

R-22.728

7 22 13  
12 13

# LETRAS QUE SE

CANTARON EN LA S. IGLESIA CATEDRAL  
de Malaga a la Beatificacion de la Beata  
Rosade S. Maria.

*Puestas en musica por Don Alonso Torizes, Racionero, y  
Maestro de Capilla de dicha S. Iglesia.*

Dedicadas al Ilustris. y Reverendis. señor D. Fr. Alonso de  
S. Tomas, Obispo de Malaga, del Consejo  
de su Magestad, &c.

Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor.

**A** Penas intentò la pluma ir en los moldes luz a estas  
letras, quando fue a buscar su amparo en el nombre  
de V. S. Ill. que como a dueño desta solemnidad buscara  
a V. S. Ill. todas sus circunstancias con tan precisa eleccion que  
no llega a ser libertad, fuera de que yo no la tendré jamas pare  
buscar otro patrocinio, que el de asegurar me a los pies de V. Sa  
Ill. cuya vida guarde el cielo, &c.

Humilde criado de V. S. Ill. Q. B. S. P.  
*D. Alonso Torizes.*

**Q**ue nuevo culto se aclama,  
cuyos acentos formò  
de la sacra voz del Tiber  
la eloquente expedición?  
Quien es la rama qoy muestra  
fer, porque al cielo llegó?  
del arb. el del gran Domingo  
fecunda derivacion.

Que Ravo Novel despunta  
en el Occidente oy,  
Fenix de luz que renace  
de las cenizas del Sol?  
Que Flor es esta, que donde  
se desmaya el esplendor  
del dia, de la primera  
purpur a respiracion?

Que

Que Antartica Estrella luze,  
que al dexarse oy ver, venció  
de tanto orizonte obligao  
la concaba oposicion?

*Estribillo.*

Atencion,

que es la Rosa de Santa Maria,  
que estrena este dia  
la veneracion.

Atencion a esta Rosa  
que en dulces himnos  
es sonora fragancia  
de los oydos. Atencion.

Que luz respira, y olor  
diferenciandose bella  
entre las Flores Estrella,  
y entre las Estrellas Flor.

Es la Indiana Rosa, Mina  
que el Occidente estrenó.  
tan preciosa, que introduxo  
en el cielo su ambicion.

Rosa, en cuyas siempre puras  
fagrientes ojas copio,  
y a la purpura el clavel,  
y a la azucena el candor.

Penitente Rosa, a cuya  
belleza dieron, si no  
los rosicleres del Alva,  
las espinas el calor

Siempre alimentò sus puntas  
con el padecer por Dios,  
repetiendo las heridas  
para dar vida al dolor.

Tan herida servir pudo,  
bien de carcax al amor,  
si alguna vez en la aljaba  
se vió sangriento el harpon.

Nuestro gran Pastor oy Fiestas  
a sus Aras riude, y oy  
con generoso amor passa  
a la mano el coragon.

Mano jamas impedida

del cayado, a quien venció  
mas que el grave Oficio, el peso  
Agusto de su Pastor.

Atencion, &c.

*Villancico 2. Estribillo:*

**A** La Flor que oy produce Domingo  
las flores prevegan aplausos feli,  
vengan, vengan las flores (vot  
y ofrezcan primores,  
galas, y olores,  
que con virtud olorosa  
el Perú a España le embia,  
por su mas rico tesoro,  
pues es mas que plata voro  
ROSA de Santa MARIA,  
que el Abril la produjo  
para este Reyno.  
y el Agosto cortada  
la llevó al cielo.  
Prodigio nuevo,  
quando el vicio al mundo  
tiene Agosto,  
el Jardin de Domingo  
siempre es vn Mayo.

*Coplas.*

En el Vergel de Domingo:  
vn a Rosa se trasplanta,  
que no tuvo tierra propria  
hasta que estuvo en su Casa,

Para Domingo la fuerte  
la destino, y al e chata  
fue tan cierta, que Domingo  
le salid con negra, y blanca.

A exemplo de Catalina  
medró esta Rosa en el nacar,  
pues siempre aumentando espinas  
tuvo la purpura en llagas.

Si no maltratar su hermosura  
hizo penitencias tantas,  
que fue milagro que alguna  
no la saliese a la cara.

De

De duros leños, y puntas  
de tejas vn lecho armara,  
que el amor de Dios q̄ es fino  
deftas puntas haze gafa.

Por tener a sus fentidos  
presos, les hizo vna causa  
de resistencia, y queria  
tenerles hecha la cama.

Para no dormirse, orando  
de los cabellos colgada,  
tenia por los cabellos  
traida la vigilancia.

Era sumala abitinencia,  
pero el beber no escufava,  
que aunq̄ aborreció el comer  
la bebida era su amarga

Las plantas la o bedecian,  
pues quando a dar alabanzas  
a Dios salia, a su passo  
se iban moviendo las plantas.

Teniendo vn dia vn de mayo,  
la embió Dios a su casa  
chocolate, que tambien  
ay milagros de Guaxaca.

Dexaronla vn dia de Ramos,  
sin palma desconsolada,  
y Christo la dió la mano  
por mejorarle la palma.

Murió de treinta y tres años,  
y aqui es foreoso dexalla,  
que el ser del Perú me obliga  
a contar su historia en plata.

Villancico 3. Escribillo

Oygan quintillas  
O la Flor mas hermosa  
que siendo Rosa  
sus virtudes son maravillas.  
Oygan &c.  
Oia, todos me oygan  
que en las Indias es sola  
Oia, Oia,  
Que por suprimor

esta Rosa entre todas  
se lleua la flor

Coplas.

En Indias, vna Ciudad  
dió a nuestra Rosa felice  
y que fue Santa es verdad,  
que esto su virtud lo dice,  
y tambien su Santidad.

Nació en Lima, y prodigiçissa  
de tres meses su beidad,  
se transformo en la grola,  
dicen todos que fue en Rosa,  
y fue en la flor de su edad.

A ser Santa se inclinó  
y por le grar sus afanes  
en Santo Domingo entró,  
y abstinente milló  
en la Esquadra de los Guzme

Era en virtudes frequente (nes  
y con aña singular  
padecia penitente  
tanta hambre, que abuinçte  
no se hortava con de ayunar.

Las culpas de otro pagava  
pues por todos a el saberlo  
luego te disciplinava;  
y a pan y agua ayunava,  
sin comelo ni beberlo.

Imitando con ternura  
de Christo la Passion santa  
hiel bebió en vez de dulzura  
por huzer de su garganta  
la calle de la amargura.

Hiel bebio, y maravilla  
jamás albeberla hiel  
desobrida estuvo Rosa  
antes se vio mas gustosa,  
quando estava mas de hiel

De los cabellos atada  
de ronia, y pèdiçte dellos  
con su dolor desvelada,  
la admirava bien hallada  
con estar de los cabellos

Levantavase al romper  
 del Alva a contemplacion,  
 y no acabo de entender  
 como fue al amanecer,  
 si era siempre a la Oracion.  
 Como a Santa al fin plevino  
 Corona el cielo a su alma,  
 y por Virgen su amor fino,  
 hallò del cielo el camino  
 tan llano como la Palma.

*Villancico 4. Estribillo.*

**A** Vna Flor, y a vn Ruiseño  
 las ojas las plumas la firven de voz,  
 y en mas sonoros quiebros,  
 blandos, suaves, amantes requiebros  
 se dizen, se escuchan,  
 repiten con ojas, con plumas  
 tiernas sonoras fragancias de amor.

*Coplas*

Flor, que con voz olorosa  
 explicas con el color  
 sei Enrrola siendo Flor,  
 por ser de Domingo Rosa;  
 entre espinas mashermosa  
 floreces con el rigor.  
 A vna Flor, y a vn Ruiseñor  
 las ojas, las plumas la firven de voz.

**Ave** que con alegría,  
 acompañas con tu acento  
 suspiros blandos que al viento  
 suspende su melodía,  
 tribando escuchò a Maria,  
 por eco de tu primor.

A vna Flor, y a vn Ruiseñor  
 las ojas, las plumas la firven de voz.

**Flor** del mas bello pensil,  
 de tu Oriente al arrebol,  
 siempre a los rayos del Sol  
 logras el mejor Abril,  
 que de tu acento facil  
 es la armonia el candor,  
 A vna Flor, &c.

**Ave** que dás del Aurora  
 dulce aviso con tu canto,  
 dé la rifa de su llanto  
 forma las perlas que llora;  
 quanto en luces atefora  
 le ofrece al bello esplendor  
 A vna Flor, &c.

**Flor** que a celestiales luzes,  
 esparciendo los candores,  
 al cielo tiras las flores  
 para que se vuelvan Cruces  
 quantas al ayre conduzes  
 forman la estampa mejor,  
 A vna Flor, &c.

**Ave** que cantando al buelo  
 remonta tu consonancia  
 para medir la distancia  
 de tu coraçon al cielo,  
 porque tu amante desvelo  
 se admire mas superior.  
 A vna Flor, &c.

*Villancico 5. Estribillo.*

**R** Etireñse las flores,  
 que Rosa se publica  
 armada de mil rayos  
 la muerte de su embidia,  
 que sale,  
 que mata,  
 que a olores desafia,  
 y armada de mil rayos  
 es muerte de su embidia.

*Coplas.*

Allà vá la Valentinaa  
 si me atienden Coronista,  
 que relatando su historia,  
 pagó en relacion devida.  
 Nació hermosa, y en la cuna,  
 anunció su valentia,  
 pues quito ser de la oja;  
 siendo Rosa desde niña.  
 Rosa la llaman, y en esto

todas las flores la embidían  
 viendo que sale perfecta  
 vna Rosa engeta en Lima  
 Enamoróse y buscava  
 a su amante tan perdida  
 que levantándose al Alva,  
 siempre a la Oracion venia.

Atormentava su cuerpo  
 por su gusto, y si dormia,  
 có el cuydado en su Esposo  
 estava sobre puntillas.

Siendo aficionada a açotes,  
 me admira q̄ en sus fatigas  
 siépre por cima del ombro  
 mirasse las diciplinas.

Valiente fue, y con el fuego  
 riñó sobre las salidas,  
 y a sus pies lo puso, que ella  
 a passos se lo media.

Quiso mudar la blancura  
 de su mano, y sollicita  
 (para quedar mas hermosa)  
 vna muda de cal viva.

*Villancico 6. Estribillo.*

**A** La Rosa señores  
 que nos llena el alma de flores  
 pues es Rosa, y las flores  
 nos multiplica,  
 porque es Rosa tan bella,  
 que es maravilla.  
 Uengana a ver su gracia  
 que es peregrina,  
 pues se ven en España las Rosas  
 que ay en las Indias  
 que el Perú nos la embia,  
 y con ella la plata  
 pierde fineza;  
 pues es Rosa mas fina  
 por Perulera.

*Coplas*

Oy se celebra vna Rosa

que de la gracia a lo alto  
 llegó en vn Ave Maria,  
 pues la produjo el Rosario  
 Rosa de Santa Maria  
 la llamó vn prodigio raro,  
 que apellido, nóbre, y cara  
 todo fue en ella vn milagro

Hecha vna Rosa la cara  
 la vieron, y a poco rato  
 se desvaneció la Rosa  
 de averse visto en sus labios

Al desvanecer la Rosa  
 mejoró el rostro de rayos,  
 pues quedó el original,  
 y se deshizo el retrato

El Rosario milagrofo  
 la hizo Santa, y es llano,  
 que en esta Rosa hizo vna  
 de las suyas el Rosario.

A la mano siempre tuvo  
 de su Guarda al Angel santo  
 aunque en su vida hizo cosa  
 en que la fuese a la mano.

Con la Cruz, y el Sacramento  
 fue su deuocion vn palmo,  
 porq̄ Christo en sus favores  
 la dió del pan, y del palo.

Con Catalina, y Domingo,  
 era familiar su trato,  
 pues su penitencia halló  
 Padre, y Madre en estos Santos.

Comptiendo a Catalina  
 vió que la ganava el lauro  
 en la Corona de espinas,  
 y ella se la echó de clavos.

Las cadenas a Domingo  
 le quitó, y porq̄ otro tanto  
 no hiziesse alguno có ella,  
 se las puso por candado.

Era el Niño Dios tan fuyo,  
 q̄ como ella de ordinario  
 meditava en su passion,

le encontraba a cada passo,  
Con la liaga de su pecho  
la quito vn diavn del mayo  
que Christo sabe sanar  
con vn dolor de costado.

*Villancico 7. Estribillo,*

**E**sta si que es Rosa  
que las otras no  
Esta si que es Rosa,  
pues es fruto y Flor.  
vengan a ver su fragante hermosura  
que el mundo con ella se llena de olor  
y ay otro primor, ay  
que el jardin de Domingo la lleva, ay,  
sus flores renueva (ay, ay,  
y esta es la proeza  
de que es la mejor. Ay  
Esta si que es Rosa,  
que las otras no.

*Coplas*

Vengan a ver vna Rosa  
de tan rara perfeccion,  
que en el Perù nace, y llega  
a Roma con el olor.  
Rosa de Santa Maria  
se llama, que explicò Dios,  
con nombre, y con apellido  
su cara, y su coraçon.  
Viola su madre en la cuna  
como vna Rosa, en que dió,  
de sus virtudes el fruto,  
las esperanças en flor.  
Llamols Rosa, y cortida  
de nombre de tal blason,  
al oirle era mas Rosa,  
pues se aumentava el color,  
Fue tan dada desde niña,  
a la modestia exterior,  
que de despreciar las galas,  
hizogala su atencion.  
Gatavala para el mundo

su madre mas su fervor,  
como la llevaba al cielo,  
la boló la pretension.  
Quiso casarla, mas ella  
resistió con tal valor,  
que hizo có vn voto a Christo  
que mudasse de intencion.  
Monja Francisca la hazian,  
y acotó la Religion,  
mas aunq̃ es buena la Orden,  
no era aquella la de Dios.  
Yendo a ser Monja, a vna Iglesia  
de Santo Domingo entrò,  
era Quaresma, y Domingo  
la quitò la tentacion.  
Fuessele vna mariposa  
blanca, y negra al coraçon,  
que al Abito de Domingo  
la inclinò con su color.  
De Catalina de Sena  
emprendió la imitacion,  
que Christo la quiso Esposa,  
y Tercera de su amor.  
En el Vergel de Domingo  
queda la Rosa por oy,  
y otro romance a la tarde  
cantará su perfeccion.

*Villancico 8.  
Estribillo.*

**N**ueva Primavera  
el Octubre dió  
toda en vna Rosa,  
que corona el Sol,  
el Fuego,  
el Agua,  
la Tierra,  
el Ayre  
6 Elementos son  
a su pompa hermosa  
no tocaron, no,  
que

que esta Rosa no nace  
de humana atencion,  
nueva Primavera  
que el Octubre dió.

*Coplas*

Oy sale al mundo vna Rosa,  
en cuyas ojas de plata  
el Divino Amor escubió  
el bolumen de sus gracia  
No teme injurias del tiempo  
pues contra sus amenazas  
machos siglos la aseguran,  
y eternidades la guardan.  
Purpureo matiz enciende,  
sacros perfumes q' exala,  
siendo en noble sacrificio  
Aroma, Victima, y Ara.  
Mas que mucho se corone  
de atenciones soberanas,  
si del coraçon de Dios  
nace su Divina planta:

*Villancico y. Estribillo*

Bayle la Gitanilla,  
Bayle brioza  
a esta Niña que tiene  
cara de Roza,  
ay andola, ay andola,  
vaya vna buelta,  
menudi, menudito, y aprieza  
ay andola, ay andola,  
no me zeas ladrona,  
vaya, vaya rezucita  
vaya h... el cuerpo a la buelta  
vaya menudi, menudito, y aprieza.

*Coplas*

Dilemos laz Gitanillaz,  
y Toribio dando un epiz  
hag... de laz que quele,  
vna, y buena.  
De también zua buelta: Roza,  
aunq' ez tan lejoz zua metras

que no ez faciliq' tan prezo  
de la buelta.

Baytemoz a zu hermozura  
q' nació en Lima, yez fuerza,  
q' aya de zer como vn oro  
z a belleza.

Como a Roza el mundo toda  
oy la aplaude y la festeja,  
y la Iglesia como a Zanta  
la celebra.

Con los ayunos ze holgava,  
y ezofie en tãta manera,  
que zin ayuno jamaz  
tuvo fiezta.

Beatificada ya en su  
loz Christianoz en zuz pruevas  
juraron que era vna Zanta  
en conciencia.

*Villancico 10.*

*Estribillo.*

Hermosuras del mundo  
Hvenid atentas,  
a aprender de vna Rosa  
mejor belleza,  
venid a aprender  
pues oy os enseña  
como ha de ser la hermozura perfecta,  
pues tiene su perfeccion  
en sus ojos la frescura,  
en su gala compostura  
en colores hermozura,  
y en sus primozes union,  
vengã las hermozas  
que quieren ser Rosas  
a su imitacion,  
que oy esta Rosa saca  
todo su aliño,  
porque sale compuesta  
como en Domingo.

*Coplas*

*Coplas*

Las virtudes de la Rosa  
son tantas q̄ hazer se puedē  
de lo vario de sus flores  
infinitos ramilletes.

Su penitencia fue rara  
en vida tan inocente:  
pero cuerda, que la Rosa  
solo a espinas se defiende:

Rosa fue siēpre entre elpinas,  
Rosa en la purpura ardiēte  
Rosa en el olor fragante,  
y Rosa en vida tan breve.

El Abito de Domingo  
tomò porque conociessen  
en el color blanco y negro  
su candidez penitente.

Hija de Padre fue Rosa  
(figuiēdo al Gozman valiente)  
q̄ a excessos de amor calliga  
las culpas que no comete.

Huia conversaciones,  
y aplausos aunque de cētes  
que olor, y color de Rosa  
a manos de aplausos muevē

Temió el peligro de Rosa  
que quantos le favorecen,  
con su misma estimacion  
la marchita el que la huete  
Hizo la celda en vn huerto  
muy espaciosa por breve,  
q̄ dōde el cuerpo se estrecha  
el espíritu se estiende.

Esta soledad passava  
con María dulcemente,  
porque solo con María  
la soledad es alegre.

Tres diciplinas de sangrē  
tomava, porque creciēse  
la Rosa, dando a su planta  
riego a la sangre q̄ vierte.

Hiel bebia por auiso  
porq̄ era a su amor ardiēte  
el sabor del a gua dulce,  
mas amargo que las hieles.

Sin tener descanso humano,  
treinta y tres años valiente  
peleó para alcanzar  
vn descanso para siempre:

F I N.

