

# LETRAS

DE LOS VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR  
En los Maytines del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo en la Real  
Capilla de la Ciudad de Granada este año  
de 1699.

*PUESTOS EN MUSICA*

POR D. ALONSO DE BLAS Y SANDOVAL  
Maestro de dicha Real Capilla.

*DEDICADOS*

AL DOCTOR D. LORENZO ARIAS FUSTERO Y QUESADA  
Vicario que fue de la Ciudad de Luzena y su Partido, Capellan de Honor  
de su Magestad, Chantre Dignidad, y Canonigo de la S. Iglesia  
Metropolitana de dicha Ciudad  
de Granada.

*DEDICATORIA.*

**A** Ntes que la pauta estampasse las primeras lineas para la metrica a  
monia de esta festividad, ya avian resonado en mi obsequioso re  
pecto los sonoros ecos del nombre de v. m. con cuyo asylo oñó tirar le  
primeros rasgos mi inhabilidad: y si fueron hijos de mi obligacion pa  
emprenderse, merezcan les adopte el patrocinio de v. m. para conservarl  
en cuya memoria suplico à v. m. tenga mi inutilidad, para que incessabl  
mente pida à la Magestad Divina, que concediendo à v. m. felizes est  
fantas Pascuas, las multiplique por dilatados siglos en su mayor grandeza.

B. l. m. de v. m. su mayor servid.  
M. D. Alonso de Blas  
Sandoval.



NOCTURNO PRIMERO.

Villancico i. Kalenda.

Estrivillo.

1 **A** De los Cielos,  
celestes milicias.

2 **A** de la tierra,  
mortales esquadras.

1 **A**tended, atended de mis voces  
la armonia mas vfana.

2 **E**scuchad, escuchad de mis luzes  
la sonora consonancia.

**B**rillen las luzes.

1 **V**ele la guardia,  
os Cielos, y la tierra  
el Principe de paz hagan la salva.  
loquen las campanas,  
escuenen los clarines, y las caxas,  
en las Fortalezas  
manderadas se tremolen, y se batan,  
nassen ya las marciales alegrías  
n voces de sonoras chirimias;  
ues oi se alza el pedó por la vitoria,  
ue al hombre dá la paz, y à Dios la  
Callad, y oid, (gloria.  
que el pendon tremolan à Rey tá  
idos. Los Cielos, y la tierra (feliz  
ense las noches Buenas,  
enen las voces, hagan la salva,  
es junta esta noche al Sol con el  
a tierra festiva (Alva.  
r el Rey de los Cielos viva, viva,  
es canta la vitoria,  
e al hombre dá la paz, y à Dios la  
COPLAS. (gloria.  
Dichos los hombres vivan,  
es vn Rey Divino logran,

tan apacible, y humano,  
que están con él en la gloria,  
Vivan, pues felices saben,  
que sus conveniencias proprias  
se las folicita amante  
el mismo Dios en persona.  
Ya viene à ajustar las pazes,  
desterrando la discordia,  
que introduxo entre dos Reynos  
la ingratitud ambiciosa,  
Ya las dos naturalezas,  
aunque distintas conforma,  
y à la inferior, para vnirlas,  
mysterioso proporciona.  
Nuestra successiva, deuda  
paga su mano piadosa,  
facandonos del tributo  
con la Redempcion que otorga.  
Cielos, y tierra festivos,  
por obsequio, y por lisonja,  
con las voces, y las luzes  
pendon à su Rey tremolan.  
Villancico ij. Estrivillo.  
**A**Y divino amor,  
que los finos suspiros entregas  
al ayre veloz.  
Ay divino amor,  
que dulces cariños,  
que tiernos halagos  
de las pajas amante fabricas  
tus flechas, y rayos,  
tus llamas divinas,  
tu fuego, y tu ardor.  
Ay divino amor,  
que finos suspiros  
entregas al ayre veloz.

COPLAS.

C O P L A S.

Del Cielo à vn Portal se arroja  
en alas de su aficion,  
disimulado en ternuras  
las Magestades de vn Dios.  
Ay divino amor,  
que aunque tiembla al sentir  
los rigores  
del frio equilon,  
es su fuego del pecho  
mas puro  
la esfera mejor.

Ay divino amor.

Ya de su dorada cuna  
dexa el pagizo arrebol,  
y alla en el virgineo pecho  
el trono de su aficion.

Ay divino amor,  
que en sus manos el mundo  
tyrano  
triunfar pretendió,  
porque fueren del triunfo  
sus palmas  
heroyco blason.

Ay divino amor.

Villancico iij. Xacara.  
Estrivillo.

**X** Acarita nueva,  
que la noche la trae, y la lleva.  
Oygan,  
que es de vn valiente la historia.  
Oygan,  
que viendo el mundo perdido.  
Oygan,  
tomandolo por su quenta,  
dize:

Que por Jesu Christo  
han de ver, siendo tan Hombre,  
su proceder infinito.  
Oygan,  
que han de temerle por grande  
los que le ven tamaño,  
haziendo que le confiesen  
al verle humano, y divino,  
Oygan, y fabrán sus prodigios.

C O P L A S.

Esto fue sobre vna riña  
que hubo allà en el Paraíso,  
donde empeçando en palabras,  
dos muertes hubo al principio.

Fue vna mançana podrida  
la causa, conque el delito  
passando al genero humano,  
quedó el pobre destruido.

A castigar tan gran culpa  
baxó el Señor que los hizo,  
sin perdonarlos por pobres,  
ni dexar por escondidos.

Hasta que passando tiempo,  
en los Estrados divinos  
se decretó, que viniesse  
à remediarlo vn buen Hijo.

Que es el que esta noche Buen  
entre la paja escondido,  
siendo assi que es hombre humano  
muestra su poder divino.

Aviendo llegado apenas  
se supo en todo el distrito  
de Belen, que era el remedio  
esperado tantos siglos.

Llegaron estas noticias  
à vnos pastores dormidos,

que el creer, y el adorar  
fue sin dudar vno mismo.

Dandoles prisa sus ansias  
llegaron al Portalico,  
y en lo divino lo humano  
conocieron en el Niño.

Siendo rusticos, quedaron  
à tanta luz advertidos,  
pues pudieron hazer fe  
lo que sus ojos han visto.

Por las señales sacaron,  
discurriendo entre si mismos,  
que era muy hombre sin duda,  
aunque estaba tamañito.

Estando en braços del Alva  
haziendo el adormecido,  
para el Sol, que con sus rayos  
nuestra entre nubes lo activo.

Desde esta noche empezaron  
sus apariencias del siglo  
hazer possessiones, viendo  
que Dios à verlo ha venido.

### NOCTURNO SEGUNDO.

Villancico iv. Estrivillo.

**N**O, no, no son rayos no,  
finas perlas son  
que enjuga el Alva,  
las llora el Sol.

No, no son rayos no,  
flechas son de amor,  
que hasta de ternuras  
arma el Niño Dios  
entra las durezas

en su coraçon. No, no, no,  
son rayos no,  
flechas son de amor.

### C O P L A S.

Fuego llora, porque no haga  
nuestro pecho obstinacion  
del yelo, y viendole arder,  
se esconda de su calor.

No, no, no son rayos no.

Perlas derrama, en que llora  
la grosera estimacion  
de quien las conoce el precio,  
y no aprovecha el valor.

No, no, no, finas perlas son.

Flechas bibra, y se las labra  
nuestra tibia contricion,  
viendo que entre tanto mal  
no halla si quiera vn dolor.

No, no, no, flechas sò de amor.

Centellas liquidas vierte,  
porque se las encendió  
en el llanto la piedad,  
sin el fuego del rigor.

No, no, no son rayos no.

Sus dos Orientes inunda,  
y si en perlas derramó  
su afecto tanto caudal,  
que nos darà su passion.

No, no, no, finas perlas son.

Sactas dulces dispara,  
y por lograr el primor  
de que de salud la herida,  
haze remedio el arpon.

No, no, no, flechas son de amor.

Villancico v. Trova de

S. Juan de Lima.

**O**Y vn Niño enamorado  
finezas quiso cantar,  
y aunque voces no le faltan,

se

se explica solo en llorar.

Ay que los hombres le escuchan,  
ay Dios si le acallaràn.

El torrente del amor  
el habla sabe vsurpar,  
porque vn pecho enamorado  
llorando se explica mas.

Ay que habla en cifras de amor,  
ay Dios si le entenderàn.

Desde el mar de sus finezas  
sale el copioso raudal  
de sus lagrimas, y buelve  
de su coraçon à el mar.

Ay que le despide el hombre,  
ay Dios si le acogeràn.

Llora de amor, pero siente  
sentir el ageno mal,  
y que falte el sentimiento  
es lo que ha sentido mas.

Ay que llora, porque sientan,  
ay Dios si le sentiràn.

Rebozado lo divino  
lo humano quiere ostentar,  
que si como Niño llora,  
sabe como Dios amar.

Ay, y que ocultos primores,  
ay Dios si os conoceràn.

En lo continuo del llanto  
halla descanso su afan,  
que explicandose el amor,  
solo llega à descansar.

Ay que raudales de perlas,  
ay Dios si las cogeràn.

Villancico vj. Estrivillo.

**A**Larifes à la obra,  
Maestros à la tarea,

porque se labra,  
porque se estrena  
oy en Belen vn hospicio,  
que es oy del hombre la puerta.  
Y en ruidosa oposicion,  
y estruendosa consonancia,  
de vn amoroso herir  
se escuchan los martillos,  
y se miran à compàs.

Tras, tras, tras.

Refuenen los cinceles  
de los escoplos fieles,  
que labra, y que fabrica  
el Cielo al hombre puerta.

Y escodas, y martillos  
cò vn còpàs golpean,  
silencio à la obra,  
silencio à la tarea.

Tras  
Tras  
Tras

### C O P L A S.

1. Del basto tronco de Adan  
la Sabiduria inmensa  
oy en el claustro feliz de M A R I A  
toma la forma del Cielo à ser puerta,  
que quitaron conformes  
Adan, y Eva,  
y à que se haga, M A R I A  
le dà materia.

2. Dios en hombre rebozado  
nace con nuestra corteza  
à ser arbol de vida, que al hombre  
la puerta del Cielo le abre sin penas,  
que la entrada dispone  
al hombre el Verbo,  
este dia llorando,  
y otro muriendo.

En

3 En pagizo taller se haze  
aquesta fabrica excelsa, (bre,  
y quãto Dios se anonada en ser hom-  
tanto à ser Dios oy el hombre se au-  
porque el hombre mercede (menta;  
con lo que ha errado,  
que el Señor à ser buelva,  
y Dios esclavo.

4 Lo que en Dios ha sido Oriente,  
puerta en el hombre à ser llega,  
pues à la gracia la puerta le abre,  
quãdo à la culpa la entrada le cierra,  
que en su Oriente divino  
se constituye

el cerrarse à las sombras,  
y abrirse à luzes.

5 La que fue materia informe,  
oy es conforme materia, (dado,  
q̄ tãto este tronco de Adã se ha mu-  
siẽdo Dios Hóbre de forma, y essen-  
que assombrados, y absortos, (cia,  
promptos, y humildes  
llegaràn à esta puerta  
los Serafines.

6 Instrumentos peregrinos  
la han de labrar demanera,  
q̄ en purpura rios haràn que destilen  
del tróco mas puro heridas las vetas;  
porque puerta tan nueva,  
que es para el Cielo,  
uerça es que tenga clavos,  
bero no yerros.

### NOCTURNO TERCERO.

Villancico vij. Guineo.

Estriuillo.

Que gente plima, que gente

2 Rey zamo del Oriente,  
que aunque mieztar pozrillon,  
zi hayar grazia en el Garzon,  
à quien plezenta yevamo,  
mi quedar tan Reya  
como mi amo.

Ay Zezuncliza,  
que alegre que zamo.  
Tucambu panderiya tucamu,  
Ay que bon, ay que ben que vã.  
A, a, a.

Voz baylà, negliyo baylà.  
C O P L A S.

Polque dà la mano  
Niño vozanzè,  
ayroza, donoza,  
chiquita, glazioza,  
le bezamo el pe.

De Oriente venimo  
à vel su melze,  
y en tura Curona,  
tura curazona  
à oflezè tambien.

Mirra le oflezemo  
en zeñal de que  
zerà zepultaro,  
y à lo neglo onraro,  
branco ha de bolve.

Alhajaz le damo,  
polque zu melze  
ya vè que en turoz  
nozotroz no ze haya  
quien branca le dè.

Ez, puez, tan glaziozo,  
que ya pol mi fe  
le quelemo tanto,

que

que turo lo neglo  
adoramo en èl.

Seor Manuerico,  
gualdeze pol diez,  
que Herodez maldito,  
pala culazona  
le buzca la nuez.

### Villancico viij. Estriuillo.

Con el ayre ayrecillo que corre,  
moviendo las ramas,  
meciendo las flores,  
quiero à mi amado Niño  
cantar primores.

Con el gusto gustillo que vuela.

En aves sonoras,  
en fuentes risueñas,  
quiero à mi tierno infante  
dezir bellezas.

Pulida çagala,  
que imitas mis voces,  
dile ternuras,  
cantale amores.

Con el ayre ayrecillo que corre.

Discreta pastora,  
que sigues mis huellas,  
cantale aplausos,  
dile finezas.

Con el gusto gustillo que vuela.  
Pues con dulces requiebros  
quiebros,

las dos suaves aves,  
aves serenas  
formen con blandos truecos  
ecos, ecos de estrellas.

Con el ayre ayrecillo que corre,  
con el gusto gustillo que vuela.

### C O P L A S.

Dime çagala pulida,  
has visto tan linda noche,  
no ves, y como se arrullan  
las recién nacidas flores.

Có el ayre ayrecillo que corre,  
Lo que veo es, que es de dia,  
porque el Sol dió vna carrera,  
y alcançó à la media noche,  
sin sentirlo la otra media.

Con el gusto gustillo que vuela.  
Que dizes, nonde çagala  
lo que oyes.

Digamosle vnidas  
donayres, bellezas  
al Sol de rubies,  
al Alva de perlas.

Con el ayre ayrecillo que corre,  
con el gusto gustillo que vuela.

Dizen, que amor ha nacido  
tan desnudito, y tan pobre,  
que le ha obligado à quedarfe  
en vn Portal esta noche.

Con el ayre, &c.

Si del Cielo al mundo viene,  
que mucho que pobre venga,  
si ay desde la tierra al Cielo,  
lo que ay del Cielo à la tierra.

Con el gusto, &c.

Como se viene à deshora,  
el mundo no le conoce,  
bueno es ser amor quien viene,  
y ser los ciegos los hombres.

Con el ayre, &c.

Los pastores, buey, y mula  
le adoran, porque se vea,  
que ay bestias, como personas,  
y personas, como bestias.

Con el gusto, &c.  
Autor del mundo le aclaman,  
y à la razon no se opondre,  
si le hizo como jugando,

que oy en Niño se transforme.

Con el ayre, &c.  
Ser el Niño de la bola  
me parece en estas señas,  
rueda oy todo en su alabanza,  
pues oy hasta el mismo rueda.

Con el gusto, &c.

(\*\*\*)

Impresso en Granada en la Imprenta de la Santissima  
Trinidad, por Antonio de Torrubia, Impressor del Illus-  
trissimo Señor D. Martin de Ascargorta, y de la S. Iglesia  
Cathedral de dicha Ciudad.

Año de 1699.

