

1864 19
FESTIVA ACADEMIA,

CELEBRADA

EN LA REAL FORTALEZA

DEL ALHAMBRA,

Y EN CASAS DE D. FRANCISCO

ANTONIO DE VIEDMA NARVAEZ

Y AROSTIGVI

EL DIA IVEVES TRECE DE FEBRERO

DESTE AÑO DE 1681.

PRESIDIENDOLA

D. PEDRO DE SORIA Y SARABIA,

SIENDO SECRETARIO

DON LVYS ANDRES BERMUDO.

Impreso en Granada en la Imprenta de Francisco
de Ochoa. Año de 1681.

R. 78604 19
FESTIVA ACADEMIA,

CELEBRADA

EN LA REAL FORTALEZA

DEL ALHAMBRA,

Y EN CASAS DE D. FRANCISCO

ANTONIO DE VIEDMA NARVAEZ

Y AROSTIGVI

EL DIA IVEVES TRECE DE FEBRERO

DESTE AÑO DE 1681.

PRESIDIENDOLA

D. PEDRO DE SORIA Y SARABIA,

SIENDO SECRETARIO

DON LVYS ANDRES BERMUDO.

Impreso en Granada en la Imprenta de Francisco
de Ochoa. Año de 1681.

DEDICASE A EL S²
Domingo de Carnestolendas,
proveedor de las Eras de el
Christo, administrador de las
Huelgas, y conservador del
buen gusto.

MVY Señor mio. Huyendo las bur-
las del Tiempo, y chanças no lim-
pias de mondongas, y cozineras,
(que por estrellarse con los más
curiosos en estas Bacanales, vnas les ponen la
ceniza antes del Miercoles, y otras les pasan
por agua los huesos, que les frien) algunos de
los celebres ingenios desta Ciudad, que por
trauestras de entendimiento fueron condena-
dos al Presidio del Alhambra, hallandose en él
con los cañones de sus plumas, sin materia de
hierro, formaron estas lindas piezas, versos ra-
les, que con ellos disparando à la Embidia, la
hirieron de muerte, que importò vna Vida para
la Fama, y aunque ella parleramente discreta

A 2

con

con sus canoras voces aya dicho à Vmd. lo ilustrada que se viò esta Academia, primero jubilo de Minerva, crea Vmd. que no fuè fabula su aplauso. Dedicola à su proteccion, que lo demás es cosa de chança.

B. L. M. DE Vmd.

El Placer Cortesano.

ORA.

ORACION CONQUE
se diò principio à la
Academia.

M V S I C A.

CISNES de la Ilberia,
que del Dauro en la orilla,
mejor que en el Caistro,
se escuchan vuestras dulces armonias.

Hijos del Sacro Febo,
de cuya luz propicia
no heredais lo que abraza,
sino tan solo aquello que ilumina:

Sabed, que ya el Parnaso
de sus sagradas Ninfas
olvidado se queixa
por boca del silencio, que suspira.

No

*No yá de sus Penfiles
los terminos habitans;
pues solo la Iberia
el centro es de tan sagradas lineas.
Con misterioso acierto
commutar se diuina
de Castalia lo ardiente
por los cristales desta fuente fria.
Agraleced festinos
esta alegre noticia;
pues esta vez se logra
la suerte sin pensión de la fatiga.*

Admirado mi espíritu, escuchava
la meretricia cadencia, que atendida,
fue tierna suspensión de duros males,
cuyo dulce concento resonava,
donde vna fuente en aue convertida
con tres picos, se bebe los cristales,
que en liquidos raudales
desperdicia la taça de alabastro:
Si bien a questeas cultas alamedas,
por frondosas veredas
(influxo siendo de apacible Astro)
le chupan el humor, de quien reciben

la

la vida vegetable con que viven.
En este, pues, espacio peregrino,
de Flora sacro alvergue, y de Amaltea,
aun quando en Piscis brilla el Sol ardiente,
es donde lograr pudo mi destino
registrar en no yá confusa idea
el Coro de las Musas eloquente.
Aqui, pues, reuerente
atendi, que pulsauan sus Deidades
Citaras de marfil con trastes de oro,
cuyo ruydo canoro,
repetido de tantas Magestades,
pudo hazer, que à su musico concento
se mueva el monte, y se suspenda el viento.
Terrestre Cielo con sus luzes bellas
de tan sacra familia ennoblecido
el sitio de la fuente se atendia,
ilustrandole tanto sus centellas,
que pareció su espacio esclarecido
con nueve Soles vn hermoso dia;
siendo quien presidia
de las doctas Pierides lo vñano
el sacro Apolo, que en cadencias graues,
y en claufulas suaves
diuino explica con acento humano,

lo

lo que en ideas (que en aciertos buelve)
 el Senado Castalico resuelve.
 Aquillegué con dudas misteriosas,
 lleuado entre cadencias, que me ofuscan,
 aun mas que de mis passos, de su acento:
 mas entonces las Ninfas presurosas
 la fuente dexan, y los muros buscan
 del Alhambra en festiuo mouimiento,
 y aqui el dulce instrumento,
 que Euterpe pulsa en diestras suspensiones,
 resonò herido de la docta mano
 de Apolo soberano,
 infundiendo en los riscos atenciones;
 pues de su voz al numen apacible,
 de elpíritu se informa aun lo insensible.

MUSICA.

Ingenios, al Alhambra
 subid, apriesa,
 que mi voz os combida
 con fortaleza.
 Y si soys pretendientes
 de alguna dicha,

no ya el subir se os haga
 tan cuesta arriba.
 La Academia, à que el labio
 festiuo os llama,
 no sera (aunque burlesca)

cosa de chansa.
 A ejercer os conuoco
 sin faltar vno,
 para que à vuestra fama
 le deis assumptos.

Así dixo: y yo siguiendo
 aqueste lagrado curio
 diuilo las altas Torres,
 penetro los fuertes muros.

A instancias de mi cuidado
 todo mi aliento apresuro,
 que qualquier delvelo es poco,
 quando se interella mucho.

Ya registro el Regio Alcaçar,
 à donde fabio el dibuxo
 al sudor de los buriles
 esculpiò elegantes bultos.

Hasta que à corta distancia
 felice termino puso
 de las Musas eloquentes
 el infatigable rumbo.

Invisibles en los ayres,
 sus espiritus fecundos
 influyen clausulas tiernas,
 aun à los matmores duros.

Pues por la boca de quantos
 yacen sin celados brutos,
 pulsa ruydosa armonia
 precipitado Neptuno.

Pues ya en fuentes, y à en estanques
 el cristalino murmurco,
 ò se queixa comprimido,
 ò se complace diffuso.

En fin al verme cobrado
 desta admiracion, en cuyo
 parañimo entorpecidas

tòdas las potencias juzgo.

Para alivio de mis ansias
grato el animo, procuro
correspondencia, que iguale
beneficio tan augusto.

Logrando en la gratitud
intereses mas adultos,
que agradecer vn favor
es empeñar para muchos.

Y al ver tan sabios ingenios
misteriosamente juntos,
à convocarlos me animo,
y à excitarlos me reduzgo.

Para que alternando voces
en metricos contrapuntos,
vn sacrificio compongan
de vn Academico culto.

Y así Grandinos Cifres
batid el buelo, que pudo
coronarse de Luzeros,
y ceñirse de Coluros.

Comunad sagradamente
en tan plausible concurso
toda la quietud del ocio
por las fatigas del triunfo.

Esclareced elegantes,
quando vuestro aplauso busco,
las tinieblas del silencio
con las luzes del discurso.

Herid, pues, con valentia
tantos festivos assumptos
con el puñal del ingenio
invisiblemente agudo.

O quanto glorioso aplauso
que ha de resultar, presumo,
de los aciertos presentes
en tantos siglos futuros!

Puesto

Puesto que hasta de la embidia
se atiende el aliento impuro,
para aplaudiros parlero,
y para injuriaros mudo.

No entorpecido bel eño
imponga pesado yugo,
que la ociosidad fabrica
contra el mas discreto estudio:

Apolo en mi voz os llama,
y no escusa (à lo que juzgo)
quando es la causa eloquente
ser el instrumento inculto.

PARA FIN DE LA PROCLAMACION.

MVSICA.

*V*enid, llegad y corred
nobles ingenios del Dauro,
que aunq subais presurosos,
no podeis estar cansados.

Al burlesco sacrificio
os conuoco del Parnaso,
para que sea del mundo
dignamente celebrado.

A tan alegres assumptos
con que pretendo alegraros,
biè podeis darles dos bueltas,
pues los teneis entre manos.

Nadie procure escusarse
de tan festivo trabajo,
y pues son carne estolendas,
qualquier Poeta alce el gallo.

INTRODVCCION DEL SECRETARIO para los Assumptos.

Los ojos mas cerrados que bocablos Vizcaynos (ò
Academia illustre) dormia la noche passada, y ya q
iva passada la noche, tuve vn sueño, en que veia lu-
char à brazo entero, sin darse à partido à el placer, y al tri-

B 2

po;

po; y fue mucho conocerlos, quando fue la lid sin tiempo, ni placer, en cuyos combates el placer dió con el tiempo à sus pies, à donde sin dexarlo levantar le dixo: Entiendes, ò tiempo, por oy de *amo amas*, por mañana de *vapulo as*, y por todo el año de *sum es fui*, que para lo que emprendo te he menester? Pues hagote saber para aqui, y para delante de Apolo, que mi animo fue solo detenerte, porque vieses, que en vna Academia, que lo licito introducir, no eres preciso; pues aun para mayores aciertos, los que en ella escriven no necesitan de tiempo; y si no lo crees, levanta, y atiende, como sinti, y à mi impulso ay hecho otro *mundi noui*, mejor que aquel que tu has sabido perficionar à costa de tantos siglos. Aqui veràs en metro dulce, ò tiempo amargo, quantas cosas, ò las disimulas, ò consientes. Veràs diuersidad de trages, figuras, lenguas, estilos, y intenciones, sin que les falte los naturales mouimientos, por donde casi creas ser verdad lo que apartienca. Y pues para tal ministerio no te he menester como tiempo, sirveme como atencion. Esto acabò, y empezando à quitar vn candado del arca del dicho *mundi*, cuyas puertas eran de madera de silencio.

✽ ASSVMPTO I. ✽

Dixo: Ve aquel hombre, que los parpados se estriega con tal prisa, que parece que el mismo se quiere meter los dedos por los ojos, es vn Astrologo grande embustero, *ita*, que de sus mentiras no están seguras las Estrellas; porque lo haze tan adrede, que parece se estrellan en mentir, y en medio de esso, yo juzgo del (porque para mi miente de los Cielos, y en materia de truenos es vn rayo) tiene; prosiguió el placer, los dedos en los ojos por dos causas; vna, la prisa con que escrivi los efectos del cometa, y la segunda, por el grande dolor que tiene en ellos à causa de vn sereno, que les dió vna çaçonada, si fria noche, que le engañò vn, tundidor su amigo, que fríasua con él, diciendo, que ademas del cometa, se veian dos señales en el ayre, vna à manera de brazo con vna espada de fuego, y otra vna
for.

forma de Angel con otra espada de la misma materia, y que desde donde mejor se diuissuan era del de la Vna rambra, cuyas jamàs no vistas señas, dauan mas cuyado por menos entendidas. Causolo tanto à nuestro Astrologo, que pasó la mayor parte de la noche en la Plaça, hasta que el dia le manifestó claro, que dichas señales eran las que se hallan por remates de dos Torres, vna en la de Nuestra Señora del Carmen, y otra en la Iglesia Mayor, las quales se dexan ver à todos tiempos, como à todos ayres. Visto su engaño, no huiera parado de corrido, si el señor D. Antonio Lopez de Mendaza no lo huiera cogido en vn Soneto, por assumpto, que por conocer su ingenio le encargò la Academia.

Y conoceràs à este Cauallero, prosiguió el placer, à que el tiempo respondió, pesie tal, y como que le conozco, assi me conociera el à mi; y pues ya me hallo precisado à auerte de asistir, no quiero que te se deua todo el aplauso, que yo valiendome de que agora soy tiempo de çança, he de infundir animo tan chismoso en todos los que en esta Academia escriven, que (sin querer) se digan sus faltas, ò sobras, dandose vexamen, con que sete deuerà ati lo ideado de los assumptos; mas *ami* la discreta çizaña que tembrate, de que espero coger çaçonado fruto: y pues à el señor D. Antonio no ay quien anteceda, sea el Secretario quien se le de publicamente. Ay! Que no lo conseguiràs (dixo el placer) que son amigos, y cada dia lo reualidan, porque en sus designios se dan la mano, y aun por esto dixo el tiempo, y si no atiende.

VEXAMEN QUE DA EL SECRETARIO.

YO, pues, señor D. Antonio, que no puedo ir contra lo que el tiempo dispone, diré algo de lo mucho que se puede de vmd. refiriendo solo quanto me succidiò con vna dama, hablando el otro dia de las incautas cosas de vmd. Preguntome, que por que causa vmd. no salia en todo el año de los barrios de Santo Matias, y Santo
Do.

Domingo, siendo para vmd. Viarrambla, Plaza muerta, Plaza Nueva, cosa vieja, y que si se alarga à las Angustias es de Carrera: Yo respondi: Señora, si tiene en dichos barrios mansiones para lo que ha menester en su año, por qué ha de ir à otros? Por que si vmd. repara, verá que tiene para el Verano la Calle del Agua, para el Ivierno la del horno; la apacible Primavera se va à el Carmen (porque ay soledad) à encomendarse à Dios. Ay señor mio! Que mas va, porque de la Calle del Laurel van allí à Missa vnas moçuelas, que tienen las caras como vnas rosas. Yo sin hazer caso fui à el mio; para el Otoño tiene la Calle de Santo Matias, que no faltan calabazas: vnas noches le entretiene en repassar lecciones de Creacion del Mundo en la Plaçeta de jodar; mas la Quaresma se està en la de Piedra Santa, sin fallir, ni aun el dia de la tentacion: si tiene el vestido roto, anda en la Plaçeta de los Girones; si estrena gala, entra en la Calle Nueva, y mientras se la ojalan no sale de la de Brocheros: si quiere beber à Santa Escolastica: si pan, à el Pecho de la Harina: si dineros, à el Realejo: y si carne, à donde el sabe que es gorda. Y avrà dama que lo pueda sufrir? Dixo esta, porque yo me acuerdo de quando me tratò, que reniego de frustratos, pues siendo (como dizen) Poeta, solo le merceci vna seguidilla, que èl pòderò era lo mejor que auia hecho, dando à entender el recato de su galanteo, y como se auia ido del sitio, donde me veia à lo beata, por auerme quitado yo enfadada de la curiosidad de vn vezino, que si mal no me acuerdo dezia así:

*Si vn vezino curioso
mi dama atisva,
yo me quito, me quito,
y ella se quita.*

Señor mio, nunca me hablò con claridad, con encoger los ombros, y estirar las cejas queria que le entendiese vn concepto: jamàs me halagò de dia, ni con luz; y si daua en callar era vna muerte. A que yo dixi; si serà por esto el de-
zir-

zirle los amigos, matalas callando, y cogelas à tiento. Es cierto, así lo fueran las razones que vmd. ha dado para no salir de los barrios. Yo no se mas, le dixi. Yo si, replicò, y es, que como este Cauallero dice tan à lo de Selva confusa, ha ideado, que las callejuelas de Santo Matias son Laberinto. No, señora, dixi; y èl la replicò, si señor, que en èl de Creta. No diga mas vmd. dixi à esta dama, que solo quiero oir el Soneto del señor D. Antonio à el assunto del Astrologo, que juzgo, que si es malo, el darà Vexamen mas bien que yo, ni vmd. Y así refiera vmd. su Soneto, vexando con precision de titulos de comedias.

SONETO.

Gerundio, si no entiendes de Astrolabio,
Que te importa saber, si aparecian
Dos Reyes en el ayre, que reñian,
Si ellos reñian sin hazerte agrauio?
Ni eres Alfonso, ni eres Rey, ni Sabio;
Puestas locuras, di, que pretendian?
Las de Fabio creyeron? No sabian,
Que te auian de dar con la de Fabio?
Mal, amigo, la noche a prouechaste,
Pues de dia miraste dos figuras,
Que dos torres coronan finalmente:
O malaya el trabajo que tomaste,
Pues si alçaras las tales dos figuras
Fueras Sanson, Astrologo eminente!

COPLA DEL SECRETARIO.

*Nadie el Soneto interprete,
pues ha logrado este dia
el hazer sin armonia
Soneto con sonsonete.*

PRO.

PROSIGVE.

A Este mesmo assumpto escrivio veinte quintillas el seño: Maestro Alonso Lopez Abolafia, que vinieron como dançando desde Yllora, y llegaron à mis manos de vn brinco ayer, à tiempo que me ponian las bueltas, y por si son quintillas de crabriolas, las leerè en el ayre, y ellas daràn muestra de su ligereça.

QVINTILLAS.

P Ara entrar en este assumpto discurriendo con primor, quisiera ser vn conjunto de Poeta, y tirador, solo por dar en el punto.

Pero Poeta montès, tan duros los consonantes hallan mis versos, que es fuerça para hablar despues vsar las voces de antes.

Oy vn caso a divulgar voy, que la Fama me llama, y espuelas pienso calçar con que la Fama picar, que así correrà la Fama.

Era le vn hombre tan culto de vista, que sin querer, al ver, via vn bulto inculto, y para hazerle así ver, le meneauan el bulto.

Auia otro muy raymado, que le hablaua con despego, de el tal ciego ya enfadado, que dexarse ver de vn ciego

haze

haze à vn hombre mal mirado.

Este burlallo queria, y para hazerle vn desayre (que era lo que pretendia) buscò vna noche muy fria, y la hailò de buen ayre.

Sabes, dixo, que se ven junto al cometa, algo obscuras; figuras? Repliquè, esten, que me huelgo no ver bien, solo por no ver figuras.

Dos espadas ay encima con luminoso fulgor, vna con otra se artima, que es lo que causan temor, y à lo que inueven esgrima.

Fuèss, pues, y en cato tal, por ver si lo que dezia era cierto, este animal tomò vn pass' o mental, por que en el iua, y venia.

Pufole en vn despoblado, quando el frio claua vn rio; que era (segun he notado) muy calido de mirado, y gustaua ver con frio.

Tendiò al cometa la vista, y atirvando à su luz sola, dix: esta Estrella malquista deue de ser Euanista, por que tiene alli la cola.

Como por entre cabellos veo, dize vnos rasguños, y son las espadas ellos. No veo arriba lo cuellos, pero bien veo los puños.

Miraua con grande anhelo;

rebol.

rebolcandose entre dudas,
y dezia en su desvelo,
que harán puestas al yelo
estas espadas desnudas?

Y vu fio tan insolente
desde que ocultò su coche
el Sol, que dirá el prudente,
que hasta la boca, de noche
ha de dar diente con diente.

Las puntas arriba, dixo,
que veo entre visos hartos
mal formadas, bien colijo
ser puntas de espada, es fixo,
que no son puntas de Martos.

Todas las horas contadas,
que el Sol dexò de alimbrar,
las mantas olvidò amadas,
porque quiso allí passar
la noche con las espadas.

Mas seguire mi por fia,
porque no tengo farol
passando la noche fria,
que estas en saliendo el Sol
se veràn como de dia.

De frio haziendo ademanes,
dize, mirando à los Cielos,
menos fueran mis afanes
si topara maçapanes
como voy topando yelos.

De dos Torres viò de dia
dos espadas por penachos,
que era lo que èl entrevia,
y dellas sacò despachos
para dexar su por fia.

Señores míos, sepades
(y estas son habas contadas)
que en estas, y otras edades,

rahu-

rahu-
res de nonedades
hallan figuras de espadas.

10

COPLA DEL SECRETARIO.

No ay que admirarse, està diestro,
y haze a las mil maravillas
con tal primor las quintillas,
que parecen de Maestro.

PROSIGVE.

YA se avrà de la hogado vnd. señor D. Antonio (dixo
el tiempo) pues aora guito yo, que muy à gusto le
diga algo al señor D. Francisco Feliz de Olea y Pi-
ña, aunque sea pagar justos por pecadores, con precision
que sea en titulos de Comedias.

VEXAMEN.

Señor D. Francisco de Olea y Piña: no ay si no *Abrir
el ojo, ò Cegar para ver mejor, y Cada loco con su tema,*
que pues aqui *Vn loco haze ciento,* es preciso que ha-
ga *Cada qual lo que le toca.* A mi me toca *Dar con la misma
flor;* pues *A igual agrauio no ay duelo;* y aunque vnd. me
ponga vna cara *Del Renegado Zanaga, ò del Hamete de To-
ledo,* se me dà lo que al *Gran Tamorlan de Persia.* Es seño-
res *El Cavallero de quien hablo, El Estudiante Pantoja,* gra-
duado en *Las mocedades del Duque de Osuna,* y Clerigo de
las Vesperas Sicilianas. Tiene *El amor al vso,* y enamora à
la niña de Gomez Arias, hija del *Letrado del Cielo,* cuya be-
lleça es, *El mayor Monstruo del mundo,* y no le pide que es *El
mayor imposible en lo Mas constante muger.* Y à poder ser

C 2

con

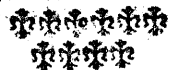
con ella *El Desposado por fuerza*, se casara con *La Doncella de Valladolid*, pero por ser *El Perro del Hortelano*, no quiere parecer à *Los Novios de Hornachuelos*. Regala *A la Tia del menor*, que no quiere *Pretender con pobreza*, y dize, que en tales casos, *Darlo todo, o no darnada*, y cumplir vn hombre con *La fuerza del natural*. Y en fin pienso, que ha de venir à parar en *Casarse por vengarse*, que así me lo dixo *El Casamentero*, y me parece que ha de ser este *El imposible mas facil*, del *Licenciado Vidriera*. Señor D. Francisco, *Trápa adelante*, que *Hasta el fin nadie es dichoso*, ni ay que *Oponerse à las Estrellas*, que *Lo que soñan los ojos del Cielo es lo que ha de ser*. y si no, *Alla se verá*, y crea vmd. que los *Diablos son las mugeres*, y que este es, *El embuste acreditado*. Lea vmd. su glosa, y sea. *El mejor Representante*, que yo no hablaré mas palabra: pues *Callar siempre es lo mejor*, y en mi será *El mas heroico silencio*.

✻ ASSUMPTO II. ✻

P Vestos los ojos en su arca, prosiguió el placer diciendo; no ves aquí *El Estudiante*, cuyo mantecó por lo mojado, parece que le han dado una fortuna, y cuya fortuna por lo estropeada, parece que le han mantecado? Pues vive enamorado, y no teniendo otra cosa, le embió à su dama esta redondilla.

*Si quieres Anarda, que
mi afecto te adore, di,
aunque no muy claro, si,
Verás si entenderlo se.*

Y viéndole hallado en la calle à imitacion de su dueño, por ser cosa perdida, lo truxo à esta Academia, y le tocó à el señor D. Francisco Feliz el glosarla, y escriuir à el assumpto referido, que es así



GLOS

GLOSSA.

E Ngerigonçalatina
Mi aficion te explique, viendo
Que mi calentura, à va siendo
De Estudiante, no declina:
Pero pues que mi doctrina
No entiendes, y se está en pie
Mi pretension, oy mi fe
Con claridad te dirá,
Que quiero, y da pe à pa,
Si quieres Anarda, que.

Con locucion mas sencilla
Te delecto amorosas
Razones, y aun otras cosas,
Que no están en la Cartilla:
Esta amorosa polilla,
Que padezco, y padeci,
Mi dolor te escribe aqui,
Aunque otra vez con cuydado,
Señales de que postrado
Mi afecto te adore, di.

Mi afecto te explicate
En estos versos dispute,
Valga, pues, mi Musa Musa
Con dama de tan buen arte:
El verte, piado la parte
De alivio à mi frenesi
Será, pues me basta à mi
En tan amante fatiga,
El que tu lengua me diga,
Aunque no muy claro, si.

Vea yo en mi peticion,
Anarda, que te acomodás
Con la concordancia en todas
Las partes de mi oracion:

Halla.

Hallarás en mi afición
Aun mas de lo que oy se vé,
Viendo que tan prompta está
Mi obediencia á tu carño,
Que aun el mas ligero guño
Verás que entenderlo se.

COPLA DEL SECRETARIO.

*Aunque estan dificultosa
la Glossa, lo ha dicho bien:
Pero ya en el mundo quien
con facilidad no glossa?*

PROSIGVE.

B Vena à la dança, dixo el tiempo, y pues yà ha salido de sustos el señor Don Francisco de Olea con mucho sosiego, de vn buentroço de Vexamen à el señor Ventiquatro D. Lucas de la Peña Saavedra, y no se hable mas pala bra.

VE X A M E N.

P Rocurando escusarme de dar Vexamen à el señor D. Lucas, se llegó a mi su merced muy morlaco, diciendo, acerte vna d que aunque yo no se qual es mi mano derecha, no obstante, se muy bien del pie que cogen, y se lo dirè à vna d. Yo por no agradecerle, punto por punto me fuy por sus medias abaxo, y apelè a sus pies, que aun que para juezes, los ruece mucho. No obstante, a pocos passos conoci que cogean de los dos, y aun de todos los pies de sus versos; pues sobre herrarios, les hierra muy mal.

Co.

Cogea tambien de todas sus silabas, pues vnas son largas, y otras cortas Y solo deste me pudiera desempeñar vn Romance que escriviò à la Assumpcion de Nuestra Señora, cuyo titulo dezia assi: Romance funebre à la muerte de N. Señora de Agosto. Solo dirè la primera copla, que era esta.

*Muriò la Virgen, y al Cielo
se fue por el mes de Agosto,
y se ha de estar en la Gloria,
per omnia secula seculorum.*

Preciase mucho de que tiene treinta años de Poeta professo, siendo assi, que ninguno de estos años ha sido de aprovacion. Lo cierto es, que es Poeta Mendicante, sin ser de la Observancia de la Regla; pues los mas versos los haze por el habito que tiene. Estimase mucho; porque de quantos versos ha hecho, no se ha quedado ninguno en su poder. Y es verdad; porque mas de quinientas coplas que hizo, pintando el balcon del Oriente, las vendiò por hierro viejo, y otras tantas que gastò en componer el Carro del Sol, las aprouechò en empapelar su coche, poniendole (por que necesitaua dellos) los dos Exes del Cielo; con que dize, que no ay tal coche de Polo à Polo. Y pues se ha tocado esta materia de coches, solo dirè, q queriendo vn dia salir en el suyo, dixo el cochero que le faltuan los mejores quatro pies, que era el cavallo de la mano, que servia al tronco. No es ponderacion: apenas oyò dezir quatro pies, quando con furor Poetico, assiendovna pintura en verso, que hizo à Daphne antes de convertirse en laurel, y tomando vna copla, que acertò à ser la de la mano, dixo: yà esta copla no puede servir à Daphne, si no al tronco, y assi cuy dela muy bien, que sus quatro pies han cortido con mucho aplauto en esta Ciudad. Concluyo con dezir, que me dixo vn soldado desta Alhambra, que le querian llevar à la Plaça de Armas por toda su vida, por convenir assi al servicio de su Magestad. Y preguntandole la raçon, me dixo; por que, sobre ser muy buena pieça,

me

me consta, que dispara valientemente. No se meta vmd. en este cuydado, le dixen; porque de quantas vezes dispara, ninguna acierta. Y lo peor es, que no le pueden cargar mucho: por que vna vez que le cargaron hasta la boca, estando muy bien atacado, rebentó por la camara. Tiene otros muchos defectos, que los dirá mejor su poesia, que no me dexará mentir.

ASSUMPTO III.

Señor mio, pidó mano, y vayanse viendo mis figuras, dixo el placer, y prosiguió diciendo: Tiempo, no ves aquel galan, que no viendo llano viste fondo, y tanto, que aun su capa no se escapa, de que por ser tay manto tenga flores; pues sacó toda aquella gala con moneda de promesas, y algunos reales con armas de yo pagaré; y auiendo visto en vn concurso à el mercader que lo dió, se retira, y por alcanzarlo dos vezes, ó por cogerle las bueltas, el mercader le asse de la capa, y le pide su dinero antes que el lance (como el vestido) llegue à rompimiento, à que él responde, que pagará, y que para ello empeña supalabra, que es altaja que vale muchos reales? Pues escucha todo el caso en vn seguidillas, que siguen, y persiguen à el galan, y que las escriuió el señor D. Lucas de la Peña Saavedra por su gusto, pero con prietas, pues le hizieron andar mas que de passo.

SEGUIDILLAS.

A Vn galan satirizo,
que al buelo faca
tâtas galas, q̄ puede
dar quinze, y falta.

Bueltas de fôdo, y de felpa
trac todo el año,
porque es (aun entre tiempos)
hombre ordinario.

De buen pelo parece,
de muy buen cuerpo;
mas de noble no tiene
pelo, ni guesso.

Todas las calidades
tiene de lino:
faltale solamente
la d: abonado.

De

De los concursos huye,
segun lo he visto;
pero mas del concurso
de sus vestidos.

A vn mercader illego
con gran decoro,
que de ordinario se haze
muy de los Godos.

De fôdo vistid me saque,
dixo, vnas pieças;
pero no quiero muchas,
si no vna, y buena.

Y al pagar, suponiendo
tiempo no largo,
le sacó el terciopelo
mas que de passo.

Al instante onze varas
liberal mide;
pero el fondo era tanto,
que se fue à pique.

Y fue en hora menguada;
pero no en tela;
porque entraua en las onze
idas, y bueltas.

El primor de statela
lo hizieron ambos:
el mercader el fondo,
y él hizo el alto.

Aunque era gētil hōbre,
de buena traça,
el mercader tenia
mas vna vara.

Como no pagó en todo
cumplido el año,
confundió lo raydo
con lo raspado.

Si la capa le pesca
rica de Olanda,
à las bueltas de vn tiro
les daua caça.

Por detras blandamente
la garra le echa;
pero entre si dezia,
que linda pieça.

Mas conocio su engaño,
porque halló assido
fiador à los ombros,
pero no al libro.

Arrogante, y ayrado
bolvió la cara,
y quitole el sombrero,
mas no la capa.

Sin embargo anduieron
alli à la greña,
el vno con batalla,
y otro con tienda.

Las bueltas, por cogerle,
se descompone,
por que no vió en vestido
fruto, ni flores.

Y rasgandole de vna
mas de dos tercias,
à el villano le puso
de buelta, y media.

COPLA DEL SECRETARIO.

Argumentando reprueua
el galan las seguidillas;

D

mas

mas trata de permitillas,
por no llegar à la prueva



PROSIGVE.

Anduxares, y que linda cosa es Academia, dixo el tiempo. Y pues ya ha cumplido el señor D. Lucas; dè vn pedaço de Vexamen, à los pedaços de cierto señor Colegial, que ha de estar en el Academia, tapado con su manto de medio ojo, y no se dize su nombre hasta que yo lo descubra.

VEXAMEN.

ASSeguro à la Academia, que (à fuer de Peña) entro con dureza en algunos negocios, y que en dar vexamen à este señor Colegial, he entrado con blandura. Es vn Cauallero tan igual, que no encuentro nada con que vexarle, y antes será elogiarlo, dezirle, que es el mismo asseo, que tengo noticia ha hecho proposito de no oponerse à ningunà Prebèda en estos, ni en los Reynos de Castilla, si no en los de Aragon, y Valencia, donde logre las conveniencias de su Asseo. Y lo acierta, porque alli estava en su centro, puesto que es esse su Dios, y su Santa Maria. Siente mucho encubrir su pie, y pierna, y su lindo talle con el Manto, y la Boca, y quisiera, que esta fuera de chamelote de aguas claro, y el Manto de gloria muy transparente; porque si fuera assi, nunca saliera del Colegio, ni de Granada, por no apartarse de junto à las Niñas, y vivir en donde pueda estar de todas bien visto, sintiendo se le tapan las galas, sin que venga à noticia de todos. Y aunque es cierto que se ha puesto algunas muy ricas debaxo, tambien se ha puesto algunas pobretillas. Vamos à lo Poeta,
que

que lo es tan refulgente, que me handicho tiene en vna gabela de su escritorio recogidas todas sus obras con grande culto en vn cofrecito de cocobolo con vidrieras de cristal, sobrepuesta vna tarja de plata con dos renglones en latin, que dize: *Pignora Versarum Collegæ in pace sepulta sunt, & numerus eorum vivet in æternum*, à modo de reliquias, y que recreandose en sus versos los passa muy frequentemente, y con grande veneracion por la boca, y por los ojos. Pero vamos al assunto, que el nos defengañarà.

ASSUMPTO III.

Tiempo, antes que te acabes de reir, dixò el placer, buelve los ojos, y mira aquella dama, que està en visita con el galan de su gusto, y porque oye subir el de su gasto, le manda se esconda à el q la està visitando, y el lo pone por obra sin hablar palabra, y ella entonces por desmentir sospechas, y porque no se oygan los passos del q se retira, haze ademans de que tose, con tal imperu, que à vn tiempo lo executa por dos partes. Pues oye como este señor Colegial, Poeta, que por lo encogido, y recatado es dos vezes vergonzante, en veinte Quintillas, reprehende à la dama en nombre del galan, que auiendo subido, se diò por entendido de todo, en que anduvo discreto.

QVINTILLAS.

Porque oir no te ofendiera
Mal pintado tu defayre,
Que me inspiraras pidiera
Luvia, si ya no supiera,
Que soplas de muy mal ayre.
Diga, pues, ni estilo basto,
Que aunque fueren darte susto
Los galanes de tu abasto:
Con el vno hazes tu gasto;

Pero con ambos tu gusto.
Muy empeñada te hallaste,
Quando al querido escondiste,
Y del otro le ocultaste;
Mas à los dos conseruaste
Con vno que despediste.
Porque el ruydo no le oyera,
Que el escondido hazer pudo,
Fingiste vna ros tan fiera,
Que resfriado pareciera
En venir con estornudo.
Mal te pudo suceder
La tramoya que traçaste;
Pues con tu mucho toser,
Si no la echaste à perder,
Por lo menos la enfucaste.
Bien pudieras enocer,
Quando tiraste à encubrir
Tu liniaço proceder,
Que al demasado toser
Se seguia el despedir.
Quien avrà que no se ofenda
De tus modos. O bellaca!
No ay quien tu malicia entienda.
Que hagas vna mala hazienda,
Quando has de rapar la cacà?
Que cometa, Musa mia,
Cacophonia me has hecho;
màs aunque huir se deuia,
roan la cacophonia,
Y hagales muy buen prouecho.
Infeliz del que padece
Tus engañosos halagos,
Con que su caudal perece;
Pues quando mas te enriquece,
Le hazes passar estos tragos.
Mas ya mi discurso advierte,

Que.

15
Que al tiempo que quiso entrar
A apurar lancetan fuerte,
Hiziste, Linia, de suette,
Que no pudiera passar.
Y discurre, que detienes
Todas tus ventosidades,
Para quando hablarle vienes;
Porque sepa que le tienes
para tus necesidades.
Es posible que no miras;
Que en tu proceder injusto
Dos mil trayciones respiras;
Pues si à la honra le tiras,
Tambien le tiras al gusto?
Hazelo tu vil torpeça
A grauios tan infelizes:
Ya ora de nuevo empieza
A ofenderle la cabeça.
Con tal humo a enarizes.
Si condeno tu maldad;
Mas alabo tu donayre;
Pues con tanta habilidad
tan patente liuidad
Desvaneciste en el ayre.
Muy bien merece el desdoro
Que ha passado, y del me alegre;
Que à quien tan mal gasta el oro,
Es bien pierdas el decoro,
Y le tratés como à vn negro.
Tus temores dexa ya,
Si quieres creerre ami,
Que ningun peligro avrà;
Pues por todo passará
Quien passò por junto a ti.
Tanto su ciega aficion
Con tus engaños se aumenta,
Que ya por tu sin raçon

Es

Es amor camaleon,
Que del ayre se alimenta.
O que tempestad temió
De zelos tu falsedad
Quando lingua tosió!
Pero assi como tronó,
se acabó la tempestad.

De tú tos me libre Dios,
Que en tustratos enlayada
Sabrá ya cumplir con dos;
Si à vn mismo tiempo rutos
Con dos la hizo cerrada.

Callemos ya Musa; pues
ha sido dicha no poca,
Que no demos al traues;
Porque el assumpto no es
Para tomarlo en la boca.

COPLA DEL SECRETARIO:

*Dió fin con ayroso punto,
y con bigarro don ayre
el Poeta. Y yo en el ayre
hallo que se está el assumpto.*



PROSIGVE.

DE fuera vendrà, dixo el tiempo, hablando con el señor D. Francisco Antonio de Viedma Narvaez y Arostigui. Y si como estas son casas grandes fueran menores, con el Vexamen que ha de dar à vmd. el Secretario (por hallarse el ingenio antecedente con achaque de Colegio Mayor, que es peor que peste, y no poder dezir:
Esta

Esta boca es mia) se que le ha de hazer salir de sus casillas, aunque por virtuoso vmd. no tenga nada de arrojado; assi no viviera en casa, que es mora, Alma tá Christiana. Pero cessó; porque el Secretario cumpla con su obligacion.

VEXAMEN QUE DA EL SECRETARIO.

YA vmd. avrà oydo, señor D. Francisco, que el tiempo me obliga à que cumpla, y que sin vexar à vmd. no he de poder, siendo como lo mas sensible el no saber que dezir. Porque si digo que es Poeta vmd. empieço à mentir. Y primero es el alma. Si digo que es pobre, son amargas las verdades. Si pequeño, esto es nada. Si calvo, no es mi animo agtaularle en vn pelo. Pues que chança he de dezir? Yocofia. Vmd. es quien se ha de dar el Vexamen. Que lo que yo harè, ferà, referir dos papeles que ayer tome de vn bufete, donde tiene otros vmd. que si así son todos, bastante materia aua para mucho Vexamen. Pero estos solos sean por aora mi desempeño.

PRIMERO PAPEL, CVYO TITVLO DEZIA:

Papel que escriui à vna dama, por averla visto salir de la Comedia, à quien seguí hasta la Cruz Verde, que era donde vivia. En metáfora de todos los sitios publicos que ay hasta llegar à su casa. Año de 1672. Assi como dexé de ser santo la primera vez.

MVy señora mia, vn dia avrà, poco mas, ó menos, que escreui vn papel à vmd. del qual no he tenido respuesta, y aora escrivo otro, por diferenciar, en que digo, que desde que la vide en la Puerta Real no valgo vn quarto, y en mi pecho se ha formado vna Alhondiga Zayda de confusiones; porque no viendome correspondido, todo el dia es pesar, y mas pesar. Quanto me holgara poder à la puerta de sus orejas dezir, que en el Zacatin no ay mejor joya que su belleza, y que pretendo

ganarla, que con esso harè Plaza Nueva de mi empleo , y facando buen auto en el Audiencia de su ingratitud, pasare de los menores à ser el mas dichoso del mundo. Pero ya sè, que solo encontrarè à su puerta, por la muerte de mi fallecida esperança, puesta vna Cruz Verde, y Christo con todos, que guarde à vmd. como he menester, oy, ò mañana, por si no hallare ocasion de darlo tan presto. En el mes, y à los dias que vmd. gustare. El año que le estuviere mas bien.

Muy de vmd. su mas bien desventurado.

*D. Anfriso Anandro de Viedma,
y no otra cosa, por no ser conocido.*

Oygan vmds. la respuesta que à el papel referido embiò la dama, satirizando la metáfora de las calles. Que todo lo manifiesta esta Quintilla.

Por calles acostumbadas
A vuestro amor insolente
Vi facar à las diez dadas,
Y que fue, dixo la gente,
Solo por hablar bobadas.

El segundo es el pensamiento, que està trabajando para el Altar de la Vinarrámbra, à pedimento de vno de los Caualteros Comissarios. El qual dize assi:

*Pensamiento que doy yo D. Francisco Antonio de Viedma para el Altar de la Plaza de Vinarrámbra este año de 1681.
que es el primero de pue de muchos que pudiera
auer hecho.*

Seràn viuos todos los personages que se han de colocar en los nichos, que con esso tendrá el discurso mas alona. Duidirasse este Altar en tres cuerpos: El primero muy alto: el segundo mediano; y el otro como el mio. En la parte supe-

17
superior del Altar se verá con mucha Gloria pintada, metido en vn obalo redondo à Micael Angel, como vn padre, bordando; que con esso se hallará adornado el obalo con el bastidor. Y debaxo se veràn estos tan sentenciosos versos.

A la Corte lo lleuaron,
Y en la Corte estar no quiso.
Mira Zay de que te auiso.

Poca distancia mas abaxo (pero en el mismo cuerpo) se hallaràn dos nichos: en el de la mano derecha estará vn hombre vestido, como San Pedro, que lo harà el que fuere tan calvo como yo (si acaso se pudiere hallar) En el de la mano izquierda otro que haga à San Pablo, que este puede ser qualquier Maestro de Armas, y avrà vn rotulo que atrauieste en ambos nichos, y que diga:

Principes somos,
Del Cielo venimos,
Harina pedimos.

Que con esso se conocerà, que es Pan el assunto.

En el segundo cuerpo se veràn dos nichos, cada vno en su lado, y en medio la Carrera de Genil. En el de mano derecha se verá la justicia, q lo puede hazer el Alguazil que cuida de la limpieza de la Ciudad, en abito de muger, à cavallo, con botas, y espuelas, teboçado con vna mantellina, en vna mano el freno, y la vara, y en la otra vna lanterna. Y à los pies esta copla,

A ninguno se le condá
De aquesta humana milicia,
El que yo soy la justicia,
Que aora vengo de Ronda.

Al siniestro lado se verá Nabuco Donosor, que lo harà qualquiera que faere metalado, y vano. Y à los pies estos versos.

E

Por

Por soberbio, castigado
Me veo. Triste de mí?
Si me verè solo en Venamexi.

En el tercer cuerpo ha de auer quatro nichos: En el primero, porque no falte fuente (respeçto de que pareció tambien el año pasado) estará el que en la Plaça vende agua de la Culebra: En el segundo nicho, qualquiera que tuelte castañas: En el tercero, vn Estrangero provando vnos fuelles: Y en el quarto, cierto peon de albañil cerniendo tierra; y de baxo, que coxa todos los nichos esta copla.

Bebiendo, tostando, soplando, cerniendo,
A el Señor alaben
El agua, y el ayre, la tierra, y el fuego.

Y porque no falte entre tanta alegría su poca de moralidad, vease todo el plan del Altar lleno de los que estudian en la Compania de Iesus. Y quando todos no quepan, alsif tan los de Minimosa la Vanda de San Pedro; que con esso me hallarè explicada la parábola, de que à los pequeños revela Dios sus Misterios; y asien esta Vanda estará la Corona. A la otra parte entre muchos estudiantes se veràn algunos animales, y con ellos Adan vestido de pieles; que con esso será aquel sitio vn Parayso, aunque sea à la Vanda perdida: Con lo qual, y con quatro citas que pendrè à su tiempo, queda el Altar acabado, y citado para aqui, y para delante de Dios.

LAVS DEO.

✠ ASSUMPTO V. ✠

Señores, nadie se vaya sin ver esta pieça, que es la mejor del arca; profiguió el placer, y a (siendo à el tiempo de la mano; le dixo: Ves aquel Poeta, que siendo

ca

18
caçador se sale al campo à escribir, y caçar vn tiempo, lleuando red, y papel para los dos ministerios, auiedo armado los puestos, por ver si caian, ò paxaros, ò conceptos, se està la mayor parte del dia viendo pluma en los dedos, y la red sin pluma: quando de improuiso se sienta vn paxaro, y le ocurre vn equivoco, y neutral no sabe si escreuir, porque no se vaya, ò tirar, porque no se buelè, y con tal intercadencia se olvidò el concepto, y bolò el aue. Pues ariende como el señor D. Francisco refiere el caso en vn Romance de veinte y quatro coplas, que dizen asì:

ROMANCE.

A Caçar aues, y versos
Al campo salió vn Poeta.
No à pescar; que el ignorante
No sabe lo que se pesca.
Salió al campo, porque quiso,
Que vna con otra riñeran
Sus habilidades, dando
Lugar à la competencia:
Mas luego se conoció
Traia la mira puesta
Para componer dos gracias
En hazer sus diligencias.
Por jubileo salió
Al campo tan de Quatesma,
Que las aues, y los versos
Gozaron de la indulgencia.
De pena, y culpa huvo alli
Graue confusion; pues queda
El por su culpa llorando
La absolucion de la pena.
Armo la red, y librando
El suceso en la cautela,
Juzgan sus traças nouicias

E2

Co.

Coger las aues profeſſas.
De obſcura cueua en la boca
El penitente le aſienta,
Que á pedir de boca al pobre
Le vino entonces la cueua.
Saca el papel, y le corta,
(Que él lleuaua ſus tixeras)
Y mas que el papel cortado
Al tomar la pluma tiembla,
Armáſe con el tintero
Para eſcriuir de ſu teſta,
Y empeçò à aſiſvar vezino
Los conceptos, y conceptas.
Con toda ſu habilidad
Cazar, y eſcriuir intenta;
Pero ni vn paxaro liga,
Ni pudo eſcriuir con media.
Viendo que verſos, ni aues
En papel, ni en liga pegan,
Hizo vna oracion deuota,
Y vino lo que le alegra.
Mira la red, y no mira
En la red lo que quiſiera,
Y ſus cuydados ſe enlazan,
Quando ſus ojos ſe enredan.
Vacio de coplas halla
En blanco el papel, y piensa,
Como llenarle mejor
Diſcorre, y nada le llena.
Atreueſe en fin, y pone
En el papel, que no ſella,
Vna Cruz de requien por
Vna muerte no bien hecha.
El deſeo de matar
con Cruz, ſeñala, y ſoſpecha
poner mas, ſi llega el caſo:
Mas el caſo es que no llega.

Aues

19
Aues, y coplas ſu afecto
(Sin hazerles mal) le truecan,
Que vnas huyen de la pluma,
Y otras por la pluma buelan.
En eſte eſtado ſe hallaua,
Quando Dios, y en hora buena
Viò tanto paxaro el hombre,
Que por tanto ſe perdiera.
Tantos conceptos tambien
Ganò, que no los tantea,
Y era vna coſa de locos
Ver entre tantos ſu tema.
Todo vn dia de trabajo
Le coſtò al hombre la fieſta,
Y por no bolverſe in albis,
Se eſtaua en Carnaſtolendas.
De los paxaros, el vno
Cayò en la red, Quien dixera?
Que él no auia de caer
Por el numero en la quenta.
Y de los conceptos otro
Le picò mas la mollera
In puribus, ſin tocarle
A vn pelo de la cabeça.
La endecha, y el aue miſa
Tan à vn tiempo, que quiſiera
Ser vn Angel para el Aue,
Y vn aue para la endecha.
Y dudando ſi eſcriuir,
Otirar: el aue buela,
Y el concepto ſe fue virgen,
Mas proteſtando la fuerça.
El viendo la que la noche
Le hazia, à ſu caſa apela,
Y para cenar el ſimple
Truxo ſus onze de obeja.

COPIA

COPLA DEL SECRETARIO.

*Siento, aunque es changa discreta,
Tanto á esse pobre apureis.
Dexaldo, que le quereis?
Sobrellamarle Poeta.*

PROSIGVE.

Señor D. Francisco, ya que por vmd. se puede dezir, quien es tu enemigo, y el Secretario ha pedido que dexa al Poeta del assumpto, yo le daré assumpto en otro Poeta, para Vexamen dixo el tiempo, y sea el señor Licenciado D. Jacinto de la Peña y Soria. Que yo sé que el auditorio lo dará por bien empleado.

VE X A M E N.

DAr, que vienen dando. No se me corra vmd. señor D. Jacinto, por mas que este á la vela. Mas no importa se corra; que pues sus sextillas son de pie quebrado, en verdad que aora no se me han de escapar por pies. Del que vmd. coga, ya le verán estos Cavalleros á la escasa claridad, que se dexa brujulear en tus versos, que con todas tus faltas, quiere que salgan á luz. Pero oygan vmds. lo que le sucedió con vna dama de las que andan á peon en el tablero del mundo, soplada como vna rola, porque se le olvidava el comer de puro dama. Vn dia que le encontró en la calle del medio, como entramos á la quarta casa, que haciendo del lance encuentro, le dixo: Señor D. Jacinto, que haze vmd con essa cabeça-rasa, y essa tempestad de vigote, amenazando de toruellino? A que su merced viendo la forçosa, mas claro que el agua, y mas raso que su calco, respondió.

pondió claro, y raso: hija de aquel, señora de otro, tan mal le parece á vmd. esta calva, porque no la puedes dar vn pelo. Si mi vigote pierde por profeso, estime vmd. mi cabeça descubierta por Cortés, que con esso (aunque pobre) juzgará que ha de hallar en milas Indias. Pues así se pone vmd. (ya que no á dades, y tomares) á dimes, y diretes con vna dama, mas muger que vmd. siendo vmd. mas hombre que su madre: Ea, señor, enmiendese, y no le diga á ninguna, aunque le bulque la boca, esta boca es mia. Vmd. no lo mira bien, y si no ha escrito mejor su assumpto, no hablemos mas en ello, porque será nunca acabar.

ASSUMPTO VI.

Esto si que es holgarle, dixo el placer. Pero mas que no nosotros le logra aquella dama, que para los aprietos de mi rifa tengo en el rincón del arca. Y hablando con el tiempo, prosiguó: mas que no puedes con toda tu fuerça apartarle las manos de la cara: Quizá la conocerás. Es facil que yo la conozca, dixo el tiempo; si ay dama destas, que ademas de sus manos, añade la del gato, solo á fin de que no las conozca el tiempo. Entonces el placer dixo; pues esta es vna vieja de el trato (aunque de contravando) de vender lienços, y diuertastelas, tan fea, mas si me atiendes, ya que no la puedes ver, la oirás retratar con los nombres de los mismos generos que vende. Es su cabello de *motilla*, su frente de *crea angosta*, sus cejas de *rasilla*, sus ojos de *picote*, su nariz de *sempiterna*, sus mejillas de *lienço crudo*, su boca de *bocasi*, su cuello de *crea cordelera*, sus brazos de *esparragon*, sus manos de *palmilla*, sus piernas de *cambray*, sus pies de *angeo*, su vestido *lamparilla*, su conida *bocadilla*, los moynes de *beatilla*, y la condición *bramante*. Esta, pues, tiene tres galanes de assiento, mas á el quitar. Ella los regala; pero al que mas dá es á vno, que á ella le pegamas, cuyo assumpto cayó en suerte á el señor D. Jacinto.

de la Peña en el metro de Sextillas, de pie quebrado, ponderando, que será la causa, cuyo numero han de ser diez y ocho.

SEXTILLAS.

A Vna muger que à sabiendas
Admite por sus rufianes
A tres bravos:
Es fuerza en Carnestolendas
Dar vaya, que tres galanes
Son tres rabos.

Y pues en ropa, y vistoso
Lienço su trato se esmera
Todo el año:
Para este passo gracioso
Salen los galanes fuera,
Y ella al paño.

Que con el curado lienço
Se vande, en conclusion,
No lo dudo;
Mas mi admiracion no venço
En que pueda aguantar con
Tanto crudo.

Al padre que la engendrò
La cara desta muger
Lo condena,
Que hombre que tal hizo, no
Tenia traça de hazer
Cosa buena.

Y en su cara, y amor fino,
Monstruo la he considerado,
Supuesto que es
Del genero femenino,
Y por el texto pecado
Comun de tres.

Mas juzgo, que aunque es tan fea,

Siem-

Siempre adorando estaràn
Su persona;
Pues si ellos quieren su crea,
Tambien su cara querràn,
Que es leona.

A estos tres que ama su fe,
Ella dinero les dà,
Poco, ò harto;
Y no es nouedad, por que
Tras de tres galanes vâ
Siempre el quarto.

Tambien, por que no se olvide,
En darles sus lienços bellos
No repara;
Pues aunque à otros se los mide,
En repartirlos, con ellos
no anda a vara.

Con esto todo rufian,
Aunque suceda ser vn
Pobretillo:
Come, y passa sin afan,
Porque no le falta algun
Bocadillo.

Cada vno fixo està,
En que solo su caricia
à el se estienda;
Y al ver que otro mucho vâ
A su tienda, se malicia,
Que lo vende.

Y el rufian de zelos preso,
Que le casea lo que peca
Su obrar malo;
No le dà connada grueso,
Si con vna cosa fea,
Como vn palo.

Melo has de pagar le dize,
O al que, al darle la dura

F

Z n

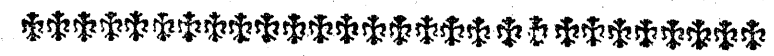
Zutriaga,
 Y en conseguirlo es felice;
 Porque mejor que el procura,
 Se lo paga.
 Pues tras llevar tal refriega,
 No ay don conque no le halague
 Su hazendilla;
 Pero lo que se le pega
 No es mucho, no, que lo pague
 Su costilla.
 Los escritorios destapa,
 Y le dà doblones dos,
 O mas reales;
 Conque el galan llena papa,
 Y ella se queda con los
 Cardenales.
 En fin y à la muger sca
 Encina, ò el palo bruto,
 Que la inclina;
 El galan que la avarea
 Mas, esse coge mas fruto
 De la encina:
 Y nunca le replicò,
 Por mas que à golpes la attuene,
 Y aunque alli
 Para chistar boca no
 Tiene para darle tiene
 Boca si.
 Nadie ya del ciego cante
 Palo que dà descortes,
 Que el vibrado
 Sobre muger tan galante,
 Yo digo, que el palo es
 Mas bien dado.
 Pero cesse de aclamar
 En vna muger injurias
 De la tranca;

Pues

Pues ya la vengo à dexar
 A corada de sus furias,
 Y sin blanca.

COPLA DEL SECRETARIO.

*Dureza y blandura encierra
 El Poeta y Vieja esquina;
 Siendo el vno peña viva,
 Y el otro monton de tierra.*



PROSIGVE.

VAlgame Dios! Y quien sin perder lo durable dexa-
 ra de ser tiempo, dixo, y fuera en esta ocasion el
 señor D. Jacinto de la Peña. A que admirado el
 placer le dixo: por que? Y el respondiò, solo por dar vn Vexa-
 men perenne à el señor D. Marcelo Antonio de Ayala
 y Campo. Mas ya que yo no puedo, harè, que no aya falta,
 comprimiendo à el señor D. Jacinto, que cumpla por to-
 dos.

VEXAMEN.

Cosa terrible es, señor es, que acabe yo de andar à pa-
 los en mis sextillas, y me buelvan à poner en oca-
 sion de que le aya de dezir quatro gracias à vn va-
 liente, que no sabe de burlas, y en que me avrè de perder
 por fuerça. Este es el señor D. Marcelo de Ayala y campo;
 pero aunque es Cauallero tan pteciado de valiente, des-
 pues que le veo Poeta, no ha de reparar tan seguro mis gol-
 pes, porque no le ha de auer quedado, ni vn escudo. Cier-
 to señores, cierto, que yo creyera, que siendo tan apacibles
 las Musas, e. n auerse agregado à su rebaño se hiziera man-

F2

10:

so; pero despues que haze verfos està mas furioso. Y yo tengo lastima de su cabeça, compuesta de cascos de valiente, y cascos de Poeta con su punta de vanidad; porque despues que lo es, ha cobrado mucha presumpcion, por estar muy pagado de lo que escribe: tanto, que el otro dia me mostró vn poema que auia hecho, y diziendole, que no estaua segun las reglas del Arte Poetyca; me respondió: calle vmd. que el Arte es Poetica. Estas cosas, y las malas traucsuras de su ingenio, y las peores de su valentia, han dado ocasion à que lo ayan acusado ante el señor Presidente, y Oidores de la gran Castalia, que son el sacro Apolo, y las nueve Musas, pretendiendolo desterrar de su compania; y para ello entre otros deliros le imponen, que con sus valentias trae alboratado el Parnaso, y hecho Poeta vandolero, se ha ido à robar à las soledades de Gongora, matando à quantos passan los ojos por la mal ça de sus escritos, y que à vn pobre caminante, que en vna obra suya se parò à leer vn Epitafio, le hizo que de pena se diessè de cabicadas en vn marmol donde estaua grauado. Yo que (aunque indigno) me toca de officio abogar por los Poetas, que es lo mismo que ser abogado de pobres; le dixè vn dia por mis pecados, que no le diera cuydado el pleyto que le auian puesto, que yo le defenderia en la sala de las Musas; y apenas lo pronunciè, quando dixo: Si vsted me ha de defender, yo le darè armas con que lo haga. Y diziendo, y haziendo, sacò vnos papeles, que en lo liados que venian, publicauan su poca destreça, y tomando vno me dixo; para quando llegue el caso, lleue vsted este soneto, que è terciado; y qualquiera consonante fuyo es forçado. Y desembolviendo otro me dixo: Este desembuelto es vn romance, tomele vsted que es bravo, y lo conocerà, en que en todo èl no vso del termino voces, ò palabras, si no del de accents; porque es cosa que hierè. Tomèle, y lo lei. Y era verdad, que en todo èl no dezia palabra. Luego assiò de otro, y me dixo: Esta es vna Glosa, que en la cabeça della, en lugar de mote dize mate, y al fin remate. Lleuela vmd. que en oyendo la Glosa han de huir à quatro pies. Luego sacò otro papel, y me dixo: Vsted

red en la ocasion ha de echar mano desta oja, que es fina, y de Toledo, porque son vnos versos que escribiò mi amor à vna dama Toledana. Y ultimamente me mostrò vn papelillo hecho pedacòs, y me dixo: Vee vsted este; pues de los porrazos que dan sus coplas està desta suerte. No lo desprecie vmd. que no ha de auer quien à la tercera aguarde. Yo que hecho vn yunque estaua sufriendo los golpes de sus yerros, le dixè: Señor D Marcelo, si yo he de defender à vmd. con lo que dà à entender, no ha de ser en juyzio, si no fuera del. El tribunal donde se ha de hazer esta defensa es el de las Musas, y esto no es campo de batalla, si no estrados. Mejor es, si vmd. ha hecho algunos seruiços à estas señoras, representarfeles. Y diziendo esto, sacò dos comedias, y me dixo: Estas dos les puede vmd. representar por ser vicios de mi juventud, y ademas mi calidad, y la sangre de mi vena. Escuchen vstedes la deste Cauallero, y veràn como tiene mal pleyto.

✽ ASSUMPTO VII. ✽

YA que tu conseguiste tu intento, logre yo el mio, dixo el placer al tiempo, y reparò en aquel tan roto galan, que aun por entre su emboço se dexa ver, que su vestido es de tela de resurreccion con passamanos de vello. Es grande remedo de amor por lo desauado, y amante, y aora enamora sin voces, solo hablando por la mano, y tanto, que habla por las coyunturas. Pues ayer el tanto haziendo à vna dama algunas de aquellas ciertas figuras, ella que era tan interessada, como facil, juzgando que eran insinuaciones de darlo admitiò, y conociendo, que à letra vista no aceptaua el pago, lo puso en la calle, y èl se fue, hasta que encontrò con el señor D. Marcelo de Ayala, que oy el caso lo tomò por assumpto en diez y ocho esdrujulos, que son como ellos diràn.

ESDR VjVLOS.

EN dos veces nueve Esdrújulos
Ha de copiar oy mi calamo
Elite que le diò Vrsula
A vn su enamorado Alvaro.
Mirola amante, y qual aguilá,
Prespicaz bebiò sus atomos
Con mas fuego que Canicula,
Y con más yelo que vn paramo.
Yá le encendia su pocima,
Y yá le claua su animo,
Y puesta la cara en extasis,
Torcia el vigote zambigo.
Miraua sus rayos aspides,
Ardiendole el pecho Caucafo,
Al ver sus ojuelos viboras,
Que le repunçauan tabaños.
Picauale la tarantula
Con mas ponçena que caustico.
Si la mira, es bello tofigo,
Mas si no, es vn fiero tartago.
Hizo las manos interprete
Para declarar su parraso,
Que aunque a quel dia fue Miercoles,
El lo confirmò por Sabado.
Formò su compàs de Organo,
Y mudò en tono su cantico,
Declarando por sus clausulas
Catedra de su amor tacito.
Vrsul. que viò el periodo,
Conque enamoraua el Magico,
Imáginò que lo mexico
La prometia fantastico.
Llamolo, y el sin escrupulo
De no caer en lo galico,

La

La intencion muy paralitica,
Y el mouimiento perlatico.
Llegose para su tumulto,
Pensando que era su talamo;
Mas Vrsula, que es matricula,
Asi graduò à este masculino.
Me alegro de ver seor Principe,
Si quiera por tener p arpados
Essa presençia de rigido,
Y essa postura de Xacaro.
Vsted vendrà con su polvora
A disparar en lo calido;
Mas bolara se la tortola,
Si no vee trueno, y relampago.
Claro es, q estará en los terminos
De hablarme con los pies dastylos,
Y de no darme en Oroscopo,
Eclipse le darè crastino.
Alvaro que oyò el articulo,
Se puso de roxo cardeno,
Diziendola, seora femina,
Me tiene por Heliogabalo?
Mi dayfa, no soy pelicano,
Vaya à buscar otro paxaro.
Si me quiere vsted por proximo,
Aqui estoy, no soy Arabigo.
Vrsula dixo, Platonico,
Con la Regla del Serafico,
Mucho mas que el rico misero,
Mucho mas pobre que Lazaro.
Si se palpitaua el higado,
Pusiera se vn fresco pampano,
Que era mas seguro recipe,
Que aqueste dativo ballamo.
Si imaginò el monte oregano,
No me admiro, que es muy candido.
Amigo, no li me tangere,

Sin

Sin jugar primero al rapalo.

COPLA DEL SECRETARIO.

*Preguntame vn Cortesano
Si se habla sin primor,
Qual se entenderà peor,
Es dnujulo, o por mano?*



PROSIGVE.

VAlgate el diablo, por no maldezir, que no lo pensè dezir esta semana, y que lindo entretenimiento es este, dixo el tiempo, y mas si logro en el, que el señor D. Marcelo de Vexamen a el señor D. Sebastian de Aranda, aunque no esté en casa, que assi avrà mas campo para mucho. Y yo cesso, porque empiece.

VE X A M E N.

AVnque pudiera dezir mucho, ó docta Academia, del señor D. Sebastian, mi encomendado, solo satisfarè, refiriendo vn caso que le sucedió à los primeros passos de su amor, ó por mejor dezir, quando andava en malos passos. Fue, pues, que hallandose enamorado de vna muger, que por ser de punto, no serà mucho disparate llamarle media, y mas quando ella no era nada entera (pues siempre èl que la enamorò recto, la hallò de quadrado.) Esta, pues, siguiendo el hilo de las demas, tuvo crecidos, que supo poner à el señor D. Sebastian vn dia que, à el quererla calçar, la hallò con otro menguado, à causa de ser ella de vno, y vno; mas tan clara, que solo por los reptos que se pudieron ocasionar, se cortò de carrera. Pero el

se-

25
señor D. Sebastian, haciendo talon en su sufrimiento, dixo assi: amigo, y compañero, primero es la corteja, no perdamos pie por lostercios de media tan rompida, que nada suple. Y porque ella vea que lo hago yo, me voy sin dexar escarpin para bolver. Tenga vmd. paciencia señor D. Iuan, que bien la ha menester.



ASSUMPTO VIII.

ES imposible, que aunque fueras tiempo de adviento, y no de carne y tolendas, te dexaràs de reir, dixo el placer, mirando à su arca, en viendo aquel galan, q adoratanto à vna dama Cortesana, à quien assiste, que le disimula quatro visitas, sintiendo solo las que le haze vn Sacristan, de quien vive zeloso, cuya causa, por ignorada, se le pregunta, y que la declare el señor D. Sebastian, refiriendo el caso en veinte Redondillas quadradas.

REDONDILLAS.

INés, que entre otras fruterias
Su fruta llega à vender,
Discreta sabe escoger
Galanes como entre peras.
Quatro querer ha dispuesto,
Sin Marcos que es su galan,
Y sin este, vn Sacristan
Para el quinto, y para el sexto.
Picaros son de potencia,
Y Marecs que los consiente,
Del Sacristan solo siente,
Que le apura la paciencia.
En el invierno pasado

G

Con

Con bayeta se abrigò
 Ines, y encima se cecho
 Vn Sacristan encarnadó.
 El Sacristan la socorre,
 Haziendo à Ines, Soberana
 Señora de la Campana,
 Y Marquesa de la Torre.
 De aquesto Ines està loca,
 Y pues tanto se envaneece,
 La torre le pertenece,
 Y la campana le toca.
 El Sacristan solo llena
 El ojo à Ines, y sin tassa,
 El le dà cera, y la casa
 La tiene como colmena.
 A su Marcos como vn oro
 Quería Ines, y yo sè,
 Que aunque le faltò la fee,
 Nūca le faltò el de-Coro.
 Este Sacristan lacino,
 Que le haze à Marcos el tuerto,
 Lo trae de rezelos muerto,
 Porque le pica en lo vino.
 Es el tal Marcos casado,
 Y este sacristan, demonio,
 A pesar del matrimonio,
 Lo quiere ver desvelado.
 Siente ver, que vn Sacristan
 Haga con su dama infieles,
 Tantos distintos papeles,
 Siendo el primero galan.
 Quando en tales desconciertos,
 Solo puede en la comedia,
 Donde huviere vna tragedia
 Servir para metete muertos.
 Marcos dize en tal conquista,
 Que le ofenden los dos arcos

De

De su Ines, y ella que Marcos
 No es ningun Euangelista.
 La ciega passion ciull
 No quiere que le perdone:
 Y es, que el Sacristan le pone
 Al tal Marcos el atril.

Mas, O marauilla Ephesia!
 Como à Marcos ofendia
 Vn hombre, que cada dia
 Iva à cumplir con la Iglesia!

Vn dia de los Finados
 El Sacristan inocente
 A Marcos sencillamente
 Le dio vnos zelos doblados.

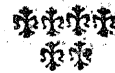
En casa de Ines à placer
 Entrò, y Marcos que lo via,
 Ciego de enojo dezia:
 Este hombre no puedo ver.

Y es, que el Sacristan con vanas
 Vozes entrò, y con ruydo;
 Como si no huviera oydo
 Toda su vida campanas

Por este no mas se ençorra,
 Que no quiere que vn pobrete.
 (Ya que es tan Grande bonete)
 Se meta à cubrir de gorra

Solo el Sacristan lo irrita,
 Y en tanto peligro està,
 Que anda en la Iglesia entre la
 Cera, y el agua bendita.

Musa, pues en el Pegaso
 Tan ligera caminaste,
 Yá que à las veinte llegaste,
 Descansa en mejor Parnaso.



G2

COPLA

COPLA DEL SECRETARIO.

*Brauamente se ha empeñado
El señor D. Sebastian
En que sea el Sacristan
Dej de oy Beneficiado.*

PROSIGVE.

OY es placer fiesta doble, porque consigo dos Vexámenes de vna pieça, dixo el tiempo. Como es esto, de dos Vexámenes, replicó el placer? Y él prosiguió, vno, en el que le toca dar el señor D. Sebastian à el señor D. Iuan Vazquez de Villa Real, y otro en el sentimiento con que el señor D. Sebastian lo dirá. Que yo discusso, que à cada palabra le han de salir mas colores à el rostro, que à su boca chanças. Y si no, atiende.

VEXAMEN.

YA, Caualleros, que vnds. han dicho quanto se les ha ofrecido; aora que se me ofrece à mí la Oracion de vn Vexamen, mal concertada, que he de dar à el señor D. Iuan Vazquez de Villa Real. Es, señores míos, este Cauallero Veintiquatro desta Ciudad por parte de su padre, que está en el Cielo, y tan prolija criatura en cuydar de sus vigotes, que ay quien dize, que los quiere como à los ojos de su cara, y que los Sabados los almidona, despues de auerles dado dos ojos. Y esto à falta de pepitas de membrillo, disculpando lo afectado con dezir, que las pepitas de membrillo mas bién parecen en los Xaques, que en las damas, y no sè, por que el señor Don Iuan los trata tambien, quando todos conocemos, que sus vigotes son dos negros boca.

boçales, que la naturaleza le puso avara en el proprio lugar de los boçales; pero aunque boçales, y negros no tan feos, que no tengan muy lindas vigoterías con que tenerlos tan sujetos, que no descrepan vn pelo. Otra mastiene, que es Poeta infragante, como delito, y en su merced es tan grande este delito de Poeta, que sin pensar, vna vez que le cupo, tuvo que ver con vna de las nueve hermanas, y con todas sus faltas, como Musa primeriza ha de abortar en sus versos vn monstruo, porque no han de tener pies, ni cabeza. Escuchenlos vnds. que en ellos confio mi Vexamen.

ASSUMPTO IX.

PLacer, entre quantas figuras ay en tu *Mundinoui*, no me ha admirado ninguna tanto, dixo el tiempo, como aquella de aquel hombre que tiene entrapajada la cabeza, y está sentado en la parte mas obscura de el. Quien es me di? Y el placer abriendo el arca, y su boca de par en par, dixo: Este es vn logrero, que holgandole el año pasado de que no llouisse, vn dia que hizo mucho ayre, yendo por la calle levantò los ojos, como impaciente, à ver si el ayre traia nubes con agua, y segun el suceso, mas pareció que traian tejas, segun llouián encima de esse desdichado, y vna mas cortès le quitò el sombrero, y hizo se vieran sus miserables calcos, por cuya causa está allí como lo ves. Y aora gustarás de oír el suceso à el señor D. Iuan Vazquez, que lo refiere en catorze Lyras mejor que yo.

LYRAS.

EStas Lyras disparo
(Que serán disparadas por ser mias)
Contra vn logrero avaro,
Que con zelosas ansias, y porfias,

Por

Por ver, si el año yerra,
Al trigo, à quien mas quiere, mas lo encierra.

Logro intolerable
Que el trigo tienes en la trox guardado;
Pienas tu miserable,
Que este empleo te dexa mejorado?
Mal juzga tu malicia,
Que esta infamia no es logro de codicia:
Siendo tan afrentoso,
Te alabas de tu fiel correspondencia,
Y es caso vergonçoso,
Que este blaton te de tu inadvertencia;
Pues con tu logro ingrato
Descubres, que eres hombre de mal trato.

Tanto el trigo conserva
Encerrado tu astucia maliciosa,
Que infame lo preserva
Por muchos años en salud penosa,
Y así con tal cuydado
Nunca acaba tu trigo mal logrado.

Como el trigo escondido
Lo tienes de tu casa en lo mas alto,
Saber he pretendido,
Si te mueve interes, ò sobrefalto,
Y averiguado tuve
El que tambien lo baxas quando sube,

Que no llueva procuras,
Tanto del logro injusto te has pagado,
Que hasta las hermosuras,
A quien el ciego amor mas te à prostrado,
Si con las gordas pecas:
Quisieras tu trocarlas por las secas.

Las nubes cierto dia
Contormento inifrable reparauas
Para ver si llouia,
Y con tan ciegos ojos las mirauas,
Que juzgué sin enojos,

Que

Que tenias las nubes en los ojos

O permission Divina!

Pues vna teja al centro presurosa
Cayò, con tanta ruyna,
Y en ocasion tan mala, y peligrosa,
Que te puso severa
En vez de sal, el barro en la mollera.
Que no seotirás pienso,
El golpe de la teja malicioso,
Que achaque mas intenso
Despreciafte; pues nada temeroso
Recogias vñano
En tiempo de la peste qualquier grado.
Tu discurso muy grueso
Me dicen que es, y tu memoria flaca.
Y en verdad que confieso,
Que del fatal suceso antes se la ca
Ser menos tu rudeça;
Pues la herida ruviste de cabeça.
Mucha burla hazen todos
De tu herida, y empleo desgraciado,
Y aunque sientes los modos,
Conque de todos eres despreciado,
Y del golpe lo recio:
Sientes, aun mas q el golpe, el menosprecio.
Por no gastar tu plata,
No hubo dama, à quié no menospreciaftes;
Mas à vna teja ingrata,
Permitió a mór que fino la adoraffes;
Pues en ella severo
Se hallò de tu cabeça el quebradero.
El asiento me zquino
De vna venta de frutos mas te agrada.
Y sin duda imagino,
Que acabarás con muerte desastrada
Esta vida avaricenta
En el asiento, ò poyo de vna venta.

Mas

Mas no, que de la herida,
Iuzgo que has de morir sin falta alguna,
Conque tu triste vida
Fin tendrá, en ocasion tan oportuna,
Y así mi fuerte alabo;
Pues estás en mis Lyras tan al cabo.

COPLA DEL SECRETARIO.

*Logrero, mal te ha tratado
D. Iuan, quando eres su empleo,
Y sin perdidas; pues veo,
Que está muy bien empleado.*



PROSIGVE.

PLacer, aunque me digas que parezco à el gaytero de Bujalance, dixo el tiempo, no he de dexar de tocar. Pero será tecta tan nueva, como jamás usada. Y yo sé que à los oídos discretos será armoniosa, viendo como el señor D. Iuan sabe trocar lo pscante de vn Vexamen en vn cortesano estilo, elogiando à vna discreta, noble, y virtuosa dama, dando à entender, que aunque soy aora tiempo de chança, en lo politico soy de vna manera en todo tiempo.

ELOGIO.

EL dezimo, y ultimo assumpto, que cierra con llave de oro los primores festivos desta celebre Academia le ha tocado. A quien diremos? A la dezima Musa? No, sino à la que siendo la octava maravilla, es la quinta essencia de las Musas, en quien están recopiladas las

las gracias todas, que en las nueve se atienden repartidas. Cuyo esclarecido ingenio es de empeño milagroso de los que menospreciando las ondas de Aganipe beben los celebrados raudales del Dauro. A mi señora Doña Isabel de Tapiadigo; y auendola nombrado, se acreditarán de ceñidas las ponderaciones mas dilatadas; porque tiene tan de su parte el merecimiento, que aun es intento difícil darle alcance la lisonja; y siempre me quedará el escrúpulo de no auer cumplido tan crecida obligacion; si no es, que me dispense los errores la noblesca de los rendimientos. Y el conocer que no pueden mis mal limadas voces elevarse hasta lo encumbrado de sus aplausos. Estos se explicarán con mas acierto en el alarde de su elegante poesia, y mi concepto en esta redondilla.

*Solo en su discurso cabe
Ser discreta, de tal modo
Que quando lo sabe todo,
Da à entender que no lo sabe.*



ASSVMPTO X.

REpara que admirado está aquel galan, que mas parece de relieve que enmado. Ya leo veo, dixo el tiempo, y se está mirando à vna dama (no siendo ella muy mirada) que la conozco muchos años à, pues sabe que no es de amante, prosiguió el placer, si no de confuso, por auerle oy visto puesto el mismo vestido, que tres dias ha él le dió à otra dama, à quien (como dicen) de aliento trata. Que con esta no tiene que ver, ni él ha tenido mas que este lance. Y segun yo he sabido, aun toda via no ha pecado; porque entrando à cometer su culpa, halló estar acá su vestido, que acaso lo pidió esta prestado à la otra, por algun fin particular. Cuyo assumpto fue el que se dió à mi señora Doña Isabel de Tapiadigo, mejor dezima Musa

H Gra.

Granadina , que con elegancia lo escribe en diez y ocho coplas de romance.

ROMANCE.

MVy de chança mi Talia
Le quiere dar vn Vexamen,
Con que gra dua à vn galan,
No en latin, si no en romance.
Claro hade ser; porque entienda,
Que pecando de ignorante,
O de simple, dà en el mundo
Perniciosos exemplares.
Sin saber lo que se hizo,
Cometiò vn delito graue;
Pues diò à su dama vn vestido:
En las presentes edades.
Dimel liberal encierne
Que necio te despoja ste
Sin tiempo; pues que se ha visto,
Que el fruto sellevò el ayre.
No erà mejor, que le dieras,
Si abrigarla procuraste,
A dos hazes vna felpa,
Que vna felpa de dos hazes?
Comun credito adquirieras
De vizarro, quando saben,
Que ya algun dia le diste,
Si algun dia le pegaste.
En vestido del Demonio
Por tu libertad viciaste
Obras de misericordia
Con los pecados mortales.
En ropa de contravando
Eres maldito merchante;
Pues empicás tu dinero

En

En pieles, como saluaje.
Por hazer gala del vicio;
Permitiò el Cielo te hallasses
Castigado con tu culpa.
Quien tal haze, que tal pague;
Pues al mirar tu vestido
En otra dama vna tarde,
Te quedaste tal, que yo
No se como te quedaste.
Sintieronse embaraçados
Los dos en aqueste lance;
Mas ella lo bolviò al punto;
Pero tu lo bomitaste.
Vestido, fantasma, ò duende,
En vn tono lamentable
Dixiste, no me perfigas,
Basta lo que me costaste.
De parte de la otra dama
Te pido, que me declares
Lo que te falta, por que
Dandolo yo, tu descanses.
Si son Misias de salud,
Que buscas; por que elcapaste,
Procurando durar mucho,
Es la vida perdurable.
Dirás, que por tus pecados
Te sucediò esse desastre,
De raçon no te has vestido,
Pues que luzes en dos partes.
No cesso de hazerme Cruzos,
Temiendo que en este lance,
Siendo así que no me vienes,
Te vengas, y te me zampes.
Sin duda eras ordinario,
Aunque mas aqui te alabes,
Pues vienes à qualquier dama
Por costumbre, y sin achaque

H 2.

No

No puedo dezirté mas,
Que diez y ocho cabales
Son todas mis malas copias;
Pero aquesta es de remate.

COPLA DEL SECRETARIO.

*De dicho se encapricha
El galán, antes que viera
El vestido; y yo dixera,
Que hasta essa desdicha es dicha.*

PROSIGVE.

E a placer, vayan saliendo destas piezas, dixo el tiempo. A que el placer casi enfadado replicò: para de balde basta, y mas para que sepas, auiendo bebido por el oyo del discreto nectar, quanto sabroso de los conceptos, que en vasos de diuersos metros has gustado, que no quiero que bebas mas, pues la sed discreta dà mayor realce à la bebida. Entonces muy irritado el tiempo prorumpió, diciendo, que lo hagan los ingenios que en esta Academia escriuen. Vaya; pues yo confieso que no me han menester. Pero que tu me quieras delayar, no lo he de permitir, sabiendo quanto de mi necesitas para obtener el credito de placer, y placer discreto; segun lo que aqui he notado. Porque dime, si te faltó, no conoces que el mundo te llamarà loco, sabiendo que siempre es locura el placer sin tiempo? Y así ven. En esto estauan, quando yo facudiendo los passados impulsos: soñolientos dispertè, diciendo:

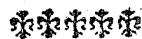
LAV.

LAVDATORIA DEL
Secretario.

M As cesse ya del sueño
La profunda tarea,
Pues que vuestra alabança
Mudas voces me dà, que me despierra.
Viuid Canoros Cisnes,
Y en vuestras sienas vea,
A su pesar la embidia
Sacros Laureles, y Coronas Regias.
Lograd, que Dauro hermoso
Mejor Caistro sea,
Y escriuid obras tantas,
Que el numero excedais de sus arenas.
A el mar el Genil lleue
Claros corrientes señas,
De que lo son sus aguas
Desde que en tantos Soles reuerveran.
No cesse de la Lyra
Las sonoras cadencias,
Pues os la dà templada
El discreto primor de la modestia.
En campaña el discurso
Vibre, y pulse ligeras
Agudas fuertes hayas
De maquinosas celebres ideas.
Vuestro ingenio en las lides
(Aunque se arriesgue) emprenda;
Pues no son dichas quantas
Se logran sin el riesgo de tenerlas.
Renazca vuestra fama
De sus cenizas mefrias
A viuir mas edades
Que à espacio el tiempo mas veioz passa.

Feli:

Festivos cultos rinda
 Cariñosa Iliberia;
 Pues haze vuestro estudio
 Que Corona se ciña de discreta.
 Arroyos, aues, montes
 Repitan, canten, sientan
 Bien de vuestros aplausos
 En risas, en trinados, y en firmezas.
 Felices viuan quantos
 Esta noble Academia
 A ilustrar han venido,
 Haziendo mudo obsequio de asistencias.
 Ecos, buril, cinceles
 Digan, guarden, posean
 Vuestros gloriosos nombres
 En clarines, en laminas, y en piedras.



MVSICA.

Ingenios Granadinos,
 Que con voces suaves
 Entiniaís los incendios,
 Y encendís los cristales.
 Resuene vuestro nomen,
 Llegando à celebrarle
 El Norte con lo fixo,
 Y el viento con lo errante.
 Coronen vuestras sienas
 No ya triunfos de Daphne,
 Aunque entre sus verdóres
 Logren perpetuidades.

*Si, dispongan plausibles
 Víctimas las edades,
 Que el amor las ofrezca.
 Y el culto las abraze.*

FIN.



CONLICENCIA
 IMPRESSA EN GRANADA EN LA
 IMPRENTA REAL
 DE FRANCISCO

DE OCHOA.

AÑO DE 1681.

