

64

IMP  
2  
070

B. Juse. H.

~~Cop~~ - E-116

IMP

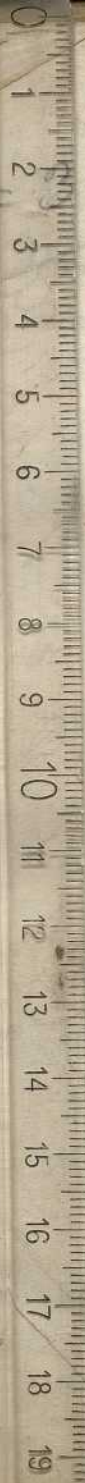
2

70



8 = 2 1/2 = 1

~~Biblioteca Universitaria  
GIR. NA. 55  
AN. 10  
ESTADO 33  
MAYO 99/11~~



~~Caja - E-116~~

IMP

2

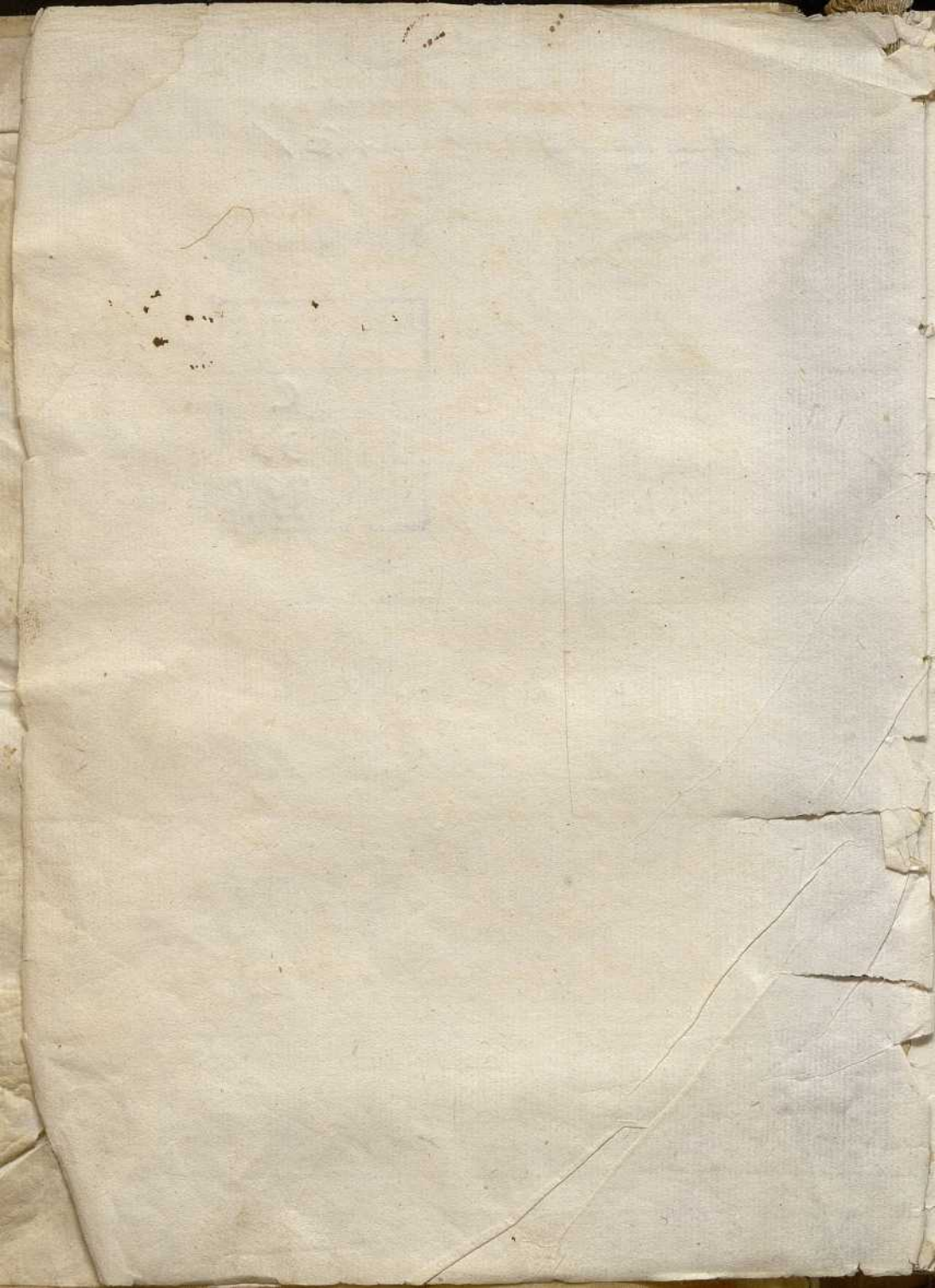
70



~~8-3 4-2 1-1~~



Handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding. It appears to be a list or index of items, with some words like 'L. 13', 'L. 14', 'L. 15', and 'L. 16' visible.





Relacion Varios  
tomo. 2.

son en diferentes ocasiones de cano-  
nizaciones de Santos Varios

Y Dela de la Comp. de Ind. de  
May en Vesp, otro en pua. Juan de B. de  
Indice Archivero.

De hoy se hallara en la justificacion.

Recogido

en este tomo año de 1679

el Sr. D. de Montenegro de la Comp.  
de Ind.

Alabado sea el santo sacramento

de la Cruz de Maria Santisima

Concebida en el primer trytan  
de puer

sin Mancha de Culpa Original.

11



el bruto puede darle  
cama de campo.  
Para fiesta el pez tiene  
cosas saladas,  
y para su descanso  
tambien es cama.  
Y oy quando el nacer tiene  
Dios por alibio,  
el buicar su repolo  
lo trae rendidos.

### ESTRIVILLO.

¶ A de las selvas?  
A de las aguas? (ta, vaya,  
animales, y pezes, vaya, vaya de fiel-  
y al Niño que nace (males,  
celebren conformes, distintos ani-  
pues cada vno (bruto,  
es obra perfecta aun hallandote en  
todo pez le aplauda,  
aclamele mucho tanto como nada:  
vaya, vaya de fiesta, vaya,  
vengan, vengan al puestto,  
no lo intratable los tenga suspensos,  
que para el festejo de tan bello Niño  
ay fieras hermosas, y pezes bonitos;  
vengan ligeros,  
estrechos nadando,  
y arajos midiendo,  
vengan, vengan al Portal  
los brutos de tierra en tierra,  
y los pezes de mar à mar.

A de las selvas?  
à de las aguas? (ta, vaya,  
animales, y pezes, vaya, vaya de fiel-

### COPLAS.

¶ Oy el Elefante rompa

el festejo en el Portal,  
que es de fama este animal,  
segun lo suena tu trompa,  
cuya pompa  
deide aqui olerà a Pancaya;  
vaya, vaya de fiesta, vaya.

Sirva en la fiesta, y no en calle,  
para que estè toda llena  
la venerable Ballena  
con sus barbas hasta el talle,  
aunque se halle  
del mar robusta atalaya. Vaya, &c.

Vn Toro para corrello  
venga à llevar cuerda larga,  
y pues lleva bien la carga,  
desele vaya a vn Camello,  
pues en ello  
vno, y otro no desmaya. Vaya, &c.

Zafios vengan tambien,  
libres de hazer desvarios,  
que los mas zafios Zafios  
a fee que saben muy bien,  
y en Belen  
raya puede hazer la Raya. Vaya, &c.

De Onças vn elquadron  
venga con ligero passo,  
pues las onças son del caso  
en noche de colacion,  
que es razon  
q̄ fiel peso en brutos aya. Vaya, &c.

Cierto Pez, que se desoja  
de curioso, v de anisado,  
del Dios Niño lo encarnado  
descubrió en la Pinta-roja,  
con que arroja  
lo q̄ es profundo è la playa. Vaya, &c.

---

*Impressos en Granada, en la Imprenta Real de Baltasar de  
Bolibar, en la calle de Absenamar. Año de 1665.*

R-22.734 27

~~no 18~~ 19

VILLANCICOS

QUE SE CAN-

TARON EN LA SANTA  
Yglesia de Sevilla, al Santisimo  
Nacimiento de  
nuestro Señor.



CON LICENCIA

¶ En Sevilla por Iuan de Cabrera.  
En este año de  
1624.

Frontero de las casas del Correo  
Mayor. En la calle de Mar-  
tin Ceron.



11. 81° 00' 25" 25. 43. 7

VILLANCIOS

QUE SE CAN-

TARON LA SAN-

ta Yglesia de Sevilla, al san-

ctuario de Villanicos de

nuestro Señor.



CON LICENCIA

de la Señoría por Juan de Caceres

En este año de

1573

Impreso en la imprenta de Juan de Caceres

en la ciudad de Sevilla

en el año de

1573

KALENDA.

I. NOTVRNO.

I. Villancico.

NOche triste de culpa, huye no esperes  
q̄ la luz de la gracia busca tu muerte.

Muera la noche muera  
dejadme passar, a fuera,  
alà va tenelda, tenelda,

que si à de salir al alva

que iẽ Angeles hazẽ salva

que, que el cielo la embia

noche à de morir, pues nace el dia.

Noche q̄ tu negro manto

ades en sombras de luto

de la culpa el tributo

pagas en dolor, y llanto.

Tinieblas, pena, y espanto

se escondan del arrebol,

que a rayos de nuevo Sol

nueva claridad previene.

Que la luz de la gracia busca tu muerte,

muera la noche, &c.

Tus agujeros, y tus aves



funestas, dizen que mueras  
pues señales verdaderas  
an visto para que acabes.

Ya no culpas, aunque graves  
en tus oscuras alcobas  
defenderan lo que robas  
de las luzes que aborreces.  
Que la luz de la gracia busca tu m uera  
muera la noche, &c.

*Segundo Villancico, Gallego*

**A** Y miña may, ò galeguíño novo  
naõ sey q se tem, q tudo è como un o

Pois chora nos braciños  
da nova paradíña

ay querole acalar

con la miña guitarríña

ao Galeguíño novo

naõ sei q se tem q tudo è como un o

De seus ollos belos

nada una lagrimíña

ay una frecha es de oyro

q passa a alma miña

o galeguíño novo

naõ sey q se tem, q tudo è como un o

Iesus que hermoso  
Iesus que lindo  
a ser dia de Pascua  
viene este Niño,

Ya son glorias los ayres,  
y es paz el suelo  
que es la gloria este niño  
del Padre Eterno,  
Iesus que bello  
Iesus que hermoso  
Todo es gloria en su vista  
y paz es todo.

*VIII. Villancico:*

**L**A Flor de la Flor que pare  
al Cano invierno desmiente  
pues al Mayo refucita  
por los fines de Diziembre.

El Alva llora mysterios  
no perlas como otras vezes  
contenta de ver que al hombre  
Alva mejor le amanece.

Albricias que viene  
la Flor a los prados



la rifa a las fuentes  
la gracia a la culpa  
la vida a la muerte,  
el dia a la noche  
que al hombre escurece.  
Señores lleguen  
que en un pesebre  
tiene un Niño que nace  
todos los bienes.

Baxa Dios del cielo al suelo  
y a la humildad engrandece  
pues sube hasta Dios tan alto  
quáto el mismo Dios deciende.

Viene Flor a darnos fruto  
nace rifa de la gente  
para desterrar el llanto  
que a nuestra culpa se deve.  
albricias que viene, &c.

*IX. Villancico.*

**Q**ue tiene muestra esta noche  
que animando formas va  
fino a toridad de dia  
de luz mucha Magestad.  
Coro. Que será.

Quan-

Qu  
tantas fueron cōfusiones  
as auroras son ya  
ando en bostezos de luz  
magos de claridad.

ro. Que serà.  
Sobervias as sombras dexã  
confulo terminar  
ñidas de gargantillas  
los paxaros les dan.

ro. Que serà.  
En Ecos remeda el ayre  
s versos que entona el mar,  
sustenidos de perlas.  
en clausulas de cristal.

ro. Escuchad.

Hombre es Dios infinito  
ne es el Verbo  
ventura te assombre

mbre. pues Dios te an echo,

Dios llorando en las pajas

erto de frio

de al yelo la palma

na. por redimiros.

en las pajas sus ojos

az imprimen

que



que hazen dellas por galas  
*Alas.* los Seraphines.

Vuestros ojos mi niño  
lagrimas viertan  
porque quitan enojos  
*Ojos.* con tales perlas.

No es el llanto baxeza  
quando amor sobra  
q̄ el que perlas derrama  
*Ama.* y ansí Dios llora.

No se pierda ninguna  
porque con ellas  
oy el gran Sacerdote  
*Dote.* le da a su Yglesia.

Oy Estrellas las pajas  
haze vn pesebre  
y luzientes y bellas  
*Ellas.* pajas parecen.

LAVS DEO.

# FIEL COPIA DE VNA

RELACION, QUE PARA EN PODER DEL

R. PA. FRAY IVAN GVERRERO MESIA, PRESENTADO;  
 Predicador General, y Prior en su Conuato de Sancto Domingo, de  
 Cadiz. La qual trata, de como en las Indias de Purtugal ay vn hombre  
 casado, que tiene trecientos y ochenta años: y ha sido ocho vezes casado  
 y se le han caydo todos los dientes dos vezes y le han buelto ha nacer.  
 Con otras muchas particularidades. Embiola vn Cauallero Purtugues  
 dende Gao à Lisboa, al Conde de Porcalegre pariente  
 suyo, que es del tenor siguiente.



**E**l año de mil dozientos y veinte y cinco, segun confes-  
 ta por papeles antiquissimos, que se hallaron de  
 sus Padres, nació vn hombre en las Indias Ori-  
 entales, en la Prouincia de Bengala. Y el año de  
 docientos y cinquenta y seis, estando el y otro  
 compañero suyo, de nacion Gentil, en las ribe-  
 ras de vn rio, llegó á ellos vn hombre, que con-  
 forme las señas dieron, era Frayle Francisco,  
 y rogóles que le pasassen dela otra parte del rio; y  
 este con mucho amor le pasó, y el dicho Frayle, le dixo: que siempre  
 será de aquella edad, y talento, y así está q̄ todos los que le ven, le juz-  
 gan de edad de treinta, ò quarenta años. Nunca ha estado enfermo ni  
 ha sido sangrado. El cabello siembre negro, y la condicion del es muy  
 asable, como mas largamente se dirá en la Relacion, que embio a España.



