

A-31-256

A
21
156

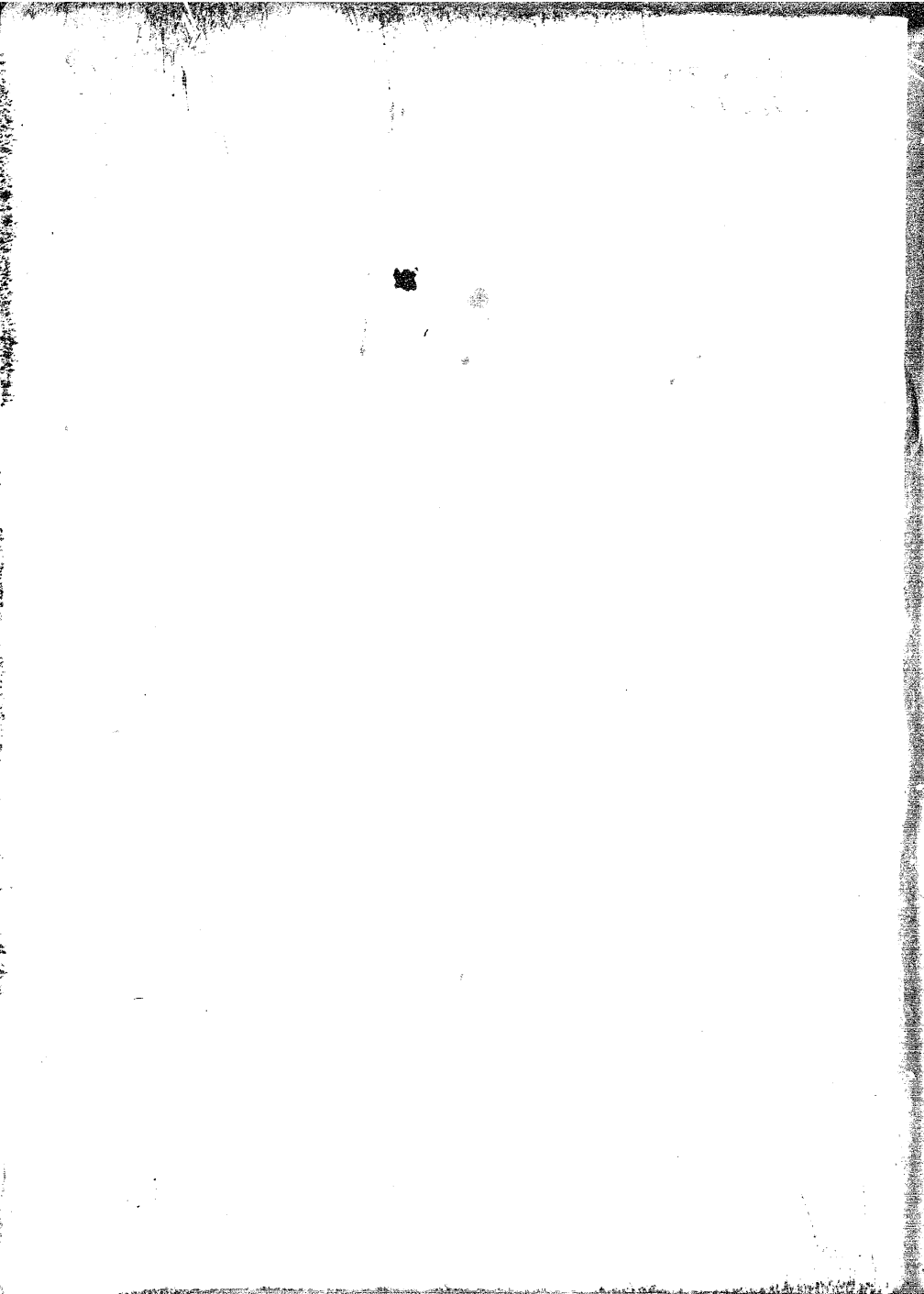
~~23. a. 2~~

~~77~~

Microfilm

El Sr. Josef de Lina de la Cruz de Somo congo
et alios.

3-3 2-2 1-1



13425

ANGUSTIAS

GLORIOSAS

DE MARIA.

CELEBRADAS DE LA

DEVOCION, EN EL NVEVO

TEMPLO QUE DEDICO

A SVS DOLORES

LA SIEMPRE NOBLE, SIEMPRE LEAL,

ILVSTRE SIEMPRE LA CIUDAD

DE GRANADA.

CONSAGRADAS

A DON ANTONIO

ALVAREZ DE BOHORQUEZ, BENA-

VIDES Y GIRON, MARQUES DE LOS TRV-

XILLOS, Y SEÑOR DE LAS VILLAS DE

BEAS, CAPARACENA, LA PVERTA

DE LVCHENA, Y SILVA.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Señor.



LOS impulsos de mi veneracion le resflorecen oy à la antigüedad la decente costumbre de dorar los vnbrales de los escritos con el nombre insigne de vn varon grande, à quien adornauan con los Escudos de la Nobleza los filos aqueos de la discrecion ; assi las lineas muradas de los debiles margenes del papel se defendian à la sombra de vn Patrono de los abrasadores rayos de la imbidia, y la puntualidad de las clausulas hallaua talento que les supiese pesar los sudores del juyzio. Este dictamen llenò las aras de Alexandro de literarias offeras; y defcaeciendo tanto en nuestros siglos otras augustas costumbres, esta se ha tenido tan arrimada à la vrbanidad, que apenas ay frente de volumen, que no estè sobrecrita con las respetofas recomendaciones de los heroes mas illustres de España. .

Este pone en manos de V. S. no mi eleccion
(que no cabe donde es vnico el obieto de mis

obli-

obligaciones) si la naturaleza de el origen, y las prendas de el ingenio de V. S. cuyo juyzio, y discrecion, si estos renglones no los sollicitassen esfera, los podian temer censura.

Cuya nobleza la gritan los silenciosos mármoles de las Asturias, sagrados monumentos del origen de V. S. donde aun duran calientes las hazañas las cenizas de sus Progenitores; en cuyo calor se han templado los aceros que fixaron en España la pacifica corona de sus Principes, con horror, y asombro de los Países reveldes. Pues duraran siempre en la memoria de este Reyno de Granada los generosos espíritus de los abuelos de V. S. por quien el Genil quebrò alguna vez las leyes de su margen, crecido en avenidas de sangre Sarracena. No son menores testigos de sus hazañas las almenas de Navarra, y Aragon, donde aun duran las salpicaduras de la enemiga sangre. Quien supo templar los impetus Franceses en Fuente Rabia, si no aquel illustre Capitan el señor Juan Alvarez de Bohorquez, quarto abuelo de V. S. haziendole à Monsiur de Asperato, Capitan General por Enrico, abandonar las Lifes de sus Estandartes; y quando la fortuna auia puesto entabla, para la primera suerte, todo el honor de la Monarquía Española; este Capitan Español le hizo à

la misma fortuna militar debaxo de sus vanderas, y obligò a el Frances à que bolviessè, no de cobarde, si no de oprimido, las espaldas, rezelando se poco seguro à las puertas mismas del Delfinado, adonde le encerrò Alcayde de aquellos Castillos el miedo. Empresa imposible fuera à qualquier talento, Señor, ceñir a la concisión de esta carta las proezas de los demas ascendientes de V. S. y así tengo por mejor que las venere respetoso el silencio, antes que las intente computar cansado el guarismo. Sea credito de su valor, y fidelidad, que desde los tiempos de Don Ordoño Alvarez de Asturias, señor de la Villa de Noroña, fuente de donde proceden los brazos caudalosos de tanto Oceano de Nobleza como oy no se permite vadear en la Ilustre Casa de V. S. ruuieron sus ascendientes de V. S. la llave de la quietud de España, à costa de sus hidalgos desvelos en las Alcaydias de Vtrera, Ximena, Vrgel, y Arcos; y esto en siglo que el estruendo de los alfanjes del Africa no dexaua juntar los parpados à el sueño de Castilla.

Y por que no toda la sangre que se participa de V. S. sea militar ardimiento, viò esta Monarquía en su Corona à el muy Ilustre señor Alonso Nuñez de Bohorquez del Consejo grande de Cas-

cilla,

esta, de quien fue Presidente, y norte con sus politicos acuerdos de aquellas santas determinaciones de la Camara; donde no huuo dificultad por ardua que no hallasse facil la solucion en su juicio, futuro daño que no cortasse su prudencia, ni presente duda que en su entendimiento no encontrasse su oraculo. Ni le faltò el catolico empleo en las defensas de nuestra Christiana Doctrina, pues ni auia conocido antes, ni examinò despues el sagrado Consejo de la General Inquisición, ministro mas celoso de la integridad de la Fè, ni açeros mas bien templados contra las rebeldes gargantas del Iudai/mo. Así las dos manos de la fortuna las han tenido ocupadas los ilustres ascendientes de V. S. con el ramo de Oliba en la paz, y con el de Laurel en la guerra, de que se formauan tan iguales coronas, que ni à excedido teñida la espada los altos dictámenes de la paz, ni se à auentajado en sus politicas la Oliba à los victoriosos filos de el açero.

Esta grandeza de la Casa de V. S. à enlazado en iguales casamientos su Nobleza con las Familias de Castilla mas Ilustres, pregonandolo los Apellidos de Sotomayor, procedido de los Marqueses del Carpio; el de Prado, originado de los Maestres de Calatraua; el de Giron, deribado de
los

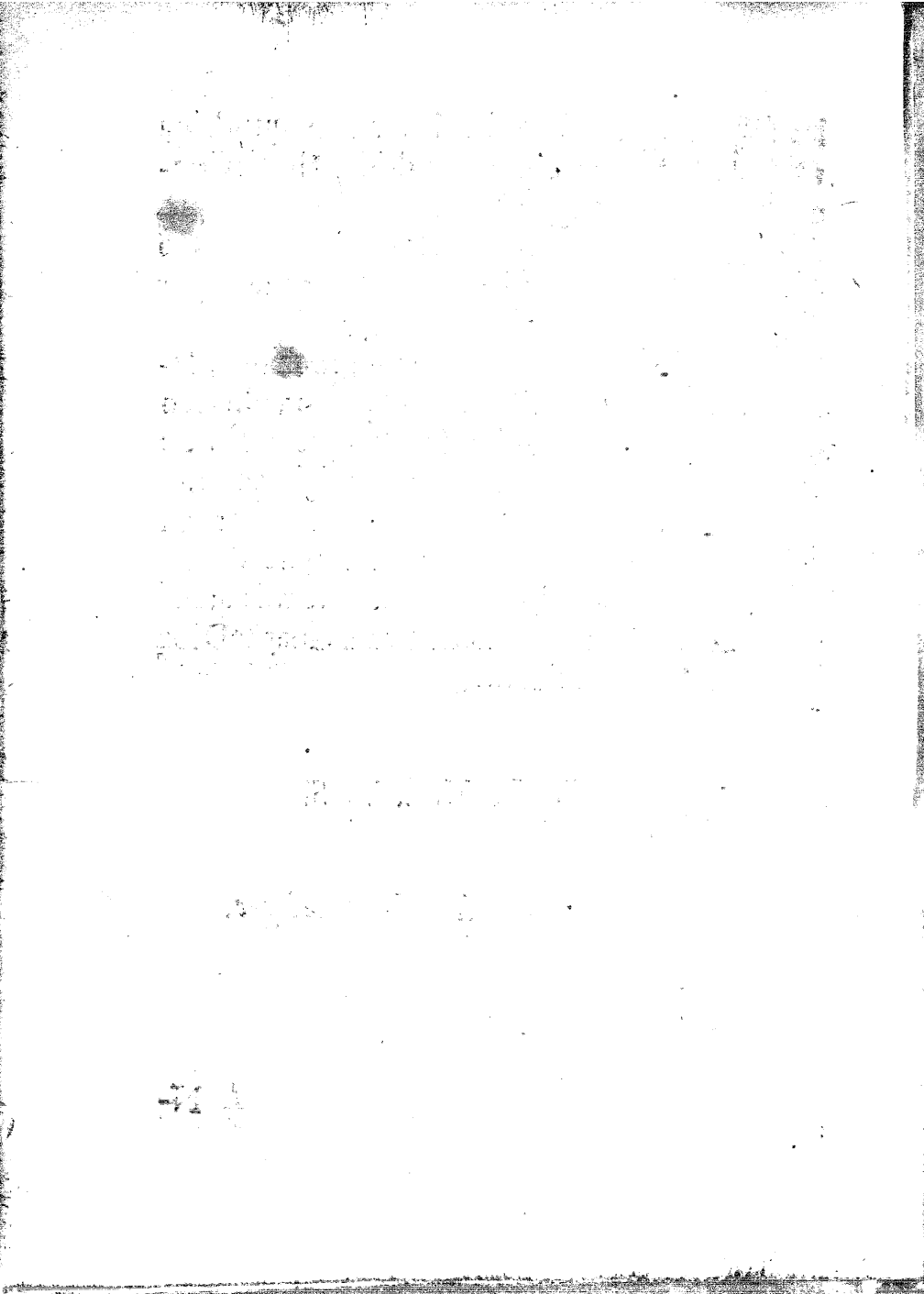
los señores de Cardela; el de Benauides, que dió á tantos Estados derecho; y por vltimo el de la Cueva, dignissimo tróco de Vedmar, y Alburquerque de cuyo vltimo, y generoso lazo espera nuestro desseo ver la posteridad de V. S. fortunada llegar hasta las vltimas cenizas del mundo.

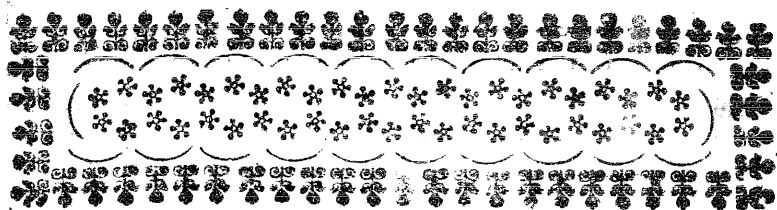
Bien gloriosos, pues, quedan los meritos, señor, de consagrar á V. S. este pequeño volumen que me han ofrecido los sudores preciosos de otras plumas, para desempeñar mis obligaciones propias. Reciba V. S. offerta digna por la materia sagrada de estas lineas de la estimacion de V. S. y no despreciable por lo bien nacido de mis afectos, que á tanto Patrono la dedican. Guarde Dios á V. S. en todas felicidades.

B. L. M. à V. S.

Er. Iuan Alegre.

A. N.





ANGUSTIAS GLORIOSAS

DE MARIA
SANTISSIMA,
CELEBRADAS DE
LA DEVOCION.



LA EXECVCION DE LOS IMPVLSOS
soberanos deben la correspondencia con su pri-
mera causa los efectos, que auendo los sujeta-
do Dios à el Arte, y à la industria de el hombre,
quiso dispensar por su mano la eficacia de su
cumplimiento. Arrojado auia aquel Autor de las cosas en la
tabla de sus decretos infalibles las lineas de vn templo sa-
grado, para culto de Maria Santissima, cuyo diseño dió el pri-
mer paso desde la posibilidad à la futuricion por el camino
que abrió el Baculo de vn Religioso Pastor de su Iglesia; no
de otra suerte que en Oreb a los Altares de vna ardiente
Zarza, cuyo humo fue sombra de las primeras aras de Maria,

A

para

para que se acercasse en pasos de el miedo reuerente la admiracion abrió camino otro Baculo Pastoral en Moyles. Y como el cayado , que corona la diestra de vn Ecclesiastico Principe, q̄ es insignia de su decoro , y sombra de su rebaño se lo entregasse el Cielo no solo con la obligacion de dirigir, sino con la deuda de edificar ; apenas el Prelado tocô cõ el las piedras (material de el edificio santo) quando obedientes, y afectuosas (que imprimir sabe la deuocion en las piedras sus afectos) parece que se enternecieron, porque tuuiese el sîncel menos fatiga à el labrarlas ; y si tal vez arrojaron centellas, no fue rebeldia de su obstinacion , si no enseñanza à nuestra piedad, para que estudien los mortales en aquel depósito de lumbres que hizo el Cielo en las entrañas duras de el pedernal , que para el culto de Maria Santissima uibe vn riesgo de sabrochar de el pecho amante afectuosos ardores.

Permitiendo, pues, nuestra Santa Fè la adoracion à las imagenes de los Santos, porque en ellos tenga siempre à mano la deuocion vn objeto misterioso que entre por los ojos à despertar nuestro espiritu del sueño de la pereza, que nos es torua imitarlos, o vn motiuo de alabanças à el Autor de sus maravillas , y la Imagen sea mas perfecta quanto mas bien traducido està en ella su original ; de aqui nace que sin culpa del juyzio, ni escrúpulo de la Religion, se inclinen mas à vna copia que à otra nuestros afectos , siendo de muchos retratos el original vno mismo. Entre las Imagenes que de Maria Santissima Señora Nuestra goza la Christiandad, le ha merecido la deuocion de Granada à esta gran Reyna vna , como suya, milagrosa, con la aduocacion de las Angustias, Alma de los afectos Granadinos, Asilo à las necesidades de este Reyno, y Palma de las victorias contra sus enemigos, pues donde alcanza su sombra no oia entrar la desgracia ; cuyo bulto acredita muy bien en su hechura mano de Artifice superior
à los

2
á los hombres, y en cuyo rostro leuemente dolorido, y ma-
gestuosamente angustiado los semblantes del dolor respetan
las facciones de la hermosura, de forma que como sombras
que apretó en el lienço el pincel para que saliesse el vulto
mejor, las señas de sus dolores hazen salir mas á la perspec-
tiua su belleza, que ya purpurea mas la rosa con la vezindad
de las espinas, y en el dia se viste la Aurora la mejor gala por-
que la ribeteò la noche con las puntas de las tinieblas, así en
la hermosura del rostro de esta Imagen se hazen dulçes los
horrores, bella la afficcion, decente el cuydado, y las lagri-
mas que se le explican en la pena parece que se le rienen en la
hermosura.

Para aueriguar el origen de este milagro, de esta con se-
ñas superiores Imagen prodigiosa, que retrata los afectos cá-
viuos, porq̃ la injuria de los dias ha roto los instrumentos q̃
pudieran hazer mas puntual sus memorias: nos es fuerça acu-
dir á la tradicion, que es la que defiende los sucessos de el
impetu destruzador de los siglos. Halla se por ella, que entrã-
do los Catolicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel la Ciu-
dad de Granada, bolviendo á restituir las Christianas pare-
des á el culto verdadero de su Dios, de senterrando de entre
el barbaro polvo de la Mahometana secta los antiguos edifi-
cios de la Religion Catolica, y coronando las torres de la
Alhambra cõ las cruzadas vanderas, fixas de las estuuieron
antes los estandartes de las supersticiosas lunas, faccion mi-
lagrosa, que los Reyes Catolicos atribuyeron á Maria, cuya
Imagen traça gravada en sus pendones el exercito, y en dos
bellissimos bultos, vno con la advocacion del Annua, y
otro con el titulo de la Concepcion (que hasta este dia se ven
aquel en la Iglesia Catedral, y este en el Real Conuento de S.
Francisco, en cuya deuocion, y culto fundaron vna Herman-
dad los Catolicos Reyes, mandandose subleuuar sus Mage-
rades,

para que se acercasse en passos de el miedo reuerente la admiracion abrió camino otro Baculo Pastoral en Moyfes. Y como el cayado , que corona la diestra de vn Ecclesiastico Principe, q̄ es insignia de su decoro , y sombra de su rebaño se lo entregasse el Cielo no solo con la obligacion de dirigir, sino con la deuda de edificar ; apenas el Prelado tocó cō el las piedras(material de el edificio santo) quando obedientes, y afectuosas(que imprimir sabe la deuocion en las piedras sus afectos) parece que se enternecieron, porque tuuiese el fincel menos fatiga à el labrarlas ; y si tal vez arrojaron centellas, no fue rebeldia de su obstinacion , si no enseñanza à nuestra piedad, para que estudien los mortales en aquel depósito de lumbres que hizo el Cielo en las entrañas duras de el pedernal , que para el culto de Maria Santissima sabe vn risco de sabrochar de el pecho amante afectuosos ardores.

Permitiendo, pues, nuestra Santa Fè la adoracion à las imagenes de los Santos, porque en ellos tenga siempre à mano la deuocion vn objeto misterioso que entre por los ojos à dispartar nuestro espíritu del sueño de la pereza, que nos es torua imitarlos, o vn motiuo de alabanças à el Autor de sus maravillas , y la Imagen sea mas perfecta quanto mas bien traducido está en ella su original ; de aqui nace que sin culpa del juyzio, ni escrupulo de la Religion, se inclinen mas à vna copia que à otra nuestros afectos , siendo de muchos retratos el original vno mismo. Entre las Imagenes que de Maria Santissima Señora Nuestra goza la Christiandad, le ha merecido la deuocion de Granada à esta gran Reyna vna , como fuya, milagrosa, con la aduocacion de las Angustias, Alma de los afectos Granadinos, Asilo à las necc sidades de este Reyno, y Palma de las victorias contra sus enemigos, pues donde alcanza su sombra no esá entrar la desgracia ; cuyo bulto acredita muy bien en su hechura mano de Artifice superior

alos

2

à los hombres, y en cuyo rostro feueramente dolorido, y magestuosamente angustiado los semblantes del dolor respetan las facciones de la hermosura, de forma que como sombras que apretó en el lienço el pincel para que saliesse el vulto mejor, las señas de sus dolores hazen salir mas à la perspectiva su belleza, que ya purpureâ mas la rosa con la vezindad de las espinas, y en el dia se viste la Aurora la mejor gala porque la ribeteò la noche con las puntas de las tinieblas, así en la hermosura del rostro de esta Imagen se hazen dulçes los horrores, bella la afficcion, decente el duelo, y las lagrimas que se le explican en la pena parece que le te rienen la hermosura.

Para aueriguar el origen de este milagro, de esta con señas superiores Imagen prodigiosa, que retrata los afectos tan viuos, porq̃ la injuria de los dias ha roto los instrumentos q̃ pudieran hazer mas puntual sus memorias: nos es fuerça acudir à la tradicion, que es la que defiende los sucesos de el impetu destrozador de los siglos. Hallase por ella, que entrâdo los Catolicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel la Ciudad de Granada, bolviendo à resituir las Christianas paredes à el culto verdadero de su Dios, desenterrando de entre el barbaro polvo de la Mahometana secta los antiguos edificios de la Religion Catolica, y coronando las torres de la Alhambra cõ las cruzadas vanderas, fixa donde estuvieron antes los estandartes de las supersticiosas lunas; faccion milagrosa, que los Reyes Catolicos atribuyeron à Maria, cuya Imagen traia gravada en sus pendones el exercito, y en dos bellissimos bultos, vno con la advocacion del Annigua, y otro con el titulo de la Concepcion (que hasta este dia se ven aquel en la Iglesia Catedral, y este en el Real Convento de S. Francisco, en cuya denocion, y culto fundaron vna Hermandad los Catolicos Reyes, mandandose subscriuir sus Mage-

rades por los hermanos primeros) que traían en sus tiendas de Campaña los dos Principes, para acudir con el ruego en sus aflicciones, y para con fiado consuelo de sus batallas, Astros á cuyo influxo reduzian la felicidad de los sucessos, Estrellas, que con las armas de su luz desvarataron los turbantes del Africa, mas bien que las otras en forma de esquadro corriá la campaña del Cielo contra los batallones de Sifara. Entrando, pues, la Ciudad los Catolicos Reyes por la parte que está entre el Oriente, y medio dia, sitio por donde cercan á Granada las corrientes del Genil, que nace en la Sierra Neuada, determinaron consagrar aquellas riberas, en que pusieron la primera vez su Catolica planta, levantando vn Templo á Maria Santíssima, cuya advocacion fuesse de las Angustias, en memoria de aquel penetrante cuchillo que profetizado de Simeon en el Templo, fue capaz de dos corazones en el Calvario. Y como las determinaciones eficaces no se fian de la tibieza del tiempo, que si las dilata las borra, en vna casa pequeña, que se hallò entonces á las riberas del Genil (remitida la fabrica del Templo mas decente para después) se fabricò Capilla para este intento, y se leuanto la primera ara á devocion de Maria, y para que el cuydado que fue le nacer del fervor, se alimentasse á los pechos afectuosos de la asistencia, se fundò vna Hermandad, ò Cofradia con el titulo de esta gran Reyna, y con vna christiana pensión de Hospitalidad, en que se curauan los pobres á expensas de los hermanos, que con el estipendio que ofrecia su deuocion, y adquiria su diligencia, han sustentado hasta aora obra tan pia, y tan del agrado de aquella Señora, q̄ para enterrar á su hijo, que vino á ser pobre por nosotros, necesitó pedir de limosna vna mortaja. A esta Hermandad enriquecieron los Reyes Catolicos de muchos privilegios, è indultos, y los Sumos Pontifices de tantas gracias, è indulgencias, que á penas se hallá

algu-

algunas en Roma, que no le ayan participado.

Creció en pocos dias la deuocion, crecieron las limosnas de los Fieles, y la frecuencia de el Santuario, sin que aya noticia qual fuesse la Imagen que entónces estendò el Altar, y el ara de esta deuoció, hasta que infundido en los coraçones Catolicos vn milagroso desseo, pretendieron se hiziesse vna Imagen de Maria Santissima, que copiasse con la mayor propiedad aquellas angustias, y afficcion, que à penas retrata còtassados colores nue^{ra} imaginatiua. Tratauafe este designio viuamente entre los Cofrades, y deuotos; y es tradicion, como escriue el Doctor Don Feliciano de Ojeda y Mendoza, que vna tarde cerca del anochecer se vieron entrar en la Iglesia dos Mancebos, cuya discreta disposicion en el arte y hermosa compostura en el rostro inclinaron la vista, y la atenciõ de los circunstantes hazia aquellas señas mas que humanas, que prometian algo diuino. Acompañauan estos à vna Señora de quien no pudieron descubrir las fayeiques, aunque se pasó à cuydado la curiosidad, porque se reparaua el rostro la nuue decente del manto. Y aunque la sospecha cuydada de los que desseaauan conoçerles perseveró hasta muy anochecido, à ninguno de los tres vieron salir de el Templo en que ayan entrado. Llegò la hora de cerrar las puertas, y cuydoso el que tenia la custodia del à su cargo entrò en la Capilla, y no hallando à los Mancebos, sino solo à la señora, se llegó à ella con animo de pedirle diesse treguas à la oracion en aquel sitio hasta otro dia; y halló que era la Imagen de Nuestra Gran Reyna, que goza oy la Basílica, que con aquel dizfraz milagroso (si cabe esta voz en el suceso) por ministerio de Angeles, quiso pagar la deuocion de los Granadinos, dexandoles esta copia de sus dolores. Esta es la tradicion, cuyo derecho à nuestra creencia escriue catolicamente Christomo en sus comentarios à S. Pablo,

Divulgose fauor tan crecido, de que quedó gloriosamente asombrado este Reyno, con dulce espanto, los terminos del Orbe, donde alcançò la fama de esta marauilla, reconociendo muchas vezes grande el beneficio; y no fue el menor, que estando entonces rompiendo la Religion Christiana los primeros sulcos para sembrar en este Reyno la Euan-gelica Fè, fauorecièssè Dios las voces de sus ministros con vn testigo tan milagroso de la verdad. Concurrieron llamados de la voz de esta marauilla de los Reynos estraños à visitar la Imagen milagrosa: procuraron los naturales, y vezinos ampliar el Templo, arrimando nuevas paredes à el edificio; bien que por no ser planta erigida de los fundamentos cò este catolico dictamen, todos los arbitrios no lo sacavan de aquella antigua estrechez de su primera dedicacion. Poblaron aquel sitio los moradores de Granada, cuya Ciudad y Ayuntamiento situò parte de sus propios en algunas viuiendas, que à sus gastos leuantò contiguas à el Templo de las Angustias (que assi se començò à llamar esta Iglesia) intentando impedir, que la Cofradia estendiesse aquella habitacion, que necesitaua algunas piezas capaces para curar los pobres. Acudiose con pretenio à su Magestad de que los Capitu-lares cessassen en la oposicion, cuya suplica oïda del piadoso Rey Filipo Segundo, despachò su Real Cedula en Aranjuez, su data à veynte y vno de Octubre de mil quinientos y sesenta y siete (cuyo original se guarda en el Archiuo de la Cofradia) concediendole sitio suficiente para fabrica del Templo, y exercicio de la Hospitalidad.

Nuevas fuerças cobrava cada dia con la deuocion la frecuencia; auezindose en gran numero aquel sitio que rodeaua el Templo; y queriendo alguna graue Comunidad de Religiosos que entonces arbitrau para su fundacion los sitios, entrarè en aquel, y fabricar su Monasterio donde su ambicion

4

bicion Religiosa gozasse de puertas adentro la presencia de la Imagen Santissima. El Arçobispo de Granada previniendo las empeñadas diligencias, que crecidas en semejantes pretensiones suelen poner à peligro la determinacion mas prudente, colocò en la Iglesia el Sacramento Santissimo, señalando Curas à aquellos Feligreses nueuamente auezindados; con esto se terminaron alli las diligencias de aquella Sagrada Religion que pretendia en aquel sitio edificar su Claustro, viendo que el Templo que auia anohecido Hermita, auia amanecido Parroquia, que oy es vna de las mas estendidas que tiene Granada.

Procurauã los Fieles fomentar la deuociõ de Maria Santissima, en su Imagen santa, ideando nueuas ofertas que hiziesen mas perpetuo su culto; y entre otros el Doctor Don Feliciano de Ojeda y Mendoza, Canonigo de la Colegial de San Salvador de esta Ciudad imprimiò vn tratado el año de mil seiscientos y cinquenta y tres, con titulo de *Memoria, y recuerdo de las excelencias, officiones, y Angustias de nuestra gran Reyna, y Señora la Virgen Maris. Dedicandole. A la deuociõ de su mayor sentimiento, y fervor de su espirita;* y à la Hermandad que se fundò à los principios, añadió otra con titulo de esclauitud, cuyos congregados en señas del pretendido cautiuero, auian de acudir cada dia con cierto espiritual tributo, ofreciendo siete oraciones de la *Salve Regina* en memoria de los siete mas notables dolores q̄ sufrió Maria Santissima; depõsi tando en sus manos quantas buenas obras hiziesen, como verdaderos esclauos que en nada tienen dominio, para que esta Señora las distribuyesse como dueño, por aquellos fines mas convenientes à la gloria de Dios, y utilidad de sus esclauos, sacando su Magestad de este Tesoro los socorros espirituales de que necesitassen los q̄ se alistauan en esta Cofradia. Y para perpetuar esta memoria, todos los terceros Domin-
gos

gos de cada mes se celebrasse con la solemnidad posible la memoria, y triunfo de su esclauitud ; y el Aniuersario de esta institucion cada vn año el dia vltimo de la Pasqua de Pentecostes, que fue en el que se diò assiento á esta concordia. Frutos que hasta oy califican su deuocion con la perpetuidad.

En esta ampliacion de espirituales medios se hallaua la Basílica con mucha estrechez en lo material de su fabrica; hasta los tiempos en que tuvo esta Ciudad por Prelado y Pastor á el Ilustrissimo Señor Don Joseph Argaz , en cuya piedad hizo sentimiento la cortedad del edificio ; que aunque es verdad que no se ata à estas materialidades el espíritu Catolico, la grandeza de los templos son la buena cara de la deuocion. Determinole el piadoso Prelado à hazer á Maria el obsequio, y á esta Ciudad el beneficio de ampliarlo, y empezó la fabrica de que oy se sirve Maria , y que oy goza Granada; mas preuenido de Dios dieron à las orillas de su fin todos los intentos con su muerte, que cessaron con ella por algunos dias. Hasta que enjugò el Cielo las bien merecidas lagrimas de su peruida con la succession á el Arçobispado del Ilustrissimo Señor Don Diego Escolano y Ledesma , cuyo zelo à el Diuino culto, cumplida generosidad con las necesidades, prudencia para ponderar los successos , y sobre todo rectitud obseruante de los fueros Eclesiasticos de ninguno de sus antecessores se vieron excedidos, aunque de cada vno parecieron imitados. Truxole à Granada Maria Santissima para que le creciesse el culto, y la deuocion , el que ya en la pluma con que la ha defendido de los cañones perfidos de los Hereges, como lo atestigua el libro que intituló *Magistra fidei*, ya en los deuocionarios con que ha procurado encender en su amor los afectos, ya en la multiplicidad de Iglesias, y Capillas que ha dedicado à su nombre pudo muy bien heredarle à Yldesonso con la Mitra, el titulo de Capellan de esta Se-

ñora,

5
ñora. Así pareció misteriosa la muerte del antecesor para no dexar deuotamente que जो lo à nuestro Arçobispo, si no se sostinyesse en su cuydado poner alguna piedra en el Templo.

Luego, pues, que le mereció Granada la Pastoral sombra, regitrò el començado Templo la Ilustrissima planta; y con la sagrada impaciencia de vn afecto encendido quifiera poner dia en la noche para que hasta la conclusion del Templo Santo no embarazassen las tinieblas. Ayudose de su cuydado y sus limosnas la fabrica, y en breues dias, aun no imaginandolo el desseo, con cuya medida fuele parecer dilatado el plazo mas corto, vió el vigilante Prelado los capiteles y las torres ser à vn tiempo corona de su loable fatiga, y de las columnas de la Iglesia. Cuya estructura de forma enlazò lo magestuoso y lo aseado, que ni en lo primero quedò grandeza por executar, ni en lo segundo primor que corregir.

Concluido el edificio, para dar la norabuena de esta habitacion que estrenaua la Imagen de Maria, cuya translaciò se auia de celebrar el dia treze de Septiembre, dispuso su Ilustrissima quanta decencia festiua, y quanta demostraciò piadosa pudo ofrecer la magnificencia Christiana; determinò se hiziesse octauario de fiestas, distribuyendo en los Tribunales, y Cabildos de esta Ciudad cada vno de los dias; cuya deuocion hizo pretension la oferta, y cuyo orden en la celebridad diràn las voces de los Oradores Christianos, que predicaron sus fiestas.

Auia la piedad del Prelado deuoto de Maria sollicitado la proteccion de la serenissima Reyna Doña Mariana de Austria nuestra señora, Corona que ofrecieron à España las Aguilas del Imperio, donde tantas vezès han hecho el Auguito nido sus plumas con dulce, y fecunda successiò

de estos Reynos para que con Nuestro Santissimo Padre Clemente Dezimo solicitasse su deuocion concediera à los Reynos de España el rezo de los Dolores de Maria, en la forma que lo tiene la Iglesia rituado para la antigua Religion de los Seruitas. Cuya peticion oída afectuosamente de la Reyna nuestra Señora, y representada à el Pastor vniuersal de la Iglesia lo inclinó benigno à la concessiõ; y mandado expedir su Breve, satisfizo el ansia deuota de España, entregada todadesde el coraçon à el culto de Maria Señora nuestra, q̄ estrenó en vn dia el Templo ded cado à sus Angustias, y el oficio consagrado à sus dolores, vno, y otro edificados de la deuocion en los coraçones, y en las piedras.

Las preuenciones festiuas de la Ciudad auisaron los contornos del dia grande de la dedicacion; concurrieron à ella los lugares vezinos, concurso que añadido à la multitud numerosa de Granada hizo estrechas las calles, y plazas de su poblacion. Llegò el dia doze de Setiembre Sabado antes del de la colòcacion, y aviendo de hazer procession general desde la Iglesia Catedral à el nuevo Templo en que se depositaua la Imagen; los hermanos de la Cofradia lo mas demañana que les fue possible, por euitar con el silencio de la hora el concurso de la gente, lleuaron la Imagen santa à la Matriz, donde se auia de celebrar la primera fiesta de la dedicacion. Mas como las voces de la piedad primero que en los oidos suenan en el coraçon, y las luzes de la mañana no pueden esconder à el Sol que las origina, no pudieron los hermanos ir tan solos que no se les aumentasse la procession con mucha gente que con gran numero de hachas acompañó la Imagen de Nuestra Señora. Llegò à la Iglesia, à cuyos vmbrales estaua el Colegio Eclesiastico, para recibirla, y empezó la armonia magestuosa de las campanas à vocear la dicha que se le entraua por las puertas;

tas; colocose la Imagen en vn Altar dispuesto á la entrada de la Capilla mayor, y en medio del Arco Toral estuvo el Arco de las serenidades del Cielo. Rodearonle de blandones, cuya ceja y cuya llama dezian bien quan derretidos en ternura estauan los coraçones Fieles á el fuego blando del amor. A hora de las doze, el mismo dia, repitieron las campanas su alegre musica con aquella solemnidad que se acostúbra en las festiuidades mayores; disparó su Artilleria la Alhambra, á que correspondió el Castillo Bivatauin có iguales piezas; en la torre de la Matriz le dispararon fuegos, tan artificiosamente encendidos que no les ahogaua el resplandecer la claridad mas intensa del Sol. A la tarde celebró su Ilustrísima de Pontifical las Visperas, y estrenó la primera voz del officio proprio de los Dolores el deuotissimo Prelado, á cuyas instancias deuieron las losas del Templo la repetición de los ecos, acordes y doloridos; acto verdaderamente lleno de ternura entre circunstancias llenas de admiracion; sonaron las voces de la musica con mas armonia que la acostumbrada, ó fuesse, que al fomados á los oidos los coraçones las percibieron mas animados de la deuocion, ó que los acentos tuvieron estraña sonoridad; el Cielo parecia auerse baxado á la tierra, y como tarde de gloria pareció tan breue que no hubo quié no le acusasse á el Sol, como delito, la ausencia perezosa.

Entró la noche, y parece q̄ la transformaron en dia la diuersidad de fuegos, y lumanarias de que coronó la Ciudad sus torres; de la de la Catedral se arrojaron diuersas luzes que le rompieron á el ayre tenebrolo la Jurisdiccion de las tinieblas. Llegó el dia treze de Setiembre, desleada luz de aquel docto y Religioso Cabildo que en servicio de Maria Santissima tiene gran parte de sus empleos, á quien tocava la celebridad primera de la dedicacion que

tuvo principio en su Catedral. Y para hazerla piadosamente ostentativa, y graue, celebró su Ilustrissima de Pontifical. Predicó el muy R.P.M.Fr. Pedro de Arratia, de la gran Familia de mi Padre Santo Domingo, sugeto de conocidas letras, y talento en Catedra, y Pulpito, à cuyo Panegirico pudiera fiar los credits de sus grandes prendas, si las ya adquiridas no huvieran asegurado el acierto à la vniuersal expectacion, bien que de nuevo admiró con esta oracion afectuosa, que es mi mas seguro de sem-
peño, y su mas retorica alabanza,



Y

S E R M O N
A LA NVEVA
SOLEMNIDAD DE LOS DOLORES
que sintió al pie de la Cruz, la Madre mas
piadosa María Santísima Señora
Nuestra.

P R E D I C O L O

EL M.R.P.M.Fr. PEDRO DE ARRATIA DEL
Orden de Predicadores, hijo del Real Conuento de
Santa Cruz de Granada, en la Iglesia Catedral, con
asistencia del Ilustrísimo Señor D. Diego Escola-
no dignísimo Arçobispo de ella, y de ambos
Cabildos Eclesiastico, y Secular.

E N O C A S I O N

DE AVER TRAI DO A LA DICHA
Iglesia la milagrosa Imagé de Nuestra Señora de las
Angustias; para llevarla desde ella á su Templo nue-
vo, consagrado por su Ilustrísima, á las An-
gustias, y dolores de esta
Señora.

S A L V T A C I O N

Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.
Ioannis 19. cap.



A Señora os miro aliviada en vuestras penas;
quando advierto que con deuoto y religioso
culto se celebran vuestros dolores. Y que si al
pie de la Cruz (de la qual pendia vuestro Hijo)
erais vn abreuiado mapa de congojas, agora soys vna cifra
de

de nuestros gozos, porque miramos en vos vn epilogo de nuestros consuelos. Del vanezcañle ya las penas pues no son, no para objetos tan festiuos afectos tan fincitos; y si hasta aora viuia el coraçon afligido con el aprieto de las angustias, ya podra delahogarse el animo con tan dilatadas glorias, con tan deuotos quanto rendidos obsequios, como os ofrecen nuestro Ilustrissimo Pelado, y estos dos generosos y nobilissimos Cabildos.

Cant. 7. vers. 5

Que lastimosamente dolorida se quexaua la Esposa santa, pidiendo à voces el aliuo, para templar las congojas que su amoroso coraçon padecia: *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore languéo.* Los setenta lecyron. *Quia vulnerata charitate ego sum.* Alentad mis desmayos cõ las flores, fortaleced mi coraçon con los frutos, porque padece el alma vnas mortales angustias ocasionadas de vna penetrante flecha con que el amor la hirio. Que la Esposa en esta ocasion haga el papel de Maria dolorida al pie de la Cruz, fuera de dezirlo Ruperto, lo afirma con mas indiuiduacion Guislerio; que esta herida de que se queja esta Señora fue originada de aquella espada que profetizo Simeon auia de penetrar su alma: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Dize, pues, el doctissimo Comentarior. *Vulnerata sum charitate, gladio illo quo vulnerata eram tempore passionis.* Bien, pero sepamos qual es el remedio que pide para aliuar de aqueſta herida el dolor? Flores, y frutos. *Fulcite me floribus, stipate me malis.* Quales seran las flores? La Ciudad de Florencia las ofrezce en siete nobles Caualleros Ciudadanos, que dieron principio à la Sagrada Religio de los Siervos de Maria por los años de 1233. Los quales siete primitiuos Fundadores, fueron representados en siete candidas azuçenas, como le fue reuelado à S. Pedro de Verona, oy conocido por S. Pedro Martir, gloria illustre de la Sagrada Religion de los Predicadores, y à quien venera por su Patron el Santo Tribunal de la Fè, y à quien deue su confirmacion esta Sagrada Familia de los Siervos de Maria por el buen informe que hizo de sus primeros profesores. à la Santidad de Inocencio IV. el qual le dió comission al Santo Martir para este efecto. El Instituto, pues, de esta Religion Sagrada

grada es, la contemplacion perpetua en la Passion ac Christo, y dolores de su Santissima Madre; y si las almas que se dedicaron a esta deuota, y santa contemplacion fueron simbolizadas en flores (como está dicho) estas son las que pide Maria para el aliuio de sus dolores. Así lo sintio Aponio: *Per flores puras, ac pudicas animas postular.* Y si el imitar con el sentimiento las penas es aliuio de quié las padece, si el simbolo de Maria dolorida es vna azuçena cercada de penetrates espinas: *Sicut lylium inter spinas.* Imitenla para su aliuio siete azuçenas lastimadas del rigor de las espinas de su mortificacion, y penitencia. Y si fueron siete las espadas q̄ abrieron siete heridas en aquel amoroso coraçon, procedidas de siete palabras que pronuncio Iesu-Christo en la Cruz, segun opinion de algunos, fundados en que la Palabra diuina es mas penetrante que la espada de dos filos: *Penetrabilior omni gladio accipiti.* Dixo San Pablo, sean otras siete las almas que contemplando en sus dolores aliuien de aquellas siete espadas las heridas. Estas son las flores que pide Maria para templar sus amorosas cõgoxas: *Falcite me floribus.* Mas tambien pide frutos. *Stripate me malis.* A quien los pide? A esta Nobilissima Ciudad de Granada, y así de la granada pide el fruto; y ella se lo promete a esta Señera, mas con vna circunstacia q̄ haze mas estimable su obsequio. *Apredendam, & ducam te in domum matris meae. Et dabo tibi poculum ex vino condito, & mustum mali granati mei.* Así lee el Hebreo. Pongamos estas palabras en boca de esta Nobilissima Ciudad, la qual dize a su Reyna, y Señera: Frutos me pedis para vuestro aliuio, yo os los ofrezco; mas ha de ser con vna condicion, que es he de licuar a la casa de mi Madre, y en ella os ofrecere vna dulce, y regalada mixte la, compuesta de vino generoso y del licor luaué de mi Granada. Primero dize que la ha de llevar a casa de su Madre. Que casa es esta? La Iglesia Santa dicen vnoz, mas Theodoro afirma, que es el Templo donde la Iglesia ofrece a Dios Diuino Culto y le habla con confianza: *Per domum Matris intelligitur diuinum Templum, quo qui ingrediuntur Sponsa dignitatem suscipientes, cum fiducia sponsum alloquuntur.* A este Templo, pues, que se dedica a Maria

*Apon. apud
Guisl. sup. Cãt.
cap. 2. vers. 5.*

*Vere à artag.
tom. 1. e plantã.
Virg
Ad Hebr. 4.*

Cant. 8.

*Theod. apud
Guisl. bic.*

la lleuan esta tarde en procesion solemne: y estando ya de
 asiento en él le ofrecerá esta Ciudad los frutos que pide,
 ya de vino generoso, en la contemplacion, meditacion,
 oracion. *Ex vino condito meditationis, orationis, contempla-*
tionis. Yá en el licor de la granada. *Malorum puniceorum ex-*
hibens tibi omnia dilectionis argumenta. Dize Guislerio. Los
 granos de esta Granada se exprimiran feruorosos en vuestro
 obsequio, sin perdonar demonstracion amorosa que
 no executen en vuestro servicio. Y si el vino alegra el co
 raçon, la Granada lo conforta; y hecha la confeccion de
 estas alegrías festivas, deste solemne culto, deste Rezo
 nueuamente introducido representado en el generoso
 vino, y mezclado cõ el licor de la granada: podeis dezir
 gustosa, que ya vuestros dolores se han convertido en go
 zos, vuestras angustias en alegrías: *Hoc passio languenti mihi*
opem ferre potestis, & vulnerata; quia & ob hoc in meo languo-
re gaudeo, quam maxime, & in vulnere. Concluye esta docta
 pluma. Yá con estas flores, y frutos se conmuta en gozo
 mi tristeza; yá mis lamentos son canciones; yá Maria ha
 conseguido esta gloria. Solo falta, que para ponderarla
 configa yo la gracia; obliguemosla nos la alcance con la
 Salutacion del Angel. *Aue Maria gratia plena, &c.*

Guisl. Cant. 2.
vers. 5.

Stabat iuxta Crucem Iesus Mater eius, &c.
Ioannis cap. 19.

§. I.]

AVN Alma Martir, á vn Espiritu atormentado,
 se dedican estos aplausos, y se consagran estas
 festivas aclamaciones. No entiendo que lo he
 acertado á dezir, quando es vna implicacion to
 do lo dicho. Alma, y Martir? Quien jamas lo oyo? Ni de
 que alma puede verificarse el martirio? De la de Maria,
 de quien dize Laurencio Justiniano, que todo el tiempo
 que padeciò Iesu-Christo en la Cruz exterior del Cava
 rio, leuantò el amor otro madero interiormente en el

Laur. Justin.
De triumph.
Christi agone
cap. 21.

coraçon virginal, de cuyo invisible leño conno imagina-
 bles dolores pendia esta piadosissima muger, este mila-
 gro de la naturaleza, este asombro de la gracia. Por esta
 razon llamo al Alma de Maria Arnoldo Carnotense: *Pa-*
tibulum Spiritus. Cruz del Espiritu, ò Espiritual Cruz. Este
 nueuo modo de martirio (dize Ricardo de Santo Laur.
 Lo dispuso Dios para mayor gloria de su Madre Santissima:
Placuit igitur Filio, ut nouo, & in audito genere martirij
decoretur. Pues para que seria esta nouedad pudiendole
 Dios dar á su Madre la laureola de martir por solos los
 deseos que tuvo de serlo, o por llegar á executar por la
 obra estos deseos? La razon es, no querer Dios que cuer-
 po tan sagrado del qual se vistió de carne humana, fuesse
 el sujeto de los tormentos, y atrocidades indignas, auien-
 do sido el primer lugar donde se vió claramente la Diui-
 na Essencia. De tal suerte que de lo que sirve el Cielo
 Impireo á los Angeles, sirvió el Virginal cuerpo á Chris-
 to, siendo su alma Santissima Bienaventurada desde el
 instante de su Concepcion en aquel Virginal y sagrado
 claustro donde vió claramente á Dios. Cuerpo, pues, en el
 qual gozó Dios humanado el primer deleyte, y el mayor
 que puede imaginarse, no era bien que se destroçasse con
 los golpes atroçes de vn martirio; sea martir en el alma,
 porque si Dios en el Cielo no tiene espíritus martires re-
 seruo solo para el Alma de su Madre esta prerrogativa,
 guardandole el decoro sin defraudarle el martirio, y si
 los demas Martires padecieron á manos de la tirania des-
 pedazados sus cuerpos, este sagrado cuerpo no ha de pa-
 decer estas injurias. Executeic en el alma esse martirio,
 pues solo el amor tiene poder para atormentarla.

Pero se deseará saber como esta Señora se pueda lla-
 mar absolutamente martir en el alma, no pudiendo el
 alma padecer sola sin intervencion del cuerpo, y tanto q̄
 aun las operaciones intellectuvas puramente espirituales
 no pueden exercitarse sin dependencia de las fantasmas
 y sentidos, como dixo el Filosofo: *Nihil est intellectu*
quin prius fuerit in sensu. Respondo á la duda: Que es ver-
 dad que esta Señora no se llama martir en el alma, por-
 que

Arnol. de verbis
Domini.

Ricard. lib. 3.
3. col. 192.

Lib. de Aya.

que en sola el alma padeciese sin intervencion de las operaciones corporales, sino porq̄ lo que le causaua los dolores, y sentimientos del alma fue con todos actos, y operaciones de el alma; como fueron el ver, el oir, el entender, el amar; todas estas son operaciones del alma exercitadas por los organos corporeos. Y estas causaron en el alma de Maria este nueuo, y inaudito martirio, à diferencia de los demas martires que para estos fue su tormento el no oir, el no ver, el no entender. Todos los instrumentos de sus martirios, como el yerro, el azote, la Cruz quedaron fuera; mas los instrumentos del martirio de Maria la atormentauan alla dentro. Los Martires (dize Ricardo) padecian en el cuerpo sus tormentos; mas aliuiaualos Christo en el alma siendo el mismo Christo la causa, y la compania, padecian por su causa, y su compania los consolaua; mas para el alma de Maria su Hijo era su mayor tormento, porq̄ no solo la martirizaua siendo la causa, sino el hallarte sola, y sin la compania: *Anima martiris torquebatur in Christo*. Su mismo amor la affigia: *Amor mi, dolor mi*. Dize el Iustiniano. Mi amor es lo que padezco, mi amor me atormenta, lo que amo es mi martirio, lo que pienso es mi tormento.

Visagra.

De triumpho Christi, agon. cap. 11.

Explicando San Ambrosio el sacrificio de Abraham dize, que no fue solo vn Martir el que se viò en el Monte; dos fueron juntos los que padecieron, vno que padecia en el alma qual era el amoroso Padre, otro que auia de padecer en el cuerpo, que era el obediẽte Hijo; al vno lo martirizaua el amor, al otro auia de destroçarlo el azero; y viendolos San Zenon Veronense, no supo resolver qual de los dos era mayor martir: *Bonorum spectaculũ verè Deo dignum? In quo diffinire difficile est: Vtrum sit patientior Sacerdos, ac victima*. Luego à Maria quien mas la martirizò fue su amor, y quien mas la atormentò fue su Hijo. Como pudo ser esto si el Hijo se quedaua aca fuera? Yo lo explicarè si puedo.

Apud Lypom. in cat. Scosf.

Hablando San Epiphanio de la Virgen, dixo que era como vna nube que encierra en sus entrañas vn Rayo fulminante: *Ipsa est nubes, que fulgur interius in vtero portat.*

es. Nombre de Rayo le dá el Hijo de sus entrañas. Sabida es la actividad del Rayo, el qual rompiendo en trueno las entrañas de la nube se desprende aborto encendido q̄ volando como sierpe de fuego discurre por la Regiõ del ayre; abalançase á la tierra, ceba se en vn hombre con quien encuentra, y convirtiendole en cenizas los huesos le dexa sin lesion el vestido, y tozando en la espada la cõvierte en pauefas dexando entera la bayna. Al cuerpo humano le llamõs. Ambrosio vestido del Alma: *Anima vestimentum*. Y Tertul. la llamõ vayna de aquel espiritual azero: *Astutus sui vagina*. A este modo fue el martirio del Alma de Maria. Fue su Hijo como vn Rayo del amor Diuino; y como Rayo en la actividad obrò en su Madre, à la qual sin herirle el cuerpo penetrò hasta lo interior del alma su eficacia; dexando libre la vayna, y abrafando aquel espiritual azero. Este es el nueuo linage de martirio que padeciò Maria en su alma, porque no tanto estaua ella arriada a la Cruz, quanto la Cruz estaua dentro de ella. Esto quiere dezir: *Stabat iuxta Crucem*.

9. II.

LOS dolores, pues de aqueste nueuo martirio los auemos de mirar con quatro respectos: el primero a Maria que los padeciò: el segundo à su Hijo por quien los padeciò: el tercero al Eterno Padre que no los pudo padecer: el quarto a los hombres que debian padecerlos. Vamos à Maria que fue la que padeciò estos dolores, y veremos quan rigurosos fueron para su coraçon, en el qual estuuieron suprimidos con el silencio sin defahogarlos con la palabra, ni con la queja, ni con el suspiro. Quien dize lo que padece, quando no halla en la conversacion socorro, tiene à lo menos en la comunicacion alivio: mas no tener labios la queja es el mayor rigor con que se atormeta el alma. A si se hallaua la de Maria al pie de la Cruz, dize Bernardo: *Volebam loqui, sed dolor verba rumpebat: quia Verbum in mente conceptum, dum ad formationem procederet oris, ad se imperfectum renocabat dolor intimus*

Bern. de la. 2.
Virg.

cordis. Crecian del dolor las olas, y buscava el sentimiento respiradero, pero estoruadas, bolbian otra vez atreccóncentrarse en lo intimo del coraçon con que era insufrible el tormento que el mismo silencio causava en el alma.

Bien lo dió à entender el Pacientissimo Iob quando al referir sus calamidades, reconoció en sus dolores algun aliuio: *Tantummodo de relictis sunt labia mea circumdantes meos.* Mucho es el rigor de los dolores que padezco, mas al fin me han quedado los labios libres para quejarme. Mucho me admira que teniendo el demonio poder para martirizar todo el cuerpo del sufrido Patriarca, le dexasse los labios libres? No veis que Dios le auia reservado el Alma para que no la asgriese: *Verumtamen animam illius serua.* Pues quitarle los labios en el dolor fuera passar el martirio del cuerpo al Alma, y exceder la jurisdiccion que le auian dado sobre el cuerpo. Luego no tener labios Maria para desahogar el dolor era el mayor quebranto que su coraçon padecia.

Encerrado en el pecho el dolor es vn mar sin playa, buelvense contra si mismas las olas, y quebrantadas vnas con otras rasgan el coraçon. *Loquimini ad petram, et dabit vobis aquas.* Le dize Dios à Moyses: hablad à la piedra que ella os darà largas corrientes. Hirio Moyses dos vezes la piedra, formando vna Cruz con el tajo y el rebes (como notó San Agustín) y dafé Dios por muy ofendido de esta accion. Pues porque razon siendo tan agradables à Dios, quantas imagenes vemos de Cruz de esta se dà por tan ofendido? No ven que tiene la piedra olas en sus entrañas, y para que ella se rasgue en copiosas corrientes no es menester hierla. Aun las peñas rompe el tenerolas dentro, y es agrauiar su dolor valerse, ni aun del golpe de la Cruz para que derramen quanto dentro de si mismas guardan. Ajustó à nuestro assumpto este suceso Ricardo de Santo Laurencio: *Loquimini ad petram, hoc est ad Beatam Virginem Mariam fortem contra tribulationem.* Hablad à Maria, Roca, y Mar en vn sujeto, y os darà sus corrientes caudalosas dando agua à quantas fuentes corren en piadosos

August. apud
Gloss.

Ricard. lib. 1.
de Laud. Virg.

fos ojos, quedándose ella fuente sellada. A las duras peñas el tener oías dentro rasga los pechos, aun teniendolos de piedra; y el pecho de Maria aun siendo tan blando à las olas de tanto dolor no prorrumpe: *Stantem lego, flentem non lego*. Dixo Ambrosio. Lo que veo es su firmeza: *Stabat iuxta Crucem*. Mas no veo q̄ su firmeza rompa en lagrimas. Hablauala el Hijo, y ni aun así se derrama; hierela todo el golpe de la Cruz, y aun se queda roca firme sin verter vna lagrima: *Stabat iuxta Crucem*.

Mas en este silencio mudo, en este suprimido dolor como conoceremos lo sangriento deste interior, y espiritual martirio que el amor executa con tan inhumano rigor. Porque yo hallo en Arnolde Carnotense, que Christo en la Cruz, y su Madre al pie de ella ofrecian à Dios vn mismo sacrificio, Maria en la sangre del coraçon, Christo en la sangre de su Cuerpo: *Vnum pariter holocaustum ambo pariter offerebant Deo; Maria: in sanguine cordis, Christus in sanguine carnis*. El cuerpo de Christo al golpe de vna lança vertiò sangre, el Alma de Maria se halla penetrada con vna espada, y no la vierte; pues como dize Arnolde que Maria ofreciò sacrificio à Dios en la sangre de su coraçon? *In sanguine cordis?* Tal era el dolor que ocasionaua el rigor amoroso, que auiendo de ser inculpado el martirio las mismas penas con la opresion violentadas dieron señas de que sacauan sangre.

Tratt. de laud. Virg.

Acuerdome de aquel retrato que hizo el Esposo de la hermosura de su Esposa por el dibuxo de Maria, y que llegando à pintarle los cabellos, trocò los colores quizas diuertido en la belleza de los ojos, y en vez de elegir el dorado se le fue la mano al carmin, y pintole los cabellos carmesies: *Capilli capitis tui, sicut purpura Regis, iuncta canalibus*. Otra letra: *Vincta alligata canalibus*. Son vuestros cabellos como la purpura detenida en las canales. Luego estos cabellos por detenidos, y aprisionados en las canales eran de color de purpura? Descifremos el misterio. Por los cabellos estàn entendidos los pentamientos, así por lo sutil y delgado, como por lo libre y esparcido. Por la purpura entiendo de San Ambrosio la Sangre de Christo

vertida en la Cruz. Pues como los pensamientos de Maria representados en sus cabellos, estauan detenidos, y ligados en la contemplacion de aquella sangre de su Hijo purpura encendida de su amor, y vertida por copiosas canchales, cada pensamiento era vn cuchillo que la atormentaua el alma, y en esta sangrienta contemplacion se tiñeron los pensamientos por detenidos, y represados, por detenidos se cōprimian, y comprimidos se purpurizauan, y así salió el color rojo à los cabellos.

Pasa à delante, y mirala los labios, y le parecē ser vna cinta carmesi: *Sicut vita coccinea labia tua*. No se que viò en estos labios para compararlos à la cinta dexandose los corales, y clauces olvidados, porque los labios son abiertos para hablar, para suspirar, y para que jarfe; la cinta, ata, liga, cierra. Pues porq̄ ha de cōparar los labios à vna cinta? Y esta de grana? Por esto mismo, porq̄ como viò el Espofo estos labios tã cerrados para la queja, le pareció que estauan atados cō cerraderos de cinta, y como el alma rebofaua con tantas penas, y dolores detenidos, se humedeció la cinta con lo sangriento del martirio, manifestando en las señales de afuera el rigor con que el amor maltrataua aquella alma por adentro. Esta es la razon porque Arnoldo dixo que Maria se ofreciò holocausto en la sangre de su coraçon: *In sanguine cordis*.

Pues algun desahogo auemos de dar à este virginal pecho de suerte que se rompa esta fuente sellada, no tiene otro sino el coitado de su Hijo, subiendolo la fuente à la misma altura de donde se deriua. Solo puede quedar desahogado el pecho de Maria derramando Christo por el fuyo lo que ella guardò en su alma desde que le profetizaron los dolores de la espada que la penetrò: *Conseruabat omnia verba conferens in corde suo*.

Vna cobarde lança le abre el pecho despues de muerto al Hijo, y al punto, *continuo*, brotò esse pecho sangre, y agua: *Exiit sanguis, & aqua*. Prodigio tan contra los fueros todos de la naturaleza, que fue necesario empeñarse el sagrado Secretario de Christo en dar fee de que lo viò por sus ojos, en testimonio de verdad: *Et qui vidit testimo-*

simonium perhibuit. Quien animava esse ya yerto cadabei? De que vital principio dimanó esta fuente de Rubies, y Cristales? Del alma de Maria. Pues no estaua al pie de la Cruz animando su Cuerpo? Quien la introduxo en el de Christo ya muerto? En su Cuerpo tenia esta Señora su Alma Realmente; mas las transformaciones del amor son milagrotas dize Augustino: *Anima magis est ubi amat, quã ubi animat.* El impulso amoroso de la voluntad lleva el alma del amante à vaírla con lo amado, y así considerando esta transformacion San Amadeo dixo que el alma de Maria se auia introducido en el pecho del Hijo. *Anima Filij non erat ibi, sed Anima Matris nequibat à velli.* Al despedirse el Alma del Hijo substituyó en su lugar la de la Madre. Juntamos à esto lo que afirma la Escritura Sagrada de esta sentencia de que es fuente sellada: *Fons signatus.* Cerrada estaua la fuente en el pecho de Christo; pues rompiendose el pecho al golpe de la lança, se desahogó la fuente, cuyas olas estauan detenidas; y así en la sangre brotaran las penas suprimidas, y en el agua las lagrimas rebalsadas; porque esta Señora no ha de tener otro desahogo que el derramarse por el costado de Christo, y sus aprietos fueron aprietos de pecho, sean sus aliuos de otro amoroso pecho los desahogos. Estos son los dolores de Maria considerados con el respecto de auerlos padecido en su alma.

§. III.

Si guese aora el considerarlos comparandolos con los del Hijo por quien los padeció. Y si consultamos a S. Buenaventura, hallaremos que afirma que los de Maria fueron mayores: *Maiorem autem dolorem Maria habuit quam Salvator.* Dexó las circunstancias del hombre Dios, y el ponderable temperamento, y voy si no à la estimaciõ del sujeto, à la calidad del dolor; porque Christo padeció como en partes, Maria siempre en el todo. El dolor de Christo tuvo fin con su muerte, y la muerte se terminó; mas este dolor de Christo puesto en Maria, y traíladado à su

Benav. in conc.
de Poß. Domini

Apud Ferreriva
serm. de dolo-
res.

à su alma fue interminable. En la Cruz murió de vna vez; mas en el pecho de Maria, siempre se està muriendo. Guióme à este discurso el Obispo Albano con asseada energia hablando con esta Señora: *Tandem in te ob moriens, morientia lamina fixit*. O angustiada, y dolorida Madre, que al espirar tu hijo fijó los ojos en ti como que se iba muriendo; y así en ti se retrató no del todo viuo, ni del todo muerto, sino moribundo; como se explicará este modo de morir sin acabar? Dize Ricardo de Santo Laurencio, que el Alma de Maria en esta ocasion era vn espejo cristalino en el qual se miraua Christo con las finezas de amante: *In Passione Maria speculam grande*. No se retrató, pues, en esse espejo viuo, porque se retrataua en ella Redemptor, officio que ya passo con la muerte, ni se retrata muerto porque viue en el dolor de su Madre, pues retratase como que se va muriendo, que con esto se acredita de fino amante. Vi que con la muerte se acabavan sus finezas, y que en la Cruz se terminó su muerte acabando; y era de sayre de su amor morir de vna vez; pues mirese en esse espejo, no como muerto, no como viuo, sino como que se està muriendo de amores siempre; y esto en el pecho de Maria teatro amoroso de sus finezas.

Quiso Dios dexar todas las acciones suyas con los achaques de ya passadas, solamente la accion de morir por el hombre reservò de estos desayres, y quiso q̄ se mirasse siempre como presente, y no hallò otro mouo mas ingenioso su amor, como representarse en su Madre no viuo, no muerto, sino como que se està muriendo. De la Sabiduria de Dios que es el Verbo dixo San Iulian, que fue engendrada, mas no passò por ios desayres de preterita, porque de presente se està siempre engendrando: *Sapientia semper genita est, et semper gignitur*. Y como por la generacion recibe el Verbo vida, siempre la està recibiendo porque siempre lo està su Padre engendrando. Fue, pues, tan gustoso à Christo el redimir al hombre que no dexa de redimitlo, porque en la representacion lo està siempre redimiendo, y esto lo haze en su angustiada Madre, espejo cristalino en que se miran frescas las victorias

del bien querer, y verdes los triunfos de la mar, luego en este sentido fueron mayores los dolores de Christo representados en el pecho de Maria, que mirados en si mismo. En la Cruz tuvieron fin con la muerte, pero en Maria son interminables porque en ella siempre se está muriendo.

O lo que se ha discurrido de primores sobre aquel ademande de Christo al morirle: *Inclinato capite tradit spiritum?* Inclino la cabeza, y muriose; primero la inclina, y al inclinarla se muere. No fue desmayo de la muerte la inclinacion (dize el Chrysostomo) sino afectada diligencia para morir; como si dixera, por esso se murio porque inclinò la cabeza: *Non quoniam expiravit inclinavit caput; sed quia inclinavit caput tunc expiravit.* Pues que fue lo que viò al inclinar la cabeza que le quitò la vida? San Amadeo dixo que pulo la mira en el pecho de su Madre, y de ahi se le siguiò la muerte. Como? Oid à San Buenaventura que llamó à esta Señora Perspectiva Divina: *Sicut Divina Perspectiva.* La perspectiva dispone de tal manera las lineas de la pintura, que vna cosa por pequeña que sea mirada à distancia, la abulta, la dilata, y la engrandece. Mirò Christo à su Madre al pie de la Cruz al inclinar la cabeza, penetra con la vista el alma donde el amor auia dibuxado vn retablo de duelos, y penas; y como los mirò à distancia retirados del Cuerpo à lo intimo del coraçon, se parecieron por la perspectiva tan grandes, que no siendo bastantes para quitarle la vida quando en si mismo los padecia, al mirarlos en su Madre impressos rindiò la vida: *Inclinato capite tradit Spiritum.*

Crisost. in cat.

Vt supra;

§. III.

Siguete el considerar estos dolores por la relacion que dizen al Padre, el qual no pudo padecerlos, y estos dolores los supliò Maria con los suyos. Y para que se vea, valgame de las palabras con que le profetizò à esta Señora estos dolores, el Anciano Simeon: *Et tuam ipsius animam pertransiit gladius.* Nombre de espada, y no decul-

D chillo

chillo le diò al instrumento que le pasó el alma, y no sin misterio, si bien se advierte, porque la espada tiene dos filos, el cuchillo solo vno, todos los demas hijos respecto del Hijo de Maria, son cuchillos para sus padres de vn solo filo, porque la filiación se reparte entre dos, padre y Madre; vn filo le toca al Padre porque lo engendro, y así la muerte del hijo es cuchillo de vn solo filo que hierre el corazón del padre; otro filo le toca à la madre porque lo pario; y así la muerte de esse hijo es cuchillo para su madre. Vamos aora à Christo, el qual en lo temporal no tuvo Padre, y en lo eterno su Padre natural es incapaz de dolor. Luego Maria en quanto al sentimiento es vna Madre entera, sin que tenga parte en su dolor el que es natural Padre de Christo. Luego el dolor que auia de tocarle al Padre, si fuera capaz de sentimiento, lo suplió Maria por ser Madre? Así es. Pues no se diga del instrumento q̄ le penetrò el alma que es cuchillo, sino espada de dos filos, supuesto que sintió por dos; por sí, y por el Eterno Padre.

Mas hazeme dificultad no poca, que supliesse Maria el dolor que auia de tocarle al Eterno Padre, si fuera capaz de sentirlo, porque el dolor se mide por el amor: y si el amor del Padre a su Hijo es infinito, infinito auia de ser el dolor si fuera capaz de el. Pues como vna criatura finita puede ser capaz para suplir vn infinito dolor?

Esto es lo mas difícil de aprear. Pero oygamos al Seraphico Doctor San Buenaventura, que llamó a esta Señora impassible por su paciencia. *Per patientiam impassibilis.* Vna contradición en buelven entre sí las palabras, porque la paciencia definiendola San Agustín, dize que es vna virtud, por la qual toleramos con igualdad de animo los trabajos, y adversidades, penas, y dolores: la impassibilidad es vn dote glorioso que excluye todo genero de pena, y haze impassibles à los Bienaventurados. Como, pues, ha de ser Maria por la paciencia impassible, si en su paciencia padece? Yo lo dirè dize Santo Tomas, y Calertano. La paciencia es vna parte integral de la fortaleza; y como la fortaleza, y constancia de Maria en esta ocasión fue

Lib. de patient.

2.2.7.136.

14

fue tan heroica que excedio à toda constancia criada, por esto se dize que por su constantissima paciencia fue impasible, aua de suplir Maria con su sentimiento el dolor infinito que le tocava al Padre si fuera capaz de el ; y ya que no lo es comuniquele su fortaleza a esta Señora , y llegará por su constante impaciencia à parecer impasible.

A vn mismo tiempo mira desde la Cruz à su Madre, y la llama muger : *Mulier ecce Filius tuus.* Y leuanta los ojos al Cielo para hablar con su Padre, y le dà nombre de Dios: *Deus meus, Deus meus, &c.* Pues por què en la ocasion en que nuaa huyo menester à su Padre, y à su Madre les niega los nombres de Padre, y Madre , y les dà los nombres de Dios, y de muger? Yo lo dirè si acierto à explicarlo; porque en el Padre, y en la Madre concurrieron las mismas causas para negarles los nombres de Padre, y Madre. Miraua al Cielo Christo desde la Cruz, y via que el Padre le entregaua à la muerte tan despegadamente , como si no fuera su Padre, baxaua los ojos à la tierra, y via à su Madre que lo ofrecia a Dios tan generosamente como si no fuera su Madre. Y como estas finezas de constancia assi del Padre como de la Madre eran ocultas à los hombres, para manifestarlas vsò de esta traza Christo: Callò los nombres del afecto que eran los de Padre, y Madre, y publicò los de la naturaleza que eran los de Dios, y muger; y para dar à entender que el Padre se portaua como si no fuera Padre, le llamó Dios; y para mostrar que la Madre se portaua como si no fuera Madre, la llamó muger. Como si dixera, sepa el múdo que es tanta la entereza de mi Padre que siendo Dios, me dexa como si no fuera Padre, y tanta la constancia de mi Madre, que siendo muger, y Madre, me sacrifica como si no fuera Madre; ambas fueron alabanças del Padre, y de la Madre, no sequedad, ni queja.

Mas con licència del Padre, yo hallo que fue mayor la alabança que dixo Christo de su Madre Maria: verdad es que el Padre se portò en la muerte de su Hijo como si no fuera Padre; mas era Dios por naturaleza impasible:

Deus meus. Lá Madre se portò como si no fuera Madre, mas era muger de naturaleza compasiua, y passible. Luego Maria no solo tiene cõtra si para la constancia el afecto de Madre, si no la naturaleza de muger? Así es. O que fuerças tan desiguales, mas ò que victoria tan la misma. Lo que el Padre tiene en su fauor para no sentir que es su impasibilidad, Maria tiene en su fauor para no morir de sentimiento, su paciencia constante. El Padre por impasible no se mueue porque no tiene nada de humano. La Madre por su constancia està firme como si toda fuera Divina. El Padre insensible, la Madre como si lo fuera. El Padre porque lo era, la Madre porque lo parecia. O muger prodigiosa què llegaste por tu paciencia à donde Dios llegó por su impasibilidad! *Per patientiam impassibilis.*

§. V.

R Esta por vltimo mirar estos dolores, y Angustias en orden à nosotros que debiamos padecerias, y esta Señora las padeciò por todos; y por ellas se nos manifestó tan Madre nuestra que pospuso el amor que debia al Hijo natural, à la compasion de los hijos adoptiuos. Llega Elias à la Sarepta à la casa de aquella pobre viuda, pidele vn bocado de pan para aliuiar su necesidad, la muger se escusa con la suya, diziendo que no tenia en su casa sino vn puño de harina para socorrer à su Hijo, y esperar despues la muerte. Replicole el Propheta que de esta poca harina le hiziesse vna tortilla, y que si sobra podia hazerle otra à su hijo. En grande aprieto pone el Propheta à esta muger, y esto mas es solicitarle vn desayre que vn aliuio. Al fin la muger piadosa se dexò vencer, mas de la necesidad del Propheta que de la de su hijo; posponiendo la vida del hijo al socorro del Propheta. Hizo el panecillo por conseruar la vida del Propheta aunque se arriesgasse la de su hijo. Considera el Chrysostomo à esta muger puesta en este aprieto, y dize: *Certe erat con illius Beata quodammodo positum in trutina, illa verò elegit potius se ad filium adducere in angustias, quam Prophetam non suscipere.*

3. Reg. 17.

cipere. Mirá el Chriftóftomo el coraçon de eſta muger, pueſto como en dos valanças, en la vna pone el amor natural al hijo de ſus entrañas, en la otra la compaſſion al Propheta; el peſo eſtaua dudoso à que parte ſe inclinaria; ſi ſe inclina à que viua el hijo perece el Propheta, ſi ſe inclina al focorro del Propheta perece el hijo; en eſtas anguſtias ſe hallaua la piadoſa viuda. Mas cargando la balança hazia la compriſion del Propheta, el peſo ſe inclinó à donde cargaron mas las anguſtias; muera mi hijo, y no perezca el Propheta. En eſte miſmo eſtado confidera San Ambroſio à Maria Señora nueſtra, pueſto ſu coraçon en valanças al pie de la Cruz; à la qual le dà la Igleſia nombre de peſo: *Statera facta corporis.* En vna balança de eſte peſo eſtaua el amor natural al hijo, en otra la gracia con que adoptaua por hijos à los hombres; peſa la gracia, peſa el amor, y como vió el peſo igual, arroja ſobre la balança del amor à los hombres el peſo de ſus Anguſtias, yaſi en ſu compaſſion peſò mas el amor que tenia à los hombres, que el amor natural al Hijo; muera mi hijo, y no perezcan los hombres: *Piis oculis expectabat non tam Filij vulnera, quam ſalutem mundi.* Dixo el Panal de la Igleſia.

Incar. D. Tho.

En eſtas anguſtias, y dolores referidos con quatro reſpectos, ſe fundan las glorias que oy le ſolicita la deuocion à eſta Señora, y ſobre eſtas zanjas que abrió en eſta firme Roca la pena ſe funda el nueuo edificio, para ofrecerle culto, y veneracion. Entró Dios en penſamientos (dize el Propheta Geremias) para deſtruir el muro de Sion: *Cogitauit Dominus diſſipare murum filia Sion.* Y quando yo entendí que para executar ſus intentos ſe valiera de los instrumentos que arruiñaſſen, y demolieſſen el muro, echó el hilo, y la plomada para edificar. *Te tendit funiculũ ſuam.* Quien jamas vió tan contrarios eſcotos de la intencion, ſi los penſamientos eran de deſtruir, como las executiones ſe ordenan à edificar? Porque para bien edificar eran neceſarios los intentos de deſtruir. Quien vió jamas romper con la eſcoda vna peña que no juzgue ſu menoscabo en ſu ruina? mas ſi bien lo advierte reconocerá que eſtos golpes que padece ſe ordenã à ſus augmentos. Quẽ

Thren. cap. 2.

es el muro de la Iglesia? Maria. Ella misma lo confiesa: *Ego murus, & vberc mea, sicut turris*. Miradla al pie de la Cruz combatida a los golpes, golpeada con los tormentos, quebrantada con las penas. Quien viendola en este estado no dirà que los intentos de Dios tirauan à destruir este muro? Mas la experiencia nos defengaña, porque estos golpes se ordenauan à que se abriesen las zanjias, en que se funden sus mayores glorias, cargando sobre el titulo de las Angustias el sumptuoso edificio que le consagra, y dedica nuestro Ilustrissimo, y piadosissimo Principe. Edificio tan primoroso, tan hermoso que no parece se ha edificado, sino que se ha aparecido; tan descado que no ay piedra, ni ladrillo en que nõ estè esculpido el coracon de cada Granadino. Esto indican los blasones, y tintibres grauados en aquellos marmoles, que son vn coraçõ flechado, no solo por ser el de Maria, sino por los de todos porque de los descos cordiales de todos se fabricò este Templo. Ya, Señora, os llevaràn esta tarde en solemne procession à que tomeis possessiõ de el; pues tantos dolores, y penas os ha costado su possessiõ. En el, pues, estareis de assiento, para ser el Farol de la Carrera, q̃ cõ vuestra luz no tropezaràn en la Carrera los que la cursan para sus deleytes. A la puerta Oriental estais desta Ciudad, porque vos fois la Oriental puerta por donde entrò el Sol para llenaros de resplandores que alumbran nuestros passos à los que salimos por vuestra puerta. Fuera de las puertas estais de esta Ciudad, porque fois la Cerca que nos defien de, el Muro que nos ampara, la Torre que nos asegura nuestra defensa, el Medio para conseguir la gloria, el Norte para caminar à la Gloria.

Tarde se le hazia à el deseò la tarde de este dia, porque estimulado de la curiosidad quisiera ya ver lograda la festiua preuencion, que para trasladar la Imagen Santa à tu Iglesia se reconicia en los adornos de las calles. Estauan aquellas por donde auia de passar rica, y costosamente aderezadas de sedas, à quienes el artificio de las sobrepuestas labores escondia la preciosidad de los hilos. A cortos espacios de las calles huvo Altares diuersos, y algunos Arcos tan vniformes en la fabrica, y tan diuersos en el adorno que no siendo semejantes no parecian diferentes. En la puerta Real se leuantó vna piramide en forma triangular que parecia tocar con la punta otra region; estauan sus gradas vestidas de espejos con tan artificiosa estructura que la procession esparcida por las calles se la presentaua la perspectiua junta à los ojos. En vn teatro capaz à qualquiera representacion estubo la compania de Vega, con variedad de representaciones, y misticas, solicitando que los oidos no quedassen con inuidia del deleyte de los ojos.

No fue de menos estimacion para el entendimiento la variedad de geroglificos, q̄ pendientes de las sedas vestia vna calle artificiosa, inventada para euitar los embarazos del concurso, con tal propiedad que desconocian el sitio los mismos que conocian era sobre puesta à la Granadina poblacion. El cabal numero, pues, de los geroglificos, no pudo recatar de la agena codicia el cuidado proprio, à cuya causa solo se trasladan aqui algunos de los que la inadvertencia no vsurpó à la plausibilidad de los ingenios.

PRIMER GEROGLIFICO.

Pintóse vn magnifico Templo que imitaua la fabrica primorosa de la Iglesia nueva, el qual sustentauan dos Prelados, puestos de rodillas, retratos, el primero del Ilustrissimo Señor

Señor Don Joseph Argaiç, y del Ilustrissimo Señor Don Diego Escolano el segundo; con esta letra: *Melius est duos esse. simul, nam si vnus ceciderit ab alio succietur.* Eccles. 4. vers. 9. Y después este terceto.

*Preparò Dios dos Prelados,
Porque si el vno faltasse,
El otro el Templo acabasse.*

SEGUNDO.

Estaua delineado vn magestuoso Trono, cuyo Capitel, y techumbre descansaua sobre siete espadas en forma de columnas, dentro del qual estaua en vna custodia el Santissimo Sacramento, con esta inscripcion: *Sapientia edificauit sibi domum excidit columnas septem.* Prov. 9.

*Por columnas de su Trono
Paso la Sabiduria
Los Dolores Maria.*

TERCERO.

Hubo vn Fenix que se abraçaua en vna hoguera, sobre el qual estaua vn rostro como del Sol, coronado de vna mitra de quien baxaua azià el Fenix vna llama en forma de centella. Con esta letra: *Lumen de lumine.* Ex Symb. Eccl. Y esta explicacion.

*Fenix fue el antiguo Templo
Que à la llama de vn Prelado
Oy se mira renouado.*

QUARTO.

Pintòle vna Escala con todas las señas de la de Iacob,
cuyas

cuyas superiores puntas tocavan en vna puerta en el Cielo, à
 cuyos vmbrales estava Nuestra Señora de las Angustias en la
 esgie que sobre la del nuevo Templo. Los Angéles que la
 subian, y baxavan traian los instrumentos de la Pafsion de
 Christo. En la estremidad que tocava la tierra vn Prelado
 vestido de Pontifical, adorava la Imagen puesta de rodillas.
 La puerta tenia esta inscripcion : *Non est hic aliud, nisi Domus
 Dei, & porta Cæli*, y el Prelado : *Non dormitabit, neque dormiet.*
 P^o Palm. 120. y era comento, esta redondilla.

*Ver la Esial, consagrada
 A la que es puerta del Cielo,
 Solo lo logro el desvelo
 Del gran Jacob de Granada.*

Q V I N T O.

Delineóse vna granada de cuyo pecho abierto subia vn
 Baculo Pastoral, en cuya estremidad estriava vn coraçon
 con siete espadas, y dentro de el el Sacramento Santissimo
 de la Eucaristia en vna Custodia. Con esta letra : *Et suscitavit
 Dominus Spiritum Sacerdotis magni, & Spiritu reliquorum de omni
 populo, & ingressi sunt, & faciebant opus in domo Domini.* Aggci. 1.

*Granada, y su Pastor fist,
 A quien la gracia à excitado,
 Eñe Templo han consagrado.*

S E X T O.

Pintóse vn Templo imitador de la nueva fabrica, eerea de
 otro que parecia à el antiguo ; los quales tenian en medio à
 vn Prelado con insignias Pontificales. Coronavalos esta ins-
 cripcion : *Reliqui Domum meam.* Hyerem. 12. en el Templo
 nuevo: *Per amplius, & perfectius Tabernaculum.* Habr. 9. y à los
 pies del Prelado: *Pontifex futurorum honorum.* Hyerem. 12.

*Por la angosta esta casa más Augusta,
 A mis Angustias vn Pastor há dado.*

Que mis bienes obliga à su ganado.

SEPTIMO.

Naciã de vna granada vna Rosa de Gericó , à quien ceñia vna corona, y à quien sustentaua vna mano que salia de entre vn as nubes. La letra: *Quasi plantatio Rosa in Hiericò. Eccl. 24.*

De mejor corona ordena

A Granada oy su Pastor

Dandole esta Reyna flor.

OCTAVO.

Pintòse el mar alborotado, en cuyas ondas à vna Nao grã de con farol encendido seguia otra con el farol apagado; de la luz de la primera procedian estas letras : *Non extinguetur in nocte. Proberu. 31.* de las olas à el Farol este rotulo: *Non potuerunt extinguere;* y en la Nao que seguia la del Fanal: *Proposui pro luce habere illam.*

No del Hijo la tormenta

Vuestra luz pudo apagar;

Con que à seguirla se alienta

La Nao que tiene à su quenta

El gobierno de este Mar.

NONO.

En vna Esfera celeste ama vn Sol eclipsado por interposicion de vna luna. Con esta letra: *Occidet in meridie.* Y cerca del Sol vna Estrella con este mote: *Stella Maris.*

Porque esta Estrella mas luzga

En su Cielo Granadino,

Se eclipsa su Sol Divino.

DE ZIMO.

Sobre vn brazo desnudo, cuyas señas dauan à entender ser brazo de Christo que salia de entre vn as nubes, estaua sustentandose vn Templo , à quien baxaua à coronar vn Angel con vna diadema, y vna palma. Apotopiauasele à el brazo esta pro-

po-

posición : *Maus tua hās : & tu Domine facisti cam.*

En coronar este dicho Templo.

En vno buciera el hombre trabajado.

Si la mano de Dios no buciera obrado.

VNDEZIMO.

Pintóse sobre vna peña vna pastorcilla , cuyas obejuelas la estauan mirando atentas , y de quienes esta inscripcion sa-

lia: *Memento congregationis tuae quam possedisti ab inicio. Psalm. 73.*

De aquesta Hermandad ansigua,

No olvides , Sacra Pastora.

El reb.ño. que te adora.

DVODEZIMO.

A imitacion de la nueva fabrica se pintò vn Templo , sobre cuya puerta estaua vn Aguila con dos cabeças , imitació de las que tiene el escudo de las Armas Imperiales , y de los pies procediã dos clarines ; con esta letra. *In gusture tuo fisti tube quasi Aquila super domum Domini. Osee 8.*

Para volar mas ligera

Viste en el Templo que se llama

Voces de pluma la fama.

TERCIO DEZIMO.

Pintóse el Arca de Noe con vna ventana en la parte superior, donde estaua vn Prelado llamando vna Paloma , que traia vn ramo de Oliua en el pico. Sobre las alborotadas ondas que parecian naufragar el Arca ; auia esta letra : *Magna est velut mare contritio tua. Tren. 2. del Prelado á la Paloma: Veni columba mea. Cant. 2. en la Oliua: Virginitibus folijs. Y en la orla estos versos.*

Del mar amargo vengo al Arca, donde

Pagare el hospedaje á esta segun do

Noe, con ramo de piedad ferundo.

QVARTO DECIMO.

Ez

Abier.

Abierto el pecho vna Granada buelta la corona azià la tierra abrigaua vna Tortola, que huia de dos hombres que la azechauan para cogerla con vnas cintas, que tenian en las manos. En la abertura de la Granada auia esta letra: *Sicut fragmentum mali punice*. Cant. 4. en la Tortola: *Genatua sicut Turris*. Cant. 1. y en las cintas de la prision: *Apprehenderunt eam inter Angustias*. Tren. 1.

*Tortola gemidora, aunque de Templo,
De Angustias no mudais, en la angostura,
Tà la Granada os dà Casa segura.*

QVINTO DECIMO.

Grauo se vn candelero en forma de Cruz, y dos manos que ponian en el vna hacha, que arroçaua por llama vna estrella, à quien seruian de humo vnas nubes; al pie del blandon vna medida de la que con estas voces señala el Evangelio: *Nec ponunt eam sub moggio, sed super candelabrum, ut luceat omnibus*. entre las dos manos: *Estis lux mundi*. y sobre la Estrella: *Immedie nebula*,

*Lo que en nosotros vuestro Sol à obrado,
Os pagamos à vos, mejor Luzero;
Passad de la medida à el candelero.*

Llegò la Imagen santa à el Templo preuenido de la deuocion, acompañada de las Religiosissimas, y numerosas comunidades de esta Ciudad, del graue, y docto Cabildo Eclesiastico, y del Ilustrissimo Arçobispo. El qual vestido de medio Pontifical sacò de la Iglesia antigua à el Sacramento Santissimo; y entrandole à co.ocar en el nueuo Templo, le siguió la Imagen de Maria, pervertido el misterioso orden del Cielo en seguir à el Sol el Aurora. Quedò en fin en su do. el vna, y otra Magestad; y el dia siguiente empeçadas las fiestas de la dedicacion, se prosiguieron en la forma que sus Predicadores las declaman.

ORA.

ORACION PANEGYRICA

19

EN EL SOLEMNE

SEPTENARIO DE FIESTAS,
que se consagraron à la sumptuosa dedicacion
de el magnifico Templo de la milagrosa
Imagen de Maria Ss. de las
Angustias.

LA DIXO,

EN LA PRIMERA FIESTA QUE SE CELEBRO
en su Iglesia, el M. R. P. M. D. Estevan Ramos, Abad de el
Monasterio de Nuestra Señora de el Destierro,
Orden de el Gran Baxho, asistiendo el
Real Acuerdo.

*Opportet me manere. Hodie salus huic domui
facta est. Lucæ cap. 19.*



ALGAME Dios, y que fructuosos aplausos! Que re-
gocijos! Que voces tan dulces à la deuocio Ca-
tolica! Que còcurso! Quienduda que serà el mo-
tuo grãde! Que mayor! Dafe principio en tan
alegre dia à la celebraciõ de este magnifico Te-
plo; donde desde oy como en casa titular serà
conreuerencia venerada de los Catolicos, visitada con deuo-
cion de los Fieles, quien? oye. Aquella Virgen que Dios antes
de los tiempos en sus ocultas, è inuestigables ideas viò, amò,
eligio, y con su misericordia hizo capaz de parir el Hijo que
con su fecundissimo entendimiento auia engendrado Ab-
eier-

eterno: aquella Virgen, que desde el vientro de su Madre, qual preciosa Perla encerrada en concha peregrina luzio pura, y limpia sin mancha de Original culpa; amanecio alva hermosa coronada de mil flores de belleza; crecio qual Sol cenico de rayos; viuió extranjera Fenix de extraño clima para remedio del linage humano a nuestros Payfes venida: Aquella Virgen que hija de sollicitos ruegos, Religiosos votos, prometas continuas, como Rosa entre la nieue de la edad ya clada de sus padres fue antes Ciudadana del Cielo con su santissima alma, que adoradora de el mundo con su castissimo cuerpo, primero clarificada de los rayos de la gracia que de la luz del dia ilustrada, primero Esposa del Espiritu Divino, que hija de Ioachin, y Ana. Aquella Virgen que supo con jmas no oida mezcla hazerse Madre, y Hija de Dios; Virgē, mas fecunda; Madre, mas intacta; humilde, mas sublime; esclaua en la tierra, Reyna de esse Celestial Imperio; sujeta à las leyes, mas del Espiritu legislador Esposa; vassalla de la muerte, no por culpa; Señora de la inmortalidad por su gracia: Aquella Virgen que en el Cielo sobre distincto Solio de Magestad es honrada del Hijo, reuerenciada de los Patriarchas, venerada de los Prophetas, adorada de los Apostoles, Martires, Cherubes, Serafines, y Santos, invocada con suplicas humildes de los viuentes, saludada con dulzissimos cantos de los mortales: aquella Virgē aquiē como à mobil de mas soberano Imperio, respondē obedientes las influencias de tanto Astro, se rinden los elemētos, se inclinā las estaciones del Tiempo, se humilla la fortuna, cede el hado. Que rumbo sigo? Ya acabo. Aquella Virgen que en señal de vniuersal señorio vè nacer à la gloria de su nombre magnificos Templos, à cuyo adorno ofrecen en preciosos marmoles sus entrañas los montes mas celebres de la Numidia, Lesbia, Ponto, Ethiopia, y de Creta; vè consagrarse Altares, para cuya riqueza de sus reales venas la tierra en oro, y plata su mas pura sangre destila; vè à sus milagrosas laagenes poner coronas, à cuyo esplendor corren de los mas altos escollos, y senos mas profundos de la India las perlas, y piedras mas ricas; vè ofrecersele Religiosos fuegos, cuyas llamas mezcladas con ambares de Saba le incensan con reuerencia; vè de tapizes ricos adornar los muros de sus Igle
suas;

fias; y en fin aquella Virgen que afligida Madre al pie de la Cruz, vieno a espirar entre agonias pendiente de ella a su amado Hijo, sentida de su Pasion, herido su coracon de los dolores que padecia su amante se vinculò para si el lastimoso nombre de las Angustias; sea en buen ora Altissima Virgen, Espejo de Santidad, Modelo de la perfeccion; dese principio a la celebracion del estremo de vuestra Casa con la mayor pompa que puedan nuestros afectos, y si como advertio vn vuestro devoto de estos siglos, es parte, y aun la principal de la celebracion de vn Templo, que a su dedicacion asistan personas grandes: *Procerum pia veneratio sanctiora facit Tempia.* Desde oy que es el proprio, y primer dia, desde el qual se cuentan los de esta fiesta (que el de ayer, aunque grande, le fue fuera del numero, y quando mas solo entrara como Vispera, y no sin fundamento hablo, porque la fiesta de los Tabernaculos que se celebrava el mes septimo, que corresponde a nuestro Septiembre, por quanto contauan sus años los Hebreos desde Março. *Durabat per septem dies quorum primus celebrator.* Dize el gran Comentador de losue: durava solo por siete dias, de los cuales era el primero mas celebre) y así buelvo a dezir desde oy como proprio, primero, y mas celebre concurren celebrando este Templo, no solo de lo bueno lo mejor; si de lo mejor, lo mas bueno; y así fue acuerdo bien acordado desde principio oy el Real Acuerdo; Magestad por el todo, soberania por lo que representa, y digno de muchissima estimacion por tantas letras, y nobleza tan illustre como le cõpone: esto solo era bastante para que esta fiesta fuesse, no solo grande, sino magestosa; mas si lo que es mucho, ò muy grande, no puede de vn golpe deshazerse, es tan grande esta fiesta que no puede de vn golpe, de vna vez, digo; no puede solemnizarse; y así proseguiran, ò que variedad, y hermesura! En el Tribunal de la Fe lo santo, juntamente con lo recto; en la Capilla de las Magestrades, lo Real, en vna, y otra Vniversidad lo docto, y lo venerable; en la Hermandad lo piadoso, y finalmente en la Ciudad lo lustre, Miro todo el concurso de este todo, y buviendo los ojos a considerar este Templo; digo lo que Iacob en la ereccion de su Ara: *Vere dominus est in loco sancto isto: non est hic aliud nisi domus Dei.* Con especial prouidencia quiere Dios dar

Celada cap.
 6. in iudis.
 §. 26.

Naxer. in
 Comment.
 Iosue. cap.
 5. §. 3.

Genesias
 cap. 28.

a en-

à entender le es agradable este Templo. Y de que lo infiero? Yo lo dirè à el reclinarse en cierta ocasion Iacob hizo paxo-
 fa almohada de vnaspiedras duras, vè en sueños aquella Esca-
 la tan misteriosa, dispierta asustado, toma vna piedra : *Tulit
 lapidem*, y consagra la en Altar. Y dize por esto, què està Dios
 allí: No. Luego lo dirà, por q̄ por aquella misteriosa Escala vè
 subir, y baxar Angeles? Tampoco. Pues si no es esto sera porq̄
 abierta vna claraboya de estos Cielos vè à Dios reclinado en
 esta Escala, representaciõ como quiso S. August. de Christo en
 la Cruz Triunfante? Menos. Pues por què sera? Por esto, dize
 mi Glorioso Padre San Iuan Chrisostomo, porque en aquel
 Templo que consagro à Dios representado en aquella Ara,
 hallò vna diuision vnida, que es lo mismo que vna competen-
 cia acabada. Tres piedras, dize mi insigne Griego, tres pie-
 dras puso Iacob por almohada, dispierta, hallalas en vna vni-
 das, y dize: *Non est hic aliud, nisi domus Dei*. No es posible me-
 nos, casa de Dios es esta, Templo donde lo diuido se vne,
 Templo es à Dios agradable. No es este nuestro caso? **Quien**
duda, Catolicos, ser piedra, y piedra de las fundamentales de
la Monarchia el Real Acuerdo? Quien ignora ser los Princi-
pes Eclesiasticos Basas, y fundamentos, si ya no ergidas Colù-
nas, en cuyos ombros se sustenta el peño inmenso de la Igle-
sia? Los Cabildos, quien no sabe son piedras de el edificio, ò
espiritual, ò politico? Pues estas racionales, y preciosas piedras
q̄ en los dictamenes, en los juyzios, y discursos hemos visto en
Granada defunidas, miradlas vnidas en este Templo esta se-
mana : Vere Dominus est in loco sancto isto : Verdaderamente
Dios quiere aprobar con esta vnion este Templo; y assi dize
en esta ocasion lo que en otra dixo el Cretense : Plaudite terra,
prosequere laudibus, narra que sunt gloriosa Virginis, narra quo mo-
do sit translata. Alegrate feliz, illustre, è inclita Ciudad de Gra-
nada, y si oy das principio à tus alegrías : Prosequere laudibus.
Prosigue esta semana en alabanças: Narra que sunt gloriosa Vir-
ginis, Di las glorias de Maria en sus Angustias, y assi narra quo-
modo sit translata. Diras que en la fiesta de su translacion à este
Templo que nuevo se le dedica, en vna se juntaron las pie-
dras fundamentales de Granada. Plaudite terra, &c. Alabar pues,
à Maria Santissima de las Angustias en su nuevo alvergue, es

Gen. vbi
 supra.

Andreas
 Cret. Hom.
 2. assumps.

oy el assumpto, creedme Granadinos, nada facil, y assi no será mucho que quando la vrea de mi corto ingenio intenta surcar en piclago tan profundo, runbo tan delusado, tema hallar no tranquilidad, si borrasca; no zefiro blando, si tormenta de fecha, no puerto, scisia si, o caribdis; mas de que me rezelo? Qué temo? Ea, el facilitarle a cosas grandes, quien no sabe, que aunque tal vez se roze, o frisse con lo atreuido, las mas no dexa de carearse con lo honrado? Fuera de que si oy para el acierto busca temeroso el discurso luzes, no ha de quedar por luzes, pues en el Acuerdo por lo Real hallo Luna, y en Maria, aunque angustiada, por lo diuino, Aurora, Estrellas, y Sol, y assi puesta la P. oa de mi discurso en el Norte no errante de Maria; quien duda será viento en popa feliz mi viage, y mas si todos le hazemos vna salva Real, diziendole con su Angel.

Auc Maria. &c.

Opportet me manere. Luca, cap. 19.

VALGATE Dios por assumpto! M. P. S. Valgate Dios por empeño, o como suspendes la mas caudal eloquencia! O como pasmas la vlieza mas aguda! Bien se no afrontas a quien enmudeces, pues es cierto, no ay erudicion a quien no excedas, ni retorica, que no rindas; celebramos la dedicacion de esta beila fabrica con la circunstancia de ser consagrada a Dios en honra de Maria Santissima de las Angustias, haziendo esta fiesta el Real Acuerdo; este, Señor, es el assumpto, a la voz, facil, a el entendimiento, difcil, y tanto que cediera gustosamente la honra (si bien no pretendida) de ver que en mi está mi Imperial Cogulla ocupa lo sagrado de este lugar a trueque de verme fuera de la obligacion, y empeño; mas válgame mi desseo en el acierto, y acosta de algun desvelo venciendo sombras de ignorancias, y laberintos de dificultades entrome en el discurso, que es lo mismo que en el peligro; y ofrezcame la primera luz el Espiritu Santo por el cap. 38. de Job. *Numquid. Le preguntò Dios a aquel estoico Padrò de la Paciencia: Numquid, aurorem ostendisti locum suum?* Respondeme Patriarcha pues tanto sabes. *Sabras señalarme el lugar de la Aurora?* Y pues tanto puedes,

*Job. capi
38.*

podrás hazerle lugar, ò sitio, à essa primera luz, principio que es del dia, y madre del mas hermoso Planeta ; porque si fue dizes q̄ si seràs ofiadamente atreuido, barbara serà tu presumpcion, y se hallarà tu poder falido. *Num quid Aurore, &c.* Valgame Dios, tan ardua pregunta es esta? Pues yo dixera q̄ si; la Aurora, ò es pedazos del Sol, como quierẽ vnos, ò luzes q̄ le preceden, como afirman otros, tiene su lugar en el oriente; pero dixera mal, me dize S. Buenav. porque aqui no pregunta el Espiritu Santo por el sitio de essa material Aurora, si por el de Maria Santissima Aurora que fue del Sol de Justicia Christo; pues esto ya es mas facil. Qual es el lugar? El Impireo Cielo. Anda que no lo entiendes; no pregunta el Espiritu Santo por el sitio donde asiste Maria Aurora, como quiera, si como Aurora representada en aquella Aurora de la lucha de Iacob. *Dimite me iam ascendit Aurora.* Le dezia a Iacob su combatiẽte, dexame, dexame Iacob, mira, repara, advierte, que ya por nuestro Orizonte da principio la Aurora à rayar las cumbres eleuadas de los montes con sus luzes, bordando sus altas cimas con resplandores : *Iam enim ascendit Aurora.* Pues quẽ fue en aquella ocasion la Aurora? Esto : estaua el Hijo de Dios entre los brazos de Iacob ascendiente, y cabeza del Pueblo Hebreo, que preualeciendo contra el lo auia de Crucificar, y assi aquella lucha fue presagio, ò pronostico de su sangrienta Passion, en esta Maria todo fue Angustias, con que para ver en aquella representacion el espectral doloroso del Calvario, salia por el Oriente la Aurora, como angustiada; pregunta pues agora el Espiritu Santo : *Numquid Aurore ostendisti locum suum?* Dime Iob qual es el lugar, qual el sitio de Maria Diuina Aurora Angustiada? Qual? Si agora viuiera Iob lo dixera, vn sumptuoso Templo en quien la curiosidad, y costa tan conformes se hermanan, que *opportet me manere,* puede ser mansion digna de esta gran Señora, fabrica tan admirable; que solo la piedad, deuocion, y zelo de dos Principes de la Iglesia, vno como el Dios Iano dando principio, y otro como el Dios Termino dandole fin la ha podido emprender, y perficionar; pues no (aun S. Buenaventura me vocea, no respondes, pues de zidlo vos Doctor Serafico; ni yo tampoco me responde el Santo. Pues quien lo ha de dezir?

Ya

Bonav. in
Spec. Mar.
cap. 9.

Genes. 32.

Iob. ubi
supra.

Luca, cap.
19.

Ya lo dize, hablando en nombre de Dios: *Non enim, sed ego, non ad te pertinet Aurora. Maria locum suum ostendere, sed ad me.* Que es como si dixesse, no se canse criatura alguna en querer saber, qual es el Templo, qual el lugar proprio donde la Aurora Angustiada de Maria asiste, porque si yo no lo reuelo, dize Dios, ninguno lo ha de saber; pues, no es este mi Dios? No es este? Y si no para que tan bella fabrica? Ellas altas torres que à la Vega, à dezir à los pasajeros aligeren el passo para admirar esta fabrica, para que son? Fuera de que preguntemoslo, no solo à los tarra mudos niños, si a la mas ruda ignorancia, q̄ Templo es este? De Nuestra Señora de las Angustias, bien, pero infiero, luego este el lugar es donde asiste la Aurora angustiada de Maria? Respondo, propio, suyo, no, en la representacion si; este material Templo representa: *Locum suum.* Su propio templo, mas no es el proprio Templo suyo; porque se realçò Maria Santissima por sus Angustias à vn ser tan sobre todo lo humano, tan casi Diuino, que de Maria Santissima Angustiada, solo el Cuerpo de su Hijo es su propio Templo; discurremos esto.

Soluite Templum hoc. Dixo el mismo Christo hablando de su Sagrado Cuerpo: *Templum hoc.* Este mi Cuerpo es Templo; supongo esto, y pregunto; de quien fue Templo? La comun respuesta de su Diuinidad, ù de su Santissima Alma, Reliquia que fue encerrada en aquel Diuino Relicario, Sacram̄to oculto en aquella Sagrada Custodia, è Imagen venerada de los Angeles en aquel misterioso Templo; esto es lo comũ, lo particular aora. De quien fue Templo el Cuerpo de Christo? Del Alma Angustiada de su Madre, y esto con tal fabrica que en los Cuerpos, dandose vno à otro Templos, el Cuerpo del Hijo, fue Templo del Alma Angustiada de la Madre, y el Cuerpo de la Madre, fue Templo del Alma dolorida del Hijo, casi en vn mismo Texto lo hallo todo.

Et tu in ipsis animam pertrensibit gladius. Le dixo Simeon à Maria Santissima, la lança que ha de abrir à tu Hijo el Pecho, à ti ò gran Señora, atraueçará el Alma, assi està romanceado punto por letra; mas primor hallo en la construccion del Maestro de la historia Euangelica: *Tuam ipsius animã*, dize, id est,

*Relatus à
Variados.
in hunc lo-
cum.*

est, animam ipsius, quae est tua pertransiit gladius. El cuchillo de la angustia raiará el Alma de tu Hijo que es tuya; y gloso yo, como tuya esta en ti, rara explicacion, el alma de Christo Alma del Cuerpo de Maria, como es posible? El Alma de Christo es Alma de su Cuerpo, no del Cuerpo de la Virgen, que esta gran Señora, Alma tiene propia que le informa, y anima, así es verdad; mas por vna philosophia admirable, se trocaron las Almas, y se comunicaron los Cuerpos para el vno à el otro; el Hijo à la Madre darse dignos, y reciprocos Templos: oygamos à San Bernardo, el qual puesto con la consideracion entre Christo en el Calvario, y Maria Santissima al pie de la Cruz leuanta los ojos mirando à Christo, y dize: *Ipsius nimirum anima ibi non erat.* El Alma de Christo no estava en el Templo de su Sagrado Cuerpo, porque por afecto estava en el purissimo Cuerpo de su Madre, que le sirviò de incontaminada mansion, ò Templo: *Inte, idest, in Maria manet.* Notese este verbo, por ser el mismo de nuestro Euangelio, *manere*, y en ambas partes significa mansion, ò Templo, *manet manere*, que los Templos mansiones son de Dios. Passa luego San Bernardo à considerar à la Virgen al pie de la Cruz, y dize: *Viuens mortua erat.* Viva, Señora, te miro, pero muerta me pareces; la respiracion es de vida; mas la angustia os tiene en tal estado, que inanime, muerta, sin Alma os contemplo, pues al passo que vuestro cuerpo es mansion del alma de Christo, tan muerta, tan sin Alma pareccis, Señora, que no pudiendo estar vn alma en dos cuerpos, estando por afecto en el Cuerpo de Christo vuestra Alma, no parece puede estar en vuestro Cuerpo; y así dize Bernardo: *Inde, idest, à Corpore Christi, nequibat à velli.* Ni aun à lançadas pudieron arrancar el Alma angustiada de Maria del Cuerpo de su precioso Hijo. Y esse Cuerpo es Templo? Si, dize Christo: *Templum hoc.* Y de Maria, dize Bernardo: *Inde nequibat auelli.* Que si el Cuerpo de Maria sirviò de mansion a el Alma dolorida de Christo: *Inte, idest, in Maria manet.* Razon será que el Cuerpo de Christo sirva de Templo à el Alma angustiada de Maria: *A Corpore Christi nequibat auelli.* Que fabricarle Templo à Maria de las Angustias: *Non ad te.* Dize Dios: *Sed ad me pertinet.* No es fabrica de los hombres, si hechura de mi poderola mano, pues con el Brazo de

*S. Bernard.
serm. in
Nat. Beat.
Mar. circ.
Inem.*

*S. Bernard.
sis. de lam.
Virg. Mar.*

*S. Bernard.
serm. de Na
tivity. Virg.*

*Bonar. vbi
sup.*

mi Omnipotencia supe en el Cuerpo de mi Hijo labrarle Te-
plo à su Madre: *Namquid Aurere, &c.*

Valgame Dios, pues si esto es assi, para que es este Tem-
pio? Si en el Cuerpo dolorido de Christo tiene Templo Ma-
ria Angustiada, para que mas Templo? Responde: para que vi-
siblemente aya determinado sitio, donde se le agradezca à
Maria Santissima de las Angustias los faoueres que haze à los
Granadinos desde el invisible Templo de su Hijo; y que fao-
res son estos? Los que hizo Christo al Templo de Zacheo fue-
ron de salud espiritual: *Hodie salus huic domui facta est.* Y son
estos los que nos haze? Si. Y aun mas auentajados; mirad, pa-
ra aquellos bastan los Sacramentos; mas los que nos haze esta
Gran Señora, pasan aun à quitarnos el peligro; salud del alma
es el Sacramento de la Penitencia, este en qualquier Templo
se halla, mas ahuyentar vn demonio, solo Maria Angustiada
estando en el Templo de su Hijo lo consigue.

Prouemos esto en aquel Angel, q̄ Narciso de su vizarría,
fue Icaro de su soberbia: de esta, pues, enfermò aquel Luzero
hijo que fue primogenito de la hermosura, milagro de la be-
lleza, y rasgo mejor de la mano poderosa de Dios, y estando
fogoso en aquella mañana de su creación con los bochornos
grandes de su maligna fiebre, no solo la luz inaccesible de
Dios le ofendò la vista, sino que el fuego de su ardiente pecho
tanto le abrasò la lengua, que ardiendo de rabia, de ambi-
cion, ò embidia, se opuso contra la Magestad suprema de
Dios, fixando carteles de desafio en las esquinas del Aquilon:
In Calum ascendam, sedebo in monte testamenti in lateribus Aquil-
onis. Sea, dize Luzifer, sea garvo de mi soberbia el presumir
de mi soy tan bello, que con meritos propios me he de subir
al Cielo (sin duda devia de estar fuera quando esto dixo) y me
he de sentar, dize, al lado del Aquilon (infaliblemente per-
diò Luzifer el juicio, pero quando la culpa no causò ignoran-
cia?) Sentarse à la parte del Aquilon? Demonio que hablas
q̄ te pierdes, ya q̄ tu soberbia te ha dado tãta mano, para que
eres tan necio en contentarte con tan poco? Dexaslo mas, y
apretes lo menos? Mira que el Aquilon es lado sinuestro:
Aquilo ex leua mundi. Que, dixo à Lapide, tienes alientos pa-
ra intentar vitorias de vn Dios Humanado, y te acobardas pa-

Luca cap.
19.

Isaias cap.
14.

Cornel. in
hunc locum.

Pfalm. 44.

ra no poner à su diestra tu silla? Si. Y por qué? Oídlo à el Profeta Rey: *Adstitit Regina à dextris tuis.* Vio que à la mano derecha auia de estar Maria; pues esto què importa? Tuuiste valor contra el Hijo, y en la ocasion te faltò el animo contra su Madre? Si. Pues què tuvo Maria en aquella circunstancia?

Pfalm. vbi supra.

Pfalm. 18.

Eccles. ex

Malach. c.

4.

Isai. vbi supra.

Apocal. c.

12.

Apocal.

vbi supra.

Bernard.

serm. de Na

tivit. B.

Mar.

In vestitu de auro. Estaua con vn vestido como dorado. Y por què de este color? *Quia in sole possuit Tabernaculum suum.* Por que de Tabernaculo, ò Templo le sirvió el Sol. Y este Sol quien es? *Sol Iustitia Christus Deus noster.* El Sol de Iusticia Christo Nuestro Dios. Y esto donde luce de? *In Caelum.* En el Cielo dize Luzifer, y aunque es padre de la mentira, para que en esta ocasion sepamos dize verdad, contesta con el Euangelista Iuan en su Apocalypsis: *Signum magnum apparuit in Caelo mulier amicta Sole.* Bien, mas pregunto: y el Alma de Maria como estaua entonces? *Clamabat.* Dize Iuan, con dolores, y *Angustias.* Y estas fueron del parto? No, dize Bernardo, sino de la Palsiõ de su Hijo, Estrella que lo sirvió en aquella ocasion de Corona. *Martyrium Virginis, quod inter Stellas diadematis eius duodecima nominatur, in Simeonis Prophetia comendatur.* Ato aora, Señor, estos cabos, y discurre assi; estar la Reina del Cielo, *Regina,* quando delorida, y angustiada, *clamabat,* en el Sol, *in Sole,* como en su Tabernaculo, *possuit Tabernaculum;* que otra cosa es, siendo la Reyna angustiada Maria, y el Sol siendo Christo, sino que Christo es el propio Tabernaculo, y Templo de la Reyna del Cielo Maria de las Angustias? Aora pues: *In lateribus Aquilonis.* Ladeese el demonio hazia el Aquilon huija Luzifer de el lado derecho, apartese de el Templo que esta à esta mano; y sepase, que si en los Templos configuen salud espiritual los pecadores, Maria Angustiada en su Templo se adelanta aua à hazer huir vn demonio: consagrefese, pues, Templo à Maria Santissima de las Angustias, donde le demos gracias, no solo por lo que nos da, sino por lo que nos quita; no solo por la salud que nos configue, sino por el peligro del demonio de que nos libra, y a esto concurre oy el Real Acuerdo, à esto viene à este Real Palacio, que esto quiere dezir Templo, dize Alapide. A esto, digo, viene à este Real Palacio, sino en la persona en la representacion la Magestad de Carlos Segundo nuestro Rey, y señor, que Dios guarde, à agradecer beneficios,

24
ficios, à esperar favores; y no sin misterio concurre oy vna Magestad en la representacion, y no en la persona; cali elloy por dezir es para mayor autoridad.

Ara, mirad, es Dios igualmente Magestuoso, y Iusticiero, atributos que participan sus criaturas, como Dios es Magestad, como Iusticiero es Iuez; pues es tan de su gusto la fabrica de vn Templo consagrado a Maria Angustiaada, que por darle mas autoridad, parece se disminuye en Magestades, y se multiplica en Iuezes, como si fueran mas muchos Iuezes, que vna Magestad.

Raro es el assumpto, auer si acierto à discurrirlo; fabricó Dios de su mano vn glorioso Templo, que así se llama Christo como al Impireo Cielo, y aunque fue fabrica de su Omnipotencia lo hizo con asistencia de su Sabiduria, para el seguro firme de su perpetuidad eterna: *Cum eo eram cuncta componens*. Que fabrica, edificio, o hechura donde las cuerdas, o lineas no son nibeladas, ni tiradas por la razon, nunca tendrá consistencia, y si no preguntemosle à la antiguedad, què se han hecho aquellos maravillosos muros con que Semiramis ciñó su Babilonia? Què es de aquel celebrado Colosso, en quien entre las eladas cenizas de su esposo, antes viuián los afectos de Artemissa? Donde de Rhodas el celebrado Colosso! Donde si no de oro, aquel dorado Palacio de Neron? El Capitolio consagrado à Iupiter en las sombras del oluido se desvanció; y el Pantheon de Agrippa a pesar del tiempo en su duracion se las apuesta a la eternidad, y por què? Contagrose à Maria Santissima, ò que sabiduria! Pero el Capitolio el mismo dedicarse à vna deidad fingida, fue hazerle señas de su fatalidad. Sin ojos, dize Liuto, se haltò vna cabeça al principio de su ereccion, que fabricar a la vanidad solo vna cabeça sin ojos lo puede hazer; o Ilustrissimos Principes, ò Argaiz Ilustrissimo, y quantos ojos abrió tu gran cabeça, quando à este admirable edificio le abriste las primeras zanjas! O Ilustrissimo Escolano, aqui pusiste para su perfeccion los mas atēros ojos de tu cuidado; eterna será, ò Religiosissimos Principes vuestra memoria, pues corriendo parejas con lo eterno de esta fabrica, mas os lo asegura la firmeza de su dedicaciō, que lo fortissimo de sus cimientos, toda ha sido ojos, toda ra-

zon,

Sap. cap.
8.

Tit. Liv.
deccad. 1.
lib. 5.

zon, toda Sabiduria : *Cum eo eram sancta componens*. Como en
 la construccion de aquel Celestial Templo. Refiere , pues,
Genesios. c. Moyses esta fabrica, y aize: *In principio creauit Deus Cælum*. En
 I. el principio crió Dios el Cielo, así nuestra vulgata , pero el
 Hebreo escriuió: *In principio creauit Heloin Cælum*. En el prin-
 cipio crió los Iuezes, que esto significa *Heloin*, por ser nume-
 ro plural, cuyo singular, es *Heloha*, el qual nombre se deduze
 del verbo *Alah*. Dize, pues, el Sagrado Escritor : *In principio
 creauit Heloin Cælum*. En el principio crió los Iuezes el Cielo.
 No es facil la inteligencia, porque si Dios es indivisiblemen-
 te vno, como le llama Iuezes, plural, muchos? Diránme, que
 en aquel *creauit*, crió, está significada la vuidad de la essencia,
 y en aquel , *Iudices*, Iuezes, esta denota la Trinidad de
 Personas; mas yo no passo por esta explicacion, y sease de quiẽ
 se fuere; porque así como en las Personas Diuinas no se mul-
 tiplica la Diuidad, la Omnipotencia, ni otro alguno de los
 demas atributos, de la misma suerte no se ha de multiplicar
 la potestad iudicaria, tres Personas ay, pero vna soia Diuidad,
 vna sola Omnipotencia, y vna indiuisible justicia. Pues
 sino ay mas de vn Iuez, como *Heloin*? Como *Iudices*? Como
 en plural Iuezes? Y pondero lo mas, si el mismo inconvenien-
 te es multiplicar atributos que naturalezas; porque todo es
 destruir esta primera causa que adoramos por Dios , y fingir
 vna deidad chymica; ya que se multiplica , multipliquense
 Magestades, disminuiganse Iuezes, digase : *In principio creauit
 Dij*. En el principio crió los Dioses, pero multiplicar Iuezes, y
 disminuir Magestades, a que fin? Para que? Yo lo dirẽ; y pre-
 gunto: allí que celebra Dios? La fabrica de vn Templo sig-
 nificadõ en el Cielo. Y esse Cielo à quien mas simboliza? A
 Maria Santissima, dixo S. Buenaventura: *Cælum hoc est Maria,*
que celesti puritate abundauit. Y el Cielo, como estaua enton-
 ces? *Cælum rade*. Le llamo Tertuliano, rudo, esto es infor-
 me sin hermosura , porque le faltauan luzes, y le sobrauan
 horrores; pues si esse Cielo es Maria , quando Maria entre
 horrores? Quando sin luzes Maria? Quando? Quando angus-
 tiada en la Pasion de su Hijo, quando descuidada con el sen-
 timiento de la guedexa hermosa que la adorna permitien-
 dola errante à los desaliños que le causo el dolor estaua al pie
 de

*Vide Bene-
 dicti. Ferdi.
 in Genes.
 Sess. 1. §.
 8.*

*Bouay. in
 spec. Mar.*

Tertullian.

de la Cruz, quando oprimido el coraçon con la angustia parece que poco á poco se le va resolviendo, ó exalando en breues granos, que de menuda aljofar hilo á hilo dedilaua por los dos soles brillantes del Cielo hermoso de su rostro; y finalmente, quando sin luzes el Cielo, con horrores la tierra, y entre obscuras sombras la noche: *Eras dolorosa, iuxta Crucem lacrimosa tristis, & afflicta*. Estaua con angustias, con lagrimas, triste, y affligida; infiero aora, luego en la fabrica de aquel primer Templo zelestial tambien se representò Maria Angustiada? Si. Ea pues: *Creauit Heloin, creauit Iudices*. Aunque no en la realidad, en el nombre, en el modo de significar, y apariencia. Multiplique se aquella suprema Magestad en luezes, para que alli su absitencia parezca crece mas en autoridades. No es este nuestro caso? Oy celebramos la dedicacion de este sumptuoso Templo, á quien por su hermosura, puedo llamarle Cielo; conságrase á aquel Cielo Angustiado de Maria; y para celebrarlo todo, no concurre en su persona nuestro Rey, y Catolico Monarca Carlos segundo, que Dios guarde, pero en la representacion concurre en el Real Acuerdo; miraldo todo luezes, que es de calidad esta celestial fiesta, que para su mayor grandeza es necesario que lo Real asista, representado en multiplicados luezes, para que carezca mas esta solemnidad en autoridades: pero no, no solo asiste oy el Real Acuerdo, por agradecer, y autorizar; aun otro motivo alcanço. Y qual sera? Oidlo: concurre oy el Real Acuerdo á este sumptuoso Templo consagrado á vnas Angustias gloriosas, y como superior á todo, este Templo, aun á la mayor Magestad no se sugera, y á rendirle Catolicas obediencias aqui ha de venir la mayor soberania, quando no con lagrimas en los ojos, con tiernos afectos en el alma; discurremos esto en lo que pasó á Benjamin con su hermano Joseph.

Y no hago el comun reparo, en que Benjamin siendo el menor, sea antepuesto á otros hermanos, dificultad que excitò mi glorioso Padre San Theodoro; y resolvió diziendo: *Quia illius Tribus erat Metropolis, in qua adificatum est Templum*. Porque Jerusalem Metropoli, y cabeça de la Palestina, donde se edificò el Templo, era del Tribu de Benjamin, y por esto fue antepuesto á los demas; no, digo, hago aqui el reparo aun-
que

*Ecclesi. 18.
in sequent.
Miss.*

*Theodor.
quest. 45.*

Genes. 6. 42

que lo supongo: lo que pondere es, que todos los hermanos adoren a Ioseph: *Cumque adorassent eum fratres sui.* Y Benjamin no le adora, antes Ioseph siendo Principe, *Princeps in terra Egypti*, llora à vista de Benjamin, *erumpebant lacrima, & fleuit.* Que tienes Benjamin? Que oculto Imperio es el tuyo, que a nadie te rindes, y los Principes con lagrimas te venera, que ay en ti Benjamin para ser tan absoluto? Que secreto encierras para ser tan venerado? Benjamin, Principe Ioseph te busca, tu no le adoras, lagrimas le cuestras, quando tu le ostentas soberanias? Que ay en ti Benjamin? Que ay en ti? Ara mirad, en Benjamin hallo todas las circunstancias de nuestra fiesta; supongo, como dixè, lo de el Templo, y reparo en que Benjamin tuuo dos nombres, vno que quiere dezir: *Filius dolo-*

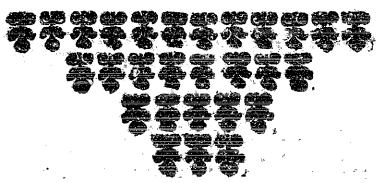
Genes. 35.

ris Benoni. Hijo de el dolor, otro que se interpreta: *Filius dextera.* Y tambien como otros quieren: *Filius letitia Benjamin.* Hijo de la alegria, con que en Benjamin hallo juutos, Templo, dolor, y alegria. Pues digo yo aora: dolores alegres que otra cosa son si no angustias gloriosas? Esto significa Benjamin: ea pues, no busque Benjamin à Ioseph, Ioseph, si busque à Benjamin, que aunque Ioseph es Principe: *Princeps in terra Egypti.* A Ioseph le toca entrarle por las puertas à Benjamin, y en señal de obsequio, quando admite adoraciones de otros proteste en sus lagrimas rendimiètos à Benjamin. Oy, pues, gran Señora, sino con lagrimas en los ojos, con obsequiosos afectos en el alma se entra por las puertas de vuestro Templo el Real Acuerdo; Magestad rendida à vuestras plantas, grandeza sugera à vuestra Soberania, no os ofrece lagrimas, sino alegrias; porque no celebra oy en vuestras Angustias penas, si las glorias de vuestras Angustias. Sea pues, Señora, gloria vuestra en que oy los luezes superiores de la Monarquia, para con el supremo luez os invocan Abogada; y así de su parte dad peticion en aquel Altissimo Consejo de la Trinidad Sagrada; pedid acierto en sus determinaciones, rectitud en sus juyzios; otro si, por quanto aquella amabilissima Mitra antecedente diò principio, à esta sumptuosa machina pedidle, que? Gracia? La supongo. Gloria? Piadosamente la entiendo. Ea pedidle de Gloria aumentos; y à el actual Baculo, que tan dignamente nos rige, porque con tanta piedad,

de-

deuocion, a fecho, zelo, y costa, acabo, y perficionò esta bella fabrica, y os aumento el culto con el propio Rezo, que de la Santidad de Clemente Dezimo os ha conseguido, pedidle gracias, pues sin implorar mas auxilio que el vuestro, en vuestrros meritos fuerzas teneis para todo; y para ello que queréis Señora que nos hagamos: Ea recibid en cuenta nuestros afectos, en holocausto nuestras vidas, en victima nuestros corazones, en sacrificio nuestras almas; y si os dais por servida de todo esto, Aurora sois, Señora, vertid sobre todos candores de luzes, rozios puros de gracia, prenda que es de la Glo-

ria: *Quam mihi, & vobis prestare dignetur Dominus Iesu Christus. &c.*



MARGARITA PRECIOSA.

ORACION PANEGRICA

EVANGELICA, EN EL TERCERO DIA DE las sumptuosas fiestas, que á la dedicacion grande del nuevo, y primoroso Templo de Nuestra Señora de las Angustias, consagrò el Ilustrissimo, y Reuerendissimo señor Don Diego Escolano, y Ledesma, dignissimo Arçobispo de Granada, asistiendo á la solemnidad mayor, el Cabildo de la Cesarea, y Real Capilla de Granada, parente el Santissimo Sacramento.

DIXO LA

EL DOCTOR DON DIEGO DE EL CASTILLO, Capellan de su Magestad, y Magistral de la misma Real Capilla, Catedratico de Vísperas de Theologia de la Imperial Vniuersidad de Granada, Retor del Collegio Imperial de Señor San Miguel, antes Colegial del Collegio de Santa Catalina, Mayor en dicha Ciudad, y Canonigo de la Santa Iglesia Catedral de Almeria.

Zachae, festinans descende, quia hodie, in domo tua oportet me manere. S. Lucas al capitulo 19. de su Sagrada Historia.

DONDE CAMINARA OY EL DISCURSO que no encuentre vna admiracion? Por donde romperan el ayre las alas de el mayor ingenio, ó remontadas de generosas, ó altamente deuotas, ó sagradamente altiuas? Si son las Angustias (segun la voz latina) estrechuras, donde, bueluo à dezir, correrá oy mi deuil plu-

plumá que no hallet tantas Angustias, como cortédades, y tá-
ras afflictiones, como penas? El nuevo Templo de Ma-
ria de las Angustias he de aclamar oy? Puede auer empresa
nyas ardua, aun solamēte, por el objecto, en lo natural tando
lorolo (dize la discrecion Española de Seneca:) *Nihil est disci-*
lius, quam magno dolori paria verba reperire. Siendo esto así; dō
de, pues, irē? Mas q̄ es esto! Donde estoy? No registro ya aque-
lla Salomonica grãdeza, aquella confusō de Memphis, borra-
dora de sudilatada fama, aquella primera, ynunca bastante ce-
lebrada marauilla del mūdo, el sumptuoso Templo, digo, q̄
edificò el Rey; mas sabio, à la Magest. mas suprema? Si. Entre-
mos, pues, dentro; pero no, quedemonos à la entrada (q̄ siē-
pre à la puerta se quedará mi discurso) y quedese el entrar, y sa-
lir cō primor estos dias, para los aliētos generosos, de tãtos, y
tan releuantes Oradores Sagrados, que v enero, q̄ solo se con-
tenta mi vageza, como vsò la antiguedã, por sombra miste-
riosa de Deidad, con befar reverente sus vmbrales. En esta,
pues, fachada primorosa, quiso poner el Rey Sabio, vn Sim-
bolo celebrapo, vn emblema, vn abreuado Mapa, que co-
piasse toda su mayor, y mas peregrina grandeza. Dos, erigìo
famosas, y bronçeadas, colunas, leuantò al aire, por diez y
ocho codos su altura, coronolas en labor hermosa de tres pri-
morosos capiteles, ciñolas vistosamente, por la parte supe-
rior, en emulacion de Amaltea, con tres ordenes misteriosos
de granadas, que las abrazauan en cerco, à primores de la cō-
petencia imitadas, y concluyò en fin toda la Arquitec̄tura (co-
la notable) poniendo, sobre la primera, vna hermosa, y can-
dida azuçena; y otra hermosa azuçena, sobre la segunda tam-
bien. Grabò, en pedestal de inmortal bronçe, para fama sus
nombres; à la vna le llamò: *Iachin.* y à la otra llamò *Booz,* que
segun interpretacion de Batablo, Lyra, y casi todos; el vno ño-
bre suena fortaleza; y el otro repite valentia: *Iachin,* idest,
firmitas; *Booz,* idest, *robur.* Y este fue todo el emblema, y Sim-
bolo, que levantò Salomon, para explicar de su Templo ma-
yor la grandeça: *Et statuit duas columnas in porticu Templi, &c.*
Luego que reparè con atencion, estas colunas hermosas, tan
vestidas, y enlazadas de las grãdadas que dixe arriba: *Malo gra-*
uatum ducenti ordines, dixē, que pronosticò en elias Solo-
mon,

Seneca, ad
Polibi 22.

Plautus.
Virgil.
Tibulus, &
alij.

Batablus;
Lira hic.

3. Reg. 7.
num. 21.
22.

mon,

Margarita preciosa.

nica, en honor de su mayor Templo, todas las glorias, y circunstancias del que oy celebramos, en esta Ciudad mia, de Granada Nobilissima. Ahora, passemoslas, desde aquella maravilla a esta, que no costará mas que traerlas con el discurso. Y sea la dificultad, curiosa, que leuanto en la letra del texto assi. Si lo ultimo que sustentauan, por remate, y corona, eran dos hermotas azuçenas (como diximos) sobre cada vna la suya: *Opas in modum Lilij*. Para que es necessaria tanta fortaleza, y firmeza tan constante? Para que tamañas en altura? Para que todas bronceadas? Como, pues, vn Rey tan discreto, donde debiera poner dos azafates curiosos de ligereza, que sustentaran los jugetes de estas flores, leuanta columnas tan descolladas? Pero nunca mejor, agora adviértase. A quien representan estas dos candidas azuçenas? A quien? A Maria Santissima de las Angustias, representa la vna, me responde al parecer el segundo de los Cantares: *Sicut Liliam inter spinas, sic amica mea inter filias*. Es Maria Purissima (dize el Espiritu Santo) como esta flor hermosa, pero advertid, que esto es singularmente, quando está cercada toda, y rodeada de inhumanos abrojos, y de penetrantes espinas, y tambien quando está puesta, y ceñida en medio de las hijas de Ierusalem que la acompañan. Donde fue Maria azuçena, cercada de mas crueles espinas, sino en el misterio de sus Angustias soberanas? Donde sin romper su terso candor las terribles puntas, solamente con la vista rigorosa, le atrauesauan el coraçon sus dolores. Donde fue azuçena, propriamente puesta entre las hijas de Ierusalẽ, sino en este trance? Quando la cercaron, en llantos aquellas tres Marias de ternura, y las demas deuotas mugeres lamentables, à quiẽ mirando el Cordero mas Divino, q̃ iba ya casi sangriento al sacrificio, les diò el nombre de hijas de Ierusalẽ compasiuas: *Filia Iherusule, nolite flere super me: Sicut Liliam inter spinas, sic amica mea, inter filias*. Si atrojando las candidas azuçenas (dize singularissimo Plinio) en el vino rojo, y sangriento por el Mes señalado de Março, se buelven todas, al renacer, encarnadas, y purpureas: *Sic sunt purpurea lilia, mense Martio macerantur, et colorem percipiunt*. En el mes dicho, y singular de Março, fue quando anegada en congojas de sangre, llegádo al punto mayor de sus angustias, se bolvio toda roja, y purpura.

Cant. 2.

Luca 23.
Plin. lib. 2.
cap. 5.

puréa en el coraçon, la azuçena Christalina de Maria: *Sic sunt
purpurea lilia: mense Martio macerantur.* Así; pues llame Salo-
mon con misterio, la columna, en que estrigá esta flor, forta-
leza, diga tambien, que fue en su coraçon de bronce: *Columnas
areas;* para dar á entender, que toda esta firmeza robusta, y vn
coraçon, como de bronce fue menester, para que en el punto
mayor de las Angustias, no cayera en tierra la azuçena dolo-
rosa de Maria: *Stabat iuxta Crucem: lachin,* idest, *firmitas;* *Booz,*
idest, *fortitudo.* Bien. Esta es la vna azuçena; pero de Passion,
toda sangrienta, encarnaga, y purpurea. Y la otra azuçena
qual sera? Qual, si no la mas candida de aquel Divino, y Soberano
Sacramento: *Ego flos campi, & liliuin conualium.* (dize el
mismo) Y en otra parte: *Acerbus tristis balatus lilijs.* Así en-
tendiò el primer lugar el Fenix de mieuocion Agustino:
Mensa lactescens, & pabulis aposita. Bien. Y dentro de esta neua-
da, si tan pequeña azuçena, no se encierra toda vna Diuini-
dad, toda la infinidad de vna Sangre, toda su Alma, y Cuerpo
Soberano, y Altísimo? Si. Que aunque a la vista no le percibe,
es mucha Alma, el alma, que la pequenez de esta flor en-
cierra. O alto Dios! O almas! O lo que pesa vna comunión!
O lo que pesa vn Sacramento! Pues a tanto peso, dize Salo-
mon, pongo vna machina de bronce, vna columna temeraria
de fortaleza: *Columnas areas.* Alto pues, aora. Si estas dos co-
lunas del Templo de Salomon, estauan todas, como dixi-
mos, guarnecidas de granadas: *Malo granatorum ducenti ordi-
nes,* y sustentauan arriba estas dos flores, emblema de Chris-
to Sacramentado, la vna blanca, y emblema de Maria de las
Angustias, la otra roja, fue como misteriosamente dezir, que
la mayor grandeza de Granada, auia de consistir, en llegar á
tener vn Templo dedicado á estos dos assumptos, á Maria de
las Angustias soberana, y aquel Cordero Sacramentado, y Di-
vino; y si en este emblema de su Templo, explicò Salomõ su
mayor gloria, esta gloria mayor se le ha de comunicar tãbien
esta consagrada marauilla: *Columnas areas:* Ay mas que mirar
en estas columnas? Si. Quien son las dos columnas, que han leuan-
tado á Dios, este nuevo encanto que vemos, esta fabrica mas
q peregrina, este iman de la deuocion milagrosa? Mas quien
lo ignora. El Ilustísimos, y Reuerendísimos señor D. Joseph
de

Ioen. 19.

Cantico 2.
& 7. n. 1.

S. Agust.
Psal. 33.

Margarita preciosa.

de Argaiz, Arçobispo, el mas amante, y liberal de esta Silla Idiberitana, fue la primera: tengate Dios en su Gloria, gran Prelado, y como creopiadofamente, que gozas, siendo piedra resplandeciente en la triumphante Ierusalem, de mejor Templo. El Ilustrissimo, y Reuerendissimo señor Don Diego de Escolano y ledesma, fue la segunda, à cuya piedad ardierte, à cuyas expensas generosas, le tocò la suerte de ver oy acabada esta marauilla, la mas tierna, y deuota de Granada, y à Granada la suerte de verse oy cotonada con su Mitra. A dos Principes Ilustres (dize el sagrado Texto) le tocò arrojando las escalas al Arbol Soberano de la Cruz, ser las columnas tutelares de las Angustias de Maria, Ioseph, y Nicodemus. Este: *Princeps Iudeorum*; aquel: *Nobilis decurio: grauis aspectu Regio.* (segun otra letra) Ioseph, dize el Texto, fue el Principe (y Obispo despues de Ingalaterra, segun otras plumas) que vino à esta piedad el primero: *Venit autem quidam homo, nomine Ioseph.* Ioseph nuestro Principe, fue el primero, tambien que vino acá. Nicodemus, fue el que vino despues, y le sucedio el segundo: *Venit autem, & Nicodemus.* El Principe que oy veneramos, fue el segundo que le sucedio à aquel primero, Nicodemus fue el Maestro, el Emporio de las ciencias, y letras mayores que florecieron en Iisrael: *Tues magister in Iisrael.* El Principe feliz que oy gozamos, es el Emporio de las letras mas eruditas de España, grauando esta verdad en tantos, y tan repetidos volumenes, que descoge la fama, siempre a la posteridad eternos. Los dos Principes Ioseph, y Nicodemus, se valieron, segun imagina la decencia mas piadosa, de dos vandas neuadas, ó dos toallas cristalinas; para baxar de la Cruz al Cordero mas Soberano, lance que echò el mayor aprieto à las Angustias mas crecidas de Maria; y las armas, escudos, y blasones heroicos de nuestros dos Prelados insignes, que oy brillan, y resplandecen, en fachadas, y coronaciones deste mayor Templo, segun la costumbre de la mayor dedicacion de los Machabeos: *Ornauerunt faciem Templi coronis aureis, & scutulis.* Se componen, y forman ambos (mirad que disposicion digna de todo reparo, y notable) de dos vandas, fajas, ó toallas q̄ los cruzan, y atrauiesan, en sus campos, gloriosos timbres de la familia grande de los Argaiz las vnas, nobleza sin igual de

Marc. 15.

num. 42.

Matth. 27.

num. 57.

Ioann. 6. 3.

Baron.

Luci. Dext.

Machaber.

1. cap. 4.

vers. 57.

Margarita preciosa.

ñas, pues otras dos columnas Herculeas, y famosas, imitadoras de su fortaleza, con la orla de el: *Plus ultra*, como se faue, son las armas, y escudo Imperial de su inclitò fundador segundo, el invictissimo Carlos Quinto, Cesar eminente, y señor nuestro, igual en Magestad al primero Catolico. Esto dizen, en escudos regios de Salomon las dos columnas, no falte aora el que buelvan à hablar las azuçenas, pues las llamò singularmēte la antigüedad (legun Pierio) y mejor en la grauedad el Chrisologo, flores reales, y generosas. *Flos regius*, à caso, por que la circunferencia de sus blancas puntas, dize en su hechura coronas. No falte el que diga el Autor primero referido, que fueron siempre propias de los Sacerdotes Egypcios, los mas doctos, y esclarecidos en letras, quando ofrecian sacrificios a las Diosas virgēnes fabulosas de su pureza, para que no falte la circunstantia de que este Cabildo, grande à todas luzes, en meritos, letras, y virtudes, este Coro de Sacerdotes reales, azuçenas olorosas de Granada, entre oy ofreciendo sacrificios, à la azuçena candida de aquel Divino Sacramento, y à la azuçena roja en penas, y purpurea, si muy neuada, en su interior pureza, de Maria de las Angustias Soberana. No falte en fin para pedir la gracia, vn portentoso, pues, en los Anales Cistercientes, sucediò vna admiracion de la deuocion mas piadosa, que fue arrojar, y brotar la tierra azuçenas, sacando escritas, y grauadas milagrosamente en sus hojas toda la Salutacion Angelica. En la vna hoja se leia el *Ave*, en la otra *Maria*, en la otra *gratia*, y en la otra *plena*, y juntandolas todas en vno, digamos oy, con los labios de el coraçon, y las vōzes de Gabriel, à la azuçena mas pura, à la Reyna mas Soberana de aquel Trono: *Ave gratia plena, &c.*

Pieri. lib.

55.

Chrisol.

sess 163.

Pieri. sup.



Zachae festinans descendit, quia hodie in domo sua oportet me manere. San Lucas glorioso en el lugar citado.

QUE digan los Oraculos Divinos (S. M.) que digan los Oraculos Divinos, que la planta celebrada de aquel Templo mayor, que en alas caudalosas de remontado espíritu le mostro Dios, á Ezequiel, que para que Dios se desate en raudales de favores, es menester asislar con espíritu grande, en su Templo, que digan que le bevia cara a cara al Oriente sus rayos, al desplegar la primera pompa de sus luces, y que hazia el lado derecho de el Altar sumptuoso, por la parte de el medio dia, bajaua un caudaloso Rio, dan dole repetidas adoraciones, al besar las aras reuerentes, sus cristales; y que el Templo mayor, que oy celebramos (cosa notable) estè en su planta, y sitio, mirando azià el oriente también, siendo Aguila caudalosa, y remontada de sus luces, y que demas à mas, por la parte de su Altar consagrado, baxe tambien, como vemos, mirando al medio dia, azià la mano primera, y derecha, nuestro Rio Dauro, tan celebrado de la fama, tributandole reuerencias vnas, y otras, en sus ondas, no se niegue en el sentido que se permite, es gran texto, y con visos releuantes de pronosticada grandeza: *Facies enim domus respiciebat ad Orientem; aqua autem descendebant ad latus Templi dextrum, ad meridiem Altaris.*

Planta del Templo.

Ecceq. 47.
num. 5.

Que diga la profecia misteriosa de Sophonias que el llanto de la destruyda Ierusalè, q̄ significa, en alusion de otros Profetas, pintada en metaphora de vinda triste, y llorosa, el llanto caudaloso de las Angustias de Maria: *Fada est, quasi vidua domina gentium*, que diga, que empezará à resonar, y à oirse, azià los muros, y entrada de la milma Ciudad, entre el sitio, y termino de dos celebradas puertas, que la vna se llamaua (notable, y singular individuacion) la puerta de los Pezes, ò la puerta del Pescado (palabras son de el mismo Texto) y la otra la puerta de mas arriba, ò segun otro lugar, la puerta de los ganados, ò segunda, y que darán golpes los ecos de este dolor, en

Sophon. 6.
10.
Tren. 1.

Margarita preciosa.

Sophon. 10.

2. Esdr. 12.

los montes, y collados fronteros añadiendo la historia prodigiosa de Nehemias; que entre las dos puertas, así nombradas, se levantarán dos torres descolladas, en altura, hermosa, y eminencia, que la vna se llamará *Emath*, y la otra *Hananeel: vox clamoris*: (son los llantos de las Angustias profetizadas) *Vox clamoris à porta Piscium, & ululatus à secunda, & contritio magna à collibus*. Y el otro Texto: *Et super portam Piscium, & turrim Hananeel, & turrim Emath, & vsque ad portam gregis*. Y se vea oy, disposición notable, levantada esta nueva planta del Templo de las Angustias de Maria, à la entrada, y parte de los muros antiguos de esta Ciudad, como aquella, ceñida, y coronada con la singular arquitectura de dos primorosas torres, que emulas de los luzeros, suben al Cielo, à coronarse de estrellas, ò por mejor dezir abaxar, à la Casa de Maria todas las estrellas, y Cielo; y que demas à mas este está planta, como en terminos, y linderos de su tierra, sitio, y lugar señalado, entre dos celebradas puertas, memorias de esta Ciudad Nobilissima, la vna por la parte superior, que se llama la puerta de los Pezes, digamoslo como suena; que se llama, la puerta en voces nuestras *de el Pescado: Vox clamoris à porta Piscium*, y por la parte inferior, y à las espaldas, la otra segunda, que se llama la puerta, por donde entran para dár el abasto, en nuevas tropas los ganados, ò *la puerta Real*, en nuestra vulgaridad, y voz comun, que es lo mismo: *Et vsque ad portam gregis*; y demas à mas, siguiendo la metaphora del texto, se miran oy hacer echos, los clamores de estas Angustias, en estas montañas de christal, y cumbres las mas altas de la Sierra de el Sol fronteras, cuyos neuados promontorios, heridos, y atravesados de los rayos del Sol, como cuchillos ardientes, desfaciendose todo el año en lagrimas de christal tiernas, ÷izen à voces el misterio de las Angustias de Maria: *Et contritio magna à collibus*, señalando los copos de sus nevas altas, en lenguas mudas de el Cielo, (o dichosa Sierra Neuada de Granada!) el sitio, y lugar de edificarle à tan Soberana Reyna Templo, como sucedió, en aquel tan milagroso de Liberio, esciarecido Pontifice, que oy con tanta aclamacion la Iglesia toda vni

Fiesta de
las Niencs

oy mas que singulares circunstancias, y en dibujos de no pe-
queña

queñaluz, mas que descolladas grandezas. Y si huviere Texto que dixera, que este llanto de las Angustias de Maria, bosquejado en las alusiones referidas sagradas, se auia de celebrar, y sentir particularmente, en vna Ciudad dicha, y nombrada en la Escritura: La Ciudad inclita de Granada, huviere mas que dezir, ni que hallar, para señalar las glorias encumbradas de este Dia? Puestales, hallado á cortedades de mi ingenio, el capitulo doze, y celebrada profecia de Zacharias, que dize así: *Magnus erit plentus in ierusalem, sicut plantus Adrademmon, &c.* Donde en alusion a la muerte de Iosias Principe, viua representacion de Christo, Supremo Emperador, y Príncipe muerto, se dize: que se celebrarán particularmente los llantos, y suspiros de sus Angustias, y muerte tragica, teñida en purpura, y sangrienta, en la Ciudad de *Adrademmon*, que era (segun la pluma grande de Geronimo) vna Ciudad insignne, y nombrada *Maximia nopolis*, la vozeò despues la fama, puesta, y colocada en los terminos de Iezrael, tribu, y fuerte feliz de Manases, grãde, hermosa, amenissima, celeberrima, por cuyos titulos se llamaua expresamente como la nuestra, la Ciudad inclita de Granada. Oyganse las palabras singularissimas de la pluma realçada de Cornelio, que parece estã mirando con los ojos, esta poblacion de Illiberia, la mas florida, y celebrada: *Dista est ergo* (dize) *vrbs hæc amenissima Adrademmon, idest: Decor malorum Granatorum.* O Ciudad mia de Granada nobilissima, no menos q̄ de antigüedad tan grande, te podia venir, por excelencia, la deuocion tan ardiente, con que sobre todas las de España te señalas, y esmeras en celebrar las Angustias soberanas de Maria, en esta portentosa estigia suya.

Grandes campos son los hasta aquí descubiertos, y aun que à la verdad, no sean misterios, sino bosquejos, no son tan pequeñas sus grandezas, que en qualquiera de ellas, no pueda embarcarse en alta mar el discurso. Pero quando buelvo los ojos à las puertas felices, de esta Ciudad afortunada, y lashallo ennoblecidas cõ este nũeuo Templo, primor de la hermosura, y peregrina marauilla, quando miro tambien las puertas de la triunphante Ierusalem, que entre celages de zaphir, me enseña S. Iuan en su Apocalipsis, en representacion, que oy le

Zachar. 4.

12.

S. Hieron.

ad grad.

loc.

Cornel. 4.

Lapide in

cap. 12. La

char.

Margarita preciosa.

Apo. 21.

dà la Iglesia, de nuevo, y recién consagrado Templo : *Vidi civitatem Sanctam Hierusalem novam descendentem de Cælo* ; y las veò arrojar, mil cambiantes de ricas perlas, y vistosas pedrerías, teniendo cada puerta, por hermosura del arte (ò misterio peregrino) de notable magnitud, engastada vna riquísima Margarita: *Et singula porta ex singulis Margaritis*, (lugar de no pequeña dificultad en la letra) y buelvo a mirar las puertas, columnas, mármoles, y fachadas nuevas de esta grandeza consagrada de María, y registro en ellas en medio de su realçada Arquitectura, la Imagen, y retrato Soberano de sus Angustias misteriosas, hallo que se me ha entrado sin pensar, por las puertas toda la idea singular, norte, y assumpto de mi Oracion, en este dia diziendo de vna vez para explicar todas sus glorias.

§. I.

QUE ES OY MARIA DE LAS
Angustias Soberana, puesta ya en la concha mas hermosa de este nuevo Templo, y Casa consagrada suya, la Perla mas rica, y Joya mas estimada de Dios, y la unica Margarita, y mas preciosa de Granada : Et singule portæ ex singulis Margaritis, y que debaxo de esta metaphora se han de explicar oy sus mas altas glorias, como sus mayores grandezas.

CONFIESSO, señor, que es mi genio, en Oraciones como esta, seguir el rumbo de semejantes ideas, pero quando oyo las voces de la Iglesia, en el oficio de estos dias, que no suenan otra cosa, en crecidos elogios, sinó minerales de riquezas, convirtiendo los sillares del edi-

edificio en esmeraldas, las piedras todas en topacios, las cor-
nijias en zaphiros, y las puertas en Margaritas: *Porta nitent Mar-*
garitis. No se conque mas brillantes rayos se pueda prometer
el acierto.

Himno. De
didi.

Vamos, pues, por razones particulares, indiuiduando in-
geniosamente el assumpto. Es Maria Santissima, por su exce-
lencia peregrina, hermosa perla, y riquissima Margarita. Lo
primero, porque esse Epiteto Soberano, le dio la dulçura
grande de Anselmo, entonando en himnos assi: *Aue gemma*
singularis, &c. Y mas claramente en llamas de deuocion el An-
xandrino: *Tu enim est preciosa Margarita orbis terrarum*, y des-
pues siguiendole como Padre, le aciamo vna nueva pluma, y
remontada de el Carmelo, diciendo, sobre la peregrina Mar-
garita de San Mateo, en deuocion de hijo argiente assi: *Hae*
est Sacratissima Virgo Maria; y porque el nombre inefable de
esta Altissima Reyna, se compone misteriosamente (segun
Doctos Interpretes) de dos palabras, y dicciones Hebreas, la
primera, *mar*, que significa el rocio hermolo del Aurora: *Mar*,
idest, *gustata*; la segunda, la particula; *Tam*, que significa lomif-
mo, que el *mar*, y como del rocio, y de el mar se forma la per-
la, assi Maria es lomifmo, que riquissima Margarita.

Anselm in
Tsal. Vir-
gin p. 3.
Clemens
Alexandri
hom. ceteris
Nesto.
S. I. tom.
3. ub. 5. c.
29.
Pagninus.
in heb. lon-
gua.
Brixianus
in arca.
Alcazar.
in cap. 12.
Apocal.
Plin. lib. 9.
cap. 33.

Es Maria Santissima, Margarita: porque ni toda la exce-
lencia de estar (dize Plinio) consiste en su mayor, y mas subida
blancura, en que no tenga la menor, y mas leue mancha, y en
que sea, en la solidez de mayor peso: *Omnis dos in candore, leno-*
re, & pondere. Quien de mayor, y mas candida pureza, que Ma-
ria? Quien masteria, y sin mancha? Pues fue en su Concep-
cion ella sola Purissima. Quien altamente de mas peso? Pues
tuo nueue meses, en el Sagrario de sus entrañas, toda vna
Diuididad inmensa. Veis como es Maria por ser, perla, y ri-
quissima Margarita. Pero que lo sea singularmente, debaxo
del misterio de sus Angustias Soberanas, que es lo particular
del assumpto, y a las siguientes razones lo firman.

Es en esta consideracion Margarita; pues, si oize singular-
mente, la purpura estimada de Getonimo: que la preciosa
perla de S. Mateo, es la ciencia del Salvador Diuino, y los mil
terios de su Pasion dolorosa: *Vnum est pretiosum Margaritam,*
scilicet Salvatoris, & Sacramenti Passionis Illius. La conp. chea
sion

S. Hieron.
in cap. 13.
Matth.

Margarita preciosa:

cion de esta ciencia reuelada, los misterios todos de su Passiõ cruenta (segun los Padres, y Expositores) fueron la causa eficiente de las Angustias mas crecidas de Maria.

Es Maria de las Angustias Margarita; pues, si se llama (segun Plinio) la Margarita de mayores quilates, y grandeza, en la lengua latina, vnion: *Vnionum nomen impositum, maxime grandibus*. De el amor mas ardiente, de la vnion mas estrecha, de ser vno mismo, por afecto, el coraçõ de Christo, y el coraçõ de Maria; como sintiõ el deuoto, y grande Amadeo, nacieron las mayores penas, y congojas dolorosas de esta Reyna.

Es Maria de las Angustias Margarita; pues, si dize en su historia natural Plinio: que el origen de esta perla, es todo porq̃ se forma de rocio puro del Aurora, mas Hijo de los Alcaçares del Cielo, que de el mar, y de la tierra: *Celique eius, maiorem societatem esse, quam maris*. Digame aora la antiguedad, la tradicion de esta efigie milagrosa de Maria, que celebramos, puesta en el coraçõ de Granada. No fue su invenciõ, entrar vnos mancebos, al apagar su carro, y dorados rayos el Sol, en su primera antigua Hermita, y parecer à los q̃ la cuydavan, q̃ venian acompañando vna reuerente Señora, y despues al ir à cerrar las puertas, hallarla en medio de la Iglesia, y coger, como en coucha, esta Imagen suprema, y Soberana de la ternura? Si. Pregunto: haçe sabido hasta oy, que manos de hombres la ayan formado? No. Quicn aya sido el Artifice de este asombro de maravillas? Por donde, ù de que manera aya venido? Tampoco. Luego se podrá dezir con propiedad lo que dixo Plinio arriba, que parece el origen de esta perla, quiza, por manos de Angeles primorosamente tallada, mas formacion de los Alcaçares zelestiales, que no de el mar, y de la tierra, q̃ esta fuera baja turquesa à tamaña, y tan reuente loya: *Celique eius, maiorem societatem esse, quam maris*.

Es Maria de las Angustias Margarita, pues si dize el Doctor Seuillano Alcazar (pluma de la Compania de Iesus esclarecida: que las margaritas mas subidas de el mar de el Occidente, en quien se simbolizan las penas, y tristezas, tienen, si con atencion grande se repara, en lo interior de su anima, y coraçõ, vnas pintas, ò vetas carmesies, como de sangre: *Ac velint animam habere sanguineam*. En la Profecia de Simeon, que fue

Plin. sup.

*Amad. ho-
mil. 5. de
Daipara.*

Plin. sup.

*Alcazar,
in cap. 21.
Arg. 7. 1.*

la mayor de las Angustias de Maria , se dize : que vn cuchillo terrible de dolor atravesaria su coraçon, y su anima : *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius*, notese la assonancia grande con la propiedad de arriba : *Ac veluti animam habere sanguineam* : y si duda la Mitra mas sutil de Almeria , que porque no se dize , q̄ este cuchillo de dolor romperia no mas el anima congojosa de tan suprema Reyna , sino que se dize , y nota , q̄ en la Passion de su Hijo amante la passaria el puñal de parte a parte toda? *Pertransibit*, dire, que porque entonces fue , quando afuer de perla, se taladrò, de parte a parte por el coraçõ la Margarita Soberana de Maria : *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius*.

Luca 2.

Cerd. in Mar. acad. 29.n.95.

Es Maria de las Angustias Margarita, y esta sea la mas alta, y profunda razon de todas; pues si la formacion mas peregrina de su hermosura, que se haze en el mar Bermejo, y sangriento (segun Plinio) : *Clarius, in mari nubro repertus*, y se compone, y forma de la junta, y mezcla de tres cosas, que son, tempestad, agua, y sangre; tempestad pavorosa, que con los truenos, rayos, y temblores abra la concha; agua, que en su nacer se recia; sangre, en las pintas carmesies, que diximos arriba: *Ac veluti animam habere sanguineam*, y confirma lo demas la pluma de San Ephraim mas erudita, assi: *Margaritam, non cochlearum coniunctio format, sed fulguris, & aqua coniunctio*, en el mar Bermejo de la Passion cruenta de Christo, en la tempestad mayor del Calvario: *Obscuratus est Sol*, corriendo misteriosamente, toda la mezcla de agua, y sangre del costado de Christo, en el punto mayor, y mas crecido de sus Angustias, al coraçon doloroso de Maria, saliò formada la mas grande, y peregrina Margarita: *Non cochlearum coniunctio format, sed fulguris, & aqua coniunctio: ac veluti animam habere sanguineam*. Puedesse imaginar en el assumpto formacion mas alta, y misteriosa de perla. Luego bien digo yo, por excelencia la mas grande de este dia; que es oy Maria de las Angustias Soberana, puesta ya en la concha mas hermosa de este nuevo Templo, y Casa consagrada suya, la perla mas rica, y joya mas estimada de Dios, y la vnica Margarita, y mas preciosa de Granada, la que mira puesta la deuocion, leuantada ya su efigie primorosa, y tierna, en la fachada sumptuosa de este celebrado edificio: *Porta vi-*

Plin. sup.

S. Ephraim, de Margarita preciosa.

que considerando este Arbol misteriosamente ingerto , con el de la generacion de Iesu-Christo: *Filij David, Filij Abraham,* Matt. 1. veò, y descubrio en el dos líneas diuerfas de genealogias , la vna de ascendientes , y de descendientes, la otra, la primera significada, en el subir de Zacheo à esse arbol: *Ascendit,* la següda significada, en el bajar hasta la rayz, y el tronco: *Descendit.* Subiendo por la primera, por arbol encumbrado arriba , hallo en lo alto de la copa , por el mas esclarecido ascendiente à Abraham: *Eo quod, & ipse filius sit Abraha. Filij David, filij Abraham.* Este fue el primero en el mundo, à mi parecer, que padeciò, en punto mayor Angustias sagradas, dibujando las mayores de Maria , en aquel atrauelarte el coraçon la espada que facò para su Hijo vnigenito, sin facarle de ninguna suerte, en la verdad, sino solo en el afecto sangre, que es el misterio de los dolores incruentos de Maria por su Hijo: *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Genes. 22. Tambien, porque en este lance tomò el Patriarcha vn Cordero , que estaua puesto en inferior lugar, y trasladandolo, con sus manos, le puso sobre el Altar nuevo que auia edificado en aquel sitio : *In quo edificauit Altare,* para ofrecerlo en llamas de holocausto, por sacrificio, viva, y clara representacion de el Cordero mas Diuino, y Sacramentado, que oy de vn lugar à otro se traslada, de vn ara , en que estaua antigua, al Solio Real de mejor, y mas decente Altar. Tambien, porque el monte, sobre que edificò esse Altar nuevo Abraham, para el sacrificio, se llamó, como se sabe, el monte *Moria,* y porque en la palabra Hebrea *Moria lab,* notò el Burgense, no se halla la letra, *d,* dize, q̄ en lugar de el nombre referido *Moria,* se à de leer absolutamente *Maria,* con circüfancia para oy mas que grande , pues en el termino de este monte, segun vna parte de su dilatada grandeza, se edificò despues de Salomon el mayor Templo, y segun otra parte, y termino, llegó à coger tambien despues, toda la falda de el dicho, y soberano Calvario : tened, yà estamos con todo el Arbol dicho de Zacheo, desde su primero ascendiente Abraham, en medio del Calvario misterioso, tiremos agora vna línea, por los descendientes abaxo . representada en la bajada que hizo : *Descende,* y vereis, como hallamos en el tronco de esse Arbol, que es al pie de la Cruz misma , à Maria, debaxo

Burgens.
Addic. ad
cap. 22.
Genes.

Margarita preciosa.

del titulo de sus Angustias Soberanas: *Filij David filij Abraban: Viri Maria de qua natus est Iesus: stabat iuxta Crucem.* O arbol dichoso de Zacheo, hecho ya Arbol, por excelencias de las Angustias de Maria! Bien; pero aora queda por ajustar la dificultad del Chrysologo de arriba, como dize este gran Padre, q̄ buscava oy Christo en esse Arbol Margaritas? Porq̄ si, por vn porteto, y milagro singular de naturaleza. No era esse arbol, como diximos de mi grande, y docto Agustino, higuera Egypcia? Si. Pues mirad q̄ prodigio este: dize Aristoteles, q̄ ay vnos Arboles en essa misma tierra de Egipto, tã palmos, y singulares, q̄ lleuan en su tronco, y en su raiz, en lugar de hermoso fruto, ricas, y singulares Mărgaritas, no se espanten los oyentes, que Plinio dize lo mismo de otros en la Isla de Creta mas admirables, vea el curioso su descripcion: *A liorum, & radice,* (dize el Philosopho) *velud arbores Egypti, quas dicunt Margaritas:* tened aora. Luego si, en esse arbol misterioso de Zacheo, representacion del Arbol de nuestra Redempcion soberana, esta Maria, puesta en su rayz, y tronco, en medio de sus penas, y congoxas dolorosas: *Stabat iuxta Crucem,* dezir Chrysologo estrañamente que buscava oy Christo en esse Arbol Margaritas, fue al parecer, como dezir, que buscava la Margarita preciosa, y Soberana de Maria, en el titulo, y misterio de sus Angustias dolorosas, y sagradas: *Stabat iuxta Crucem,* con que si por el fruto (dize el Soberano Maestro, se conoce la calidad de el Arbol, por el fruto de perlas, que hemos visto, se conocerã, q̄ el Arbol del Euangelio misterioso, es oy el Arbol de las Angustias apretadas de Maria. Pues digase oy en esse mismo Euangelio, que por la subida misteriosa de Zacheo en esse Arbol, le edificò Dios, vna Casa bendita, y consagrada en su Palacio: *In domo tua oportet me manere;* y digasse oy tambien, con misteriosa armonia, à nuestro assumpto, que para la joya, y margarita mas estimada de Dios para la perla vnica de Granada, que es Maria de las Angustias Soberana, le fabrica el mismo Dios este nuevo Templo, y concha rica consagrada suya: *Zachee festinans descende: in domo tua oportet me manere.*

Y si viendo yo la grandeza a tamaña de este dia que me toca, y que ha dispuesto, al parecer, no sin misterio de providencia el Cielo, que sea en numero el tercero de esta octava sup-
triosa

Aristotel.
lib. 1. de
plant. cap.
3.

Plin. lib.
27. & 11.

tuosa, grande, y celebrada, dixera yo; que no menos que à toda la Trinidad Sagrada, que no menos, que à todas las Tres Personas Divinas, de el Consistorio mas Supremo, y Altissimo, les tocava oy el aplaudir, y engrandecer estas glorias, y nueuo Templo consagrado de las Angustias de Maria, huviera mas que preguntar, ni que dezir? Pues atiende (dize Segiberto) à vn prodigio: apenas la luz de la Christiandad desterro el error impio de Arrio, que negava en la verdad la Trinidad Sagrada; quando estando congregada toda la Ciudad Nancanense, celebrando festividad, con su Ilustrissimo Prelado, en vn sumptuoso Templo, como oy lucedes, vè el mundo (que admiracion!) rasgandose de repente el Cielo, desprender el aire, tres hermosissimos Soles, que viniendose, y penetrandose todos tres, al llegar à la tierra, por milagro nunca visto, se convirtieron todos en vna bellissima, y admirable Margarita, asfombrando à todos la marauilla: *Et vna ex tribus glouis simplex evadit Margarita*, quedando para memoria eterna, en el mismo Templo colocada, siendo esta perla, segun notò la Mitra mas delgada de Almeria, viua representacion de Maria Santissima, en la Encarnacion Soberana del Verbo, y los tres soles brillantes, de las tres Divinissimas Personas: *Ex tribus glouis (dize) Margarita, certè ob Incarnationis mysterium, in Maria Virgine peractum, cuius Margarita sibiolum est.*

Alto, pues, leuantesnos profundamente la inteligencia, y veamos aora lo que obran oy estos tres Soles Divinos, por la Margarita Soberana, por la joya tan estimada suya, y peregrina de Granada, por Maria de las Angustias dolorosa, puesta en medio de este Templo flamante consagrada marauilla. Tres cosas grandes, fueron à mi parecer las que obraron: mirad, el Sol de el Padre, dire, ob por este Templo, misericordias, y piedades: el Sol del Hijo, lo edificò, y lo hizo grande; y el Sol del Espiritu Santo, señaló, y dibuxò la planta, las primeras lineas, como Soberano Architecto, y con estas tres peregrinas excelencias, quedarán ponderadas, y explicadas en este dia à linea las mayores glorias.

Empezemos à discuir. Tocale à la primera Persona del Padre, dize el Apostol de las Gentes, glorioso, al modo que se le atribuye la Omnipotencia, por especial atributo, y propiedad,

Segibert.
apud Cerd.
infra.

Cerd. in Maria,
acad. 4.
n. 40.

Corint. 1.

Margarita preciosa.

dad, el ser fuente copiosa, y delatada de misericordias, y piedad: *Benedictus Deus, & Pater Domini nostri Iesu Christi, pater misericordiarum, & Deus totius consolationis.* Es la primera propiedad de la mas rica Margarita (dize Plinio) que no aya cosa mas estimada, de mayor aprecio, y valor, que su hermosura. *Principium, & culmen omnium rerum pretij tenet Margarita.* Y ta bien lo dexo escrito mejor, en version Hebrea, Salomon. *Margaritis pretium eius,* con que entra ya diziendo de el dia de oy la primera grandeza.

Plin sup.

Proverb.
31.

• §. II.

QUE ES TANTO LO QUE ESTIMA EL SOL de la primera Persona de el Padre la Margarita preciosa de Maria de las Angustias afligida, en esta nueva maravilla consagrada, que aunque irritada su Justicia Divina, quisiera destruir por sus culpas, que muchas tiene (no hablo de los decretos eficaces) toda esta Ciudad devota suya de Granada, solamente por su intercesion soberana, y por no arruinar este nuevo Templo, se empeñara a toda su misericordia en no destruirla.

QUE bien venian aqui aquellas Angustias, y congojas de aquella rosa abochornada, si bien despues a manos de el dolor palida, y desojada belleza; Ester, digo la peregrina, templando de aquel Leon corona do la mayor fiereza, pero mas indiuidual texto hemos de buscar a el assunto. O Ierusalem desatenta, Reyna, y señora de el mundo, ay de ti, dezia vn dia enojado el Salvador Divino, cercado de sus Apostoles sagrados. Ay de ti, que la sangre vertida de los Profetas, subiendo por el ayre, ha llegado ya hasta teñir de purpura los celajes piadosos de el Cielo. No quedará en ti piedra sobre piedra (Ciudad) ni aun señal ha de quedar de tus lastimosas ruinas, que así lo tiene firmado la plu-

Matth. 23

pluma de la Justicia Divina: ea muera Ierusalem: Hierusalem
Hierusalem, quæ occidis Profetas: Ecce relinquetur vobis domus vestra deserta. Esto passiva así, quando nota el sagrado texto vna cosa bien singular, y es que apenas acabó de pronunciar Christo nuestro bien, estas tan lentidas palabras, quando derepente se llegaron à ellos Discipulos, y pidiendole admiración à la vista, le empezaron a señalar con la mano todas las Arquitecturas, y edificio sumptuoso de el Templo: *Accesserunt Discipuli eius, et ostenderent ei edificaciones Templi.* Señor, Hijo de David le dezian: Mirad aquellas particulares molduras, atened, aquellos lazos de admirable cuenta que le hermosa, reparad aquellas fuertes columnas, ya doricas, ya corinthias, aquellos capitales grandes, aquellos dorados arcos, aquellos arcos, y entibos primorosos. Tened aqui (dize la purpura grande de Caietano) que es esto? Ay accion derepente mas desusada? Ay despropósito mas notable, y singular de los discipulos? No está aqui sobre manera enojado todo el Leon Real de Iuda? Si. Pues aplacarle con tiernas lagrimas es lo que venia bien. Esto sí. Pero ponerse tan despacio à entretenerle, con las molduras, y labores, que quiere ser? Ea, que fue profundo pensamiento, mirad, hizierõ los Apostoles este sutil, y bien trazado discurso: Christo dize, que enojada la Justicia Divina ha de dexar toda la Ciudad hermosa de Ierusalem arruinada, pues que traza para estorvar esta lastimosa sentencia? Qué? Poner en vn grande aprieto, y lace fuerte à Iesu-Cristo; pógamosle delante, y à la vista la marauilla mayor de el mundo, la marauilla mayor de este Templo, à su Magestad consagrada, que por no llegar à desquadrernar, à destruir, y arruinar esta fabrica grande, y hermosa, forçosamente, aunque no quiera al parecer, es imposible que dexede llegar à perdonar la Ciudad toda, y con esse aprieto grande le llegamos à atar las manos à todo el rigor sangriento de su justicia: *Accesserunt Discipuli, et ostenderent ei edificaciones Templi.* Aora la pluma de Caietano grauissima: *Mostrare voluit Iesu edificium Templi, provocaturi ad misericordiã.* Muera la inclita Granada (dize Dios) que tiene por sus culpas ensangrentada toda la espada; de mi justicia rigorosa. O Señor, y como es verdad, que ay para irritaros así infinitas. Ea muera, y caiga en tierra como Ierusalem esta Ciudad

Caietanus.

Margarita preciosa.

dad Reyna, famosa, y coronada: tened Señor, mirad la entrada mas famosa, y celebrada de sus puertas; mirad esta nueva maravilla gigante, este nuevo, y sumptuoso Templo á vuestro honor, y magestad consagrado, estas dos torres altivas, y capiteles, que parece que cerca de el mismo Cielo, con sus clamores os hablan, estas labores primorosas, y techumbres, tantas portadas, tantos lazos, tantas bobedas, tantos hermosos florones, y labirintos; mirad aora lo q̄ mas es; mirad en la puerta mayor de su fachada, puesta, y colocada la mayor Ioya de vuestro aprecio, la esfige santa, y Margarita preciosa de vuestros tesoros inmensos, á Maria Santissima de las Angustias soberana. Esto auéis de arruinar Señor? Esto auéis de destruir? Esto auéis de reducir á paucas? Ea que no. O Margarita mia de Maria (dize Dios) ya se acabaron mis enojos todos, por vos, viua, viua en misericordia, y no muera arruinada Granada: *Mostrare voluit Iesu edificium Templi pronocitari ad misericordiam.*

*Plin. lib.
38. cap. 5.*

De aquel Principe mayor de la crueldad Neron (escrive Plinio) q̄ tenia vna riquissima, y apreciada esmeralda de notable magnitud, y grandeza, con que sentado en su silla de Magestad, se ponía á mirar, por ella, como si fuera vidrio triángular todo el teatro de los juegos gladiatorios, y de esta suerte los hombres, que estauan todos sangrientos, y abrazando se con la muerte, poblados de las heridas horrorosas le parecían tan agradables á la vista; como si arrojara el teatro mil cambiantes, y reflexos de finissimo colorido, y con esto estaua templada, gustosa, y lisongeada su crueldad, llegándole á parecer hermiosuras los horrores. Ea, mueran los hombres, y teatro de los pecadores de Granada (dize Dios.) Tened Señor: miradlos por la joya vuestra, y riquissima Margarita de Maria de las Angustias Santissima, que se espone delante, y á la vista en las puertas de esta Ciudad Nobilissima: Miradlos por su intercesion de Madre protectora, y piadosa. Ya los miro, ya los miro. Que es esto? Dize Dios, ó perla, y joya mia riquissima; ea no mueran, que ya, ya me parece de otros visos los pecadores, de otros colores, de otro aspecto Granada toda, ya se me han acabado todos mis enojos, ya se ha desatado piadosa, toda mi misericordia en raudales: *Mostrare voluit Iesu edificium*

finem Templi pronocatum ad misericordiam. O Reyna mía, Soberana, y Altísima! Valgame Dios, y lo que todos los Granadinos os deseamos. No te, como al imaginar este carño, no se defata la denocion tan antigua vuestra, en lagrimas copiosas de ternura. Confesso, diuinísima Señora, que desde mi tierna edad, la tengo en mi coraçon estampada, y assi todos los ierros, que en esta oracion tuuiere, que seran muchos, los ha de dorar el fuego ardiente de mis afectos. Luego si à la Persona primera de el Padre, como dixo el Apostol de las Gentes glorioso, le toca por especial atributo, al modo que se le atribuye la omnipotencia suprema, el ser fuente de tanta de misericordias, y pidades: *Benedictus Deus, & Pater Domini nostri Iesu Christi, pater misericordiarum, &c.* Bien è à ser que todas las que hasta a ora hemos referido, sean los sabores, los empeños de misericordias grandes, que el Sol brillante de la Primera Persona de la Trinidad Altísima ostenta obstar oy, por el Tèplo, y Margarita preciosa, y estimada suya de Maria de las Angustias Soberana, puesta en las puertas de esta Ciudad Nobilísima, en correspondencia de las Margaritas, que viò S. Iuã en su Apocalipsis, en las puertas de la Ierusalè Triunphante: *Et singula porta ex singulis Margaritis*, en representacion de la perla mayor, que brotó en su raiz, el Arbol de la Cruz, misterioso de Zacheo, que es oy el Arbol de las Angustias de Maria, à cuyas glorias se deue el Palacio Real, Casa, y Templo mayor consagrado que se nos pinta oy, y escriue en el Euangelio: *Zachee festinans descende, quia hodiè in domo tua oportet me manere.*

Ya hemos visto lo que ha obrado el Sol resplandeciente de la primera Persona de el Padre, por la Margarita preciosa de Maria, y su Templo, como lo mostro el primer Sol de el portento que diximos arriba, por aquella Margarita, puesta tambien en el Templo de la Ciudad Nancanense. Veamos agora lo que obra el Sol resplandeciente de la segunda Persona de la Trinidad Altísima, que es el hijo. Sea pues de oy la segunda grandeza dezir,

QUE NO MENOS , QUE ESTA SEGUNDA
 Altissima Persona, en su Encarnacion Soberana, fue el primer Artifice de el Templo Místico de las Angustias de Maria, edificandolo tan grande, que lo hizo al parecer mayor, y mas capaz que todo el Cielo inmenso, y dilatado de el Impireo.

Plin. sup.

ASSUMPTO es, que está dibujado altamente en la formacion de la Margarita, que dize Plinio, se causa, y forma del aljofar, y rozió hermoso q̄ llueue el Cielo: *Pro qualitate roris accepti*, y el Verbo, es notorio en la Escritura, que vaxó de las alturas de el Cielo en su Encarnacion, como rozió: *Descendit, sicut pluvia in vellus*.

Psal. 71.

Ya se sabe, como batiendo tantas alas como plumas a la Reyna mas humilde (así lo pinta Chrisologo) baxó y volando de las alturas remontadas Gabriel, que á preceptos los mas Divinos, siempre há de corresponder mas q̄ cuidadosas ligerezas. Ya se sabe que venia a traer la mayor nueva, embaxada, y marauilla que vió el mundo, y hallarse presente el misterio de la Encarnacion Soberana, y Altissima. Ya se sabe, como esta obra la mas primorosa, y grande fue el primero, y mayor Templo, que edificó el Verbo Encarnado en Maria. El primero, porque fue la primera vez, que entró el Verbo personalmente en la Casa Real, y Palacio de esta Emperatriz Soberana. Visoneria fuera traer Autoridades de Padres, y Santos, para esto dizenlo mas claramente, como se sabe, Damasceno, Agustino, Bernardo, Anselmo, y otros, y lo canta en voces suavisimas la Iglesia:

PP. apud
 Cerd. in
 Mar.

*Domus pudici pectoris
 Templum repente fit Dei.*

Resp. Nat.

Tened agora (dize la pluma grande de el Senense) no sabemos, que grandeza tan releuante fue aquella, que vió, y registró el Verbo en Maria, en el puto mayor de executar esta Encarnacion.

car-

carnacion Altissima, que le robo el coraçon, le hizo baxar, y le arrebatò de las alturas inaccessibles del Impirco? Quereis lo saber? Pues oid, dize este gran Padre vna cosa al intento singularissima. Aueis de saber, que al mismo instante, y punto, q̄ empezaron à exalar, los labios purissimos de la azuçena de Maria, aquellas diuinissimas palabras; prendas mayores de nuestra dicha: *Ecce Ancila Domini*, en aquel instante, te le representarõ a la Reyna suprema, por ciẽcia sobrenatural, y reicuada de el Cielo, como si las tuviera presentes, todas las penas, toda la passion, todos los dolores, cõ todas sus circunstancias de el Cordero, q̄ auia de cõcebir immaculado; y empezado à sentir viuamente sus Angustias affligida, como si estuuiera en el Calvario, estediẽdo sus braços, y manos Sacratissimas, se puso en aquel instãre, en forma, y hechura de Cruz crucificada; y asì q̄ viò el Verbo, en esta forma a Maria crucificada, empezando a sentir, y padecer sus primeras Angustias Soberanas, le robarõ tâto el coraçõ, q̄ sin poderle detener (digamoslo asì) baxò de las alturas, a incorporarse, y tomar carne, en sus entrañas purissimas, y como era, por ser Verbo, y Palabra, con o di xo Pablo, y Iuan en su Apocalipsis) el pado contadora de dos si los agudissima: *Gladiu spiritus, quod est Verbum Dei. De ore eius gladius exiit utraq̄ parte acutus*, le penetro en esse instante, con el coraçon de Maria, para dexar de essa suerte, entrando la primera vez en su Cal. Reâl, y morada, hecho, y formado, el primer Templo de sus Angustias Soberanas: *Ecce Ancila Domini, sicut mihi secundu Verbu tuu: Domus pudi pectoris Templu repente fit Dei*. Dibujandose desde aqui la Profecia: *Tu ipsius animã pertransibit gladius. Que dezis a esta graçeza? Veis aqui, como en la misma Encarnaciõ Soberana de el Verbo, empezó el primer Templo de las Angustias dolorosas de Maria, siendo, no menos, que el mismo Verbo, Sabiduria la mas alta, y infinita el Artifice primoroso, y Soberano. Puede se imaginar para oy mas alta, y releuante excelencia? Agora la pluma grande de el Senense, cuya es toda la gloria de el pensamiento: *Virgo (dize singularissimo) cũ Christo crucifixa est, in hora huius conceptionis, & insignum quod crucifixa crucifixũ concepit ordinauit summa sapientia Dei, quod eodem die Virgo Christum concepit, quo etiam sui passus*. No ay mas que pensar, ni que dezir. Agora si que entiendo*

Ad Ephes.

1.
Apec. 1.

Senes tom.
3. serm. 6.
art. 2. cap.
1.

Margarita preciosa.

yo, va a Autoridad singular de la pluma de uotà de Venancio, en que llama à Maria Soberana, en el punto de su Encarnaciõ Altissima: Arca, y cofreçito de joyas apreciado, que en tierra, como en el otro peregrino, vna espada de dos filos cortadora: *Arca, & teca gladij vis acuti*, pues, en espada de dos filos agudissima, cuya atribucion toca al mismo Verbo que encarnò (como diximos;) *De ore eius gladius ex vtraque parte acutus*, confirió todo el misterio de las Angustias dolorosas de Maria; el vn filo penetrante heria cruentamente el coraçon de su Hijo, el mismo Verbo amante, y al mismo tiempo el otro filo incurto, solamente con el dolor penetraua, no se si diga, mas terrible; el coraçon de la madre, que mas le amaua. Agora si que entiendo yo la autoridad singular de la pluma de Epiphanio, de llamar à Maria Santissima, Trono Cherubico, Cruciforme celestial: *Tronus Cherubicus, cruciformis, & celestis*, porque para arrebatat à el Verbo, en su Encarnacion altissima, extendiò, en sus Angustias misteriosas, en forma de Cruz los brazos, como los Cherubines al volar las alas. O Altissima, y Diuinissima Señora! Que merecistes por estas congoxas, para vuestro primer Templo, el Artifice mayor, y mas Supremo, q̄ fue toda la Sabiduria Eterna increada, y inmensa, el mismo Verbo de la eternidad incòprehensible, el qual (porque passemos à la segunda parte de la assunto) lo hizo, lo labrò, lo edificò tan grande, tan dilatado, tan magnifico, que lo hizo, dire, al parecer mayor, que todos los Orbes inmensos de zafir de las alturas, mayor mil vezes, que todo el Cielo dilatado, y christalino del Impireo. Es mucho? Pues escuchad, con atencion sutilissima. No dize el Angel de las Escuelas Tomas: que el Cuerpo Glorioso, y Diuinissimo de Christo, despues de su Ascension remontada sobre las nubes; que està puesto, y colocado, sobre la vltima superficie de christal, y linea convexa de el Impireo? Y no dize tambien, que sobre essa linea la mas alta, no ay otro cuerpo alguno, ni criatura superior, que lo pueda abraçar, comprehender, y encerrar en su circulo, y espacio? Si todo esto es lo que afirma. Tened agora: Luego si al formar se el primer Templo de las Angustias Soberanas de Maria, en la Encarnacion Altissima, encerro, y comprehendiò el circulo de christal de sus entrañas purissimas, y crucificadas, à todo

Venantius
lib. 3. hym.
5. lib. 6. p.
2.

Epiphan.
apud Cerd.
in Maria à
cap. 29. n.
46.

S. Thom. 3.
p. 9. 47.
art. 4.

el Verbo Encarnado, en forma corporal, humana, y visible, mayor, mas grãde, mas espacioso fue, en su dilatada arquitectura, esse Templo Soberano de Maria, que todo el Cielo, casi infinito de el Impireo, mayor que los Orbes todos inmensos de zaphir de sus Soberanas alturas, pues estas todas juntas, en sus espheras, (como dize el Angel de Tomas,) no pudieron de ninguna suerte abraçarle, y Maria Soberana, en el primer Templo de las Angustias, en su Encarnacion Altissima, pudo solaurente comprehenderle. Ay mas que dezir? Y si replicare el ingenio de el mas docto; que esta ponderada grandeza, se le deue conceder à la concha rica de oro de el pefebre, y demas lugares, que encerraron despues la misma Humanidad Deificada, lleuese al punto, en buena Theologia respondido, que si no le diera la carne purissima q̄ vistio, Maria, al Verbo, no pudiera tener despues estas abreviadas comprehensones, y como ella solamente, y no otra criatura le dio, en su Encarnacion essa prenda, viene à ser, que si todas las demas comprehensiones, se reputen despues, por excelencias, y grandezas, no aya ninguna de ellas que no le le deua necessaria, y singularmente à Maria. Estos son los empeños, y faores grãdes que el Sól segundo, y brillante de la Segunda Persona de la Trinidad Altissima, obra por la Margarita, tan estimada para si de Maria de las Angustias Soberana, puesta, y colocada en las puertas consagradas de este Templo, correspondiente à la que viò San Iuan, en las descolladas de la Gloria: *Et singula porta ex singulis Margaritis*, haziendose en quanto Verbo Encarnado, el Artifice superior de su primer Templo, fabricandolo mas dilatado que el Impireo, aprobando assi, quan aceptas, y de su gusto son las grandezas de este edificio, que oy se le consagra en la tierra, como las de el Palacio Real, que oy se edifica, en la casa del Zacheo, debido todo à el Arbol misterioso de el Euangelio, que es oy el Arbol de las Angustias soberanas de Maria, de cuya rayz: *Stabat iuxta Crucem*, broto Divina, y Soberana Margarita: *Zacheo festinans descende, quia hodie, in domo tua oportet me manere.*

Ya emos visto lo que obrò oy el Segundo, y resplandeciente Sol, de la persona de el hijo, en Maria, veamos aora lo que obra el Sol Tercero, y brillante del Espiritu Santo Soberano,

que

Margarita preciosa.

que será el tercero correspondiente al que ilustrò milagrosamente la perla que referimos puesta en medio de el Templo de la Ciudad Nancanense.

Alb. Mag.

La tercera propiedad de la Margarita, y la mas conocida de todos (dize el Magno Alberto) es aquella virtud superior, que tiene desleida, en la bebida preciosa, de criar espíritus grandes vitales generosos, confortar, y corroborar el corazón. *Efectus uerò est* (dize) *castum facere corpus, & corroborare cor,* con que entra ya la tercera, y última grandeza de oy, diziendo.

§. III.

QUE EL ESPIRITU GRANDE, QUE ADQUIRIO en su pecho la Margarita Soberana de Maria, en medio de sus penas dolorosas (mirad que excelencia) fue no menos, que el Espiritu vital de el mismo Espiritu Santo, y que este Espiritu mayor, fue el que le alentò, y confortò el corazón, en medio de sus Angustias Soberanas, y el que le señalò, y dibujò, su primer Templo, si la segunda Persona, fue la que se empeñò en edificarlo.

ELIGE Christo el Huerto, para teatro ilustre donde hiziese alarde de sus esfuerzos amor, y empezando à agonizar en mortales ansias, creció tanto el conuato, q̄ à pocos lances viò el capo, con su sangre, matizadas hermo famète las de flores, teñidas de finísimo Carmesí las gramas. O Sangre de Dios Sacrametado, lo q̄ allentas, lo q̄ hazes crecer, lo que uiuificas! Quien no te recibe; pero dize el Sagrado Texto que en este lance le cubrió el corazón al Salvador Divino, de negras, y melancolicas congoxas, de terribles, y penosas ansias mortales nacidas de la mas viua representaciõ de su pasiõ toda sangrienta, en tanto grado que no parece bastan palabras, ni Retorica à ponderarlas: *Capit contristari, &*

Margarita preciosa.

*meo finis esse. Tristis est anima mea usque ad mortem: Et factus in agonia proximus orabat. Tened: Que es esto? Tantas, y tan atropelladas tristezas, en verdad que hemos dado aqui, con las Angustias dolorosas de Iesu-Christo, que hasta aora aua yo creido que no aua mas Angustias intituladas, que las Angustias Soberanas de Maria. Si las Angustias son apretadas Christo, mi bien, buelvo a dezir; porque si el punto principal de el misterio de Angustias, consiste, en que sean penas de dolor incruentadas, no causadas, por las heridas, sino por el affeto, imaginacion, y representacion sentidas; estas congoxas de Christo mi bien, no ay duda, sino que de aquesta suerte fueron, luego fueron al parecer misteriosamente sus Angustias. Es verdad. Pues cotejamos aora las Angustias todas de Maria Santissima, con estas grandes de Christo, y careando las vnas con las otras, pregunto assi. Quien conforto a Christo en sus Angustias del Huerto tan penosas? Ya responde el Sagrado Texto: vn Angel que viendolo tan affigido, le despachò todo el Consistorio de la Trinidad Altissima: *Apparuit illi Angelus de Cælo confortans eum.* Bien. Y a Maria, pregunto, quien la conforto al pie de la Cruz, en sus Angustias Soberanas? Fue otro Angel? No. Fueron millares de Angeles? Mas. Fueron Hierarquias, y legiones de saladas de Serafines? Mas. Pues quien fue? Que creislo saber? Mirad que cosa tan grande: el mismo Espiritu Santo fue, (dize la pluma grande de el Senẽse) el mismo Espiritu Santo fue, el que baxò en este lance a confortarla, de tal suerte, que si en aquel punto, no baxara, sin duda alguna huviẽra perdido a manos de el dolor la vida: *Mortua fuisset: (dize el gran Padre) Beata Virgo, si Spiritus Sanctus eam, non confortasset;* porque como la viò entonces padecer en la Cruz, como Margarita, para darle el spiritu grande al coraçon doloroso, el mismo Espiritu Santo, con la fortaleza de la gracia, le hizo en esse punto vna confeccion soberana de perlas, para en alientos generosos de vida, roborarla, confortarla, y fortalecerla: *Mortua esset Beata Virgo, si Spiritus Sanctus, eam non confortasset.* Tened aora; luego si para confortar a el mismo Christo, en el Huerto, en sus Angustias las mas grandes, le embia toda la Trinidad Altissima solamente vn Espiritu, y vn Angel: *Apparuit illi Angelus;* y para confortar a Ma-*

Matth. 26.

Marc. 14.

Luca 22.

Luca 22.

Bern. Sen.

Margarita preciosa.

ria en las suyas, le embia todo el Espíritu Santo. Soberano, y Altísimo, vna de dos, ohemos de dezir, que fueron de mayor aprecio, de mayor valor, y estimacion para Dios las Angustias de Maria, que las de Christo (que no es posible) ò que es tan grande, y remontada esta excelencia, que de ninguna suerte ay terminos, y razones, con que pueda llegar à explicarse: *Apparuit illi Angelus de Cælo confortans eum: mortua fuisset Beata Virgo, sed spiritus Sanctus, eam non confortasset.* Parece mucha ponderacion, pues toda via me queda mas que realçar. No solamente dire, con el Senense, baxò el Espíritu Santo à confortar à Maria en sus Angustias Soberanas, dandole aliento al coraçon, afuer de perla, ùno que parece, que por cada vno de por sí, de los siete dolores que padecio, baxò solamente el mismo Espíritu Santo, y que de tal suerte baxò, por todos juntos, como si baxara por loio vno. Reparad en aquel Templo de Ierusalem, q̄ hizo entonces de las Angustias de Maria, con su primera profecia Simeon, y veis con grande misterio vaxar tres vezes el mismo Espíritu Santo, en tres clausulas inmediatas, y siguientes: mirad la primera: *Spiritus Sanctus erat in eo.* Aquí el Espíritu Santo, otra: *Et responsum acceperat ab Spiritu Sancto.* Aquí el Espíritu Santo, otra: *Et venit in Spiritu in Templum.* Aquí el Espíritu Santo tambien. Valgame Dios, tres vezes aquí el Espíritu Santo! Donde irá este Sacramento? Donde? Mirad à tres dolores, y Angustias, como distintas, que en la profecia de tristeza le intima el anciano Simeon à Maria, oyda: *Ecce postus est hic in ruinam.* Este Niño, le dize, como luez, darà sentencia temerosa de condenacion à muchos. Veis aquí vn dolor grande para Maria: *Et insignum eni contradiet.* Serà tambien en su Pasiõ el blanco de las mayores heridas, y afrentas. Veis ay el otro dolor: *Et tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Y vos, Divinísima Señora, estareis presente à todo, y pasaràn sus cuchillos sangrientos vuestro coraçon: veis ay el tercero dolor. No notais en todas tres clausulas de la profecia, la particula, &, que es copulatiua de cosas separadas, y distintas. Alto pues, à tres dolores que ay, como diuersos, y distintos de las Angustias de Maria, digase, que baxa tres vezes misteriosamente el mismo Espíritu Santo, para que se vea, q̄ de tal suerte mereciò que baxara à confortar-

la, q̄ no solamēte merecio, q̄ baxara por todos juntos, sino q̄ baxara a cōfortarla, por cada vno de por sí, como si baxara por todos, y por todos, como si baxara por cada vno. *Que es esto?* Tantas vezes el Espiritu Sato a Maria, y a Christo en sus Angustias solamēte, vn Espiritu, y vn Angel: O Maria Benditissima, dolorosa, y penada! Puedete imaginar, otra semejate excelēcia? Si, aora queda la mas particular, q̄ propusimos en el afsūpto. Y es, q̄ el mismo Espiritu Sato, fue el q̄ primero se señaló, y dibujo, la plāta, donde se auia de construir, y leuatar el Templo de las Angustias de Maria. Facilmente teniamos probada en Texto Sagrado esta grandeza, ponderando aquel hazer sombras, que se dize, el Espiritu Santo, como pintor eminente en la Encarnacion profunda de Maria, primer Templo, como diximos, de sus Angustias Soberanas: *Spiritus Sanctus superueniet in te, & virtus altissimi obumbrabit tibi*, pues Artifice primoroso, que haze sombras, que tira lineas obscuras a la planta, es Artifice cuidadoso, que en el papel masterfo, traza el primer modelo, y dibuja: *Obumbravit*. Pero demos a la noticia, en el sentido que se permite, vna erudicion, a mi ver estraña, y singularissima, que es la mas selecta, que he podido hallar para la indiuiduacion de este dia. Y es: que fue costumbre en la antiguedad supersticiosa, quando se trataua de erigir, leuantar, ò edificar algun nueuo Templo, salir a los campos mas dilatados, donde ordinariamente se edificauan, y arrojar por las vagas campañas de el ayre, vna cañdida, y hermosa Paloma, ò otra aue de semejantes buelos, y hermosura, y en aquella parte, monte, sirio, ò lugar, donde primero batiendo las rizadas plumas se sentasse, y dexasse caer volando, se persuadian todos, que era voluntad excelsa de los Dioses, que en aquel sirio mismo, y lugar se erigiese, y leuantasse el nueuo Templo, y asi supersticiosos, ciegameute lo executauan, y esto se llamaua en la antiguedad (como sabe el erudito) construir, y leuantar Templos a los Dioses, por adiuinaciones, y agueros: *Templa inaugurari*. Es claro el lugar de Agelio que lo dize, y otros muchos, en la erudicion, que por la breuedad no refiero. Alto pues: aora, baptizemos esta supersticiosa gentilidad, lugo, quando estaua Maria Santissima, al pie de el Arbol de la Cruz,

Luc. I.

Agelias.
lib. 14. c.
7. apud
Mendox in
virid lib.
8. cap. 13.

Margarita preciosa.

Soberano, padeciẽdo en el pũto mayor de sus Angustias dolorosas, se dexò caer à buelo, desde las alturas de el Cielo, el mismo Espiritu Santo Diuino, que siempre en forma de hermosissima Paloma se figura, para en esse lance confortarla, fue al parecer significar, con essa accion milina de la mas remontada excelencia, que el mismo Espiritu Santo baxaua, à explicar, declarar, y dezir: que era (al parecer) la voluntad de toda la Trinidad Altissima, que se le erigiesse, y edificasse casa y Templo à Maria Santissima, debaxo de el titulo, y miltitio de sus Angustias dolorosas, y Sagradas, que eran las que al pie de el Arbol de nuestra Redempcion padecia, con que dixo notablemente la pluma grande de Arnoldo; que el Altar miltico de Maria, estuvo en este lance puesto, y colocado, sobre el pecho, y coraçon de su Hijo amante: *Altare suum erat in corpore Filij: mortua esset Beata Virgo, si Spiritus sanctus eam non confortasset.* Ay mas que dezir, para oy? O Maria Reyna de los Angeles Purissima! O dolores misteriosos! O dichotas Angustias padecidas! Bendito sea el que por ellaste doto de tan altas, y peregrinas grandezas. Veis aqui ya explicado, y concludido, en elogios, lo que obraron los tres Soles brillantes de la Trinidad Altissima, por la Margarita de Maria de las Angustias Soberanas, dibujados en aquellos tres mas brillantes, que diximos, que se convirtieron en la mas prodigiosa perla del Templo de la Ciudad Nancanense; como el Sol inaccesible de el Padre, obro, por el Templo de las Angustias de Maria, piedades, como el Sol brillante de el Hijo, lo edificò, y hizo grande, como el Sol de el Espiritu Santo señalo su idea, planta, y sus primeras lineas. O como à grandezas semejantes corresponden las glorias mayores de los dos Prìncipes grandes, de las dos Mitras mas illustres de toda España, que en ardientes holocaustos, y llamas de el coraçon, han ofrecido à la Margarita de Maria, este nuevo Templo, de los primores, esta concha, y contagiada marauilla, ò, como es dezir, que han imitado, y seguido las finezas, faiores, y pisadas de toda la Trinidad Altissima. Que mas gloria? O como es dezir, que han leuantado à la potentida, en columnas de la mayor religiõ, y deuocion mas ardiente de Maria el mismo Templo, que señalo, y dibujò primero el Espiritu Santo Sacratissimo. *Que mas*

Arnold.

mas aciertos, y grandeza? Pero si tantas, y tan relevantes finezas à obrado oy toda la Trinidad Altissima por Maria, que sera lo que obrara alla en la gloria, y en el Cielo, por la intercesion de esta Reyna Soberana, y por el merito de sus Angustias Sagradas, y dolorosas? No puedo menos brevemente de dezir para encender mas en llamas la deuocion grande de esta Imagen, sobre manera deuotissima, in. an milagrofo de Granada: que es tanto lo que puede su intercesion de Madre, para con los hombres piadosa, que parece no puede entrar alma ninguna en el Cielo (no habio, claro esta en el sentido rigoroso, sino en lo que diere lugar lo impetratorio) sino es valiendose de la intercesion de esta Margarita, y joya estimada suya de Maria de las Angustias Soberana, porque parece tiene esta celestial Señora, como cogidas, y tomadas para entrar, todas las puertas de el Cielo, y de la Gloria. Breuissimo. Salgamos por las mismas puertas de la Celestial Ierusalem, y la gloria de el Apocalipsis, por donde empezamos, y entramos en la oracion. Dize, pues, el Agulla caudalosa Iuan; que estas puertas todas de la Gloria, que eran doze, tenia cada vna, en su primorosa fachada, vna riquissima Margarita: *Et singula porte ex singulis Margaritis*. La dificultad. No ha de auer puerta ninguna en la gloria, que no tenga vna grande, y preciosa Margarita? No bastara que estuuieran vna, ó dos puertas con esse adorno? No, dize el Sagrado Texto, sino todas. Mirad; porque como emos dicho, hasta agora, que la riquissima Margarita, es representacion de Maria, debaxo de el misterio de sus Angustias Soberanas, fue al parecer, como dezir; que por ninguna puerta de el Cielo q̄ fueren à entrar los hombres, podiã entrar, sino es valiendose de su intercesion de Madre piadosa, y protectora; y q̄ Maria Santissima de las Angustias, es la que tiene, como cogidas, y tomadas todas las puertas de los Alcãres celestiales, y la gloria: *Et singula porta ex singulis Margaritis*. O Señora Diuinissima, perla, y joya la mas estimada de Dios, Margarita la mas peregrina de Granada. Quien no os rinde el coraçon? Quien no os sirve? Quien no os adora? Quien no os venera?

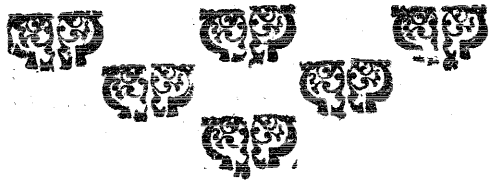
Alto, pues, mortales de la tierra (dize en substancia mi grande, y deuoto Agustino por la perifrasis de la s, clãfulas

Margarita preciosa.

*Augustin.
serm. de
dia. 25.*

siguientes, en vná oracion de la fiesta de este dia. Léuantad de este valle los coraçones à las soberanas alturas. Vei la hermosura mayor de este nueuo Templo que gozais, estos florones, estos lazos, estas bobedas, estos arcos, esto que llamais vn Cielo, pues no es, para que se quede solamente en la consideracion material de su belleza, sino para leuantar los buelos de el alma à mayores, y mas eternas luzes, diciendo: Si el estar en esta hermosura fabricada, causa al coraçon tantos gozos, que será ver el encanto mayor de los Cielos todos de chrystal, poblados de seraphines, y el Templo mayor de la Gloria? Para cuya claridad toda la tierra, hecha montes de diamantes, será obscura, pues cada bienauenturado glorioso brillara mas que todo el Sol, en su carrera mayor, y elplendores. Si el ver, y gustar por fe, aquel Pan neuado, y Diuinitissimo, causa en el alma tales consuelos, que será verle para vna eternidad, cara, à cara, y sin cortina real, en las alturas? Si el gozar esta Imagé milagrosa de la ternura, causa en la deuocion tales alientos, y tales gozos, que será ver la cara à cara, en su proprio original, para siempre en la gloria? Quien no pisá por esta felicidad, que ha de ser eterna, la vileza de lo mundano, y de lo terreno todo, los deleytes caducos, escollo los mas peligrosos de esta nauegacion incierta, que buelan, y se desaparecen, como la vana, y ligera marauilla. Pues mortales, à los felices todos, a los eternos, à los eternos, en esta vida por gracia en la otra por gloria.

Amen.



S E R M O N ⁴³

EN LA DEDICACION

DEL TEMPLO DE NUESTRA

Señora de las Angustias, traslacion de esta milagrosa Imagen á su Casa, y del Santissimo Sacramento á su Parroquia, fiesta, que celebrò la

Imperial Vniuersidad de Granada.

PREDICOLE,

EL R. MOP. M. Fr. BALTASAR ALVAREZ,

Religioso del Orden Tercero, en el Convento

de San Antonio Abad, Lector Iubilado, Difinidor habitual, Doctór en Santa Theologia

de dicha Vniuersidad, y Predicador

de su Magestad.

SALVTACION!

Per ambulabat Iesus Hyericò :: hodie in domo sua oportet me manere. Lucæ 19.

DADA LA VLTIMA MANO A AQUELLA maravilla del mundo, Templo de Salomon, para trasladar el Arca, imagen siempre de Maria Señora Nuestrá, y el maná, simbolo, siempre, de Christo Sacramentado, para celebrar su dedicacion, que fue en el mes de

En Setiembre.

Hugo Cord. in 1022. c.

Sc. 1. y Lya

2. P. r. alip.
cap. 5.

2. paralip.
cap. 5.

Nun. 7.

Setiembre. Dispuso el Principe, dispuso Salomón, que huief. se octaua, repartio las tierras a los mayores de Israel, a los Princeses, a las Cabeças de las Familias: *Congregauit maiores Israel, cunctos Principes, & capita familiarum*. A esta imitacion cuidò nuestro Illustrissimo Prelado, de que se diese la vltima perfeccion a este Templo, salio su fabrica tan hermosa, que siempre tendra que admirar la vista, y para colocar en su trono esta milagrosa Imagen de Maria Señora nuestra de las Angustias, para trasladar a su Casa el Santissimo Sacramento, para que la dedicacion fuesse con toda solemnidad, dispone nuestro Illustrissimo Prelado que aya octaua, y esta sea en el mes de Setiembre, combida los Tribunales, a las familias mas nobles, y entre ellas a esta Imperial Vniuersidad, que si bien en los varones Illustrados, en los Princeses de Israel, pudiera hallar en la Glosa su representacion, como los Doctores ser propriamente columnas de la Iglesia, y aqui celebran su fiesta, en el mismo Templo, he de buscar su exemplar.

Glos. ord.
2. Reg. c. 6.

2. paralip.
cap. 3. hic
Glos.

Dos columnas de corpulenta estatura hermoſeauan el portico del Templo de Salomon: *Ante fores etiam Templi, duas columnas*. Dos columnas son las armas de esta Imperial vniuersidad de que siempre blasona, ya en los atrios, ya en los porticos, ya en sus doseles, ya en sus sitiales. Estas columnas, dize la Glosa, que estã representando los doctores: *Columna significat Doctores*. Y porque se conozca de que Vniuersidad son los Doctores, que representan, nos auisa el Sagrado Texto, que se adornauan las columnas de hermosas Granadas encadenadas, o pendientes de vistosos laços: *Mala granata etiam centum, que catenulis interposuit*. Dos columnas entazadas, con el *non plus ultra*, del valor son las armas de vn Cesar siempre Augusto, de vn Emperador siempre invicto, que fundò tan luzida Escuela, Armas de que blasona, Patrono con que se ilustra, y adorando estas columnas de granadas, en ellas muy el viuono representa el Sagrado Texto la Imperial Vniuersidad de Granada.

Interlin.

Vna columna tenia por blason, *jaehin*, idest. *firmitas*. Otra *Booz*, idest. *fortitudo*. Para darnos a entender, que estos Doctores con la firmeza de sus doctrinas, bien fundadas en los principios de la Fè, son columnas firmes, y fuertes, para sustentar la
Igle-

Iglesia: *Qui columna domus Dei*, dize la Glosa, *videri & appellari*⁴⁴
volant. Con fervorosa Fe, con Christiano zelo asisten oy co-
lunas hermosas de esta Iglesia à celebrar en su nueuo Trono à
Maria Santissima.

Pero reparo que estas columnas, que blasonan de Armas de
esta vniuersidad, estas columnas que representan los Doctores
de este Imperial estudio citan fundadas sobre las aguas del
mar. En el Templo de Salomon, al mar representacion del
Bautismo, representacion tambien de Maria Santissima: *Con*
gregationes aquarum appellauit maria, idest, *Maria*. Segun Chri-
stotomo, à este mar sobre las cabeças de los Doctores lo he
visto: *Mare super duodecim boues*. Y aora miro, que estos Doc-
tores, estas columnas estan fundadas sobre las aguas de este mar.
Ea que todo se puede componer. A este mar de Maria Santis-
sima sobre su cabeça le ponen los Doctores para defender-
la, para celebrarla, como lo hazen jurando el defender su in-
maculada Concepcion, como lo hazen festejandola oy en es-
te nueuo Tèplo; pero para sus empeños, para sus luzimientos
se fundan estas columnas, se fundan estos Doctores en estas aguas,
en el fauor de este mar, en el fauor de Maria Santissima, de q̄
necessito en tanto empeño, para pedir la gracia, el Espiritu
Santo me la comunique, Maria Señora Nuestra interceda, y
para obligarla digamos con el Angel: *Aue gratia plena*.

Genes. 1.
vers. 10.
Chrisostom.
Serm 146.
3. Reg. 6.
7.
Ezechi. 1.
vers. 10.
Facies autē
vobis boues
Doctores.
Glos. hic.

§. I.

Per ambulabat Iesus Hyericò: : hodie in domo
tua oportet me manere. Lucæ. 19.

QUE cuydadoso miro oy, Señor, à Christo en nuestro
Euangelio: *Per ambulabat Iesus Hyericò*. Pásele uase
por Gerico. Y estos pasos no son de la ociosidad pa-
ra el diuertimiento, si del cuydado donde se ocupa,
y en buscando casa à su gusto, y siendo el mismo Dios quien la
busca, le busca, le cuesta grandes cuydados el hallarla: *Hodie in*
domo tua oportet me manere. Tres vezes considero à Christo
Nucl.

Nuestro Redemptor, fatigando la imaginacion con los pas-
 sos oy en nuestro Evangelio: *Per ambulauit Iesus Hierico*. Pro-
 curando Iglesia de su morada: *Hodie in domo tua oportet me ma-
 nere*. Otra vez, paseandose en la fiesta de la dedicacion terce-
 ra del Templo de Salomón, o casi dedicacion: *Et ambulabat
 Iesus in Templo*. En el mar de Galilea, otra buscando ministros,
 Principes grandes de su Iglesia, para la fabrica, y dedicacion
 de sus Templos: *Ambulans Iesus iuxta mare Galilee*. Y todos estos
 afanes, todos estos cuydados, todos estos patios, aun en la Eter-
 nidad del mismo Dios Trino, y Vno los tuvo, para preuenir rã-
 tos misterios. La fabrica de todo el Vniuerso, no le dà à Dios
 cuydado, y la labor de vn Templo, la dedicaciõ de vna Iglesia,
 los Prelados, los Ministros, que la han de asistir, y acudir, le
 cuesta mucho estudio, mucho consejo, y desvelo.

Cria Dios el Cielo, ponele vn Sol, para que vfano despi-
 da luzes, vna Luna que ostente claridades, y en campo azul
 borda cõ primores de rayos estrellas de oro. *Què vizarro q̃
 està el Cielo! Pero que le cuesta à su Magestad esta hermosu-
 ra? No tiene mas de costa q̃ dezir que se haga: Fiat*. Produce
 la tierra, y adornandola de copados arboles, le dà variedad de
 flores, diuersos animales, venas de oro, senos de plata, rocas
 de esmeraldas, riscos de diamantes. Que de primores! Que rica!
*Que abundãte està la tierra! Huvo algũ cuydado para pro-
 ducirla? No. Solo costò vn bogaie, su echura: Fiat*. Cria Dios
 esse prodigio del mar, y entre lo crespo de sus olas tienen su
 palacio los plateados peces, sus minas al nacer, su lugar las
 perlas, su sitio los corales, su termino las aguas, y toda esta grã-
 deza se formò de vna palabra: *Fiat*. Produce los demas elemẽ-
 tos, dales ser à los demas entes tan sin embarazarse la Omni-
 potencia, que mas parece producia para diuertirse, que para
 ocuparse; y quando ha de formar el hombre despierta aten-
 ciones, y sollicita cuydados entrando en consejo para esta fa-
 brica: *Faciãmus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*.
 Valgame Dios! *Que afanes son estos de la Omnipotencia?
 Que desvelos son estos de la Sabiduria? Las demas criaturas al
 Imperio de vna voz reciben à tropas el ser, y para vn hombre
 tantos desvelos, tantos cuydados? Recogita totum illi Deum occu-
 patum*. Dize Tertuliano: *Ac deditum manu, sensu, opere, consilio,
 sapien-*

Ioan. 10.
 Hug: Card.
 bic.

Matt. 4.
 vers. 13.

Genes. 1. 7.
 26.

Tert. de re-
 surrect. car-
 nis, cap. 6.

45
sapientia, providencia. Considera à Dios, dize Tertulliano, todo ocupado, dedicado, todo para la fabrica del hombre cõ las manos, cõ el sentido con la obra, con el consejo, con la Sabiduria, con la providencia. Tales ocupaciones, tantos consejos, y desvelos? Si, que se fabrica vna cosa grande: *Adco magna res agebatur.* Se fabrica vn Trafumpto primoroso de Christo: *Christus cogitabatur homo futurus.* Se fabricaua aqui en este hombre vn Principe Ecclesiastico, vn Prelado de la Iglesia: *Per hominem Pralatum.* Dixo Hugo sobre el capitulo primero del Genesis, y en el segundo: *Tulit ergo Dominus Deus hominem, & posuit eum in Paradiso, idest, Pralatum in Ecclesiam.* Se fabricaua aqui vn Prelado, que de su costilla, que à costa de sus cuydados, auia de labrar vna Iglesia: *Et edificauit Dominus costam, quam tulerat de Adam in mulierem.* Vn Prelado, que labrada ya esta Iglesia, la auia de dedicar a la mejor Eua Maria Santissima. Ya no me admiro de estos desvelos, de estas ocupaciones, de estos cuydados, que son grandes los misterios. Las demas criaturas solo cõ vn vez reciben el ser pero en cosas de tan grande importancia, como la fabrica de vna Iglesia, de vn Prelado que la asista, multipliquense los desvelos, sean muy acelerados, para el consejo los pasos, que se fabrica aqui vna cosa grande: *Adco magna res agebatur.*

*Genes. 1.
 Hug. Card.
 bic. y Gen.
 2.
 Genes. 2.
 Hugo bic.*

Los mismos cuydados, que se pusieron en la fabrica de el hombre, de este Principe Ecclesiastico: *Faciamus hominem.* Los mismos se pusieron en la fabrica de Eua, en la fabrica de la Iglesia: *Non est bonum hominem esse solum faciamus ei adiutorium simile sibi.* Reparese en el *faciamus* para Eua, que tambien dize desvelos, consejos, y cuydados: *Faciamus ei adiutorium simile sibi.* Que por la fabrica de Eua se entienda la de la Iglesia el mas ordinario en las Glosas: *Adam significat Christum est enim Caput Ecclesie, & ipsa Corpus eius, qui soporatus somno Passionis, & ei coniux Ecclesie formaretur.*

Genes. 2.

*Isidorus in
 Glos. Ord.
 bic.*

No he desahogado todo mi sentir. Considera Hugo Cardenal à Dios poniendo al hombre en el Paraiso, aquella primera, y nueua Iglesia: *Tulit ergo Dominus Deus hominem, & posuit eum in Paradiso.* Y dize, que es vna representacion de colocar à Christo en la Iglesia Militante: *Idest, Deus pater Christum in Ecclesiam militantem.* Y colocado ya Christo en esta Iglesia, pa

*Hugo in c.
 2. Genes.*

Alcuin.
apud cerd.
à cad. 4 n.
10 soli si
milims.

rece se hallaua solo: *Non est bonum hominē esse solum.* No es bue
no q̄ este solo Christo. Pues quiē le ha de acompañar? Quiē?
su semejança, que es Maria Santissima: *Faciāmus ei adiutorium
simile sibi.* Cotoquefe tambien Maria Señora Nuestra en esse
nueuo Paraylo, en esta Iglesia nueua, para que à compaņie à
Christo. Bien. Pero todauia le parece al Cardenal que se ha
llaua Christo solo, si no asistiera a la dedicacion de esta nueua
Iglesia, vn Prelado Ilustrissimo, vn Principe Ecclesiastico, si no
asistieran tambien los Doctores de esta Imperial Vniuersi
dad: *Faciāmus ei adiutorium simile sibi: hi sunt Prelati.* Dize Hu
go: *Et Doctores, & Prædicatores.* 1. *Chorinthor. 3. Dei adiutores su
mus.* Aun con estar ya Christo, y Maria Santissima colocados
en ella nueua Iglesia, parecia, que se hallauan solos si no asis
tietan à celebrarlos, los Doctores de este Imperial estudio:
Dei adiutores sumus. Aun por esto andaua Dios tan cuydadoso
pateandose en este nueuo Paraylo, y en esta nueua Iglesia: *De
ambulabat ad Auram post meridiem.* que aunque desatenciones
à sus preceptos lo auia violado, causa de los passos, que dió
Christo, dize, con los passos, y paseos, que daua Christo por
Gerico: *Per ambulabat Iesus Hiericē.* Buscando con tanto con
sejo, desvelo, y cuydado, cala a donde no hallarse solo, Iglesia
à donde con tal decencia, y aparato se colocasen su Magestad,
y su Madre, à donde acompañasen à celebrarlos, sus coadju
tores, sus semejantes: *Dei adiutores sumus.* Los Doctores de esta
Imperial Vniuersidad, que con tal compaņia, dize Christo,
que le importa estar en tu casa, en esta nueua Iglesia: *Hodie in
domo tua oportet me manere.*

§. II.

NOpuedo salir de este Principe Ecclesiastico, que à cos
ta de su cuydadoso zelo, labró esta Iglesia, de este
Adan dormido, en cuyo sueño, representacion de la
muerte, se perficiono este Templo, y entrego a tu
Esposo Christo: *Cumque ob dormisset: Et edificauit Dominus
Dens totum in quantum erat de Adam in mulierem & adduxit eam, idest
Ecclesiam, ad Adam idest ad Christum.* O Ilustrissimo Principe! O
dignissimo Arçobispo de Granad. Don Ios. ph Argaiz! Eter
na sea siempre tu memoria, con que zelo à costa de tus cuy
dados

La interl.
Genes. 2.

dados deste principio à esta fabrica, con que fervor procura-
 uas ereciere esta obra! Pero embargado con el sueño de la
 muerte, aunque piadosamente te considero gozando de eter-
 na vida, durmiendo tu, Prelado insigne, dormido, difunto ya,
 se perficionò esta Iglesia, se dio la vltima mano à este Tem-
 plo: *Cumque ob dormisset*. Quedò la gloria del acabarla, la fiesta,
 y celebridad de su deuicacion para el cuydado, y zelo de tu
 Ilustrissimo sucesor.

En aquella marauilla del mundo, fabrica de Salomon, que
 miro cistada en la curiosidad, y asseo de este sumptuoso edifi-
 cio, estauan dos Cherubines costolamente vestidos con el oro
 de su caridad: *Fecit etiã in domo Sancti Sanctorũ Cherubin duos,*
textis eos auro. Estendian las alas de su contemplacion estos
 dos Cherubines sobre el arca, alabando à Dios, y juntamente
 alegrandose de ver al arca ya colocada en su Iglesia; alcança-
 uen sus plumas à las paredes del Templ, por celebrar estas pro-
 digiosas pinturas de los imitadores de su zelo, eran de vna
 misma medida estas alas, porque era la deuocion vna misma;
 por estos dos Cherubines, entendio la Interlineal los Apol-
 toles, y yo con el mismo fundamento, estos dos Ilustrissimos
 Prelados, sus sucesores, que con igual deuocion, con fervor
 igual, con zelo sin segundo, aplican el poder de sus alas à la-
 brarle Iglesia al Arca de Maria Santissima, dando ambos gra-
 cias à Dios de verla colocada en su Casa, si vno en mejor des-
 canso, en la triunfante Iglesia, otro en la militante obrando so-
 beranos prodigios.

2. paralip.
 3.
 Glos. ord.
 bic.

Interl.

Yo os doy muchas gracias varones sin segundos, que en
 esta fabrica os considero siempre primeros, Dios os eche mil
 bendiciones, Ilustrissimos Prelados, que vno empezando,
 otro prosiguiendo, me poneis en duda, como en el Templo
 de Salomon, en este nuevo Templo, si Dauid que lo trago, ò
 su sucesor que lo perficionò, se alçaron con la gloria de edifi-
 carle à Dios Casa, y al Arca de Maria Santissima. En la verdad,
 la gloria de perficionar este Templo, la gloria de su dedica-
 cion, la reseruo Dios para el Ilustrissimo, y siempre veneran-
 do, señor Don Diego Escolano, dignissimo Arçobispo de Gra-
 nada.

Ala Gloria del Tabor sube el Apostol Santiago, à la Glo-
 ria

Matth. 17. **ria del Tabor sube Diego, y Pedro enamorado de tanto res-**
 Leuit. 1. **plandor pidió licencia para fabricar tres Tabernaculos, ò tres**
 numeri 4. **Iglesias, que es lo mismo, como consta del Leuitico: *Faciemus***
hic tria Tabernacula. Auia de ser Pedro cabeza de la Iglesia, y
 Cypria. in **comibuen Prelado, pone la mira en la labor de sus Templos.**
 Matth. 17. **Pero le aizen que no lo entiende; en la Gloria, Pedro, no se la**
 Glos. Ord. **bran Templos, que en esta Bienaventurança, solo Dios es su**
Iglesia: *Secundum aliam Euangelistam nesciebat, quid diceret.* Sen-
tir de Cipriano: *In eo quod in ualēbis Tabernacula quarit, quia*
Deus omnipotens Templum eius est. Dexad Pedro la labor de ellos
 Matth. 17. **Templos para la tierra, para vuestros sucesores, dexadla pa-**
 Certa de **ra Diego. En este sentir, coa algun fundamento en los Santos,**
 Verbo Inc. **me parece los ilustrò à todos aquella huyda nube: *Ecce nubes lu-***
 acad. 4. n. **cida obumbravit eos.** Esta luzida nube en el parecer de vn mo-
 34. **derno es Maria Santissima, luz, que teniendo sobre su coraçõ**
 Marc. 9. **la nube de los excessos de la Passion de su Hijo Christo Nues-**
 Luca. 9, **tro Redemptor, de que se trataua en el Tabor: *Loquebantur de***
execu, las Angustias de su afliccion, ilustrò à los Apostoles,
 Chri. hom. **como diziendoles: Pedro, Iuan, Diego, Diego si quereis la-**
 57. **brar Templos, para gozar de estas glorias, no ha de ser en el**
 Ambros in **Cielo, que ar solo Dios es su Templo: *Quia Deus omnipotens***
 Psalmo 113 ***Templum eius est*** Labrense en la tierra, y sean Iglesias dedica-
 Ven t in nu **das a la luz de Maria Santissima, à esta luzida nube, luz eclip-
 b: leui c. 11 **sa**
esse virtus **da entre las Angustias de la Passion de su Hijo. O Gloriosissi-**
 altissimi, **mo Apostol Santiago? Como en el Tabor en tusilencio mu-**
 obumbra- **do guardastes esta ilustracion, para gozar en tu ilustrissimo su-**
 nis Maria, **cessor Diego, ò para que Diego gozasse en la tierra de esta**
 vt transfi- **gloria, dando la vltima perfeccion à este Templo, dedicandõ-**
 guar. s con **le à Nuestra Señora de las Angustias, à esta luz entre la nube**
 pus humili- **de sus penas; gozando de lo luzido de estas fiestas, que si se les**
 tat is noste **interpone la nube del cuydado, y desvelo en la tierra,**
 configura- **aseguran vo eterno resplandor**
 tate corpori **en el Cielo.**
 gloria sua.**

EGLIPSADA veo en este Templo la luz de Maria Santissima con la nube de sus Angustias, atravesado le cō templo el coraçon con la espada del dolor de auer vi topadecer á su Hijo, de tenerle en sus brazos ya difunto: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Toda esta Iglesia es vn Tabor, que entre las fiestas de sus luzes, todo es representag pasiones, toda esta Iglesia es dolores, afflicciones, Angustias, toda està representando la passion de Christo Nuestro Redemptor. Bien ajustado està el original, al retrato de aquella primera Iglesia, que labrò aquel primer Prelado: *Ergo formata est Ecclesia de latere eius; idest fide passionis, & baptismi, quia de latere eius exiit sanguis, & aqua.* Toda esta Iglesia es vna angustia, vn dolor de ver padecer a Christo, de ver á su Madre Maria Santissima tan affligida. Pues no dice esta affliccion con la presente fiesta, que mirandola San Agustin dixo, que toda auia de ser vna alegria, todo gozo, y contento esta dedicacion: *Edificium, immo edificatio habet laborem, dedicatio exultationem.* Pues de que nos emos de alegrar aqui en la dedicacion de este Templo? De ver padecer, de ver Angustias, y afflicciones?

Ea, nos alegraremos de ver á esta Casa hecha vn Santuario, prouocando á deuocion á todas eras, y todos tiempos, por mañana, por tarde, de noche, todos los que asisten, de rodillas, postrados todos en oracion: *Domus mea, & domus orationis vocabitur.* Esta es la casa de la oracion, aqui esta radicada, y habituada la santidad: *Domum tuam, domine decet sanctitudo, idest, sanctitatis assuetudo?* Nos alegraremos de que esta Casa no solo es Iglesia, sino tambien Hospital: *Multiplex est domus.* Dize Hugo: *Ecclesia, Hospitalis.* Hospital á donde cuerpos, y almas reciben salud: *Quia hodie salus domui huic facta est.* Hospital á donde Maria Santissima, y su precioso Hijo, son conocidos por su piedad: *Domus in domibus eius cognoscetur.* Y interpreto Hugo: *Per Hospitalitatem?* Nos alegraremos de que los Fieles en sus trabajos, en sus afflicciones, viniendo á este Templo, y mirandose en el espejo de Maria Santissima, se conuencen cō sus Angustias; como el Ciervo, que herido, buicado los cristales de vna fuente, se consuela de ver en los cristales herido otro

Lucas, 21

Genes. 2.
Isidorus in
Glos. bic.

Aug. serm.
2, 6. de tē.
porc.

Isa. 56.
Hugo Card.
in Luc. 19.
Psal. 92.
Hug. vbi
sup.
Lucas 19.
Psalm. 47.
Hugo in
Lucas 19.

Psal. 41.

Ciervo, que es el mismo: *Quem ad modum desiderat Cervus ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus.* Nos alegráremos porque para ver a Dios, y a tu Madre en la Iglesia Triunfante con rostros gloriosos, y alegres, es menester mirar los en la militante Iglesia de Angustias, y afligidos, para que nos prouoquen a vna verdadera penitencia, como lo sintió Bernardo en esta misma festiuidad: *Gloriosa dicta sunt de illa domo Dei, sed dilecta sunt Tabernacula Dei; hac est domus orationis, illa laudis; hic est gemitus penitentia; illic facies gloria; hic sunt sancti; illic securi; hic militamus; vt ibi requiescamus.* De todos estos espirituales bienes en que interescamos, nos podemos alegrar. Pero esto solo es vtilidad nuestra: no conuelo de Maria Santísima, y el ver consolada a esta Señora es lo que mas nos podia alegrar. Pues en que consolaremos a Maria Santísima en la fiesta de esta dedicación, para que todo sea gozo, y alegría esta fiesta: *Dedicatio exultationem.*

Bern. serm. 3. huius festiuitatis.

Bern. serm. de 12. Saeculis.

Para procurarle el consuelo, y gozo en sus Angustias a Maria Santísima, es menester saber, en que consiste su aflicción? Mejor que yo lo dirá San Bernardo contemplando aquella espada de dolor, que penetró el alma de esta Señora: *Tuam ipsius animam per transibit gladius. An non tibi plusquam gladius fuit,* dice Bernardo, *sermo ille, mulier ecce Filius tuus? O conuersione!* Exclama Bernardo, *Ionnes tibi pro Iesu traditur, seruus pro Domino?* El mayor dolor, la mayor aflicción, la mayor angustia, que como espada cortadora penetró el corazón de Maria Santísima, fue al hallarse en aquellos tres dias, que estuuó muerto Christo, el hallarse sin su Hijo, falta que no pudo suplir el Euangelista Iuan, pues siendo vn puramente hombre, no auia de suplir por vn Hombre Dios: *Homo puros,* prosigue Bernardo, *pro Deo vero.* Este desconuelo, este dolor, esta angustia de Maria Santísima en aquellos tres dias, que estuuó muerto Christo, está representado esta milagrosísima Imagen. Estas son sus angustias, esta es su aflicción. Pues como la hemos de consolar, para la alegría, gozo, y fiesta de esta dedicación? Como? Con lo mismo, q se celebra en esta dedicación, pues no solo se celebra el colocar a Maria S. N. en su Trono, si no trasladar el Santísimo Sacramento a su Iglesia. Como la hemos de consolar? Con su mismo Hijo, no ay otro consuelo.

Y cō su mismo Hijo Sacramentado; q̄ si falta en estos tres días, ⁴⁸
q̄ esta representado con sus Angustias esta milagrosa Image,
vn Hombre Dios; y vn Dios Hombre en su casa, con el Santissi-
mo Sacramento en su Iglesia tendra vn Dios Hombre, y vn
Hombre Dios, que en su afliccion sea todo su consuelo.

En el Huerto de Gethsemani ora Christo à su eterno Pa-
dre, y son tan grandes las aflicciones de el coraçon, las ansias,
las fatigas, las angustias, los temores, que llegó a sudar sangre,
y pedir a su Padre Eterno, que se suspendiera la muerte: *Pater
mi, Pater mi si possibile est transeat à me Calix iste.* De que son estas
angustias, que teme Christo? La muerte, oize Chrisostomo,
mas no temia la muerte por la muerte, sino por lo que se le-
guia de esta muerte. Pues, què se sigue de esta muerte de
Christo? Què? Que Dios dexé de ser hombre, y el hombre dexé
de ser Dios. Enos tres días, que estuvo muerto Christo, no
huvo Christo, no huvo Dios Hombre, ni Hombre Dios, que
este es Christo, Dios Hombre, y Hombre Dios; porque aun-
que la Divinidad estuvo vnida a las partes, al alma, y al cuer-
po estos tres días: *Quod semel assumpsit nunquam dimisit.* El alma
en físico estaua delunida del cuerpo, y físicamente no auia hō-
bre, estos tres días, de quien se puaiera verificar que era Dios,
no auia Christo, no auia Hijo de Maria Santissima, estos tres
días, y se veyá Christo obligado à substituirle Hijo: *Mulier ecce
filius tuus.* Dolor que pondera Bernardo, afliccion, Angustias
que como cortadora espada atraueſſo el coraçon, y el alma
de Maria Santissima por verſe ſin Hijo, estas son las afliccio-
nes, y angustias, que pondera Bernardo; y estas son las afliccio-
nes de Christo, por esto suda sangre, esto es lo que teme, y así
pide a el Padre Eterno que se escuse esta muerte: *Transeat à me
Calix iste.* Señor, el morir es cierto, pues tambien es cierto q̄
en estos tres días, no ha de auer Christo, Dios, y Hōbre, y Hō-
bre Dios, y que esse dolor, esse angustia de ver muerto à tu Hi-
jo, como espada atraueſſaron el Alma de Maria Santissima.
Pues como hemos de consolar à esta Señora? La consolare-
mos con darle por Hijo à tuā? *Mulier ecce Filius tuus?* No. Que
antes esse es mas penetrante dolor: *An non tibi plusquam gla-
dius fuit?* Pues como la hemos de consolar? Como? Con lo
mismo, que hemos de confortar, y consolara Christo en su
angus-

Luca 22.
Matth. 26.
vers. 27.
Chrisost. in
Gios. mortē
timebat.
Reda. Mar-
24. nō prop-
ter mortem
tristis est.
D. subtilis
Scotus in 3.
sent. dist.
22.
Quod intelli-
gitur de pas-
tibus.
Dom. Rada
3 p. contro-
vers. 11.
art. 3.

An non ti-
bi plusquam
gladius fuit

Luce 22.

Hic.

In Matth.

26.

angustia, y aflicción. *Accesit Angelus Domini confortans eum.* Vno vn Angel al Huerto, y contorò a Christo, y dize Rupert to, que *confortauit eum in Sacramento corporis, & sanguinis sui* confortò a Christo el Angel trayendole à la memoria el Santissimo Sacramento de su Cuerpo, y de su Sangre, que fue dezirle. Ea Señor, deponed estos temores, que si lo que temeis en morir, es, que Dios dexede ser Hombre, y el Hombre dexede ser Dios, y falte en estos tres dias, vn Dios Hombre, y vn Hombre Dios Hijo de Maria Santissima, no teneis que temer esse daño, que no se ha de seguir, quando poneis en vuestra Casa, quando poneis en vuestra Iglesia tan Celestial Sacramento, que aunque es verdad, que con vuestra muerte en estos tres dias la Diuinidad ha de dexar de ser Hombre en vuestro indiuiduo, y esta Humanidad indiuidua ha de dexar de ser Dios, con todo, Dios no dexarà de ser Hombre, ni el Hombre ha de dexar de ser Dios en los Discipulos vuestros, q̄ en la noche de la cena llegaron à comulgar dignamente, que aunque vos, Señor, esteis muerto estos tres dias, ellos quedan viuos, y en cada vno serà verdad dezir, que Dios es Hombre, y el Hombre Dios. Ea pues, dize Christo, cumplase el decreto, derramase mi Sangre, executese mi muerte, pues muriendo yo, por medio de este Sacramento, ni Dios dexa de ser Hombre, ni el hombre dexa de ser Dios.

Ea Señora, bien os podeis consolar representando esta à qui, como Imagen de Maria Santissima, las Angustias de estos tres dias en q̄ estuvo muerto Christo, vuestro preciosissimo Hijo, difunto lo teneis en los braços, no ay Hombre Dios, ni Dios Hombre, estos tres dias, por estar muerto Christo, este es vuestro desconsuelo, esta es la espada que atrauiessa vuestro coraçon. Pues consolaos Señora, que a vuestra Iglesia, a vuestra casa se trasladarà el Santissimo Sacramento, aquí se pondrà con toda decencia este Señor Sacramentado, que es Dios Hombre, y Hombre Dios, y en los que lo recibieren dignamente sera verdad dezir, que Dios es Hombre, y el Hombre es Dios: *In me manet, & ego in eo.*

In 6.

Aun por esto considero yo, que con Diuino acuerdo, estando esta milagrosa Imagen primero en vna Hermita, despues en vn Hospital, los Prelados la hizieron Parrochia, trasladan-

do el Santissimo Sacramento á su Casa, para que el Parrocho lo diera á los Fieles, que escribiendo si dignamente, lleguen a una dignidad tan alta, que se hallen Dioses en la tierra. Y si la affliction, si las angustias de Maria Santissima, en estos dias, que esta representando esta luagen, era faltarle vn Hombre Dios, y vn Dios Hombre en su casa, ya con el Santissimo Sacramento tiene vn Dios Hombre, y vn Hombre Dios en su Iglesia: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Con que estara consolada, y teniendo Maria Santissima consuelo, en esta dedicacion todo sera regozijo, todo fiesta: *Edificatio habet laborem, dedicatio exultationem.*

S. III.

AVIENDO hallado el consuelo para Maria Señora Nuestra, alegremnos todos: *Dedicatio exultationem.* Sean solemnes las fiestas en esta dedicacion, grandes los regozijos, y ayudenos a tanta solemnidad el ver ya esta Casa hecha vn Cielo. Pues en que la vemos hecha vn Cielo? En que? En ver que ya en ella resplandece el Sol de Christo, ostenta su claridad la Luna de Maria Santissima, brillan las Estrellas, los Doctores de esta Imperial Vniuersidad. Y es muy de reparar, que oy son mayores los resplandores, estan mas ampliadas las luces, ningun dia han resplandecido mas los Astros, ni han ostentado mayores luces los Planetas.

Cria Dios la luz al primer dia, y esta misma luz, como quiere Agustino, passo el quarto dia a ser Sol, y segun siente Hugo Victorino, al quarto dia esta misma luz, que es el Sol amplio su claridad, resplandecio mas: *Ipsa eadem lux postea in Solis substantiam translata est, & ampliata claritate formam meliorem accepit.* Al quarto dia luzio mas la luz del Sol, la claridad de la Luna puestas en el firmamento: *Es posuit eas Deus in firmamento Celi: Et factum est vesper, & mane dies quartus.* Y dize San Agustin, que los demas dias, aquellos primeros dias, no estuyeron tan luzidos, pero en el quarto dia, fue el luzimiento mayor: *Ne per illam lucem minus fuisset crederetur.* Pues la luz del Sol, la claridad de la Luna, no luzio desde el primer dia: *Si fiat lux, & factum est vesper, & mane dies unus.* Desde el primer dia resplandecio

Rupert.
in Ion. 6.
Ergo is, in
quo manco
ego, diuini-
tatem in se
transfusa
habens Deus
factus est.

Hugo Card.
proberb. 9

Hugo Vitt.
lib. 2. de Sa-
cram. c. 13.
Genes. 1.

Ang. lib. 1.
de Genes. ad
lit. 6. 11.

esta luz, pero los luzimientos grandes fueron al quarto dia: *Duo luminaria magna*. Por que? Por que fueron al quarto dia mayores estas luzes? Por que? Porque hasta el quarto dia no asistieron las Estrellas. El quarto dia estuvieron presentes las Estrellas, los Doctores de esta Imperial Vniuersidad, para que el Sol les comunicara sus luzes, para que la Luna, maestra de los Astros, les presidiera sus resplandores. Maestra de las Estrellas llamo Plinio a la Luna: *As omnium, que in Caelo prae se ipsa sunt magistra sit*. Las Estrellas asistieron el quarto dia, y asi fueron mayores los luzimientos.

Plin. lib.
2. cap. 9.

Hugo Card.

in Genes. 1.

Sup. Psa.

47.

Firm. Eccl.

luminare

manus Cris-

tus, qui pra-

est, dicit de-

ius: lumi-

nare minus

Beata Ma-

ria, quae pra-

est peccato-

ribus Stell.

Apostoli.

Doflor.

Apliquemos el discurso. El firmamento, quiere Hugo Cardenal, que este representando esta Iglesia, el Sol a Christo, la Luna a Maria Santissima, las Estrellas los Doctores de esta Imperial Vniuersidad. Desde el primer dia, que se celebra la fiesta de la dedicacion de este Templo, que fue el Lunes quando comenzo en esta Iglesia, desde este Lunes, desde este primer dia esta resplandeciendo la luz del Sol, la claridad de la Luna, en el Cielo de esta Iglesia; pero no han sido los dias tan luzidos, hasta el lueues, hasta el quarto dia, oy lueues, que es el quarto dia, respecto del Lunes, oy que es el quarto dia se amplia mas esta luz, son mayores sus resplandores, porque ay Estrellas a quien el Sol Comunique sus luzes, asisten oy los Doctores de esta Imperial Vniuersidad, a quien la Luna de Maria Santissima, como maestra, presida sus resplandores; y asi el quarto dia de la fiesta de esta dedicacion, son mayores las luzes, son los luzimientos mayores.

En presencia de la Luna resplandecen oy las Estrellas, oy todo es vn Cielo este templo con tantas luzes, y aun mejor dixera vna gloria, pues en el sentir de San. Geronimo, en el firmamento esta susicio, a donde resplandece el Sol, luze la Luna, brillan las Estrellas: *Alia claritas Solis, alia claritas Luna, alia claritas Stellarum*. Oy todos resplandecen, todos luzen en el Cielo de esta Iglesia, el Sol de Christo, la Luna de Maria Santissima, las Estrellas, los Doctores; oy todo es vn Cielo este Templo, todo vna Gloria, y en su dedicacion todo gozo, y alegria: *Adificatio habet laborem, dedicatio exultationem.*

1. ad Chor.

19. 41.

SEA oy en todos vniuersal este gozo, y para alentar mas el regozijo, oygan de sonoras musicas, festiuas sean las aclamaciones, azidos, y nobies los acompañamientos a la traslacion del Arca Maria Santissima, a la dedicacion de su Templo.

Trasladó el Arca David acompañandole lo mas noble de los Varones de Iuda: De *viris iudd*. Ellos Varones nobles, dize la Glosa, que son los Doctores de esta Imperial Vniuersidad, que acompañan oy en los festejos, en tan luzida pompa de regozijos, a su Peñado, i su Principe, por cuyo compaña es toda esta fiesta: *Viri autem iudd, qui erant cum David, Apostolorum, & Docto- res iudicant*. Antes de la traslacion de esta Arca, de todo este acompañamiento, y fiesta. Estuvo primero esta Arca en casa de Abinadab, varon honesto en el trage, Religioso en la vida, en la representacion hermitaño. Despues se liujo en casa de Obededon Gethco, casa pobre, pero despues por tener esta Arca, se vió muy enriquecida. De la casa de Obededon Gethco toda angustias, Cruz, y Pasion, trasladó el Arca David a su Real casa. Aqui se oyeron tonoras musicas, fueron nobles los acompañamientos, festiuas las aclamaciones, y dulces los combites.

2. Reg. 6.
6. bic. Glo.
ord.
1. Reg. 6. 7.
Rupens. in
Glos. 6. 6.
in 2. Reg.

No parece sino que este lugar dibujó asistodas las circunstancias de la traslacion de esta preciosissima Arca, como 1.ª de esta sumptuosa fiesta. Primero estuvo esta prodigiosa Arca, esta soberana Imagen de Nuestra Señora de las Angustias en vna Hermita, aqui se entiene, que la traxeron dos Angeles, debieron de ser dos Cherubines, que siempre acompañauan esta Arca. Estuvo despues en vna casa pobre, en vn Hospital, representando las Angustias, los dolores de la Pasion de su Hijo, casa pobre, pero no solo en lo temporal la enriqueció vn Principe de la Casade Austria, sino en q lo espiritual, el mismo Dios la enriqueció, con su poder para los milagros, con su asistencia para la deuocion, con sus abundancias para los cultos. De esta casa estrecha, se trasladó a esta Basilica, a esta Casa Real, a este sumptuoso Templo; aqui se echó el resto en la fiesta, aqui la suauidad de la musica eleuó los sentidos, se aña

Basil. Casa
Real Lyra
2. Par. l. e.
4.

ron los órganos, nunca se oyeron mas sonoros los Instrumentos,
 nunca resonaron mas dulces los clarines, llenaronse de
 festivas luminarias os ayres, casi que acentoriza con los fuegos,
 la Luna nunca se vio mas luzida, resplandecieron e o mas
 vivas luzes las Estrellas, madrugó el Sol con mas brillantes
 rayos à admirar estos prodigios; y porque en todo fallóse luzi
 do el festejo acompañó à su Príncipe lo mas noble de las cien
 cias, los varones doctos, los Doctores de esta Imperial Uni
 versidad a celebrar en este Templo la fiesta: *Viri autem iuda qui
 erant cum David, Dolores indicant.* Y agradecido David à tan no
 ble asistencia, puso la messa, repartió el pan: *Partitur panis
 castitridam panis, qui de Cælo descendit, et dat vitam mundo.* Clara
 esta que si entró el Arca en su casa, que no auia de saltar esta
 soberana Masa, ni el maná, que se fazonó en sus entrañas, ni
 Maria Señora Nuestra se hallara tan consolada, y luzida en
 esta nueva Iglesia, si en su Parroquia, no tuviera en su Trono,
 para repartir à los Fieles el Pan de Christo Sacramentado,
 Gozad Señora, gozad Soberana Reyna, gozad por eternida
 des tan magnifico Templo, tan admirable fabrica; tã asseada
 Iglesia, y pues os hallais asistida de vuestro precioso Hijo, pe
 did; para los Doctores de este Imperial estudio, aumento en
 las virtudes, zelo en las letras, merecidos premios à sus
 continuos trabajos en los estudios. Pedid para to
 dos la gracia, prenda segura de la glo

Pro cop. in
 glos. ord. 2.
 Reg. 1. 6. 6

gia. *Ad quem, &c.*

SER.

SERMON

PREDICADO POR EL REVERENDISSIMO PADRE

Maestro Fray Juan de Vera, del Orden de San Agustín, Prouincial que ha sido de esta Prouincia, en la octaua de la dedicacion del Templo de Nuestra Señora de las Angustias gozotas, manifesto el Santissimo Sacramento, en la fiesta que celebrou la Ilustre Vniuersidad de Beneditados de las Iglesias de esta Ciudad de Granada.

INGRESSVS IESVS PER AMBULABAT HIERICO. Et ecce vir nomine Zachaeus: Es hic Princeps erat publicanorum, Et ipse dicit, Et c. Lucae cap. 19.



NADIE PVEDE DVNDAR, POR QUE LO ensena la experiencia, que quien forma competencias es sembrador de discordias: que quiē determina maiorias solo fomenta embulaciones. En cuydadola se manifesto la Diuina Prouidencia de entrar a queste riesgo, y excusar a questo dano: e specialissimamente en la dedicacion de sus Templos, que el primero que se dedico a si grande en este mundo, que fue el Tabernaculo de Moyses en el deserto, quando de ser en aquella solemnidad doze las fiestas, porque

eram

Num. c. 7

eran doze de Israel los Tribus, dispuso su providencia, q̄ to-
dos cada vno en el dia q̄ le tocasse, fuese tā iguales en las ofren-
das, en los holocaustos, en las oblaçiones, y sacrificios, q̄ vno a
otro no le excediera, ni en la cãtidad, ni en la calidad, como
largamente se dexa ver en el capitulo 7. de los Num. Repara
en el calo el Abulense en la question 9. y pregunta. Quis fue
la causa porque Dios preuino, todos los Tribus de Israel fue-

Abul. in
cap. 7. nu.
quest. 9.

ser. Iguales en lo festivo de las demonstraciones. *Ne in bñe
(responde) esset aliqua emulatio.* Dispuso lo Dios de aquella
forma por circular entre los Tribus riesgo de emulaciones,
porque el enemigo comun de nuestra naturaleza, en las accio-
nes mas hecycas (especialmente de Comunidades) para de-
teriorarlas procura sembrar discordias. Acertada preuenciõ,
pero al parecer, no suficiente para escusar aquele riesgo, ni
totalmente evitar aquele daño; porque auiedo de ser doze
las fiestas, correspondientes a los doze Tribus de Israel, fue
preciso, que alguno tuviese el primer lugar, como con efec-
to le tuvo el Tribu de Iuda, que assi lo dize el Sagrado Texto:

Num. c. 7.

Primo die Naason Princeps de Tribu Iudæ. Dando con esto, al pa-
recer, no poco que emular, especialmente a los dos Tribus de
Ruben, y Simeon, que como sabe el Docto, eran por su naci-
miento mas antiguos que el Tribu de Iuda. Pues si en los luga-
res, parece no fue posible evitar el inconueniente de las co-
petencias, porque en las ofrendas, oblaçiones, y sacrificios,
puso Dios tanto cuydado en quitar el motiuo de emulacio-
nes? Es engaño, responde el Abulense, en la misma question,
juzgar que en el repartimiento de los dias pudo auer ocasion
de emulaciones, ni competencias entre los Tribus, porque
Moyses prontamente atento los distribuyo, no con atencion
a las calidades de las personas, sino respecto de las dignidades
temporales, que cada vno gozaua en la republica: *Quis est is
(dize) locus processionis, & successione secundum ordinem dignita-
tis temporalis.* Y como en el Tribu de Iuda refinia la autoridad

Abul in ca-
dem q 9.

Real, por esso se le dio el primer dia, y este mismo orden se ob-
servò en los demas. *In ceteris autem fuit bis obsequium secun-
dum ab initium, vltimum.* Con que citando, segun la dig-
dades, fontadas en el pueblo las precedencias, en esto ni pudo
auer competencias, ni pudlaron ocasionarse emulaciones. Ya

se ve, quan ajustado à estado à la disposicion de la Divina Providencia el repartimiento de los dias de estas solemnidades de la dedicacion de este Templo; pues en ellas no se ha atendido à calidades de las personas, sino à los puestos, y dignidades, que cada comunidad, por sentada es, ocupa en la Republica; con que ni ha podido aver competencias, ni tampoco dársele causa à emulaciones.

Pero como en orden à Dios, y à lo Divino de su aceptación no pueda aver, ni emulaciones, ni competencias. Pregunta el Abulense en la question 17. sobre el mismo capitulo de los Numeros. Qual de aquellas doze fiestas, que celebraron los Tribus de Israel à la dedicacion del Tabernaculo, fue à los ojos de Dios mas agradable, y por esta razón la mas solemne? Y parece no puede tener lugar la duda; porq̃ si como he dicho, y es cierto, todos fueron iguales en las ofrendas, en las oblationes, y en los holocaustos, sin que se excediesen unos à otros, ni en la cantidad, ni en la calidad: y por otra parte no consta que fuesen desiguales en el afecto, y devocion; tampoco parece, podia serlo en la divina aceptación. Contodo se fueve el Abulense, como cosa cierta, que el dia octavo en el concurso de aquellas doze fiestas fue à los ojos de Dios mas agradable, y por esta razon mas solemne: *Octavus dies* (dize) *suit sollemnis*. Oigamosle la razon que no es menos que literal. *Quia octavus dies, vt constat Levit. cap. 9. fuit primus, in quo Sacerdotes, & operunt ministrare in templo Domini*. El dia octavo (dize) fue entre los doze el mas celebre, porque este fue el dia primero, que se les entregò à los Sacerdotes à aquel Tabernaculo para que en el como en Basílica le ofreciesen à Dios sacrificios. Esta razon dà el Abulense. Y yo hallo otra no menos literal, y misteriosa; y es que en esse mismo dia los Sacerdotes ofrecieron los sacrificios, no solo en nombre suyo, sino tambien en nombre del Tribu de Manafes. Así lo dize el Texto. *Octavo die Princeps filiorum Manafes*. Pues que misterio puede aver en esto? Ya se descubre. Manafes de quien descende? Todos los escetiturarios lo saben. De la hermosa Raquel, Madre llorosa, llena de dolores, y angustias por la muerte de sus hijos innocentes muertos à manos de la tirania. *Rachel plorans filios suos, & noluisset consolari, quia non sunt*. Diga, pues, el Abulense, q̃ en

en el concúrso de aquellas doze fiestas del Tabernaculo. El día octavo fue el mas solemne, porque fue el primero, en que los Sacerdotes, como en Basílica, ofrecieron à Dios sacrificios; que yo añado, no es solo por esto, sino tambien porque los ofrecieron en nombre de todos los hijos de vna Madre llorosa, llena de dolores, y angustias por la muerte de sus inocentes hijos; para que yo pueda dezir oy como el Abulense, que en la estimacion de Dios este dia es el concurso de estas ocho solemnidades es el mas acepto, y por esta razon el mas solemne. Pues aqui, como alli, es este el primer dia que se le entrega este Templo à los Sacerdotes, que componen esta illustre Vniuersidad de Beneficiados; para que en el, como en Basílica, ofrezcã à Dios sacrificios. Y esto no solo en nombre suyo, sino de todos los hijos, (que lo somos todos) de la mejor Madre, de la Raquel mas hermosa Maria Señora Nuestra Madre llena de dolores, y Angustias en la muerte del mas inocente Cordero, hijo suyo, y Redemptor Nuestro. Que de pues, sanctado, que à los ojos de Dios, este dia, como aquel octavo es el mas solemne, *Dies octauus fuit solemnior*. Y nadie me reparo en que en esta solemnidad, este dia es el sexto, porque ademas de que sera muy material el reparo, tiene manifiesta la solucion en quien advierte, que la misma situacion tiene en el numero de ocho fiestas, el dia sexto, que el numero de doze el dia octavo.

(Solo pareçe puede faltarle aquella fiesta, para ser como aquella la mayor, vna bien plausible circunstancia, y es que dize el Sagrado Texto, que al tiempo que en aquel dia tenian los Sacerdotes ya sobre el ara los holocaustos, baxò del Cielo aquel fuego indeliciente, que consumió los sacrificios. *Es egressus ignis à Domino deo, qui holocausta*. Y esto auia de faltar en esta fiesta estando en aquel Altar Christo, mi bien, Sacramento, Pan, y fuego, que baxò del Cielo, no solo à consumir, sino tambien à consumir los mas perfectos sacrificios: *Hic est panis, qui de Celo descendit. Igrem veni mittere in terram*. Y tambien se halla en aquel prono el horno, donde mediante aqueste fuego se cozio aquel misterioso Pan, que es el viuatro Sacrosanto de Maria Señora Nuestra: y no solo esto, sino tambien el ara, donde mediante aqueste fuego se ofreció al

Eter.

Leuit. cap.
9.

53

Etérno Padre el mas cruento sacrificio del Cuerpo de Christo
Nuestro Redemptor, que es el Ara de la Cruz, donde no so-
lo se consumió, sino se consumo el mas perfecto sacrificio:
Consumatam est. Luego tan lejos esta de faltarle algo à questa
fiesta para ser como la de aquel dia octauo la mayor, que an-
tes puedo dezir con seguridad; de esta, à aquella vâ la diferen-
cia, que entre la representacion, y lo representado, y la distan-
cia, que se conoce entre la sombra, y la luz. El Cielo me la co-
munique, para que mi ignorancia no llene de confusions
esta fiesta, como llenò la de aquel dia octauo la de Nadab, y
Abiud, à quien Dios quito la vida por auer querido ofrecer
el fuego extraño. Pero aquesto como lo puedo temer? Quan-
do aqui, y no alli assiste interessada la Madre de las misericor-
dias Maria Señora Nuestra. Soliciteme sùbenignidad de lo
indeficiente de aquel fuego vâ rayo de luz, que supla defec-
tos de mi naturalza con los auxilios de la gracia. Todo lo
puede Maria Santissima, todo lo cõsigue la oracion, digamos
la del Angel. *Aue Maria.*

Ingressus Iesus per ambulabat Hiericò, &c.
LUCÆ, 19.

SON los deseos (P. S. de Cielo, y tierra) son buelvo à de-
dezir los deseos vnas atalayas por donde se asoma el
alma à preuenirle à la voluntad gozos de la possessiõ,
y al mismo passo que se aumentan en eficacias los de-
seos, es cierto crecen en el coraçon las Angustias por conse-
guir el fin, que apetece: de donde nace, que quando llegan à
vnirse estas angustias del deseo cõ el gozo de la possessiõ, se
logra mas gloriosa, y se goza mas felice. No es este paradoxi-
co pensar de mi discurso, sino verdad bien fundada en las Diui-
nas letras. Pues queriendo el Euangelista San Iuan ponderar
el gozo de los Bienauenturados, en aquella primera entrada
en la Celestial Ierusalem. Dize al capitulo 7. de su Sagrado
Apocalipsi; que al primer passo de la Gloria llegará Dios al
Iusto, y le enjugará las lagrimas, que del coraçon a los ojos le
auian sacado las fatigas, y angustias de este desdichado siglo.

Abster.

Apo. 7.

Absterget Deus omnem lachrimam ab oculis eorum. Alla en la gloria se han de enjugar lagrimas, que ocasionaron angustias de la tierra: No fuera mejor se quedassen en la tierra, pues de los dolores de ella se ocasionaron. No; dize Lyra, porque para hazer mas felice el gozo de la posesion de la Gloria fue forzoso se juntasse con las angustias de la tierra: *Habebunt plenam, & perfectam consolationem.* Y Viegas: *Quod miram dulcedinem indicant.*

Lyra hic.
Viegas hic.

Todo quanto oy miran mis ojos, todo quanto contempla mi entendimiento en este flamante Templo por asunto de mi oracion son Angustias del deseo, coronadas con el gozo de la posesion. Y pues para todo asunto hemos de llevar por Noite al Euangelio, comencemos a discurrirlo. Estaua (dize) Christo Nuestro Redemptor en la Ciudad de Iericò, donde auia vn hombre que se llamaua Zacheo, el qual tenia tan fervoroso deseo de ver el rostro hermoso de Christo nuestro bien: *Cupiebat videri Iesum.* Que sin reparar en indecècias, siendo Principe de los Publicanos: *Princeps publicanorum.* En medio de lo tumultuoso de vn concurso hizo zancos de su pequenez de la eminencia de vn arbol: *Ascendit in arbor sicomorum.* Para descubrir mejor el rostro de Christo nuestro bien, el qual atendiendo à las angustias de su deseo, le manda que descienda del arbol, si acelerado, festiuo: *Zachae festinans descende.* Para que Señor? Ya lo dize. Porque quiero se junten eo las angustias de tu deseo los gozos de la posesion hospedandome en tu casa, donde me veas muy de espacio, y me gozes muy de asiento: *Quia hodie in Domo tua oportet me manere.* Con que todo el argumento del Euangelio, sin necesidad de exposiciones, son vnas angustias del deseo llenas del gozo de la posesion. Oy tambien contemplo à Christo Nuestro bien de baxo de aquellos accidentes Sacramentado, cercado de Angustias de deseos de comunicarse en este Templo a los hombres, y lleno de gozos de posesion de verse en el entronizado, en representacion de aquel Cenaculo, à quien el Euangelista llamo grande; no por que el lo fuesse en la magnitud, sino por que en el se representauan los Templos de la Catolica Iglesia segun sentir de Pablo Granatense: *Vocauit Ecclesiam magnum Cenaculum.* Oygame lo dezir a este Señor, como

Paul Granat. sup.
Matth.

de Pasqua festiuo. *Desiderio desiderui hinc Pascha manducare ro-*
biscum. Oy tambien hallo à la Reyna de los Angeles Maria Se-
 ñora Nuestra cercada de Angustias de deseos, y llena de go-
 zos de posesion de verse como lo guia de estado no ya en pie
 al de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem.* Sino sentada al pie de aquel
 Soberano Arbol en lo Magestuoso de aquel Trono, y junta-
 mente à la sombra de aquel Soberano Sacramento, fruto el
 mas suau de aquefle Arbol. Oy gamoselo de zir à esta Seño-
 ra, como en profecia de este dia, en el capitulo 2. de sus Can-
 tares: *Sub umbra illius, quem desideraueram sedì, & fructus eius dul-*
cis gutturi meo. Aisi entiendo estas palabras el gran Padre de la
 Iglesia San Bernardo serm. 28. *Per Christi umbram diu desidera-*
tam ab anima intelligitur Corpus Christi sub Sacramenti umbra. Oy
 contemplo esta ilustre Vniuersidad cercada de deseos, y llena
 de gozos de posesion de verse ya celebrando como en Basi-
 lica, las glorias de Dios Sacramentado, y de su Madre Santif-
 sima, con el titulo de las Angustiasgozotas. Con que buelvo
 à dezir, quanto miran mis ojos, quanto contempla mi enten-
 dimiento en el asunto todo de mi oracion son angustias del
 deseo, juntas con el gozo de la posesion para hazerla mas
 felice.

In' exposit.
 cap. 26. &
 in catb. co-
 dem cap.

Cantic. 2.

Bern. serm.

48.

De donde infiero, como por legitima consequencia, que
 en este Templo, para Dios, y para su Santissima Madre, ha de
 ser mayor la gloria, y para los Fieles de mas crecidos intere-
 ses, que los que experimentamos en aquel viejo, y arruynado
 Templo, y mayores que los que Dios tuvo, y los hombres lo-
 graron en los Templos, todos de la ley antigua, y aun en mu-
 chos de la ley de gracia; pues aurá muy pocos, en quien con-
 curran juntas todas estas circunstancias. Texto ofrezco lite-
 ral, que las comprehenda todas.

Hallaate el Israelitico Pueblo, despues de la captiuidad
 de Babilonia, en su deseada patria Ierusalem. Y quando todos
 parece auian de estar regozijados por la libertad perdida, y
 por la patria restaurada. Dize el Profeta Edras, que solo se
 oyen vnas angustias del deseo juntas con vn gozo de la pos-
 session, de fuerte que no se podia diz genir, si llorauan lastima-
 dos, ò si se regozijauan festiuos: *Nec poterat qui squam agnoscere*
uocem el amoris, letantium, & uocem fletus populis. Erant tantos lus

Lib. 1 Esd.
 6.3. n. 12.

Agai, c.
2.

sentimientos en consideracion de ver arruinado aquel magnifico Templo de Salomon, en quien la barbaridad mas ciega no auia dexado piedra sobre piedra; pues hasta los cimientos las auia reducido à zeniças. A este mismo tiempo estauan los del pueblo echando las primeras piedras en las cimientos para boluer à reedificar aquel de Salomon destruido: formando las mescias mas con lagrimas de sus ojos, que cõ agua de las fuentes. Quando dize el Profeta Agai, que se le apareció Dios, y le dixo. Habla de mi parte à aqueſte pueblo, y dile; ¿ Señor? Oigale: *Confortaret Zorobabel, confortare Iesu fili Iosedech Sacerdos magne, & confortare omnis populus terra, & facite.* Dile de mi parte à Zorobabel Principe de aqueſte pueblo que se conforte, y à Iesu hijo de Iosedech Summo Sacerdote que se aliente, y à todo el pueblo que no se despeche angustiado, que cesen ya sus lagrimas, que no se oygan mas en el ayre sus suspiros, que proligan en la obra començada, en la reedificacion de este Templo, assi la Interlineal: *Facite opus in mea domo.* Esta bien, Señor, dize el Profeta, direlo como mandais; pero que razon les tengo de dar para su consuelo? Que motiuo les he de proponer para su confortaciõ? Este, dize Dios: *Magna erit gloria Domus istius nonissima plusquam prima.* Que les hago saber, que este Templo, que comiençan agora à edificar ha de ser para mi de mayor gloria, y para ellos de mas crecidos intereses, que las que yo tuve, y ellos lograron en aqueſte Templo de Salomon, que lloran destruido. Dios lo dize, y porque lo dize lo creo; pero seame licito aueriguar la razon, porque todas las textuales, parece estan por lo contrario. El Templo de Salomon en su grandeza fue desmedido, en el arte prodigioso. El de Zorobabel reedificado en su comparacion pequeño, y en el arte nada admirable. El de Salomon tan rico, que para su adorno se consumieron las minas mas ricas de oro del Oſir, las mas copiosas de oro, y plata de España. El de Zorobabel, aunque decente, fue pobre; y esto es en lo material, que en lo espiritual, parece fue mayor de Dios la gloria, y del pueblo la conveniencia en el Templo de Salomõ. En este estubo el Arca del Testamento, el Maná, La vara de Moyses, y las tablas de la Ley, mediante esse Arca, y quanto en ella se representaua, tenia Dios especialissima asistencia en esse Templo.

y por ella era el Pueblo de Israel el terror de sus enemigos. En el de Zorobabel es cierto, segun sentir de Catolicos, y Hebreos, no estubo el Arca. Pues si, ni en lo material, ni en lo espiritual parece ay razon porque fuesse mayor la gloria en Dios, y en los hombres mas crecidos los intereses en el Templo de Zorobabel, que razon puede auer para que Dios lo asegure? Oy gamosleio dezir à Nicolao de Lyra. *Quia in Templo à Zorobabel adificato Christus fuit à Matre oblatus.* Fue (dize) para Dios de mayor gloria, y para los hombres de mas crecidos intereses este Templo reedificado, que no el de Salomõ; porque si en este estubo el Arca representacion de Maria Santissima; en el de Zorobabel estubo esta Señora en su misma persona en el dia del misterio gozoso de su Purificacion; y en esse dia en esse mismo Templo presentò à su precioso Hijo al Eterno Padre en manos del Sacerdote Simeon, y en esse mismo Templo, en essa misma ocasion esse Santo Sacerdote con lo profeticò de su espiritu le puso à Maria Santissima el nombre de Madre de Dios de las Angustias, pues en essa ocasion fue quando le dixo, quanto este Inocente Cordero, Señora, ha de padecer en el Cuerpo tanto auéis de sentir en el alma; quantas heridas lastimaren su humanidad Sacro Santa, tantos puñales romperan vuestro coraçon: *Tuam ipsius animam pertranjibit gladius.* Pues si en esse Templo es de fec que se hallò Maria Santissima gozosa en su Purificacion, y llena de angustias en profecia de la muerte de su precioso Hijo. Como se puede dudar que esse templo ha de ser para Dios, y para Maria Santissima de mayor gloria, y para los hombres de mas crecidos intereses, que el de Salomou. Huvo en esse Templo otra cosa, que concurriessse para su gloria, y nuestra dicha? Si, dize Lira: *Nato Christo Angeli cantauerant. Gloria in excelsis Deo, & in terra pax hominibus.* En este Templo le cantaron los Angeles à Christo recién nacido en Belen, que es casa de pan, en sombra de este Soberano Sacramento la gloria à Dios en las alturas, y à los hombres las dichas, y felicidades en la tierra. Y añade Lyra, que este ministerio, que entonces exercieron en aquel Templo los Angeles con mayor perfeccion le substituyen oy en la Iglesia los Sacerdotes cantandole en sus Templos la gloria Real, y verdaderamente Sacramentado.

Nicol. de Lyra, his.

Luc. 2.

Luc. 2.

Et sic modo

modo (dize) *implet un Eccl. s. gloria quosidie per oblationem Chri-
 sti in Sacramento Eucharistia.* Luego si en este Templo nueua-
 mente reedificado se hallan juntas todas estas circunstancias.
 Seguro puedo dezir con el Profeta, que en este Templo ha de
 ser para Dios mayor la gloria, y para los hombres mas creci-
 dos los intereses, no solo comparado con aquel arruynado, si-
 no tambien con el de Salomon mas magnifico; pues aqui mi-
 ramos à Maria Santissima en sus angustias gozosas presenta-
 do al Eterno Padre a su precioso hijo por las culpas de los ho-
 bres, no ya en manos del Sacerdote Simeon, sino en sus pro-
 prios brazos, aqui se mira Christo Nuestro bien real, y verda-
 deramente Sacramentado por ministerio de los Sacerdotes,
 que forman esta Ilustre Vniuersidad de Beneficiados celebra-
 do, cantandole (como dixo Lyra) à Dios las glorias en las al-
 turas, y à los hombres las dichas, y felicidades en la tierra; que
 se aseguran en las angustias del deseo llenas del gozo de la
 possession. En Maria Santissima de verse como lo auia dese-
 fado, no ya en pie al de la Cruz, sino sentada à el de esse Ar-
 bol Sacro Santo, y juntamente à la sombra de aquel Soberano
 Sacramento: *Sub umbra illius, quem desideraueram sedi; &
 fructus eius dulcis gutturi meo.* En Christo de hallarse como lo
 auia deseado comunicandole à los hombres en aquel Soberano
 Sacramento entronizado en lo magestuoso de este Tem-
 plo: *Desiderio desideravi hoc Pascha manducare uobiscum.* Todo lo
 qual lo representa el Euangelio en las angustias del deseo de
 Zacheo de ver el rostro de Christo: *Cupiebat uidere Iesum.* Y en
 el gozo de hallarse en la possession asegurado, teniendo à
 Christo en su casa, sentado à su mesa, representacion del Sa-
 cramento, para gozarle muy de asiento: *Hodie oportet in domo
 tua manere.*

Contra todo lo que hasta aqui tengo discurrido se puede
 hazer, de parte de aquel viejo, y arruynado Templo, vn for-
 tissimo argumento, que ha de parecer no tiene solucion. Pue-
 de dezir; todo quanto en este nueuo Templo se halla para su
 gloria se mirò en mi para gloria de Dios, y de su Santissima
 Madre, y para conueniencia de los Fieles. Esta Soberana Im-
 gen, aquel admirable Sacramento, celebrado en el dia de mi
 Basílica por esta misma Vniuersidad de Sacerdotes Benefi-
 cia-

ciados. Y no se podrá dezir, que lo que en mi faltò para el lic-
no de las glorias de Dios fue, is grandeza, is rico, y riqueza de
este nuevo Templo; porque nra magnifico, más rico, y pri-
moroso fue el de Salomon, que el de Zorobabel, y no oitan-
te, este fue más glorioso. Luego no queda razon, que pueda
persuadir, que aya de ser en este nuevo Templo, para Dios
mayor la gloria, y para los hombres más seguros los intereses-
que en aquel viejo, y arruynado. No puede estar mas apreta-
do el argumento. Oygase la solucion.

Por dos titulos le debió Dios dar á Maria Santissima dos
Templos, vno á otro successiuo. Vno como á Madre de Dios,
y este, para que correspondiese la paga á la deuda, debió ser
vn Templo deleznable, caduco, y perecedero. Así lo fue
aquel viejo Templo a donde esta Soberana Image estuuo, lo
como Madre de Dios. Pongo á todos por testigos, pues no
dando lugar lo corto de aquel viejo Tabernaculo para las in-
signias, que manifiestan á Maria Santissima en sus Angustias;
estaua, no como en este sentada al pie de la Cruz con su pre-
cioso Hijo, y Nuestro Redemptor, en los braços, sino con las
señas solo de Madre de Dios, que son vna imagen en pie, y
puestas las manos. Por otro titulo, que es el de Madre de Dios
en sus Angustias gozosas, le deuio dar Dios á su Madre Santis-
sima otro Templo solido, permanente, y mas que el otro glo-
rioso, que es este, en que oy se mira colocada con el mas de-
cente culto.

Atencion con el discurso, que juzgo que lo merece. Es
cierto, que la Humanidad Sacro Santa de Christo, fue Tem-
plo de la Diuinidad; porque aunque con alguna confusio[n] lo
dixo el mismo, con toda claridad lo explico su Euangelista.
Para acreditar su poder con los Iudios dixo Christo mi bien;
si yo quiero, puedo destruir el Templo de Dios, y lo que mas
es, me será muy facil en el espacio de tres dias boiverlo á reedi-
ficar: *Possum destruere Templum Dei, & in tribus diebus reedificare*
illud. Entendieron los Iudios esta proposicion del Templo ma-
terial de Ierusalem; pero advirtio el Euangelista, que no se
deuia entender, sino del Templo de su Humanidad Santissi-
ma: *Hoc autem dicebat de Templo Corporis sui.* Con que no tiene
duda que la Humanidad de Christo fue Templo de la Diui-
nidad

Matib. 26.

nidad. Ahora pregunto, quien le dió à la Divinidad aqueſſe Templo? Noſe acauda que Maria Santifſima en ſus purifſimas entrañas dió los materiales para eſſe Templo, que con ellos le perfeccionó el Eſpiritu Santo: *Et conceptus eſt de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine.* Con que Maria Santifſima, como Madre de Dios dió à la Divinidad el Templo de la humanidad de Chriſto; y eſſe, pregunto, que calidades tuvo? Todos lo ſaben: fue vn Templo deleznable, mortal, y ſujeto à verſe deſtruydo. Y ſe deſtruyó? Si. Que eſſe Templo le deſtruyeron los Judios en el Arbol de la Cruz dexandole ſin forma, ni hermoſura: *Non erat ei ſpecies, neque decor.* Y eſſe Templo de la humanidad en la muerte deſtruydo ſe boluió à reedificar? Es tan cierto; que à no auerſe reedificado no huvieramos quedado perfectamente redimidos: *Qua utilitas in ſanguine meo dum deſcendero in corruptionem.* Haſta aqui todo eſ infalible. Ahora la duda. Pregunto quien fue quien reſtauró aqueſſe Templo? Diranme que la Divinidad, aſi lo confieſſo: pero es mas la duda, huvo otra cauſa que en algun genero de cauſa concurrieſſen con la Divinidad à la reſtauracion de aqueſſe Templo? Digo que ſi. Y qual fue? **Quien** auia de ſer ſi no Maria Santifſima en ſus Anguſtias, que mediante aqueſta cauſalidad ſe hizieron gozoſas? atencion al Texto que eſ caſi literal.

Isaia 53.

Pſal. 29.

Genes. 49.

Eſtaua el Patriarca Iacob à las puertas de ſu muerte, y caſi en los vltimos vales de ſu vida, quando como era eſtilo en los Patriarcas, llamó à ſus hijos para darles la bendicion, y llegando a bendezir à Iudas, le dixo de aqueſta fuerte: *Catulus Leonis Indã ad prædam fili mi aſcendiſti, requieſcens accubiſti vt Leo. Et quaſi Leona quis ſuſcitauit eum?* Seras, le dize, hijo mio ſemjante al cachorſo del Leon, entrarás en batalla, y quedarás en ella muerto: pero ſiendo tu muerto Leon, quien ha de ſer la Leona que te ha de reſucitar: *Et quaſi Leona quis ſuſcitabit eum?* Eſtas palabras en ſentido literal profetico las entienden de Chriſto Nueſtro Redemptor el Venerable Padre Fr. Alonſo de Horozco, grande hijo de San Aguiſtin mi Padre, y Predicador de la Mageſtad Ceſarea de Carlos Quinto, y Filipino Segundo San Epiphanio, y migran Padre, y hermano Santo Tomas de Villanueva. Fue, dize Chriſto, el cachorro de la Leona, q

Venerab.
Horozco
declam. 12.
in Reſurr.
Dom.
S. Epiphan.
lib. 3. cont.
hæres, cap.
78.
S. Tho. Vi.
llan. in Re-
ſurr. Dom.

Vicio

siendo León perfecto en la edad entrò en batalla con otro León feroz, que es el demonio: *Tanquam Leo ruginens, &c.* Quando en la palestra muerto, pero no vencido, antes vencedor: *Vicit Leo de Tribu Iudà.* Pero siendo Christo León muerto, pregunta aora el Patriarca, quien ha de ser la Leona que le ha de resucitar? *Et quasi Leona quis suscitabit eum?* Alude esta pregunta à lo que dicen los naturales, que la Leona quando comunica à las luzes de este mundo el cachorro que tenia en sus entrañas, nace con vna forma tan informe, que si tiene vida no lo parece, y que con sus bramidos, y otras diligencias, que le dicta la naturaleza, al tercer dia le resucita. Siguiendo esta metaphora, pregunta el Profeta, quien ha de ser la Leona que ha de resucitar este León muerto? Oyga se la respuesta à mi Santo Tomas de Villanueva: *Virgo Maria suis virtutibus Deum de Cælo deduxit, suis clamoribus ab inferis reuocauit.* Siendo el León muerto del Tribu de Iudà, quien auia de ser la Leona, q̄ le auia de resucitar, sino otra Leona de aqueste mismo Tribu Maria Santissima, que así como sus virtudes como causa meritoria, ò impetratoria trajeron la Diinidad à habitar en el Templo de vna humanidad passible, temporal, y mortal, así clamando como Leona llena de Angustias, mientras estuvo su precioso Hijo en el sepulcro con sus lagrimas, con sus dolores, y con sus oraciones, como causa meritoria, ò impetratoria restaurò el Templo de su humanidad de mortal à immortal, de passible à impassible, y de temporal à eterno.

Apocol. 5.

Luego es cierto que Maria Santissima le diò a la Diinidad, sino dos Templos, vno como Madre de Dios deleznable, mortal, y passible; este mismo, como Madre de Angustias, restaurado impassible, immortal, y eterno; este más glorioso que aquel, aquel como Madre de Dios, aqueste como Maria Santissima de las Angustias. Luego para pagar esta deuda de la misma calidad que ella fue; le deuò dar Dios à Maria Santissima como à Madre suya, aquel Templo deleznable, caduco, y perecedero, y por esta razon menos glorioso; y despues como Madre de Dios de las Angustias este Templo solido, fixo, y permanente por su fabrica, y por esta razon mas glorioso.

Con que ya, sin que pueda aver cosa en contrario, puedo decir con el Profeta Ageo ha de ser este Templo por dedicado á Maria Santissima con el titulo de las Angustias gozosas, para Dios, y su Santissima Madre de mayor gloria, y para los hombres de mas crecidos intereses: *Magna erit gloria Domus istius nonissima plusquam prima.*

Todo lo qual lo hallo en sentido alegorico representado en el Evangelio. A Zacheo le dize Christo, le de para Templo su casa, que assi importa: *Hodie oportet in Domo tua manere.* Importa. A quien? No lo dize: con que quedando indefinido, dá á entender importa á Christo, y a Zacheo, y en Zacheo á todos. En que está de Christo la importancia? Donde está esta casa, que quiere consagrar Templo? El Evangelio lo dize, en Ierico: *Per ambulabat Iesus Hierico,* y que significa Ierico? Lupa se interpreta: *Interpretatur Luna.* No es esta Maria Santissima? Si. *Pulchra ut Luna.* Y Luna al pie de la Cruz en el lleno de sus dolores eclipsada como el Sol. Pues, diga Christo le importa para pagarle lo que á Maria Santissima de las Angustias le deve dedicarai un Templo. Y estas Angustias fueron gozosas? Si. Que en la rosa estan significados los misterios gozosos, y Maria Santissima es Rosa de Ierico: *Quasi plantatio Rose in Hierico.* Ya está vista de Christo la importancia. Mas clara está en el Evangelio la de los hombres en Zacheo, pues por aver dado su casa para Maria Santissima de las Angustias gozosas, le dize Christo, que este Templo ha de ser la casa de la salud. No dize tal. Atiendase á lo gramatical: *Salus Domui huic facta est.* No dize Christo ha de ser este Templo casa de salud, sino que la salud se hizo para esta casa. Que diferencia ay entre ser vna casa de salud, ó averse hecho la salud para la casa? Ser vna casa de salud es ser casa de buen temperamento, linda situació y quanto es de su parte influir buenos efectos; pero para que se logren necessaria de disposicion en el sujeto: pero la casa para quien se hizo la salud en ella la ha de hallar, y conseguir quien á ella la viniere á buscar, aun quando de su parte no trayga las necesarias disposiciones. Con que esta diferencia ay entre aquel viejo, y este nuevo Templo, que aquel era casa de salud, pero la salud para este se hizo: *Salus Domui huic facta est.*

est. Ay en este Templo alguna circunstancia, que pareciere casual lo persuade: Si. Aquella ventana, que mirando al Cielo, esta à las espaldas del Trono de Maria Santissima.

Puerta del Cielo se llama a esta Señora nuestra Madre la Iglesia: *Porta Cali*. Puerta de Dios es Maria; pero llegando à averiguar sus calidades hallo en David, que dize, que por esta Puerta, solo entran para conseguir los justos: *Hæc Porta Domini iusti intrabunt per eam*. Pues los pecadores, Señora, por donde han de entrar? No soys tambien Madre de pecadores? Entrada han de tener a estos: qual ha de ser? Ya la Iglesia lo dize: *Cali fenestra facta est*. Quando se cerrare la puerta mas patente de la Divina misericordia, que es Maria Santissima, sepan los pecadores que tambien esta hecha ventana, por donde sin resistencia tengan segura la entrada, y reparese la correspondencia de *Cali fenestra facta est*, con la del Evangelio *Salus Domini huic facta est*. Que si como dixo el Profeta, la muerte entra sin resistencia por las ventanas: *Ascendit mors per fenestras*. Aya otra ventana hecha para la vida en que se asegure la salud, que es Maria Santissima: *Cali fenestra facta est. Hodie salus Domini huic facta est*.

Psal. 117.

Y reparese que esta ventana tiene alusion à otra de Jericò, por donde Raab en los exploradores salvò la vida de todo el pueblo, y aseguró la suya con vna cinta encarnada, pendiente de essa ventana, representacion, como todos sienten, de la Passion de Christo: *Raab meretrix vivas*. Y ni aun esta circunstancia le falta à aquella ventana, para dar à entender se hizo para esta casa la vida, pues hasta el cenital, que tiene pendiente es encarnado.

Iosua. 6.

Diga oy Christo, que de este Templo dedicado à Maria Santissima de las Angustias gozofas en Jerico representadas, es suya, y de los hombres la importancia; suya, para pagarle à Maria Santissima lo que por estos titulos le devia: nuestra, porque aseguramos mas que en el pasado, ciertos sus favores: *Hodie in Domo tua oportet me manere. Hodie solus Domini huic facta est*. Con que de nucto se puede volver à asegurar con el Profeta Ageo la mayor gloria de esse, que del viejo Templo: *Magnabit gloria Domus istius ubi sumus plusquam prima*

Palombo esse et.

Y para ajustar todos los asuntos, repárese, que si para la restauracion del Templo de la humanidad de Christo mas glorioso, concurrieron dos causas (aunque con diferentes influxos) dos Ilustrísimos Prelados han concurrido a la fabrica, y reedificacion magestuosa de este Templo. El de gloriosa memoria el Ilustrísimo Señor Don Joseph Argaiç. Lleuóse lo Dios a su Gloria, como piadosamente lo creo, y eficazmente lo persuaden sus virtudes, dexando a questo Templo en la altura que todos vimos; sucedió en su silla, y heredó su deuociõ, y zelo el Ilustrísimo Señor Don Diego de Escolano, que lo ha consumado, adornado, y perficionado como miramos, y admiramos, auendolo dedicado como vemos. Pregunto, qual de estos dos Ilustrísimos Prelados ha de lleuarse la gloria de esta fabrica? No quiero yo responder a esta duda, sino que responda por mi vn Texto literal.

Dos Principes concurrieron a la reedificacion del Templo de Salomon, como dixé en el principio, el vno fue Zorobabel Principe del pueblo, y el otro fue Iesus sumo Sacerdote, hijo de Iosedech; y es muy digno de reparo, que siendo ambos celebrados por sus virtudes, igualmente zelosos, y trabajadores en la fabrica de aquel Templo, este ni en Diuinas, ni en humanas letras se llama Templo de Iesus, hijo de Iosedech, sino absolutamente fabrica de Zorobabel. Pues si fuerõ igualmente zelosos de esta fabrica, trabajaron ambos en ella, no fueron desiguales en las virtudes: porque se ha de llamar solo de Zorobabel a questo Templo? No es menos cierta la razon, que el auerla dado Dios por su Profeta Zacharias. Oygamosla: *Manus Zorobabel (dize) adificauerunt Templum istud, & ipse perficiet eum.* Este Templo, dize Dios, se ha de llamar obra de las manos de Zorobabel, porque aunque Iesus concurrió a los principios de esta fabrica, auiendo muerto, Zorobabel la consumó, la perficionó, y la dedico a mi grandeza: *Et ipse perficiet eum.* Pues lleuese la gloria quien le dió la vltima mano, y perfeccion: *Manus Zorobabel adificauerunt Templum istud.* No quiero aplicar el lugar, que estan literal, que no necessita de aplicacion. Solo dió de Nuestro Ilustrísimo Prelado lo que de otro en otra ocasion como esta, dize el Ecclesiastico: que si para esta ocasion no se acomodan sus palabras, no se

Zacharia
ap. 4.

à qual puedan servir. Organise, y veran fino parece profecía de aqueſte Iluſtriſſimo Prelado.

Eccleſacerdos magnus, qui in vita ſua ſuffulxit Domū, & in diebus ſuis corroborauit Templum. Templi etiam altitudo ab ipſo ſandata eſt duplex edificatio. Qui curauit gentem ſuam, & liberauit eam à perditione. Este (digo con el Eccleſiaſtico) es el Sumo Sacerdote q̄ en ſus dias ha hecho la mas mageſtuosa fabrica, la ha acabado, consumado, perficionado, y deuicado (que eſto ſignifica en rigor la palabra *ſuffulxit*, como ſe puede ver en el Vocabulario Eccleſiaſtico) eſte Iluſtriſſimo Señor en vna a hecho dos edificaciones: *Duplex edificatio*. Vna la de eſte mageſtuoso, y flamante Templo; otra la de auer diſpuerto aquel viejo, y arruyñado para Hoſpital donde ſe curen enfermos: *Qui curauit gentem ſuam*. Para que ſi aqui en ſu perſona ſe halla Dios venerado: alli en ſus pobres ſe mire ſervido. Eſte es, bueluo à dezir con el Eccleſiaſtico, el Iluſtriſſimo Prelado, que en eſtos dias en obſequio de eſta Soberana Imagen ha dado dotes para caſar huertanas librandolas de la perdición, à que induce la miſeria de ſu naturaleza, & *liberauit eam à perditione*. Celebren de tal Prelado las glorias todos ſus ſubditos, publiquenlas oy ſus hijos los Sacerdotes, que forman eſta Iluſtre Vniuerſidad de Beneficiados; y ſi alguno dixere nos mande callar Vueſtra Iluſtriſſima, porque otendemos ſu modestia, reſponda Vueſtra Iluſtriſſima lo que en otra ocaſion à eſta ſemejante reſpondió Chriſto mi bien. Aclamauan ſus virtudes los Diſcipulos, y inuidioſos los ludios, tomando por pretexto la modestia de Chriſto, le dixeron, Maeſtro mandales que callen: *Magiſter increpa Diſcipulos tuos*. Aora atienda Vueſtra Iluſtriſſima la reſpuetta a Chriſto: *ſi ipſi tacuerint lapides clamabunt*; que importa que lo digan, y que no lodigan que importa, ſi quando todos callaren mis alabaças, las piedras publicaran mis glorias: *Lapides clamabunt*. Quando todos, Señor, callemos, las piedras de eſte edificio dan voces. Pues ſoy, Señor, poderoſo para hazer hablar las piedras, labrad, Señor, la gde nueſtros coraçones, para que puedan ſeruir à la fabrica de vueſtra Celeſtial Ieruſalẽ. No ſirva ſolo la hermosa montea de eſte edificio de llamar à la piedad con alcuoſa compoſtura; motiue ſu hermoſura ma-

Eccleſiaſt.

50.

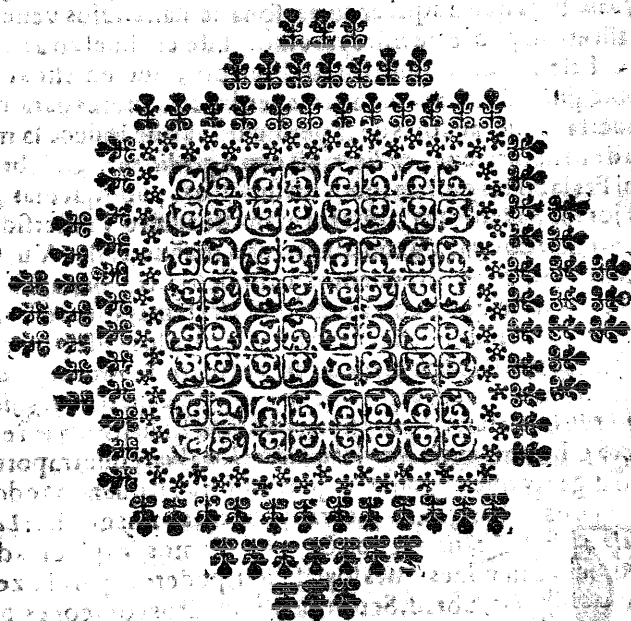
Lucã 19.
verſ. 39.

terial

serial espirituales adornos en nuestra alma, para hazerla dig-
na morada de vuestra grandosa; Que los capiteles Corin-
thios, las vasas toscanas, las cornijas doricas, los alquitranes jo-
nicos, y las colunas compuestas, todo es adorno mal hallado, y
peor erigido à la vanidad, sino es el coraçon la primera pie-
dra, sobre que se edifica el Templo: ofrezcamosle à este Se-
ñor, que como Padre de misericordia sabe obligarse de volu-
tades, y como poderoso aydar con su gracia à las mas per-
fectas virtudes, que nos coloquen piedras vivas en el

Templo de su Gloria: *Ad quam nos*

perducat, &c.



SER

SERMON

EN EL OCTAVARIO

QUE SE CELEBRA A LA DEDICACION
del nuevo Templo de Nuestra Señora de las
Angustias, dia en que hizo la fiesta su
Real Cofradia.

DIXOLO

EL M. R. P. M. Fr. FRANCISCO DE
Castilla, Calificador del Santo Oficio, y Prior
del Convento de Nuestra Señora de la Ca-
beça, Orden del Carmen de Ob-
servancia.

*INGRESSVS IESVS PER AMBV-
labat Hyerico, & ecce vir nomine Zachaus,
&c. Lucæ, cap. 19.*



YA NOBLES, Y GENEROSOS GRANADI-
nos se cumplieron vuestros ardientes deseos, ya
tomaron puerto vuestras feruorosas ansias, y ya en
fin se aurán quietado dulzemente vuestros gallar-
dos corazones, y con razon, pues ya llegó aquel
dia tan deseado de todos, en que venimos a la Patrona, y a celebrar
esta gran Corte (a la Virgen de las Angustias quiero decir)
colocada en el Cielo hermoso de este nuevo Templo. Gra-
cias

clias a Dios, que nos concedio ver vn dia tan dichoso, tan fausto, y feliz, cuyas alegres luzes, y hermosos resplandores me parece los celebró el Real Profeta Dauid en dos, ó tres versos del Psalmo quarenta y quatro.

Ara, merezcaos esta vez las atenciones, lunq̄ no sea por otra cosa sino por ver si se me ha olvidado alguna de las muchas circunstancias desta magestuosa fiesta. Habla, pues, el Coronado musico de vna Reyna dichosa a todo pòderar, Espòsa del mejor Principe, y dize estas palabras: *Assistit Regina adextris tuis in vestitu de Aurato circumdata varietate*. A la mano diestra de Dios esta la Reyna su Espòsa, y esta en pie, en credito de su constancia, vestida tan costosamente, q̄ el tabi de flores, y el recamado mas precioso tienen harto que invidiar de sus afecos. Que mas? *Et Filia Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur: Omnes diuites plebis*. Y las hijas, esto es, los habitadores de la Ciudad de Tyro, y en particular los poderosos de aquella gran Ciudad, afectuosos rendidamente consagran veneraciones, ofreciendo dones a esta hermosa Reyna, que como iman arraltrará tras sí las almas con violencias dulces; y todos con alegrías, y festejos la seguirán, hasta llegar al Templo del Rey: *Afferentur in iactitia, & exultatione; adducentur in Templum Regis*: Elio es lo que canto Dauid al son de su instrumento. Vamos aora despacio nosotros, a ver si los coloridos de estas palabras, dibujan al viuo la pompa de nuestra fiesta, y solemnidad. A la mano diestra de su Espòso esta en pie la Reyna vestida costosamente: *Assistit Regina*? Y quien, sepamos, es esta muger tan dichosa que assiste a la mano diestra de Dios, vestida, y ataviada de tan extraño, como buen gusto; pero ya no sabes, responde la Glosa, que esta Reyna es Maria Santissima, y que por esta celestial Señora canto Dauid este motete: *Cantatur hic Psalmus de festo, B. Mariae Virginis*. Pero aqui de Dios, que son muchas las fiestas que consagra nuestra deuocion a la Reyna de los Serafines, con que no hemos hecho nada, sino sabemos de qual de sus fiestas, se han de entender estas palabras. Y á se que los mas, de los Expositores modernos, las entienden de la Concepcion Purissima de Maria, siendo las señas de estar en pie: *Assistit Regina*. Argumento de que no tropezó, ni se deshizo los ojos en aquel comun bayben, en que caducó el humano li-

ñage desgraciadamente. Pero con todo, quando veo que de Maria Santissima al pie de la Cruz, se dice por excelencia q̄ estuvo en pie: *Sabat inxta Crucem*. He llegado á pensar, que de Maria Santissima en sus Angustias habla David en este Psalmo, y que para esta feblidad compuso esta letra. Pero claro esta, dice el Minorita Olluna, que de las Angustias de la Virgen, y de los dolores, habla David, quando dice q̄ estuvo en pie, pues en el Calvario es donde estuvo en pie, esto es cō la mayor constancia: *Maria velut apta cruce stans inxta Crucem, cui semper adstabat Maria, qua ides adextis Christi velut Regina describitur*. Haciendo con lo nancia, maravillosa el *estatis Regina* del Psalmo, y el *Sabat inxta Crucem* del Euangelio.

Joan. 19.

Offina, ser-
mon. de
transfix.
Virg.

Esto supuestro repatemos aora en las circunstancias: *Et filia Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis*. Y á esta Reyna en sus Angustias, y quebrantos, las hijas de la Ciudad de Tyro, y los mas poderosos de aquella gran Ciudad, que? *In muneribus vultum tuum deprecabuntur*. Donde dixo San Agustín: *Se offerat vel elemosinas faciant*. Para las veneraciones, y cultos desta gran Reyna acudirán todos, vnos con sus haciendas, y otros con sus afectos. Valgate por Ciudad de Tyro, amante de Maria, y veneradora de sus Angustias, quien eres? En que clima tienes tu situacion? En qual de las quatro partes del Orbe se erigieron tus sobervios edificios? La glosa dice, que la Ciudad de Tyro es vna Ciudad grande, y opulenta: *Civitas populosa, & nullis divitijs, & mercatoribus plena*. Y va Prelado de nuestras edades, y paylano nuestro dice, que la Ciudad de Tyro, es vna sombra de la Ciudad de Granada, porque fide de aquella por sus amenidades, dice el Espiritu Santo por Ezechiél, que fue vn Parayso: *In delitijs Paradysi Dei*. El Parayso de la Europa es Granada, sin encasamiento, de que son los ojos los mejores resfigos, y no parezca lisonja, que yo me acuerdo aver leydo en San Isidoro el Semillano, que de las Ciudades mas principales de España, fueron los Tyrios sus fundadores, y con que todo junto guerra dezir, que esta amenissima, y opulenta Ciudad de Granada, y sus generosos, y nobles Ciudadanos veneran á Maria Santissima de las Angustias ofreciendole sus coraciones, y sus haciendas: *Filia Tyri, Civitas populosa in muneribus vultum tuum deprecabuntur*.

S. August.

Gloss.
Episc. Oli-
mares serm.
de la toma
de Granada
Ezech. 28.

S. Isid. lib.
14. ctimol.

Y es muy digno de nuestros reparos; en que pone David dos diferencias de habitantes; y Ciudadanos amantes de esta hermosísima Señora, a vnos llama con el nombre de hijos: *Filia Tyri*. Y a otros señala con la calidad de poderosos: *Dives plebis*. Y si en los poderosos; como quiere Lyra, estan representados los Principes: *Principes mundi, & potentes*. O más tristes, y Reuerendísimos señores los señores D. Diego Escobedo, y Ledesma, y D. Joseph de Argaiç, permitame vuestra modestia, q rompa el silencio en vuestras alabanzas, siendo, no la menor, el que ayais sido los Principes amantes de Maria Santísima de las Angustias, a quienes parece señaló David con el dedo; como a los que auian de empezar, y fenecer esta machosa soberbiamente religiosa, digna de contarse, entre las maravillas del mundo: *Principes mundi, & potentes in muneribus vultu eorum deprecabuntur*. Si, pero quienes serán los otros a los quales llama el Profeta Rey cō el titulo de hijos? Pero escuche mos a mi Incognito: *Filia Tyri, idest, filia Angustia Tyrus enim angustia interpretatur*. Lo mismo es, dize esta pluma grande de mi Religion, hijos de la Ciudad de Tyro, que dezir hijos de las angustias. Luego de los hermanos desta Real Cofradia habla el Psalmo: Parece q si, porque aunque todos los habitantes desta gran Ciudad son amantes tiernos de la Virgen de las Angustias, los hijos ya se sabe q son los hermanos desta Congregacion ilustrísima, por cuya cuenta corre, oy estas magestuosas veneraciones, y plausibles cultos: *Filia Tyri, filij angustia*.

Sea porabueno, pero que dones son los que ofrecen a esta gran Reyna en las aras de la deuocion; ya los Principes desta mejor Tyro, y a los hijos de las angustias: *Principes mundi, & filij Angustia*. Vn Docto, que escribió sobre la Saluacion Angelica, es de opinion que los dones son los Templos consagrados a Maria Santísima: *Non ne videntur vobis Tempia pretiosissima dona*. Y Lorino en la exposicion deste Psalmo, dize, que ala voz *munera*, corresponde en el Hebreo otra palabra, que significa aquel Soberano, y admirable Sacramento del Altar: *Designatur sacrificium Eucharistia*. Pues mirad agora, quando yo veo este nuevo, y magnifico Templo, los gastos de esta solemnidad, y que todos los dias se ha celebrado el mas suauo sacrificio, y que algunos dias se ha manifestado aquella candi

Lyra.

Incognito.

Flores.

Lorino.

de Hostia hallo, que sin faltar circunfancia alguna, nos dibujo la Real pluma del Dauid, toda nuestra fiesta, pues si el dize que ala Reyna Maria en sus Angustias, y dolores, los hijos de vna opulenta Ciudad, y sus Ilustrissimos Principes, la han de venerar afectuosos, ya conflagandola Templos, ya manifestando a Dios Sacramento, y ya haziendo las mas costosas demonstraciones, todo se ha visto estos dias en esta augustissima Ciudad de Granada, pues hemos visto festejada a esta Santa, y milagrosa Imagen de las Angustias, por nuestro amabilissimo Prelado, y por los hermanos desta Cofradia, con aqueste nuevo Templo, y con vna octaua, en que celebrandose el mas amoroso sacrificio, no se ha hecho menos, ni ha faltado circunfancia de grandeza, como a vezes, sin darla tormento lo confesara la invidia: *Principes mundi, & filia angustia, in maneribus vultum tuum deprecabuntur, offerendo temple, & sacrificium Eucharistia.*

no Alto, pues, concluya Dauid, q esta bellissima Señora, como imantagrado de las voluntades, arrastrará tras si nuestros coraçonnes con dulçes violencias, y q todos vendremos a su Templo, tan regozajados como alçeres: *Afferentur in letitio, & exultatione, adducentur in Templum Regis.* Y no estrañey, no, que a este nuevo Templo llame Dauid, Templo del Rey: *In Templum Regis.* Pues fuera de ser este Templo Real, por ser su primera ereccion de nuestros Catholicissimos Monarcas, como lo dize aquel escudo, en cuyo campo se ven grauados las Castillas, y los Leones. Tambien (como advirtio Galarino) le llama Templo del Rey, porque a Dios se consagran todos los Templos principalmente: *Deo dantur axat quodlibet Templum consecrari dicitur.* Si, pero aque hemos de venir a este Templo? Pero aque auiamos de venir, sino a venerar esta milagrosa Reyna, y a escuchar tambien sus alabancas; pues si como dize el grande Augustino, el estar vestida esta Reyna de hermosas variedades: *Circundata varietate,* es lo mismo, que alabarla con diferentes estilos, y sermones: *In linguis omnibus varijs, nam lingua ista faciunt varietatem vestis Reginae huius.* Generosos Granadinos, harto tencis, porque suer venido estos dias a este sumptuoso Templo, siendo vno de los atractivos mas eficaces, que aura arrebatado vuestra curiosidad, y deuocion, el escuchar

Galarino
5. de Arca-
nis, cap. 5.

S. August.
in Psal. 44.

cuchar tantos clarines animados, como en esta octava han ocupado; y ocuparan este sagrado puesto, elogiando todos dulces, armoniosos, y diestros; las glorias de esta Diuina Señora Solo a mi, quisiera que me oyerades, porque desde luego confieso, que vence al desmayo de mis fuerças la magnitud del assumpto: Pero si la gracia haze con los obedientes milagros, no ay sino hazer merito de la obediencia, y pedir al Espiritu Santo gracia, por medio de aquella Señora, diziendola con el Angel: *Aue Maria.*

Ingressus Iesus per ambulabat Iherico. Sc.
 LUCÆ, 19.

A Los que llegamos tarde (Soberano Señor) a los que llegamos tarde, buelvo a dezir, sobre la dificultad, mas, o menos, insuperable de los assumptos, nos congoxa otra no pequeña, que es el encontrarnos con lo que se ha dicho, a lo menos confieso ingenua, y candidamente, que me haze miedo, auer de correr la hacha en concurso de Maestros tan grandes, en donde el menor peligro que me puede suceder, sera repararme con las huellas, que han estampa do en el arena, pero si ello ha de ser, no ay sino manos a la obra. Y bien digo, manos a la obra, pues el Sermon ha de ser de la edificacion deste magestuoso Templo.

El Euangelio ya le aureys oído glossar maravillosamente estos dias, sin que a Zacheo le aya valido esconderse entre las ramas del arbol, de cuyas verdes hojas hizo zelosia, para ver a Iesu Christo: pues su casa, y auerse hospedado el Salvador en ella, consagrandola cõ su asistencia, Templo de Dios, y lo que se ha dicho de primores! Si, pues tenga a ora Zacheo paciencia por vn rato, que los passeos de el Salvador me han hecho cuydado notable, pero que mucho; si como dezia vn discreto, los passeos de los soberanos, mas dizẽ de apretura, y de congoja, que de gusto, ni diuertimiento, punto, que obliuõ mi Sylveira, al ver que el Diuino Maestro se paseaua oy en Iherico: *Nullum iter Christi nulla eius via otiosa.*

Sylveira.

Esta bien; pero que misterios tendra estos passeos de Iesu Christo

Christo, y estandar de vna vanda à otra cruzando la Ciudad de Ierico, que esto significa el *ingressus Iesus per ambulabat*. Es el caso: que queria erigir y dedicar vn Templo en aquella Ciudad, y así como el Arquitecto, que quiere labrar a todo primor vn edificio, se pasea cuidadoso, señala el sitio, compaña las medidas, proporciona las distancias, y en fin haze, y dibuja vna planta de la obra; à este modo, oy que Christo ha de consagrar, y erigir en Ierico vna Iglesia; se pasea, à manera de cuidadoso Arquitecto, trazando, como si dixéramos, la fabrica, para que destos cuidados conozcamos nosotros, quanto gusta Dios, de que los Templos, que le dedica, y consagra nuestro cariño, se labren, compitiendose el cuidado con la grandeza.

Hallauase Dauid cercano à los vmbrales de la muerte, auia deseado con las mas viuas ansias labrarle Templo à Dios, y viendo, que Dios gustaua de que su hijo Salomon tuviese esta gloria, y no el, en presencia de los grandes de su Corte le hizo este razonamiento: mirad Principe, Dios gusta, de que vos le edifiqueis su casa, sea por buena, quantas riquezas son imaginables os quedan para labrarla, desde el pavimento, à las cornijas, y desde los adornos del propiciatorio, hasta los alinos de los candeleros; dad, pues, orden luego que yo fallezca, para que se comiçe esta fabrica; pero estareis cõ esta advertencia, que todo se ha de hazer, y perficionar como lo dexo dispuesto, porque así me lo participò Dios escrito, y dibujado de su mano, y diziendo, y haziendo, se entregò vn pergamino, en que estaua copiada, con los mayores primores la fabrica de aquella marauilla: *Omnia venerunt scripta de manu Dei ad me, vt intelligerem vniversa opera exemplatis*. Donde dixo el Abulente, gloria de nuestra España: *Innititur quod fuit ostensa aliqua figura omnium istorum ipsi Dauid*. Agora en este caso pensaua yo, que no podia ser, como le dezia Dauid, porque fuera bueno por cierto, que se passera Dios muy despacio, a dibujar con vn carbon la planta de vn Templo, quando con dezirle Dauid la traza que deula obstruir, para que fallésse à su gusto la obra bastaua, para que Dauid la observasse en la mas exacta puntualidad; si esto, pues, es así, como passa Dauid a afirmar, que Dios le embio, dibujada de su mano, la fabrica

*I. Paralip.
cap. 28.*

Abul. q. 7.

brica

brica sumptuosa de aquel Templo: *Omnia uenerunt scripta de manu Dei ad me.* Aca, quisea, que seo David labrarle Templo a Dios, y Dios gusto de que se le labrase Salomon, pero como que entro Dios en cuydados, de si acertarian los hombres la fabrica; pues que a remedio, toma Dios el carbon en vna mano, en otra vn blanco papel, y empieza a tirar rasgos, y a corregirlas formando vn diseño, y vna planta de la obra, y esta por medio de vn Angel, se la remite a David, para que segun ella se execute la fabrica de su Templo, dando a entender Dios con estos cuydados, y preuenciones, que aunque se precia de bien contentadizo, con todo, en llegando a sus Templos, se tiene a cuydadoso, para que se labren a todo primor, sumptuosidad, y grandeza: *Innuitur quod fuit ostensa ipsi David aliqua figura omnium istorum.* Señores, si vendria del Cielo el dibujo, y modelo desta Iglesia? Si daria Dios la traza para la fabrica deste Templo? Parece que si en verdad, y si no miradla con atenciones, y vereys que ha salido tan de buen gusto, tan graciosa, y tambien acabada, que parece vn pedazo de Cielo, o que del Cielo se desgajó a la tierra: segun esta cuenta, no es posible menos sino que Dios este muy gustoso, y que aya salido de cuydados tambien, claro esta, pues si los passecos de Christo en la Ciudad de Ierico fueron desvelos, como de quien queria consagrar vn Templo en aquella Ciudad, oy sin duda descansa Dios destos cuydados, siendo este Templo sumptuoso, por lo hermoso, y bien acabado, descansa, y aliuio de aquellos passecos: *Ingressus Iesus per ambulabat Hiericó.*

¶ I.

PERO tened punto: que toda via no he dicho lo que he pensado acerca destos passecos. Nuestro Salvador, porq... yo bien estoy con que se passee el Divino Maestro, ademas de Arquitecto cuydadoso, pero luego auian de ser estos passecos en la Ciudad de Ierico? Acsta Ciudad mas que a las demás, auia de ser de la ventura, de que en sus espacios se erigiesse, y consagrase vna Iglesia? Que, veamos, rano esta Ciudad mas que otras para que de ella hiziesse Christo eleccion? Pero que mas auia de tener, dixera yo, que

ser

fer esta Ciudad plantel, y ena de vnas purpuras rofas, de tan alta calidad, que entre quantas florece la primavera, y vacante tiempo tieno la ventura, y la dicha de fer cada vna vir terrato hienoso de Marta Santissima: *Qua si plantatio rose la Hierid.* Y assi dixo Beierlinc en su theatro de la vida humana, que las rofas de letico, son llamadas rofas de Santa Maria comunmente: *Rosa Hierid, rosa B. Maria appellant.* Pues agora, como en las rofas de letico esta representada la Reyna de los Serafines, y no como quiera, sino en sus Angustias, y dolores; por fer la rosa, como advirtio Hugo, representacion del martirio por su color encarnado: *Rosa qui rubet significat martyrium.* Por esto se paslea Christo con cuydados de Arquitecto, que quiere labrar vna Iglesia en aquella Ciudad, mas que en otra, dandonos con esto a entender, quanto gusta, de que se labren a todo cuydado, y sollicitud los Templos que se erigen, y consagran a Maria Santissima en sus Angustias:

Beierlinc.

Hugo.

Ferulum fecit sibi Rex Salomon delignis Libani, columnas eius argentas, o scensum purpureum, media charitate constravit. Dixo el Espiritu Santo por los cantares. Hizo el buen gusto de Salomón para si vna carroza, de la madera de las maderas preciosas del Libano, las columnas eran de la plata de mas quilares, el reclinatorio era de oro el mas acendrado, las gradas de la purpura mas fina, y en medio desta costosa, y bien acabada fabrica se vea grauada vna Imagen del amor, que assi entienden, y el *Media charitate constravit*, no pocas gallardas plumas, sobre averiguar que signifie esta carroza, ay grande batalla entre los ingenios de los Padres, pero quando yo veo, que la parafrasis Caldea traslada diziendo: *Templum sanuarum edificauit sibi Rex Salomon.* Que Salomon edifico Templo del Santuario, hallo por mi cuenta, que sin violencia alguna se pueden entender estas palabras a la letra, del Templo de Ierusalem, cuyo planta como dezimos poco ha dibujo Dios de su mano, y assi dize Jacob Pinto en su erudito, y piadoso libro de Christo Crucificado, que muchos Doctores han sido de este parecer. *Alluditur ad Templum iuxta alios.* Ego sup esto, ya se viene la dificultad a los ojos, que Salomon para la afombora maquina de aquel Templo en pobrecillo de su oro, y de su plata a las minas, que al monte Libano le ago, se sus incorruptables, y gala-

Cant. 3.

Caldeo.

Jacob Pinto de Christo Crucificado.

nes Cedras, y todo lo demás precioso, que mereis oyd ponderar estos dias: sea por buena, pero no entiendo que sea, el que diga el Espiritu Santo, que Salomon hizo, y fabrico este Templo, para si: *Templum Sanctuarij edificauit sibi Rex Salomō.* Y mas, que las palabras lucan à que Salomon fue el Artifice de aquella fabrica, y es muy bueno darnos à sospetchar, que vn Principe el mas Soberano que vieron las edades, humanasse tanto la grandeza, y soberania, que anduiesse con la pluma, da en las manos: ca que no lo entiendes, dize vn docto que elcuidio sobre los cantares: *Fecit sibi emphasim habet, innuitur que summum studium, et diligentia, qua Rex hoc faciendum à fabricis, sibi curabit.* D. zir que Salomon hizo para si el Templo de Ierusalem, vale lo propio, que dezir el cuydado grande, que puso, en que lo acertasse la obra, el que no se errasse, ni leuemente: Valgate Dios por Principe Religioso, y que de cuydados, y desvelos: cuesta el labrar casa à Dios! Y a Dios que cuydados le cuesta tambien su casa! Dios, de su mano haze el dibujo, Salomō, sin fiarse de agenas diligēcias, y assiste diligēte hecho vigilante Argos: tantos cuydados, diligēcias, y atenciones se ha de llevar aquel Templo: Pero vemos de aquel Templo las señas, será muy posible, que por ellas alcancemos el misterio de tantas atenciones, y na imagen del amor ocupa la parte principal del ara: *Media obaritate constransit.* Retrato, y sombra (como dize Iacobo Pinto) de Christo muerto por nuestros amores: *Christus crucifixus carbunculis vulnerum variegatus, ipse se medium strauit amor.* Vn as gradas de bien teñida purpura circundan el Altar: *Ascensus purpureus.* En color roxo, como quere esta docta pluma, piadosamente estan haciendo eco lastimoso las angustias que padecio Maria Santissima, teniendo à Iesus, Hijo suyo, y Cupido de nuestras almas, muerto en los brazos: *Ipsa Maria est ascensus purpureus, quia (aqui la atencion) Quia suam ipsius animam Desponsio Filij gladius pertransiuit.* Asi: pues si en aquel Templo de Salomon se auia de colocar el retrato de vn Dios hombre muerto por nuestros amores, puesto y depositado en el regazo de su celestial Madre, triste, affligida, y Angustiada, que mucho que Dios haga el dibujo de aquel Templo, y que Salomon ponga tantos cuydados, y atenciones en el acierto de la obra, pues por Templo

Ramir.
 Pint. in 3.
 cant.

Pinto de
 Christo Cru
 cifixo.

Pinto, ibi.
 decos.

consagrado à Dios, y à Maria Santissima en sus Angustias, y dolores executada por las mas desveladas atenciones: *Fecit sibi enfasim trabes innuissimae que summum studium, & diligentiam.*

Y luego se admiraban del acvelo, cuydado, y sollicitud que ha tenido à nuestro Illustrissimo Prelado la fabrica de esta nueva Iglesia; pues que, auia Salomon de ser solo, y vnico para con Dios, y Maria Santissima de las Angustias! Que no, que tenemos Principe, y Prelado, que sabe emularle, hasta competirle en las finezas de que es teñigo de mayor excepcion esta gloriosa maquina, cuya dedicacion sumptuosa, aurá sido sin duda, descanso de los passeos, que como Arquitecto cuydadoso, da oy Iesu-Christo en la Ciudad de Ierico, plantel de rosas, cuyos roxos matizes dibujan al viuo las Angustias, y dolores de la Virgen: *Ingressus per amēnabat Hiericō. Quasi plantatio rosa in Hiericō.*

§. II.

DE aqui, Catolicos, inferiayo, que aunque todos los Templos, que enriquezen à esta Regia Ciudad, son de los agradados de nuestro Dios, claro está, como palacios suyos, y tronos de su grandeza; con todo me he dado à pensar, que este nuevo Templo es mas de su cariño, y dice mas con su gusto, y voluntad, pues no se que se tienen los Templos consagrados en honra de las angustias de Maria Santissima, que le roban dulcemente los afectos; y assi, aunque todos los magnificos Templos, que gozamos en esta Ciudad amena, son de las estimaciones de Dios, este por dedicado en memoria de las Angustias de su Madre, parece que es mas de su cariño, y afecto.

Despues de auer luchado Iacob con Dios à braço partido toda vna noche, y despues tambien, de aquel fauor grande en que rompiendose valcones en las galerias del Cielo le arrojauan vna misteriosa Escala, por la qual subian, y vaxauan los Angeles en insaciabile tarea, torno Dios à aparecerse à su amigo, diziendole estas palabras: *Surge, & ascende Bethel, & habita ibi fac que altare Deo, qui apparuit tibi.* En Iacob, alto de aqui, en

Genes. 253

Bethel quiero que tengais vuestra habitacion, y alli edificareis vn ara al Dios, que se os apareció, donde dixo vn Expositor grande del Genesis, que estas palabras valen tanto como dezir, que el Altar se auia de consagrar, y erigir en honra de Dios, no como quiera, sino de Dios como que se le apareció en la Escala: *Non mihi dixit, sed Deo, quem in Scala vidisti.* Entra aora el gran Padre San Agustín, y pregunta con admiracion: *Quid est, quod non dixit, fac ibi aram mihi, qui apparui tibi? Que misterio tendrá, que hablando Dios con Iacob, y manifestandole el gusto que tendrá de que le consagre vn Altar, no dize: Iacob, amigo, vna cosa auéis de hazer por mi, que es edificar me vn Altar, y consagrarme le; sino vn Altar auéis de edificar Iacob, y este le auéis de erigir, en honra del Dios que se os apareció en la Escala: *Non mihi dixit, sed Deo, quem in Scala vidisti.* Pues no es el mismo Dios el que le habla aora, que el que entonces se le manifestó en la Escala? Es cierto: pues como siendo vn mismo Dios, quando llega el caso de que Iacob le edifique, y consagre vn Altar en reuerentes obsequios, no quiere, que este Altar se le dedique, ni consagre à Dios como quiera, sino à Dios como que está en aquella Escala misteriosa? Pero sepamos como se le aparece Dios à Iacob quando le manda edificar el Altar. No lo dize el Texto; pero no ay repugnancia en pensar que se le manifestaria en vn trono de luzes, y resplandores; todo estallando glorias. Y quando se le aparece en la Escala, con que semblante se le manifiesta? Con visos de crucificado, y muerto, para remedio nuestro en el Arbol Santo de la Cruz, dize San Agustín: *Dominus innixus Scalae Christus crucifixus ostenditur.* Así, que Dios en aquella misteriosa Escala, estáua ensayando la tragedia lastimosa del Calvario, y en aquella Escala, como pensó el Damasceno está representada Maria Santísima: *An non cuius perspicuum est, te Scalam Iacob praesignasse?* Alto pues, que ya entendi el misterio: aparecete Dios à Iacob, y mandale que le edifique vn Altar, pero con condición que le ha de consagrar, no a Dios como quiera, sino à Dios como que está en la Escala, que si en la Escala está como muerto; y en brazos de Maria Escala misteriosa, son ran de su gusto los Templos, que se le consagran a Dios*

Homi-

Fernandez
in 35. Gen.

S. August.

S. Aug. q.
110. in ue
nesis.

S. Iuan Da
masceno.

Hombre muerto en los brazos de su angustiada Madre, que estos le lleuan la afición: y así, no queriendo Dios, que Iacob le edifique el altar, à el como glorioso, le manda le dedique, y consagre à el como muerto en brazos de aquella afligida, y desconsolada Señora: *Non dixit mihi sed Deo quem in Scala uiaisti.*

Ara, no dexemos tan apriesa de las manos este caso, q̄ aun bien que tiene misterios para mas discursos que estrellas tiene el firmamento. Iacob (le dize Dios) vn Altar auéis de edificar en Bethel, y este le auéis de consagrar al Dios, que se os manifestò: donde? *Deo, quem in Scala uiaisti.* Al Dios que uisiteis en la Escala. O gran Dios! Pues no uasaua dezirle à Iacob, que labrasse las piedras, que erigiesse vn ara, y esta se la consagrasse al Dios, que se le manifestó, sin señalarle el sitio, en que se le apareció para saborecerle? Porque el riesgo, que podia tener lo indeterminado de las señas, era que al escuchar Iacob el mandato, se hiziesse este discurso: Dios me manda que le edifique vn Altar, y que se le consagre en memoria de que se me manifestó; dos vezes he tenido esta fortuna, y esta dicha, vna en la escala, otra luchando à brazo partido todo el peso de la noche conmigo. Alto pues, edifico el Altar, y

consagrolo a Dios, como que toda vna noche le tuve entre mis brazos: y si esto succediesse, muy contento estaria Dios, si estaria, pero con todo quando yo veo, que determinadamente le manda Dios, que el Altar se le consagre, como que se le apareció en la Escala; he llegado à sospechar, que gustaua Dios mas de que el Altar se erigiesse, como que estaua pendiente en la Escala que no luchando à brazos con Iacob, pero aqui de la razon: no es vna misma la Deidad, que ve Iacob en la Escala, y que lucha con el toda la noche? Es euidente: pues si es, porque en la Escala està simbolizada la Virgen, tambien lo està en aquella Aurora hermosa, cuyas flamanxas luzes purificaron fin à la pendencia: *Dimitte me, iam, enim, ascendit, Aurora.* Donde dize el Damiano, vulgarmente sabido: *Maria est Aurora.* Pues como Dios tan escrupulosamente, digamoslo así, le manda à Iacob que le consagre vn Altar para sus veneraciones, no con los semblantes de que lucha à brazo partido, ùno en las señas de que està pendiente en la Escala? Pero ad-

Genes.
Damiano.

*Nizetas ad
orationem.
S. Gregorij
Nacian. de
S. Basil.*

vertid en la diferencia que ay de vna vision à otrá , y saldreys de dudas; en la lucha esta ensayando el misterio amoroso de la Encarnacion, assi lo dize Nizetas: *Lucta vnionem Verbi, cum carne, quam assumpsit significat.* Que aun por esto entonces se dibuja Maria Santissima en la Aurora, que toda es alegrías, y regozijos: en la Escala, como hemos poderado, estaua ensayando su muerte, y los dolores, y angustias de su celestial Madre; assi, pues bien trazado, mandale Dios á Iacob q̄ le erija vn Altar, y para que no se equiuoque en el titulo, digale expresamente las señas, porque aunque es verdad que gustara Dios mucho, de que aquella ara se consagrara al misterio de hazerse Hombre, y a las alegrías de la Aurora Maria, en cuyo Virginal claustro se vistio la librea encarnada de nuestra naturaleza, con todo, mas en gusto parece que le cae vn Altar, quando se le consagra à el mismo Dios, Hombre muerto en los brazos de Maria, Angustiada, triste, y llorosa, y por esto pone cuydado en que Iacob no pierda las señas de la Escala: *Non mihi dixit sed Deo quem in Scala vidisti.*

No errò Iacob las señas, porque con obediencias puntuales executò los altos ordenes de Dios, labrandole altar, y consagrandole al misterio de manifestarse en la Escala, que como tenemos ponderado, fue lo propio, que dedicarle a Dios Hombre muerto en los brazos de Maria. Y que? El saber darle à Dios por sus carrias, ha de ser priuilegio especial deste Iacob? Como especial? Pues no has visto con el fervor, diligencia, y sollicitud, que otro Iacob que es nuestro Ilustrissimo Prelado, ha asistido à la ereccion, y dedicacion de esta nueva Iglesia, haziendo las mas finas, y costosas demostraciones? Si. Ya lo has visto, y aun admirado tambien. O gran Iacob viua tu fama à la inmortalidad, vença la memoria de tu glorioso nombre la jurisdiccion del olvido, y tengas en fin de la mano liberal de Dios, dichas, felicidades, y premios. Pero si tendrà nuestro Iacob, si tendrà; pues en auct dedicado este Templo en memoria de las Angustias, y dolores de Maria Santissima le ha dado à Dios la casa, y palacio que buscava cuydadoso alla entre las rosas purpuras de la Ciudad de Ieri-

co: Ingressus Iesus per ambulabat

Ierisò,

ENAMORADO, pues, Iesu Christo, del sitio de Iericò, por llevar vnas rosas, que cada vna era vn retrato de las angustias, y martirio de su Virginal Madre, consagrò en ella con su presencia vn Templo, sirviendo la casa de Zacheo para el edificio: *Hodie in domo tua oportet morari* Que sean importancias de Zacheo, que elija Dios su casa para su habitacion, esso ya me lo sabia yo, pero que sea importancia, è intereses de Christo tiene dificultad no pequeña; pero si su Magestad Diuina lo dize, así será, y así es sin duda; pedamos que intereses, y que importancias tiene Christo de Zacheo le de su casa para consagrarla en vn Templo? Que intereses? El ser Templo erigido, y fundado en la Ciudad de Iericò, que si en esta Ciudad, como hemos visto ay vnas rosas que retratan al viuo las Angustias de la Virgen, Templo consagrado à las Angustias de esta Diuina Señora, son conocidamente intereses de Dios, no solo para su gusto, sino tambien para su autoridad, y exaltacion.

Veamos la prucua desta verdad, en vno, otro Altar que consagrò à Dios el Caudillo valiente de su pueblo Moyes, y no ay que admirarse de que en vn Sermon de dicacion de Templo hagan los Altares la costa, pues como aduierte San Ambrosio, siempre que en la Escritura Sagrada se haze memoria de Altar, se haze tambien de los Templos: *Altare autè Ecclesiam significat, sicut & Templum*. En este presupuesto (bien que ocioso para los que saben) passemos à los 17. cap. del Exodo, y veremos como despues de aquella gran victoria que alcanzaron las tropas del Pueblo de Dios, venciendo gloriosamente à los Amalceitas, Moyes en prendas de su reconocimiento, y en hazimiento de gracias por el triunfo edificò vn sumptuoso Altar, al qual puso por titulo, Dios es mi exaltacion: *Edificauit Moyes Altare, & vocauit nomen eius Dominus exaltatio- nis*. O como leyo la Interlineal: *Potentia, & fortitudo*. Este Altar se consagra al Dios fuerte, al Dios todo poderoso: *Vocauit nomen eius Dominus, exaltatio, potentia, & fortitudo*. Lease todo el Texto sagrado de vanda à vanda, y si entre quantos Altares se edificaron à Dios los hombres se hallare alguno con tantos

S. Amb. in
14. Apos.

Exod. 17.
Interl.

titu.

titulos de grandeza, y o prometo vn buen hallazgo : valgate
 Dios por Altar, y que de titulos honorificos veo grauados en
 tus religiosas piedras, como que en este Altar fuele Dios so-
 lamente poderoso, y engrandezido: ara veamos mas despa-
 cio este Altar, que bien tienen que hazer nuestros ojos en el;
 de vnas piedras se compone. Que mas? Iosepho dize, que en
 vna piedra que ocupaua el medio del Altar se leian grauados
 vnos caracteres que dezian: *Victori Deo*. Este Altar se confa-
 gra al Dios vencedor. Tened punto aqui, que son muchos los
 misterios. Al Dios vencedor, dize Mõyses, que se le confagra
 aquel Altar: Si; pero sepamos en que ocasion obtuvo Dios el
 titulo de victorioso, fue acaso quando criò la hermosa maqui-
 na de estos Orbes? O fue quando de enamorado descendio des-
 ue el Cielo hasta la tierra? Pero quien no sabe, que el titulo de
 victorioso lo consigo Christo en el Arbol Santo de la Cruz,
 pues haziendo palenque del Calvario, alli fue donde vencio
 la culpa, con pavor, y asombro del Infierno, como dixo San
 Pablo: *Aborta est mors in victoria*. Y no solo esto, sino lea el cu-
 rioso los Plalmos de David, y hallara que son muchos los que
 tienen por titulo *Victori* al vencedor, y leyeron otros *esfudenti*
sanguinem. Al que derrama su sangre, argumento claro, de que
 a Christo en la Cruz se le deue de justicia el renombre, y titu-
 lo de victorioso. Así, que Dios Hombre, muerto por nuestro
 beneficio es el vencedor por excelencia? Pues mira, ya enten-
 di porque en este Altar goza Dios de titulos tan gloriosos.
 Pues si aquel Altar se confagra á la victoria de Dios Humana-
 do, muerto por nuestros amores, y en aquella piedra donde
 se grauaron los caracteres esta significada Maria Santisima;
 pues como dize el docto Padre Salmeron, al pie de la Cruz
 fue esta Soberana Reyna piedra, por el sufrimiento: *Ipsa quo-*
que propter constantiam, & firmitatem petra dicitur. Altar confa-
 grado á Christo vencedor, bien que muerto en los castos bra-
 ços de su Angustiada Madre, digasse que entre los demas Al-
 tares este se confagra para exaltacion de Dios, para manifesta-
 cion de su poder, y para credito de su fortaleza, siendo esta ara
 entre las demas otras, que venera el Orbe, por consagrada á
 Dios Hombre, muerto en los braços de Maria, no solo de
 gusto para su Magestad, sino de autoridad, y de exaltacion
 tam:

Iosepho.

Ad Corin-
thios, cap.
15.

Salmeron.

tambien: *Vocavit nomen eius Dominus, exaltatio, fortitudo, potentia.* Mirad aora, señores, si seran importancias de Christo hospedarfe en casa de Zacheo y mirad tambien si seran intereses de Dios este nuevo Templo, à todas manos sumptuoso, y como que sera? Pues aqui sin duda sera exaltado Dios, engrandecido, y venerado con las mas altas estimaciones, aqui se manifestará su omnipotencia, siendo este santuario depósito de sus maravillas, y en fin aqui resplandecera su fortaleza para nuestro socorro, que no es de aora ser nuestros intereses conveniencias de Dios, pues primero lo experimentò Zacheo, y su casa: *Hodie in domo tua oportet me manere.*

§. IV.

Y AVN por esto Inocencio Sumo Pontifice de la Iglesia *Innocencio* dixo, que fueron importancias, y conveniencias *serm.* de Zacheo el hospedarfe Christo en su casa, haziendo en ella vna nueva Iglesia: *Opportunum est tibi, in domo tua faciam mansionem.* Y a la verdad, grandes intereses te le recrecen a quien vizarro de afectuoso le consagra a Dios vn Templo; pues que, si el Templo se consagra à Dios en honra de Maria Santissima de las Angustias, numeros le falta à la Arithmetica, arenas al mar, y Estrellas al Cielo, para contar las conveniencias, è intereses que tendran los que han sido parte en la edificacion desta nueva Iglesia, no caben no en las voces, ni en los gritos de la retorica mas esforçada, las dichas, las venturas, y los bienes que les esperan.

Ara, escuchadme este texto valiente: *Sapientia edificavit sibi domum, excidit columnas septem, immolavit victimas suas, miscuit vinum, & proposuit mensam suam.* *Prover. 9* La Sabiduria edificò para si vna casa, erigio en ella siete bien talladas columnas, puso vna mesa tan esplendida como esleada, en donde se sirvierò los vinos mas gallardos, y generosos. Este texto en opinion del docto Padre Salazar, es de los mas celebrados de los Padres, y aunque vnos lo entienden de la Encarnacion, otros de la Eucaristia, y los mas de Maria Señora nuestra, Templo animado que labrò Dios para descanso suyo, con todo, los mas de los doctos Hebreos lo entienden a la letra, de aquel celeberrimo

Salazar
hic.

berimo Templo de Salomon, Pantheon sobervio, que se
eleuò para las admiraciones: *Habrai locum istum* (dize Salazar)
de constructione Templi interpretatur. Y no es mucho que se diga
le edificò la Sabiduria, pues toda la sabiduria de Salomon se
empleo en los aciertos de este Templo, sea así en buen ora, pe-
ro si Salomon edificò este Templo, con los cuydados que to-
dos saben, consagrandole al Dios verdadero, como se dize q̄
le edificò para sí? *Sapientia adificauit sibi domum.* Si dixes pa-
ra Dios, estaua facil de entender, pero dezir que edificò el
Templo, y que le edificò para sí: *Adificauit sibi.* No lo enten-
dere en mi vida, y ya que se dize que Salomon labrò este Tē-
plo para sí, y para sus conveniencias, que esto significa aquel
sibi (por ser como dize el Gramatico dativo de prouecho)
diganse juntamente las conveniencias, los intereses, y prouechos
que se le siguieron a Salomon de auer edificado aquel
Templo. Para la solucion destas dudas os auéis de servir de
entraros conmigo de las puertas a dentro del Templo de Sa-
lomon, que no todos nos hemos de quedar à sus puertas. So-
bervio, hermoso, y bien acabado edificio, en buena fee: siete
columnas se eleuan descolladamente à ser embaraço hermoso
del aire, si, siete son las columnas, vna, dos, tres, quatro, cinco,
seys, siete: *Excidit columnas septem.* Pues detengamonos à repa-
rarlas, y conuiderenlas vn rato, pues en ellas si no me engaña
el amor proprio, he hallado quanto pude desfiar, labradas es-
tan, no solo primorosa, sino estrañamente, porque como le
pareció al Cordoue Villalpando, estauan labradas à lo co-
rintio, que es vna labor de mucho garvo: *Inscrita erant opere
Corinthio.* Con que sin duda estas columnas serian de aquellas
que llama Pierio, Virginales, porque de sus lazos, y labores se
forma la Imagen de vna Virgen, curiosidad que notò Vitru-
bio: *Genus Corinthium Virginalis habet gracilitatis imitationem.*
Que mas? Entre columna, y columna, estaua, segun buena quenta,
labrada de relicue vna Palma: *Palmas, et pisturas varias, pictu-
ras Palmarum.* Dize Ezequiel, cuyas doradas hojas, como des-
criue Hugo, son espadas luzientes: *Palma sunt instar gladij.*
Así, que en este Templo, en cada columna ay la imagen de vna
Virgen, y siete Palmas, que son otros tantos estoques, pues ya
entendi porque quando Salomon consagra à Dios aquel

Villalpando.
do.

Vitrubio.

3. Reg. cap.

6. Ezechiel

40.

Hugo.

Templo, se dize, que le labrá para sí, y para sus conueniencias:
Adificauit sibi domum. Auia en aquel Templo siete columnas, de
 los lazos, y labores de ellas se formaua la imagen de vna Vir-
 gen, siete palmas, que son otras tantas espadas: pues aora, si
 vna Virgen con siete agudas espadas, son las señas de la Vir-
 gen de las Angustias, que con siete espadas la pinta comun-
 mente nuestra deuocion, en memoria de las siete palabras
 que articuló Christo en la Cruz, cuyos acentos fueron cuchil-
 los de dos cortes, que passaron el coraçon delicado de esta
 Señora; Templo consagrado a Dios, y a la imagen de Maria
 en sus Angustias, y dolores, digalle que fue interes de Salomõ
 el edificarle; pues aunque es verdad, que le labró para palacio
 de Dios, con todo por templo consagrado à Dios, y à esta ve-
 llisima Señora de las Angustias, precisamente seria de mu-
 chas conueniencias para Salomon, y de muchos intereses:
*Sapientia adificauit sibi domum Hebrei locum istum de constitutione
 Templi interpretantur.*

¶ V.

CONCLVYO, Catolicos, esta oracion con las pala-
 bras del Ecclesiastico à los 44. cap. *Laudemus viros glo-
 riosos, & parentes nostros in generatione sua.* Alabemos
 incessablemente a los heroes gloriosos, padres que
 lo son nuestros por el amor, y la caridad. Esto es, refuenen siẽ-
 pre en nuestros labios las alabanças, elogios, y panegyricos,
 aunque se abochorne la modestia de los Ilustrisimos, y Reue-
 rendisimos Señores, los Señores Don Diego Escolano y Le-
 desma, y Don Joseph Argalz, meritisimos Arçobispos, y Pa-
 dres espirituales desta gran Ciudad, y alabemoslos por he-
 roes, y varones gloriosos, adornados de todas vrrtudes: *Homi-
 nes magni virtute.* Por lujetos enriquezidos con la mas acerta-
 da prudencia: *Prudentia sua pradii.* Y en fin porque estudia-
 ron siempre, y cuydaron de la hermosura: *Pulchritudinis studiu
 habentes.* Pero aqui de Dios, que no se como se confedere, y
 hermane bien, con tan varonil, y juyziosa prudencia el hazer
 estudio de los afeos, y de la hermosura: *Pulchritudinis studium
 habentes.* Alabar en los Prelados de la Iglesia lo zeloso, lo li-
 mos-

Ecclesiast.
44.

mosneto, lo apacible, y vltimamente todo aquel arañel de obligaciones, que intima San Pablo. Esto sí, però que cuydan mucho de la hermosura, alabança, es para vna dama, no para Prelados tan grandes: ca que no lo entiendes, responde el Cartujano. Pues aquí el elogio nominará à la hermosura por señal, si no a la diligencia que deben poner los Prelados Ecclesiasticos en la hermosura, y asseo de los Templos de Dios, siendo este estudio, y sollicitud, vna de las prendas mas releuantes que hazen resplandecer a los Prelados, y porque son mas dignos de los elogios, y de las alabanças: *Idest* (dize el Cartujano) *diligenter intenti circa ornatum Cultus Diuini, & Templi decorum.* Así, pues repitamos otra vez las alabanças, pero no, que mejor las gritaran con muda eloquencia las piedras deste famoso Templo: contentandome con dezir solamente, que à Prelados tan amartelados de Maria Santissima de las Augustias, les esperan conocidas conueniencias, así en lo temporal, como en lo espiritual, que no Zacheote auia de levantar a mayores con todos los intereses.

Y vos beilissima affigida, hermosa angustiada, cuyo corazón amante ensangrentaron los dolores mas acerbos, templad vn poco los quebrantos, y enjugad por estos dias las lagrimas, que muy linda Iglesia os han labrado vuestros amantes, muy hermoso palacio os han dedicado vuestros aficionados, con grande fervor os han asistido vuestros devotos, y así hazed pausa en el mar alto de vuestras angustias, y sentimientos, f. b. oreciendo como Madre, è intercediendo como Reyna, por nuestro Católico dueño, y Señor Don Carlos Segundo, pues es suya esta Casa; por nuestro Prelado Ilustrissimo, pues la ha perficionado tan magnificosamente; por esta Real Cofradia, pues oy os consagra este solemne feste; y en fin por todos los que así limos, ardiendo victimas nuestros corazones a vuestros Reales pies, desde à donde os aclamamos, pidiendo que nos alcancéis de vuestro Hijo; gracia, y gloria: *Ad quam, &c.*

ORACION

EVANGELICA

EN EL DIA OCTAVO DE LA
 dedicacion de el sumptuoso Templo de Nuestra
 Señora de las Angustias, y transacion ael del San-
 tissimo Sacramento, y de la milagrosa Imagen
 de esta Señora, en la fiesta que hizo, y a que asis-
 tio la muy Ilustre, y Nobilissima Ciu-
 dad de Granada.

DIXOLA

EL R. P. Fr. AGUSTIN DE SANTA
 Maria *alias* de la Canal, Lector que ha sido de
 Sagrada Theologia, y Redentor actual por la
 Prouincia de Andaluzia, de los Mercena-
 rios Descalços, Redencion de
 Cautiuos.



Y ES ESTE EL DIA OCTAVO DE
 esta gran solemnidad consagrada a la gran
 Madre del Verbo, a la dedicacion de este
 sumptuoso Templo suyo, a la transacion
 del Sacramento del Altar Santissimo, y
 de esta Imagen gloriosamente angustiada
 de Maria. Oy, señor, da fin V. S. a esta solē-

ne fiesta, y siendo comū proverbio, que el fin corona la obra;
 quien aya de ser corona a el Templo de Maria, sino la Reyna
 de las Ciudades, y Ciudad coronada de Granada. A lo menos

Cant. 4.

tan hermoso le pareció al Espíritu Santo el adorno, que comparó a vna granada el color purpurno de las mejillas en su Divino rostro: *Sicut frumen mali punici sic gena tua.* Si ya no fue, que como de la abundancia del corazón, y caluroso del salen, no solo las colores á la cara, sino la viveza del alma al rostro, para acreditar la hermosura, tiene esta Señora tan en su alma estos Religiosos obsequios de V.S. que el Espíritu Santo viendo que del corazón se salen á la cara, requiere tiernamente su hermosura, llamando Granada sus mejillas.

El intento de aquesta solemnidad, el fin, y principio della, las circunstancias todas de esta octava sin dexar alguna, el mismo Espíritu Santo, no solo profetizó, sino que solemnizó por su persona, y aun compuso vn libro entero, en que dexo escrita la fiesta con su octava. Rara cosa! Pero tan verdadera, quanto en rigor de letra lo es la Divina Palabra.

Cant. 3.

Cislerio in
cap. 8. c. 1.
ves.

El libro es de los Cantares, su actor el Espíritu Divino, el escritor Salomon. El tiempo en que lo compuso fue en la fiesta de su desposorio: *In die desponsationis illius.* La ocasión, que con aparato, y Real pompa trasiadauan á el nuevo, y Real palacio su Esposa. Cislerio: *In die quando fuit sermo de ea, scilicet collocanda.* La procesion en esta transaccion era solemne, el Rey de Israel, los Grandes de su Corte, los Principes de su Estado, las cabeças de los Tribus, y Familias que con su Principe acompañauan su Esposa, su Reyna trasladada. Así se conge del Psalmo 44. que es Epitalamio, y alude á el intento deste libro: *Prime eius adducentur tibi in letitia & exultatione, adducentur in Templum Regi Domino.* Puesta ya, y colocada en su Basílica, duraua la Solemnidad otros siete dias, que con el primero de su transacción hazian octava entera. Por toda ella duraua vn magnifico combite, la mesa estava puesta, y era franca: *Comeditur melle, bibite & inebriamini charissimi.* No es esta alegoria. Mucho ignorar, quando dudaua ser este en todo rigor sentido de la letra. El combite pues, los canticos nupciales, los enigmas, los problemas, los versos, las poesías durauan toda la octava.

Cant. 5.

Siendo esta causa esta de titularse este libro Sacratissimo, no cantar, sino cantares de cantares de Salomon: *Canticum canticorum.* Porque es vn canticum perpetuo, y continuado, sin o

Salazar Iſa
goge incat.
cap. 3. 9.
7.

muchos en diferentes, y continuos dias compuestos: *Quia non unum simplex, ac perpetuum canticum: sed plura cantica in unum librum seu volumen conflatu, & contexta.* Dixo el Doctissimo Salazar, y quantos son los Canticos? Son tantos (dize) quantos son los capitulos de este libro. Y estos: Ocho. Ni son mas, ni menos, es vn octauario entero: *Illud ex octo diuersis canticis, seu capitulis conuoluitur.* La letra es esta.

El espíritu, y inteligencia es vnanime en los Santos Padres, que entienden en Salomón a Christo en el despoſitorio, la vnion por la encarnacion a nuestra naturaleza, en la Desposa da su Iglesia, y como cuello, y parte principal della su Madre, y nuestra, Reyna de los Angeles, y Espoſa del Espíritu Santo Maria. El combite, y mesa franca, la Carne, y Sangre de Dios en la Eucharistia, y todo junto, dize: que aun el Espíritu Santo para celebrar la traslacion de su Espoſa à nueva Iglesia que se le dedica, mira tan grande la fiesta, que no cabiendo en vn dia, le consagra octaua, y escriue vn libro en que por dias dexa à la posteridad eterna su memoria.

El primer dia en el primer capitulo, se dà à si misma los parabienes Maria, de la posesion que toma de su nueva Casa, entrada en su nuevo Templo, y dedicacion de su Basilica: *Introduxit me Rex (dize esta Señora) in cellaria sua exultabimus, & letabimur in eis.* Y llama despenſas à su nueva Iglesia por la mesa franca, y abundancia de carne, pan, y vino en la carne, y sangre de su Hijo en la Eucharistia: *Memoros uerum tuorum super uinum.* Pasſea el nuevo Templo, y del nuevo edificio compiacida, ella misma pregon a su hermosura, predica sus alabanzas: *Lactibus nosſer, floribus, signa domorum nostrarum cedrina, laquearia nostra cyprissa.* Pero mirando a su Hijo, y viendo quan a costa de su sangre se auia costado el edificio, convertida toda en Angustias, y amarguras, le abraça entre sus pechos, diciendo, es para alla toda su hermosura mirra amarga: *Fasciculus mirra dilectus meus mihi inter uera mea commorabitur.* Lugar que el Orador primero de esta octaua pondero tierno, discurso docto, mirando a esta mirra amarga aquellos quatro respectos, con relacion à Maria, a su Hijo, al Padre Eterno, à los hombres: veys ay la solemnidad del primer dia, la proceſſion sumptuosa, la traslacion de Maria, la mesa franca en aquella

Can. 11

Serm. 22

sagrada Eucharistia, la hermosa de la casa, el gozo de la posesiõ, y entrada en ella, y el alegria toda convertida en mirra amarga, y Angustias. Si ya las Angustias de Maria por gloriosas, no son causa de toda el alegria.

Cant. 2. El segundo dia, en el segundo cap. mirò el Espiritu Santo à Maria tan transformada en el Hijo por su martirio, y Angustias, que la comparò à paloma animada en los nidos de sus llagas? *Columba mea in foraminibus petra, &c.* Hizo eco la sentencia en el Orador ingenioso de este dia, y ponderò sutilmente, que como el alma mas esta donde ama que donde anima, era muy corto Templo para Maria Angustiada aquesta Iglesia, y así siendo el ojepto de sus Angustias el Hijo, en su Cuerpo, y llagas asistia, y morava como en Templo.

Cant. 3. El tercero dia, en el 3. cap. introduce el Diuino Espiritu à su Esposa en lo mas acerbo de su martirio, y congojas, Angustias ocasionadas de la perdida del Hijo à quien amava: *Per nosciles intellectu meo qua sibi, quem diligit anima mea.* Ansias que enamoraron tanto a esse Dios muerto, que sincopando los tres dias, termino que à su Resurreccion señalaron los Profetas, resucito anticipando el premio à sus Angustias. Assumpto

Serm. 3. tierno del Orador eloquente deste dia. Con que destreza no hizo resonar la zitara de Maria no dando clauo, martillo, lança en la zitara del Hijo, que no estremeciesse à consonancias el coraçon de la Madre. Cierva erida, Leona (la predico) generosa que à bramidos de sus Angustias, à el Leon del pedazado de Iuda resucitò à la vida, para lograr en su cuerpo ya glorioso eterno Templo.

Cant. 4. El quarto dia, en el cap. 4. prorrumpe en vna selua de comparaciones amantes el Diuino Espiritu, explicando en ellas algo de las prendas de su Esposa: *Quam pulchra es, amica mea, quam pulchra es!* Ojos, cabellos, dientes, mexilas, cuello, labios, y pechos la requiebra, y todo con mil comparaciones amorosas. Cifrolas todas con eloquencia, y energia el Orador deste dia en las Angustias gloriosas de Maria, y predicola preciosa Margarita encerrada en el nacar desta Iglesia, pretendida à porña de las Tres Personas de la Trinidad Santissima.

El quintodia, en el cap. 5. celebra el Diuino Esposo las
gura,

Angustias de su Esposa, y por quatro vezes pondera su amargura, comparandola a la mirra: *Mesui mirram meam. Manus mea stillauerunt mirram. Digiti mei pleni mirra probatissima. Labia mea stillantia mirram primam.* O Angustias da Reyna, de pies a cabeza toda llena de amarguras; mas para consuelo de ellas, le preatene el magnifico combite, y sabrosissimo plato de su Carne, y Sangre: *Comedite amici: bibite, & inebriamini charissimi.* Punto que adornado de sagrada Theologia pondero con gratitudad el Orador deste dia, aplaudiendo para consuelo del mayor cuchillo de Maria el tener en este Templo nuevo el Cuerpo de su Hijo consagrado.

El sexto dia, en el cap. 6. la compara a el Aurora en el rayar del dia, a la Luna en sus Templadas luzes, al Sol en lo fogoso de sus claridades; pero mirola tan llena de Angustias, y congojas, que en lo sangriento de ellas, la comparo a mangas sueltas, a equadrones militares, y estruendos de la guerra: *Quasi Aurora consurgens, pulchra ut Luna, electa ut Sol, terribilis ut castrorum acies ordinata.* Sin duda para que a vista de sus Angustias, y ansias luziesen mas gloriosas las posesiones de sus mayores luzes. Bata fundamental del edificio todo del Orador grande deste dia, haziendo este viso milagroso a questo Templo, que quantas a Dios en el mundo le han edificado, por ser el Templo nuevo, donde ofreciendo esta Señora su Hijo, tuvieron su origen sus Angustias, y cuchillos.

El dia septimo, la miro el Espiritu Santo tan teñida el alma en la sangre de sus hijos, que afirma que sus cabellos (que son sus pensamientos) todos estan sangrientos: *Coma capitis tui sicut purpura regis vincla canalibus.* Su estatura como palma, a. Imagen de la Cruz: *Statura tua assimilata est palma.* Pero en medio de esso torre de marfil su cuello: porque lo ensangrentado de su Alma la forma fuerte edificio: *Sicut Turris eburnea.* Assumpto que apuro el septimo Orador, formando mas glorioso el Templo que le erigieron a Maria la Cruz, y sus Angustias, que el resto todo de las demas Iglesias aparando en el assumpto otros primores de Padres, y Escritura: O con que energia! Perdonadme luzes del pulpito Evangelicas si translumbrado venerado de todas, y no puedo distinguir qual es mayor.

Cant. 5.

Serm. 5.

Cant. 6.

Serm. 6.

Cant. 7.

Serm. 7.

Yo estamos en mi dia. El dia octauo, en el capitulo 8. en-
 era en consulta la Trinidad Santissima, para labrar a Maria
 nueua Iglesia, mirando à sus Angustias, porque la antigua por
 vieja, y desmoronada pareció en aquel alto Consistorio cor-
 to nicho para tan grande Reyna: *Soror nostra parua est, & vbe-
 ra nõ habet, quid faciemus sorori nostra, in die quando alloquenda est?*
 Grande emprela, y q̄ deste lugar se ha de sacar casi toda. Allí
 tame que ha de ser en obsequio desta Señora Angustada, que
 es Maria, y es por cuya intercession Dios comunica su gra-
 deze, pidamosle nos la alcançe. *Aue Maria.*

Ingressus Iesus, per ambulabat Hierico. Luca
 cap. 19.

EN el edificio que Dios leuanta, desde las zanjas se diui-
 sa la coronacion. Es Dios Soberano Artifice, ma aui-
 lloso en las fabricas que emprende, y luzen mas las
 trazas de su Sabiduria en disponer que desde la prime-
 ra piedra del edificio se diuise la coronacion, y desde las mas
 profundas zanjas los mas empinados, y descollados capiteles:
 ó para que todo sea de vna labor, ó para que como el es prin-
 cipio, y fin de todas las cosas, se correspondan en sus obras
 los fines con los principios.

La fabrica mas sublime, el edificio mas sumptuoso de que
 mas alta montea en el pecho de Dios, y en sus ideas eternas
 yamas cupo, fue su Iglesia, eterna fabrica, y que empenó en
 mas trazas à su Sabiduria, en mas esfuerços a su Omnipoten-
 cia, en mas expensas à su caudal, en mas desvelos à su amor,
 en mas ensayos, dibujos, monteas, plantas, y tareas, assi pro-
 prios, como de sus criaturas. El Maestro mayor de aquesta
 obra fue el Diuino Verbo, por quien hizo Dios todas las co-
 sa. Con estos cuydados entra oy en Ierico passeandose: *Ingres-
 sus Iesus per ambulabat Hierico.* Y en estos primeros passos, que
 son como medida del sitio, no solo reconozco sus intentos
 que son fundar el Templo, sino que tambien diuiso los capi-
 teles, y coronacion del edificio. Mucho pensar es, pero Dios
 ayuda à todo.

Lean. 1.

Al fin, passeandose anda Christo por Ierico. Passeantie dos amigos, suele ser entretencimiento; y no solo casi siempre es cuydado, y siendo persona grande, y teniendo publicos cargos mucho mas. Persona grande, al fin Dios, es Iesu-Christo, su oficio de Redemptor grande, el fin de su venida al mundo el trabajo: *In laboribus à iuuentute mea*. Luego en sus acciones soberanas, ni a los passos les sobra passio. **Que** oficio grande, y cuydado poco no acredita la capacidad del que le posee. Son, pues, cuydados, y grandes sus passios, cada passio fue vn misterio: andaua su Magestad buscando casa, trabajando à la par del cuerpo el espiritu, y embuelto en cuydados el pensamiento.

Psal. 87.

Aquel inclinarse Christo à la tierra, en el suceso de la muger aduitera, y como trauesseando, escriuir con el dedo en ella, le parecio à Aristarcho Herege (quien auia de ser?) que era diuertimiento de poderoso, de fatencion de Señor. Harto es vna su in intencion, no blasfemar de las acciones Sagradas mas. Pero el Aguila de Agustino se abatìo, si ya no fue leuarse mas à esta tierra, y descubrio vn misterio digno de voz como la suya, de ocasion como la presente, y dixo: que pretende el que ara la tierra? Beneficiarla para que de fruto: pues si quando à Christo le hablan en pecados, se pone à arar la tierra con las manos: luego fruto pretende della: *Nunc in terra scribebat, quia fructum requirebat*. Las rayas del dedo, Herege, no son trauesuras de la defatencion, sino surcos del oficio, como los passios de nuestro Euangelio no pueden ser ocio de la defatencion, sino surcos del oficio. **Que** tan reuerencialmẽte debe sentirse, y hablarse de las acciones de los mayores, quanto, y mas de las de vn Dios, que así dedicò al remedio nuestro las suyas.

Ioan. 8.

Vide hic.
Maldonat.

Lo que allí araban las manos furcauã aquí los pies: *Fractum requirebat*. Buscauã fruto? **Que** fruto? A Zacheo, y en Zacheo el gẽtilismo todo. Oidlo a San Ambrosio: *Zacheus in syco moro, novum videlicet noui temporis pomum*. El fin con q̄ vino Christo al mundo (dize el Santo) fue para que de los arboles naciesen en vez de frutos hombres. Por esto està en la higuera Zacheo, à quien comunmente dizen loca, Imagen del Arbol de la Cruz, à quien juzgò escãdalo el Iudio, y necedad el gentil,

Ambrosius
lib. 8. in Luca
cam.

árbol en la verdad de vida, de quiēn nacen los Fieles hijos de
 la Iglesia; con estos frutos en los cantares le brinda à Christo
 su Esposa: *Arbor fici produxit grossos suos.* Por esso esta Zacheo
 en la higuera, y nota el Euangelista su estatura, que era peque-
 ñuela: quizás debaxo de vna hoja se escondia, como higo se
 escondia, nueuo fruto. Gentil higo, temprano fruto, para
 el gusto de Dios bien sazonado: *Ad hoc enim Christus uenerat,*
ut ex lignis, non poma, sed homines nascerentur. Veys ay el miste-
 rio de paslearse en lerico leu Christo.

Et au pensariuo, pensaua (mas quien le adiunará à Dios
 pensamientos?) fundar Templo en casa de Zacheo: *In domo*
tua oportet me manere. Vino à fundar su Iglesia, esse fue el fin de
 su uenida, vna piedra angular, como fundamental della del
 Seno del Padre, como de alto Olympo fue cortada. Cantalo
 así en esta solemnidad la Iglesia: *Alto ex Olympi vertice summi*
parentis Filius seu monte defessus lapis, terras in imas decidens, domus
superna, & infima utrumque iunxit angulum. Zanja en las en-
 trañas de Maria, zanja infinitamente profunda, quanto hu-
 milde. Leuandō en ella el Templo uiuo de Christo, con los
 hermosos lienzos de dos naturalezas, humana, y Diuina, esta
 por identidad, aquella por hypostatica vniō, ambos en la pie-
 dra de la persona Diuina; que segunda vez cortada de la Vir-
 ginal cantera, y puesta en la zanja de vn pebre (infinitamen-
 te profunda para Dios) à penas entre las pajas se vio el barro
 de nuestra naturaleza vnida al Verbo, quando en los Pastores
 que le adoran, se leuanta la fabrica de la Iglesia, y el primer
 lienzo della, que es el Iudaismo, va por alto en los Pastores:
Vidite Ecclesiam surgentis exordium (que dixo S. Ambrosio) *Chris-*
tus nascitur, & Pastores vigilare ceperunt. Se viō hermoia la fa-
 brica con infinitas piedras que el Soberano Arquitecto cor-
 tana cada dia de la cantera de la Synagoga, que así la llanō
 Isaias y I. Isaias: *Attendite ad petram de qua excissi estis & ad cavernam laci de*
qua praeissi estis. attendite ad Abraham patrem vestrum, & ad Sa-
ram qua peperit vos. Santele ingrata, desuniose de fundamento
 incredula; reprobō la piedra Angular del edificio: *Lapidē quē*
reprobauerunt aedificantes. Echo de la viña al heredero, perfu-
 da, e ingrata intento leuantar el edificio sobre sus espaldas: *Su-*
pra don sum mēua fabricauerunt peccatores. Leuandose el ficio
 hu-

Cant. 2.
 vers. 14.

Ecclesia in
 Hymno.

Luca 2.
 Amb. lib.
 2 incap. 2.
 Luca.

Isaias y I.
 vers. 1.

Psal. 117.
 Matib. 21.
 Psal. 128.

huracan de la incredulidad, y vatiendo por todas partes este vistoso edificio, gimieron à el impetu sus marmores, abrierõse con discordia sus paredes, precipitaronse con estruendo sus cumbrès, cayosele à Dios con estruendo el lienço entero de el perfido Iudaismo. luale la honra, y el fin de su venida al mudo en la fabrica; entra oy en lerico paseando el sitio, bulcando nueva cantera, piedras viuas de la gentilidad para restaurar su Iglesia. Mira à Zacheo en el Arbol, gentil en la profission, en la estatura pequeño, pero subido à el arbol, porque subico à la cumbre de la creencia en Christo, è ingerto en el arbol de su Cruz, como azebuche siluestre, en fecúndissima oliua (que el Apostol dixo) ya deseaua mirar, à quien los tuyos propios no quisieron recibir: *In propria venit, & sui eum non receperunt. Et cupiebat videre Iesum, quis esset.* Y como la Fè es bafa del edificio, hizo lienço viuuo, templo entero del gentilismo que lo recibio en Zacheo. O como lo dixo S. Ambrosio: *Zachæus statura pusillus, hoc est, nulla nobilitatis ingenita dignitate sublimis, exiguis meritis, sicut populus nationum, quem sui non receperant, videre cupiebat.* Effo es en rigor el pasearle Christo, no es ocio; son cansancios, son fatigas, son Angustias, son passos de Arquitecto, con ellos se fatiga, y mide el sitio: *Per ambulabat Hiericò.*

Y à la verdad esto de edificar pide tantas trazas, que aun mete en cuydado a Dios para edificar Templo, y meterle en gastos, es preuencion forçosa, en sentencia de Nuestro Redempror, atender à el caudal, mirar à las expensas, computar los gastos, medir los sitios, y estos los Architectos suelen medirlos con passos: *Per ambulabat Hiericò.* Mide el sitio, piensa en los gastos, computa las expensas, mira la cantera del gentilismo en Zacheo, atiendele subido à el arbol, y quando el trepa por las ramas, Christo con ternura echa los ojos à el trõco (accion enayada desde el principio del mundo, como notò la Iglesia: *Ipse lignum tunc notauit, damna ligni vt solveret.*) Y mirase en el gentil crucificado, su sangre toda vertida, infinito precio, caudal sufficientissimo para fundar su Iglesia. Dizele que baxe, y que sea à toda priesa, que el sitio està medido con sus passos, la costa hecha, comprada la cantera, las piedras ya cortadas, que en su casa, que es la gentilidad, quiere fundar su Iglesia, y perficionar su fabrica: *Festinas, descende, quia hodie*

Ad Rom.
II. vers.
17.
Ioan. I.

Amb. in Luca,
lib. 8.

Luca 14,

Ecclesia, in
Hymno Cru-
cis.

*Esther, 2.
vers. 17.*

*Ecclesia in
Hymno.*

*in domo tua oportet me manere. Tan bella, tan hermosa, que des-
posado con ella, como con otra Ester, templará el dolor del
repudio de la soberbia Vasthi, de la ingrata Synagoga, por so-
beruia repudiada, que atendiendo à este misterio, que oy so-
lemniza la Iglesia mirando este edificio, si por vna parte Té-
plo, por otra Esposa, celebra sus galas, y canta su hermosura:
O sorte nupta prospera, dotata patris gloria, respersa sponsi gratia,
Regina formosissima, Christo ingata principi, Cæli cornuosa Ciuitas.*

§. II.

Matth. 16.

*Matth. vi-
tino.*

Ioan. 6.

*Ad Philip.
1.*

Y LA palabra, *manere*, de nuestro Euangelio dize, per-
petuidad, estabillidad, consistencia: *Ædificabo Ecclesiã
meam, & porte inferi non preualebunt aduersus eam.* Mas
dize: asitencia eterna de todas Tres Personas de la

Ioan. 14. Trinidad Santissima: *Ad eum venimus, & mansionem apud eum*

facimus. Y en especial la asitencia eterna del Cuerpo de le-

*Matth. vi-
tino.* tu Christo en este Sacramento hasta la fin del mundo: *Ecce ego*

Ioan. 6. *vobiscum sum &c.* Y aun el modo de estar en nosotros quan-

do le recibimos, en la palabra *manere*, está significado: *In me*

manet, & ego in eo. Y es mucho de notar, que quando Zacheo

recibe en su casa a Christo, quando le dà de comer, entonces

le come Christo, como notò San Ambrosio: *Zachæus in sycomo*

ro, nonum videlicet noni temporis pomum. Que es lo que de este Sa-

cramento dixo Agustino: *Es manducat nos Deus, & manducatur*

à nobis. Tan intercelladamente se le labra casa a Christo Sacra-

mèrado que à el trasladarle à ella, nos traslada à sus entrañas.

Desicos antiguos del Apostol: *Tertius est mihi Deus, quomodo cu-*

*Ad Philip.
1.* *piam omnes vos inuisceribus Iesu Christi.* O Granada dichosissima!

Trasladando à Christo Sacramentado a esta Iglesia, trasladas

tus Ciudadanos, como rubies, è granos, de granada en sus en-

trañas.

Este es Fieles (si yo he sabido dezirlo) el misterio que la

Iglesia intenta solemnizar en la dedicacion de este Templo.

Este el misterio profundissimo del Euangelio explicado así,

de mente de los Padres todos el docto Cardenal Hugo: *Per*

Hugo Card.

Zachæum significatur populus gentilis, per domum eius Ecclesia de

hic.

gentibus, inquam intravit Dominus, synagoga relicta. Y notolo her
mosa-

mosamente nuestro Euangelista diciendo, que Zacheo subió a el arbol, porque por aquella parte auia de passar Christo: *Qui sita de erat transiturus*. La caergia de este Verbo proplamē te es, passar de vna parte a otra, notado entrambos terminos *á quo, & ad quem*, q̄ dize el Filosofo del gentillismo á quiē dexa, a la gentilidad á quiē passa para hazer Iglesia della, y esse trá- sito por meritos, y con precio de su muerte, y de su Cruz, Ar- bol donde ve a Zacheo, y notolo todo con gala el P. S. Ambro- sio: *Pulchre autem additur, quia illa parte erat transiturus dominus, vel vbi sycómorus, vel vbi crediturus, vt & mysterium seruaet, & gratiam seminare: sic enim venerat, vt per Iudeos. transiret ad gen- tes*. Veis ay como los pasos de Christo no son accion de la cen- ta, diuertimiento de poderoso, ni a sus passos les sobra passo. Son cuydados, y grandes sus passos, son surcos del officio son ensayos, porque el misterio es que piensa, y el edificio es tan- to que desde sus eternidades en elleno de su padre le tuuo pensatiuo, y como ensayando el caso.

6. III.

COMVNES, pero siempre misteriosas, y aqui con sin- gularidad explicadas son aquellas palabras que de si misma escriuió la Eterna Sabiduria: *Et delectabar per singulos dies, ludens coram eo omni tempore, ludens in orbe terrarum, &c.* Gozosa dize, ella ua todos los dias, todo el tien- po; toda la eternidad, quiere dezir, jugando en su presencia, entretenida en la circunferēcia del Orbe, pero mis delicias eran cō los hombres. Que es esto de jugar el Verbo eternainē- te, en la presencia del Padre? Es á caso niño, que hecho juguete del que le engendró, le entretiene con chistes, y doaytes? *Numquid sapientia, idest, Dei Filius.* (Pregunta Salonio Bienente- rriamente) *Pueriliter ludebat coram Patre?* Quitad, que no. Ellos que llama juegos, son cuydados, son del velos, tambien son gozos: *Et delectabar*. Pero gozos angustiaados: *Ante coles ego parturiebar*. Qué angustias mas descabelladas que vn parto? Son glorias, pero mezcladas de Angustias, son Angustias, pe- ro gloriosísimas: que desde la Eternidad, y pecho de su Paure, ensayo el Verbo las gloriosas Angustias de su Madre. Pero á mi intento.

Proverb. 8.

Salonius, bic.

Eta

Esta palabra *aludere*, en todo rigor de letra es aqui lo mismo que *praludere*, y en rigor significa, no jugar, sino ensayar. Quando a vn Artifice grande le va la honra, y reputacion del arte acreditar su destreza en vna obra, aquel fatigar sus pensamientos con repetidos dibujos que el arte llama ensayos es *aludere*. *Domum lasisse dicitur Artifex, cum eam in carta delineat*. Dixo el docto Salazar. A los torneos, y ensayos que forman los esquadrones para entrar en la batalla, llama juegos la lengua latina en la milicia: *Hospitalia*. Que dixo el mismo Autor. De fuer

Salazar in re q̄ los deluelos, los cuydados, los discursos en que los grandes Artifices (con todo recaudo de dar tormento a el alma) estan como de parto, se llaman aqui juegos? Pues estos son del

de su Eternidad en el seno de su Padre los del Verbo. Tanta idea mindò en su Eternidad del edificio, que lo costoso del a el formar el dibujo le introduce congoxado, estos son los juegos, cuydados, Angustias, dolores de escabellados de parto. Biè que parto de fecundo entendimiento, pero que dolores de escabellados, que los que en lance apretado padeze vn entèdido? Fomentaua sus Angustias auerle de costar sangre, vida, y honra la fabrica de su Iglesia, y esto mismo hazia mas gloriosas sus Angustias. O caridad eterna, y encendida! Y assi en vna misma clausula pone su Angustia, y su gloria: *Et delectabar ludens, &c.* Quizas por esta causa le llamò San Iuan Cordero muerto desde el principio del mundo: *Agnus occisus ab origine mundi*. Tan serios fuerò los juegos, tan costoso el edificio. Cò razon exclama aqui Ruperto: *O ludum sapientia delitiosum! Præscire, & mente tractare, qualiter illi serpenti antiquo foret illudendum per ipsum Verbum*. Luego los pasleos de Iesu-Christo en Ierico, no son ocios, sino surcos, son execuciones de cuydados, y pensamientos eternos, como Arquitecto para erigir su Iglesia, se paslea pensatiuo, y mide el sitio: *Per ambulabat Hierico*.

Apocal. 13.
vers. 8.

Rupert. lib.
10. de viſ.
Verb. cap.
3.

Matth. 4.

Demas que para la fundacion de su Iglesia passeandose le introduce San Mattheo en el mar de Galilea: *Ambulans Iesus iuxta mare Galilee*. Alli llamò compañeros que le ayudassen, Apostoles que le siguissen, piedras fundamentales de su edificio, y aqueſiò fue con pasleos. Y lo que mas es, a la dedicacion del Templo que es la solemnidad en que estamos, dize San Iuan, que fue Christo, y notò el Euangelista en el portico del

Tem:

Templo de Salomon sus passeos: *Et ambulabat Iesus in Templo in porticu Salomonis.* Que mas pruevas quereis de que en los passos de Iesu Christo son cuydados, y medidas de su Templo? *Per ambulabat Hierico.*

Yoa. 10.

g. IV.

FVNDADA esta firme base del misterio, que encierra en si la letra, con fundamento, y solido, passaremos en hora de Maria à tratar su alegoria. Deseo, y mucho, que esta sea del Espiritu Santo intentada, porque à ser imaginada, ò mere a comodaticia, con ella no se predica la Escritura, ni la Divina Palabra. O Señor, son sutilezas. Tambien son telas de Arañas: *Quid subtilius Aranearum telis?* (Pregueta el otro docto) *sed quid in vtilius?* Ay cosa mas sutil que la tela de vna Araña? Pierdele de vista, es examen de la perspicacia de ella. Pero bien mirado, aunque en lo sutil se deuan en las entrañas, que cosa mas inutil! Tales son los discursos fundados en la Escritura sin fundamento en ella, y no tiene fundamento lo que en el sentido, ò literal, o mistico no intentò dezir el Espiritu Diuino.

Zelada. in prolegomenis, ad lib. Tobie.

Es mucho, pues, de notar, que estos cuydados de Christo, estos passos para fundar su Iglesia fuesen en Ierico, que se interpreta Luna, porque el Espiritu Santo en los cantares así llamó à Maria: *Pulcora vt Luna.* La razon diola Ricardo de Santo Laur. porque Maria tiene en la Iglesia la inmediata claridad despues de Christo, como la Luna mayor luz despues del Sol en el mundo: *Hierico interpretatur Luna que post Solem habet secundam claritatem, & designat Beatam Virginem, que post Christum transcendit omnem creaturam.* Palsease, pues, Christo en Ierico pensatiuo, la causa de sus cuydados entre el edificio de su Iglesia, es lo lomenso del Templo de Maria premeditada excreciones de eternos pensamientos, porque el edificio de Maria es tanto, que eternamente en sus eternidades le tuuo pensatiuo.

Cant. 6.

Ab initio & ante saecula creata sum. Dize de si esta Señora, preuinola Dios tanto, que antes que se tratase la creacion, le

Prov. 8.

ocupaua el encañalla. Y como si de qualquier tien.po que le empenara tubraço, no puiera erigir tan grande el Templo, assi se hazia hazia tras, si dixessemos, su entendimiento en las eternidades, y aun passeandose oy en Ierico no sabe deponer el cuydado: *Abeterna ordinata sum.* (Prosigue esta Señora) O como leyo el Caldeo: *Preparata.* Desde las eternidades en la mente Diuina fui ordenada, esto es premeditada; palabra q̄ en frasi de Escritura denota lo estupendo, y grande de la obra, como noto Salazar: *Quoties Scriptura alicuius rei praesentiam aternam illi tribuunt, magnitudo illius in causa est.* La grandeza, pues, del Tēplo de Maria en sus eternidades tenia, como pensatiua, y angustiada la Eterna Sabiduria, alli pensaua en ella, la traza-ua, la plâtaua, la ordenaua: *Ordinata sum.* Desde la primera piedra, la tenia como Angustiada la fabrica, como así? La Sabiduria Eterna necessita de discursos, trazas, Montañas, para poner los cimientos a el Templo de Maria? Que es aquesto? Mas que no es? Es explicar Dios, como puede lo grâde de la obra. No necessita de premeditaciones la Sabiduria de Dios, que es infinita, mas tanta idea resplandeciò en su eternidad de la fabrica, que se necessitarâ de trazas, de discursos, de modelos, de dibujos, de formar con afan plantas, para sacar perfecto el edificio, a pensamientos eternos se hallaua Dios Angustiado. Así interpretò el lugar el Doctissimo Quirino: *Tale esse actatam opus, ut si Deus Consilio, ac meditatione aterna indigeret ad res agentas, ad illud efformandum, aeternam promittere meditationem oporteret.* Si mira, pues, Iesu-Christo en Ierico vnalmagen de Maria, y en ocasion que pensatiuo, cuydadoso, y angustiado, piensa en el edificio de su Iglesia, claro esta que sus passeos son execuciones de eternos pensamientos de su fabrica: *Per ambu labat Hierico. Hierico interpretatur Luna, & significat Beatam Virginem.*

Salazar,
hic.

Salazar in
proberu. c.
8.

g. V.

COMVN pudiera ser esto. Lo que mi desvelo à hallado singular, es, que se fatigasse Christo, viendo lo fatigado de su Madre, contemplando la transfixon de su espíritu, lo Angustiado de su Alma, para erigirle aras, leuantarle

tarle Altáres, y prēuenirle Iglesias, edificarle Templos que
 fuesen capaces aras á su transfixion, Angustias, y martirio. Su
 pongo para esto que esta Señora Angustiada se llama así mis-
 ma Rosal, ò plantacion de Rosa en Iericó: *Sicut Palma exaltata*
sum in cade s. & quasi plantatio Rosa in Hiericó. Y como notó Ri-
 cardo de Santo Laurencio. La rosa en lo sangüento, y purpu-
 reo, es simbolo del martirio, y la Iglesia canta de Maria, que
 la cercauan Rosas infinitas: *Circundabant eam flores Rosarum.*
 Esto es, la coronauan Angustias: que no se compara solo á vna
 Rosa, sino al rosal cercado todo de espinas: porque las Angus-
 tias que ensangrentaron su Alma, fueron infinitas, y que sien-
 do cada martir vna rosa fragante de la Iglesia; Maria Reyna
 de todos, y que en sus Angustias sobre puja sus martirios, no se
 llama rosa, sino rosal, planta dellas, manantial de rosas infinitas.
 Y así aunque en esta Imagen milagrosa de Maria se mirā
 siete espadas, ò cuchillos, no es porque sean siete solos los
 martirios, sino para denotar, que siendo en la Escritura el nu-
 mero de siete, número infinito, en siete espadas se ponen á
 los ojos angustias infinitas. Abreuiado mapa, fue Maria de los
 martirios del Hijo, no cargó tormento en el Hijo, que no en-
 sangrentasse el Alma de la Madre, no quedó arma de enemi-
 go cruel, cuerda de corchete infame, caña de ministro ocioso,
 cambron de soldado ruin, salua de labios profanos, bofetada
 de ministro lisongero, oprobio de pueblo ingrato, blasfemia
 de Iudio incredulo, de ladron desesperado, vara de azote,
 pregon de sententia, clauos de Cruz, esponja de vinagre, lan-
 ça de despocho, que no se ensangrentasse incruentamente en
 su Espiritu. Por esto no se compara su transfixion á vna Rosa,
 sino al rosal cercado de rosas, y coronado de espinas infinitas;
 y esto en Iericó que es donde oy pensatiuo se paslea Angustia-
 do Iesu-Christo. Oidse lo rodo á Ricardo, que para el intento
 parece el lugar fingido: *Vere ergo circumdata varietate dolorum,*
vt vere possit dicere cum Susana. Daniel 13. Angustia mihi sunt vni-
dique, & cum David 1. Paralip. 21. Vndique me Angustia premunt.
Et tunc, sicut canit Ecclesia, circumdabant eam flores rosarum, id est, in-
finita martyriorum genera, que figurantur in rosas, quarum rubor atq; f-
catu(m) martyrio. Propter hoc etiam appellatur ipsa rosa plantata in

Ecclesiast.
 24.

Richard. de
S. Laur.
lib. 3. de lan-
dat. Virg.

Hiericò. Luego en Hiericò miraua Christo esta angustiada Imagen de su Madre.

El sitio en que la viò, denotalo el Euangelio. Puesto en el Arbol, Imagen de su Cruz, y como fruto de ella, mira atento, contempla penatiuo, y considera tierno à Zacheo Iesu Christo: *Vidit illum.* Dize el Euangelista; porque en el se mirò crucificado. Hugo Cardenal lo dixo: *Hanc sycomororum ascendit Zachæus passillus, idest, humilis Christus.* En Hiericò, que le interpreta Luna, vio al pie de la Cruz crucificada à Maria. Si aurà doçtor, si aurà santo que lo diga? Si aurà en la Iglesia interprete? Pues no? Tu Ricardo de Santo Laurencio lo dixiste. Mirad (dize) Hiericò quiere dezir Luna; con que rosa en Hiericò, sera lo mismo que Rosa en la Luna. Y rosa en Luna es lo mismo que martirio del Alma en el Virginal cuerpo de Maria, quando convertido en sombras por la muerte de su Cruz el Sol de Iesu-Christo, la Luna de su Madre à Angustias eclipsada se conuirtio toda en sangre: *Hiericò interpretatur Luna. Rosa igitur in Luna, martyriū mentis in carne virginea, idest, in Virgine candida,*

**Hugo Card.
bis.**

**Ricard. de
S. Laurent.
lib. 3. de
Iuda. Vir-
gin.**

que pulchra dicitur vt Luna: Sole enim iustitia, conuerso in tenebras per mortem corporis, conuersa est hac Luna in sanguinem per martyrium anime. Ioelis 2. factus est Sol niger tanquam iaccus silicinus, & Luna tota facta est sanguis. Mirate, pues, Christo crucificado en Zacheo, contempla en esse lance à el pie de la Cruz entre Angustias infinitas crucificada a su Madre; sucede el caso, quando angustiada traza de su Iglesia el edificio, y ponese a disponerle Templos, que à Angustias tan inmenlas lean premios, y descansos: a el pensarla martirizada Rosa, la planta à costa de sus Angustias Iglesias.

Esta fue la consideracion de San Ambrosio, quando contemplando à esta Señora en el nacimiento de su Hijo, reclinado en el leño de vn Pesebre, imagen de su Cruz (que desde que la contemplo en sombras la tuuo crucificada, como Simon lo dixo: *Tuam ipsam animam per transibit gladius.* Y no fue mucho, pues desde el Pesebre le mirò crucificado: *Iam ex tuos, sanctissimis membris matris legem proferebat.* Que dixo San Pedro Damiano) mira, pues, Ambrosio à esta Señora, puesta en contemplacion junto al Pesebre, y dize: que Christo puesto en el grangeaua para su Madre Angustiada eminentes

**Luna 2.
Petr. Dam.**

colocaciones en Templos, y en Altares, y no teniendo en que reclinarse la cabeza mirando a sus Angustias, le solicitaua en su Iglesia eterna fabricas: *Ille in praesepibus, ut tu in Altaribus: Ambros. in ille in terris, ut tu in Calis; ille alium locum in eo diuersorio non habet, ut tu plures haberes in caelestibus mansiones. Luc. lib. 2.*

Y si reparais en ello, quando se llama Maria Rosa, ó rosa en Iericó, simbolo de su martirio, dize que es, no planta, sino plantacion: *Sicut plantatio rose in Hiericó*. Como palma (dize) me leuante en ella desde la mente eterna, predestinada para Madre-suya, pero en Iericó como plantacion de Rosa. Notad la diferencia. La plantacion en que se diferencia de la planta? Estodo vno? No. La plantacion, dize accion, dize exercicio, y trabajo, y no como quiera, sino Angustia de azadon, sin el es imposible el plantar. Y aun dize mas el *plantio*: que es assiento, y planta de edificio. Que es esto de plantar, sean plantas, o sean edificios es tanto trabajo, que aun á Dios mete en cuydados. Honradamente juntò ambas cosas con el trabajo dellas á los Corinthios San Pablo: *Dei agricultura estis, Dei edificatio estis*, Sementera soys de Dios, edificacion soys suya: no dixo trigo sembrado, arbol plantado, ni edificio hecho, sino la obra, el cuydado, la accion, el trabajo de la vna, y otra labor: que como para pan lleuan es menester considerar la tierra, pues, no todas, como dixo el otro gran latino, lo lleuan todo: *Nec terra ferre omnes omnia possunt*. Así para leuantar edificios, y empenarse en gastos, es preuencion forçosa el mirar en los sitios, discurrir con tiempo en la obra. Tomolo la Iglesia del Apostol, quando dixo en esta solemnidad: *Templum Domini sanctum est: Dei structura est. Dei edificatio est*. No dixo Templo hecho, sino labor, estructura, edificacion. Plantò, pues. Dios á Maria, y plantola Templo suyo, y el plantarla Templo, lo explica con el trabajo de agricultura del campo: *Sicut plantatio rose in Hiericó*. Si en Iericó la contempla martirizada rosa, no es mucho que á costa de sus Angustias, le solicite Templos, le preuenga Altares, la coloque en aras en su Iglesia.

Ecclesiast.

24.

1. ad Cor.
vint. cap.
3.

Virgilius.

Y A la verdad los meritos de Maria por su transfixion, y Angustias fueron tantos que sus mismas Angustias, y tormentos la labraron como de justicia infinitos Templos en el mundo. Ya la Iglesia reconoció la

fuera de los tormentos, la energia de las Angustias, y afflicciones, que todas son Arquitectos, que à martillapas, à picos, à punteros, à escodas, à estampas, y à sincelos disponen las piedras viuas para el edificio de la Iglesia : *Scalprisalubris ictibus, & transfione plurima fabri polita malleo. hanc saxa mollem construnt, apriisque iuncta nexibus, locantur infastigio. Que labores no dió el*

*Ecclesia in
bymo.*

Zachar. 3.

Eterno Padre a la piedra fundamental de la Iglesia Iesu Christo? *Ego calabo sculpturam eius.* Dixo su Profeta Zacharias, yo abriré en esta piedra las labores que ha de tener. Y labores en lengua latina, lo mismo es que trabajos. Y bien, con que sincel ha de ser el labrar esta piedra, Eterno Padre? Responden

*Hieron. &
Rup. hic.*

Ruperto, y San Geronimo, con los clauos de vna Cruz, y con el hierro de vna lança, con los marrillos de cinco mil azotes, con la labor de setenta, y dos espinas, à costa de estas labores se dispuso Christo piedra de la Iglesia, Templo de ella : de justicia piedra tan labrada, compone el Templo todo de la Iglesia, se le erigen Templos en que sean adoradas sus Angustias.

Y no siendo menores las labores que hizieron sus Angustias en Maria, bastantes meritos huvo para q de justicia se le erigiesen infinitos Templos en la Iglesia. No huvo escoda, martillo, sincel, clauo, que abriese la piedra Christo, que no estremeciese, y cortase la cantera de su Madre los clauos de las manos, las escarpas de los pies, las varas de las espaldas, donde las lineas vnian en su Alma, que era el centro de estas Angustias. Fabriquensele, pues, Templos à tan Angustiados meritos, aras à tan inmensas Angustias, que bien lo merecen de justicia. Plata ran à todos vitos de martillo, oro en el fuego de los tormentos tan acrisolado, en que puede parar sino en corona, y cerro? De su tribulacion misma, de sus congojas, y Angustias, sale sírial, ara, Iglesia.

Dexemosse lo diligant à Tertuliano. Oro, y plata, dize,
fuer-

fuerça es que estén cerca de donde nacen, tierra son, pero mas gloriosa que la materia de los otros metales. En las escuelas oficinas donde se labran, dexan entre martilladas, entre limas, y voraces liamas lo terrestre, y lo que antes era tormento, castigo, y afrenta, como andar entre fuego, y instrumentos del arte, viene à conmutarse en honra, y nobleza, pues se labran de ellos joyas preciosísimas, que toman renombre autorizado; llamanse cadenas preciosísimas, cetros, coronas, tiaras, relicarios, y custodias, y huyendo del nombre de metal adquieren el de tronos, se labran el de Templos: *Aurum, & Argentum in mole diſtorum metallorum ferilibus officinis non è terra in igne reliquit; atque exinde de tormentis in ornamenta, de supplicijs in delicias, de ignominijs in honores metalis refuga mutatur.* Elio hazen los instrumentos del arte, los picos, los punteros, las escápas, los sincales, las escodas, los martillos pulir las piedras, trasladarlas de groserías à ornatos, de afrentas à autoridades, de tropezaderos asumptuosos Templos, con tal arte, que las que antes eran ocupacion de aqueſas ſoledades han llegado oy a ser poderosa causa de nueſtras admiraciones.

Tert. de habitu. Mulie. cap. 2.

Y ſi no, dezidme, quien fabricò de vna piedra toſca, eſta Imagen hermoſiſſima de Nueſtra Señora de las Anguſtias, que adorna, y hermoſea con inmenſa mageſtad, y admiraciòn la portada de eſta Igleſia? El martillo, el pico, el buvil, el ſinzel duro la formò de toſca piedra Imagen tan viva de Maria, y ſus Anguſtias, q̄ aun los ſentimientos de ſu Alma ſe le miran en la cara, las lagrimas de ſu eſpiritu, ſon perlas de ſus mejillas, con tal viveza, que careada la Imagen con el original, aun ſobre autos de viſta a los ojos, pone pleyto à la verdad: eſtas piedras que cortadas, pulidas, ordenadas componen eſta Igleſia, quiè las hizo Templo hermoſo de Maria, ſino ſus Anguſtias? Las que antes de pulirſe à la eſcoda, à el martillo, al instrumento, eran entre los pies piſadas, deſatendidas, ya labradas, o ſe miran Templo, y como tal adoradas? Que harian, pues, las Anguſtias en el original ſagrado de Maria? Es mucho ſe ſolicite deſcanſos, y adoraciones en ſumptuoſos Templos?

Doctrina eſta, Fieles, que la Igleſia nueſtra Madre en eſta ſolemnidad intenta principalmente en ſus Fieles: *Quidquid in Templis manufactis agitur.* (Dize aqui San Aguſtin) *Tolam*

Aug. ſerm. 252. de ſemp.

tum in nobis spirituale edificatione completur. Quanto miramos en la edificación corporal de aqueſte Templo, tanto hemos de copiar en el edificio eſpiritual de nueſtro aprouchamiento. Piedras ſomos viuas de aqueſte Templo eterno de la gloria.

1. Petr. c.
2. verſ. 5.

Et ipſi tanquam lapides viui ſuper edificamini Domus ſpiritualis. Dixo San Pedro, como piedras viuas os ſobre poned, y labrad para hazer eſpiritual Igeſia. He reparado en que para eſta fabrica nos aduierce San Pedro que ſeamos piedras viuas. Porque viuas: Porque la vida arguye ſentimiento, y no es la diferencia de las piedras viuas a las inſenſibles otra, ſino que las viuas ſienten la labor, q̄ a las inſenſibles no laſtima. Con que el Apoſtol nos pide el ſentimiento, la paciencia, la tolerancia en los trabajos, y Anguſtias, ſiendo eſtas tan neceſſarias, q̄ ſin ellas no aura en noſotros edificio eſpiritual, ni Igeſia: *Patientia vobis neceſſaria eſt, vt reportetis promiſiones.* Dixo San Pablo, la paciencia, y tolerancia os es tan neceſſaria que ſin ella no entrareis a componer el edificio de la gloria. Menefter es ajustar la piedra toſca al inſtrumento, que duelan, y ſe ſientan las labores, arrancar vicios, deſcortezar afectos, cabar inclinaciones, ſufrirſe, y tolerarſe vnas a otras, que en eſte ſufrimiento eſtã la conſiſtencia de todo el edificio, ſin eſta tolerancia dã en tierra toda la fabrica.

Ad Hebr.
10. verſ.
26.

Dixo muy bien Seneca, hablando de vna republica, lo q̄ vendra mejor a la dedicacion eſpiritual de nueſtra Igeſia: *Societas noſtra* (dize) *lapidum fornici ſimilima eſt: caſura, niſi iniuicem obſtarent.* La vnion de los Ciudadanos (dize) es ſimilima a vn edificio arqueado, a vn arco de canteria que qualquiera piedra, que por no ſufrirſe ſe aparte de la otra dara el edificio todo en tierra, y toda ſu hermoſura, y conſiſtencia conſiſte en la tolerancia vnas de otras; y ſino cargad los ojos, y con ellos el diſcurſo hazia eſte hermoſo arco ſobre que carga la bobeda principal de aqueſta Igeſia, vereis que ſe compone de piedras, y que eſtas con ſu peſado genio, con ſu peſadumbre natural, cada qual dellas eſtriuu, y oprime la veſina, è inmedia, con quien vnida, y apretada ſe encadena; ſi fueſſen piedras viuas, ſi ruueſſen ſentimiento, è impaciente la vna del peſo, y apretura de la otra, por huir las Anguſtias ſe apartaſſe della, que ſeria del arco, y de la bobeda: **Digalo la**

Arqui-

Arquitectura, y la experiencia. El edificio daria todo en tierra; porque su consistencia, y hermosura depende de las Angustias, de a qual angustiarse vnas à otras las piedras, sufriendo cõ tolerancia la labor, y la apretura: *Casara, nisi inuicem obstarent.* Ya entenderéis à San Pedro: *Tamquam lapides vini condificamini domus spiritualis.* Piedras soys viuas, sufris vnas à otras, que estas Angustias os labran espiritual. iglesia. Asì dareys complemento à el edificio: *Alter alterius onera portate,* (que dixo San Pablo) & *sic adimplebitis legem Christi.*

§. VII.

DE aqui colijo que la ereccion de este Templo es debida de justicia à esta Señora Angustiada, y mientras no se le pagaua esta deuda nuestra Señora de las Angustias era acreedora, y esta Ciudad de Granada tan deudora, que con quantos Templos ay en ella consagrados à Maria, no salia de la deuda. Y la razon es clara, porque auendo sido las Angustias desta Señora los meritos para gran gearle Templos en el mundo, estando aqui sin el su-transfixon, y Angustias, en pie quedaua la deuda.

De las Ciudades de España habla el Espiritu Santo por Daud, diziendo: *Et filia Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur omnes diuites plebis.* Hijos de Tyro las llama en sentir de graues plumas por auer sido fundaciones de los Tyrios. Y declarandose mas el Profeta à los mismos que llamo hijos de Tyro llamò ricos pueblos por las riquezas en que abundò siempre nuestra España en especial de oro, y plata, que celebran no solo los historiadores profanos, sino los Sagrados. Profetiza, pues, el Rey Profeta la singular piedad de las Ciudades de España con la Virgen, y los empeños grandes en opulentos dones. *Que dones?* En sumptuosos Templos, aun desde el tiempo de los Sagrados Apostoles, pues aun viuiendo en este mundo la Virgen Señora nuestra, tuuo Tèplo en el pilar de Zaragoza. Solo vn Conde de Barcelona, Berengario quarto, cõsagrò à Maria treçientos Templos. Iacobo primero de Aragon le erigio dos mil, y de innumerables que tienen nuestras Españas, mas de ochenta mil estan consagrados a esta

Isidorus, lib. 14. Ethym. c. 6 Plin. lib. 5. 2. M. octab. cap 8.

Bocio dig-nis Eccles. lib. 9. c. 16

Señora, como dixeron Geronimo Paulo, y Bernardino Go-
mez, en sus historias de los Reyes de Aragon. Esta Ciudad, de
Granada, entre muchos sumarios, Altares, y Capillas consagra-
dos a esta Señora como son, la Antigua, la Guia, los Reme-
dios, el Rosario, el Sepulcro, el Triunfo, la Salud, y otros sin nu-
mero: tiene sin este otros diez y seys Templos erigidos a la
Virgen; N. Señora de Belen, N. Señora de los Angeles, N. Se-
ñora del Socorro, N. Señora de Gracia, nuestra Señora de
la Piedad, nuestra Señora de la Cabeça, nuestra Señora del
Carmen, nuestra Señora del Oreto, nuestra Señora de la Con-
cepcion, nuestra Señora de las Mercedes, nuestra Señora de la
Victoria dos Templos de la Presentacion, tres de la Encar-
nacion, y el principal dellos esse milagro del Arte de la Cate-
dral Iglesia. Mirad que hermosa corona sobre la cabeça de
esta Ciudad nobilissima, que influencias tan benignas, y efica-
ces lloueran siempre sobre ella? Doze estrellas coronauan en
el Apocalipssi a Maria, aqui se ven multiplicadas, pero sin este
Templo consagrado a las Angustias, siempre deudora Grana-
da, siempre acreedora Maria. La Reyna de las Ciudades sin
lustre, sin corona, sin defensa, deudora, tributaria: *Principes pro-
vinciarum facta est sub tributo*. Con este Templo Maria satisfe-
cha, Granada defendida, hermoçada, Señora, Princesa coro-
nada.

Fuè, pues, acuerdo diuino labrar este magnifico Templo.
La creacion de aquesta Iglesia, parece que predebida de Iusti-
cia, fue acordada, salida del Acuerdo de la Trinidad Santissi-
ma. A los 3. capitulos de los cantares, introduce Salomon a
la Trinidad Santissima, haziendo en su Eterno Acuerdo. esta
consulta: *Quid faciemus forori nostra in die, quando alloquenda est?*
Nuestra hermana es pequeñuela, no tiene pechos, ni para-
tos de Madre, que haremos con ella en el dia que ha de ser ha-
blada? Del Original Hebreo leyò Gislario: *Quando fiet sermo
de ea, si licet, collocanda, y quiso dezir (dize) provideamus, oportet,
quid factio opus sit, in die qua, alloquenda est, ut scilicet, collocetur.* Y
que esta consulta fuehe de la Trinidad Santissima, es comun
entre los Padres, vea el curioso a Ricardo de Santo Lauren-
cio. Llamala la Trinidad Santissima hermana, o parienta por
la caridad, y afinidad, que mediante el misterio de la
Encar-

Apoc. 12.

Tres. 1.

Cant. 3.

Gislario
hic.

Ric. lib. 5.
de laud. Vir-
gin.

Encar-

Encarnacion se contraxerõ entre la Virgen, y las Diuinas Personas, pues, quando con el Verbo conlanguinea quedo por afinidad conjunta con el Padre, y con el Diuino Espiritu. Habla, pues, el Consistorio de la Trinidad Santissima, llamando su prouidencia à la Consulta: *Prouideamus oportet, &c.* Que haremos con nuestra hermana el dia que se trate de trasladarla, y colocarla? (Que este fue el intento, como en la Salutacion dixè, de todo este libro Sacratissimo.)

Tiene gran dificultad el que à Maria la llame Dios pequeña, como tambien el que la llame hermana. Pudiera llamarla el Padre Hija, el Verbo Madre, el Espiritu Santo Esposa. Porque, pues, dexando tan honorificos nombres, la llamã solo parienta? Bastaua auerla apocado, llamandola pequeña. Hàblaua (dizen todos) de Maria siendo niña, antes de encarnar el Verbo en ella. Iamas he podida assentir à esta sententencia, porque demas de que el Espiritu Santo en este libro nunca describe la estatura corporal, ni prendas corporales de su Esposa (que ha hazerlo no dixera que eran sospechosos torres; ni su nariz torre del Libano que mira contra Damasco) nunca esta Señora fue pequeña. Aun antes de nacer se llamò grande, y grande delante de Dios S. Iuan Baptista. Con quanta mas razon, no solo grande, sino maxima seria esta Señora, eternamente para Madre de Dios predestinada? *Rationi videbatur congruum, vt quæ eiusdem Domini prædestinata erat mater nec dum magna, sed & maxima coram ipso diceretur.* Dixo aquel docto Gisterio. Demas de esto, quando no Madre Maria? (dize San Pedro Chrisologo) quando sin pechos, quando sin apapatos de Madre? *Quando Marthamou Mater?*

Pareciame à mi, que el llamarla pequeña, ni era por niña, ni menos por no Madre, sino por humilde, por deshecha, por dolorosa, por afligida, por à todas luzes Angustiada, porque al pie de la Cruz perdiendo el Hijo, que murio en vn leño justiciado, por Madre de vn mal hechor que moria entre ladrones, al parecer errado de los hombres, sufrio el oprobio de ser tenida por vil. Este si que es caso digno à todas luzes de consulta de la Trinidad Santissima, de llamar acuerdo su Sabiduria, y prouidencia: *Prouideamus oportet, quid factu opus sit.* Viva mucho el caso, otra version que dize: *In die quando insti-*

Lucæ I.

Gisterio
hic.

Chrisolog.
serm. 146.

tuctur

tactur sermo contra eam. Quizas entre las blasfemias que en la Cruz sufrio su Hijo contra el Padre, sonarian algunas contra la crianga, y nobleça de la Madre. Dixolo así en persona della milina en sustrenos Geremias: *Vide Domine, & considera, quoniam facta sum vilis*. Mirad Señor Eterno, atended, considerad (que esto tanto dignissimo es de llamar Sabiduria, y providencia à aqueſte Eterno Acuerdo) que soy, no solo Angustiada, ſino tenida por vil: *Ob id aſerit parvum* (dixo Ricardo) *quia intrinſecus ipſa ſe parvum, ac vilem tenebat*. Por eſſo dize Dios, que *vera non habet*. Por que en la verdad, como pondera el Teologo, muriendo Chriſto aquel *triduo*, dexo de ſer Hijo ſuyo, porque dexò de ſer hombre; no auiendo eſte hombre, no aua (haſta que reſucitò eſte Hijo. Y aſi la dixo, mirando à Iuan, no madre, ſino muger ves ay tu Hijo; no la dixo, ves ay otro Hijo, ni hijos te quedã ay, ſi no ves ay tu Hijo, no te queda mas Hijo que eſte, bien que en el te quedan los hombres todos cuya persona el haze. Yo haſta que reſucite dexo de ſer tu Hijo, en el ſentido que dexò de ſer hombre. Mayor cuchillo fue eſte, dize Bernardo, y mas aguda espada que quantas Anguſtias tuuo eſta Señora: *An non iſibi pluſquam gladius fuiſt ſermo ille: : Ecce Filius tuus, &c.* Veis ay porque conſulta la Trinidad Santifiſima que Maria es pequenuela, que le faltan pechos. Hibò de eſta Señora à el pie del leño Anguſtiada. Fue, pues, la conſulta de Nueſtra Señora de las Anguſtias, fue acerca del premio que mereciã ſus infinitos meritos, que de mas de la gloria de tu Alma, era infinitos Templos en la Igleſia, entrando en la conſulta ſu tranſlacion, y colocacion à nueva fabrica: *Quando fiet de ea ſermo ſcilicet collocanda*.

Y que eſponde? Qual es la reſolucion de la Acordada?

Reſponde tota Trinitatis. Dixo aqui Ricardo de Santo Victor, la reſpueſta es de la Trinidad Santifiſima: *Si murus eſt, ædificemus ſuper eum propugnacula argentea*. Si es muro nueſtra Hermana, ſi al pie de la Cruz, como muro reſiſtiò tal vateria, edifiqemos ſobre el torreones, ò valuartes de plata. El original Hebreo lee: *Ædificemus ſuper eum magnifica Tempia*. Edifiqemosle para ſu tranſlacion Templos magnificos, y llãmalos de plata por ſu magnificencia, ſumptuoſidad, riquezas, aparato, por los dones de oro, y plata con que eſtan enriquezidos:

que con esto premiaremos el martirio, las Angustias, y la transixion de nuestra hermana. O consejo executado por los Ilustrísimos, y Reuerendísimos Señores Don Joseph Argaiz de gloriosa memoria, que Dios aya, y por nuestro Prelado el Señor Don Diego Escobedo, y oy conagrado, y venerado por la Reyna de las Ciudades Granada. Cy salen de esta deuda en que estauan à Maria, y queda esta Ciudad ennoblecida, Maria satisfecha, Granada coronada, defendida, y amparada, siendo este Templo (plantado en sus murallas) muralla fuerte valuarle inexpugnable a su defensa, y gloria.

§. VIII.

GLORIA grande de nuestro Ilustrísimo Prelado auer erigido, dedicado, y consagrado à Maria este sumptuoso Templo. Corona es desta Señora, pero tanto blason suyo, que a este viso no reconoce superior otro en el mundo. Reparo fue del Autor Griego, que cita en su catena Lipomano, el que Joseph fue adorado de todos sus hermanos, y asimismo todos ellos con Iacob su padre adoraron a Etiau, solamente Benjamin, ni à vno, ni à otro rindiò culto, y la question es grauisima, porque Joseph viò en sueños Sol, Luna, y doze estrellas que rendidos le adorauan, y fue profecia manifesta de que su padre, madre, y doze hermanos auian de adorarle. Pues como Benjamin que es vno dellos no le adora. Que es la causa? La causa es. (dize el docto Griego) y el caso todo consiste, en que el Templo que en Ierusalem erigió à Dios Salomon, estaua edificado en el Tribu de Benjamin, cayole en suerte à este Tribu el Templo à Dios dedicado, era Benjamin el Principe deste pueblo, y principe que merece edificar a Dios Templo, no tiene superior à quien venere en el mundo, porque la misma gloria de edificar el Templo, le hizo superior à todos: *Notandum vero quod Benjamin, neque Esau, neque Iosephum, quæ ad modum reliqui fratres adorauerit; ideo quod in partem tribus Benjamin cecidit Templum.* *Genes. 37. vers. 9.* *Genes. 42.* *Gracus in catena lip. ad cap. 42. Genes.*

Singular piedad, Señor, de Vuestra Ilustrísima, con Maria Santísima Señora Nuestra, ha sido el consagrarle este sumptuoso Templo à sus Angustias, pero el interès le queda à Vuestra

su Ilustrissima en su casa, y en su persona; pues la misma obra
 le sirve de corona, que no reconoce superioridad en otra al-
 guna. Desde oy, señor, vuestra mitra solo à la Tiara del vicario
 de Jesu Christo reconoce mayorias. Mas que mucho, si alco-
 ronae con este Templo a Maria, esta Señora sirve de corona à
 vuestra Mitra? A los 45. del Ecclesiastico, hablando el Espiritu
 Santo del Sacerdote Aaron Pontifice, y hermano de Moyses,
 dice: *Corona aurea super mitram eius, expressa sigae sanctitatis, &*
gloria honoris opus virtutis, & desideria oculorum ornata. Tuvo so-
 bre su mitra una corona, y en ella grauada la señal de santi-
 dad, de honra, de gloria, pregonera de su fortaleza, con los
 deseos de los ojos esmaltada. Hermosa mitra! Imperial Co-
 rona! San Anselmo dixo, que era Imagen de Maria, y San
 Efren la llamó por esta causa gloria de los Sacerdotes; y por
 ello añade el Ecclesiastico: *Et gloria honoris.* Y es mucho de no-
 tar que esta corona es de oro: *Corona aurea.* Y no formandose
 el oro, sino en la hornaza corona, con esto explico en Maria
 sus Angustias, y así añade: *Opus fortitudinis.* Nunca mas fuerte
 Maria que al pie de la Cruz, columna inmoble: *Signo sanctita-
 tis.* Añade, y Hugo Cardenal: *Dei nomine.* Tenia esta corona
 de Maria grauado en si el nombre de Dios. Que nombre? *leo-
 nth.* Que en lengua Hebrea es, *quadri litero:* Componese de
 quatro letras, que en la lengua santa significan (dize Hugo)
principio, vida, Passion, este. Este con su Passion es principio de la
 vida. Si la corona, pues, en que estan grauados estas letras es
 Maria, y trata de la vida que dió Christo con su muerte, lue-
 go representa esta corona a Maria en la Passion Angustiada?
 Quien lo ignora? Las señas todas le quadran. Es, pues, esta Se-
 ñora corona de su mitra: *Corona aurea super mitram eius.* Y los
 meritos en Aaron para tan grande honra, quales fueron? Di-
 zelo el mismo Sagrado texto: consagró Aaron, y dedicó à
 Dios el Tabernaculo (Imagen de Maria) festejo la solemni-
 dad con grande aplauso, pendientes de la orla de las sagradas
 vestiduras, variedad de campanillas de oro, con sus passios hi-
 zo sonido en el Templo, para que tanta fiesta publicada por
 el mundo se solicite se à la fama mil aplausos: *Tintinnabulis
 aureis plurimis in gyro dare sonitum in incessu suo, auditum facere so-
 nitum in Templo in memoriam filij gentis sue.* Acciones todas glo-
 riosa-

Ecclef. 45.
 vers. 14.

S. Anselm.
 in coactu
 saluationis
 S. Ephren
 de l. iud. Ver-
 gin.

Hugo Card.
 bic.

Ecclesiast.
 45. vers.
 10. & 11.

riosamente imitadas de nuestro Ilustrísimo, pues auiedo consagrado, y dedicado à Maria Santísima de las Angustias este mejor tabernaculo, con campanas, con músicas, con fuegos, con procesiones, con poesías, con versos, con trompetas animadas, y truenos Euangelicos, ha dado tal sonido esta gloriosa dedicacion à el mundo; que queda impresa à la fama para blason eterno, y para memoria de su pueblo dando à la prensa de toda la solemnidad vn libro, dexa à la posteridad blason perpetuo, y eterno: *Facere sonitum in Templo in memoriam filijs gentis sue.* Sea, pues, Nuestra Señora de las Angustias corona de sumitra, y auisos desta gloria solo à la Tyara, ceda mayorias.

§. IX.

YTV Ciudad gloriosa de Granada, que con este Templo sales de la deuda en que estauas à esta Angustia-da Señora, ya desde oy te es deudora, y tu nuevo Templo te sirve de defensa, de salud, de hermosura, de Corona. No sin misterio está este templo en tus muros, muros de tu defensa, dirè con el Profeta Iaias: *Occupauit salus muros tuos. & portas tuas laudatio.* La salud occuparatus muros, y tus puertas la alabança, porque este Templo, será oficina en que se curen tus males, mano que no de entrada à enfermedades: *Hodie salus domui huic facta est.* La alabança ocupara tus puertas, quantos entraren por ellas, à el ver esta maravilla alabaran tu hermosura. Los setenta leyeron: *Vocabuntur porte tua sculpturae.* Tus puertas se llamaran escultura, porque la perfeccion de esta imagen de Maria que está en la fachada desta Iglesia, por antonomasia se leuanta con el nombre de escultura. Que hermosa! Que perfecta! Que tierna! Que viua! Parece se te mita en el rostro los sentimientos del Ahua. Dire con el Santo Padre Andres Cretense: *Proxima pulchritudo, adeo sculpta statua, recte descripta Diuini Archetypi imago totius contemplationis, & ascensus.* Esta imagen de piedra de nuestra Señora de las Angustias, que corona esta portada, es de tanta perfeccion, que parece la hizo Dios para eternizar la memoria de las Angustias de su Madre, traslado perfectissimo del Soberano original de Maria,

Isaia. 60.
vers. 16.

Adres Cretens.
serm.
de A. 3. 2. 1. 2. 3.

ria, arriano, y estriuo para subir las almas al Cielo por la con-
templacion.

O pueblo de Granada dichosissimo! Picanme estas vlti-
mas palabras del Cretense: *Imago totius contemplationis, & ascē-
sus*. Esta puesta esta Imagen de nuestra Señora de las Angus-
tias en la fachada de su Iglesia, para que mirandola con aten-
cion los Ciudadanos de Granada, y los forasteros que con ella
se encuentran en sus puertas, así vnos como otros se eleuen,
y suban a los Cielos por contemplacion de su Angustiada her-
mosura. Este fue el intento de Dios en inspirar a nuestro
Ilustrissimo pudiesse esta Imagen de Maria, por fachada de su
Iglesia.

Del Sacerdote Heli refiere el Texto Santo de los Reyes,
que estava de ordinario sentado en vna silla ante las puertas
del Templo: *Et Heli Sacerdote sedente super sellam ante postes
Templi domini*. El fin de sentarse en este sitio, dizen muchos,
era para despachar los que venian a el Templo por oraculos,
o a los litigantes que demandauan justicia, porque demas
de ser sumo Sacerdote era tambien luez, y los luezes te-
nian antiguamente a la entrada de las puertas los Tribunales
de justicia: *Finis huius sessionis fuit* (dize el Doctissimo Men-
doza) *vt venientibus ad Templum presto esset, & consulentibus res-
ponderet*. Mas altamente pensó el caso el Abulente, y dixo: que
el fin del sentarse Heli ante las puertas del Templo, fue el re-
crear la vista con la contemplacion de la hermosura grande
de las puertas, porque antiguamente se ponía gran cuydado
en la escultura dellas, y así contemplandolas atento por la có-
templacion de ellas se eleuaua a recrear el animo con la con-
templacion de la bienauenturança: *Vt animum relaxaret non so-
lum praterentes intuendo, sed etiam portium pulchritudinem speculā-
do: nam in Templi foribus decorandis precipue olim cura ponebatur*.
O Ciudadanos, quan buen acuerdo ha tomado nuestro Ilustris-
simo en colocar esta Imagen en la puerta deste Templo. In-
dustria ha sido diuina, para que al passar por la Carrera miran-
do esta bella Imagen se eleuen nuestras almas en contempla-
cion diuina. Ay está este Farol desta Carrera para auisar al que
passa: *At super deviat serua Deo*. Há! caminante, detente, sus-

I. Reg. cap.
I. vers. 9.

Mendoza
hic.

Abul. hic
quæst. 12.

Alciato in
Emblemis.

pen-

36

pende el passo, mirá, atiendê , contempla este sepulcro de
Dios, que es el Templo de su Angustiada Madre , atiende a
este simulacro, contempla en el al viuo su original , que esta
vitta aqui te sera salud de la Diuina gracia: *Salus domui huic facta*
est. Y te eleuara por contemplacion á la Gloria:

Ad quam nos perducas.

© s.



Concluyeronse felizmente los dias festiuos de la dedicacion, grandes en los Oradores, que añadieron á los discursos aqui escritos, la fazon retorica de los labios. Pero assi á las oraciones, como á el Templo desde las plumas á las voces, y desde los baxos á los capiteles los pusieron los dias debaxo de la llauue del olvido, sino arbitrara la citara de Apolo hazer los tonar á el impulso de su pluma hasta las vltimas cenizas del vnuerlo.

Vitieron á la fama los antiguos de sonoras voces que alétauau el concabo metal de vn clarin, y de ligeras alas que median velozes los ambitos del viento; assi figurauan las cosas grandes, llevadas de su misma grandeza á ocupar las orejas de los siglos. Assi fue industria de perpetuar con la fama celebridad tan ostentosa entregarla á los numerosos acentos de la Poesia, cuyas voces mas dulces que las de la mentida Diosa, fabula de la antiguedad, diuierten, y recrea, y cuyas plumas mas voladoras que las de sus alas estienen con el metro á los terminos mas remotos el assumpto. Dispúsose vn Certamen literario, en que, con emulacion cortes, los ingenios celebrassen el Templo dedicado á Maria Santissima, y las misteriosas circuntancias de su construccion; llamandolos á la ingeniosa arena con esse papel de desafio.

LITERARIA LID;

27

Y

IVSTA INGENIOSA

QUE COMBOCA LAS CASTELLANAS

MVSAS AL SVTIL COMBATE DE VN CERTAMEN

Poetico, en la solemne, y festina Dedicacion del sumpto-
tuofo, y nuevo Templo Parroquial

QUE EL ILVSTRISSIMO SEÑOR

D. DIEGO ESCOLANO

Y LEDESMA,

ARZOBISPO DE GRANADA, DEL CONSEJO

de su Magestad, dedica fervoroso, ofrece liberal,
y consagra reverente

AL SANTISSIMO

SACRAMENTO, Y A LA MILAGROSISSIMA

IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE

LAS ANGVSTIAS.

EN EL MAGNIFICO ESTRENO

de sus gloriosos Tabernaculos.

Y

APPOINTED

PAZALINTAD

PARALITIC

PARALITIC

OPALINTAD

OPALINTAD

OPALINTAD

OPALINTAD

OPALINTAD

OPALINTAD

OPALINTAD

OPALINTAD

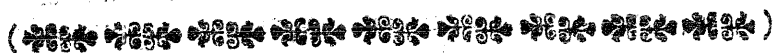


OBRE LAS ANCORAS POBLAVA

la Frigia amada las Sicilianas orillas (re-
fiero Macon en el *lib. 3. de su Eneyda*)
quando el generoso Heroe, porque no se
anegasse el valor Troyano en la Tran-
quila ociosidad del puerto, le entretenia
entrayando en festiuas contiendas la def-

treza del braço, y el manejo de las armas; y entre los exer-
cicios con que su industria emboçaua la marcial escuela en
el diuertimiento de sus soldados, hizo enlazar en la mas alta
entena de la mejor naue vna candida paloma, que firuendo
de objeto al certamen de las flechas, vista, fuesse hermoso
termino del distante blanco, y penetrada roxa señal del
acertado tiro, empenando la agilidad de los Dardanos á la
emulacion con el premio, y el acierto con la emulacion: tirò
el competidor primero, clauando la punta casi tan vezina,
que pudo repelar alguna pluma del timido animado limite:
figuiole el segndo, cuya saeta, rompiendo los lazos á la pa-
loma, y dando libertad á su oprimido buelo, desapareciera
el blanco, si la veloz punta del tercero no fuera sangrienta
remora de su desprendida ligereza, que atrabesada cayó in-
famando la memoria de vna fortuna, menos segura en la li-
bertad del viento, que en la opresion de el laço. El vltimo
flechero, pues, que vió perder, antes que el tiro, el blanco,
desembarazando la vista de la limitacion del objeto arrojò
la impaciente flecha con tan violento impulso, que encendi-
da en la agitation de su celeridad, fue luziente herida del
ayre, prodigiosa nouedad del tiro, y coronada vitoria de la
competencia. Esta, pues, primorosa lid (ó esclarecido Museo)
es dibuxo de la que oy os comboca, pues en la sumptuosa
naue del glorioso Templo de MARIA, que oy se dedica, mi-
rays la mas pura, mas candida paloma, atada con los lazos
de sus soberanas Angustias al Arbol mayor de la Cruz, hecha

sincero blanco de los delicados tiros de vuestras sutilísi-
 mas saetas, sin que la del gloriosísimo dolor que la traspassa,
 os tiranize el objeto, pues poniendo la vista en el de sus acla-
 maciones, y volarán vuestras fervorosas puntas por sendas de
 resplandor á la mas eminente esfera del luzimiento; y si allá
 se destinava vn premio á muchos competidores, aqui el pri-
 mero, el segundo, el tercero, y el vltimo, en varios asumptos,
 ocuparan la mano con el galardón precioso, y la fren-
 te con el verde triunfo.



PRIMERO ASSUMPTO.

SI para aclamar el Ecclesiastico en el *cap. 49.* los gloriosos mé-
 ritos de Iosue, hijo de Iosedech, y de Zorobabel, sagrados
 Principes de Israel, desempeña la ponderacion de sus aplau-
 sos con publicar la accion de auer los dos en sus dias edifica-
 do Templo al Arca del Testamento. Sea, pues, oy motivo que de-
 sembaraze la obligacion del primer assumpto: *Celebrar!* en quatro
 Estancias de Cancion Real de á treze versos) á los *Ilustrissimos seño-
 res Don Ioseph de Argaiç, y Don Diego Escolano, dignissimos Arçobispos
 de Granada, por auer dado el primero sumptuoso principio, y el segundo vlti-
 ma perfeccion al Magnifico Templo, y trasladado á el el SANTISSIMO
 SACRAMENTO, y la Milagrosa Imagen de N. S. DE LAS ANGVS-
 TIAS, mejor Manná, y Arca mejor del nueuo Testamento.* Al que mas
 heroycamente se auentajare en este assumpto, se premiará con vn
 vernegal de plata. Al segundo, con vn corte de jubon de chamelo-
 te de Italia. Y al tercero, con vna caixa de plata, llena de pastillas
 de olor.

SEGUNDO ASSUMPTO.

Renueuase la memoria de la Passion de Christo Nueſtro
 Redemptor en el Santissimo Sacramento del Altar, y en
 el admirable Simulacro de Nuestra Señora de las Angus-
 tias. Tenetueua asimismo la memoria del acerbissimo tor-
 mento que penetró su Santissima Alma, con que fue acierto sagra-
 do de la magnificencia renouar desde sus fundamentos la eminén-

te grandeza de nuestro Templo, porque fuesse ara capaz à las memorias de tan soberanos dolores, y assi serà el Assumpto: *Realzar conceptualmente el pensamiento destas tres renouaciones*, en va Songo. Y al que mas dignamente le escriuiere, se le darà en primero lugar vn fatero de plata. Y en segundo, dos pares de medias de seda. Y en tercero, vn diurno de Antuerpia, con manecillas de plata.

TERCERO ASSUMPTO.

LA Santidad de Clemente Dezimo, à instancia de la Reyna nuestra sehora, à concedido à los Reynos de España Oficio de los Dolores de MARIA Santissima, solicitado de las deuotas suplicas de nuestro Illustrissimo Arçobispo, a cuya solemnidad se le ha señalado la Dominica tercera de Setiembre, que es Octaua de nuestra dedicacion, siendo misterioso acaso, que estrene à vn tiempo Nuestra Señora de las Angustias el Templo, y el Oficio mas propio de su Vocacion, à sollicitudes del santo Prelado que se le confagra, y assi serà digno Assumpto deste Certamen: *Celebrar el misterioso, y deuoto concurso destas circunstantias*, en seys Octauas. Y al que mas altamente le escriuiere, se le darà en primero lugar vna pileta de agua bendita de plata. En segundo, seys libras de chocolate de Guaxaca. Y en tercero, dos pares de guantes de franchipán.

QUARTO ASSUMPTO.

LAumentase la antigua Sion en voz del Profeta Geremias, desamparada del sagrado concurso de sus Ministros, y del reuerente culto de sus solemnidades, y de sus queexas resuenà sus ecos en el anciano Templo de Nuestra Señora de las Angustias, que no solo llora el desamparo de su veneracion, sino el verse de nueuo miseramente ocupado con el melancolico hospedage de sus Hermanos enfermos. Discurrirase, pues, en diez y ocho Seguidillas burlescas: *Que serà lo que siente mas el Templo antiguo, si la desgracia de verse enagenado de tanto culto, ó la desventura de auer parado en vn Hospital*. Al que con mas razon le escriuiere, se le darà en primero lugar ocho cucharas de plata. En segundo, vna sortija de oro, con vna esmeralda. Y en tercero, seys lienços negros de tela fina.

QUINTO ASSUMPTO.

No porque los precisos terminos de la Glosa estrechamente cinan la capacidad de el ingenio, le impiden los espacios donde se difunda, que aunque a breues margenes se reduzcan tal vez las caudalosas ondas de vn rio, lo que en angostas riberas anuda, en insonable profundidad de flata: serà el assumpto: *Concertar ingeniosamente lo festiuo del Templo en las demostraciones de su dedicacion, con el lastimoso Bulto de su venerable Imagen, glorifiando en quatro Dezimas esta Redondilla.*

ESTE CONSAGRADO HONOR

OY ESTREMOS IVNTA, PVES

SIRVE A LA ALEGRIA EL QUE ES
TEMPLO QUE SIRVE AL DOLOR.

Al que mas ajustado à las leyes de la Glosa escriuiere, se le darà por primer premio vn juego de tres vasos de plata. Por segundo, vn corte de mangas de rato de Florencia negro, con su forro. Y por tercero vna Cruz de Carauaca grande de plata.

SEXTO ASSUMPTO.

Compara el Diuino Esposo, en el libro de los Canticos, à la purpura los hermosos cabellos de MARIA Santissima, representada en la Esposa, y alegorizandose en ellos los penfamientos, quien duda que hable el Texto de sus Angustias, quando manifiesta teñidas en sangre todas sus soberanas imaginaciones; y assi, pidiendo està la deuocion desta Escalarcida Imagen Assumpto à parte, y sea: *Pintar el lastimoso afecto de su Sacro Bulto, y ponderar en su original qué tormento seria aquel, cuya medida tomara su amor por el conocimiento mas alto que tenia de su Hijo Santissimo.* Al que escriuiere en ocho Lyras mas acertadamente este assumpto, se le darà en primero lugar vn rociador de plata de peregrina hechura. En segundo lugar, bolso, cartera, y bigoteras de ambar, con bordaduras de oro. Y en tercero, dos lienços de cambray.

SEPTIMO ASSUMPTO.

Entre la seria grauedad de las veras, es sazon repetir lo festiuo de las chanças, y assi se escriuirà en catorçe Quintillas burlescas: *Vn parabien à los Pintores, porque ya con la capacidad del*

nuevo Templo tendrán que hazer los pinceles con los Milagros desta Santa Imagen, y pesame á los ciegos, porque quien los viere pintados, no los querrá atender referidos en sus oraciones. Quien con mas donayre, y agudeza escriuiere este Assumpto, lograra en primer lugar vna tēbladera de plata. En segundo, vn espejo con marco de euano. Y en tercero, vn corte de balona de puntas grandes de mota.

OCTAVO ASSUMPTO.

LA deuocion ardiente con que la Ciudad de Granada venera este prodigioso Simulacro, y el gozo vniuersal de verle trasladado al decente Solio de tan Ilustre Iglesia, á empenñado la asistencia, zelo, y direccion de su Dignissimo Arçobispo en las celebres preuenciones, autoridad, y circunstancias con que ha llenado el luzimiento de tan solēme Octaua, y assi sera el Assumpto: *Celebrar la pompa, y grandeza desta dedicacion, como afecto de tan generosa sollicitud*, en vn Romance heroyco de diez y ocho coplas. Y se premiará á quien con mas ardiente espiritu le executaré, en primer lugar con dos pebeteros de plata. Er segundo, con seys tenedores de plata. Y en tercero, con vn ceñidor de seda.

A LA PEOR POESIA ASSUMPTO.

LAs plumas que tienen por naturaleza el ser velozes al remontarse, no son menos agiles en la violencia del abatirse; y auendosenos caido de pies la peor Poesia en este Certamen, no será desmayo del ingenio el estudioso yerro de las mejores plumas; y assi, á la gana pierde deste Assumpto se escriuiran diez, y seys Redondillas, *Pintando los Fuegos de la fiesta, Tarasca, Gigantes, y Diablillos de la Proceesion*. Y al que mas ingeniosamente mal escriuiere, se le daran ochocientos y ochenta y ocho quartos y medio de moneda la mas pesada que le hallare, en vn talgo de tela passada. Al que peor, y no tan bien, se le premiará con vnos guantes de cordouan, y vnos çapatos de baqueta de moscobia. Y al que peor que peor, se le dara vn frasco lleno de polvora, ù de vino.

LEYES DEL CERTAMEN.

SON tan sabidas, que es ocioso el repetir las, solo se advierte á los que escriuieren, que ninguno lleuará mas de vn premio, y que no se premiará al que escriuiere con nombre supuesto: de

de cada Poesia, se han de entregar tres papeles en mano del Maestro Don Alonso de Abolafia, Secretario del Certamen; vno de letra grande, para adornar el circo; otro, en letra menor, para los luezes, entrambos sin nombre del Autor; y el tercero, sellado, con el nombre del Autor: señalase por vltimo termino, para entregarlos, el dia Lunes catorze del mes de Setiembre.

IV EZES DEL CERTAMEN.

Los Señores

DON Diego Salvatierra del Burgo, Cavallero del Orden de Santiago, señor de la Villa de Salvatierra, Corregidor de Granada, y Administrador General de los Reales servicios de Millones de su Reyno.

DON Alonso Alvarez de Bohorques y Xiron, Marques de los Truxillos, Vizconde de Caparacena, señor de la Puerta alta de Luchena.

Y DON Antonio Domingo Fernandez de Cordoua y Castilla, Marques de Valençuela, señor del Estado de Orgiva.

Llegó el señalado dia de la justa, deseada ansiosamente de la discreta expectacion Granadina por ver de nudos los filos del entendimiento sin hazer sangre en la voluntad, Tomaron asiento debaxo de su do sel los luezes, ocupò su lugar el Secretario, y dió principio à el acto con esta metrica oracion.

El estatico anhelo
 De la Aguila de Pathmos eminente,
 Que penetró de vn buelo
 Aquella obscuridad resplandeciente;
 Aquel retiro, donde
 En abismos de luz la luz se esconde;
 Vió vna Ciudad triunfante
 Siendo en la Arquitectura que oy le aclama
 Cada piedra vn diamante,
 Cada diamante vna preciosa llama:
 Llama, pues, en que ardia
 Con resplandores de otra esfera el dia.
 Su agilidad gloriosa
 Baxaua à ter desde la Impirea cumbre
 A la tierra dichosa
 Graue triunfo, no graue pesadumbre;
 Dando el peso sublime
 A lo que vale el ser, no à lo que oprime.
 Bajaua coronando
 Su eterna bassa el ambito del viento,
 Que hará el capitel quando
 A coronar desciendo el fundamento?
 Y que al subir pretende
 Si esto haze vn fundamento que desciende?
 Baxe desde la esfera
 En que inmortal se dexa ver el dia,
 Que en el viento le espera
 Ya el soberano Templo de Maria,
 Donde sube el anhelo
 De cada piedra à ser iman del Cielo.
 Como premio glorioso
 Baxe, pue s, esse possido triunfante,

Quando sube officioso
Como merito a questo militante,
Y en su vnion eminente
Vno de la corona, o pro la frente,
En buen hora al retiro
De vna Gerusalem o tra de el buelo,
De en buen hora al Zafiro
Su frente quando da su planta al suelo;
Que el Templo es puente grata,
Que los margenes de ambos Orbes ata,
Su fabrica admirable,
Ara diuina del humano ruego,
De imbidia venerable
Al porfido latino, al marmol Griego,
Que aqui en lo mas lucinto
Se ve Roma incluyr, perder Corinto.
La docta Arquitectura
Diò vna racional vida a cada parte,
Pues con diestra estructura
Alma infundió a la ciencia, y ciencia al arte;
Siendo tan estudiada
Que esta prolixa ya de concertada.
Sus piedras inmortales
Ara son que oy estrena esclarecidas
Vn pecho sin señales
Herido, y penetrado sin heridas;
como el rayo que passa
Sin dexar luz de lo que dentro abraza.
Al Templo sumptuoso
Oy de MARIA ilustra el bulto Sacro,
Cuyo dolor ansiolo
Es fleujl voz del mundo simulacro.
Don;

Donde es nuevo portento,
 Que pueda hablar, y calle el sentimiento.
 Sentimiento sagrado
 De aquella que en la Cruz triste paloma
 Al titulo eleuado
 Penetró de vno, y otro oculto idioma
 La mas difícil letra,
 Que es muy sutil lo que vn dolor penetra.
 O quanta gloria deue
 El tormento à la Imagen soberana,
 Quando à angustiar se atreue
 Al merito diuino pena humana,
 En cuyo sacrificio
 A ser Altar se leuantó el suplicio!
 El Templo, que à sus huellas
 Rinden oy vn Pastor, y otto sagrado,
 De cuyas lineas bellas
 Fue regla elegantissima el cayado,
 Goze purpura Aurora:
 Aurora nunca mas, que quando llora.
 Y tu, que oy le feneces,
 Sacro Pastor, que à siglos mas distantes
 La gran fabrica ofresces
 Que veloz compitio con los instantes,
 Deuiendo su belleza
 A tu mano, y no al tiempo la grandeza,
 Viue, y premiado el zelo,
 Reuervere vna vez tu sangre clara,
 Purpura en el Capelo,
 Y tres vezes luziente en la Tyara,
 Purpura ya, y luziente
 Reuervere en el ombro, y en la frente.

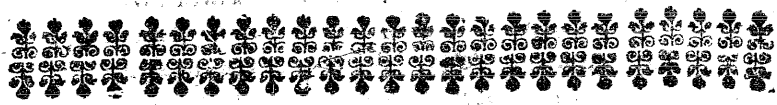
Viue, que el folio, donde
Colocas esta Aurora apasionada,
Fino te corresponde,
Tu memoria en sus marmoles grauada:
Siendo con fiel exemplo
Templo â Maria, y â tu fama Templo.
Y tu Soberano bulto,
En cuyas sacras Angustias,
Puede lo sensible afectos
Aprender de la escultura;
Cuya dibujada queixa
Tan viua el cincel pronuncia,
Que negandose al oydo
Dentro de el alma se escucha:
Tu, que sellado en el alma
De vn Dios el dolor vinculas,
Pues quanta sangre el tormento
Desata en él, en ti añada:
Heimosa Luna eclipsada,
A quien la tierra perjura
Con su oposicion las luzes
Que deviste al Sol te vsurpa:
Rosa â quien de las espinas
Dieron el color las puntas
Quando de sus bellas ojas
Fueron encarnada injuria:
Sacra Aurora, cuyas luzes
Con nouedades purpuras
En el mas sangriento ocaso,
A llorar al Sol madrugan:
Treguas al dolor permite;
Mientras del llanto la lluvia

Feria-

Feriada al gozo salpica
 Las recientes aras tuyas.
 Oy en tu folio oriental
 Contento, y pena se incluyan,
 Que risa, y llanto del Alva
 Son Regalia confusa.
 Atiende à estas aras, donde
 La deuocion te acumula
 Si los votos ciento à ciento,
 Las victimas vna à vna.
 Oye la justa ingeniosa
 Que oy te solemniza, en cuya
 Competencia, en cuyo assumpto
 Se mira dos vezes justa.
 Mira el remontado esfuerço
 Con que oy las sagradas Musas
 De el arco de Apolo, al pindo
 Tiran las sonoras puntas.
 Deban las que herir presumen
 De tanto assumpto la altura
 A tu dolor el impulso
 Para volar mas agudas.
 A la alta mar de tus glorias
 Las plumas sin riesgo tuban,
 Y en vn mar, que todo es Cielo,
 Mas que se aneguen las plumas.
 A todas el triunfo inspira;
 Porque entre vitórias muchas
 El Laurel perplexo, llegue
 A coronar con la duda.
 Y vos claro Certamen,
 En que el genio Español sus triunfos suma,
 Que

Al perspicaz examen
 Fiaad toda esplendor la heroyca pluma,
 Pues se ve fin de mayo
 Girar de Apolo en cada pluma vn rayo.
 A vuestro numen graue
 Assumptos dé, y aplausos à la historia.
 Esse Templo, que sabe
 Vna gloria pagar con otra gloria,
 Y en reciproca llama
 Es luz del aclamado, y del que aclama,
 Si artifice canoro
 Antion edificó el muro Tebano,
 Prestando à la voz de oro
 El robulto exercicio de la mano;
 Que mucho que al exemplo
 De vn muro vuestra voz dibuje vn Templo,
 Si yno, y otro Querube
 Hymnos compone, arquitecturas canta,
 Y alado trono sube
 Su pluma al capitel desde la planta,
 Que mucho que oy presume
 Formar el trono la eloquente pluma.
 Cifnes esclarecidos
 Cantad, que el Dauro, y el Genil luzientes,
 Para oir suspendidos,
 Prenden à las orillas sus corrientes;
 En tanto que defata
 Premios el vno en oro, el otro en plata,
 Cantad, en fin en tanto,
 Que mas alla del vltimo Orizonte
 Vuestro armo mioso canto,
 Congela el viento, y entenece el monte;

Que por grauar su acento
Docil el risco estâ, solido el viento.



PAravenir à esto mismo
 Sali de Yllora yo,
 Sobre vna mula tã flaca,
 Que era su organicaçion
 El cadaber de otra mula;
 Mula, de quien declarô
 Vn Albeitar, que era tia
 De vna mula, que lleuô
 Dones de los Reyes Magos
 Al Portal de nuestro Dios:
 Mula que si entrara en Meca
 La honraran por Zancarron;
 Pero se mataua andando,
 Que no era lo mejor.
 Por la Vega de Granada
 Passô esta triste vision,
 Con el Secretario encima
 Causando assombro, y temor,
 Yâ al adustô ganadero,
 Yâ al incauto labrador.
 En harinado de polvo,
 Y frito tambien del Sol
 Caminaua, siendo solo
 Mi companero vn temor,
 Que en repetidas ideas
 Me estrechava el coraçon,

Sabes à lo que te arrojas,
 Dezia, quando, el Agon,
 Poetico espera enti
 La parte de su primor?
 Sabes quié son los Athleras?
 De la Palestra? Si no,
 Como nobel abuhucho
 Has de hazer tu vejacion,
 Tales discursos hazia,
 Quando repentina voz,
 Que segun su desconfuelo,
 Salió de algun interior,
 Me dixo: deten el passo
 Afigido postillon.
 Y encaminando la vista
 Adonde la voz se oyó,
 Vi vn mendigo tan magantô,
 Que era el verlo compassiô;
 Embuelto en vnos papeles
 Que de aqui, y de alli texió:
 Yo alterado con el susto,
 Dixe, lleno de pavor,
 Hombre que traes la figura
 De libra de colacion,
 Quien eres? Y él preuiniendo
 La respuesta con la tos.

Dixo:

Dixo: yo soy D. Certamen
De feliz recordacion;
Desdichada poesia
Aquella que te pario!
Le replique, pues talandas
Siendo quien eres señor?
Cierto que yo te juzgau
Algún ente de razon,
Porque real no le halla
Alla en tu Congregacion.
Que tienes? ¿qué tengo dixo:
Todo estoy que es vn dolor;
Tengo el cuerpo lastimado
Con versos de municion.
Y padezco vnos delirios,
Que me caygo quando voy
A andar; halta figuidillas
Tengo, y de tan mal humor,
Que han dexado sin iustancia

Mi pobre composicion.
Esto amigo me á obligado
A que venga mi furor
A buscarte; no teniendo,
Si no tola la amazon.
Por qué quierio que me vengues
De esta atreuida legion
De Poetas, tan tiranos,
Que me tienen como estoy.
Y porque se que ignorauas
El estado, y condicion
De cada vno, toma este
Elenco, que aqui te doy,
Y gouiernate por el,
Dixo, y desapareció.
Aqueste es el memorial,
Poetas, ojo á vizor,
Porque si él acaso os caesca,
El Certamen me lo dió.

Desapareció, pues, el Certamen, y yo atonito con la espã-
tofa burla, como si fuera cosa de juego, me quedé hecho vn
tanto; oblcurecioteme la vista, siendo en medio del dia, y
me hallé tan ciego que me pareció que ya era para mi la ora-
cion, ó la gaita, y el perro: y desatando sus minas de azogue
el miedo passaron mis temblores á hazer coisquillas a la mu-
la, que con furia francesa partiò disparando pares: y dando
vn respingo al Cielo, diò vn Secretario à la tierra: tenteme
á ver si era yo, y no me hallaua con la cayda; buscaua por mi
mismo de quien informarme, y halle todas las partes de mi
cuerpo turbadas; solo vn vigote, que se halló algo reporta-
do, bien que lleno de tierra, me dixo, cata aqui el polvo, hé-
bre

bre mortal, no buélvas à caer, porque *in puluerem reuertentis*. Bolvi en mi, y viendome, tomé algun solaz conociendo, que ya me auia librado para siempre de figura, segun me hallé desfigurado: alçè del suelo los papeles, que me auia dado el Certamen, y fuy à coger mi mula, que auia ido a hazer vnas prueuas à vn melonar; subí en ella lo mejor q̄ pude. Llegué à mi possada, donde abriendo el memorial de mis advertencias, hallé que el titulo dezia así.

Anatomia de Poetas, que trata de los desta justa, en que se manifiesta el ramo poetico de sus nerbios, la composicion metrica de sus Arterias, el humor perenne de sus venas, y la armazon cadaverica de sus huesos, por los quales se aueriguan los zancarrones: compuesta por el Bachiller Certamen de la Madre de Dios, y puesta en manos del Secretario, para que por ella reconozca los que han andado muertos por el premio, y los que han andado viuos.

Leydo, pues, el titulo Chirurgico daua principio la Anatomia diciendo: hijo Alonso, sabete que el assumpto es vna dedicacion de vna Iglesia, como vn Templo: la translacion de vn simulacro, como vna Imagen: y el aplauso de vn Pastor, como vn Arçobispo. Los Poetas que escriuen estos puntos, son tantos, que no se si han de poder entrar à vn con premio. A los que escriuieren al primer assumpto les dirás, que los versos de sus canciones, aunque son reales, no son para hazer caudal dellos. Para leer, en el segundo assumpto, qualquier soneto, toma el papel, y si estuviere muy malo, dile à su dueño, que lo doble. A los del tercero dirás, que para que esten buenos sus versos han menester hazer por cada octaua vna nouena. Las seguidillas di, que vayan à buscar aromadizados que las juzguen, que tu no las quierestomar en la boca. A los que hubieren glossado algun pie de la glossa, baxo, buscales vn alça pie. Si se desentonaren las liras, di, que no estas

para temprar gaytas. Entrega à los ciegos las quintillas, que no son para ver. Dà traslado à la huerta de Murcia de los romances, que no son para oir. Y en fin à la mala poesia dale con ella. Estan vstedes contentos señores Poetas? Pues no se quexen de mi sino deste Monstruo invisible del Certamen, q̄ comiença assi.

PRIMERO ASSVMPTO.

¶ El primer lugar deste assumpto prosiguiò el Certamé, se yo que se le lleuará el señor Don Pedro de Soria y Sarabia: este es vn cauallero Eclesiastico, mas delicado de complexion que de ingenio, con su delicadeza son las damas mas en fermas vnos ganapanes, y los galanes mas conualecientes vnas Amazonas; el otro dia dixo, que lo auia descalbrado la hoja de vn jazmin, y culpandole vn amigo el melindre, respondiò, vna hoja señor mio no es mucho que saque sangre, y siempre ay peligro al caer de la hoja; à vna criada despidió porque lo pudo pisar; del soplo de vn saludador se le inflama el rostro, y del ayre de vn suspiro fuele acatarrarse, tanto que huye de vn pariente suyo porque le dá vn aire. Trae quita Sol para el medio dia, y serenero para el otro medio; y en anocheciendo en lugar de linterna, lleva en la mano vna llave por si la noche cierra; de verano invidia para su habitacion vna cantimplora, pero como es Clerigo, no apetece el cubo: de Invierno riñe de ordinario en su casa, porque parecá vn infierno, que es tierra caliente. Y en fin se ha inclinado à escriuir canciones, porque le parece que se cansará menos la vena que tiene muchos pies; oyganlas v. mds. que son malas, y se estan en sus trece, y verán como están cantadas por mas pies que tengan.

Celebre el Cielo, pues le goza el Cielo,
 A el Argaiz, Ilustre, y generoso,
 De Granada dignissimo Prelado,
 Pues que principio dió su ardiente zelo
 Al Templo de Maria sumptuoso,
 Prodigio a las edades consagrado;
 Cuyo feliz cuydado
 Aclamen emporiodos prolijos
 Los Astros mas ardientes,
 Y en celebrarlo en voces eloquentes
 Aun siendo eriantes, perseveren fijos,
 Porque con tanta repetida gloria
 Del olvido lo vsurpe la memoria.

No menor, pues, aclamacion corone
 Las siempre excelsas, y sagradas sienes
 De Don Diego Escolano esclarecido;
 Cuyo luziente aplauso se compone
 De tantos misteriosos parabienes,
 Como fiel su desvelo ha merecido;
 Puesto que ha conseguido
 Poner fin a este Templo soberano,
 Y en su Esfera trasladada
 La enigma amante, donde está embozada,
 Diuina essencia en accidente humano,
 Colocando en sus aras su alegria
 La Imagen Angustiada de MARIA.

No al Prelado que dió principio, tanto
 A este Templo, la muerte aurà podido
 Frustrarle del aplauso la grandeza:
 Pues quien le lucedio, con feruor santo
 La perfeccion postrera ha conseguido,
 Que apetecer llegara su nobleza;

Y así tanta fineza
 Como luz en los dos Principes, quede
 En diamantes grauada,
 Y en las eternidades vinculada,
 Y si vn siglo la goza, otro la herede,
 Que es bien que corresponda grato el Cielo
 Con tanta duracion à tanto zelo.
 Celebre, pues, en plectro numeroso,
 El coro de Aganipe soberano
 De entrambos Heroes la feliz memoria,
 Cuyo suauè acento armonioso
 Entalle con cincel nada profano
 En breue marmol dilatada historia;
 Creciendo tanta gloria.
 Hasta el Solio de luzes refulgente,
 Y en estilo elegante,
 Vno, y otro elemento vigilante,
 Los aplauda con tanto elogio ardiente
 Que el Orbe los advierta, sin sosiego
 Cantar el aire, y responder el fuego.
 Cancion mia, suspende tu carrera,
 Que de mi lira el metrico trafumpto
 Es poco acento para tanto assumpto.

Señor Don Pedro reciba v. md. el premio, y cierto que
 merecia su delicadeza que se le pegasse à la plata del bernegal,
 ya que no se le pegó à sus versos; y lleuese de camino
 estas quintillas.

*Que en el bernegal, juntando
 Vas dos premios considera:
 Bernegal serà en parando,
 Y la haràs tembladera
 Quando la dexes temblando.*

*Lleua, pues, tu bernegal,
 Y otra vez para escribir,
 Ride al Colegio musal,
 Que te dè buen discurrir,
 Y Dios te libre de mal.*

Seño-

Señores, hemos salido de vna, y a queste es otra cación: le-
 rá segundo en ella vn Cauallero de Seuilla, que se llama Don
 Antonio de Zuñiga, y lo forastero se le podia conocer, en que
 ha escrito muy lejos del assumpto. A este Poeta le falta toda
 la luz de la razon segun lo ob scurissimo de su escriuir. Quien
 huviere de leer sus obras, ha menester nombrar antes Alba-
 ceas, porque lo dexaràn muerto con su estilo tenebroso; y así
 sus versos, mas que para Angustias, pertenecian para soleda-
 des. En vna estancia de sus canciones hallè vn dia sentada
 vna lechuza, que auia venido huyendo de la claridad. El ha-
 bla por alguna boca de noche, porque para entenderlo es me-
 nester abrir las lanternas. Y aunque puede alegar, que su es-
 criuir no es muy obscuro, pues á quien lo lee se le passa de cla-
 ro: no obstante lo auian de vejar cada dia, porque dandole
 muchos jabones se aclarara. Si diera en valiente le aproue-
 chara tambien, pues teniendo tronera escriuiera con menos
 obscuridad: y lo mas seguro era aconsejarle, que tuviessè de-
 uocion, antes de escriuir poemas, de mandar dezir las Missas
 de la luz. Finalmente, digo, que escriue muy obscuro, porque
 foy amigo de hablar con claridad. No se si hallarè sus cancio-
 nes para leerlas, porque en mi casa se me hizierõ noche; mas
 etelas aqui: oygan el opaco, caliginoso, nocturno, vmbrioso,
 melancolico, luzifugo, lobrego, turgido, tremulo, concabo,
 Zuñiga.

CANCION.

C Ancion, si prouocarte heroyco duelo
 Pudo jamas alguno, oy te prouoca
 Granada al Templo de mejor Diana,
 Salga á este campo de tu pluma el buelo,
 Que aunque vencido queda ya, no es poca
 Gloria, la que vna empresa soberana
 Al ardimiento gana

De los ossados. Ya menor venia
Si á las Angustias del doliente bulto
De su Reyna MARIA,
No menos dè Genil al sacro culto
Vn Templo, que de escafo
Al dolor, y al amor cortaua el passo.
Quando prendiò de zelo ardiente llama,
En dos emulos pechos de Pastores,
Que la grei apacientan granadina:
Vno Ioseph (segun su nombre aclama)
Que aumentó con la fabrica fervores;
Otro feliz Iacob, à quien destina
El Cielo la Diuina
Dedicacion de mas ardiente Escala,
Que Fundada en la tierra, su Corona,
Ya con Astros iguala;
Donde, mejor, que en Efesso Latona
Otra Luna se estrena,
Quanto llena de luz de eclipses llena.
Arca MARIA al fin de mas fecundo
Testamento de amor, que en los Altares
De su Cruz el Pontifice supremo
Con su sangre firmó, y à otro segundo
Deposito anhelaua, en que los mares
Cupiessen de dolor el mas extremo.
Instan à vela, y remo
Vno, y otro piloto conspirados
(Noble vn Zorobabel, vn Iesus noble)
Hasta ver coronados
Votos sinceros de su aliento doble
En el puerto, que amigo
Ya presta al Arca, y al Mannâ su abrigo.

O braços dos! Tal era la ardua empresa,
 Que dos abraçó, y tales por vnidos,
 De animo Alcides, y de esfuerço Atlantes,
 Su nombre viuirá mientras no cessa
 De alternar en sus exes no dormidos
 La Esfera de la luz con sus errantes
 Lunas, los mas constantes
 Soles, que ostenta. Tu mas fixa Luna
 Asistida de vn Sol, que nubes viste
 De tu luz oportuna.

Viste al Pastor, que con tu Grei te assiste,
 Para que en ti obsequioso
 Le gane á su ganado lo lustroso.
 Cancion ya llegas á pisar la raya,
 Que á tu Carrera linde se propuso
 Beto la firme playa,
 Del mar, que en su martirio se desplaya,
 Quedarè ti vencido, no confuso.

Señor mio, donde quiera que v.m.d. està, goze el premio que lleva, por sus obscuros versos, que ya se yo, que ni con èl, ni con ellos nos darà en que enterder, y vea si entriende de los que se figuen.

*Lleu te el jubon sin porte,
 Que al mirar tu obscuro estilo,
 De tu media noche al fio,
 Le han aplicado esse corte.
 Llenalo, y te puedes ir
 Consolado, que aunque vâ*

*Por hazer, no saltar à,
 Quien te corte de vestir.
 Mala gracia no se note
 Zuñiga, en esta ocasion,
 Pues te dan esse jubon,
 Porque no estes con capote.*



EL tercero lugar ocupará el señor Don Domingo de la Peña Saavedra, con que aurá fiesta en este assumpio, porque tendremos en él vn Domingo. Este Cavallero, por partes de hermano, tiene su ingenio en Torrox, y viene aora con sus verfos á moler á Granada. Es Poeta que trabaja mucho sus Poemas; y assi sus canciones tiené harço trabajo. Su delirio es ser tá presumido de galá, q̄ hasta la voz quisiera tener con gala, mas con gala, ó sin ella, todo es muy lindo passo. Fuera hazerle á este hóbren vn agasajo darle carcel perpetua, por lo q̄ desea prenderse bien, gasta en lo que se viste muchos listones, puntas, y otros dices; y presumo, que como se llama Domingo, que es nombre de Gallego, es tan amigo de gaitas; si no es ya que imagina que es muy floxo, y por esso se arrea tanto. En estando ya vestido se mira al espejo, y se chilla; y esto lo se porque vn dia lo cogi chillando. O verdadero Narciso, que te enamoras de ti mismo, mirandote en el christal, lastima es que no tengas vna fuente por donde te purgues de lo lindo, aunque ya sabemos por donde purgas. Ha se inclinado, pues, á escribir el Poema Real de quatro cácionas, por hallarse con quatro reales; mas ellas no valen vn maravedi, como lo dirá el Templo, y su obra.

A La memoria acuerda el luzimiento,
Con q̄ en la antigüedad heroycamente
Celebraron los Principes famosos
De Israel, ofreciendo reuerente,
Al Arca del antiguo Testamento,
Templo con aparatos sumptuosos,
De gloria codiciosos
Ya Iosue, y Zorobabel enseñan,
Que su amor de sempres
En su mano feliz, adelantando

Meritos, que ilustrando
 El consumado intento, compitieron
 Glorias, que los dos juntos consiguieron,
 Mayor merecimiento el premio justo.
 El pere de vno, y otro Pastor santo,
 Padres que de sus hijos el cariño,
 En fervorolos ecos pudo tanto
 Que nuestro dedicado Templo augusto
 Excede el aparato, y el alioño,
 Si los limites ciño
 De la ponderación, en lo costoso
 De Templo tan hermoso,
 Zelo juntando de vna, y otra parte
 Para vencer el Arte,
 No sin misterio, no se dan la mano,
 Argos, y Argais; estudio, y Escolano,
 Al inefable Dios Sacramentado,
 Y al admirable, y milagroso bulto
 De la Angustada Imagen de MARIA
 Ofrecen oy tan soberano culto
 Vno, y otro dignísimo Prelado,
 Dichosa emulacion, noble perfia.
 Y si allà preuenia
 Ostentaciones muchas el cuydado,
 No solo aqui imitado
 Se verá ventajoso, si excedido
 En Templo tan luzido,
 A donde se hallará en la edad futura,
 Si se viene à perder la Arquitectura,
 Celebre, pues, dichosos instrumentos
 Sagradas Mirras, el impulso heroico
 De empezar, y acabar obra tan alta.

En la posteridad buril Estoyco,
 Logrando en atributo, fundamentos
 De casa en que de Dios la Fe te exalta.
 Vuestra corona esmalta,
 Con venerable, y fervoroso exemplo
 Cada piedra del Templo,
 Vniendose el ardor, y la fatiga,
 A quien solo mitiga
 Ver para mas gozar del alto asiento,
 Que hasta la Gloria sube el fundamento.

Aunque merecia v. md. señor Don Domingo, que la ca-
 xa fuesse ataud, pues anda muerto por parecer Poeta; lleue-
 sela en premio, y por vida de nuestra amistad, que no se vaya
 sin estas redondillas.

<i>Oy Peña, aunque te desafia:</i>	<i>Siendo galan, de esse premio</i>
<i>El Certamen: su justicia,</i>	<i>May bien puedes hazer gala</i>
<i>Por su gusto de desperdicio</i>	<i>To te dare la ventaja</i>
<i>El premio, y la taxa en peña.</i>	<i>Por hombre de gran valor,</i>
<i>T pues tu musa rigala</i>	<i>Si hazes oyendo un tambor</i>
<i>Oy el Apolineo gremio.</i>	<i>Lo que en oyendo una taxa.</i>



SEGUNDO ASSVMPTO.

PRIMER lugar, claro está, que se le ha de dar al Soneto
 del señor Don Joseph Pelizer de Ossau y Tobar, aun-
 que no está claro. El nombre deste Cauallero le he oy-
 do dezir toda mi vida, y aun á mis passados, con que segun
 tiene entretenida la memoria de los siglos, deve de ter el pas-
 sado tiempo; y no se como siendo Coronista, le tiene la edad re-
 ha-

hazia, y parada, escriuiendo del tiempo que corre; mas con esto es Coronista mayor. Ha escrito mucho, y ha borrado mucho; y así tiene tanto hecho como de hecho. Escribe Coronicas de los tiempos, y genealogias de las sucesiones, y en vno, y otro habla de lo que sucede; sus libros son factas de las edades, porque tienen todos los tiempos passados. Preciafe de erudito, y quanto escribe en España, son pueblos en Francia; porque es todo lugares; no ay quien pueda vadearle sus obras, porque hasta los margenes están rebofando de Autores; y con toda esta autoridad se nos ha venido à escribir vn sonnetico, que es el siguiente.

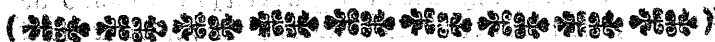
S O N E T O.

DOS veces vió Sion al verdadero
Eterno. Dos, su Templo dedicado:
Destruído el primero, y restaurado;
Y su gloria, mayor que en el primero.
Vió à Christo, y en su muerte, el velo entero,
Qual de Maria el coraçon rasgado,
Y en el nuestro adoramos renouado
Todo lo misterioso del postrero.
De la Passion la Anguila, y edificio
En el Hijo, en la Madre, y en el Templo;
Se miran los renueos viuamente.
La Passion en el fumo sacrificio,
De la Angustia es la Imagen fiel exemplo,
Y del Templo la gloria permanente.

Remítasele al señor Don Joseph, embuelto en su Soneto, esse salero; y no se vaya sin la sal de estas redondillas.

Oy gran Bellizer la gloria
Te dan de Je premio verso
Con que ilustras tu memorias;
Por historiador en verso,
Que por Poeta es historia.
Por tu soneto infernal
De poca gracia te infero.
Dime, Poeta mortal,

Para que queres sa'eno
Quien tiene tan poca sale
Mas ya sagaz he notado,
Lo que tu voz repondio,
Puedes diras apresurado.
Por tomar el premio yo
Hundo aora desalado.



EL que se sigue es el señor Don Andres Sanchez de Villa Mayor ; graduale tambien en primero lugar , mas con segundo premio , con que este Cauallero es segundo , en quanto á lo primero ; y en quanto á lo segundo es residente en Malaga , y ya saben v. mds. que en Malaga la patata . Es preciadissimo de Poeta , y porque presume tanto , le he de culpar sus obras , porque tienen contra si la presumpcion ; llamales partos de su ingenio , y dize bien , porque sus versos solo los puede sacar á luz vna comadre de parir ; y siendo Poeta de costa , y en los versos tan recién nacido , tendrá su poquito de metedor ; y ojala huviera venido su Soneto en blanco , pues aun con la guia del assumpto viene muy descaminado . Mire señor Don Andres , v. md. está muy tierno , y su Soneto muy duro , remítaselo á vn Abestruz , que son las plumas que dixieren yerros , que yo no lo puedo tragar ; o ygano v. mds. que lo echo de la boca .

S O N E T O .

Que importa que el candor calle incruento,
Roxas señales, que el dolo,
Si aun la memoria de la Fé humedeze

Rau

Raudal piadoso, de vn amor sangriento?
 Que importa inanimado, en el tormento,
 Bulto, en quien lo insensible resplandece,
 Si al dolor que las piedras estremece,
 Le sobra el alma para el sentimiento?
 Ni que en ambos prodigios la fineza
 Vierta de aquel dolor señales claras,
 Para que el culto erija esta grandeza?
 Tres marauillas oy le firuan raras;
 Porque dolor donde la vida empieza,
 Se ha de adorar en repetidas aras.

Señor Don Andres, de las alajas del Certamen, lleuele v. md. por premio las medias, ó lleue las todas, y lleue con ellos versos.

<i>Don Andres contenta estar</i>	<i>Pues trae su composicion,</i>
<i>A tu pierna le conuienen</i>	<i>Quando la seda se dá.</i>
<i>Quando tantas medias tiene,</i>	<i>Ta conozco en este assumpto,</i>
<i>Que las puede ya arrollar.</i>	<i>Porque tu fortuna alabas;</i>
<i>Bien tu entendimiento vá</i>	<i>Pues quando un premio buscabas</i>
<i>Discurriendo tu oficion,</i>	<i>Hecho le encontraste al punto.</i>



OTRO Don Andres tenemos, y siendo segundo en lugar, y tercero en premio, su Soneto no vale vn quarto. Este es vn Colegialito cursante, poco cursado en versos; el es Colegial de Santiago, y no de azabache, mas su soneto es vna higa, y aunque viene de Santiago, ni es peregrino, ni tiene virtudes de romero, mas merecia llevar vna calabaza. Señores, que vn niño que apenas ha salido del carcaron de la Mula, porra pollo, estudiame de proprio, queira tener plumas de Cime, quando apenas puede caminar con gan.

ganlos? Sepa v. md. Señor D. Andres, que de pollos en agraz
se pueden componer platos, mas no Sonetos, que estos son el
termino mortal de la poesia, y los mas criticos suelen acabar
al catorceno; y el assunto de las renouaciones lo podia
v. md. guardar para el catorceno de sumanto, que está muy
bien acabado, assi estuiera el Soneto, que dize assi.

S O N E T O.

AL Templo de MARIA se dedica
La memoria de Christo consagrada;
Mas si ella es Téplo en quien viuò guardada,
El que á vno lo consagra, á ambos aplica.
Vna, y otra Palsion se multiplica
En la Madre, y el Hijo colocada,
Y aunque de sus Angustias traspassada
En ellas mismas oy se glorifica.
Celebre, pues, entre misterio tanto,
Vuestro culto, el fervor mas peregrino
Renouando en sus aras las memorias
Ya de triste placer, ò alegre llanto,
Que no es nuevo á lo humano, y lo diuino
Se equiuoquen las penas, y las glorias.
Señor Don Andres, aunque v. md. grufia, lleuese esse
Diurno, y assi tendrà mas que rezar, mientras yo le ofrezco
las seguidillas que se figuen.

Sor Colegial su musa tiene, a fee mia,

Manto quando pudiera tener mantillas.

El Diurno se lleue, pues, el tamaño,

Que es breuiario el diurno de los breuiarios.

(* * * * *)

YO ando de niño en niño, como de flor en flor; pues en
tercero lugar se le dió premio supernumerario al Se-
ñor Don Francisco de las Vellidas, vn niño poetico
de teta, que aun no sabe el A.B.C. y ya quiere andar en co-
plas, y con todo esto tiene humos de ser principe de la poe-
sia, quando apenas es infante; dizen que este niño sacó el in-
genio de su señor padre, mas el escriue versos como su seño-
ra madre; sin duda ninguna que la mula, que le cria á sus pe-
chos, le haze estos foneticos para que calle; oyan v.mds. el
suyo, que lo empiezo á gorgear.

S O N E T O.

HOstia, Imagen, ó Templo que á tu culto
Nuevos acrecentaste refulgores,
No acuerden del Hébreo los furors,
Aunque en ti son piedad, si en el insulto,
En esse Pan del Cielo yaze oculto
El inmenso valor de sus dolores,
Y dellos se renueuan los ardors
En este, si afligido; hermoso bulto:
Renueuate tu, pues, Templo sagrado,
Emulo de la Efigia marauilla
A ser de las edades justo empleo:
Debe á la prouidencia tu cuydado,
Ser á desvelos de vna, y otra filla,
Para nuevo dolor, nuevo recreo.

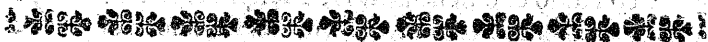
Premio se con vna caja de plata supernumerariamente,
porque como es enatura el señor Don Francisco, hasta su pre-
mio es recien criado; y lleuese estas seguidillas recien pari-
das,

Como algunos se omien, haziendo versos,

Las Oñas, este niño se mama el dedo,

Ulcue la coxetica, pues se la han dado,

Para echar ochavitas del aguilando.



TERCERO ASSUMPTO

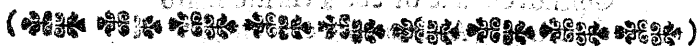
EN este tercero assumpto, si el señor Certamen no me lo dixera, de donde auia de saber yo, que el que ocupa el primero lugar es el señor Don Gomez de Balboa y Davila? Cavallero Theologo, tan callado, q̄ era preciso que se me passasse en silencio. Deste Poeta se ha presumido, segun su callar, que es algũ deslenguado. Tanto es su no hablar que se estarâ vn año entero mudo, como quien no dize nada; y quando viene â dezir algo, se le han olvidado ya los terminos de la locucion; y esta es la cauia de que dixesse cierto dia mirando vna salamaqueja: estos animalejos estân lleños de zampona; otra vez que habló dixo: de no hablar tengo en la boca vn callo. Mas de quatro nobias han codiciado su lengua por muda. El metal de su voz se estâ todavia en la mina; no es posible sino que tiene sin lengua la campanilla; bien que haze tanto ruido su silencio que no se oye otra cosa por ai, sino lo que calla. Hombre de parte de Dios te pido que me digas si eres Muda:ra el Castellano; ó si alguien haciendo burla de ti te ha facado la lengua. Me alegrara traer para cõjurarlo vn Hitopo que le hazia â todo hablar, para que le hiziesse que me respondiera. En fin escriuiò octauas, y se le parecen, porque no dizen nada, yaun yo leyendolas, temo no se me atasque la voz en el pantano de su silencio; no dizeo, sino lon así.

O Y Virgen, que esse Bulto Soberano
 Vn nueuo Templo estrena, vn nueuo oficio,
 Y en el labio oficiosas, y en la mano
 Piedras, y voces vnen su exercicio;
 Oy, que á vn tiempo se ilustra el ayre vano
 Con el acento, y con el edificio;
 Celebre armonioso mi instrumento
 La vnion del edificio, y del acento.
 Celebre, pues, ó Celestial MARIA!
 La vnion con que ya Real, ya Consagrado
 Oy os dedica el Cetro la armonia,
 La armonia, y la Fabrica el Cayado,
 A vuestro Culto Sacro aciertos fia
 Artificiofo, y metrico el cuidado,
 Que de musica, y fabrica el conjunto
 Punto á las lineas dá, lineas á el punto.
 No bien se vió la bella arquitectura,
 Quando halló en vno, y otro Hymno santo
 Motivos el dolor, que si hermosa
 Para los ojos ay, tambien ay llanto:
 Sacro iman cada piedra en su estructura
 Fue atractivo eficaz del triste canto,
 Que no es siempre violencia en lo severo
 Que se buspuen la piedra, y el acero.
 Con novedad se ofrece á vuestro Bulto
 Festiva el Ara, funebre el acento,
 Que vnir gozo, y dolor á vn solo Culto
 Es ingenioso ardid del sentimiento:
 El pecho, y el oido el sacro indulto
 Llène de su Apostolico lamento,
 Porque á tan dulce llanto divertido
 El pecho se consuele en el oido.

Quando essa pena nueva voz adquiere,
 Y nueuo Altar, que fois he presumido
 Cifre que estrena el canto quando muere,
 Fenix que quando muere estrena el nido;
 Quanto aliento el dolor acabar quiere,
 Veis en vna Abe, y otra comprehendido;
 Porque si vna el ocafo tolemniza,
 Otra le labra oriente á la ceniza.
 Corona, y Mitra, o Soberana Estrella,
 Premiad en fin, cuyo fervor deuoto
 En trono, y canto rinde á vuestra huella
 Voz para el ruego, y ara para el voto:
 Su dicha influya aun la menor centella,
 Fixe su fuerte el rayo mas remoto
 Sobre las inconstancias de la Luna,
 Pues soys Estrella de quien soys fortuna!

Allá lleua v. md. señor Don Gomez, esse premio Parro-
 chial, por que es de Pila, y lleuela v. md. con su agua bendi-
 ta, y laniguada, con essas redondillas.

Parece el premio en que oy luzes, Tja usas desde aqui
D. Gomez, de buena masa, De premio tan singular,
Mas con él allá en tu casa, Tal te tiene de dexar,
se yo, que se has de hazer cruces, Que huyan los diablos de ti.



S Alimos de vn Tacito, y entramos en vn Parladorio, en
 el segundo lugar: este es el señor Don Antonio Alegre,
 Poeta por vna parte, Medico: por otra, y todo lo cura:
 tiene tres venas, vna de la medicina, otra de la poesia, y otra
 de la tronera: su furor es pocuico, y así, su premio es en se-
 gundo

gundo lugar, que quiere dezir *in fecunda salua*. Tiene tanta destreza en hazer à sus enfermos que se le van por en, que aunque los halle en sotanos, los dexa en terrados: y siendo su officio, mas que de Doctor, y officio de difuntos, dize, que haze mas curas que vn Arçobispo; mas que ha de dezir vn poeta laureado, quiero dezir que tiene ramo en la sien. Dime Doctor de mis entrañas, para que se te puso en la cabeza este assumpto no echas de ver q̄ tu ingenio no es de octauas, si de lirás? mas como habla de officio de Dolores, y tu eres Medico, con los dolores hazes un officio, y tambien escribes al Templo, por que se doble tu assumpto en la Parroquia, hazo me holgara yo contarlo con los muertos, por que no son tus conceptos muy viuos: verbi gracia

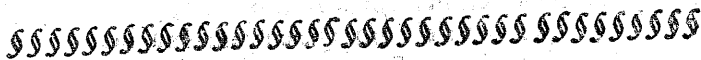
OCTAVAS.

O Y, Sacro Bulto, que de nueua esfera
 Pifas el Ara, y el Oriente doras
 Hermiosa, si doliente Primavera,
 Que gozos originas quando lloras,
 Y al Genil le consagras la ribera,
 Donde aun la noche se vistió de Auroras,
 Quando ya mejorado à tu presencia,
 El susto le rompiste de tu ausencia.
 Buelve en buen hora à el Nido generoso,
 Aue feliz, y Reyna soberana,
 Por quien mas luz el Sol viste glorioso,
 Y mas albores suda la mañana;
 Que à instancias de vn Prelado Religioso,
 Y à ruegos de vna Reyna Mariana,
 Las piedras de esse Templo enternecidas
 Oyen sagradas voces doloridas,
 Ya se inclinò el oido reverente
 De Mariana à los ruegos del Prelado,

E inclinarse hizo la Cesarea frente
Al Sacro pie tres veces coronado:
Oido del Pontifice Clemente
Ruego que la piedad dexò intimado,
A traduzido en glorias los horrores
Para el Culto: nnuual de tus Dolores.
Musica, y llanto, pena, y armonia,
Triste dirà la voz, aunque sonora,
Que ya pulsa gemidos de alegria,
Tortola amante, dulce, y gemidora:
Quando el confuso acento al ayre embia,
Voz con que canta todo lo que llora,
No de otra suerte sonarà su acento
En tono de alegria el sentimiento.
Erige, pues, al vo to deseado
La gratitud essa obstentosa Pyra,
En cuyas Aras, ya menos vendado
Que officioso el amor piedad respira:
Nuevo Oficio se oye dedicado
A tu noble dolor, por quien se mira
El eco repetir se para exemplo
De nuevas voces en el nuevo Templo.
De Salomon la Fabrica espantosa,
Encargada al silencio, diò en olvido,
No así la que, ò MARIA dolo: oía!
Te consagra con placido ruydo,
Donde la voz retonarà piadosa
El glorioso tormento padecido
Del tierno coraçon, que no fue estrecho
A siete puntas que encontró en el pecho.

Lleue el señor D. Antonio las seys libras de chòcola te bié
 pesadas, en premio de sus pesados versos, con la añadidura
 siguiente,

*Este lugar segundo, fuerza es le agrada,
 Porque se va oy Alegre con chocolate.
 Segun al chocolate, dado te juzga,
 No te dan miedo cosas del otro mundo.
 Cierto que se aficiona, por oy, su gula
 De muy lindo regalo para en ayunas.
 Aunque es premio pesado, tiene gran fuerza,
 Pues que con todo cargas, y no te pesa.*



Ni aun el Certamen à sabido dar razon del señor D. Chris-
 toual de Medina, que està en este tercero lugar escondido. El
 devc de ser algun Poeta subterráneo, algun ingrato à la Ius-
 ta, pues teniendo premio es tan desconocido; si descubrie-
 ran alguna razon sus Octauas, creyera que era algun ente de
 razon. O tu qualquiera que seas, duende del Parnaso, Musa
 sin nominativo, Medina del Campo, que no te conocemos en
 la Ciudad; hagote saber, que siettas en el otro mundo, no se-
 rás Medina celi, porque eres vn Poeta que mereces el infer-
 no por tus malas obras de tus Octauas, mejor que en este
 sitio, merecian premio del ultimo Assumpto, y alli tuvieras
 el primero lugar, porque es de la peor Poesia, ellas son Octa-
 uas, mas no maravillas; y por que lo crean, ya las descubro.

OCTAVAS.

Y A la solemnidad mas fervorosa,
 Que à mejor Arca Templo se dedica,
 Mesa se ofrece, y llama miterioia,
 Reclinatorio, y Portico se aplica:
 Vict. ma, fuego, y Ara de co. ola,

Católica piedad la sacrifica,
 Siendo á sollicitud tan importante,
 Dauid prudente, Salomon constante.
 De MARIA oy el Templo renouado,
 Ser fiel traslado suyo sollicita,
 En cuyo Altar su culto venerado,
 Decente, si no digno, solio habita:
 Golpe en èl no se oyó, que este cuydado
 La menor circunstancia al otro imita,
 Porque quiere el dolor que en voces mustias
 Labre el silencio Templo á las Angustias.
 Concurren en las dos celebridades
 Equivocos misteriosos, casi vnidos,
 Sombras en luzes, dudas en verdades,
 Pues son tan igualmente parecidos,
 Que si vno primitivo á las edades,
 Posterior otro en tiempos sucedidos,
 Idea suya viene à ser tan propia,
 Que se haze original de quien es copia.
 Celebrò Salomon por siete dias,
 A vista del concurso populoso,
 Con dulçes voces, tiernas melodias,
 Dedicacion del Templo sumptuoso,
 El dia octavo en oraciones pias,
 Prorrumpió con impulso misterioso,
 Que inflamado el fervor del exercicio,
 Aun en tan breve plaço se haze officio.
 No disimil te advierte este cuydado,
 En que al desco el zelo se adelanta,
 Pues agtono las ansias renouado,
 Altar festivo admira, alegre canta:
 Y en tal disposicion acreditado,

Tanto es su amor, su devocion es tanta,
 Que encendido en lo activo de su fuego,
 Sabe mezclar el culto con el ruego.
 Templo erigido estrena en pias Aras,
 Y fervor propio en propio honor estrena;
 Alegre aquel, ordena fiestas raras,
 Compasivo este, tierno atento ordena,
 Y hablando en tristes voces, aunque claras,
 Del Soberano Dueño de su pena,
 Dize, a ended, mirad, ò viadores!
 Si ay dolor que se iguale à mis Dolores.
 Allà va el premio, señor D. Christoval, y dè donde diere,
 que ya le van figuiendo estas Seguidillas.

*Los guantes son, amigo, valentonazos,
 Estimulos, que es este premio de manos.
 Que te vengan no dués, pues es preciso,
 Que les que te han llegado te ayan venido.
 Si las pieles son viejas, no te desmayes,
 Ojalà que vinieran viejas a pares.
 Con las pieles podemos según reparar,
 Sacarte, aunque te escondas, ya por el rasno.*

QVARTO ASSVMPTO.

EL primero lugar deste Assumpto, es, de la Señora doña Francisca de Castilla, cuyas ingeniosas Seguidillas son la fazon desta lulla, y así, no les puedo yo introducir el desabrimiento de la centura, dexando emboradas en su respetto todas las pumas de mi Bexamen, y siendo embeleso dulce de mi atencion el hajagueño encanto de su bel-
 dad,

dad, bebióle esta hemolera toda la melifluencia. Y las nueve hermapas, en cuyo coro se à hecho tanto lugar, que tiene ya nombramiento de Musa dezima, que es quanto puede ser, pues en la Grammatica Apolinea es muy docta la Dama que llega à Musa. Y à fe de pobre Secretario, que me certificó vn Pastor que apacienta sus ganados por las fragosas cumbres del Helicon, que halló vn dia à esta señora sentada en el margen de la Castalia respuntandole vnos botines que querria estrenar el Dios Apolo. Miren v. mds. que favores tuyos no gozara. Estas seguidillas puso en mis manos vn Capellan tuyo, así de mi misma cara, y de mi estatura misma, y que como yo pudiera llevar dardiles en la cabeça, porque la tiene como la palma, en quien el pelo erró la vereda pues auiendo de ir à la cabeça, anduvo tan desatento, que se le vino à las barbas; y así le quedó la mollera sin cabello, y la barba cabellada. Diome el papel, y me dixo: Señor mio, estas Seguidillas se han de premiar, to pena de que sacarè la cara; y si la faco, han de huir todos de mi: y con esso les harè lugar, aunque sea acosta de mi figura. Oyganlas v mds.

SEGUIDILLAS.

OY à la Yglesia antigua quitan el culto,
 Porque como era vi. ja, no andaua al vfo.
 Por tuerte à Hospital vino, y me parece
 Que la oygo quexarte de aquesta fuerte.
 Todo el culto me quita la Yglesia nueva,
 Que por ella se haze toda esta fiesta.
 Plegue à Dios consagrado, que quien tal vfa,
 Que nunca de tu casa falten Angustias.
 Quen ame la Virgen de mis entrañas,
 Y yo no se que es esto, ya està mudada.

Y mas siento que el culto me ayan quitado,
 Que el entrar con enfermos, aunque son malos,
 Mirén que buena paga me dån por cierto,
 En pobres, que por fuerza serà a remiendos.
 Tenia Sacramento, y aora dolencias,
 Mas queria yo formas, que no materias.
 Entraua todo el mundo por mis vmbrales,
 Y los que aora entran es con achaque.
 Sacramento gozaua, y aora rullidos,
 Entonces buen bocado, aora buen grito.
 Verme llena de camas, dolor es grande,
 Mas no sè sin la Virgen adonde e charme.
 Desde que me fundaron a mi tan certa,
 Conoci que me hazian muy mala obra.
 Por sola me quedauan yâ duelos hartos,
 Mas dexandome enfermos, seràn doblados.
 El culto es el que lloro, que entrar a enfermos,
 Es cosa que sucede por muchos buenos.
 Adornos era toda, toda grandezas,
 Mas yâ, ay de mi! conózco que soy de tierra.
 Tantos milagros eran los que me hallaron,
 Que el encontrar vn cojo era milagro.
 A Hospital he venido, mas en conciencia,
 Nadie puede dezirme hospital- era.
 Mas Dios se lo perdone à aquella persona,
 Que porque esto se hiziera tuvo tal obra.

*Tu ingenioso componer,
 O hermosa heidad! merece
 Mas que cucharas, con ser
 Este vn premio que enriqueze,
 Porque dà con que comer.*

*Y el premio q'se reparà,
 Como preciso se toca,
 Porque a vna Musa tan clara,
 Su merecida cuchara
 Le viene a pedir de boca.*

EN este Assumpto tendrá segundo lugar, y premio el se-
 ñor Don Francisco Fernandez de Elpinosa y Aguilar,
 que es vn Poeta rotundo, largo de atrabeta, y angos-
 to de largo. Señor D. Francisco, no ay sino reparar redondo,
 que siendo v.m. tan grueso, y tan pequeño, en lo redondito
 me parece vn mundo de hombre, y así, buscando por donde
 acomodarle mi Vexamen, veo que à de llevar en la bola. La
 primera vez que le vi, crei que era bollo lleno de afrecho, en
 que hincan las niñas alfileres. Lo moreno es gracia, aunque
 mohosa; però me han dicho, que està v.m. enfadado con su ca-
 ra, y que no se la quiere tomar por no tomar vna mohina.
 Cierto que al mirarle tan prietecito, y tan redondito, se me
 representan hechos de vna pieça el escarabaxo, y su pelota.
 No se pique v.m. porque le hago escarabaxo, que si le veo
 picado, lo haré albondiga. Lo que me admira, es, que aya he-
 cho asiento en Granada, que segun es de redondete, es mi-
 lagro que no ande rodando por el mundo. Tiene este Cau-
 llero muchas habilidades, pinta, y escriue versos, mas es tan
 desgraciado, que lo que pinta se le descompone, y lo que cõ-
 pone se le despinta. Es mal Poeta, y quiere escriuir como el
 mas pintado; y aunque pinta peor que escriue, sus versos no
 pintan. Seguidillas à escruo, mas no es Assumpto de su ta-
 maño, porque su persona es de las Redondillas. Allá vãn sus
 Seguidillas, tapente todos las narizes.

SEGVIDILLAS.

TEntacion he tenido de hablar de vn Templo,
 Y el Assumpto me à dado consentimiento.
 En Hospital se juzga pobre, y al cabo,
 Y de cultos se mira desauciado.
 Si vna Gloria fu casa la vimos todos,
 Ya serà por sus males vn Purgatorio.

Mas que ver su miseria, que llora es cierto

El hallarse acabando sin Sacramentos.

A otro Templo la Imagen se ha trasladado,

Porque en este se auian de entrar los malos,

Olvidado le tienen, y es cosa cierta,

Que por ella le hazian mas de mil fiestas.

Nadie del ya se acuerda, y es muy notado,

Que hasta sus Sacerdotes passen de largo.

Si en aquestos pesares conuolos busca,

Entre tantos enfermos hallará Angustias

Ya se queda con ellos muy afligido,

Y á esta Reyna le han dado mejor Retiro.

El perder á MARIA siente en estremo,

Y este lance á tomado con mucho duelo.

En alhajas se mira tan atrassado,

Que ni vn lienço le cuelgan ya por milagro.

Si en la Antigua los ciegos pedu estilan,

Ya en su casa no piden, con ser la antigua.

Que tendrá, ya lo dize, no admite duda,

Menos beneficiados, pero mas curas.

Con menor sentimiento esto á lleuado,

Pues en fin ya se queda con sus hermanos.

Y le sirve de aliuio para sus males,

Que ha de tener ausencias, y enfermedades.

Mas si pobres le asisten, ya por lo menos

Donde tuuo el Sagramo tendrá remedios.

Y es, en fin, lo que siente, con pesar graue,

Que otro esté para bienes, y él para males.

Con el antiguo Templo pongo mi Assumpto,

Que es burlesco, y no tiene nada de culto.

Señor D. Francisco, v.m. parece muy buena lança, pues se ha lleuado la sortija, vayan con ella estas Redondillas de lance.

*Elle Poeta sencillito, En darle un anillo mondo,
 Quiso, si bien se reparara, Don Francisco, à su figura
 Ser en el premio tacharà, Se le glosò la estatura,
 Pero se quedó de anillo, Porque es un premio redondo.*



EN el lugar siguiente se rellanará el señor D. Diego de Cepeda y Castro, Cura de S. Martin de Madrid, y enfermedad de este Certamen, por lo qual se à inclinado al Assumpto del Hospital, porque es cela donde ay curas. Pero que más Hospital que los verfos de su Assumpto, donde se hallaràn en los conceptos muchas camas, en las coplas muchos males, y en los equiuocos muchos enfermos! Deste Cauallero se dize, que es tan prodigo de cortesias, que trae la mano siempre como quien bebe en algun charco, y la vna pierna valdada, y así tiene coxera artificial, y por esso le llaman en Madrid el Licenciado Grulla, por que no se tiene mas de en vn pie. Nació este hombre para oir Sermones, por lo atento; y llega à tanto su mania en este particular, que vende sus alhaças siempre à menos precio, por hazer cortesias; y así, los que se hallaren con falta bulqueno, que para todos tendrà cumplimientos. Sus Seguidillas no son muy cortesanas, mas oyganlas y mds. en cortesía.

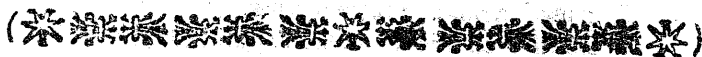
SEGVIDILLAS.

Seguidillas me fecit, Musas sopladme,
 Porque pide este Assumpto tener buen ayre.
 Tener buen ayre, y fierco pide el Assumpto,
 Que el Hospital preserve de lo corrupto.
 Y así, su aliento pido solo à Falia,
 Que el buen humor que gasta de a su familia.

Ser Hospital el Templo no le desmaye,
 Que lo mismo sabemos que tenia antes.
 Pero su Santa Imagen dirá le falta,
 Si era toda lamentos, lo mismo halla.
 Si la musica falta en festiuidades,
 Esta musica trueca por las de parches.
 Y la celebre Octaua que al año tiene,
 Sacristanes sonoros se la desmienten,
 Que por no oir vn hombre los Sacristanes,
 Los clamores de enfermos serán suaues.
 Estas transformaciones tuuo tragadas,
 Que en Hospital los pobres, y viejos paran.
 Porque era visitado no tenga embidia,
 Porque á Hospitales nunca faltan visitas.
 Con ser el Paraiso de Dios el Templo,
 Hospital de llagados se bolvió luego.
 Hallóse en el contagio MARIA bella,
 Del contagio tan lexos, que fue enfermera.
 Y aunque tan dolorido tiene su Bulto,
 Enfermedad ninguna, dolores muchos.
 Desde entonces asíste á los Hospitales,
 Aunque se vá, no teman jamas les falte.
 Conque el Templo se halla en la forma misma.
 Con lamentos, con ayes, y con MARIA.
 Y es mejor sin disputa, todos lo saben,
 Parar vno en Hospicio, que no en la calle.
 Si lo que pierde, y halla sentir deuiera,
 Ausencias de MARIA son las primeras.
 Mas si á todos asíste con su socorro,
 No ay razon porque sienta ni vno, ni otro.
 Lleuese v. m. señor D. Diego estos lienzos, y en ellos verá
 texidas estas dos Redondillas,

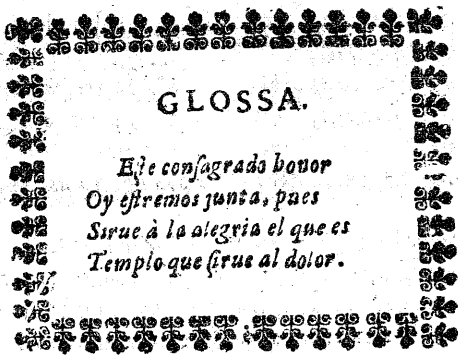
Para limpiarte buscando
Lençuelos andauas, si,
Mas yo siempre presumi
Que te boluieras limpiando.

Mas pues ya hazes felizes
Tus narizes con tal bien;
Se ve que has hablado en
Derecho de tus narizes.



QVINTO ASSVMPTO.

Graduarase en primero lugar vn Maestro graduado, que es el señor D. Tomas Perez Rico, Maestro de Pajes de su Ilustrissima. El es muy pulido, mas no de Glosas, por que calça sus pies muy poco ajustados. Este Cavallero aua de traer el semblante con braguero, porque es quebrado de color, y assi quise traer para hablarle Hyfopo, Manual, y Agua bendita, porque no he visto muerto mas al viuo. Su cara no es de hombre sencillo, si no de doble. Mirando aquellas señas que tiene de mortal, he dudado si trae la vida postiza. Por este se dixo, echeme de estos amarillote s. Cierro q quando le viò mi Bexamen tan palido, quise echarle tierra, y dexarlo, y mas quando no pudo darle en lo viuo. A alguna Lexion Romana se le quedó olvidado este Mario;ò es sin duda algun difunto escaminado, que errò la senda de la otra vida, y se buelue à nuestros países, aunque aquella no es cara de venirle al mundo. Si fuera muger, se aua de llamar Amarilis. Infor mandome de sus costumbres, me dixeron que era vn santo; y en la verdad, otros de aquel color he visto yo en las andas; yo no lo pondrè con los Santos, si no vn dia despues con los Finados. Mas ya veo que por lo Maestro de Pajes le viene à su rostro lo pagizo. Oygan ya sus verios sin alma; digaio su Glosa, que no nos dexará poco que glóssar.



GLOSSA.

*Este consagrado honor
Oy estremos junta, pues
Sirue à la alegria el que es
Templo que sirue al dolor.*

A Quien se ofrece vn trofeo
De tan alta perfeccion,
Que halla en la deuocion
Su mas pretendido empleo:
Mas ya los reflexos veo
Del D. uino resplandor,
Y me dize ya el rumor,
Quando aplausos multiplica,
Que à MARIA se dedica
Este consagrado honor.

En la nouedad repara
La admiracion indecisa,
Viendo bañado de risa
El Templo, y de llanto el Ara:
La contradiccion es rara,
Mas ella dize despues,
No admires la vnion que ves,
Pues la deuocion aqui
Oy, pues, vne afectos, y
Oy estremos junta, pues.

El Téplo que fue és dolor,
Y el Templo que es alegria,
Porque aquel perdió a Maria,
Y este logra oy su fauor:
Pues con arte superior,
Quando con tanto interes
Al que es adornado ves,
Y el que fue sin vn altar,
Si el que fue sirue al pesa:
Sirue à la alegria el que es.

El que en este Téplo emplea
Su oracion, del consolado
Nunca se vió, si colmado
Del remedio que desea:
Quanto imagina la idea,
Tanto consigue el fervor,
Pues de la gracia el Autor
Quiso que por este medio
Sirva al plazer, y al remedio
Templo que sirue al dolor.

Señor D. Tomas, allá va vn premio que parece bestia coxa,
por

porque no tiene mas de tres vasos, paffe en ellos v.m. el tra-
go de estas Redondillas.

*El premio que te combida,
Perez. miseria recata;
Siempre es bebida en plata,
Mas aqui plata en-bebida.*

*T segun tu poco tino,
Vasos no diera yo, afe.
De camino, à G'ossa que
Va tan fuera de camino.*

EN este següdo lugar se encaxará vn Cauallero de Abito,
porque es vn Religioso Tercero, que se llama Fr. Gal-
par de Monte Rubio, que á escrito á todo el Certamen,
y glosa sobre todo; y como es Franciscano, sitiando todos los
Assumptos, les echó el Cordó. Quando vi entrar por mi puer-
ta vna carga de Poesias, entendi que era de ciruelas, como las
vi de Frayle. Su Glosa, sin duda fue tentacion, por q̄ lo metió
en vn çaçal; y aunque se rebolcò sin que le picasse el Assump-
to, por vltimo salió della en quatro pies. Al ver en los versos
de su P.M.R. tantos lugares de Escritura, reconozco q̄ es gran
Predicador Poetico; pero sus coplas tienen muy malas predi-
cadoras. Y lo que mas me admira es, que entre tantos textos
no aya tenido mas de vn lugar. Oyanle v.ms. y perfínenle, q̄
ya empieza el Sermon.

GLOSSA.

*Esto consagrado honor.
Oy estremos junta, pues
Sirue à la alegría el que es
Templo que sirue al dolor.*

QVando Israel padecia
Daño en Egipto mortal,

Dios le dió aliuio à su mal
Desde vna Zarça que ardia:

Esta

Esta zarça de MARIA
 Declaró con su esplendor,
 Y à las glorias, ya el dolor,
 Anunciando desde allí,
 Que auia de tener aqui
Este consagrado honor.

Infiere se claramente,
 Porque la Zarça espinosa
 Luzió entre llamas póposa,
 Por hallarse Dios presente:
 Si en Zarça tan excelente
 Dos estremos vió Moyfes;
 A questo mismo aqui ves
 En estas Aras Diuinas,
 Que Dios de Flores, y Espinas
Oy estremos junta, pues. (bló,

Moyfes quando à Dios ha-
 Ignoraua el que Dios fuera,

Padre Fr. Gaspar, despues que ay jerga de plata, no son im-
 propias à los que traen jerga mangas de raso. Lleuelas V.P.
 con la picadura destas Coplas.

*A su Glossa maxiganga,
 Que à collado tanto asan,
 Padre, pues mangas le dan,
 Echelas en la manga.*

Y el le dixo ser el que era,
 Pues le dixo *el que es hoy Yo:*
 Si en la Zarça se nombró
 Dios, aquel que es à Moyfes;
 Oy (no sin misterio) ves,
 Que con no menos faouores
 De MARIA en los Dolores,
Sirue à la alegria el que es.

En sus pútas, quando ardia,
 Penas la Zarça anúciaua, (ua
 Mas glorias despues mostia-
 Con su verde lozania:

Si en plazentera alegria
 Le convirtió allí el rigor;
 Aqui con trueque mejor,
 A esta Imagen lastimo la
 Le ofrece estancia gustosa
Templo que sirue al dolor.

*Que no à dicho nada al caso
 Nuestro Padre pretendiente
 Oy en el premio presente
 Se le dize claro, y raso.*

EN este tercero lugar entra vn sugeto que no se quíe es;
 y aunque se llama Ioseph de Soto, no le conozco por
 mas señas; por que no le he visto más de la cabeça, y
 no creí que era Poeta, sino señor de ganado, y me dizen, que
 si huiera tenido noticia de su capa la Fama, la hiziera su cla-

Ec

rin.

rin Tengo vn papel en que el me dize, embiandome la Glos-
sa, lo siguiente. Señor Secretario, yo soy Arista, que murio diez años
à, y ando por esse mundo en penas de Poesa. Ene acogido al cuerpo de
Josepb de Soto, porque tiene poco espiritu, y si essa Glosa que remito lle-
gare cansada, ai van essas dos Quintillas de rebezo a los dos versos mas
dificultosos, que dizen assi.

Pues se llama cierto moço,
Que de las Angustias es
Vezino, y al ver su gozo,
En lagrimas de a'boro zo
Oy estremos junta, pues.

Diuidido en que siques
Es es'a fiesta que ves,
Y por mas que yo lo adhefi,
Quádo al sentimiento el quefi,
Sirue á la alegría el ques.

*V. m. guarde essas coplas de escolta, por si me derrotaren en las pró-
ximas; y si no tiene a'guna dellas venta, me à de llevar sobre ello ludas,
que guarde a' v. m. de te su cuerpo oy en dia. Ay cola mas defatina-
da? Si ay mas, porque va su Glosa.*

GLOSSA.

*Ele consagrads honor
Oy estremos junta, pues
Sirue á la alegría el que es
Templo que sirue al dolor.*

AL mayor dolor, mas graue,
Vn templo se á dedicado,
Dóde en vn pñto é admirado
Lo lastimoso, y suaué:

Su heroyca grandeza alabe
Cielo, y Tierra, y el fauor
Que merecé superior
De Granada el justo zelo,

Pues

Pues haze esfera de vn Cielo

Esle consagrado honor.

En la fabrica, y grandeza
Deste edificio que vemos,
Oy se advierte dos extremos
De alegria, y de tristeza:

Su Aurora, Cielo en belleza,
Extremo de Angustias es,
De gloria extremo despues
El Templo que ilustra Dios,
Y pues son extremos,

Oy extremos junta, pues. (Cielo,

De vn Cielo á otro Sacro
La Madre de los Dolores
Trasladan oy con primores,
Y con reverente zelo:

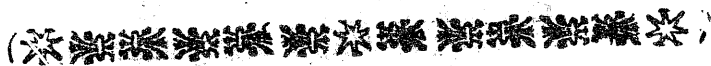
Señor Joseph de Soto, tome essa Cruz de plata por lo mal
que lo à hecho, y no se le dá muy pelada por darle mayor penitencia: pongale essa redondilla al pie.

*To no le he de bazer la bux
A una G'offa tan singala,*

Vistiose de obscuro velo
El que fue Cielo, y despues
El que lo es de gloria, pues
De vno, y otro he conocido
Sirve al pésar, el que à sido,
Sirue al alegria el que es, (llas,

Guarnezca sus torres be-
Y edificio sumptuoso
El Planeta luminoso,
Y coronese de Estrellas
El zelo Christiano en ellas
(Que edificó con ardor
Alcazar tan superior)
Brille, siendo en tal vitoria
Merito para la gloria,
Templo que sirue al dolor.

*Que bien se ve que es muy mala,
Pue. que le han becho la Cruz.*



SEXTO ASSVMPTO.

EN este Coro de Musas no faltará vna Musa de Coro,
por que en el primer lugar deste Assumpto se graduó
el señor Maestro Don Francisco de Vargas, Colegial
Eclesiastico, y tan slematico Colegial, que todo este Tem-
plo se podia fabricar en su espacio. No parece que han de
bolver por el, segun es dexado. Es hombre de poquissima
delet-

de desesperacion, porque no se mata por nada. Tanto piensa lo que ha de hazer, que su espacio es el imaginario, bien que sus versos no son cosa considerable. En él los corrimientos son flemones: y aunque de pura torma se le caen los quartos, nunca se empobrecera este dexarino varon, por que siempre estará bien parado. Por no dar vn buelo en la cama, le estuodan lo toda vna noche vna gotera en vn ojo, y el pobre ojo llorò despues. O. ra vez, nadando, se quedò dormido mas segun se duerm: en sus versos, escribe lo mismo que nada. Y como son parientes tan cercanos lo floxo, y lo desfalecido, lo es mucho, y asi errò la eleccion quando lo hizo de el Colegio Eclesiastico, por que quien es puerco, aua de ser Colegial de el Monte. Oyan ya v. mds. sus Lyras, y valga flemma.

LYRAS.

OYossada la pluma
En honor de MARIA, no rezela
Tocar la esfera summa
De sus congojas, donde intaufa buela,
Si el dolor à la Lyras
No le v surpa lo mismo que le inspira.
Con lastimoso culto
Cante à MARIA, que de Angustias llena,
En su insensible Bulto
Alma parece que ay para la pena,
Quanto recata el pecho, habla el sembláte.
Y si por mas que esconde
Fuego vna piedra, vemos que impelida
Del azero, responde
Con mayor luz a la mayor herida;
En quien es Madre, y ama,
Como se abrà la herida con la llama?

Como se abra, viuiendo

Con vn penar que en vn morir no cabe?

Pues su immortal estruendo

Sabe matar, y fenecer no sabe,

Siendo su injusta fuerte

Muerte de todo a quello que no esmuerte

Igual tocò la esfera

Del sentir, y entender su pena rara,

Que si mas que sintiera

Llegara à conocer, menos amara;

Mas juntos al tormento

Bolaron coraçon, y pensamiento.

Ya lo sensible herido,

De la razon la flecha rigurosa,

A lo mas escondido

De su alma corre, que anhelando ansiosa,

Por la mas noble palma,

Desdeña todo aquello que no es alma.

Vn Hijo ve muriendo,

Mirale Dios, y excítale el de mayo

Del pecho amante, siendo

Cada rayo de luz de pena vn rayo,

Que en su herida invisible,

Sintió aun el resplandor inaccessible.

Y aunque la Gloria estriua

En conocer à vn Dios, su amor ordena,

Porque sienta que viua

Bien hallada la gloria con la pena.

Que es del amor vitonia

Componer el tormento con la gloria.

Aunque à eterno vnas Lyras tan tirantes vn hombre tan floxo, dispierte con esse Rociador señor Maestro Vargas, y fi no, con estos versos.

Vn Rociador le da ei, fallo *No valdrà lo que vn corteijo,*
Al fozzo, que en agua clara *Aunque es mucha su labor.*
Se durmió nadando, para *Aunque antes con la cansada*
Boluerlo en si, y rociallo. *Tropa de su Poesia,*
Rociador de gran primor *Todas las bonas del dia*
Llena, mas segun elijo, *Queria dar rociada.*



AL dolor de este Assumpto escriuiò alegremente el señor Don Joseph Alegre, Abogado de los Reales Consejos, y Prebendado de la Santa Yglesia de Almeria, varon exemplar. Como si le huiera dado palo la virtud, le tiene aturdido, y andando el tiempo, à de venir a ser Abogado de los Arropiados, por que es Santurron. Acomprado la vida de San Paqual Baylon, por tener la vida de vn Santo, y es muy devoto suyo, y dize, que es muy posible que sea este Santo, por el apellido de Baylon, pariente de los Alegres. Sigue trochas extraordinarias en su Santeria; alaba à los albaniles, porque con sus obras edifican; y aborrece a los miserables, porque nunca hazen virtud. Se açota, y da mucha limosna, y assi se lamentaua vn dia de que la virtud lo auia dexado açotado, y sin blanca. Con esto lo quiere su señora madre mucho, porque le parece que es muy lindo hijo. Compone su vida de muchas aspereças, por las quales conocen sus criados su santidad, pues afirman que es tan santo, que le pueden ayunar. En los ayunos que haze, su cotacion son canelores; y para mortificarse, los moja en la falla de los Psalmos Penitenciales. Y aunque en la penitencia tiene buena enseñanza, dicen, que no se le pega mucho la disciplina. No queria escribir como es Santo, mas luego dispensò su Santidad, y ojalà huiera sido breue; pero aunque es virtuoso, sus Lyras son peruerías. Vaya de Lyras.

LYRA S.

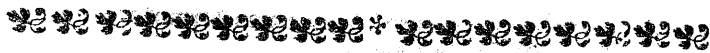
E SSE Bulto Sagrado,
 Sangrienta copia de dolor langrieto
 Nueva Ara à ilustrado,
 En que no muda Esfera, sino asiento,
 Que el Genil reuerente
 A su pie vna vez, y orra da la frente,
 La frente que podia
 Esconderle los margenes de plata,
 Si el llanto de MARIA
 Que de los tiernos ojos se desflata,
 A la verdad deviera
 Armentar el caudal de su Ribera,
 Esta Imagen, que al Cielo
 Mas influxo bebió, que esfuerço al arte,
 Dexandole al desvelo
 Sufos de original, aquella parte
 Que ya de Angustias llena,
 Parece que se anima con la pena.
 Las dos luzes del dia
 Pabezas lloran del ardor del pecho,
 Y entre la llama fria
 Viene el valor a tal de smayo estrecho,
 Porque en ardiente calma
 Sangre el cuchillo destiló, en el alma,
 Aquel Rostro Divino.
 Menos viiente, y nunca mas hermoso,
 Del color peregrino
 Robado ya, nos muestra doloroso,
 Entre dulce amargura
 Bello horror, noche clara, y luz obscura.
 Este enigma sagrado

De aquel vino dolor copia es valiente,
 Que tuuo iluminado
 Todo el conocimiento en lo doliente,
 Mirando aquel Cordero
 Puesto al saca de sangrar en vn Madero.
 Vn alto entendimiento
 Ojebto alto pa a amado pide,
 Porque el conocimiento (de,
 Cuerda es conque el amor sus fondos mi
 O qual el de MARIA,
 Que con luzes del Cielo cono.ia!
 Amor, y sentimiento

Lineas iguales son que van à vn punto,
 Y las tiro el tormento
 Donde amor al dolor estana junto,
 Que vno, y otro cabia
 En el coraçon tierno de MARIA.

Desele el premio, y con el estas quatro coplas.

<i>Oy, D. Ioseph, en la Justa</i>	<i>Item, por tus rudas Lyras</i>
<i>Le dan à tu acatarrada</i>	<i>La cartera rica passa</i>
<i>Virtud, para que trascienda</i>	<i>A tus manos, tan aprisa,</i>
<i>Aquese bolsillo de ambar.</i>	<i>Que parece trae cartas.</i>
<i>Tambien le dan vigoteras</i>	<i>Vn premio gordo te ofecen,</i>
<i>Por esso que mal trabajas.</i>	<i>Aunque a ti no te empalaga</i>
<i>Cierto que ay algunos premios</i>	<i>Aquessas alajas tres,</i>
<i>Que se bienen à las barbas.</i>	<i>Q.e hacen justas tres albijas.</i>



Vestas mercedes saben quien se lleuó el tercer lugar en este assumpto: No. Pues ni yo tampoco. Y aunque su Autor dize que se llama Don Manuel Garcia de Bustamante, Secretario del despacho de Indias, y no tengo correspon-

pon-

pondiencia con el otro mundo ; mas el Certamen me ha dicho que este Cavallero es miserabilisimo , y si el Assumpto pasado fue de vn santo, este lo parece mucho mas, porque es de guardar. Primero le veran salir de su casa que de su quarto. Sus doblones no se yo como son de oro, porque no les ha dado el Sol. Es gran Moralista, y los tomos en que estudia son summas de dinero. De las Prouincias de las Indias tiene por mejor la China, aunque su dinero esta toda via por descubrir. Las ganetas de sus scritorios parecen de miel , porque en ellas se ahoga la mosca. Harto mejor fuera q̄ se huieran ahogado sus verios, que son tan miserables, que aunque los pique mi Bexamen, no han de dar de si, y su Autor los a escrito tan a puño cerrado , que yo asseguro que esta Poesia no aya salido de la vena del arca. Y con todas estas frunciadas señas, se precia de hombre de gran prouidencia, y puede preciar se , pues con no gastar con los de su familia vn quarto, dicen que los tiene a todos ahutos. Oygan que aprieto, y miren señores, q̄ estas Lyras no las da su Autor, si no las permite.

LO Y R A S.

Esta Imagen doliente,
 Que Angustias de MARIA representa,
 Fue el cincel tan valiente,
 Que el Sacro Bulto milagroso obsecra;
 Que el Señor soberano
 Fió al hombre el cincel, mas no la mano.
 Su afecto dolorido
 La inexplicable pena explica tanto,
 Que se cree el gemido,
 O parece que el ansia anima el llanto,
 Pues en tiernos despojos
 Oyen, si no el odo, el ay los ojos.

Oprimido el tormento

Que sus Angustias causa, dexa en duda

Si se oculta el aliento

En la Póision donde su voz se anuda,

Porque á materia espira,

O se informa al fervor del que la mira.

Si esto en la copia he hallado,

Qual del original feria el tormento,

Al ver al Hijo amado

Desde su amor, y su conocimiento,

En cuya triste calma

Le vino estrecha à su aficcion el alma?

En la Cruz, por mi suerte,

Llegò a verle a delitos escarpiado,

Iuez, condenado à muerte,

Rey Supremo, y de oprobios coronado,

Y en ansia tan crecida,

Fue tal la Angustia, que olvidó la vida.

Si Hijo, y Dios le miraua,

Por su conocimiento alto, y diuino

El amor regulaua,

Y transformada en el Amante fino,

Con su amado moria,

Y al gozo de morir con èl, viuia.

Si del Genero Humano

Redemptor le atendia su entereça,

Abien tan soberano

Temió, casi el dolor, su fortaleça,

Viendo en sid tan esquiua

Difunto el coraçon, la razon viuia.

En fin, si el rigor crece,

Cruel lança à misterios impelida,

MARIA el alma ofrece,

Y en el ya rauerto fue vital la herida,
 Dando, si bien contemplo,
 Nueuo al raudal de amor, de Angustias Templo.
 Lleuese el señor D. Manuel esos dos liengos de cambray,
 que su miseria los hará de muralla, y pongale de tras dellos
 à recebir el golpe destas Seguidillas.

*De gracia los Iuzes à aqueſtas Lyras
 Oy ban dado dos varas, no de juſticia.
 Como ſu dueño tiene miseria tanto,
 Las alhajas del premio las quiere a varas.*

SEPTIMO ASSVMPTO.

INfeliz primer lugar se nos ofrecerà en el septimo Assump-
 to, por mas que le aya escrito el señor D Felix de Alen-
 castre, forastero, y bien estraño fugeto; hombre que pare-
 ce por lo largo, y angosto vn Poeta muy estirado. Su rostro
 puede ser, por lo afilado, credito de vn amolador. No parece
 que jamas se mojó, segun es de enjuto, y assi, su figura es la
 seca de España; mas à su estatura, le cayó toda el agua de el
 Diluvio segun à crecido. Antes de nacer rompieron tabi-
 ques en las casas de los veznos, reconociendo la grã. le auc-
 nida de chitas, y çancarrones que se siguió despues. Si pudie-
 ra auer alguna alma flaca, fuera la de este Poeta, por estar en
 los huesos. Tiene grandes señas de hombre honesto, porque
 parece que quien es tan seco, no será verde. Faltaron carnes
 quando salia à luz, y como huuo carestia de humanidad, se
 subió tanto este virgulto, que llegó a las nuues, y assi estan
 tan lexos sus çancajos de su colodrillo, que pueden provar
 vna quartada. Su misma cabeça se le desvanee de mirar al
 suelo. En fin, todo èl es vna jornada de la Mancha, y escriue
 malísimamente por su camino. Ase inclinado à Quintillas

de ciego, porque nunca es por corto lo que se pierde de vista;
mas aunque es tan alto, no á podido alcanzar el Assumpto:
¿emosle agora vn alcance.

QVINTILLAS.

ENhorabuena se ordena,
Que á los Pintores se dè,
Y pues me dicta la vena,
Aunque dudo si sabré,
Par Dios vaya enhorabuena.

Parabien os vengo à dar,
Serenísimos Pintores,
De que con el nuevo Altar
Tendreis ya mas que pintar,
Pues son los liengos mayores.

Quantos las Angustias ven,
Creyendo vacía mejora,
Iusto es parabien os den,
Pues nada hará esta Señora,
Que no sea para bien.

Que será pintar tremendo
Sano de vn tuerto el despojo,
Y dezn (ya lo estoy viendo)
Este es milagro estupendo,
Deuotos abrir el ojo.

En los prodigios que hará
El Dueño à quien le confagro,
El pancel se ocupará,
Y aun siendo mala, será
Qualquier pintura vn milagro.

Si el milagro de algun cojo
Sano pintado le viera,

Esco.

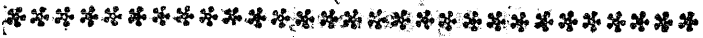
Escogiendo en vuestro arroj
 La valentia, qualquiera
 Dixera luego este es cojo,
 Tendreys los caudales ciegos
 Al ver su lesion pintados,
 Cojos, mencos, vizeos, tuertos,
 Con que los ciegos curados
 Se contarán como los muertos.
 La enbora buena se alarga,
 Pelame á los ciegos doy
 De su perdicion amarga,
 Ea Apolo, prestame oy
 Tu musa de capa larga.
 De los prodigios pintados
 La relacion cessa, pues
 Querran los aficionados
 Saber de valde lo que es,
 Sin comprar á ojos cerrados.
 Y si se llega á advertir,
 Los pintores con pintar
 Les aumentan el vivir,
 Pues dan dolés que gruñir,
 Ya les dexan que rezar,
 Pero remedio abra en ello,
 Y la Virgen al notar
 Sus miserias á de hazello,
 Poniendolos muy de aquello
 De abrir ojos, y mirar.
 Y si se mira en rigor,
 Su pintura agradecer
 Le deve el ciego al Pintor,
 Que á vn ciego le está mejor
 Vn milagro para ver.

Sin

Sin duda somos perdidos,
 Se diran, y de nosotros!
 Pues que de nadie atendidos,
 Tropeçando vnos con otros,
 Ni somos vistos, ni oidos,
 Los Pintores con plazer,
 Y los ciegos con pelar,
 Oy dizen, á mi encender,
 Vnos, ya no ay mas que ver,
 Y otros, no ay mas que cegar.

Las Quintillas del señor D. Felix fueran buenas si se quintaran, pero no me meto en quintas, si no en Seguidillas. Allá van ellas.

*Con largueza el Certamen oy premia en alto,
 Para que oya el premio de largo á largo.
 Dá a su sedienta Masá, de plata fina,
 Tembladera, que es buena para bebida.*



EL segundo lugar deste Assumpto tendrá el señor D. Antonio Arias Serrano, vn Clerigito remachado de estatura, y tan gran comedor, que aun con assasinos no pue de matar su hambre. Deñole de hallar en aquel cerco de Mórtalvan, adonde le cupó alguna buena partida de Jabon; y así, donde quiera que llega á ora, lo dexa todo limpio. De las mesas donde êl come, se proneen los barberos, porque las bassijas que llegan á ella se buelven baciás. Es muy amigo de caldo, y así, el pan que huuiere de caminar por du garguero á menester llevar fielt. o, porque qualquiera he gaza se le haze vna sopa. Dizen algunos Astrologos, que quando nació este Epulon, se le vió en el cielo de la boca vn cometa, que anunciava crueldes hambres, y otras começones, con grande ries-

go en los panes, y las demas vituallas. Finalmente no quie-
ran v. ms. saber mas de este hombre, si no que los curtidores
buscan, para adereçar los cordouanes, su hambre porque es
canina. Mas su merced no la dara por quanto ay en el mun-
do, porque come con ella. De esta fuerte se á engullido hasta
las Quintillas; y así, los que las teen aora se quedan en ayu-
nas. Va de bucolica.

QVINTILLAS.

PVede vue sarced yn poco
Musa mia recrearse,
Que á quintillas la prouoco,
Y las quintas, segun toco,
Son buenas para holgarle.
Catorze piden, su cinta
Al ingenio humano raya,
Termino la vltima quinta
Es de tabardillo, vaya,
Sacarannos por la pinta.
Bastante paño, y muy lleno
El Assumpto es, aunque arguir
Quisiera, de que no es bueno
Para pretender luzir
El paño, si es catorzeno.
Pintores, albricias pido,
Desechad las caras mustias,
Ya vuestro Agosto á venido,
La Yglesia de las Angustias
De angosturas á talido.
Parabien os doy, igual
Al gozo con que os contemplo,
Enfanchaos, pleguete al,

Que

Que es esta obra Real,
Y una Yglesia como vn Templo.
Pintad devotos, y atentos
Los milagros, porque así
Pinteys diuinos portentos
Al templo, y al oleo, y
Con todos sus Sacramentos.

Publicad las maravillas
Desta Imagen Soberana,
Vendrán de las siete Villas,
Hasta niños en mantillas,
Con qualquier çangarrana.

Que así que las vozceys
Con los pinceles, vn rico
Tesoro luego hallareys,
Que si vosotros la hazceys
La voz, ella os hará el pico.

Esten los ciegos callados,
Aunque pierdan su ventura,
Que son mal intencionados,
Y milagros de pintura
No los pueden ver pintados.

Ningun hombre ya su cuento
Querrá oír, porque lo matan,
Busquen otro barlovento,
Que las cosas que relatan,
Siempre las dicen atento.

Valeos del luto tñez,
Y del anima mas sola,
Ciegos míos, que par diez
Esta Yglesia de esta vez
el Pienso que os dixo, mamola.

Que vendrán á visitalla

Enter-

Enfermos en haz, y en paz,
 Y sanos á festejarla,
 Y lerá gusto tratarla,
 Que es Yglesia muy capaz.
 Parece que estays rezando,
 Y os oygo hablar entre dientes
 De que ya voy acabando,
 Y aun el pesame escusando
 Mis versos inobedientes.
 No tener fuerças, no es ser
 Inobediente, y por essa
 Causa este fin quise ver;
 Aora digo que me pesa,
 Mas ya lo dexé caer.

Como le alegrara el señor D. Antonio que sus Quintillas
 fuesen comicas, mas traguele aora este premio de este espe-
 jo, pues come á todas luzes, y del pabile essas Redondillas.

<i>Arias, oy tu desambriada</i>	<i>Que el espejo con despejo</i>
<i>Vena, quando el premio adquiere,</i>	<i>Te llevasses se no:ò,</i>
<i>Comer al espejo quiere,</i>	<i>Porque se juçgò que no</i>
<i>Porque crezca la comida.</i>	<i>Te vieses en esse espejo.</i>

(~~~~~)

Al señor D. Vicente de Montoya, que es vna pizca de
 Colegial, y tiene, como es tan pequeño, el lugar ter-
 cero, que es el mas baxo, me dixo el Certamen se le
 daría bexamen con dezirle nada; porque es tan pequeño, q
 quando se pone de seglar, le sirve de lombicrò vn parche de
 jaqueca. A este Poeta le erraron la fundicion, y por hazer
 vna campana, hizieron vn calcabel. Miré señor D. Vicente,
 persuadale á que sertan chiquito, es mengua de v.m. Mas que

mucho aya salido menguado si la estatua es media. Parece
 Poetica de deuocion, y no es muchacho, porque me dicen
 que merecia ya auer crecido. V. nros el mayor chiquito que
 yo he visto, y le valiera mas ser calentura que hombre, que
 por ai tuuiera algun crecimiento. Mire, ande mucho hasta que
 se haga vn rio de sudor, y quizà crecera. Cierro que me refi-
 rió persona de su casa, que vn dia nublado subió a vn çaquí-
 çami a buscar vnos chapines para assomarle a la ventana a
 ver el tiempo, y tratcando se cogio en vna ra onera; dió vo-
 zes, subió su madre, y la demas familia, y le hallaron assoma-
 do por los arambres, y vieron todos, que quien hasta enton-
 ces no auia sido carne, ni pescado, era ya pescado. Mas cele-
 bro la notable advertencia suya para de la prisionarse, pues le
 dixo a su madre, quando alçaua el golpe, madre mia zapee
 v.m. los gatos, no sea el diablo; y al salir entiendan que es
 otra cosa. No quiero dezirle mas, y sepa que pudiera ser mas
 largo, así pudiera v.m. Oygan sus Quintillas.

QVINTILLAS.

OYgan los que ciegos son,
 Porque a cantar me refvale
 Quintillas sin dilacion,

Y si les falta bordon,

Con ellas lleuaran palo.

Pesame les doy apricia,

Ya los Pintores tambien

Parabien, con que se expresa,

Que lo que a vnos les pesa,

Es a otros para-bien.

De la Virgen los portentos

Los Pintores con solaz

Pintarán, y esten contentos

De echar sus entendimientos
En Yglesia tan capaz.

Vayan los ciegos, pues,
Que si hemos de ver pintados
Estos milagros de espues,
Para que menester es
Que nos los digan cantados?
Si los queremos saber

Por ellos, tienen mal taste,
Bien se podrá conocer,
Pues nos los dan á entender
Como por aquella calle.

Los Pintores es mas cierto
Que con pincel discursivo
Los diran con mas concierto,
Y aun vn milagro de vn murto
Lo sabran pintar al viuo.

Como oyen lo que les cuento
Los ciegos, y los Pintores,
Truecan oficio, y talento,
Pues estos andan contentos,
Y á aquellos salen colores.

Que xarie vi el otro dia
Vn ciego de lomo, y lomo,

Que voz en cuello desia,
Yo por milagros e oia,
Y agora por milagro como.

Pues les quitan el comer
Los milagros colocados
En este Templo, á mi ver,
Si lo llegan á entender,
No los podran ver pintados.

Los ciegos son, que dolor!

De enojo la esencia quinta,
Pues à vn tiempo con primor
Pinta vn milagro el Pintor,
Y al ciego se le despinta.
Algun aliuio tendrian
Los ciegos, cesse el enojo,
Que ya vista cobrarán,
Pues los Pintores sabrán
Hazerlos abrir tanto ojo.
No se les llega à quitar
A los ciegos sus clamores,
Con que procuran ganar;
Pues pintando los Pintores,
Ellos tendran que rezar.
Para tener que comer,
A jubileos su empleo
Se puede agora acoger,
Pues ya han llegado à tener
Milagros por jubileo.
Ya los ciegos, y su afan
Quedan con las caras mustias,
Porque sin Angustias van,
Y los Pintores estan
Alegres con sus Angustias.
Entrele el señor Don Vicente por las puntas, lleue las, y
con ellas las de estas dos coplas.

Enti, y el premio se nota, *Tu ingenio estava muy blando,*
Monseya, si lo preguntas. *Camo con tus versos pruevas,*
Que en el premio estan las puntas, *Mas ya como puntas lleuas,*
En tu estatura la nota, *Se ve que vas despuntado.*

OCTAVO ASSUMPTO.

S Señores, lluene Dios cortesanos sobre el Certámen, y el que tiene primer lugar en este Assumpto, es el señor D. Geronimo de Qualle, gran tabaquista del Parnaso, aunque sus verlos son menos que de su monte. Las narizes deste Cauallero son de polvo, y todo el Iuierno, y el Verano se le empantana en ellas el reuello de fuerte, que es menester darle con vna vara de lienço para que se menea. Y aunque nacieron sus narizes en la cara, tienen enfermedad de pies, porque están siempre con gota, y porque no se le debiliten, les está dando continuamente yemas. De las migajas del tabaco se alimentan en su vestido: ciertas manchas, que si las huuiera de lacar, gastarían las remas que goza dentro de Madrid, en tierra de Toledo, y hazen tal vnion con el polvo, que semeja el tal Poeta a los que muelen cacao; y así, quando para vlar el tabaco, entró la cara en su compañía, auia de buscar la vadera. Traxo su Romance en vn papel de tabaco, y se lo desconocimos por el olor, porque nos pareció Romance de Eugenio, quero decir, de Ingenio mejor que el suyo. Oyganlo v. mds.

ROMANCE.

O Tu, Ciudad eminente,
 De España gloriosa timbre,
 Digno assumpto de la Fama,
 Aplauso del Orbe insignia,
 O tu, que contra la envidia
 Luzidas glorias te vistes,
 De eternidad que te aclame,
 De esplendor que te ilumine,
 O tu, que en piedad de uota,

O Tercias, Ofertas, y Ofrendas,

Siendo en Divinos obsequios

lo y, **Tan soberbiamente humilde,**

Clavos, **O tu, que en festivo aplauso**

de la, **Bervorosa te percibes,**

de la, **Y granada de desleos**

de la, **Aclamaciones repites!**

de la, **Mira el vigilante zelo**

de la, **Con que tu Pastor feliz**

de la, **Ara decente construye,**

de la, **Magnifico Templo erige**

de la, **A la más Divina Aurora,**

de la, **De la mar Estrella frías,**

de la, **Jardin cerrado, Arca viva,**

de la, **Rosa pura, Madre Virgen,**

de la, **No es mucho que tanto culto**

de la, **Justa piedad le dedique,**

de la, **Quen deve lo que executas,**

de la, **No franquea lo que firmes,**

de la, **Pero es mucho que el afecto**

de la, **Solicitudes anime,**

de la, **Tan cuydadolo, que logre**

de la, **Luzimientos impossibles,**

de la, **Tan desvelada fatiga**

de la, **Oy el descanso recibe,**

de la, **Y en pompa luziente adorna**

de la, **Trono que el Dolor habite.**

de la, **Siendo en llamas de la Fé,**

de la, **Que siempre inmortalen vienes,**

de la, **Crisol, donde sus quilates**

de la, **La deuocion purifique,**

de la, **Si se festeja ouo Templo,**

de la, **De Moyles fabrica insigne,**

Donde

Donde en Víctimas, y Vasos
Los Sacerdotes ministran.
Quanto mas este, que logra
Perfecciones tan sublimes,
Que de sombras figuradas
Háze esplendores visibles?
En alegre voz de aclamen
Demonstraciones plausibles,
Y con musicas cadencias
La armonia las publique.
Dicho so el Piloto lea
Que esta Naue cuerdo rige,
Noticioso de los Puertos,
Cauteloso de las Sirtes.
Enhorabuena este abrigo
Su cuydado solicite,
Donde la soberuia aplaquen,
Olas que el Timon oprimen.
En la hoguera de estas Aras
Tan piadoso afecto expire,
Porque Fenix de la Fauna
Su aplauso le relucite.
Assombro de las edades
El mismo tiempo le admire,
Y juzgando que le muerde,
La embidia le immortalize.
Sacro laurel a sus glorias
La posteridad ministre,
Que sus meritos aumente,
Pareciendo que los ciñe.

Señor D. Geronimo de Ovalle, tome v. m. vna tomadurica
 de tabaco de pebetes, os, y oygame vna sola Redondilla.

A pobeteros profana *Que naingun* *son de tahaco,*
Que te inclinasle, pues saca *sin de color, y sin de hama.*

Tendrá segundo premio, pero igual lugar, el señor D. Francisco Pinel y Monroy, Caualle, o Cortesano; y si conocieras el bulto de sus narizes, le tuvieras lastima viendo que tiene que baxar todos los dias aquella cuesta para perfinarle. Es melancolico, y tanto, que con vn ademan fuyo te entristezen vnas carnestolendas. La noche texe su mudo de la tela de sus boltoços. Las tinieblas se componen de sus lamentaciones. Parece que lo engendraron en el signo de Libra, porque toda su vida la á gastado en pesar. La melancolia de su semblante no gasta lilonjas; antes á todo el mundo dize lo que siente. Tiene tal cuidado con el tiempo, que no se le á pasado dia sin sentir. Escriuió en este Certamen, viendo que era de Angustias; y con ser su Romance tan sentido, no es de gusto. Vaya de hipocondria Poetica.

R O M A N C E.

Aquel Simulacro triste,
 Que á peize de negras nubes,
 Planeta hermoso, en las almas
 Rayos de piedad infunde,
 Bella copia es de la Aurora,
 Cuyas soberanas luzes,
 Si ondas de dolor no apagan,
 Bolcanes de amor conlumen.
 Blanco adonde la inelencencia
 Todas sus flechas reduce,
 Y de repetidos golpes,

Conf-

Constante animado yunque,
 Noble Imán, que atrae los hierros
 De humanas ingratitudes,
 Y haziendo dellos adorno,
 Configue que se disculpen.
 Mas no ya se anegue en llanto,
 Que á su luz se restituyen
 Los Astros, y logra el Cielo
 Serenidades azules.

No las passadas tormentas
 Sus Divinos ojos turben,
 Y à tanto rigor amargo
 Sucedan memorias dulces.

Ya de su constancia al Culto
 Esse material volumen
 Se dedica, y muchos Templos
 Los coraçones construyen.

A tan justo empeño, sea
 Naturaleça, ó costumbre,
 Ceñida su frente de oro,
 La Real Granada concurre.

Granada, cuyos gloriosos
 Blasones es bien que ocupen,
 Marmor que el síncel informa,
 Bronce que el buril esculpe.

Vencer con tan digne obsequio
 Todas sus glorias presume,
 Que solo desta accion puede
 Aspirar à mas illustre.

Mas que mucho si en las almas
 Incendio deuoto influye
 De aquella luziente antorcha
 La nunca apagada lumbre!

El Pastor, que al justo exemplo
 De sus heroicas virtudes,
 Parece que el mismo informa
 El Rebaño que conduce.
 El Noble Escolano en quien
 Para el acierto se vnen,
 Sin presuncion la doctrina,
 Sin riesgo la mansedumbre.
 Padre piadoso, que el pecho
 Teñido en sangre descubre,
 Qual Pelicano amoroso,
 A los hijuelos implumes.
 Cuya mano al desvalido,
 Larga, y providente ocurre,
 Para preuenir el ruego,
 Aun antes que te pronuncie.
 Glorias dispone à MARIA,
 Quien abrá que dificulte
 Seguir Religiosas huellas,
 Que estampa ilustrado Numen
 Su Imagen, pues, victoriosa,
 Con festiua pompa triunfe
 Del dolor, y el tierno llanto
 Tanto alegre aplauso enjague,
 Porque Graciosa configa
 Elplendores no comunes,
 Y eternas felicidades
 A su deuocion vincule.

El señor Don Francisco me hará merced de tomar, con sus
seys tenedores, estas dos Redondillas.

Los seys benedictos be. los,
 Buenos son, mas en rigor
 Tu eres mejor tenedor,
 Pues que los bienes à ellos.

Lléua el premio, y has de ver,
 Pínel, como te fcorre,
 Pues para el tiempo que corre,
 No ay cosa como tener.

(~~~~~)

Contra el tercero premio dirà Santiago, y à ellos, el P. Fr. Luys de Santiago, desde S. Anton. A este Religioso en otro Examen, despues de auerle cortado de vestir, lo enceraron, mas se ha de shilachado vn poco, y asì bolvamoslo à encerar. A inventado nueuo modo de sacar sin pabilo la cera à luz; forma primorosas cosas de ella, y se destruye con e^{ta} habilidad, porque hasta Comedias haze de cera, y No-velas; à todos los trae en su Convento desvelados. Vn dia se desbaratò las narizes, y se las hizo con mocos de cera. Està muy enamorado de ella, porque la ve por él muy derretida; y como su color es de pez, y la habilidad de cera, se le à puesto aquella cara de cerote, ó color ceruleo. Pero dexemoslo, porque no quiero que mi Auditorio tenga tanta cera en el oido; diosele el lugar que merecia, porque es de los Terceros, aunque su Romance es malo por los cabos.

R O M A N C E.

Que hermosa fabrica es esta,
 En cuya grandeza, en cuya
 Eleuacion el Impio
 Sagradamente se assusta?
 Que Templo es aqueste en donde
 Discreta la Arquitectura,
 Obeliscos amontona,
 Y primores executa?

Ht. 3

Que

Que nuevo plausible culto
Es el que ya se dibuxa
En tantos Altares, como
Sacra deuocion tributa?

Que concurfo misterioso
Es este, que fiel procura
En Diuinos holocaustos
Encender viuentes vrnas?

Pues por gozar tanta pompa,
Aun la corriente mormurea
Del Genil, no se desata,
Y en sus margenes se anuda.

Inmobil se atiende el viento,
Pero las piçarras rudas
De la alta sierra, afectando
Lo viuyente, se apresuran.

Por tanto júbilo olvida
El pez la esearchada cuna,
El auc el frondoso nido,
Y el bruto la tolca gruta.

Que serà, pues ya forçados
De vna admiracion, de vna
Solemniçada grandeza,
Su centro en su aplauso buscan?

Mas que à de ser si no efecto
De la folicitud pura,

Que del Ilustre Escolano
El sagrado pecho ilustra?

Principe, que en la Iberia
Su frente, y su mano augusta
Mitra soberana ciñe,

Y Sacro tridente empuña.

Cuyo feruoroso afecto

Coloca con fiel fortuna
 En mas reuerentes Aras,
 Las mas gloriosas Angustias.
 De aquella Sagrada Aurora,
 Que al eclipsar su hermosura
 El Sol Diuino, á su alma
 Penetró invisible punta.
 Siendo Heroe tan Sagrado
 Quien discretamente muda
 En tan repetidos cultos
 Tan dolorosas injurias.
 Pues festejando á MARIA
 Sus folicitudes summas,
 En veneracion el llanto
 Del Sacro Bulto commutan.
 Todos con estruendo ardiente
 Aclamaciones difusas
 A dedicacion tan grande
 Festiuamente tributan.
 Ya del Genil, ya del Dauro,
 Tropas de Nayades cultas
 El nueuo Alcazar festejan,
 Y el Sacro Bulto saludan.
 Y en fin, el luzido efecto
 De folicitud tan mucha,
 La admiracion eloquente
 Lo aclame quando mas muda.
 Siendo el buril de la Fama
 Quien grandezas tan angustias
 En porfidos las entalle,
 Y en diamantes las esculpa.

Tome esse ceñidor P. Fr. Luys, q̄ yo me alegrara fuera Cor-
 don, pero llevará el cordelejo de esta Redondilla.

Si como si fueras un astro
Su cuerpo errare Lectura
No a menudencia de
Porque ni a a, ni a a a.

NONO ASSVMPTO A LA PEOR POESIA.

A POLO me tenga de su mano curda para entrar en la peor Poesia, porque á tantos disparates les quisiera dar vna mano çocata. El primer lugar desta Moxigãga Poetica le llevò vn yerno, que es el señor Nicolas Antonio Sanchez, persona que tiene vn ojo Austriaco, porque es befo; pero a penas lo viò el Certamen, quando me dixo, mira q̄ no es esse el Autor del Assumpto, si no tu suegro, aliàs, el señor Ambrosio Martinez de Bustos, vn Poeta que el vulgo dize que es todo gordo, y no es si no todo menudo. Es famolo Pintor, pero como tiene tantas injundias, no pinta con azeyte, sino con mâteca. Cada pintura suya es vn muy buen original, mas su carne vna muy buena copia. En su pâça se puede pintar vn Mapa, y en sus espaldas vna India. Para encarnar sus pinturas le ofrecen sus tablas muchos colores, pero èl tiene mas carne que ay en las tablas. Dizen todos que escriue delgado, y es que no puede escriuir de gordo. Y en fin, â escripto á la peor Poesia, y sus versos estàn rematados en ochocientos y ochenta y ocho quartos y medio, porque no ay quien diga mas.

REDONDILLAS.

V Aya de versos, que es vicio,
Ayudeme mi Talia,
Porque fiestas de MARIA,
Son para perder el juyzio.

Las ocho daua el reloj,
 Y los cohetes de buelo
 Tanto subian al Cielo,
 Que eran yn fuego de Dios.
 Era vna noche de dia,
 Y el fuego de tal primor,
 Que Gemil á su calor
 Lo templó con agua fria.
 Tantos fueron á la Esfera
 De los cohetes perdidos,
 Que hallando se entendidos,
 Luego se ivan de carrera.
 Y así, sus luzes vñanas
 Pudieron verlas los ciegos,
 Porque eran tantos los fuegos,
 Que auisan á las campanas.
 A otro dia la tarasca,
 De Montañeses rellena,
 Que esta es su comida, y cena,
 Porque caperuças malca.
 Con su barriga de mosto,
 Que aquesto lleva en el pancho,
 Procura que esté muy ancho
 Lo que columbrauz angosto.
 Luego de estatura estraña,
 Que es vna estraña estatura,
 Gigantes con tal gordura,
 Que la manteca es de caña.
 Su fiereza es singular,
 Y es docil á mi sentir,
 Porque ellos se dexan ir
 Donde los quieren llevar.
 Vno era cada gigante,

Y este vno que paffa hazia los 25. I
Asi que el otro llegaua, el Y
Era el que iua delante en su T
Luego se fueron llegando, y
Haziendo trezientos males,
Los diablillos, que son tales
Que no dan, y vienen dando.
Son los diablos vnos perros,
Y al verles sus fieras llamas,
Cosa es perdida, à las damas
Se les antojan cencerros.
Despues muchachos en tropas,
Viendo assador, y emboscada,
Dixeron aqui ay taxada,
Estos son aherca sopas.
Ya que con lindos bocablos,
Fuegos, tarasca, y gigantes,
Con matizes tan brillantes,
He pintado con los diablos.
Merecerè con verdad
Vnos quartos tan honrados,
Que aunque son quartos pelados,
Serè de la caridad.
Iuezes à quien me contagro,
Hazed vn milagro fiero,
Tenga vn Poeta dinero,
Que ferà fiero milagro.

Cargue v.m. señor Ambrosio Martinez, con estos quartos gordos, que bien se conoce tiene llena la pança, en que le han llenado la talega, y atela con estas Redondillas.

Ambrosia, al premio dan bordos *No gozasse de lo amargo,*
Oy tus fornidos lagartos, *Mirado à buena razon,*
Que siempre los gordos quartos *Pues en esta pretension*
Se van à los quartos gordos. *Has salido con un cargo.*

GRaduarasse en segundo lugar el señor Don Juan Campuçano, Poeta de Corte, porque es valiente Poeta, y hasta oy no he oido yo Campuçano, entriendeme este en esta parte que no hienda los hombres. Este Cauallero es gallo de la guapeça, y mas valiente que el Cayro. Tuuo vnas palabras con vn Granadino, y diziendole, mire v.m. q̄ tambien soy yo Cortesano, porque soy de dentro de Granada, le respondió, pues yo soy de la cascara, y se le echa de ver en los cascós. Su conversacion es de criar seda, porque siempre es de la hoja, y por postre se lo han de comer gusanos. No echa jamas en tu olla gallina, y si la echa, á de ser vna polla, por echar vna ronca. Pídele á Dios que quando su Divina Magestad le aya de quitar la vida, la enfermedad sea herir. A traído versos al Certamen, porque oyó dezir que era lid, por batallar con gigantes, y por dar vna tarascada á los mismos diablos. Vayan con ellos sus Redondillas, que dicen assi.

REDONDILLAS.

OYe en peor Poesia
 Pintar la fiesta, don Tal,
 Ruega que me vaya mal,
 Pues no quiero mejoria.
 Luminarias como abispas
 En las puertas de las casas,
 Encendidas como brasas,
 Estauan echando chispas.
 Dos cohetes arrogantes

Vi en el ayre pelear,
Sin poderlos apartar,
Aun metiendo los montantes.
Vno subió de tal suerte,
Veloz, que pareció viano
Por los relinchos lozano,
Y por las cernejas fuerte.
Admiró vna carretilla,
Porque luzió de manera,
Que la vió vna tabaquera
En la plaça de Sevilla.
Fue gran coia, y de verdad
Parecían los gigantes
Gigantes que fueron antes
Gigantes de la Ciudad.
Muy de Pásqua, y de Aleuya,
Los gigantes mis señores
Ivan cargados de flores,
Cada vno con la fuya.
La tarasca, de gamuças
Vestida fue, y escriuillas,
Fue a echarle Redondillas,
Como echarle caperuças.
Para la fiesta importante
Fue su presencia moral,
Y vino muy puntual
Baylando el diablo delante.
Sacò en los carrillos buenos
Colores, muy peregrina,
No la has visto por tu vida,
Pues así está ni mas, ni menos.
Los diablillos testimónios
Dicron de sus manos fieras,

Pues

Pues á porraços los vieras
 Despejar como demonios.
 Dieronle vn golpaço á vn necio,
 Rodò riendole alli,
 Y él les dixo, sí caí,
 Fue que me tentaron recio.
 Si algun muchacho resuelto
 Se atrabetaua al passar,
 No lo tardaua en pagar,
 Porque andaua el diablo suelto.
 Vieras las mugeres mustias
 Entre tantos apretones,
 Y á muchas los repujones
 Pusieron en las Angustias.
 La Procefsion, y Retablos
 Vieras de prisa passar,
 Porque hazicndole lugar,
 Iuan con todos los diablos.
 Si quárros tocan á nobis,
 Denmetos con eficacia,
 Porque será hazerme gracia,
 Y gloria quam mihi, & vobis.

Señor valiente Capuçano, oy le niega la Iusta los guantes,
 aunque es hombre de manos, y le quita la baqueta porque no
 eche tacos, pero le da estas cintas con esta Redondilla.

*Tome, pues, y nose aourra
 Bustea, porque no le dan*

*La baqueta, y condouan,
 Dexandole con la zorra.*

EN este Assumpto acabará con migo, dixo el Certamen, el
 señor Indalesio de Salas, Secretario del Cabildo de Mo-

tril, y enemigo de los Secretarios de las Justas, porque los ha-
ze acabar mal con sus malos versos. Este sujeto es hiperba-
ton Poetico, y traslexador del léguaje Castellano. Es de aque-
llos que dicen, echeme dos de estas cereças libras, y el q̄ pu-
so en vn inventario, mas vna ropilla de hõbre azul, y nas plu-
mas de escriuir nuevas, y nas tixeras de traquilar viejas. No
ay Aguilas Imperiales como sus voces, porque estàn el paldas
con el paldas. Su habla tiene perlesia, porque sale de su boca
torcida. Y en fin, segun la tela que trae texida de desatinos,
fue su Musa musaraña. Oyganla v. mds.

REDONDILLAS.

VN Poeta soy, que ruego
Me ayudeys Virgen MARIA,
Que sin vuestra licencia

Premio no pido tal ego.

Y asì, tu fauor me aliente,

Porque dezir de la fiesta

Del nueuo Templo vez esta

Elegante pueda mente.

Sea la copla primera

Dezir de los fuegos, pues

Costaron tantos realès

La noche de la vispera.

De las Estrellas agrarios

En el Templo ay luzes raras,

Cuyas pueden ser lampâras

Fanales para los Nauios.

Tantos bolaron cohetes

Vnidos suben al Cielo,

Que dixo el Monte Carmelo,

Estos son los Interpretès,

Otros, qual Ministros fieros,

A quien

A quien quitaron la vara,
 Que no quedaron, si para
 En el concurso rateros.
Tanto, en fin, cohete ardía
 Con vno, y con otro choque,
 Que en la carrera el Sol, croque,
 No se paró de embidia.
El dia siguiente el Cielo
 Alegre Granada vió,
 Pero si la Virgen no,
 Quien pudo serena seló.
Al oír la retahila
 De clarines, no ay mas Flandes,
 Ni en la Armada del Olandes,
 Ni aun en la ciudad de Lila.
La tarasca, fiera bestia,
 Salió con hambre canina,
 Las monteras se embaína,
 Y à todo gazzate embestia.
El infierno muy cruels,
 Llenos tras de la tarasca,
 De cencerros, y de calca
 Arrojó los diablos, veles,
 Que alborotando el espacio
 Que ocupan coches, y mulas,
 Con sus fieras caratuñas,
 Todo lo dexaron vacio.
Los gigantes van al tope
 Con las Estrellas, pues Piñar
 Dixo, viendolos aliar,
 No fue tan alto el Ciclòpe.
En ProceSSION muy amigos
Ivan denas de las Cruzes,

Todos hechos Andaluzes
 Los Frayles y prios Clerigos
 A quien, figuen sin injuria
 Los Cabildos sin exemplo,
 Hasta poner en el Templo
 La Reyna de Sabiduria.
 De vn parto hagan reparo
 De mi ingenio peregrino,
 Diré, si el troy en teruino,
 Mas ay dolor que ya paro.

Aunq la Poesia disparada del señor Indalesio de Salas me-
 recia premio de municion en franco de: Ivora, se le dan es-
 los pañuelos, mientras yo le hago tiro con estas Redondillas.

<i>Indalesio, con cuydado</i>	<i>Si lloras, y te lastimas,</i>
<i>Se notò en tu Poesia,</i>	<i>Por que se va aiego has,</i>
<i>Que tanta pepitoria</i>	<i>Essa ten cueros llenas,</i>
<i>Es buena para vn Sabado.</i>	<i>Con que limpie las lagrimas.</i>

(~~~~~)

AQUI DA FIN EL CERTAMEN, Y AVNQUE LAS
 alabanças de los Heroes que le coronan siempre se
 quedaran en los principios

YA Ingenias generolos,
 Que esta fabrica altiva
 En vuestras dulces voces
 Mas que en sus fundamentos se eterniza.
 Ya que en el triste llanto
 De esta Aurora Divina
 Brillaron vuestras luzes,
 Mas claras quando mas humedecidas.
 Ya que ve el Sagro Apolo,

Abra-

Abrafado de invidia,
 En vuestra frente amantes
 Las hojas que á tu luz fueron esquivas.
 Ya que en la Lid Sagrada
 El premio os solicita,
 Que siempre el honor sabe
 Al merito llegarle con caricia.
 Perdonad de mis chancas
 Las factas festivas,
 Que penetrando el ayre
 A ter estruendo pasan, y no heridas.
 Los donayres burlescos
 No en la atencion se impriman,
 Y lleguen al oido
 Como de desprecio, al labio como rifa.
 Mientras, ó claros Cines!
 De vuestras plumas mismas
 El Fenix invistido
 Texe el buelo immortal de sus cenizas.
 Y vosotros, ó Ilustres
 Iuezes! que á la filla
 Days honor, al examen
 Rectitud, y el ingenio á la noticia.
 Viuid, y vuestras glorias
 Immortales repitan
 Con perspicazes yozes
 Los caractères ciegos de la invidia.
 Viuid, y el nombre heroyco
 De vuestro aplauso mida,
 Desde donde encendido
 Nace, hasta donde elado muere el dia.



CON LICENCIA.

Impreso en Granada, En la Impren-
ta Real de Francisco de Ochoa, En
la calle de Abenamar.

Año de 1674.



