

64

IMP
2
070

B. Juse. H

~~Cop~~ - E-116

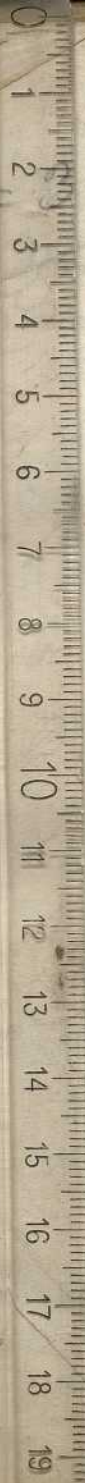
IMP

2

70

8 = 2 v = 1

~~Biblioteca Universitaria
GIR. NA. 55
C
33
99/11~~



~~Caja - E-116~~

IMP

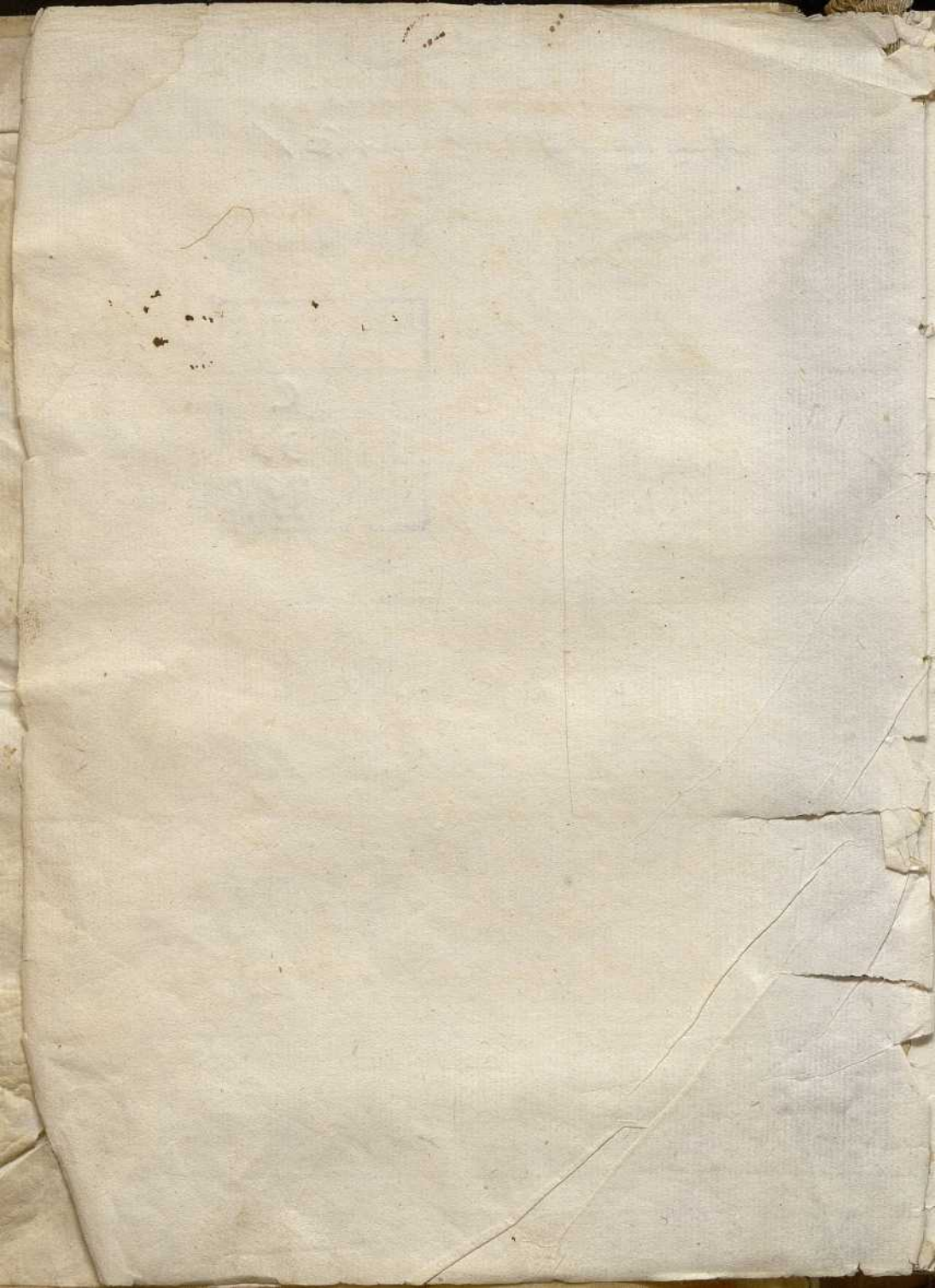
2

70

~~8-3 4-2 1-1~~



Handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding. It appears to be a list or index of items, with some words like 'L. 13', 'L. 14', 'L. 15', and 'L. 16' visible.



Relacion Varios
tomo. 2.

son en diferentes ocasiones de cano-
nizaciones de Santos Varios

Y Dela de la Comp. de S. de
May en Vesp, otro en pua. Juan de B. de
Indice Archivero.

De hoy se hallara en la justificacion.

Recogido

en este tomo año de 1679

el Sr. D. de Montenegro de la Comp.
de Jesus

Habiendo sea el santo sacramento

ta de la Cruz de Maria santisima

Concebida en el primer trytan
de puer

sin Mancha de Culpa Original.

11

en Beleno y a otros por un mago T
trata Dios al hombre?

3 Bien. *que si el mal se quiere*
2 Diganme, como *que para si los males se quiere*
les unos, y los otros *que para si los males se quiere*

ojuelos de cristal *que para si los males se quiere*
en el Bortah *que para si los males se quiere*
trata a Dios el hombre?

3 Mal. *que para si los males se quiere*

1 Y es la señal *que para si los males se quiere*
de que esto es asi *que para si los males se quiere*
que para si los males se quiere *que para si los males se quiere*
quié para mi me dexa los bienes.

2 Mas no son del bien de desdenes, p
que si el mal por mi bien es tal, i
y el bien mis ojos le ven, *que para si los males se quiere*
al mal que dixere q no viene bié,
oi ale mal bié, que no viene mal.

COPILIAS

1 A Y que no viene bien *que para si los males se quiere*
el yelo, y las llamas; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si el yelo se abraza, *que para si los males se quiere*

2 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
temblar la firmeza; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*



CON LICENCIA

Impressos en Granada, En la Imprenta Real del Licen-
ciado Baltasar de Bolibar, Impresor del Santo
Tribunal de la Inquisicion.

1 Diganme como
los unos y los otros
ojos que se ven

si el tuete se ylla en ginda sup

1 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
con el llanto riquezas; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si son lagrimas perlas. *que para si los males se quiere*

2 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
entre copos la leche; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si el pecho es de nieue. *que para si los males se quiere*

1 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
en Diziembre clauetes; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si es Abril el Diziembre. *que para si los males se quiere*

2 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
con tinieblas a los bres; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si amanece de noche. *que para si los males se quiere*

1 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
y no dormirse velando; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si es el sueño cuydado. *que para si los males se quiere*

2 Ay que no viene bien *que para si los males se quiere*
ver al Sol en mantillas; *que para si los males se quiere*
pero no viene mal, *que para si los males se quiere*
si el Aurora es MARIA. *que para si los males se quiere*

Diganme como, &c.

R-22.728

17 22-13
18 22-12 13

LETRAS QUE SE

CANTARON EN LA S. IGLESIA GATEDRAL
de Malaga a la Beatificacion de la Beata
Rosade S. Maria.

*Puestas en musica por Don Alonso Torizes, Racionero, y
Maestro de Capilla de dicha S. Iglesia.*

Dedicadas al Ilustris. y Reverendis. señor D. Fr. Alonso de
S. Tomas, Obispo de Malaga, del Consejo
de su Magestad, &c.

Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor.

A Penas intentò la pluma ir en los moldes luz a estas
letras, quando fue a buscar su amparo en el nombre
de V. S. Ill. que como a dueño desta solemnidad buscan
a V. S. Ill. todas sus circunstancias con tan precisa eleccion que
no llega a ser libertad, fuera de que yo no la tendré jamas pare
buscar otro patrocinio, que el de asegurar me a los pies de V. Sa
Ill. cuya vida guarde el cielo, &c.

Humilde criado de V. S. Ill. Q. B. S. P.
D. Alonso Torizes.

Que nuevo culto se aclama,
cuyos acentos formò
de la sacra voz del Tiber
la eloquente expedicion?
Quien es la rama hoy nuestra
ser, porque al cielo llegó?
del arbol del gran Domingo
fecunda derivacion.

Que Rayo Novel despunta
en el Occidente oy,
Fenix de luz que renace
de las cenizas del Sol?
Que Flor es esta, que donde
se desmaya el esplendor
del dia, de la primera
purpura respiracion?

Que

Que Antartica Estrella luze,
que al dexarse oy ver, vencio
de tanto orizonte obliquo
la concaba oposicion?

Escribillo.

Atencion,

que es la Rosa de Santa Maria,
que estrena este dia
la veneracion.

Atencion a esta Rosa
que en dulces himnos
es sonora fragancia
de los oydos. Atencion.

Que luz respira, y olor
diferenciandose bella
entre las Flores Estrella,
y entre las Estrellas Flor.

Es la Indiana Rosa, Mina
que el Occidete estrenó
tan preciosa, que introduxo
en el cielo su ambicion.

Rosa, en cuyas siempre puras
sanguinas ojas copio,
y a la purpura el clavel,
y a la azucena el candor.

Penitente Rosa, a cuya
belleza dieron, si no
los rosicleres del Alva,
las espinas el calor

Siempre alimentó sus puntas
con el padecer por Dios,
repetiendo las heridas
para dar vida al dolor.

Tan herida servir pudo,
bien de carcax al amor,
si alguna vez en la aljaba
se vió sangriento el harpon.

Nuestro gran Pastor oy Fiestas
a sus Aras rinde, y oy
con generoso amor passa
a la mano el coracon.

Mano jamas impedida

del cayado, a quien vencio
mas que el grave Oficio, el peso
Agusto de su Pastor.

Atencion, &c.

Villancico 2. Escribillo:

A La Flor que oy produce Domingo
las flores prevengan aplausos fecti,
vengan, vengan las flores (vo)
y ofrezcan pittores,
galas, y olores,
que con virtud olorosa
el Perú a España le embia,
por su mas rico tesoro,
pues es mas que plata voro.
ROSA de Santa MARIA,
que el Abril la produjo
para este Reyno,
y el Agosto cortada
la llevó al cielo.
Prodigio nuevo,
quando el vicio al mundo
tiene agostado,
el Jardin de Domingo
siempre es vn Mayo.

Coplas.

En el Vergel de Domingo
vn a Rosa se trasplanta,
que no tuvo tierra propria
hasta que estuvo en su Casa,
Para Domingo la suerte
la destind, y al e charla
fue tan cierta, que Domingo
le salid con negra, y blanca.

A exemplo de Catalina
medró esta Rosa en el nacar,
pues siempre aumentando espinas,
tuvo la purpura en llagas.
Sin maltratar su hermosura
hizo penitencias tantas,
que fue milagro que alguna
no la saliese a la cara.

De

De duos leños, y puntas
 de tejas vn lecho armava,
 que el amor de Dios q̄ es fino
 destas puntas haze gafa,
 Por tener a sus sentidos
 presos, les hizo vna causa
 de resistencia, y queria
 tenerles hecha la cama.
 Para no dormirle, orando
 de los cabellos colgada,
 tenia por los cabellos
 traída la vigilancia.
 Era suma la abstinencia,
 pero el beber no escusava,
 que aunq̄ aborreció el comer
 la bebida era su amarga
 Las plantas la o bedecian,
 pues quando a dar alabanzas
 a Dios salia, a su passo
 se iban moviendo las plantas,
 Teniendo vn dia vn del mayo,
 la embió Dios a su casa
 chocolate, que tambien
 ay milagros de Guazaca
 Dexaronla vn dia de Ramos,
 sin palma desconsolada,
 y Christo la dió la mano
 por mejorarle la palma.
 Murid de treinta y tres años,
 y aqui es forzoso dexalla,
 que el ser del Peñù me obliga
 a contar su historia en plata.

Villancico 3.º Estribillo

O ygan quintillas
 a la Flor mas hermosa
 que siendo Rosa
 sus virtudes son maravillas,
 O ygan & c.
 Ola, todos me oygan
 que en las Indias es sola
 Ola, Ola,
 Que por suprimor

esta Rosa entre todas
 se lleuva la flor

Coplas,

En Indias, vna Ciudad
 dió a nueſtra Rosa felice
 y que fue Santa es verdad
 que esto su virtud lo dice,
 y tambien su Santidad,
 Nacio en Lima, y prodigiſſa
 de tres metes su beidad,
 se transformo m la grola,
 dicen todos que fue en Rosa,
 y fue en la flor de su edad,
 A ser Santa se inclisó
 y por lograr sus afanes
 en Santo Domingo entro,
 y abstinente milid
 en la Esquadra de los Guzma
 Era en virtudes frequente (nes
 y con ansia singular
 padecia penitente
 tanta hambre, que abstinete
 no se hartava con ayunar.
 Las culpas de otro pagava
 pues por todos a el saberlo
 luego se disciplinava;
 y a pan y agua ayunava,
 sin comelo ni beberlo,
 Imitando con ternura
 de Christo la Passion santa
 hiel bebid en vez de dulzura
 por hazer de su garganta
 la calle de la amargura,
 Hiel bebio, y maravilloſa
 jamas albeberla hiel;
 deſabrida estubo Rosa
 antes se vio mas gustosa,
 quando estava mas de hiel
 De los cabellos atada
 dormia, y pediete dellos
 con su dolor desvelada,
 la admiravan bien hallada
 con estar de los cabellos

Levantavase al romper
del Alva a contemplacion,
y no acabo de entender
como fue al amanecer,
si era siempre a la Oracion.
Como a Santa al fin previno
Corona el cielo a su alma,
y por Virgen su amor fino,
hallò del cielo el camino
tan llano como la Palma.

Villancico 4. Escribillo.

A Vna Flor, y a vn Ruiseñor
las ojas las plumas la firven de voz,
y en mas sonoros quiebros,
blandos, suaves, amantes requiebros
se dizen, se escuchan,
repiten con ojas, con plumas
tiernas sonoras fragancias de amor,

Coplas

Flor, que con voz olorosa
explicas con el color
ser Entrelas. Gendo Flor,
por ser de Domingo Rosa;
entre espinas mas hermosa
floreces con el rigor.

A vna Flor, y avn Ruiseñor
las ojas, las plumas la firven de voz.

Ave que con alegría,
acompañas con tu acento
suspiros blandos que al viento
suspende su melodía;
tribando escuchò a Maria,
por eco de tu primor

A vna Flor, y a vn Ruiseñor
las ojas, las plumas la firven de voz.

Flor del mas bello pensil,
de tu Oriente al arrebol,
siempre a los rayos del Sol
logras el mejor Abril,
que de tu acento futil
es la armonia el candor,
A vna Flor, &c.

Ave que dás del Aurora
dulce aviso con tu canto,
de la rifa de su llanto
forma las perlas que llora,
quanto en luces atesora
le ofrece al bello esplendor
A vna Flor, &c:

Flor que a celestiales luzes,
esparciendo los candores,
al cielo tiras las flores
para que se vuelvan Cruces
quantas al ayre conduzes
forman la estampa mejor,
A vna Flor, &c.

Ave que cantando al buelo
remonta tu consonancia
para medir la distancia
de tu coraçon al cielo,
porque tu amante desvelo
se admire mas superior:
A vna Flor, &c.

Villancico 5. Escribillo.

Retirente las flores,
que Rosa se publica
armada de mil rayos
la muerte de su embidia,
que sale,
que mata,
que a olores desafia,
y armada de mil rayos
es muerte de su embidia.

Coplas.

Allà vá la Valentonía
si me atienden Coronista,
que relatando su historia,
pagó en relacion devida.
Nació hermosa, y en la cuna,
anunció su valentia,
pues quiso ser de la oja;
siendo Rosa de de niña,
Rosa la llaman, y en esto

todas las flores la embidjan
 viendo que sale perfecta
 vna Rosa engeita en Lima
 Enamoròse y buscava
 a su amante tan perdida
 que levantándose al Alva,
 siempre a la Oracion venia
 Atormentava su cuerpo
 por su gusto, y si dormia,
 cò el cuydado en su Esposo,
 estava sobre puntillas.
 Siendo aficionada a açotes,
 me admira q̄ en sus fatigas,
 siépre por cima del ombro,
 mirasse las diciplinas.
 Valiente fue, y con el fuego
 riñó sobre las salidas,
 y a sus pies lo puso, que ella
 a passos se lo media.
 Quiso mudar la blancura
 de su mano, y sollicita
 (para quedar mas hermosa)
 vna muda de cal viva.

Villancico 6. Estribillo.

A La Rosa señores
 que nos llena el alma de flores,
 pues es Rosa, y las flores
 nos multiplica,
 porque es Rosa tan bella,
 que es maravilla.
 Uengan a ver su gracia
 que es peregrina,
 pues se ven en España las Rosas
 que ay en las Indias
 que el Perú nos la embia,
 y con ella la plata
 pierde fineza;
 pues es Rosa mas fina
 por Perulera.

Coplas

Oy se celebra vna Rosa

que de la gracia a lo alto
 llegó en vn Ave Maria,
 pues la produjo el Rosario
 Rosa de Santa Maria
 la llamó vn prodigio raro,
 que apellido, nóbre, y cara
 todo fue en ella vnmilagro.
 Hecha vna Rosa la cara
 la vieron, y a poco rato
 se desvaneció la Rosa
 de averse visto en sus labios
 Al desvanecer la Rosa
 mejoró el rostro de rayos,
 pues quedó el original,
 y se deshizo el retrato
 El Rosario milagroso
 la hizo Santa, y es llano,
 que en esta Rosa hizo vna
 de las suyas el Rosario.
 A la mano siempre tuvo
 de su Guarda al Angel santo
 aunque en su vida hizo cosa
 en que la fuesse a la mano.
 Con la Cruz, y el Sacramento
 fue su deuocion vn palmo,
 porq̄ Christo en sus favores
 la dió del pan, y del palo.
 Con Catalina, y Domingo,
 era familiar su trato,
 pues su penitencia halló
 Padre, y Madre en estos Santos.
 Compitiendo a Catalina
 vió que la ganava el lauro
 en la Corona de espinas,
 y ella se la echó de clavos.
 Las cadenas a Domingo
 le quitó, y porq̄ otro tanto
 no hiziesse alguno cò ella,
 se las puso por candado.
 Era el Niño Dios tan suyo,
 q̄ como ella de ordinario
 meditava en su passion,

le encontrava a cada passo,
Con la llaga de su pecho
la quito vn dia vn del mayo
que Christo sabe sanar
con vn dolor de costado.

Villancico 7. Estribillo.

Esta si que es Rosa
que las otras no
Esta si que es Rosa,
pues es fruto y Flor.
vengan a ver su fragante hermosura
que el mundo con ella se llena de olor
y ay otro primor, ay
que el jardin de Domingo la lleva, ay,
sus flores renueva (ay, ay,
y esta es la prueba
de que es la mejor. Ay
Esta si que es Rosa,
que las otras no.

Coplas

Vengan a ver vna Rosa
de tan rara perfeccion,
que en el Perù nace, y llega
a Roma con el olor.
Rosa de Santa Maria
se llama, que explicò Dios,
con nombre, y con apellido
su cara, y su coraçon.
Viola su madre en la cuna
como vna Rosa, en que diò,
de sus virtudes el fruto,
las esperanças en flor.
Llamola Rosa, y corrida
de nombre de tal blason,
al oírle era mas Rosa,
pues se aumentava el color,
Fue tan dada desde niña,
a la modestia exterior,
que de despreciar las galas,
hizogala su atencion.
Guiavala para el mundo

su madre mas su fervor,
como la llevaba al cielo,
la bolò la prentension.

Quiso casarla, mas ella
resistió con tal valor,
que hizo cò vn voto a Christo
que mudasse de intencion.

Monja Francisca la hazian,
y acetò la Religion,
mas aunq̃ es buena la Orden,
no era aquella la de Dios.

Yendo a ser Monja, a vna Iglesia
de Santo Domingo entrò,
era Quaresma, y Domingo
la quitò la tentacion.

Fuelele vna mariposa
blanca, y negra al coraçon,
que al Abito de Domingo
la inclinò con su color.

De Catalina de Sena
emprendió la imitacion,
que Christo la quiso Esposa,
y Tercera de su amor.

En el Vergel de Domingo
queda la Rosa por oy,
y otro romance a la tarde
cantarà su perfeccion.

Villancico 8.

Estribillo.

Nueva Primavera
el Octubre diò
toda en vna Rosa,
que corona el Sol,
el Fuego,
el Agua,
la Tierra,
el Ayre
Elementos son
a su pompa hermosa
no tocan, no,
que

que esta Rosa no nace
de humana atención,
nueva Primavera
que es Octubre dió.

Coplas

Oy sale al mundo vna Rosa,
en cuyas ojos de plata
el Divino Amor escribe
el bolumen de sus gracia.

No teme injurias del tiempo
pues contra sus amenazas
muchos siglos la asegura,
y eternidades la guardan.

Purpureo matiz enciende,
sacros perfumes q̄ exala,
siendo en noble sacrificio
Aroma, Víctima, y Ara.

Mas que mucho se corone
de atenciones soberanas,
si del coraçon de Dios
nace su Divina planta.

Villancico y Estribillo

Baile la Gitanilla,
Baile brioza
a esta Niña que tiene
cara de Roza,
ay andola, ay andola,
vaya vna buelta,
menudi, menudito, y aprieza
ay andola, ay andola,
no me zeas ladrona,
jala, bayla rezuelta
no le hurtex el cuerpo a la buelta
vaya menudi, menudito, y aprieza.

Coplas

Bailemoz laz Gitanillaz,
y Toribio dando trepaz
haga aqui de laz que çeete,
vna, y buena.
Dè tambié zuz bueltaz Roza,
aunq̄ ez tan lejoz zuz tierra.

que no ez facilq̄ tan prezo
de la buelta.

Bailemoz a zu hermozura
q̄ nació en Lima, yez fuerza,
q̄ aya de zer como vn oro
zu belleza.

Como a Roza el mundo toda
oy la aplaude y la festeja,
y la Iglecia como a Zanta
la celebra.

Con los ayunos ze holgava,
y ezto fue en tata manera,
que zin ayuno jamaz
tuvo fieza.

Beatificada ya en su
loz Chritizianoz en zuz pœvaz
juraron que era vna Zanta
en conciencia.

Villancico 10.

Estribillo.

Hermosuras del mundo
venid atentas,
a aprender de vna Rosa
mejor belleza,
venid a aprender
pues o y os enseña
como ha de ser la hermosura perfecta,
pues tiene su perfeccion
en sus ojos la rescura,
en su gala compostura
en colores hermozura,
y en sus primores vñion,
vengã las hermozas
que quieren ser Rosas
a su imitacion,
que oy esta Rosa saca
todo su aliño,
porque sale con puesta
como en Domingo.

Coplas

Coplas

Las virtudes de la Rosa
son tantas q̄ hazer se puedē
de lo vario de sus flores
infinitos ramilletes.

Su penitencia fue rara
en vida tan inocente:
pero cuerda, que la Rosa
solo a espinas se defiende:

Rosa fue siēpre entre espinas,
Rosa en la purpura ardiēte
Rosa en el olor fragante,
y Rosa en vida tan breve.

El Abito de Domingo
tomò porque conociesse
en el color blanco y negro
su candidez penitente.

Hija de Padre fue Rosa
(siguiēdo al Guzman valière)
q̄ a excessos de amor castiga
las culpas que no comete.

Huia conversaciones,
y aplausos aunque de cōtes
que olor, y color de Rosa
a manos de aplausos muetē

Temid el peligro de Rosa
que quantos le favorecen,
con su misma estimacion
la marchita el que la huele

Hizo la celda en vn huerto
muy espaciosa por breve,
q̄ dōde el cuerpo se estrecha
el espiritu se estiende.

Esta soledad passava
con Maria dulcemente,
porque solo con Maria
la soledad es alegre.

Tres diciplinas de sangrē
tomava, porque creciesse
la Rosa, dando a su planta
riego a la sangre q̄ vierte.

Hiel bebia por auiso
porq̄ era a su amor ardiēte
el sabor del a gua dulce,
mas amargo que las hieles

Sin tener descanso humano,
treinta y tres años valiente
peleó para alcanzar
vn descanso para siempre:

F I N.



QUE SE CANTARON EN EL CELEBRE OCTAVARIO,
que el Colegio de la Compañia de Jesus de Granada celebrò en la Canonización de
S. Francisco de Borja, antes Duque de Gandia, y despues tercero General
de la Compañia de Jesus.

VILLANCICO PRIMERO.

L sagrado Atlante, en cuyos
Robustos ombros se vé
La estabilidad segura
De los polos de la Fé.
Junto à el Leon Castellano,
De los otros Astros Rey,
El Toro entre sus Estrellas
Colocò segunda vez.
Porque en su Cielo se miran
Ornar, y resplandecer
Los Signos de dos epodos,
Los Astros de tres entres.
Dure igual à las Estrellas
Su vida, y sean despues,
Las que aora son corona,
Rica alfombra de sus pies.

ESTRIVILLO.

DE verde Primavera
Goze eternos halagos,
Y su edad venturosa
Apure el tiempo, ignore sus estragos.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO.

O Que alegre despierta la Aurora,
Que hermoso se peina los rayos
Que yfano nace el dia (el Sol,

Vistiendo à porfia la gala mejor.

1. Sin duda tiene amor.
2. Embidia es su desvelo,
Que en las glorias de Borja rezela
No véça su pòpa la gala del suelo.

ROMANCE.

A Quel para cuya dicha
En su feliz nacimiento,

Los Astros menos benignos
Se miraron halagueños.

A quico las felicidades
Tan faciles se rindieron,
Que auno costò su dicha
Con la pensión de vn desseo.

El que gozo su ventura
Contra los humanos sueros,
Sin el susto de mudarse
Con la fortuna, y el tiempo.

El que ignorò la desgracia,
Ignorado de su ceño,
Y solo en agenos males
Pudo tener escarmiento.

Al quinto Francisco el Grande,
Del quinto Fernando nieto,
Achates del quinto Carlos,
Primer mouil de su Imperio.
Cuya excessiva grandeza

