

DE LOS VILLANCICOS,
 QUE SE HAN DE CANTAR EN EL
 Religiosísimo Convento de Nuestra Señora del Carmen,
 Casa Grande de la Ciudad de Sevilla, en los Maytines
 de la Purísima Concepcion de N. Señora.

Año de 1662.

COMPUESTO POR EL PADRE FRAY GERONIMO
 Gonzalez de Mendoza, Maestro de Capilla dicho Convento.

DEDICADOS

A EL M. R. P. M. Fr. IOSEPH DE VELASCO,
 dignísimo Prior de dicho Convento.

*Tu quoque cum Patriæ Rector dicare, Paterq;
 Vtere more Dei, nomen habentis idem:
 Nota tua est virtus, testataq; tempus in omne,
 Nec tibi sic cupiat, ledere rumor habet.*

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

COPLAS.

Nña de los Cielos,
 que hermoía pregonas
 ser con tantas Gracias
 la mas poderosa.
 Tu dorado pelo
 libres flechas forma,

que de vn Dios tu Amante
 son dulces lisonjas.
 Tu pie cristalino
 a puntos de Aljofar
 dá, pisando al Prado,
 favores de Aurora.
 Y assi del cabello
 a tu planta heroyca,
 no halla la desgracia

A

oca-

oçasion de sombras.
Miente, pues, el riesgo
de invidia traydora,
que si muere a penas,
tu viues de glorias.

De la Omnipotencia
tu gala se adorna,
y así los peligros
a tu ser no tocan.

Estroviillo.

PAstorcica que pisas el Prado,
Serranica que vuelas ayrosa,
mueve las plantas,
camina sin pena,
muestra tu gala,
passa dichosa
de la Culpa burlando el amago
por la senda q'es mas peligrosa,
que para tu acierto,
para tu dicha,
para tu gloria
el trofeo ha de darte la Gracia,
y el Amor cantará la vitoria.

VILLANCICO. II.

AFuera que sale el Alva,
a fuera sombras, a fuera,
que oy se quedarán a escueras
las Tinieblas.

Desperdiciando vâ rayos,
de luz los campos anega,
Dios la hizo, y ella sale
vna, y buena.

Del Sol es dorado albergue
de obscuridades essenta,
dellas se rio, y la risa
es como Perlas.

Aunque venenosas nubes
la invidiosa Sierpe vienta,
cierto ferà que ha de darle
en la cabeça.

Mariposa de tus luzes,
obelisco de sus huellas,
nunca pudo ni aun llegar se,
aunque se quema.

Aunque en el Cielo ha nacido
en mal lograda grandeza,
siempre con el Alva tuvo
mala Estrella.

Pues anda tan arrastrada,
de xo a la Sierpe, que ella
a si misma oy se ha dado
la Culebra.

Vitoria, que no pudieron
manchar del Sol la pureza:
las Tinieblas y a la Luna:
oy se quedan.

Estroviillo.

VIva aquesta Niña,
viva, viva, viva,
que a su pureza
no le igualan los Cielos,
porque es mas bella,
porque es mas linda,
y de Dios para Madre
sola escogida.

VILLANCICO IX.

Negro. Estruillo.

- 1 **F**laciqui, a.
 2 **Q**ue quelemo?
 1 **Q**ue a la Concision cantemo
 entle los dos Viyancica.
 2 **N**o puelo entlal en musica,
 pulque acatarraro eçà.
 1 **A**nda Plima, acaba ya,
 cantalemole quelito.
 2 **N**o tene que dalme glito,
 que mi voz çà vna carraca.
 1 **T**oma vn polvo de tabaca,
 que è bueno pala aclalà.
 2 **L**a Niña sin Culpa eçà,
 y eço è coça muy fabira,
 pulque fue la Concebira
 sin Pecaro originà.
 1 **V**sià, vsià, vsiè, vsiè,
 que perra beyaca sin ti cantalè.
 2 **V**sià, vsià, vsià, vsià,
 si conmigo no cantà,
 quien le escuchalè?

C O P L A S.

- 2 **P**Ala que cante plimelo
 cun pecho sereno y clalo,
 me ha de dal tieinta ducena
 de guevo mu ben afaro.
 1 **M**ilèn la Perra embustela!
 quiele que le esten rugando,
 y el catarriyo que tene
 fulo è de tumar tabaco.
 2 **P**ala ablandà la runquela,
 pul fel Negro regalaro,
 tie liblà de calamelo
 me yrà Luminguiya dando.

- 1 **T**ume plume derritoro
 felà remelio mas brando,
 o vaya a la Espaltelia
 la Perra a majal espalto.
 2 **S**inquenta pollos cosiros,
 capones otlo que tanto,
 y de Alicanto furrone
 lien cajonfillos cerraros.
 1 **C**oma vn gueffo pol su vira,
 pue tiene lo riente lalço,
 que gayinas y caponas
 è para musico branco.
 2 **T**ieinta arroba dè parata,
 de pero vn quintal passaro,
 qualenta ciento de nuece,
 de plestino tie quintalo.
 1 **M**ojol è que tu no cante,
 pue saben yo solo basto
 pala cantal lu mastine,
 y lu Viyancico en canto.
 2 **C**anta tu muy en buen ola,
 que yo Luminga entletanto
 a cenal me voy, y tu
 podlas echal lu compasso.
 1 **C**um essa cala que tene
 no le dalan ni vn Galvanfo,
 pue fulo lo embialan.
 que vaya a espulgal vn Galgo.
 2 **E** mijol su figuliyà?
 pue sielto q aunque è tan blavo,
 calatulilla palete,
 si pul Clifto, de vn Danfanto.
 1 **D**exèmo aqueffa pol sia,
 digamo a la Vilgen algo,
 y caya tu, que tu cala

es original Pecaro.

- 2 Yo le cantalè a MALIA
mas que tu cun galavato,
que tū poca glafia tene
pala que plesuma tanto.

- 1 Al fin pala Navirà
te dexo desafialo,
y ayà velà Flaciquiya
como te canto otlo G 173

F I N.



*Impresso en Sevilla, por Iuan Gomez de Blas, impressor
mayor de dicha Ciudad Año de 1662.*