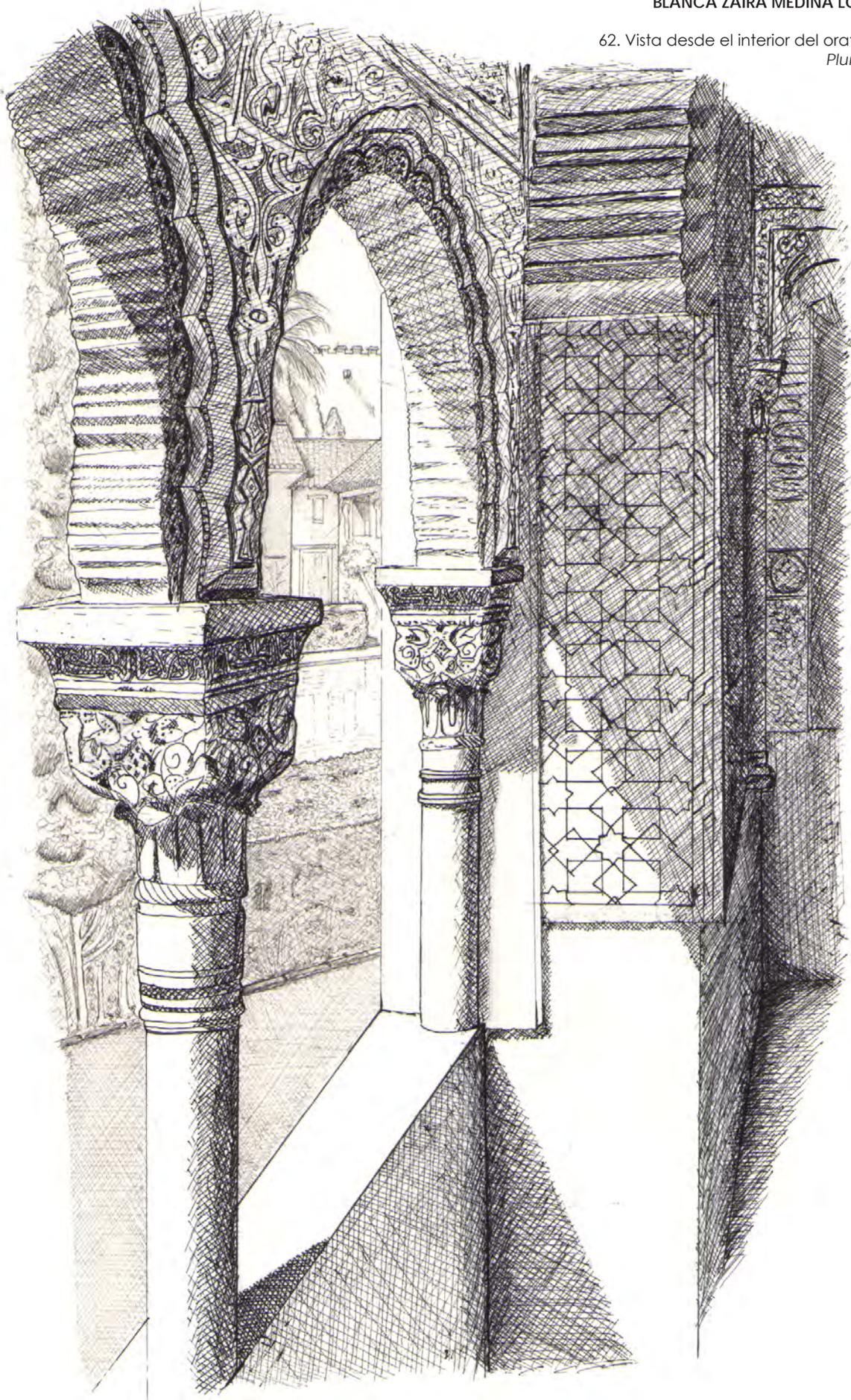
60. Vista del conjunto del Palacio del Partal  
Plumilla

**ANTONIO MARÍN DÍAZ**

61. Vista del conjunto del Palacio del Partal  
Aguada

BLANCA ZAIRA MEDINA LÓPEZ

62. Vista desde el interior del oratorio  
Plumilla





63.

**MANUEL PEREÑA LIRANZO**

63. Detalle de yesería en arco  
*Lápiz color*

**ALVARO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ**

64. Detalle de capitel  
*Grafito y lápiz blanco sobre canson salmón*

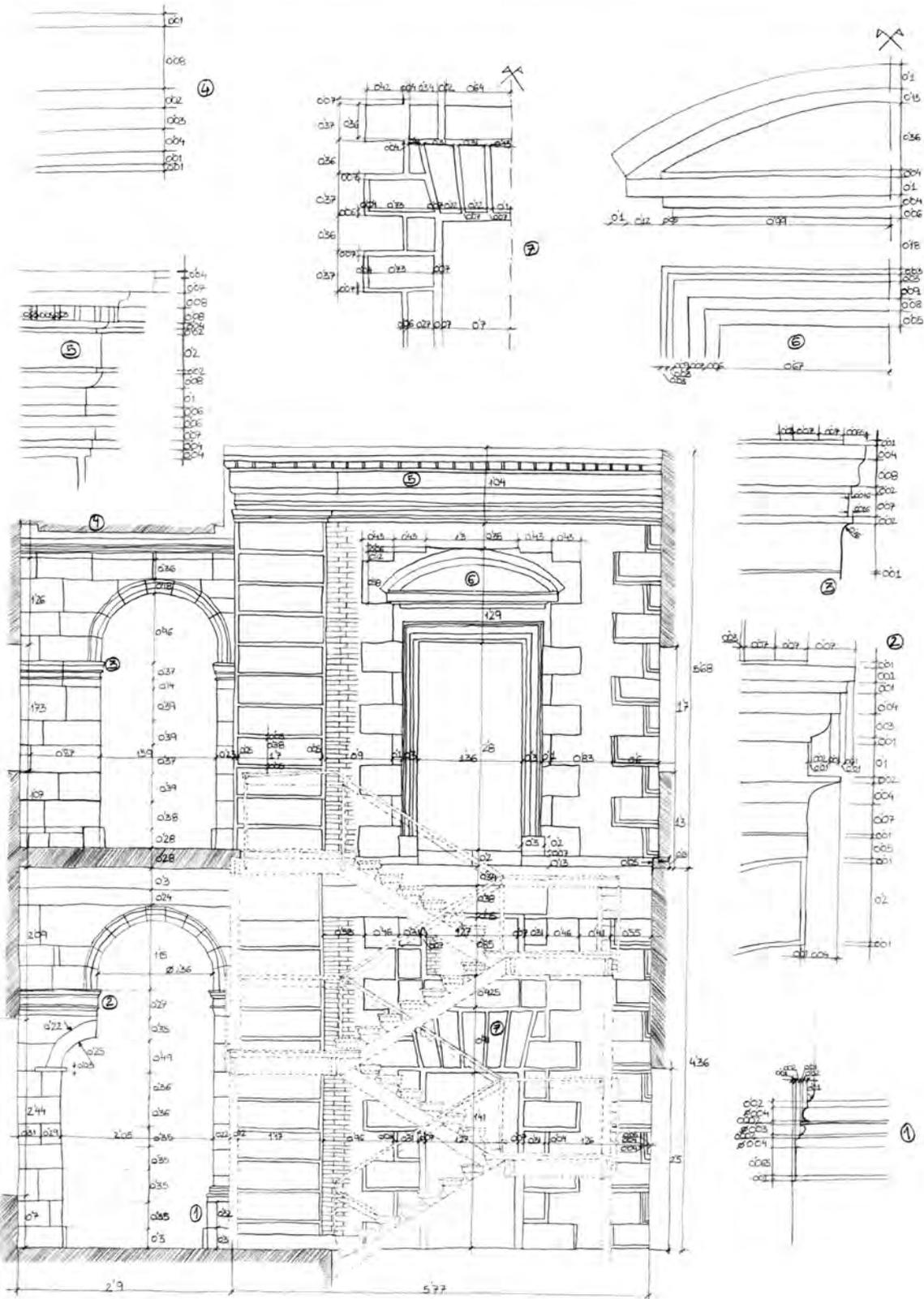


64.



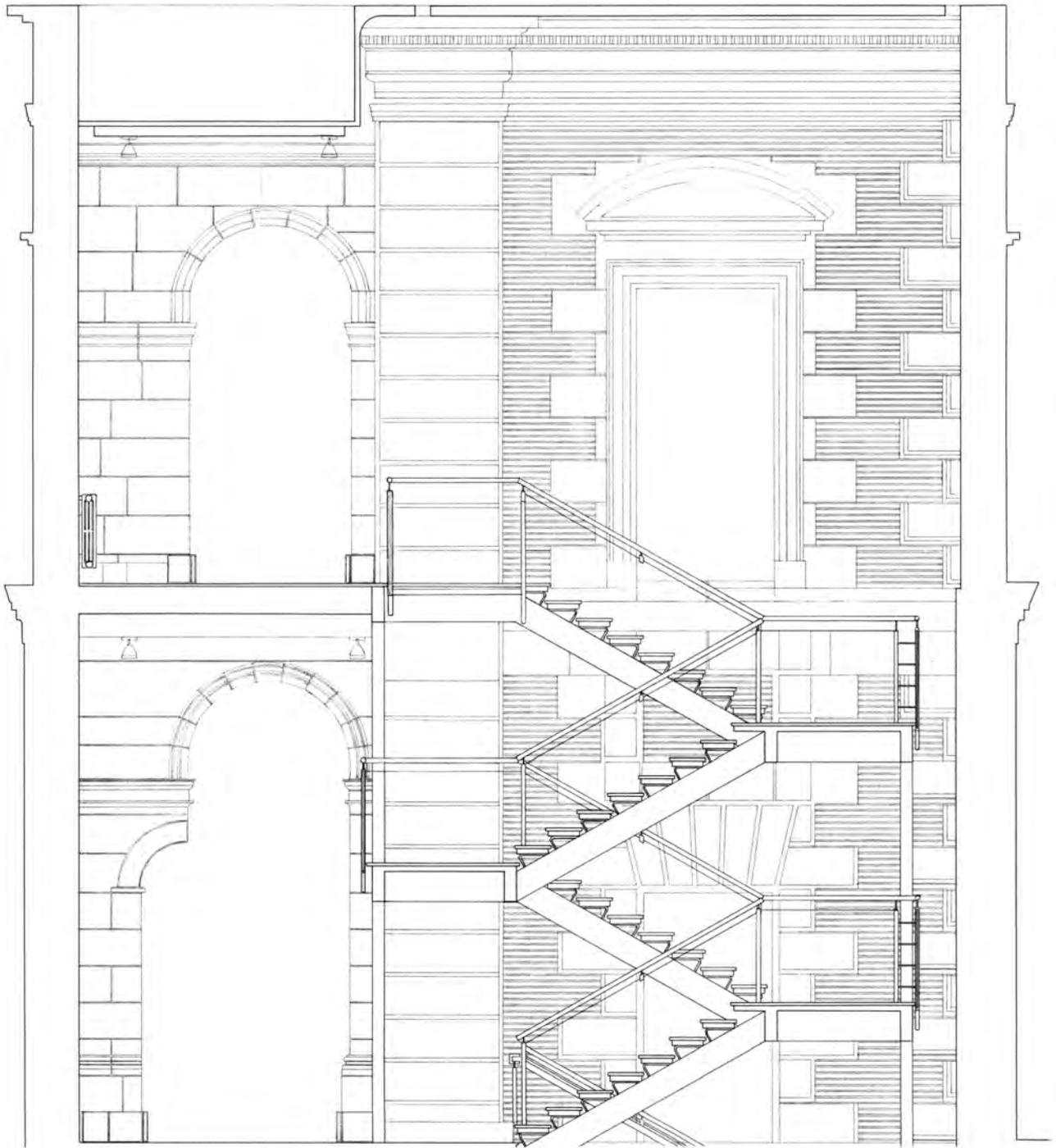




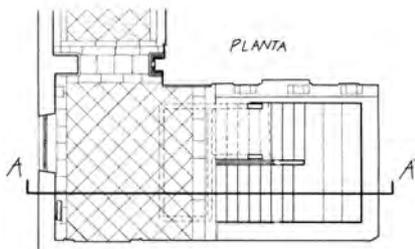


MANUEL PEREÑA LIRANZO

67. Croquizado de alzado y detalles  
Lápiz grafito



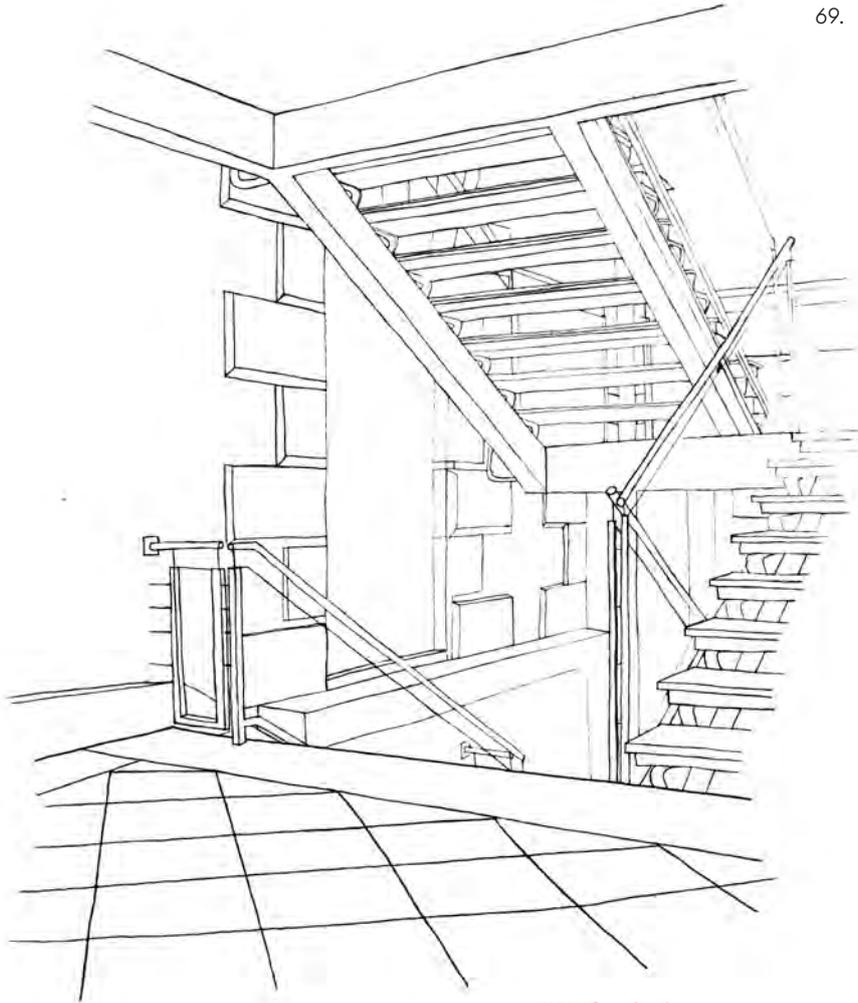
SECCION A-A



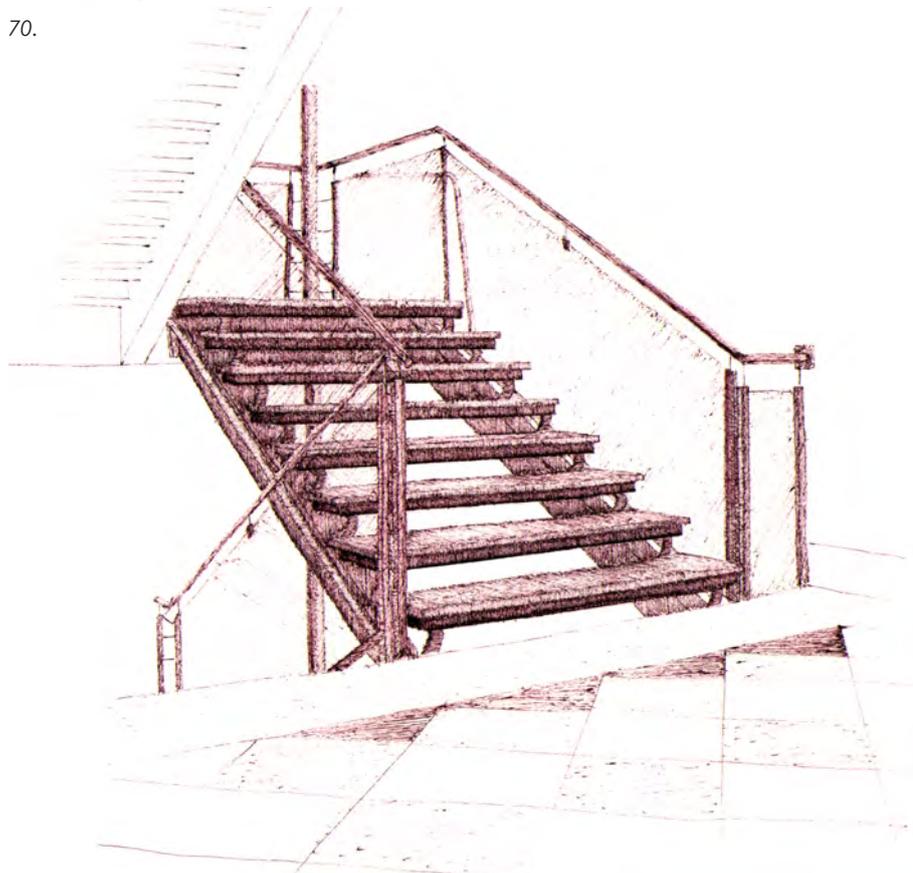
MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

68. Levantamiento planimétrico.  
Alzado  
Tinta negra

69.



70.

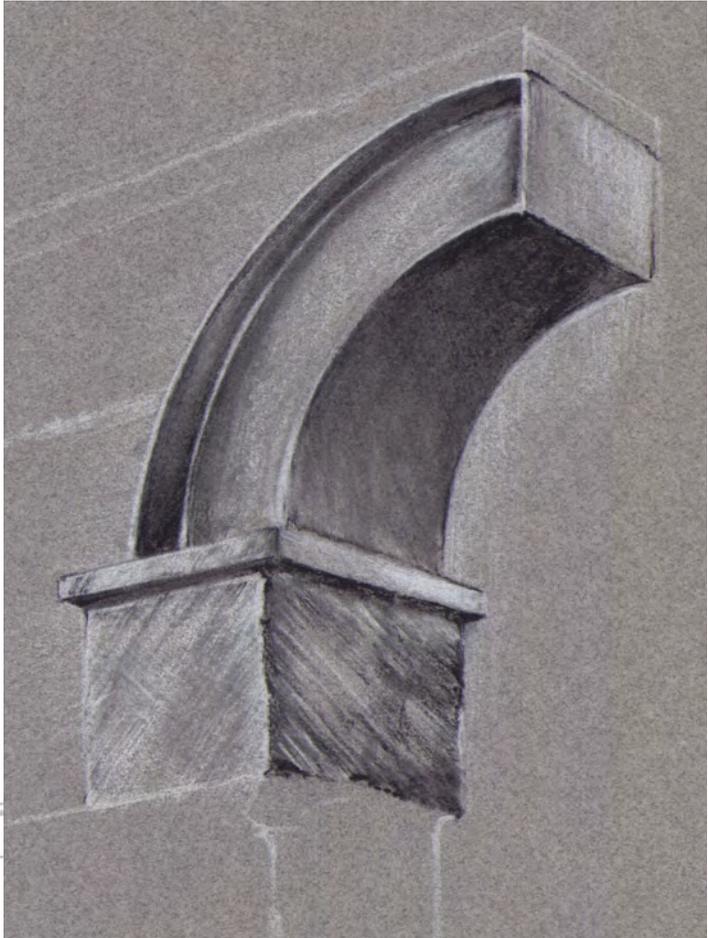


MANUEL PEREÑA LIRANZO

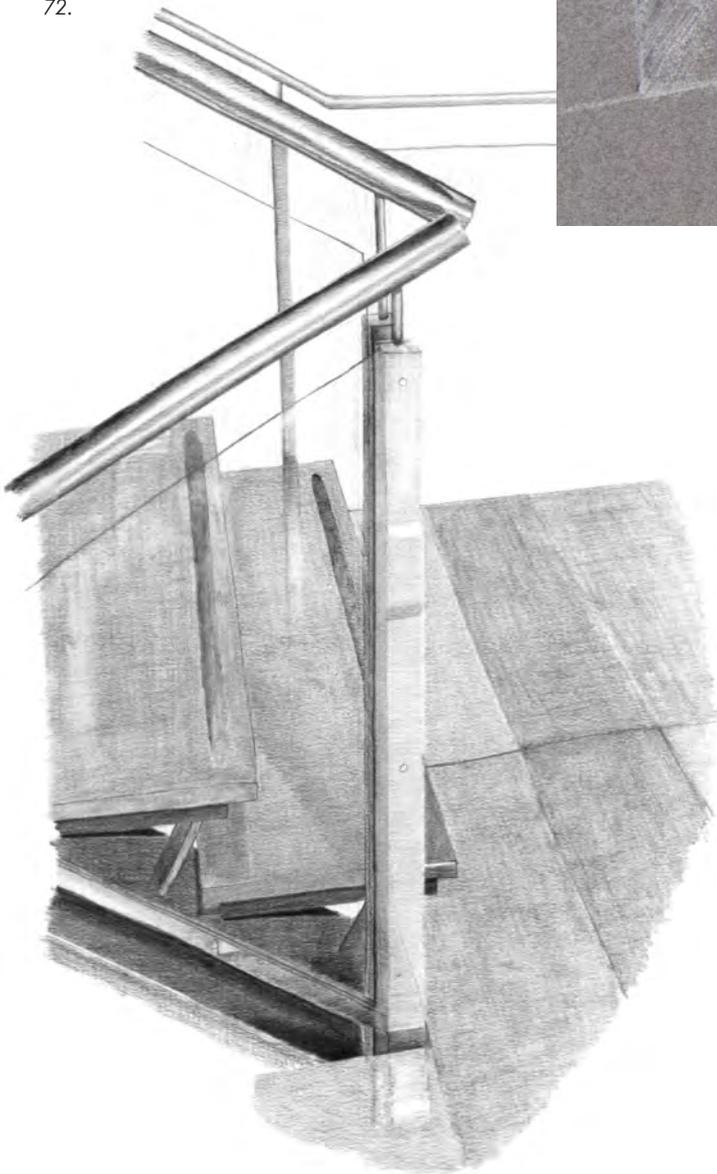
69. Vista de la escalera  
*Tinta*

70. Vista de la escalera  
*Plumilla*

71.



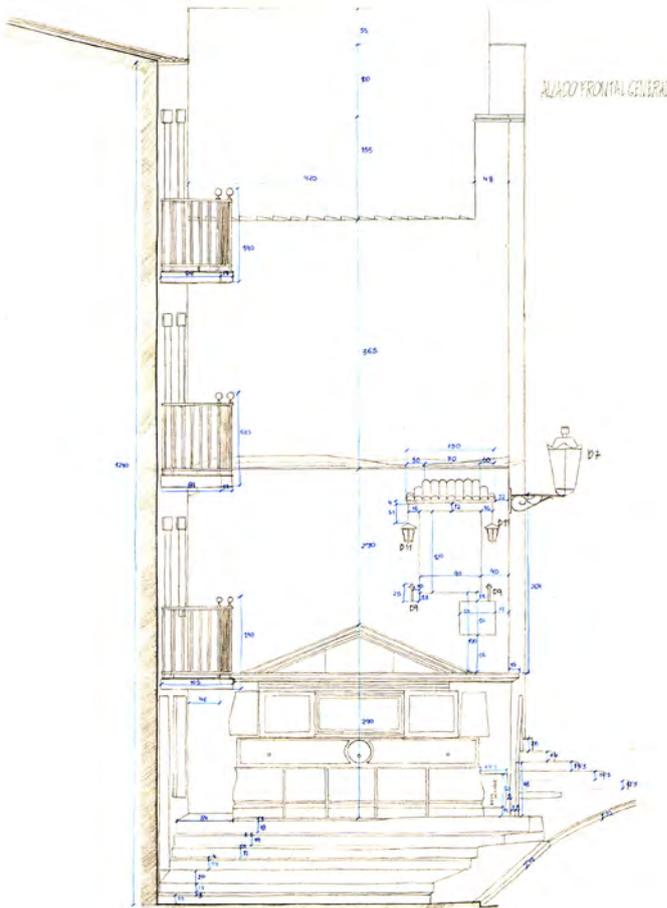
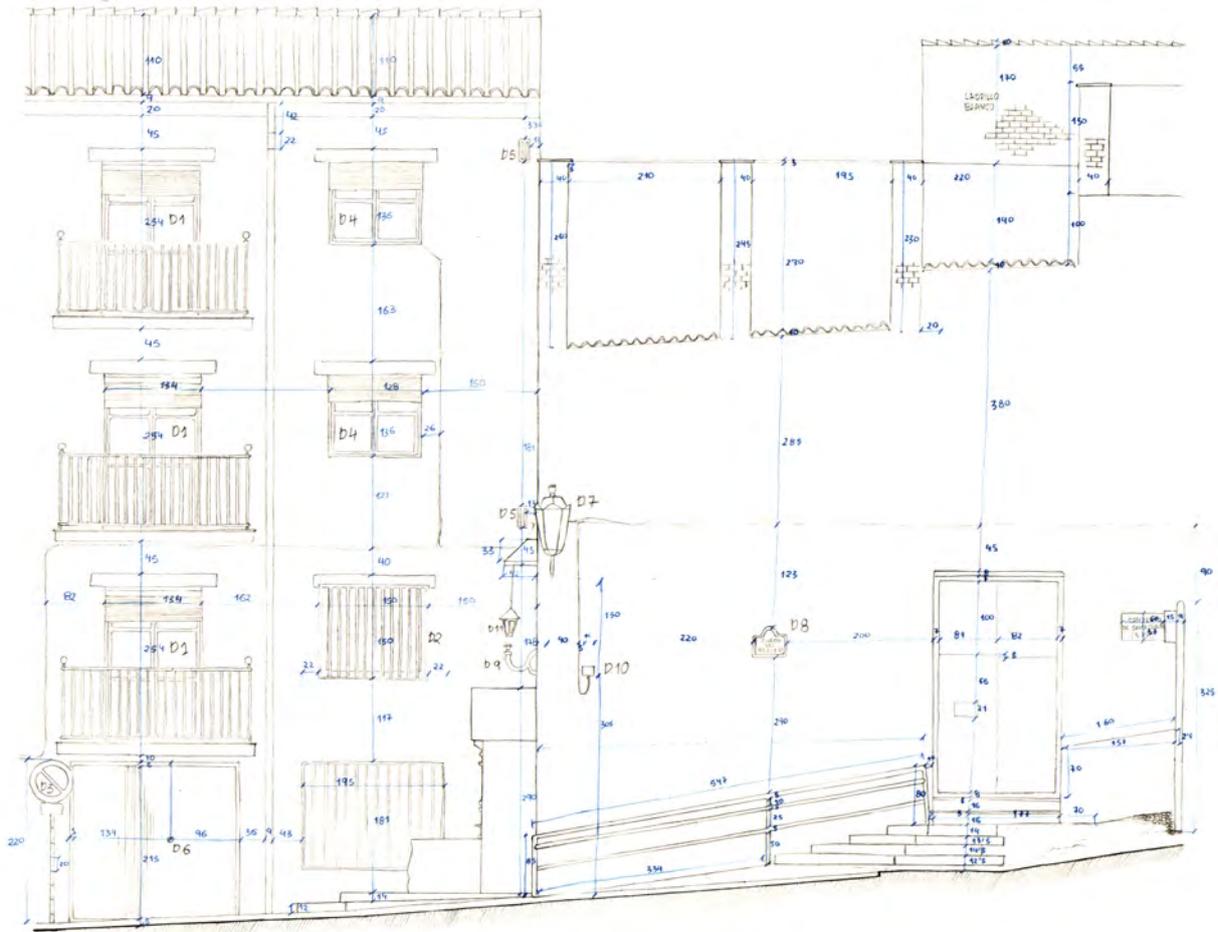
72.



**MANUEL PEREÑA LIRANZO**

71. Detalle de ménsula en arco.  
*Grafito y lápiz blanco sobre canson gris*

72. Detalle de barandilla de escalera  
*Lápiz grafito*

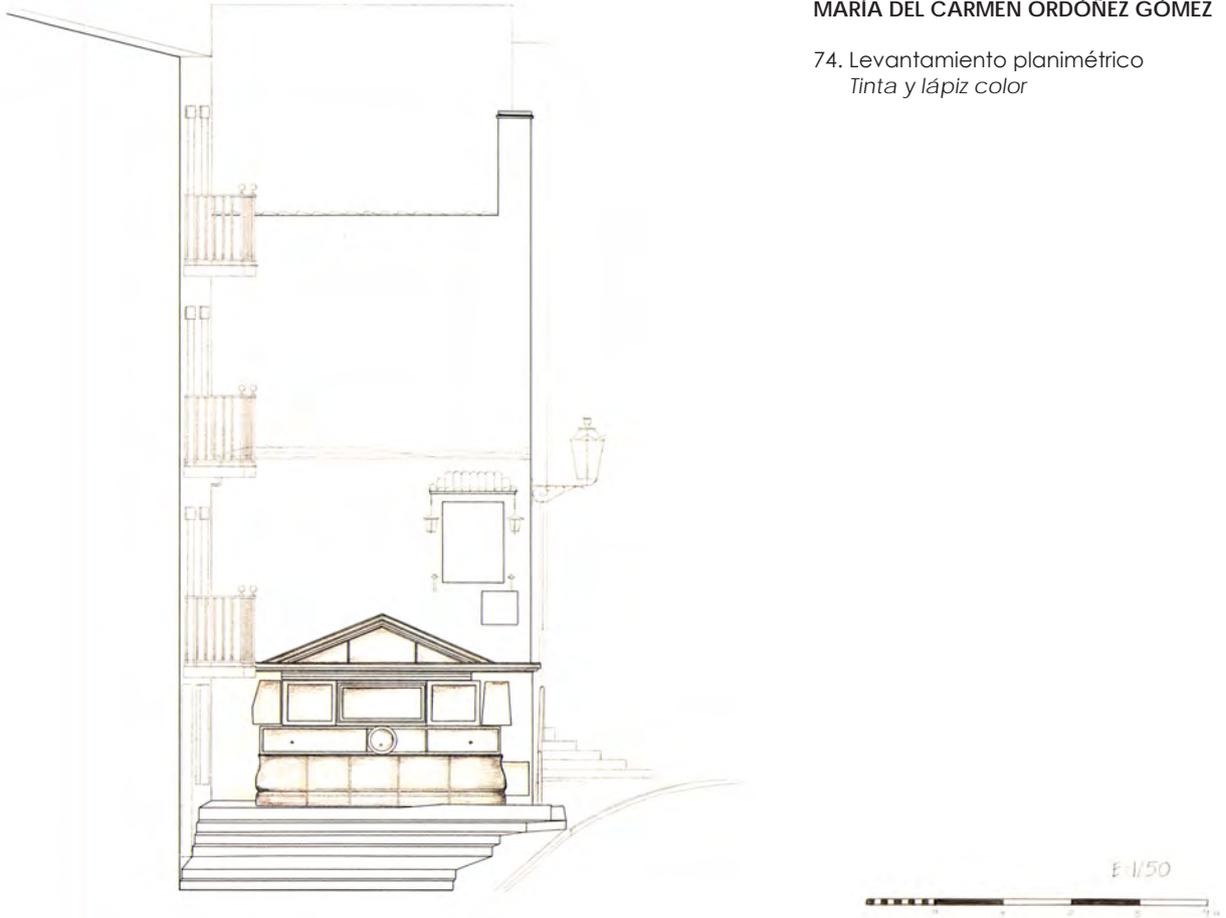


MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

73. Croquizado de pilar y fachadas  
Grafito y cotas en lápiz color azul

MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

74. Levantamiento planimétrico  
Tinta y lápiz color



MARÍA DEL CARMEN ORDÓÑEZ GÓMEZ

75.

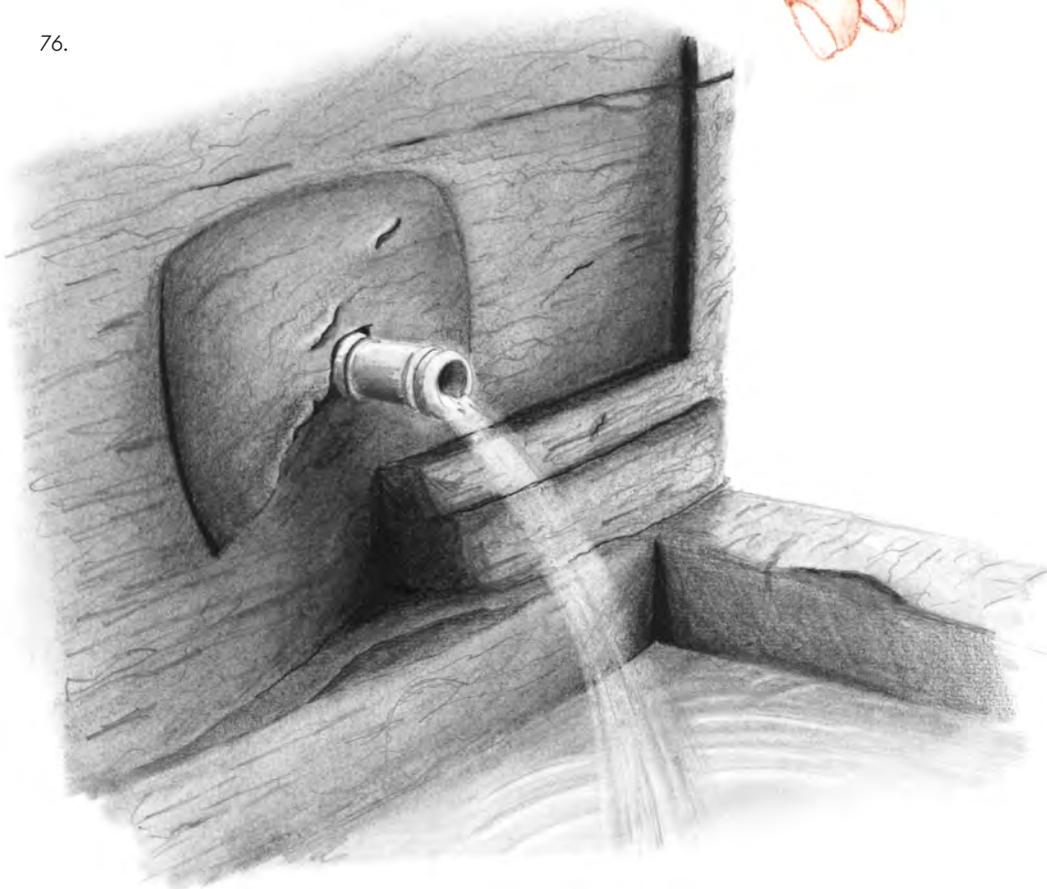
75. Apunte de mano  
*Sanguina*



ALVARO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ

76. Apunte de pilar  
*Lápiz grafito*

76.



A continuación se expone un listado con todos los alumnos que han participado en la presente publicación, junto con las obras que se muestran y una pequeña descripción de las mismas.

ALUMNO	OBRA
Álvaro Gutiérrez Gutiérrez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral izquierdo REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 18      NÚMERO: 15
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Sección REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 18      NÚMERO: 16
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata en escalera de acceso REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo y lápiz blanco sobre canson color salmón PÁGINA: 25      NÚMERO: 25
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata en escalera de acceso REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 25      NÚMERO: 26
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y lápiz blanco sobre canson color salmón PÁGINA: 56      NÚMERO: 64
Jara Jara Gutiérrez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de pilar REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Varios TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 66      NÚMERO: 76
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la escalera estilo imperial REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 28      NÚMERO: 30
Antonio Marín Díaz	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la puerta principal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 30      NÚMERO: 35
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columnas REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y lápiz blanco sobre canson azul PÁGINA: 23      NÚMERO: 21
Lucía Marfín Pérez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de farola en acceso REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 24      NÚMERO: 23
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul PÁGINA: 34      NÚMERO: 39
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra sobre canson salmón PÁGINA: 52      NÚMERO: 57
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte general del oratorio REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz acuarelable PÁGINA: 53      NÚMERO: 59
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del conjunto del palacio del Partal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 54      NÚMERO: 61
Lucía Marfín Pérez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral derecho REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra PÁGINA: 17      NÚMERO: 14

Lucía Martín Pérez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Patal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta sepia  
 PÁGINA: 50 NÚMERO: 55

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Sección  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Patal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta sepia  
 PÁGINA: 51 NÚMERO: 56

Blanca Zaira Medina López

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Plano de situación. Planta baja  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 15 NÚMERO: 10

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral derecho  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
 PÁGINA: 16 NÚMERO: 11

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral izquierdo  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta sepia  
 PÁGINA: 16 NÚMERO: 12

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Sección  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 17 NÚMERO: 13

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta cubiertas  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Patal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 42 NÚMERO: 47

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Sección  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Patal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
 PÁGINA: 43 NÚMERO: 48

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista desde el interior del oratorio  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Patal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 55 NÚMERO: 62

Maricarmen Ordóñez Gómez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Plano de situación. Planta baja  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 11 NÚMERO: 5

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Sección  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
 PÁGINA: 12 NÚMERO: 6

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Planta baja y alzado frontal  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 13 NÚMERO: 7

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral derecho  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz grafito  
 PÁGINA: 14 NÚMERO: 8

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado lateral izquierdo  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 14 NÚMERO: 9

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata en escalera de acceso  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 26 NÚMERO: 28

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la escalera estilo imperial  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 29 NÚMERO: 32

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la escalera estilo imperial  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 29 NÚMERO: 33

Maricarmen Ordóñez Gómez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la escalera estilo imperial  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 29 NÚMERO: 34

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la puerta principal  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 30 NÚMERO: 36

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado. Planta general y detalles  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
 PÁGINA: 35 NÚMERO: 40

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Plantas y alzados  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
 PÁGINA: 36 NÚMERO: 41

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado. Alzados  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
 PÁGINA: 37 NÚMERO: 42

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado. Sección y detalles  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
 PÁGINA: 38 NÚMERO: 43

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado. Sección y detalles  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
 PÁGINA: 39 NÚMERO: 44

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta general  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 44 NÚMERO: 49

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 45 NÚMERO: 50

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 46 NÚMERO: 51

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Sección  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 47 NÚMERO: 52

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de alzado  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 53 NÚMERO: 58

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
 PÁGINA: 61 NÚMERO: 68

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de pilar y fachadas  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Pilar de agua en cuesta del Realejo  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
 PÁGINA: 64 NÚMERO: 73

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Pilar de agua en cuesta del Realejo  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 65 NÚMERO: 74

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de mano  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Varios  
 TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina  
 PÁGINA: 66 NÚMERO: 75

Antonio J. Pancorbo Armenteros

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de zona exterior  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito  
 PÁGINA: 7 NÚMERO: 1

Antonio J. Pancorbo Armenteros	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de zona interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Grafito PÁGINA: 8 NÚMERO: 2
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Plano de situación y sección REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra PÁGINA: 9 NÚMERO: 3
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta baja REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color PÁGINA: 10 NÚMERO: 4
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la escalera de estilo imperial REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 27 NÚMERO: 29
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Plano de situación. Plano de cubiertas REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 40 NÚMERO: 45
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Tinta sepia PÁGINA: 41 NÚMERO: 46
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Tinta sepia y lápiz color PÁGINA: 20 NÚMERO: 18
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista exterior desde la Avenida de Madrid REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla tinta sepia PÁGINA: 21 NÚMERO: 19
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la entrada en ángulo REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 23 NÚMERO: 22
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la escalera de estilo imperial REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 28 NÚMERO: 31
Manuel Pereña Liranzo	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del acceso principal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 31 NÚMERO: 37
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de patio interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz blanco sobre canson gris PÁGINA: 32 NÚMERO: 38
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta general REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color PÁGINA: 48 NÚMERO: 53
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del conjunto del Palacio del Partal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 54 NÚMERO: 60
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de yesería en arco REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 56 NÚMERO: 63
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas de escalera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 58 NÚMERO: 65
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de sección y detalles REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 59 NÚMERO: 66

Manuel Pereña Liranzo

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de alzados y detalles  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
 PÁGINA: 60                      NÚMERO: 67

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la escalera  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta  
 PÁGINA: 62                      NÚMERO: 69

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la escalera  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 62                      NÚMERO: 70

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de ménsula en arco  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y lápiz blanco sobre canson gris  
 PÁGINA: 63                      NÚMERO: 71

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de barandilla de escalera  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Escalera de traductores  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
 PÁGINA: 63                      NÚMERO: 72

Victor Rejón Terrones

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
 PÁGINA: 19                      NÚMERO: 17

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista exterior de la portada  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 22                      NÚMERO: 20

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de farola en acceso  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 24                      NÚMERO: 24

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata en escalera de acceso  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Facultad de Medicina  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 26                      NÚMERO: 27

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta general  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Oratorio en el entorno del Partal  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta  
 PÁGINA: 49                      NÚMERO: 54

EL CONTENIDO DE ESTA SELECCIÓN DE TRABAJOS NO PODRÁ SER REPRODUCIDO, ALMACENADO O TRANSMITIDO, TOTAL O PARCIALMENTE, POR NINGÚN MEDIO, DE NINGUNA FORMA Y PARA NINGÚN FIN, SIN PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE SUS AUTORES.

TÍTULO: Dibujo, Memoria Gráfica, curso 2008-2009

NÚMERO DEPÓSITO LEGAL: GR 884-2010

NÚMERO I.S.B.N.: 978-84-608-1022-3

EDITA: Departamento de Expresión Gráfica  
de la Universidad de Granada

IMPRIME: Reproducciones Ocaña S. L.

AUTOR: Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto

El profesor de la materia ha efectuado los trabajos de selección, reproducción y maquetación, no percibiendo por ello compensación económica alguna.