

EGLOGA FVNEBRE

N.º 2.

ADONLVYS

DE GONGORA.

DE VERSOS ENTRESACADOS
DE SVS OBRAS.

POR DON MARTIN DE ANGVLO
y Pulgar natural de la ciudad de Loja.

A DON FERNANDO PEREZ,
del Pulgar y Sãdoval, Cauallero de la Or-
den de Calatraua, sucessor de la Casa
de PVLGAR, y villa del Salar.



CON LICENCIA,

Impresso en Seuilla por Simon Fajardo. Año de 1628.

3 10

BY THE

AT

IN

OF

BY

IN

IN

IN

APROBACION DEL PADRE LECTOR
 Fray Iuan de la Plata, del Orden de nuestra Señora del
 Carmen, Colegial del Colegio de San Alberto de Se-
 villa del mismo Orden.

HE Leido esta Egloga Funcbre a don Luis de Gongora, escrita por don Martin de Angulo, y Pulgar, con el afecto, y gusto que otras obras deste Cauallero, a quien soy inclinado, por su florido ingenio, y no vulgar erudiciõ. Es Poema de Centones, cuya composicion es de tan pocos vsada, y no de todos entẽdida, que para dezir lo que della siento, juzgo necessario, dar primero el significado proprio, y translaticio del termino Centon, y las circunstancias que tiene, para hazerle mas inteligible. Llamauã los antiguos con este nombre a cierta especie de Toga, o tunica texida de varios hilos, y colores, y en este sentido la vsõ Iuuenal, *saix sextis.*

Intrauit Calidum veteri Centone Lupanari.

Donde dize su Comentador Lubino; *Centone, idest, lanceo panno Hocge diuersis coloribus texto.* y lo mismo Erasmo, *Chiliad. 2. Centur. 4. Centones autem dicuntur vestes, e diuersis coloribus confarcinate: Prologue menti 20* diziendo: *Ad harum similitudinem Centonem vocant Carminis genus, cat sacra ex diuersis Carminibus, & Carminum fragmentis hinc, atq, illinc accer pagina po suis contextum, quasiq; confutum.* Con los doctos hablo, por esso no *lymitam.* traduzgo el Latin: quien quisiere mas Autores sobre este punto, vea *Genes. 37* el Diccionario de Ambrosio, el Nomenclator de Adriano Iunio, *cap. 32. & 72.* y a Nonio Marcelo; *de veter. distis, cap. 2.*

Digo pues, que me ha parecido este Poema obra de excessiuo trabajo, por la contextura de los Centones, que es el assumpto que emprende, donde resplandece el ingenio de don Martin en la disposicion, y elocucion toda varaceada de fragmentos diuersos de don Luis; su memoria comprehẽsiua de todos los Poemas del Apolo Andaluz.

Aunq̃ Ausonio diga en su Nupcial q̃ este genero de verso, es ocupaciõ de sola la memoria, pues no pudiera esta sola, sin el pinzel valiente de tan grande ingenio hermosear la obra con los accidentes, q̃ la vistẽ. Estos son el ajustamiento cõ el titulo, parte desseada en algunas, que a no tenerle, no se entendiera lo q̃ hablan, a fuer de enigmas La Metafora del Fenix, tãbien seguida: el Dialogo entre Pescadores (que aunq̃ no es preciso, si bien comun en las Eglogas) sobre Centon, es calidad, y fuerza del Discurso. La breuedad de las Estanças, ladeada con la claridad,

Orat in claridad de lo que incluye en sin temor del inconueniente; dum breuis esse laboro obscurus. Fió la eleccion de los versos, acertada sin violencia. La colocacion de los Elogios, realzados con graues ponderaciones. El Epitaphio, y cõprehension de todas las ceremonias sepulcrales, en el referidas. La conclusion galante, y Epilogo artificioso de toda la obra. No son estas circunstancias negocio de la memoria, dexada del ingenio, como quiere Aulonio, ni puede el Autor de las Chiliadas, dezir con mas razon de su trabajo, que don Martin del Suyo, aun que inferior en volumen.

*Per facile est, aiunt, prouerbia scribere cuius,
Haud nego; sed durum est, scribere Chiliadas.
Qui mihi non credat, faciat, licet, ipse periculum.
Mox fuerit studijs aequior ille meis.*

Escriuir versos, es tã decrepito exercicio, que ya caduca en el aprecio humano; pero ordenar Centones de Poemas agenos, es tan singular, sino moderno, que son rarissimos los que han acometido esta empreffa, tan heroyca en su linea, que por acreditarse de varoniles, la intentaron, y configuieron felizmente dos mugeres, en todos los siglos memorables. Vna fue la Emperatriz Eudoxia, muger de Theodosio el Segundo, doctissima, y Christianissima, que de los versos de Homero seligiendo semistichios, y sexquímetros, compuso en verso heroico del Griego Idioma la vida, y muerte de Christo nuestro Redentor. La segunda, Proba Falconia insigne Poeta, muger de Adelfo Proconsul Romano: escriuió tambien el mismo assunto en verso Heroico Latino, obra dignissima de que siempre anduuiesse en las manos de los varones Doctos, y piadosos. Referiré algunos, *ut ex ungue Leo cognoscatur*: Pintando a Cristo en la Cruz, dize.

*Talia perstabat memorans, fixusq; manebat,
Interea magno miseri murmure cœlam
Incipit, & rebus nox abstulit atra colorem, &c.*

Estos, y los demas, que escriuió sobre el Euangelio, y viejo testamento desde la Creacion del mundo, hasta los tiempos de Moyses, son mitades entrefacadas de diuersas obras de Virgilio; y otros son enteros del mismo Poeta, como es el que comienza: *Talia perstabat, &c.* A estas dos mugeres illustres llaman los Escritores, por el argumento de sus obras, Homero Centona, y Virgilio Centona. San Geronimo, escriuiendo a Paulino: *Epist. 103. Quasi non legerimus [Dize] Homero Centonas, & Virgilio Centonas, ac non sic etiam Maronem, siue Christo possumus dicere Christianum.* Iacobo Olforio de *Triumphanti cruce, lib. 4. cap. 10.* refiere algunos versos de vna, y otra traduccion

dos los Griegos de Eudoxia a la lengua Latina.

De los varones solo tengo noticia de Aufonio Gallo, y otro llama do Pomponio [ni entiendo que son mas.] Este vltimo referido por S. Hieronimo: *Lib. 1. Origin. cap. 38.* donde el gran Doctor Seuillano, tratando de los Centones, dize: *Sic quoq; & quidam Pomponius, ex eo demum Poemate inter cetera sili sui otia Tityrum, in Christi honorem composuit.* Aufonio Maestro del Emperador Graciano, que por su eminencia en las buenas letras, y poesia Latina (segun dize Elias Vineto su Comentador en su vida) mereció ascender a las Dignidades, de Quetor Prefecto, y Consul de Roma, escriuió vn Poema nupcial de Centones de Virgilio, a instancia del Emperador Valentiniano, de Graciano su Dicipulo, el qual le mandò, lo compullesse; auiendo escrito el Valentiniano, otra obra semejante, por ver, quien, a quien conocia ven taja en escribir Centones.

De nuestròs Castellanos hasta agora, solo vno los ha dado a luz, que es dõ Iuan de Andosilla, y el titulo de su Poema es: *Christo nuestro Señor en la Cruz; hallado en los versos del Principe de los Poetas Castellanos Garcilaso de la Vega:* Obra aunque de breue volumen, no de bre ue sudor, sino de muy grande ingenio, estremado acierto, è y qual tra bajo; como sienten sus dos Censores, el Maestro Fray Ortenio Feliz, y el Padre Iuan Luys de la Cerda; aprobacion, con que vn grado mas se le deue a la Egloga de don Martin, porque don Iuan, no pudiendo arribar con las dos leyes Antimonias, è impossibles del Cē ton, y del consonante, se priuilegió desta vltima, sujetandose a la primera, con que hizo el Poema (si bien ingenioso, y costoso) insuauo, y aspero al oydo: tal es a mi juyzio el verso suelto; porque el Castellano, por galante que sea, sin la dulçura del consonante, no es suffible, ni poderoso el ingenio humano, a vencer exacta, y adequadamente la oposicion destas dos leyes; porque quando se halle vn verso, o medio en vn Poeta, que haga consonante con otro medio, o entero del mismo Autor, y juntamente coligacion en el sentido, que se pretende, será muy contingente hallazgo, y no es posible se hallen, ni aun la tercera parte, de los que pide toda la estructura del Poema, aunque sea bre ue, quanto menos en 1100. y mas versos que tiene el de don Martin; pues dexar el consonante, es cosa insipida, y querer, que el Letor se cansè a los primeros pasos. Luego mas de agradecer es, escriuir conso nantes en los Centones, aunque sea mitigando en algo el rigor destos vltimos, por el encuentro de ambos, pues estos son hijos legitimos de la Poesia Española, y aquellos antenados.

Por esta razon, aunque segundo en tiempo, se le deue el titulo de
Colon,

Colon, y Principado de nuestros Centonistas, a don Martin de Angulo, y siendo el primero, bien puede dispensar en la ley del Cento, que es, como la define Aulonio; *Varys de locis, sensibusque diuersis, quadam Carminis structura solidatur, in unum versum, ut cocant, aut quasi duo, aut vnus, & sequens cum medio, nam duos iunctim locare, incipium est, & tres vna serie mera nuga.* Segun esta definicion, traer dos versos enteros continuados de vn Poeta, y ponellos en el Centon, como estàn en su Original, es quebrantar la ley deste Poema, pues el mismo Aulonio la quebranta tres vezes en su Nupcial, poniendo en tres partes los versos de Virgilio, de dos en dos inmediatos, como en el se hallan. Vea se a Elias Vinero ibidem. El mismo, que intima la ley, la quebranta, y mejor diremos, la dispensa consigo mesmo. Aun mayor fue la transgresion de Eudoxia, y de Falconia; pues sino solo en las vezes, que es lo material, sino también la cometieron en la verdad de la Historia. La primera, segun refiere Iuan V alterio Viringo, dixo en el §. *De proditiōis*, que el motiuo de Iudas, en vender a Christo, fue de vanagloria, por hazerse celebre en el mundo, como el oro, que puso fuego al Templo de Diana Efesia: *Si hunc occidero clavis euadam.* La segunda, en vez de pintar a Christo, clauado en la Cruz, le propone ligado con cordeles.

De triplici ca-
na, cán.
2. cap. 20

*Ingentem quercum, decisis undiq; ramis,
Constituunt, spirisq; ligant vngentibus illum.*

Donde vfa de la voz *spiris* por las bueltas de cordel; *Sumpta translatione, à colubri sinuoso tractu, & inuolucra, id enim spira proprie significat.* Con todo se les permiten estas nouedades, por la autoridad que tiené, en ser primeras en este genero, y por la necesidad del Centon, que no hallando versos acomodados, la vna para significar la auaricia de Iudas; y la otra la crucifixion de los clauos, se apartaron en estos passos del camino Real, y siguieron trochas de otro ninguno descubiertas. Lo qual no obstante, Enrico Estephano, que dió a la Estampa los versos de vna, y otra, en la dedicatoria que haze a vn amigo suyo, le dize: *Non dubito autem, quin & tibi legenti hos Centones, ipsorum Homeri versuum agnitio multum voluptatis, sit allatura. Agnosces quidem certè, nonnullos, in quibus parua quod ad scripturã, sed magna, quod ad sensum est mutatio, ut ad rem, de qua agebatur, accommodari possint.* D. Martiu de Angulo, obseruando en lo principal, las Reglas de Aulonio, aun no se concedió tanta licencia, pues solo se preuilegia, por guardar el consonante, en facar algunas dicciones de vna en vna, de distintos versos de don Luis; y en ysar de la metathesis, o transposicion de las rozes, por poner al fin la que consuena con el antecedente.

re; inescusable dispensación desta ley, por no faltar a lo principal, que es la dulçura. Luego bien puede por esta obligacion, y por el indulto, que goçan los primeros, y singulares en qualquier profesioi del ingenio, moderar el rigor de los Centones Castellanos. Y estimarse en mucho su desvelo, pues a demas de no desistirse del primer gouernalle de las costumbres Christianas, que es nuestra Fé Catolica, conciliados fuerres enemigos, Centones, y consonantes, enriqueçe cõ ellos nuestra lengua, con que ya no inuidia primor alguno a la Griega, y Larina, y con justo titulo merece el encomio de Enrico Estephano, ybi supra, cuyas palabras traslado yo al Leror desta Egloga: *Carrum, Folio mi ut multas multorum versuum, accommodationes valde laudabis, & ac- hi, 581. commodatoris memoriam pariter, & ingenium miraueris.*

Si alguno fuere tan mal contentadizo, que no quiera menos que impossibles, y porque aqui no los halla, empuñaré la vara de Aristarcho, oyga a Quintiliano, y repare, que los primeros hombres son hombres al fin: *et nihil est ab omni parte beatum.* Y quando no todo lo que en sus escritos hallare, le contente: con todo esto se à de hablar dellos con modestia, y circunspecció: *Nec id statim legimus persuasum sit* (dize nuestro grãde Español, *De institutione oratoria*) lib. 10. *Omnia, que magni Auctores dixerunt, utiq; esse perfecta, nam & labuntur aliquando, & oneri cedunt, & indulgent ingeniorum suorum voluptati; nec semper intendunt animum, & nonnunquam fatigantur: cum Ciceroni dormire interim Demosthenes, Horatio, verò etiam Homerus ipse videatur: Summi enim sunt homines tamen: modeste autem, & circumspecto iudicio de tantis viris pronuntiandum est, ne (quod plerisque accidit) damnent, que non intelligunt: Ac si necesse est, in alteram errare partem, omnia eorum legentibus placere, quam multa displicere maluerim.* Este es mi parecer. Y assi lo firmo en este Colegio de san Alberto de Seuilla, a 5. de Julio de 1638. años.

Fr. Inan de la Plata.





In deo et homine facta
Causa quae pariter

J. Hoyle... Ant...

A D O N

FERNANDO
PEREZ DEL PVLGAR.

Y

SANDOVAL CAVALLERO DE
la Orden de Calatraua, suceſſor de la
Casa de P V L G A R, y villa
del Salar.

Los canoros son de un peregrino
Quantos me dicto versos musa grave,
Vnos de dulce, otros de culto acento;
Que al puro estílo, metrico, diuino
De su idioma ilustran con suave
Y docta voz: si de su claro aliento
Antes en sus Poemas esparcidos,
Del mio ahora, en este repetidos.

Tu, pues, que digno nieto eres tercero
Del q̄, entre Berberiscos esquadrones,
La guerra de Iliberia rayo aclama:
Que oprimiédon Granada, fue el primero
Que le imprimio Catolicos blasones,
Hazañoso Pulgar, de cuya Fama
Tanto sonò la trompa, que a sus ecos
Si Fez se estremeciò, tèblò Marruecos.

Esta, si grave, este si triste, escucha
Egloga dulce, y Epitafio culto,
Y el gusto alterna con el grande Apolo:
Prestame aplauso (para gloria mucha)
Qual le dessea oy mi plectro inculto,
Y al ocio te dedica un rato solo:
Al Canallo perdone Valençuela
Tu docta mano, tu maestra escuela.
Porque tan dulce Euterpe, quanto grata,
En citara de plata,
En vez de clara trompa, no segundo
Cante tu nombre en este, y a quel Mūdo.

Don Martin de Angulo y Pulgar.

DEL LICENCIADO LEVIS
*de Villaverde Ortiz, Cura de las Iglesias de
Loxa, muy aficionado, y amigo
del Autor.*

SONETO.

LOS ecos reuocais en culto canto
De vn Fenix graue, y le escriuis la vida
Oy con sus plumas, porque mas luzida
Ella buele, y aquellos sean espanto.

Ecos, y plumas dulces son, y quanto
La materia ha de ser mas aplaudida,
A sola vuestra lira le es deuida,
Y ella es deuida a solo Fenix tanto.

Ecos tan dulcemente reuocados,
Plumas de quien hazeis tan graues sumas
Nieguense al tiempo, hurtense a la llama.

Y en ecos tales (bien por vos ligados)
De vuestra Fama el buelo sean sus plumas,
Pues son las vuestras ecos de su Fama.

PROSOPOPEYA DE DON
Luis de Gongora, a don Martin de An-
gulo y Pulgar : Por Bartolome de Va-
lenzuela, aficionado de don Mar-
tin de Angulo, y Pulgar.

DECIMAS.

No es en Pulgar nueva accion
Ilustrarme con Centones,
Que los illustres varones
Por los Pulgares lo son;
Moderna, si admiracion,
Que siendo tan singular
Mi Thalia en el pensar,
Haze mucho mas en suma
En este Pulgar mi Pluma,
Que ella hizo en mi Pulgar,
Que mucho que viua vnida
Por mi a numerosos lazos,
Si Pulgar la haze pedaços,
Para darle nueva vida:
Tan milagroso homicida
Quien le vió? quien desta suerte
Vió deshecha vnion tan fuerte,
Que la destruye, y rebaze?
Pues por el muere, y renaze
Para lamentar mi muerte.

Pulgar, pues de tu argumento

Es mio qualquier vocablo,

To mismo soy el que hablo,

To el que mi muerte lamento:

Acertado fue tu intento

Por lo nuevo, y lo admirable,

Para no ser imitable

Pues tu trabajo excesiuo;

Haze que enmudezca el vino,

Y obliga a que el muerto hable.

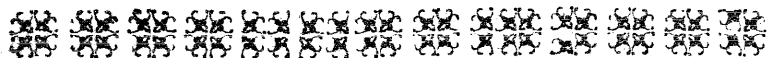


DE

DE IVAN ANTONIO DE YBAR-
ra, Secretario, y Contador del Consulado, y
Lonja de Seuilla:
al CENTON elaboratissimo, del excelente ingenio
de don Martin de Angulo, y Pulgar.

OY de estrellas remendado
Se expone al suelo vn vestido,
Si incierto, si persuadido
De grosero, o de aseado
La censura, o el cuydado
Del uso lo ha de mirar:
Pero si no se ha de hallar
En los humanos desvelos;
Censurese allá en los Cielos,
Donde es su proprio lugar.
Verse en lo humano vn diseño,
Que de tanta luz se prenda,
No es porque ha de auer prebenda,
Que ajuste el valor al dueño;
Quieres, (ò inmortal empeno)
A tu dueño enriquecer;
Pues bien te puedes boluer
A tu Patria natural,
Que solo en lo celestial
Tus meritos se han de ver.

*Corta esfera peregrinas
Si a tan altas hermosuras,
Pretendes logros, y vsuras,
Todas (como tu) diuinas
Mas ya que la alteza inclinas,
Preuente como exemplar
Para dezir, o enseñar,
Como con tantos denuedos
Lo que no con muchos dedos,
Puedes con solo vn Pulgar.*



EIVSDEM IOANNIS ANTONII
DE IBARRA
CARMEN EXAMETRV.M.

PLORAT in ingentes gemitus Martinus, & unde
Multiplici de Fonte cadunt. Mirabile dictu!
Quòd queat una chelys. modulos iunxisse diremptos
In varios casus, in tot discrimina rerum.
Lègeris has quisquis musas, hoc pollice dignas
Martini, vidisse putes sua funera flentem
Corduba, quem genuit, vatem, quem predicat Orbis:
Nec meliore decet plectro, nec voce minori
Flectit auri vomi stagnantia flumina Bethis.

CENTON

admission

admission to the school is granted to all children of the age of five years and upwards who are of legal age and who are not already attending school.

admission to the school is granted to all children of the age of five years and upwards who are of legal age and who are not already attending school.

admission to the school is granted to all children of the age of five years and upwards who are of legal age and who are not already attending school.

admission to the school is granted to all children of the age of five years and upwards who are of legal age and who are not already attending school.

admission to the school is granted to all children of the age of five years and upwards who are of legal age and who are not already attending school.

admission to the school is granted to all children of the age of five years and upwards who are of legal age and who are not already attending school.

admission

A DON MARTIN DE ANGVLO, Y PVLGAR, DOCTO
en erudicion por la pluma, y diestro con eminencia por la Espada; celebran
do su Egloga de Centones, y la defensa que hizo a las Soledades de
don Luys de Gongora. Por el Licenciado don Iuan de Silua
Abogado en la ciudad de Seuilla.

O FENIX Español! O bien lograda
Vida de aquel mortal de oluido exempto
Pues nueva edad te accrece, y nuevo aliento;
Vn Cesar por la Pluma, y por la Espada.
Con dos dedos del emulo amparada,
Aseguras tu Fama, y su escarmiento;
Indice mostrador de tal portento
Pulgar, que del no dista vna pulgada.
De aquel, como de aguja eres el Polo;
Este es contra el censor tu baluarte,
Que haze a dos manos, siendo vn Pulgar solo.
Ya este Angulo, con angulos, reparte
Mercurio el genio, y el ingenio Apolo,
Beloua la destreza, el Nombre Marte.

Al mismo assunto, Epigrama del mismo.

O FENIX Hispanæ tuor, o Gongora felix!
Quis quequaq; dies commemorandus agis?
Prospera dum celebrat calamo, gladioq; secundus,
Et protegit Cesar, secula semper habe.
Vincere quosq; feros hoc Pollice, & indice polles,
Æternum, ac fluidis sculpere nomen aquis:
Hoc pulchrum est digito per compita cuncta notari,
Et vatum Hesperie dicier, ecce prior.
Gongora, ab Angulo celebris est, alius ab alto,
Nomine utroq; vnius angulus i te replet.
Cynthius ingenio, ægenio spectabilis Hermes
His simil, aut dispar nomen utrumq; dedit.
At merito insignis Martinus nomine Mercis,
Armorum palmam dexteritate refert.

ERRATAS CORREGIDAS EN LA ca la obra de la Egloga.

Fol. pag. 1. verso 22. antes de diuino falta † Fol. 3. pag. 1. verso 26. margen 1. borrese la cita, y la † porque es verso entero. Fol. 4. pag. 1. verso 21. á de dezir *Le vieron † pues, en tanto.* Y se truecan tambien las citas de vn margen a otros y para quitar el aphonante: *Le vieron controseo.* Fol. 6. pag. 2. vers. 9. falala † antes de *† erunca.* Fol. 7. p. 2. v. 24. falta la † antes de *sin pre.* Fol. 8. p. 1. v. 20. falta la † antes de *el.* Pag. 1. está algo desigual la obra con las citas: el vers. 24 le comienza LIC. Pag. 2. v. vlt. *Sus vidas, di. Suanidad.* Fol. 11. p. 2. v. 6. *imbia del Castro. leale imbidia del Castro.*

+ fol. 10

En la aprobacion se enmendaron en algunos pliegos los yerros siguiétes, y en otros no se reparó a tiempo.

Pag. 1. lin. 13. *textu, lease, texto.* Lin. 20. *ter. distij: leale distis.* A la buelta dela mesma pag. donde dize fio de letra redonda, profiga de cursiua hasta el *fio.* En la mesma plana, dize Iacobo Ostorio: diga Iacobo Bosio Pap. 3. dize. con que vn grado, diga, que con vn grado. Pag. 4. dize, *sibi legenti, digaribi legenti.*

Muchos destos yerros son causados por ausencia del Autor desta obra y muchos, culpa del original, por no estar muy fiel, y en partes confuso.

F. 7. 1. 32 si-su. 2. 13. Por-Dos. 10. 1. 12 por. 1 pot.
12. 2. 26. Extensio Ortensio. 15. 2. 22. a MAm. ~~de~~ diga.
16. 2. 14 adquino acquirio. 17. 1. 7. Flores Flores
18. 1. 17. Eglo. Est. 19. 1. 23. en. de. 20. 1. 23. dadoso dado
24. ALL. antes de diminuta. horra. O. de. de. de. de. de.
LIC. 12. conençado comentado. 13. coméca cométa.
el-cl. 40. amparó comparó.

EGLOGA

CENTON.

PROPONE AL LECTOR LA OBRA, PIDELE, que la lea con afecto, y se lo agradecerán las Musas.

S. Affi
Co. R. I. C. 19
C. Corcilla. 3. v. VI.

P. c. 2. v. 8.

d. So. v. 29

D. Cantemo. v. 6

S. O excello. v. 7

Por. 20. v. 6

S. Affi.

P. c. 16. v. 7.

S. Vndola. v. 4.

d. So. v. 33.

S. Segundas. v. 9

Segundas plumas son, o Lector, y quãtos
Cultos me dièis verso: dulce Musa,

En mi t leño canoro,
(Si puede ser canoro leño mio)

Del FENIX t mas suave,
Que bate, en nuestra edad, pluma dorada.

Dexate un rato hallar del * dulce buelo
Que el Cielo pinta de cien mil colores:

Que con las Ninfas del luciente rio,
Gran Rey de Andaluzia, t sacro Betis,

Dos pobres se aparecen Pescadores
(Licidas, gloria t culta

De la playa, t Alcidon de sus arenas]
Dulcemente, t cantando

Las t plumas no vulgares,
Las q imbidia* el Meãdro en su arboleda,
Que admirarã t el Caistro en su corriete.

Honre suave generoso t afecto
Plumas de un Fenix tal t sobre quie llucue

La docta erudicion su licor puro:
El bien dezir bebiendo en la alta fuente

De la virginal copia, en la armonia
De la lira de Apolo,

Que en tantos rios oy se ha desatado.
Alternã con las Musas oy el gusto,

Que a tu piedad Enterpe agradecida,
En anales eternos generosa,

Su canoro darã dulce instrumento,
Para perpetuo acuerdo en lo sacro,

Quando la Fama no, su Trompa al viento.

S. Affi.
d. So. v. 2
T. Mal. v. 43

S. Estaen, v. 3
Si ya, v. 8
S. Ties. v. 10

N. c. 25. v. 6
R. A vntien, c. 10
So. 2. v.
d. Po. r. 1. v. 2.

S. T fas la, v. 11
So. r. v.
So. 1. v.
So. 2. v.

P. c. 2. v. 7
S. Gener. D. v. 8

Si ya, v. 5
So. 2. v. 641
O. Ciudad. 1. v. 3
S. Si ya el. v. 6

d. Po. r. 3. v. 5
d. So. v. 35
Co. c. 1. v. 6
d. So. v. 35
S. Gener. D. v. 6
d. So. v. 1.

SATISFACE LAS DUDAS QUE PUEDE

aver sobre la Egloga, y su disposicion.

NO fue dado, ni permitido solamente a los Latinos hazer, y promulgar leyes, y si lo fue en su Idioma, no es preciso que las guarde el extraño, quando en el vno se puede permitir, lo que en el otro no se puede obrar. Los preceptos del verso Latino son muy diferetes a los del Castellano, y será justo, que lo sean las leyes del Poema, que en ambos Idiomas llaman CENTON, y que como aquel los tenga este, y observe propios, sin estar necessitado a buscarlos en ageno lenguaje. Y no auiedo en nuestro Castellano, de quien sacar las leyes del CENTON, alguno auia de dar principio a ellas, o a las licencias que parccen precisas, para la suauidad, y dulçura del Poema.

Si en algunos (aunque pocos) versos desta EGLOGA no hallares obseruadas cõ sumo rigor las leyes del CENTON Latino, por tener mudado el numero de algun nõbre, o verbo: considera Lector, que es para hablar del mismo, y con el mismo que los compuso a tan diuersos intentos, en tan diferentes modos. Si encontrares trastrocadas las voces, entre sacadas, o interpueitas, lo deues suplir por la suauidad, que otras de los consonantes. Si vieres quita da, o anadida alguna interjeccion, articulo, o conjuncion, piensa (y es assi) que no avria otro verso, ni podria seruir de otra manera. Y pondera tambien la variedad por las obras de dõ Luis, en el numero de las silabas, de dõde se hã escogido los versos desta; pues son vnos de seis, de siete, otros de ocho, y onze, y que ha sido forçoso hazerlo assi, para componer destes otros de siete, y onze solamente. No hallarás al menos Verbo, Nombre, ni Epiteto, que no sea de don Luis, ni fuera mas dificultoso guardar en todo las leyes del CENTON Latino, como en el precedente que ha sido

ha sido buscarlas del consonante Castellano, por no dexar la EGLOGA dura, seca, o insuave, en verso suelto, con algunos esdrújulos, o asonantes, en que no repara el verso Latino; como ni sus preceitos en el orden de la consonancia. No se ha podido guardar en ella regularidad, ni en el numero de los versos de cada Estāça, ni don Luis la guardó en las de sus Soledades, a quien estas imitan, que no se ha hecho poco en los que tienen, ni se les puede negar su cuydado.

Demas desto la estructura del verso Latino, es tal, que la primera mitad de vn verso, no puede ser medio, ni principio de otro de la medida misma, ni el fin, principio, ni medio. Ni se puede juntando el principio cō el fin de vn verso, acabarle con el fin, medio, o principio de otro: mas en el Castellano se puede hazer todo.

Con estas diferencias, disculpa merece (si huuiesse culpa) alguna licencia leue, si nuca, mayormente en tan seguida metáfora, tan dilatado Poema, en nuuo modo seguida, y dispuesta, que incluye casi toda la vida de don Luis, y otras muchas cosas, sacadas de tan pocas obras suyas de verso mayor, y todas de tan varios intentos, y tan breues por si mismas, como son los sonetos, y canciones, y no alterando lo essencial de su conceto, frase, o locucio, antes qualquiera verso, o parte del, he procurado, hable aqui (quando ha sido posible) del intento mismo que en su original, aunque pude tomarle de otra parte, y de otro sentido, como lo verás, si curioso lo examinas, y lees a don Luis.

Y quando huuiessemos de seguir rigurosamente la division que dexò Ausonio del CENTON, en el prologo el que hizo Nupcial de versos de Virgilio (que aun diziendo ser cosa inabil referir dos versos continuados, los escogió del 6. Ænei. (no prohibe esta pequeña variacion expresamente (aunque no dá Regla para ella) ni menos que sea de tres partes el verso compuesto de otros; pues solo di-

ze: Que de varios lugares y sentidos diu. ersos, se compone otro ge-
nero de verso (o Poema) que llaman CENTON. Y dandola Reg-
la, prosigue. Que se puede componer de dos versos cortados. Pe-
ro no prohibe se pueda componer de tres; ni dize puntoñ
de se deuen cortar, sino lo dexa, vno, y otro, al arbitrio del
que los escoge, y compone. Que como en el Idioma Latino
y verso Exametro; de que està compuesto su Centon,
(y el de Proua Falconia), o en otro de vna medida
misma, es preciso, que cortado el principio de vn verso,
ha de ser principio en otro, y el fin ha de ser fin; y de otra
manera, no es de provecho; de aqui puede ser el no poder
alterar este preceto en el Idioma Latino; mas en el Caste-
llano, cuya forma en el verso, es de otra disposicion, la dà
mayor para permitir otras leyes, pues el principio en el
fin, y este en aquel, y el medio al fin, y al principio, y estos
en el medio, se pueden colocar para componer el verso; y
si lo primero se halla en el Centon de versos del Castella-
no Eubo, Garcilaso, que compuso con mucho ingenio, y
rigor don Juan de Andosilla Larramendi, y es el primero
que ha salido en nuestro Idioma (como en la aprobacion
del, y infinita el Padre Juan Luis de la Cerda) Hallase lo
segundo en este, si (a lo que presumo) fuere el segundo. Y
con atencion a las razones referidas, no sea defecto en el,
antes si, licencia (sino ley) para otros, anteponer, posponer
entrefacar, o interponer en vn verso, lo que se tomare de
otro; por la parte que conuiniere cortarle, ni lo deue
ferñadit talvez vna conjuncion, o articulo para llenar, o
endulcar mas el verso (con que no sea compuesto mas
que de dos fragmentos, o para quitarle) no auiendo otro
de que valerle, alguna dureza, o sequedad, o mal sonido
en la vnion de las silabas; e finalmente, porque no sea la
obra totalmente en verso suelto.

Si con todo lo dicho, aun està el Lector escrupuloso, y
le quitare a este Poema los meritos de Cento, los de Eglo-
gi no podrá, nombre que le da, y con que estare con-

estor

V. A. H. E.

I. os

Los versos que dize auia tomado Ausonio, continuados, son los seiscientos y quarenta y cinco, y seiscientos y quarenta y seis del 6. Aen y los refiere en la Cena nupcial y dizen assi,

Necnon Threicius longa, cum veste Sacerdos.

Obloquitur numeris septem discrimina vocum.

LA DEFINICION ES ESTA.

ETSI pareris (dize) vñ doceam, docendus ipse: CEN-
TO, quid sit ab i. l. v. m. *Varijs de locis, se nsi busq, diuer-
sis, quaedam carmini: structura solidatur, in vnum versum, vt co-
cant, aut casi duo, aut vnus, & sequens cum medio, nam duos iunc-
tim locare ineptum est, & tres vna serie metra nuge.*

NOTES.

QU E no cito los versos por las obras impressas, por-
que ni estàn allí todas, aun que lo dize el titulo, ni
estàn fielés, aunque lo presume el Prologo, antes estàn
llenas de infinitos yerros, y de notable culpa.

Las citas de las soledades, tambien las faco de mis ma-
nuestras.

El numero de junto al nombre del interlocutor, es re-
quire del argumento de su Estança, al fin de la obra.

En el lugar del nõbre del interlocutor, falta la cita de
alguna parte del verso: hallarase tal vez al otro margen.

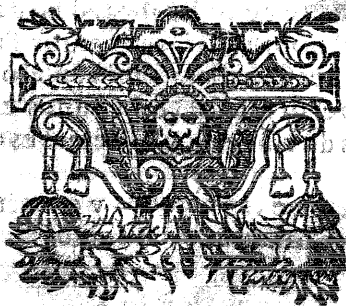
La parte de verso que està en algunos entre dos cru-
ces, o estréllas, es de vn verso, y lo demas es otra parte de
otro.

En la Estança onze, ay algunos v versos imitados, por-
que no es posible hallarlos del intento.

NO-

NOTAS DE LOS PRINCIPIOS
de los Poemas, de donde se han entrefa-
cado los versos de esta. A. I.
EGLOGA.

| | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------|
| a. Ado. | L. Letrilla. | |
| C. Cancion. | M. Madrigal. | |
| Ca. Carlino. Comedia. | N. Niquica. | (Su Come- |
| c. Copla. | O. Otavas. | dia en las |
| Co. Congratulatoria | P. Panegirico | (obras de |
| D. Dezimas, o Dezima. | Po. Polifemo. | (Villame- |
| d. Dedicatoria. | r. Rima | diana, son |
| E. Endecha | S. Soneto. | (de D. Luis |
| e. Estança. | So. Soledad. | (las octa- |
| es. Eltriuillo. | G. Tercetos. | (uas prime |
| I. Imitado. | v. Verso. | (ras. |
| If. Isabela, Comedia. | V. Venatoria Comedia, | |
| l. Lira. | vl. Vltima. | |



EGLOGA FVNEBRE

ADONLVYS

DE GONGORA.

De versos entrefacados de sus Obras.

ALCIDON, LICIDAS, NAPEA, CLIO, NISIDA.

ALC. 1.

Perdone al vértice, Licidas, perdona

C. Afli.

Su agradable ruido,

So. 2. v. 16,

Al Betis, que entre juncias va dormido,

C. Donde, l. 1. v. 6.

Entre estas apacibles soledades,

S. Derros. v. 2.

Treguas sean al t^o umido exercicio,

S. Tu cuyo. v. 3.

Ocio asiento, silencio dulce, en quanto,

d. Po. r. 3. v. 2.

Suspendiendo el oficio,

R. Sin Leda. c. 3.

Cantamos alabancas

C. Oyes. c. 4. v. 2.

(Bien pues q^o dignas de mayor coturno)

R. La ciudad. c. 69.

En esta t^o duraroca,

S. No destroga v. 14

Al Andaluz t^o DALISO,

E. Frescos. c. 23.

Que aora es gloria mucha, y tierra poca,

S. Tu cuyo. v. 13.

En dulce alterno, t^o si doliente, * canto.

l. v. 847.

Signio, * Alcidon, la mano cudiciosa,

C. Perdona. c. 2. v. 1

Las ondas, t^o y sus leués esperanças,

S. Donde con. v. 11

En la t^o ribera umbrosa,

S. Huesped. v. 11.

Ta puestas, que * la Aurora, el Sol dorado,

S. Trasla. v. 1.

I las confusamente acordes aués,

S. 2. v. 350.

(Prodigio dulce, que corona el viento)

T. Mal. v. 28.

Señas dieron suaves,

So. 1. v. 178.

Qual con voz dulce, qual cõ voz doliente,

S. Trias. v. 7.

De que, el Farol diurno

c. 119.

El mar argenta, y la campaña dora,

S. Raya. v. 8.

La diligente prora

S. 2. v. 49.

Farada, t^o cantaremos,

D. Que cant. v. 1.

Al Apolo de España,

S. Cifres. v. 9.

d. Po. r. 3. v. 2.

S. Eecl. Orf. v. 9.

So. 1. v. 942.

Hermosas, v. 4.

So. 2. v. 350.

LIC. 22

So. 2. v. 27.

R. Annq entien. c. 12

R. La ciud. c. 70.

l. v. 486.

D. No os dir. 7. v. 1.
Is. 2. 1 v. 24.
S. Ya que con. v. 12.

Admirable y Poëta,
FENIX* del mundo meta,
Y oronco, y sonoro, y siendo en tanto
Instrumento ebbatel, y curdas los remos
Al dulce, si doliente, * alterno canto.
Rubias y del Betis hijas,

Dulce, 3 v. 6.
So. 2. v. 538.
So. 2. v. 187.
112.
v. 614.
N. e. 11. v. 3.

ALC. 3.

Po. r. 45. v.
R. De rad. e. f.
So. 2. v. 934.
E. En tanto, c. 8.
Is. 3. v. 416.

O al disonante numero de almejas,
En los tetos cristales de sus grutas,
Coros regiendo e flens, * o las prolijas
Trenças y desordenandas, * mal enjuilas:
Escuchad * entre tanto,
Destos * dos Pescadores
Las quejas, y los amores,
El * doliente si * dulce, alterno canto.

Po. 3. 45. v. 5.
N. e. 11. v. 4.
N. e. 11. v. 5.
5. y 6.
Aqui entre, c. 3.
523.
C. Moriste, v. v. 12.
S. O. 1. v. 847.

LIC. 4.

S. Si ocioso, v. 2.
C. Dond. l. v. 3.
P. e. 19. v. 5.
R. Aunque, c. 12.
S. Las tablas, v. 12.
R. Confu. c. 6.

Responda pues mi voz * (con llanto pio)
A la tuya, y alternante,
Que al * raudor curso deste undoso rio,
Y al proceloso viento,
Sera * siempre sonante,
Segundo, de * Anson, y dulce instrumeto:
Y al tierno * suave aliento,
Sino * metrico llanto,

S. O. 10. v. 12. po. r. 60
So. 2. v. 519,
S. Gallardas, v. 11.
Po. r. 5. v. 3.
So. 1. v. 53.
So. 1. v. 51.
Palida, v. 5.
Sd. 2. v. 114.

E. Moriste, c. 12.

ALC. 5.

C. Suene.
L. Affi.
P. e. 1. v. 7.

De doliente, si y alterno, dulce canto.
Dulce hija y del ECHO soberano,
Bese la mia * en divina mano,
Y suene * claxa trompa,
Porque y los aires rompa,
Y le dea, * ay, * el mundo,
De y numeros y del Fenix un segundo.

So. 2. v. 625.
D. Vences, v. 5.
P. e. r. v. 3. y 4.
S. Ode. v. 4.
C. Oy es, c. 3. v. 12.
3.
8.

LIC. 6.

So. 2. v. 137.

Vnilda Musa mia,
Si * tu dictamen * mercci algun dia,
Rompe mis ocios porque el mundo vea,
De mi audaz pensamiëto y el mejor parto

S. Cifnes, v. 7.
P. e. 1. v. 1. y 2.
S. Señor aquel. v. 13.
P. e. 55. v. 2.

Desde

Desde el adusto Canjal gelido Arco;

1. *En sus voces salas*

Del Inda mar, * *en las Hesperias alas.*

VIV. *En este volumen al que hace
(Ingénio Cardoues) * *es pre glorioso**

*En aquel marmol, * de síncel valiente*

*Animada, * su campo ilustra grave*

*Su nombre, * porque el tiempo*

Su prescripcion no intente.

*Yace † DALISO, * sus cenizas sella*

*Está * urna decente,*

*Si * aguja no, eminente;*

Alli tienen reposo,

I dellas, oy, el mismo aqui renace,

Qual nuevo FENIX, en flamates plumas

*Renacido, * entre aromas,*

De sus † Poemas cultos,

*El vigilante estudio * en vez de llama,*

Alas vistiendo, no de vulgar Fama,

Cultas dà plumas bellas.

Salamandra del Sol, vestido estrellas;

*Del Cielo † el Cácro estaua ardiéte * quando*

*Cordoua * claro onor de nuestra Zona*

*Alegre * fue su Arauia,*

En las purpureas oras;

Que es rosada atva, y rosicler el dia:

Señas danão festiuas del contento

La dulce de las aues armonia,

Librando su lenguaje en ebroncento.

El Betis Patrio † (por la urna propria

*Sacro * y por el cayado)*

*En tantos le aclamò plectros * ligeros,*

Quantas ondas corrió cristal dorado.

S. Cifres, v. 6.

A. L. C. 7.
Ca. a. 1. v. 112.

S. Hojas, v. 8.

S. Affi.

L. I. C. 8.
Po. r. 17. v. 3.

No entre v. 4.

A. L. C. 9.

S. Sali. v. 4.

P. c. 36. v. 1.

S. Pailla, v. 10.

O. Erala, c. 3. v. 5.

N. c. 17. v. 7.

S. Affi.

S. Vibe en. v. 2:

C. Suspenda. l. v. 4.

S. Esta en. v. 7.

E. Morfic, c. 14.

C. Suspenda, l. 4. v. 1.

C. Pta dofo, l. 2. v. 3.

S. Vibe en. v. 3.

So. r. v. 951.

S. Ayer deid. v. 5.

S. Este q̄ Babia. v. 5

Ser. v. 9.

12.
Si ociosa, v. 11.

Po. r. 11. v. 1.

C. Oy e; c. 3. v. 14

Is. a. 3. v. 23.

S. Ayer deid. v. 9.

d. Po. 1. 1. v. 3.

P. c. 38. v. 1.

So. r. v. 709.

T. Mal. v. 26.

P. c. 45. v. 5.

Co. c. 15. v. 3.

S. Confagrose. v. 12.

C. En roscas. c. 2. v. 4.

C. En rosc. c. 2. v. 52

C. Coreilla. c. 5. v. 2

C. Moriste. c. 1. v. 7.

LIC. 10

S. Valladolid. v. 10.

T. Escriviv. v. 7.

A.L.C.

S. Del Leon. v. 10.

S. Del color. v. 1.

v. 805

v. 3. y 4.

LIC. 12

Ya que cor. v. 10.

So. 2. v. 251.

Sobre al margen t de flores coronado,

Al son alxernan del cristal que mueve,

Arrogándose t dulces esperanças,

Sus Ninfas coros, y sus Faunos danças.

El clarín de la fama t dulcemente,

Enfrena t su corriente,

I en las alas del t mas suave t viento

Bolo el san por el umido elemento.

Quien dime, son t sus padres

Del Andaluz t prudente

Imitador t de Apolo

En culto estilo * en numeras suaves?

Si dudas lo que sabes,

Su antigua Casa, i t lustro,

Generosa t la fama,

Emeternos anales no perdona.

Del Argote, que a Cordova corona,

De noble t pompa ilustre,

(No á luces * Cavallero,

De pincel t lisongeró)

En nudos amorosos,

De vinculo suaves t siempre esposos.

De Gongora Lea ros le dio bella,

Que al Sol los c met a la menor estrella,

Rayos perdona, y dellos coronado,

Cante Apolo su Casa esclarecida,

No umilde Musa de laurel teñida.

Brazos le fueron de las Gracias cuna,

Q nido generoso,

En sus primexos paños,

De su primer gorgéa,

I qual * dichasas Parcas,

A quien t Venus conduce,

Cardo una e el estambre, t i otra vifte

Poco. v. 9.

Confagrose. v. 13.

Confagr. v. 11.

14.

S. Restituye. v. 9.

S. O claro. v. 11.

S. Eta en v. 3.

C. Verde. l. 1. v. 6.

R. La Ciudad. c. 121.

D. Vences. v. 6.

P. c. 24. v. 8.

R. Minguilla. c. 21.

So. 2. v. 565.

R. Dejad. c. 27.

Co. c. 1. v. 5. y 6.

V. v. 53.

I. P. c. 5. v. 1.

C. Oyes. c. 3. v. 13.

S. Este q en v. 2. y 3.

3. y 2.

So. 1 v. 899.

1. v. 900.

I. v. 3. P. c. 5.

v. 3. y 4.

S. Sacro. v. 7.

5.

8.

C. Moriste. c. 2. v. 2.

S. Alta. v. 13.

C. Moriste. c. v. 2

S. Donde con. v. 8.

C. Abra. l. 4. v. 2.

P. c. 56. v. 1.

v. 3. y 4.

El

So. i. v. 963.

S. De vuestras. v. 22.

A. L. C. 13.

P. c. 23. v. 1.

C. Buelas. c. v. 2.

S. i. v. 249.

NAPEA. 14

O. Corriendo. 7. v. 2

N. c. 16. v. 8.

S. Las tablas. v. 12.

P. c. 41. v. 5.

O. Era. c. 4. v. 4.

d. Por i. v. 2.

N. c. 20. v. 2.

S. Cifnes. v. 12.

12.

S. Cifnes. 13.

P. c. 12. v. 1.

N. c. 22. v. 6.

El huso breue †, otra lo traduce
 A los giros volubiles, que assiste;
 Mientras el culto de las Musas coro (oro.
 Sueño en lixas le alterna *, y plectros de
 Agradecido el Padre a la Divina
 Eterna Magestad, † y al bien atento,
 El † primero preuiene Sacramento,
 A las glorias susura.
 Que del Iordan laud las aguas puras.
 Quando solicitado del ruido,
 A descubrir comienza
 NAPEA. * bien peinado, mal enjuto,
 El oro del cabello,
 Siendo el Betis vn rayo de su trença,
 O por lo matizado, ò por lo bello,
 Oy, * su mayor trituito:
 Al fin sale, † y en nacares sonantes,
 Que, † al tronco de aquel * alamo prolijo,
 Ingeniosa hiere; † esto predijo.
 Crece a fines * gloriosos,
 O tu, por quien * el Español language
 Verà * su mayor gloria,
 Haziendo * al estrangero
 (Y a estrangeros dulcissimos Poetas
 Que ninguna * serà qual tu Poesia)
 Ilustre injuria † valeroso ultraje;
 I culta * su estructura
 Por ti, * la admirarà la edad futura.
 El monte * de Helicon
 Flores darà a tu estila * suauemente,
 I candor las espumas * de su fuente.
 Crece *, que tu memoria
 (Del tiempo las injurias perdonadas)
 Respetarà el oluido *, sino engaña

P. c. 36. v. 9.

P. c. 36. v. 7.

M. Por este. v. 7.

P. c. 37. v. 1.

43. v. 2.

38. v. 3.

N. c. 24. v. 2.

P. c. 38. v. 4.

So. 2. v. 878.

P. c. 31. v. 1.

2.

So. i. v. 327.

P. c. 11. v. 3.

So. i. v. 246.

P. c. 11. v. 4.

11. v. 8.

P. c. 11. v. 7.

P. c. 11. v. 8.

S. Purpureo. 9

S. Generoso. D. v. 1.

R. A l campo. es. v. 2.

So. i. v. 359.

Is. a. i. v. 382.

S. Quien se. v. 10.

S. Generoso. D. v. 14

P. c. 21. v. 4.

S. Vndosa. v. 3.

v. 14.

R. L. a citara. c. 3.

14.

S. Genero. D. v. 13.

Las tablas. v. 5.

C. Generos. c. 3. v. 26

Co.c. 25. v. 3.
S. Culto, v. 5.
P.c. 3. v. 1.

A.L.C. 15.

P.c. 13. v. 1.
D. Affi.
D. Affi.
7. v. 2.

L.I.C. 16.

P.c. 54. v. 1.
C. Moriste, v. 3.
S. Descamin, v. 9.
S. Affi.
S. 2 v. 668.
S. Vn culto, v. 13.
C. Abra. l. v. 5.

A.L.C. 17.

D. Dc vn. g. w. 1. v.
C. Del. l. 3. v. 12.

El oraculo ya de tu Fortunas
Que al segundo morir *, inmortalmente,
Tu fama vivira *, y pluma eloquente:
Segundo en tiempo si, mas † no segundo,
Tu nombre oiran los terminos del mundo.

Signio a la voz † suave,
Mas sin dejar rompido * a luno el seno,
Por † celestial aplauso,
De † sonoro aliento,
Su agradable *, si barbaro *, instrumento.

No entre delicias no, se ya criado
Entre la faldá amada, † (de las flores
La misma pompa *) en sus segundos años,
Delicia de su Padre *, por lo asable,
A la magistral ferula, * agradable
En letras salio; † luego,
A la † Latina escuela,
A la Geometria, * y al conuento
Vocal, † si numerofo,
En † otras * facultades graduado,
I † en generosa espada,
De Chiron nouiforme,
Diestrissimo Pacheco † exercitada.

Quando se viste el vulto ya de flores,
Ingenioso Mancebo,
Al ventilar alado de Cupido,
Se queja del Amcr, a quien * tirano
Obedece * sugeto:

De Clori † ilustremente enamorado,
Decimo esplendor bello de Aganipe,
En las prisiones bellas:
De la culta Leucipe,
De rayos bellos Serafin romano,
Escollo cristalino, * en prision dura,

P.c. 1. v. 4.
14. v. 2.

D. Vences, v. 10.
d. Po. r. 3. v. 7.

P.c. 13. v. 1. S. Este. 2 4
v. 2.

P.c. 13. v. 3.

C. Verde, l. 1 v. 3.

Po. r. 45, v. 6.

C. Moriste, c. 3, v. 1.

So. 1. v. 762.

C. Abra. l. 5. v. 4.

D. No os, 7. v. 4.

Po. r. 35, v. 1.

C. Moris. c. 3, v. 4.

C. Oyes, c. v. v. 0.

2. v. 618.

v. 9.

S Profunda, v. 10.

C. Moriste, c. 3, v. 4

C. Moriste, c. 3, v. 4

v. 7.

S. Es el Orf. v. 5

G Moriste. v. vl,

Del. l. 2, v. 3 y 4

S. Rey, v. 10.

So. 2. v. 536.

C. Del. l. 2. v. 5

So. 2. v. 535.

S. Montaña, v. 8

S. Si Amor, v. 10.

Humilde

R. En vn, c. 15.
D. Affi.
S. No en fene, v. 3

Con diferer. v. 2.

S. Quantas, v. 7.

R. Affi.

O. Ciudad, 6. v. 3.

C. Generof. c. 1. v. 12.

Maripofa, v. 3.

L I C. 18.
Con poca, v. 12.

D. Pastor. v. 2,

1. Po. f. 1. v. 8.

P. r. 10, v. 1.

A L C. 19.

R. Lalind. c. 15.

S. De rof. v. 9.

*Humilde † figne atento
La † diuina hermosur a
(Ofado † atreuimiento,
Que aun en cenizas no faliera caro)
Sus himnos canta, sus virtudes reza,
Sus cadenas al pie †, llora † al ruido
De un estauon y otro, * dulcemente;
(Los suspiros lo digan † de su auena,
Si la selua lo calla, que lo siente)
Sin † aliuio a sus quejas,
Triste del que a una roca pide orejas.
El nectar soberano,
Ya vestido de pluma,
Renuncia † de la hija de la espuma,
Madre gentil de amores,
(Si bien † favorecido,
Gasta en feruir las damas su talento)
I la llama le niega, aun † mal luciente,
La tea de Himenèo.
Aue del Sol trofeo:
En tanto pues, * le vieron
Del Betis † las riberas
Peinar el viento, * fatigar las fieras.
Argentado de espumas, sufre † el rio
Remos, que le conduxgan †, exponiendo
A las nudosas redes, * y barquilla,
En la espaciosa orilla,
Lo que incognito mas sus aguas mora.
Ya † de su primavera
Los años verdes, ocio no desflora:
Mas * negado † al reposo,
Que los mortales an prescrito al sueño,
Las sienes laureado,
Del † popular ruido, * a curiosa*

So. 1. v. 7e
D. Ta beldad, 2. v. 9
Clarissimo, v. 7

De pura, v. 14.

En el, v. 9

D. No os, 7. v. 5

Aljofares, v. 14

Quantas, v. 8

C. Del, 3. v. 5

Moriste, c. vi. v. 13

S. En vez de, v. 5

C. Que de, c. v. 4

M. Por, v. 12.

S. Deja las, v. 9

C. Moriste, c. 3. v. 4

S. Donde con, v. 4

C. Moriste, 3. v. 12

C. Moris, 3. v. 11

C. Mor, 3. v. 12

C. En roscar, 2. v. 3

P. e. 10. v. 2. y 10

C. Entos, c. 4. v. 11

P. e. 10. v. 7

17. v. 5

6

O, Era la, 3. v. 3

So. 2. v. 273

En villa, v. 5

dulce

LIC. 20.

Po. r. 7. v. 3.

Oy es. c. 1. v. 11.

R. De la fem. c. 10.

S. Confagrosé. 12.

70

R. La cítara.

D. Assi.

C. Assi.

812.

P. e. 1. v. 2. 5. lo: ra 3

So. 2. v. 631.

ALC. 21.

Dulce leccion le hurta a su buen gusto.

Entre las siēpre verdes, siēpre amenas,

Que el + Sol r. ay y colora,

Irridicaciones fertiles de Flora,

Que de per las bordo el alua luciente,

A la docta anejuela + diligēte,

Argumentosa * imita,

Buela el campo las flores sollicita,

I despues las despoja;

O el sudor de los Cielos,

Sobre el margen florido * de la fuente;

O el jugo de los aires,

Sobre negras violas, * quando liua

De las mudas estrellas la salua.

I siempre culto + labra ingenioso,

De * nectar numeroso,

Dulcissimos * panales,

Que en dulce se desatan liquido oro.

I el soberano * de las Musas coro

Las flores trasladando, de su voca

A su leño canoro,

Consonancias desatan diferentes:

Su monte deja Apolo de dos frentes.

Por este culto prado,

Dulçuras acrecientan a dulçuras;

I pulsando vna dulce y otra cuerda,

Euterpe, Clio, Caliope, Talia,

Los numeros dictaua, que * escriuia.

Del arbol a la sombra * (Garçõ docto)

Cuyo verdor no conocio mudança;

Alternando instrumentos,

Dulce + su voz * espira,

Su * espiritu leuanta,

Con diferencia tal, con gracia tanta,

N. e. 1. v. 6.

S. Rayá. v. 1.

N. e. 1. v. 7.

C. De la. l. 1. v. 2.

D. De vn. 2. v. 6.

C. Oyes. c. 1. v. 12.

R. Esperando. c. 9.

So. 2. 292.

Gener. D. v. 8.

So. 2. v. 291.

292.

Po. r. 47. v. 4.

R. La cítara. c. 11.

C. 2. a. 2. v. 17.

So. 1. v. 928.

S. De vuestras. v. 11

M. Por. y. 45.

T. Mal. v. 46.

21

M. Por. v. 4.

v. 1.

47.

49.

(v. 2.

Ya q̄ v. 8. Po. d. r. 1.

E. Noble. c. 23.

R. Con. u. 7. 6.

T. Mal. v. 65.

P. e. 75. v. 7.

S. De vues. v. 5. y 6.

Con difer. v. 5.

v. 1.

Que

So. 1. v. 174

Ladulce, v. 8

S. No destroc. v. 7

LIC. 22.

Tenemos, 25

Tenemos, c. 25

R. Saliendo, c. 3

R. Saliendo, c. 3

R. Antes que, c. 4

12. v. 5

A.L.C. 23

C. Perdona, 3. v. 23

©. Ciudad, 1. v. 3

S. Rey, v. 3

S. Tras, v. 11

LIC. 24

S. Rey, v. 12

C. Morific, 2. v. 8

S. Vencidas, v. 13

S. Ceñidas, v. 2

S. Vencid, v. 12

25

So. 1. v. 477

So. 2. v. 871

Que el aspid no su oreja t sardo * sella,

Entre flor, y flor * bella,

En reguano sano,

De verde prado t ameno,

Mas escucha la musica sin ira.

Qual de seda gusano,

Que a hilado t su carcel,

Donde quedarse * vino:

Hilo, * con diestra mano,

El mismo, * su memoria entre las gentes,

Con versos t eloquentes;

De quien *, si lo moderno tiene celos,

Imbidia * tiene * todo lo pasado.

Sobre t sus plumas t luce

La docta erudicion su licor puro;

I a region mas segura t arrebatado,

De la lira de Apolo * rayos bebe,

Fieles, a una pluma

Andaluz, t que a pasado,

Con lo que a escrito, de lo que a bolado;

Formando caracteres

De su t glorioso buelo

En el papel diafano del Cielo.

Alcidon, t (sin passar mas adelante

La metrica armonia)

Dime, si t entonces era

De la imbidia roido,

(Parca cruel, mas que las tres seuer a)

Quanto buela t de afectos aplaudido

De unas y otras * aues;

El FENIX oy. A.L. Escucha lo q saues.

= Anfar del Betis, * vado,

Emulo, * a su diotamen soberano.

I giro * Cuervo del Turia.

S. De vuel. v. 7

Lilio, v. 3

Por. 33. v. 4

Por. 33. v. 2

S. De vuel. v. 8

R. Diez años, c. 20

Saliendome, c. 3

S. Muerto, v. 10

D. Vences, v. 4

S. Arbol, v. 12

P. e. 73. v. 2

S. Llegue, 2. v. 7

7. v. 8

S. Genero, D. v. 1

P. e. v. 7

Era la e. 5. v. 6

O Era, 5. v. 6

So. 1. v. 615

D. No os, 4. v. 8

So. 1. v. 617

S. Corona, v. 12

M. Por, v. 5

R. Crianafe, c. 5

P. e. 25. v. 3

C. Morific. 2. v. 9

P. e. 25. v. 1

So. 1. v. 176

Is. 2. v. 112

O. Ciud. 1. R. tenc. 9

P. e. 1. v. 2

O. Ciud. 1. v. 8

L. Affi.
C. Oyes. c. 4. v. 9.
S. con poca. v. 13.
R. Guarda. c. 14.
S. Al queda. v. 5.
Po. r. v. 3.
Con poca. v. 3.

Po. r. 55. v. 5.

Po. r. 55. v. 5.
26.

1. v. 998.

S. Affi.

S. Pifó. v. 2.

S. de rios. v. 3.

So. 2. v. 352.

C. Affi.

(Si † infaman el lenguaje
Confunda * sus orejas este ultraje)
Si como ingratos no, como avaricentos
De agena, * i alta gloria,
(Solicitando *, en vano,
Las alas sepultar de su osadía)
Le * han apolojicado
A Polifemo, † Ciclope cabrero,
La soledad † divina,
Con poca luz, y menos diciplina.
I, con siniestra voz, combocan quanta
De Anfares, * de Cuervos negra suzma,
Infamo, con su plumas,
De aquel, † el Lilibeo
De plata * el pie argentado;
De sta, * el aluergue bien amenturado.
Qual suele de lo alto,
Calarse turba de aues
Al oro inuitiuo imbidado,
De los ojos de Ascalafo * (diforme
Fiscal de Proserpina:)
Diez a diez se calaron, ciento a ciento,
Patos † de la corriente * Castellana
Del antiguo Idioma † (infelizmente)
Al de miembros † Monoculo eminente
Galan de Galatea:
Al † diuino orror mudo,
Que entre sus soledades,
El rico seno de sus minas roto,
Su Idioma, † de su origen rudo,
Levanta, † cultamente,
Al siempre dulce son, a la armonia
De acordado instrumento,
Yugo † imponiendo † bien suave al viento.

Is. 2. i. v. 32.
Is. 2. i. v. 34.
So. 1. v. 895.
Teatro. v. 10.
S. Montaña. v. 1.
So. 2. v. 371.
D. Por la v. 2.
S. Pifó v. 8.
T. Mal. v. 79.
S. Affi.
So. 2. v. 880.
v. 881.
1. v. 2.
N. c. 7. v. 5.
So. 2. v. 108.
1. v. 996.
2. v. 893.
2. v. 899.
902.
v. 5.
So. 1. v. 742.
Po. r. 4. v. 1.
So. Pifó. v. 2.
S. Resimye. v. 1.
v. 7.
S. Poco de ip. v. 7.
S. Patos. v. 2.
C. Morise. 3. v. 6.
S. Qual gallaz. v. 12.
Quantos. v. 4.
Po. r. 52. v. 5. y 7.

D. No es. 2. v. 6.

I. v. 53.

21.

S. Affi.

R. Guarda. c. 3.

28.

S. Las no. v. 4.

Co. c. 14. v. 6.

Entre las. v. 5.

S. Pilo. v. 10.

Po. r. 46. v. 5.

Po. l. 123. v. 4.

So. 2. v. 725.

Affi.

Si ociosa. v. 11.

Quede. 4. v. 1.

*Con imbidia inportuna,
 Batent vulgares plumas,
 Quando mas oscurecen las espumas
 Del mar, que t'un Peregrino
 Naufrago, desdeñado sobre ausente:
 Que, a vna Livia de ondas
 Fio su vida, quando
 Fra del año la estacion florida;
 I en pastoral alvergue mal cubierto,
 En tenebrosa noche,* con pie incierto,
 Crepusculos pisando,
 Por duras guixas, por espinas graues,
 Halló reparo, si perdió camino,
 El misero Estrangero;
 I sus pastos negando a mayor gloria,
 Rigido vn Bachiller, otro severo,
 A pesar de t sus luces soberanas,
 Qualquiera voz le acusan de estrangera.
 I al t del Iupiter hizo de las ondas,
 Aunque Pastor, t Iayán de fiero canto,
 Qual otro novio Febo mas robusto,
 (Que t'un monte era de miébro eminentē)
 A pesar del lucero de su frente,
 I que halla, t por el, t ya, passo mas llano,
 El culto Castellano,
 Oscuro le hazent las palustres aves.
 No, los que t Cisnes graues,
 Su neclartes suave,
 Su ambrosia* soberana,
 Atico estilo erudicion Romana:
 Antes* pluma sonora
 Andaluz, Estremeniã, Castellana,
 En su sanor* opuesta,
 La embidiosa* distante la reuocan:*

S. Nilo. v. 12.

So. 1. v. 796.

2. v. 258.

D. So. v. 1.

So. 1. v. 9.

20.

47.

v. 1.

S. Descamnado. 7.

Descan. v. 2.

So. 1. v. 48.

Po. r. 58. v. 5.

51. v. 8.

So. 1. v. 46.

S. Con poca. v. 10.

Pilo. v. 5.

C. Corcilla c. 3. v. 1.

S. Con poca. v. 11.

Po. r. 48. v. 3.

D. 3. v. 4.

1. 48. v. 7.

1. 4. v. 1.

S. Pilo. v. 9.

S. Mientras. v. 2.

Co. c. 3. v. 2.

Patos. v. 13.

S. Ya que. v. 13.

P. c. 128. v. 8.

S. Alta. v. 11.

S. Pato. v. 8.

So. 1. v. 214.

S. Llegue. v. 6.

C. En tof. e. v. v. 12.

So. 1. v. 395.

29.

S. Trasla, v. 11

Co. e. i. v. 8

Huesped, v. 9

Po. r. 13, v. 7

LIC.

S. Hojas v. 10

R. Las esmer. c. 3

S. Los rayos, v. 14

A. L. C. 30.

R. Affi

N. c. 25, v. 3

Po. r. 18, v. 1

N. c. 4, v. 7

Co. e. 14, v. 7

Tras, v. 11

C. Moril. c. v.

*A cuyos † dulces numeros, no poca,
 De este genero alado,
 Concentuosa suma,
 Enmudecio en su pluma,
 I luego, † proclamado,
 De aplausos coronado,
 Bolando † excelsa gloria,
 Consguio † la vitoria
 De la critica turba,
 (Sino pigmea †) alada.
 A no alterables siglos reservada;
 Mayor serà trofeo su memoria.
 Si, culto † tan famoso
 Siempre † deuerà España al glorioso
 Primer FENIX, † q̄ bate plumas de oro.
 Entre el conccento * del Aonio coro,
 O con las Ninfas del luciente rio,
 En el * jardin de Febo,
 O con las de su * buerta,
 Dulce Helicon a nueuo,
 Vestido siempre de frondosas plantas.
 Viendo † un arroyo breue
 Anhelar, y morir,
 Por ser Guadalquivir,
 Que, aun no † desengañado,
 La cabeza en la cuna,
 I el pie en la huesa, * su ruina bebe:
 Vivió † apremiado
 De la Fortuna, aun mas que de su hado.
 I † apela a los desvios,
 A un rincon apartado de las gentes,
 Cantando * aquel soneto,
 No mas moralidades de corrientes.
 Dichoso † siendo, en tanto,*

2. v. 180

894

181

871

O. Corriendo, 2. v. 4

S. El Conde, v. 10

S. Con razon, v. 1

Con poca, v. 14

S. Pifó, v. 6

Co. c. 6, v. 8

9. v. 2

P. c. 68, v. 7

Co. c. 7, v. 6

P. c. 76, v. 8

No os, v. 18

P. 45, v. 1. Tmal. v. 44

N. e. 25, v. 3

M. Por. v. 56

T. Mal. v. 4

M. Por. v. 57

P. c. 23, v. 2

So. 2, v. 1

L. Arroyo, v. 2

S. De la mer. v. 14

L. Arroyo, c. 2

So. 2, v. 5

S. Prision, v. 5

So. 2, v. 187

R. Minguilla, c. 10

S. No mas, v. 5

Musica, v. 14

Affi.

So. 2, v. 187

D. Affi
 Co. c. 24. v. 7
 So. i. v. 937
 P. e. 61. v. 8
 C. Oyes, c. 1. v. 5.
LIC. 31.
 ALC. 32.
 So. i. v. 867
 O Marinero. 3
 Po. r. 52. v. 1
LIC.
ALC. 33
 Bramó, v. 9.
 Del Leon, v. 9
 Era la, 1v. 5
 O. Era. vl. v. 5
 So. 2. v.
 Al tronco, v. 5
 D. Cierta, v. 2
 S. Cantattis, v. 8
 R. Affi.

Con * los que estolas ciñen inmortales.
 Consagrado † al LEON fiero
 Del Tribu de IV DA, q̄ enrd el Madero.
 I en su † Patria gloriosa
 (Musico al Cielo, y a las serbas mudo)
 Dignamente agregado
 De la Fè † vigilante,
 Al blanco Clero, * y esquadron ouante.
 Entre opulencias, y necesidades,
 Los extremos de fausto, y de miseria
 Moderando; † ó bien viuidos años,
 Antes peino, que canas, desengaños.
 Los dos lucientes ya del Cisne Pollos,
 Que adoptó hijos Leda,
 Fueron * (Deidad no ingrata) su esperãça,
 En Palacio Real, que † se venera
 Templo, y velas vestido,
 De tablas, † y de mastiles besado:
 Quãta esperãça miente a vn desdichado!
 Contra su leño el Austro embraneado,
 Bramó * rabiosamente conjurado,
 Tanta esperãça * nautica frustrada,
 Turbado * el fin dichofo,
 De merced despedido,
 El ser, la culpa à sido.
 Quan digno, † desgraciado,
 Mayor * su encogimiento
 Que † por su sangre, por su entendimto.
 Hizo digna * su lira, ~~en~~ *su pluma.*
 No menos * su Persona
 De lauro, † de corona,
 Suduino * talento
 De † pastor al cayado;
 Su eloquente agrado

O. Era. vl. v. 5
 C. Louanta. c. 5. v. 12
 So. excelso, v. 7
 P. e. 51. v. 8
 C. Genero, c. 1. v. 7
 O. Era la, 10. v. 2
 O. Era. 10. v. 6
 So. i. v. 933
 2. v. 204
 1. v. 321
 S. A la que, v. 14
 Sople, v. 9
 S. Sople, v. 6
 Sople, 8
 7
 S. Sople, v. 8
 Al tronco, v. 12
 Sople, v. 2
 Sople, v. 1
 O. Catiendo, 5. v. 3
 S. Anque, 2. v. 7
 De la merced, 1
 En la capi, v. 5
 S. En la cap, v. 5
 12
 S. Clarissimo v. 2
 v. 6
 Is. 2. v. 39.
 Parpateo, v. 5
 P. e. 24. v. 11. 2
 S. Vencido, v. 5
 P. e. 18. v. 2

L I C. 34

So. 2. v. 29.

P. c. 40. v. 8.
108.

A L C. 35.

L. A. que c. 1. v. 3.
26. v. 3.
C. Genéolo. 6. v. 2.
S. Montaña. v. 5,

Co. c. 22. v. 4.
C. Suspenda. l. 4. v. 1

R. Pormas. v. 7.

P. c. 21. v. 6.
C. Genero. 3. v. 12.
Co. c. 19. v. 7.

L I C. 36.

R. Añ.

(Al Cielo eleccion grata)
De vestir, digno, manto de escarlata.
No del impulso conducido vano
De ambicion, *entre escollos,
Entre montes, †que zela el mar de arena,
Peregrino, * seis lustros derrotado,
En vez de tabla al ancora amarrado,
Piffo el mar * (Cortegiante)
De la Cortet teatro de fortuna
De los Reyes Catolicos de España.
Su volubilidad reconocida,
La fuerza obedeciendo del destino.

A Capellan* no indigno,
(Que fue el mayor de su fortuna halago)
Asciendo, de Filipo,
Filipo el Quarto, * el Grande;
En cuya mano, * esclarcido dueño,
Dos orbes continente son pequeño.

La gracia le fue hecha
Del Tercero* Filipo,
Prudente, * generoso,
Excelso Rey, * que en Africa dió almenas,
A tantos oy Catolicos pendones,
Siempre gloriosos siempre tiemolantes,
Que las reliquias expelio Agarenas,
I fue meno mortal, que no piadoso,
Digna merced, sibreve,
A los que le influyò el cielo* dones,
Pero viò el mundo, que excedido* auia
Lo que * le diò, * con lo que merecia.

En tantopues, * cantando
Quantas Dianas Mançanares mira,
Fiel adora, idolatra suspira,
cantar * pensò, * en sus margenes amenos,

16. v. 7.
S. Vn culto, v. 11.
P. c. 26. v. 1.
S. Sople. v. 12.
S. Sople v. 14.
v. 4,
T. Mal. v. 101.
S. Nilo v. 11,
co. c. 2. v. 8.
S. Maquina v. 8.
De la mer, v. 12.

9
P. c. 50. v. 11.
Co. R. 2. c. 6.
Co. R. 2. c. 3.
N. c. v. 7.
P. c. 26. v. 4.
C. Genero c. 2. v. 11.
S. Al que v. 1. y 2.
14. v. 2.
S. Este lun. v. 10.
C. Perdona, 3. v. 20.
S. 1. v. 43 1.
S. Enciunc. v. 12.
Co. c. 14. v. 4.
26. v. 3.
v. 11.
c. 15. v. 7.
C. Gener. c. 2. v. 21.
So. 2. v. 549
T. Mal. v. 41.
S. Hetmosas, v. 6.
T. Mal. v. 40.

S. O claro. v. 4.
 S. Al que, v. 1. y 1.
 T. q. scriuif. v. 2.
 C. Oy. c. 4. v. vi.
ALC. 37.
 R. Airojó. c. 13.
 R. Airojó. c. 10.
 So. 1. v. 569.
 So. 1. v. 563.
 So. 1. v. 1021.
 So. 1. v. 1089.
 S. Del color. v. 6.
 C. Quede. c. v. 2.
LIC. 38.
 D. So. v. 26.
 So. 2. v. 534.
 L. v. 934.
 S. Tres vezes, v. 4.
 N. c. 8. v. 4.
 Co. c. 18. v. 7

[*Sonante lira su divina mano*]
Con regalado son, de nuestra España,*
De dos mundos Belona,
Las armas, los triunfos, la corona:
Del Tercero Filipo
Las acciones, la vida,
Larga paz, feliz cetro, invicta espada.
Alto aujunto materia esclarecida,
A pluma tal de vida.
Mas t de los rayos baja a las espumas
Su esperanza (fauor de cera alado)
Que alto orror le dexo con su ruina,*
I no con passo lento,
con que se puso termino a su intento,*
Al tercio, casi de vn Poema culto,*
Tal, que t hazer podria
Ondas endurecer, liquidar rocas,
Que aun le escucharan quedos
Los peñascos t en vano:
Ni el setimo Trion de nieues cano. (fa
No despues mucho t al de su edad dicho
Climatico lustro,
O t su leño cansado
Nunca roto, de escollos mil besado;
O de su fin presagio, t besa el puerto,
Dejando sus cadenas
(Tantas calmas vencidas, y naufragios,
Tantos luego presagios
Pendientes t de Neptuno a las paredes,
I del airado soplo, t y golfo incierto
Veloz huye, t y repite
Sus desseados t Lares. Parques
Sus patrios Lares, t y la arena enjuta
De la tranquilidad pisa contento,

P. c. 1. v. 4.
 C. Cevanta. vl. v. 5.
 S. El quarto. v. 1. 3.
 C. Levanta. c. v. vl.
 S. Al que, v. 1. y 2.
 T. Esciuif. v. 2.
 C. Oy. c. 4. v. vl.
 T. Esciuif. v. 4.
 v. 5.
 So. 1. v. 130.
 So. 1. v. 131.
 So. Al ttonco. v. 3.
 O claro, v. 4.
 P. c. 43. v. 4.
 S. Elle que Ba. v. 4.
 So. 1. v. 823.
 2. v. 41.
 So. 1. v. 250.
 P. c. 32. v. 7.
 I. v. 6.
 S. En villa, v. 8.
 En este v. 2.
 So. 2. v. 545.
 O. Ciudad, 5. v. 8.
 S. En tontro. v. 12.
 So. 2. v. 134.
 1. v. 465.
 v. 462.
 C. Eorof. 4. v. 17.
 C. Eorof. 4. v. 9.
 P. c. 83, v. 6.
 v. 5.
 S. En villa, 11.
 v. 12.

R. Arr ojol. c. 13.
AL. C. 39.

v. 1
So. 2. v. 457
D. No os, 10. v. 7
Cifnes, v. 10
S. Este que va, v. 14
P. c. 5. v. 4
R. La ciudad, c. 104

So. 1. v. 46
C. Genero. e, 2. v. 4

D. Affi

LIC. 40.

S. De pura, v. 13
S. Affi

Aunque, c. 11
2. v. 42

So. 2. v. 470

R. Las esme. c. 3

Farol, que le conduce † a salvamento.
Poco despues, * at trasponer de Febo
Sus luces, † para el lobrego Occidente
La que en la rectitud de su guadãna,
Afreca es de las vidas;
Lisongera a los Cielos, o sañuda,
A ue de plumas, † y piedad * desnuda,
Contra las * inmortales
De aqueste Fenix singular, * umano,
Culto honor † de las Musas;
Entumulo * de aromas,
Rompio cruel, rompio * en tremedo estilo
Inexorable † el hilo
De aquel vital estambre:
Quando † el farol Febo
A ilustrarte † comienza,
En la estacion florida,
Con estilo suave,
Las estrellas a Leda,
La cruda enfermedad, ministro graue,
(Fiebre, pues tantas vezes repetida)
En vez de * pio fuego,
Referildo, Pierides, os ruego.
Ya corre la diafana cortina
El aire, * Alcidon, † oye,
Oye † las Ninfas bellas,
De ste * sagradero,
Que conuoco † la alterna,
La doliente * voz tierna,
I tiranican la beldad del Cielo:
I dulce Musa entre ellas,
Del * piscatorio cantico impedida,
Con muestras de dolor extraordinarias;
Que en vez de † heroica lira,

C. Generoso, 3, v. 7
S. Affi. S. La pla. 12
So. 1. v. 637
P. c. 50. v. 2

S. Auc, v. 5
Huefped, v. 8
S. Este que va, v. 12
S. Los rayos, 14
M. Por. v. 35
No de fino, 11
* 52. v. 2
C. Moriste, c. 2. v. 12

S. Donde, con, v. 5
Is. 2. 3. v. 11
N. C. 2. v. 3
So. 1. v. 40
S. Maquina, v. 6
Huefped, v. 6
En vez, S. v. 12
P. c. 30. v. 7

P. S. 42. v. 8
N. c. 14. v. 1
Co. I. 1. c. 14
So. 1. v. 798
R. A. 70. c. 5
So. 1. v. 777
1. v. 778

Co. c. 27. v. 6.
So. 1. v. 824
2. v. 619
1. v. 121
S. Tu cuyo, v. 8

Vinc. 75.

So. 1. v. 547.

E morific. c. 14.

Po. r. 3. v. 1.

S. Con difer. v. 4.

CLIO. 41.

S. Entr. v. 8.

R. Atof. c. 1.

P. c. 51. v. 6.

P. c. 78. v. 1.

S. Los dias. v. 30.

So. 1. v. 449.

Los dias, v. 8.

So. 1. v. 186.

S Florido. v. 3.

C. En rof. 5. v. 6.

S. Añ.

*Si armonioso leño**Haze * (su dulce canto**Alternando) * los vemos**(Que por riorbas, y por lirias valen]**A DALISO † llorando ya sin vida,**Al zefiro encomienda los estremos**De este * metricollanto,**I su dolor † a la veloz corriente.**Su fin sintio doliente**De las aues † el coro,**Con alterno gemido, y dulce llora:**Las Ninfas * doloridas**Lagrimosas * se muestran, y sentidas;**Vulto esprimiendo triste:**El rio * no menos, Rey tan absoluto,**Que dà leyes al mar, y no tributa,**Fiando al viento, * ellas**Lagrimosas † dulcissimas querellas,**En umidas moradas**El derramando lagrimas cansadas**En su margen * umbrosa.**Su muerte gime el * viento**En la arboleda. † El llanto**Si ordinaria, es † tanto,**De quantos pisan Faunos * la ribera,**Que umedecen † vacios no pequeños.**De aromaticos leños**(Bien sea religion, bien amor sea)**Al funesto † ruido,**Pirale erige, y le construye nido,**Donde, con labio vndoso, * el rio sagrado**Besa el nombre en sus arboles grañado:**I en vez de la sublime**Vrna, que justamente * se le deue,*

Vnculto, v. 13

Culto, v. 7

O marinero, v. 5

R. Nacc, c. v. vl.

S. Sobre, v. 3

So. 2. v. 119

So. 2. v. 551

S. O claro, v. 17

C. Morif. c. 3, v. 13

C. Verde, vl, v. 4

S. Enere, v. 6

S. Sobre, v. 6.

S. Sobre, v. 7

C. Perdo, 2, v. vl.

C. Oyes, c. 5, v. 8

So. 2, v. 342

P. c. 51. v. 6.

S. Sobre. v. 4.

v. 8

So. 1. v. 963.

E. Morific. c. 6.

6, 23.

C Ciudad. 2. v. 6.

N. c. 3. v. 2.

So. 1. v. 996.

S. Ser. v. 2

Po. r. 16. v. 7.

S. Quantos, v. 3.

So. 1. v. 474.

Co. c. 15. v. 2.

p. c. 7. v. 6.

S. Sella. v. 9.

So. 2. v. 704.

C

(Prorro-

E. Moril. c. 19.

A L C. 42

So. 2. v. 83

M. Por. v. 43

So. 1. v. 715.

L I C.

S. Ayer. v. 1

C. All

CL I. 43.

v. 4.

R. Tendiendo. c. 6

P. c. 13. v. 7

C. oy. c. 5. v. 10.

So. 2. v

P. c. 8. v. 4

Rojos. c. 13

S. Las que v. 9

N. c. 4. v. 5

So. 1. v. 86

O. Era. c. 3. v. 3

Prorrogando sus terminos el duelo,
 Vu padron t le levanta,
 En bronco imaginado,
 Que su se represente, (lime:
 Que en vano el tiempo en las memorias
 Tanta le merecio Cordona, tanta
 Veneracion a su t elegante pluma,
 Que tiempo puede aver que la consuma?
 Tumu: ot tanto deue

(O por afecto, o por naturaleza)

Alt del Andaluzia

Apolo, t y aun de España;

Si t Febéo t dictamen no me engaña.

Tan generosa se, no facil onda,

Poca tierra t no esconda,

Del t margen donde para.

O tu gran Madre de tus hijos cara;

Ciudad mas que ninguna t gloriosa,

Notanto t porque el Betis

Tiraniza tus campos utilmente,

De velas coronado, t qual ninguno;

Liquido tributario de Nepruno.

Ni porque su t espumosa ligereza,

Humo anhelando, i bebe

(Estrellas su cerulea piel t vestida)

El fogoso cauallo Valençuela,

Que t trueno generoso t embuelto buela

En polvo ardiente, en fuego polvoroso,

Hijo veloz t (al soplo gentilino,

I mas puro] del Zefiro lasciuo.

No, porque t dora el dia

Tus t torres, coronadas

De antigüedad, t de onor, de gallardia;

Tus t sierras levantadas,

P. c. 52. v. 1

C. Levanta. c. 5. v. 12

S. Sella v. 7

E. Morilte. c. 19

S. Sella v. 8

P. c. 7. v. 7

D. Royendo v. 8

S. Viue. v. 10

So. 2. v. 164

Co. e. 2. v. 6

S. Hermosas. v. 11

S. Alta. v. 2

N. c. 13. v. 8.

So. 2. v. 160.

So. 2. v. 162

Por. 7. v. 1

C. Oy. c. 5. v. 1

O. Ciudad, 1. v. 1

C. Oy. c. 5. v. 7

So. 1. v. 101

N. c. 3. v. 7

So. 2. v. 810.

C. Que. c. 5. v. 5

1. v. 583

C. Morilte. c. 3. v. 3

v. 5

So. 2. v. 723.

So. 2. v. 722.

S. O excelso, v. 6.

S. O excel. v. 1.

S. O exc. v. 2.

v. 5.

Que

*Que privilegia el Cielo,
 Lisonja de los aires, y alegria;
 Fecunda Madre de valientes hijos,
 Tanto por plumas, quanto por espadas.
 No porque † tu nobleza,
 Tu hermosura † divina,
 [Que se abreniara el Sol en una Eitrella,
 Por verla menos † clara,
 Por verla menos bella]
 Le dá † Heross a Españas,
 Al claro Sol † belleza,
 ¡ por verlas † el Betis,
 Lamiendo flores, y argentando arenas,
 De su roca natal se precipita;
 I viendolas, ofano,
 Atado, † inmovil, † en su margen para
 Su corriente veloz, † y cristalina:
 Quanto, † porq̄ en los braços de Lucina
 Le dio † tu Real muro
 Genial cuna † por excelso nido:
 Al que † doradas plumas
 Bate, † segundas, quantas,
 De la mas culta, mas canora † ave,
 Letras contiene este volumen graue.
 Al numeroso llanto † de la Musa,
 El rio †, para oilla,
 Haze, de blanca espuma †, orejas tantas,
 Quantas † picarras † lana
 Con su † feliz corriente,
 De donde nace fuente,
 Adonde † mar † acava:
 I siguen su armonia;
 Y apifada la meta de su via,
 (No es voz de fibuloso Deidad esta,*

S. Las que v. 19

So. 2. v. 209.

S. Si amor. v. 13

681

R. Las tres. c. 1

Por. r. 30. v. 6

O claro. v. 11

v. 210

C. Generoso. 2. v. 21

P. c. 55. v. 8

S. Quantas. v. 11

S. Si ya la. v. 8

ALC. 44

S. Quantas. v. 3.

566.

R. Affi.

So. 1. v. 11.

CLI.

45

Is. a. 3. v. 44

C. Levata. c. v. 1. v. 5

S. O excl. v. 8

C. Oy, c. 1. v. 8

C. Genero. c. 3. v. 13

So. 1. v. 679

72

680

S. Del Leon v. 11

De puta v. 10. y 11

S. Los dias v. 8

Por. r. vi. v. 6

So. 2. v. 3

S. Del color v. 9

S. Los dias v. 8

So. 2. v. 346

N. c. 4. v. 5

S. A los v. 5

S. Florido v. 13

R. Ilustre c. 59

Aff

S. Otono v. 6. y 5

Segundas v. 2

P. c. 37 R. contado

So. 1. v. 564

565

v. 295

Is. a. 3. v. 196

N. c. v. 3

v. 68

C. Sobre tras. 3. v. 2

P. c. 28. v. 6

S. O de alto v. 9

T. Escrivif. v. 23.

T. Mal. v. 30.

R. Quatro. c. 4.

46.

C. Oyes. c. 3. v. 2.

D. Po. r. v. 5.

P. c. 6. v. 5.

S. Clauar. v. 4.

LIC. 47.

2. v. 627.

So. I. v. 138.

De † piedad comun † si, mudare (puesta)
F E N I X, † gloriosamente,
 Renace a nuncio sol, y a nuncio Oriente.
 I mudo pende su canor o leño
 De parte ya sublime,
 (Puente, † y cuerdas de plata,
 Clavijas de marfil, y trastes de oro)
 Cuya armonia, metrica, suave,
 Emula de las trompas,
 Poniendo ley al mar, y freno al viento,
 (Efectos del concerto)
 Desata montes, y reduce fieras,
 Ceñido ilustremente,
 Los † verdes rayos † de aquel arbol solo,
 Que los brazos merecio de Apolo.
 No yace, no, en la tierra, mas reposa,
 De tierra no oprimido,
 Negandole aun al hado lo violento;
 Pues ceñido laurel (deuidamente)
 Aun no † digna corona de su frente:
 Aora † de sus miembros desatado,
 Le mito eternizado,
 I en † la dorada esfera
 (Deuido nicho) porque vino quede
 Su nombre, en menos precio de la Parca:
 Aun quando el tiempo muera,
 Que, en † la Zona luciente
 Eterno ser recieve
 El que en las lenguas de los hōbres viene.
 Remora de mis passos es mi oido,
 Del numeroso neclar † impedido,
 I del leño vocal sollicitado;
 Que † altamente † pulsado,
 De suavidada ora, el prado baña.

Sella. v. 5.
 S. Ser. v. 10.
 Maquina, v. 19.
 M. Por. v. 14.
 C. Prado. o. 4. v. 3.
 C. Sobretras, i, v. 2.
 T. mal, v. 18.
 S. Zifnes. v. 3.
 P. c. 1. v. 5.
 S. Tucuyo. v. 11.
 So. I. v. 343.
 S. Cifnes, v. 4.
 Co. c. 14. v. 1.
 P. c. 24. v. 7.
 N. c. 24. v. 8.
 S. Palida, v. 7.
 Co. c. 18. v. 8.
 S. Palida, v. 8.
 A. c. fte que, v. 5.
 S. Cifnes, v. 11.
 P. c. 29. v. 5.
 N. c. 21. v. 7.
 S. No enfrene. v. 9.
 N. c. 21. v. 8.
 v. 6.
 v. 8.
 P. c. v. 5.
 Co. c. 14. v. 7.
 So. I. v. 244.
 2. v. 245.
 S. Hojas, v. 5.
 Co. c. 4. v. 7.
 M. Por. v. 58.

Oef.

CLI. 48.

Is. a. l. v. 24.

S. Cantastis. v. 7.

D. La que. 3. v. 2.

D. Po. r. 2. v. 3.

L. Que pida. v. 3.

Co. c. 14. v. 5.

E. Añi.

S. Ser. v. 7.

Co. R. r. c. 18.

C. Añi, v. 7

D. vucstr. v. 6

O. claro, v. 1

D. Añi.

P. c. 59. v. 5.

v. 5.

LIC. 49.

R. La Ciudad. c. 33.

A. L. C.

C. Del mar. l. 3. c. v. 4

Fiadoso, l. v. 3.

O esplendor bien nacido y tu de España
 Raro Fen: x; D A L I S O;
 Moriste en plumas, i en prudencia cano,
 Ni el oluido, ni el tiempo
 De memorias fiscal tan insolente,
 Ni la imbidia te ofende, sino en vano.

Tu pluma culta sola,

O pluma tan valiente,

Puede ser t de tu fama

El bueto t dignamente.

Moriste, t mas renace

Tu pluma, t que te a dado,

En t cultos, t dulces modos,

Vida a ti, gloria al Betis, luz a todos.

Moriste, i t dulce espira

El mismo que espiro suave aliento,

Tu voz, t que muestra a sido

Del gran poder del celestial Maestro,

Claro onor, t nueva gloria

De Cordoua, t no solo,

Mas de España, t i al vno i otro Polo.

A los siglos futuros

El tiempo te vincula en bronces duros,

Con t sonoro aliento

De vocal Diosa alada, t i voz suave,

[Si en sus clarines caue)

El onor de t tu nombre t propagado,

Donde el curso del Sol aun no a llegado.

Muda la admiracion habla callando,

El encarecimiento sumo t oyeado:

Mas dulcemente escucha

Dulcissimas querellas,

Diuino, t dulce canto,

A que * justo t le induce

P. c. 12. v. 2 y 1

R. Aqui, c. vi.

C. Añi

E. Mois, c. 15

S. Viuc, v. 11

So, 2. v. 4 58

S. Es el Orf. v. 7.

S. No entre. v. 24.

D. La que 3. v. 5.

S. Donde con. v. 12.

C. Oy. c. 5. v. 16.

C. Oy. c. 15. v. 12.

v. 17.

S. De vuest. v. 5.

Palida v. 5.

Dejad. v. 9.

Generoso D v. 9.

Alta. v. 2.

P. c. 30. v. 5.

R. La crud. c. 107.

S. Este que en v. 14.

C. Verde. l. 1. v. 3.

S. Qual gallar. 13.

Esta en toma. 6.

N. c. 17. v. 8.

23. v. 8.

So. 1. v. 159.

P. c. 44. v. 1.

Co. R. c. 3.

So, 2. v. 522.

Oy. c. 1. v. 7.

P. c. 74. v. 7.

CLI. 50.

S. Aljofares. v. 14.

S. Deja el. v. 7

S. Qual gall. v. 9

S. Patos. v. 2

Anacreon. v. 7

A ganas. v. 12

I. Affi.

S. Anacreon. v. 50

D. Noes. 11. v. 4

R. Criuase. c. 4

51.

D. No. ay. v. 8

O. Corriendo. 6. v. 1

4. v. 7

Co. c. 18. v. 7

C. En rol. c. v. 3

So. 2. v. 864.

So. 1. v. 810

T. Mal. v. 37

O. tu. v. 7

52.

So. 2. v. 121

C. Generos. v. 71

Afecto, que humea, sino luce.

Si de España † los Cisnes

Cultos, † y otros sonoros,

En funerales †, en festivos coros

*La Musa Castellana * an celebrado,*

Que facil, † el teatro numeroso

Su Poësa comica † dilata,

La mucha claridad, † que bien se emplea

En tiernos, dulces, musicos papeles:

Las flores de ia Vega,

Mas fertil, que el dorado Tajo, riega

*[El * numero de todo tan sobrado)*

Al Terenciano † Felix,

I su Fama † dichosa

*En las * memorias an solicitado:*

*Mas † tu pluma * gloriosa*

Canta la Fama, † en el clarin dorado:

I tu, † puedes preciarle,

*Que aun * la invidia te loa;*

Que, † o burlescos, o graues,

*O sacros, * o amorosos*

Tus numeros, al mundo an admirado,

Por raras; † no por muchos:

I al Colegio sagrado,

*Fecundo * seminario de Claueros:*

Celebrando † tu ingenio peregrino

La nunca extinta purpura de Alberto,

(Que cñe rayas, que zafiros pisa)

Heraiica † luz del cielo Baticano.

*Do * admiraciones son, y desenojos;*

A quien PEDRO à fiado † las dos llaves,

*I sus coronas tres el Tiber * fia,*

A sus consejos graues,

Urbano, sano siempre, † Orano en nombre.

R. Las-es, v. 2

So, 1. v. 754

So, 1. v. 745

O, Eta 8, v. 3

S, Quedando. v. 13

Poco, v. 1

Señor, aquel, 9

C; Leuanta, 2 v. 7

N, c. 17, v. 1

C, A, la, c. 2, v. 4

S. Alta, v. 8

Maquina, v. 4

S. Alta, v. 5

N, c. 18, v. 1

D, No os, 11, v. 8

T, Mal, v. 24

So, 1. v. 808

S, Es el Orf, v. 3

v. 245

C, Generoso, 1, v. 8

C, Gener, 1, v. 9

S, Que vman. 11

P, 2, 75, v. 3

S, Aljofares, v. 7

N, c. 10, v. 7

M, Por, v. 61

S, vn culto, v. 8

c 2, v. 8

Co, c. 16, v. 7

C, Gener, 2, v. 5, 7 6

R. No vengo. c. 5.
R. Que necio, c. 15

L. Alf.
So. I. v. 896
S. Que vman. v. 10
D. De vn. 2. v. 2

S. En vez señor, 13

53.

So. 2. v. 298
C. Genero. c. 1. v. 18
N. c. 10. v. 7

Po. r. 3. v. 1
C. Genero. 3. v. 1

D. Po. r. 1. v. 3
S. Tonante v. 6.

54.

17. v. 4

So. 2. v. 501
So. 1. v. 323

*Tu Masfasculta, † ó FENIX,
I dulce pluma † fueron
Al Tercero Filipo,
(Que † pisa en cãpo açul estrellas de oro)
Instrumento agradable. si † sonaro.
I tus poésias † su aues
Lisongean † al Quarto
De los Filipos † (que sus orbes Zonas
Cñido † mas Coronas)
Catolica visagra † de ambos mundos.
Venerado igualmente,
De Principes, de Grandes, de Señores;
I de * Historiadores:
Aclamarè a los tales, † sino todos.
De la purpurca luz. † rayo luciente
Del Sol de las Españas,
I dela guerra, en Flãdes, † mas † ardiète.
Del Duque Còde, cuyo † ombro ilustra
El peso de ambos Mundos soberano;
I es reclinatorio a su gran Dueño.
De vn Duque esclarecido,
La gloria de los Zuñigas de España.
Del Conde excelso; que † Sidonios muros
Besan † el pie †, y la plata,
Que ilustra la alta Niebla, que desata.
Esplendor generoso de Señores:
Del gran Duque, † en prudencia
(Florido en años cano,
Aun en la paz tremendo,
Que del seuero, y mar Napolitano
El † freno moderò su cuerda mano.
De aquel † sucesor digno
Del claro † Gomez Diego,
Augusta gloria de los Sandouales;*

S. Scr. v. 3
Minguilla 2 2
C. Oy, c. v. 4
S. Esta que ad, v. 14
Po. r. 45. v. 6
So. I. v. 178
P. c. 5. v. 6
21. v. 8
v. 7
v. 14
Co. c. v. 4
S. La plata, v. 6
Co. e. v. 6
S. Purpurco, v. 1
S. A este que, v. 4
P. c. 32. v. 1.
C. Genero, 3. v. 2
P. c. 17. v. 1.
C. verde 4. v. 6
P. c. 15. v. 7
P. c. 15. v. 7
S. Lãs que v. vl.
S. El Conde. 2. flor. 1
v. 1.
P. c. 44 v. 5
S. Florido, v. 8
v. 4
P. c. 4. v. 1
2.
O. Era, vl. v. 1.

Que

P. c. 16. v. 5
Grandes, v. 7
v. 6

S. Clarissimo, v. 5
I v. 77

58.

So. I. v. 1064

S. Sacra, v. 7

Eugar, v. 11

Este que Ba. v. 10

LIC. 59

I. v. 739

Po. r. 30. v. 4

A. L. C.

Ceñida, v. 9

T. Elicrius, v. 9

LIC.

So. 2. v. 628

So. 2. v. 629

CLIO 60

R. Disputando, c. 6

S. En tenebr. 12

De quie t dos vezes. y otras (y otras ciẽto
Aun son pocas) t saliste
Cultamente, t ilustrado;

I con arte no poca,

Que estraño t, y raro t es todo

El estilo t, la fabrica. y el modo.

I en dulce, t si doliente, canto alterno

El triplicado, t terno

Del rubio Febo t hijo

(Las que el Cielo mercedes

Te hizo, t numerando)

En t citaras suaves,

Te aclama t, enmudeciẽdo agenas famas,

En laminas ilustra t tus memorias,

I faltan plumas para a tantas glorias.

Quan dulcemente t acusa

La t soberana Musa

[I en numeros no rudos]

un olvido t remiso,

Que silencio retorico t le esconde,

Dulce t le acusa t, dulce se responde,

No a vozẽs lisongeras,

Que t se eterniza veras,

Con verdad suma t, con discreta maña,

El escollo mas duro t, que el mar baña

Negar pudiera en vano t su contento,

Que mucho; si t del viento

Mas espirante t enmudeciõ los soplos,

I, en varias flores, respondiẽdo el margẽ,

el curso enfrenõ al rio.

Tu, que con zelo pio

(De tu conciencia siempre fiscal recto)

A Sacerdote t fuisse

Conducido altamente, t por el Cielo,

S. Clarissi. v. 3

C. Moriste, c. v. 3

S. Ten, no, v. 8

M. Poi, v. 14

So. 2. v. 270

2. v. 271

S. Entre, v. 11

So. I. v. 523

2. v. 568

N. e. 11, v. 1

S. Entre las, v. 11

Arbol, v. 13

Vnas, v. 2

Co. e. 3, v. 5

S. Reiti. R. O. quan.

M. Por, v. 5.

So. 2. v. 542

696

P. c. 74. v. 2

Po. r. 20. v. 5

S. Cifnes, v. 5.

Cifnes. 8

C. Que de, 2. v. 6

S. Alta. v. 6

C. Verde, vl. v. 4

R. La citara, c. 4

c. 8

C. Leuanta, c. 2. v. 1

O. Ciudad, 4. v. 6. y 7

C. Moriste, e. 3. v. 6

Sebie, v. 13

No de v. 13,
 So, I. v. 9 1,
 I. v. 25
 R. Mingui, c. 24.
 So. 2. v. 685.
 So. 2. v. 309.
 So, buclas, I. v. 4
 61.
 So. I. v. 56.

LIC. 62

S. En vez, Scñ, v. 9.

CL I. 63

C. Moris, c. 2. v. 8.

S. Al sol, v. 7.

S. Si ociosa, v. 3.

Prudente, † a voto mio,
 Sin ambicion † humana,
 En seguir sombras, y abraçar engaños:
 Sino con verdaderos desengaños;
 De † que, en tocando al suelo,
 Sierpe se haze aun de Moises la vara.
 De que, † toda la purpura de Tiro
 Granaes de polvo, al ultimo suspiro.
 Que, † plumas, aunque de Aguilas Reales,
 Plumaz, ô † quiê lo ignora † son mortales:
 I que, † su mayor gloria
 Buelue despues † irocada (en nada.
 En tierra, en polvo, en humo, en sombra,
 Espiritu gentil, † la ponderosa
 Porcion depuesta, en vna piedra muda,
 Ya †, Celestial Soldado,
 A la Region asciende esclarecida,
 [Campo glorioso de gloriosas palmas)
 Donde se triunfa, y nunca se combate:
 Que bien podrás, con passos tan seguros
 Paralelos ceñir, pisar coluros. *volar*
 Arriba en paz *, y culto reuerente,
 Himnos sagrados, canticos diuinos,
 A la Deidad † consagra † omnipotente,
 Si, en † la ora postrimera,
 Diuina luz tu animo inflamando,
 Tu dulce voz † habló desta manera,
 VIRGEN, Aurora bella,
 Delante quien el Sol † aun no es estrella.
 Aun de humildes preciada, afectos puros,
 De limpia Concepcion, † de Sol vestida,
 Pura, aun despues de Madre;
 Espero lo que creo,
 Mi saluacion, que es lo que mas deseo:

Is, a 3. v. 13,
 S. No de v. 12.
 Menos 11.
 So. 2. v. 361.
 O Ciudad, 6. v. 5.
 C. Gener, c. I. v. 21.
 S. Ayer, Dei, v. 3.
 v. 4. y 2.
 R. Al campo, es v. 2.
 S. Mientas por, v. 11
 v. 14.
 S. Generoso, D. v. 13.
 En este occi, v. 12
 C. Oy, c. 3. v. 13.
 S. Ser v. 6.
 C. Oy, c. 3. v. 7.
 10.
 Co. c. 24. v. 7.
 O. Corri, 7. v. 1. 4. v. 8
 C. Gener. 2. v. 26.
 O. Corri, c. 6. v. 3.
 So. 1. v. 981.
 S. Vadosa, v. 13.
 So. 1. v. 410.
 L. Caído cele. c. v. 2.
 C. Perdona, 3. v. 7.
 O. Era c. 9. v. 7.
 So. 1. v. 989,
 L. Esta noc. c. 1.
 S. El Conde, v. 12.

R. No vengo, c. 3.

S. El Conde, v. 13.

L. Virgen, v. 4.

S. Affi.

64

So. 2. v. 642.

S. Herido, v. 1.

S. Herido, v. 2

No Enfrec, v. 10

S. Affi,

L. I digan, c. 1. v. 9.

P. c. 14. v. 6.

S. Al Sol, v. 9.

L. Oueja, c. 1. v. 3.

S. Affi.

So. 2. v. 140.

65

R. Nace, c. 1.

R. Affi.

S. Vndosa, v. 14.

S. Palida, v. 12.

S. Oro, v. 8.

*Seme † agra † piadosa.**O Virgen gloriosa!**Espero lo que digo * ò gran Señora!**Seme propicia † aora,**En tanto, que me alcancas**Ya, besando † tus buellas,**Ver a Dios, vestir luz, pisar Eitrellas.**I tu, † ò gran DIOS mio, † pues q̄ sabes**En † dulces † penas graues,**Pender de vn leño, traspasado el pecho,**De breue, * de cruel hierro piadoso,**Saludable (si † bien fue heroyco hecho)**Do * te subió mi amor,**Entre * espinas clauadas ambas sienas.**I en fin, * sacro Pastor,**Dando † mortales señas, en rebenes**De nuestra gloria, * y bienese**Tiñendo los alcores**De rios de agua, y sangr: desatada,**En † diuinos † amores;**La vida en el † dexaste,**Por tu † oueja perdida,**Tantas vidas tu muerte † redimiendo,**Del vigilante, del Dragon horrendo:**Ya, señor, me despido de mi vida,**En tus manos mi espíritu encomien to.**Si habló, † pues, tu voz desta manera**(Que † armoniosos faustos dió a los cielos)**En † la or a postrimera,**FENIX a Dios renazca, † ya tu alma,**Deidad resplandeciente,**De vn alva, que crepusculos ignora.**Que en nuevos campos, † de perpetua**(Bien que † piadosamente) (Aurora*

L. Virgen, v. 4.

Co. c. 18. v. 3.

Si Ociosa, v. 2.

R. No me, c. 2.

C. Oy. c. 1. v. 16.

Co. c. 11. v. 6.

C. Oy. c. 1. v. 17

S. Vn cul, 5. Pèder 9

Po. r. 38. v. 6.

S. Affi.

L. Miroos, c. v. vl.

Pender, v. 4.

L. Oueja, c. 1. v. 4.

Pender, v. 2.

S. Affi

S. Pender, v. 3

v 6

Tres vezes, v. 9

So. 2. v. 450.

R. ArtoJose, c. 22.

Co. c. 2. 8. v. 3.

L. Affi.

Po. r. 57. v. 8,

P. c. 10. v. 4,

L. O que c. 2,

S. Señora D. Luí, 14.

S. Or, 12. 10. 1. v. 410

Co. c. 32. v. 4

S. 1. v. 981

E. Morille c, 14

C. Tres viol, v. 6.

P. c. 36. v. 8

v.7
A.L.C. 66
 300
 S. Corona, v.8

Por. 9. v.8
LIC.

ALCI.
 C. Coicilla, c.3 v.10
 S. O Marinero, v.9

LICI. 67
 So. 1. v.72
 S. Poco, v.7
 N. c. 24. v.4

So. 1. v.302
 D. En vuest. v.3

A.L.C. 68
 Doadc con, v.9

So. 1. v.849

So. 2. v.325

D.AE

*Vista no fabulosa determina,
 Que entre vna, y otra estrella se auicina
 Del himno culto dio el ultimo acento,
 Tan numerosamente,
 La Musa †, que no ay planta,
 Ni piedra, ni persona,
 Que suspensa no siga el † dulce estilo:
 Tal la musica es de † su conuento.
 Si lagrimas las perlas son que vierte;
 Si rocas mueue, si vageles para,
 Con su instrumento dulce, y su voz clara,
 Sus privilegios rompa oy a la muerte.
 Renocador suave
 (El mismo efecto haziendo † q hizo Orfeo)
 Será su claro acento † sin segundo,
 Aun de los moradores del profundo.
 Assintio † al baticinio,
 Aun a pesar † de Inno,
 Roto † su dulce transparente seno,
 Propicio siempre el Cielo, † y fue al oido
 Purpurealuz, y placido ruido,
 De su † cantico dulce
 La violencia suave, ty su armonia.
 Este pues pompa del Andalucia,
 Este pues gloria de la Nacion nuestra,
 Vnico FENIX, † no de vn Orbe solo,
 Emulacion famosa a los futuros,
 Gloria mayor del coro † de las Musas:
 Nunca bastantemente celebrado,
 Segunda vez † nacido,
 Segundas plumas bate,
 Conuentuosamente,
 Erigiendole † pira sumtuosa,
 Con † piedad generosa,*

S. Lilio, v.8
 N. c. 4. v.1
 So. v.947
 893
 R. No ay, c.1
 S. Culto, v.12
 Is. a. 3. v.549
 C Verde, vl. v.4
 S. Ceñidas, v.21
 O marinero, 13
 Herido 11
 Ceñida, 14
 Hojas, 10
 D. En vuest. v.4
 R. Diez, c.21
 S Hojas, v.11
 P. 79. v.2, N. 25. v.1
 Co. c. 12. v.1
 P. e. 13. v.2
 P. e. 13. v.3
 N. c. 22. v.2
 S. Aue, v.14
 S. O. Marine. v.11
 C. Gener, c.3 v.8
 S. Este, que en, v.12
 N. e. 15. v.1
 Co. c. 10. v.1
 S. De vuest. v.11
 Co. c. 5. v.3
 326
 S. Segundas, v.11
 Vn Culto, v.2
 Co. e. 18. v.5. y 6
 S. Esta que adm. v.9

(Sino)

R. Quarto, c. vi.

21. v. 6.

LIC. 69.

D. Affi.

P. c. 22. v. 3.

So. 1. v. 954.

T. Effic nu. v. 28.

O Ciudad, 1. v. 7.

349.

ALCI. 70.

2. v. 141.

Co. c. 8. v. 1.

R. Esperando, c. 13.

LIC. 71.

Donde con, v. 4

(Sino † urna valiente)
 Quantos arboles sudan del † Oriente.
 Qual ya el unico Pollo del Arabia,
 Que de tropas de aues rodeado,
 Por † la region vacia,
 De crestas buela de oro coronado:
 Tal, ya †, de quanta sulca
 De Helicon la fuente
 (Canora monarquia) † acompañado,
 Siguen † su dulce buelo,
 Arco alado del Cielo,
 Con vna, y otra Musa soberana,
 Cisnes cultos, no aquellos
 Digo, aues de Leda,
 Que escuchan su canoro fin los rios,
 Aquellos si, † (dulçura del Caistro)
 Que, de su espuma docta,
 Vistio Aganipe †, bellos,
 Canoros Cisnes, † groues
 Que aladas Musas, † baiẽ plumas suaues.
 Tales no oyò el Meandro en su corriete,
 Sirenas de los montes, su conçento
 Conseruaràn, † no en vano,
 Los anales diafanos del viento,
 Admirando † su mano,
 De los dos mundos, vnò y otro plano:
 Celebrando † su pluma,
 De los dos mares, vna y otra espuma.
 A vn Poeta †, FENIX,
 Cuyo tumulo son aromas tantas,
 Que, visca, †, cultamente,
 Rosada: plumas, y volantes rosas;
 Que argenta el ayre cõ su dulce buelos
 Que de cien mil colores pinta el Cielo:

Co. c. 18. v. 6.

c. 28. v. 2.

T. Eferuif. v. 16.

19.

So. 2. v. 900.

T. Eferuif. v. 17.

So. 1. v. 990.

So. Cisnes, v. 14.

v. 183,

S. Tres, v. 10,

So. 1. v. 462.

M. Por v. 5,

S. Patos, v. 9.

So. 2. v. 530.

S. Patos, v. 10.

P. e. 72. v. 6

S. Patos, v. 11

So. 1. v. 763

So. 2. v. 117

1. v. 1090

2. v. 522.

1. v. 549.

C. Morist. vi v. 10.

So. 2. v. 142

D. Flechando, 1. v. 10

S. Viue v. 13.

Ca. à 1. v. 169.

S. Viue v. 14

D. Que cant. 1. v. 8

S. Segundas, v. 4

S. 1. v. 236

S. Donde con v. 3,

Is, a 1. v. 23.

S. Tres, v. 11

Que

D. Qud canto, 4. v. 8

C. Entof. 4 v. 2.

S. Oro, no, v. 6

80. 1. v. 717

So. Seguidas v. 3.

1. v. 982

N A P. 72.

v. 6

S. Afi. v. 5

P. c. 2. v. 1.

So. 1. v. 185.

S. Alta v. 10

Que admiracion es todo † que enriqueze
 De gloria, luz, † y erudiccion † a España
 I pone ley al Español lenguaje;
 (Si Febo no me engaña,
 I el rico seno † roto,
 En venas o3 suaves,
 Al mundo à ofrecido,
 I, en culto estilo, a dado,
 (De la disposicion antes limado
 Ingeniosamente)
 A numeros atado,
 I de la erudiccion despues lamido,
 El difuso canal desta agua viua,
 I un bien inmenso en un volumen breue,
 Haciendo a cada lengua, a cada pluma,
 De las † mas cultas * aues,
 Que habie Neclar, y q̄ Ambrosia escriua,
 Con su † buelo ofado,
 De † siempre gloriosas * plumas bellus,
 Del cielo espumas, y del mar estrellas:
 Que premio le honra igual * su dulce cãto
 Sin embidiar su noble patria a [¿] quanto?
 • Dele la eternidad (pues se la deue)
 De glorioso relieue,
 Para perpetuo acuerdo † de su fama,
 No de verde laurel caduca rama,
 Aunque de * bellas ojas,
 Aunque de * sacra planta,
 Sino de estrellas inmortal corona.
 El carro elado, la abrasada Zona,
 Donde el Sol nace donde muere el dia,
 O ya * mejor Talya,
 Que, † encitar a sunante,
 Su nombre inmortalisante.

S. Este a Po. v. 10

M. Por. v. 54

S. Generoso D. v. 11

C. Leuanta vl. v. 3

S. Poco v. 7

Vn culto v. 1

Este que Ba. v. 1

Si ya el v. 7

Este que, B. v. 3

Pision v. 3

Este que B. v. 2

v. 4

Si ya el v. 10

Generoso, D. 4

v. 13

O En esta v. 5

S, Si ya el v. 14

Is, 2. v. 67

No de fino v. 3

So. 2. v. 213

S. Culto v. 7

v. 6

Gener. D, v. 5

v. 8

R. No vengoc. 3

S. Culto, v. 8

Palida, v. 10.

Afi

Culto v. 9

C. Leuanta vl. v. 4

So. 2. v. 249

Co. R. 1. c. 27

Co. c. 32. v. 8.

Co. c. 32 v. 7

Generoso, D, v, 7
O Era, c, 8 v, 3

A L C. 73
L, Affi

L, Affi
R. Contando, c. 1
So. 2. v, 540
Un culto v. 9.
L. v. 594
So. 2. v. 667

D. La perla, i. v, 9

NISIDA. 74
A la que v. 4
A la que v. 3

Ella en v. 12
C. Suspenda 4, v. 3
D. La perla, v. 5

Florido v. 5
Maquina, v. 3

75.

*En el aspecto celestial se vea
Su heroyco vulto, * y sea
De su * diuina pluma, * y alta gloria,
Trompa la Fama, y pluma la memoria.*

Y A† el carro de la luz sus ruedas lana
En * el vndoso campo de Neptuno,
Las oras acusando, * le † imbocaua
Tetis, que, * ya * le espera,
Donde cuente † sus rayos * vno a vno.
Dexa * el canto, * y los remos,
I escucha * atento, Licidas, aquella
Ninfa * NISIDA * bella,
Que * en son lee doleñte
Con lagrimas turbando la corriente,
El marmol duro, * que a DALISO sella,
Con la inscripcion siguiente,

EPITAFIO

ESTA, en forma elegante, ó Peregrino,
Que à leuantado, * en tumulto de es
El Betis, * esta prima, (pumas,
De porfido luciente, dura llauci
Tierra sella, que tierra nunca oprima.
Si ignoras cuya, * errante,
El pie enfrena ignorante.
Tanta urna. * [si breue]
Muda lo esta diziendo. † En paz suue;
Aqui yaze † DALISO, (ue,
Que en poco marmol mucho FENIX ca-
Donde, † oy, renacido,
Mas deuerà a su † Pira, † que a su nido.
Sus miébros, q̄ oy† (vmana poca tierra

Este

S. Aun que v. 8
Destte. v. 13
S. Teatro v. 10
R. Desbarata v. 11
D. Affi, Po, i. 40. v. 4
O. Corrien. 4. v. 4
S. Peinaua, v. 10
N. c. 3. v. 6
E. Moriste, c. 19
S. O Maria, v. 5
So. 1, v. 71
S. De vuest. v. 3
S. Ceñida, v. 4
O. Claro, v. 9
S. Este que, l. v. 14
E. Moriste, c. 19

S. Affi
Este que B. 14
Esta que, v. 1
Esta en, v. 2
Esta que v. 5
C. Suspenda, i. v. 2
S. Esta que, v. 6
P. 2. 28. v. 3
S. Segundas, v. 6
E. Fretcos, c. 23
S. Segundas, v. 7
Segundas, v. 9
Ser, v. 14
Ayer Del, v. 5, p. 1

C. Affi,
Co. c 16, v. 5.
Yazen v. 11.
Yazen v. 14.
76.
Scr. v. 13.
T. Escritur. v. 23.
C. Affi.
S. Ceñida, v. 6
77
D. Pastor, v. 2,
12
SO. I, v. 90.
78
C. Suec. I, v. 10.
D. Affi,
Donde con v. 11.

Este sepulcro encierra,
Piadoso † el Betis llora,
Breue vna los sella, como guesos,
Al fin, de criatura,
Dando † mortales señas de mortales
Pero versos los onran, * que al oluido
Harán † ilustre injuria;
Que vivirán sobre el sepulcro impressos,
Siendo la piedra dura * este volumen,
[Trabajot al tiempo no consume]
DALISO el Escultor, fincel * su pluma.
Alas * de plumas bellas,
I se ardiente † vestido,
Cõ q̃ el Cielo adquirio, si admirò el Mũdo,
Este † FENIX, mas * hijo sin segundo
del † gran rio, gran Rey de Andalucia,
En poluo, ya, el clarin Final espera,
Siempre sonante, † en esta piedra fria,
Vrna hecha dudosa jaspe tanto,
En poca tierra, * no de poco llanto.
Al desconsuelo vndoso
Del Betis, * informante lagrimoso,
De su pena † deuida,
Aun la vrna incapaz fuera del Nilo,
En su † inundante, y fluctuoso estilo.
Suspende, o Caminante,
El passo diligente,
Escucha al que te informa en voz d oliete
En † postrimeros años,
O de la Muerte irrenouables daños!
El Betico * DALISO
Yace, † en quietud dichosa,
Mas renace † (qual FENIX
En sus cenizas leuã)

v. 5.
S. Ceñida v. 5.
Yazen v. 9
Ayer, v. 7.
S. Ayer, v. 7.
Generoso D. v. 13
Yazen v. 12.
Segundas, v. 2.
Si ya el v. 11.
So. 2. v. 742.
So. No def. v. 3.
C. Piadoso, 5. v. 1.
T. Escritur.
C. Oy, c. 5. v. 25.
S. O excelso v. 1.
Alaque v. 13,
Yaze v. 1,
C. Perdona, I. v. 11.
C. Perd. I. v. 12
P. c. 52. v. 5.
S. Aljofares, 12,
C. Perdona, v. vl.
P. c. 52. v. 6.
P. c. 45. v. 8.
E. Moriste, c. 20.
So. I. v. 77.
V. v. 32
S. No mas. v. 13.
C. Moriste, 2. v. 7.
V. v. 307.
S. Scr. v. 5.
So. I, v. 951.
S. Donde con v. 1, 4

De sus vestidas, *umas*.
 Rayos cine en regiones mas serenas,
 (Qual menos piedad arbitra lo duda)
 Do el bien se goza sin temer contrario.
 I aqui, * porfido sella
 La porcion, que no pudo ser estrella.
 Guarnece los de Flores, *flor*
 I quantos suda olores
 Corteza funeral de arbol Sabèo
 (Dulcemente llorando) † o Perigrino,
 Ofrece, * vnildeamente,
 Venerado, y prosigue tu camino.
 Dilo de gente en gente,
 I antes, † camina en paz, * q̄ acabe el dia
 Por q̄ es breue, aun del Sol, la monarquia.



LA admiracion calçada, vn duro yelo
 Arrayga † mi pie errante,
 Admirado, no menos, † que confuso,
 Viendo, que † mantenia
 La vista de hermosura † soberana,
 I el oyo † de metrica armonia,
 I viendo, † Alcidon, † a queste vaso,
 Suspenda, y nò sin lagrimas, tu passo,
 Deposito † de vn FENIX,
 Cuya * ceniza fria
 Este sepulcro encierra,
 La razon abra, lo que el marmol cierra.
 Barquilla pobre † mia,
 Al desengaño le fabrica templo
 (O quanta trôpa es ya su mundo exemplo!)
 Si una urca se traga el Oceano,
 Cierto † peligro corres si porfias.
 Ante de perdonar a: † los dias!

So. 2.v. 140,
 S. Este fun. y. 14
 S. Auc. y. 8.
 Sobre dos, v. 11
 P. e. 29. v. 7
 So. O. tu, v. 14.
 Esta en v. 13
 S. Nilo. v. 2
 S. Vencidas, v. 11
 Esta en v. 8.
 E. Moriste c. v. 17.
 C. Suspenda, l. vi. v. 5

So. 1, v. 1005
 2. v. 165
 v. 51
 275
 S. Velero. v. 6
 C. Suspenda, l. 1. v. 3
 v. 1
 P. e. 63. v. 4.
 Lillo, v. 14
 Ayer Dei, v. 5
 v. 8
 S. O excelso, v. 7.
 S. Sella, v. 14.
 Ayer Dei, v. 12
 S. Manos, v. 10.
 Affi.

C. Pladoso, 2. v. 1.

79.

C. Suspenda, 5. v. 2.
O. Corriendo, 7. v. 4.

S. Nilo, v. 14.

LIC. 80.
1. v. 365
635.

So. 1. v. 276.
Por. 58. v. 5

v. 3

S. O. claro, v. 3

So. 2. v. 375.
P. e. 66. v. 8.

D. Affi.

v. 12

ALC. 81.

C. Verde, 13, v. 4.

O. Tu. v. 4

D. Dulce, v. 2.

S. Afé.

Is. 2.3. v. 1.

So. 2, v, 108.

*Toma tierra, que es tierra el ser humano
 El Sol † Licidas † deja su Oriçonte,
 Las Ninfas * solicitan
 El umido elemento,
 I clara † monarquia,
 Pisando la dudosa luz del dia.
 I la Musa † el parnaso,
 Al tramontar del Sol † para el Ocaso.
 Demos pues, † entre tanto,
 La vista* al pobre aluerque, † fin al cãto.*

Ayer Dei, v. 14

R. En vn Past. c. 16

L. 7. v. 4.

S. No enfrene, v. 4

N. e. 15, v. 4

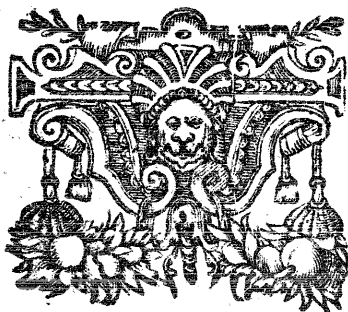
Po. r. 6. v. 8.

So, 1. v. 895

Sa. 1. v. 645

R. En el caud. c. 5
 v, 188.

Don Martin de Angulo
 y Pulgar.



ARGUMENTOS DE CADA ESTANZA.

El primer numero es de la estanza, el segundo de la pagina.

- A** 1. **S. T.** 1. pag. 1. Alcideson ruega a Licidas, q̄ deje la pesqueria, y le ayude a loar cantando a don Luys, confessandose incapaz para tanto asunto. Nombrale DALISO, porque con este nombre disfrazò el mismo D. Luys el suyo en sus Obras.
- L** 2. **Egl.** 2. pag. 1. Licidas se concede al ruego de Alcideson; y auiedo amanecido, le ayuda, cediendole ventajas a su canto: y haze instrumento de su barca.
- A** 3. 2. Connocea a las Ninfas de Guadalquivir, y pideles dejen sus coros y exercicios, y falgan a escucharles.
- L** 4. 2. Dize los admirables efectos, que hará su doloroso canto, y qual de las Musas se le ha de inspirar.
- A** 5. 2. Inuoca la Musa, que le dicte alabanças de D. Luys, con que dilatar su Fama por el Orbe con sus mismos versos.
- L** 6. 3. Haze la misma inuocacion, prometiendose el mismo aliento con tal dictamen.
- A** 7. 3. Propone el sugeto y meritos del que ha de loar. Imaginale en su sepulcro. Comparale (alegoricamente) al FENIX, que como este renace de sus cenizas; D. Luys de sus Poemas.
- L** 8. 3. Sigue la metáfora. El Fenix muere abrasado, y renace entre leños aromaticos. D. Luys en el fuego de su estudio renace entre sus versos.
- A** 9. 3. Nace en Cordoua al amanecer [a 11. de Julio de 1561. años] con alegría de las aves del rio, de sus Ninfas, y Faunos, y la Fama di vulga este suceso, y alegría.
- L** 10. 4. Pregunta quien es D. Luys, y preuiene la respuesta.
- A** 11. 4. Dize: que don Francisco de Argote, y donñ Leonor de Gongora, fueron sus padres, y escusale del hablar de su nobleza, respetandoli.
- L** 12. 5. Concurren a su nacimiento, en lugar destas tres Parcas a hilarle la vida: las tres Gracias de Venus, a darle dotes naturales, y las nueve Musas a infundirle el alto espíritu Poetico, que tuvo.
- A** 13. Su Padre dá gracias a Dios, del suceso, trata de que reciba el santo Baptismo, y a este tiempo, sale del Rio van de sus Ninfas a Batizarnle.
- NA.** 14. 6. El Batizacio es, la alteza que por el ha de tener su lenguaje, las ventajas que hará a los estraños, y a todos los Poetas, como le dictarán las Musas; que será eterno en la memoria de las gentes, y el

primer Poeta del mundo, aunque nació despues de otros.

A 15. Conifica el Pronóstico, en lugar de otro ruido, el mismo instrumento de la Ninfa.

D 16. Criauase con regalo, deleytando a sus Padres, y ya de edad competente aprendió a leer, escriuir, la lengua Latina, y entre otras Mathematicas, la musica, y la verdadera destreza de las armas, nueva ciencia, que descubrió don Luys Pacheco de Naruaez, Maestro del gran Filipo nuestro Rey.

A 17. 7 Ya mancebo, dió el fruto de su edad siguiendo al amor, y firuendo las Damas: y al fin no fue casado.

L 18. 8 Diuertiale en la volateria, en la caza, y pascueria.

A 19. 9 Nubea tuuo ocioso el ingenio, y ya graduado en facultad, se dió al estudio de buenas letras.

L 20. 10 Como labra la Aueja sus panales de varias flores, D. Luys compuso sus versos de varios, nuevos, y galantes modos, asistriendole para ello las Musas: y aquesto con particular inspiracion, assi a la alteza de lo Lirico, como a la agudeza de lo Búrlesco.

A 21. 9 Encarece la suauidad de su Poeta, y quan agradable fue a todos, toda, que aun los no afectos la admiran.

L 22. Como queda viuo el gusanó en su capullo, don Luys en la memoria, imbiuido de todos por sus versos.

A 23. 10. Lo que adelantó su buelo, hasta ser consumado mayor Poeta.

L 24. Pregunta, si tuuo tanta emulacion, como tiene aplauso?

A 25. Responde, que algunos (a quien figuieron otros) escriuieron contra su fabula de Polifemo, y contra las Soledades, con animo de escuquiar su Fama, y nombre.

A 26. 11. Comparalos a las Aues, que inuidiasas de la hermosura, y ojos del Buhó, se los quieren facar.

L 27. Aplica la comparació al ojo de la frente de Polifemo, y a la riqueza Poetica de las soledades, con que adelantó don Luys nuestro lenguaje.

A 27. Notaronle de las Soledades la nouedad de las voces, y de su colocacion.

L 28. Calumniaron de obscuro al Polifemo, aunque abrió camino a la cultura, y se la dió a nuestro lenguaje.

L 29. Los doctos le figuen, leen, y defienden: Entre los que escriuieron en su fauor, fue el Conde de Villamediana, don Iuan de Tasis, como se colige de la Decima.

Royendo si más no tanto
L 30. Don Francisco de Cordoua, Abad que fue de Rute, el Doctor don

don Francisco de Amaya (siendo Colegial en Osuna) que oy es Oydor de Valladolid; y el Licenciado Pedro Diaz de Riuas, natural de Cordoua, y sin los comentadores que han tenido sus obras (de quise diremos despues) escriuieron por D. Luis el. M. D. Francisco del Villar Iuez de la Cruzada en Andujas, vn Compendio retorico, y Poetico; y don Joseph Antonio Gonzalez de Salas, en su Disertacion Paradoxica. y yo entre tanto sugeto, no entré su numero: le defendi en mis Epistolas satisfactorias que escriui al Licenciado Francisco de Cascales Maestro de Retorica, y de grande erudicion, de la Santa Iglesia de Cartagena.

L. 29. 13. Mas luego que se hizo esta oposicion, venció sus emulos con aplauso, callaron todos, y don Luys quedó, y está en la opinion que se mereció. Que es (dize luego) mayor gloria que vencer sus emulos, que su Nación lo deua el lustre de su idioma.

A. 30. En medio de las mayores galas de su ingenio, se vió apretado por vna; retiróse a su Patria, y entonces hizo aquel celebre soneto.

No más moralidades, &c.

Ordenase Sacerdote, y fue Prebendado en Cordoua.

L. 31. 14. No fue rico; y desengañose a buen tiempo.

A. 32. Los valedores que tuuo para aumentarse: y exclama contra la aduertidad.

33. Tuuo poca suerte, y no fue la causa sus meritos, ni su calidad, antes por vno y otro mereció ascender a vna Mitra, o Capelo.

L. 34. 15. Con poca fortuna asistió treinta años en Madrid, conociendo las mudanças de Palacio, y sugeto a ellas, como pretendiente.

A. 35. Llegó a ser Capellan de sus Magestades, y uba mas: Hizole la merced de Capellan de Felipe Tercero, mas excedióla con sus meritos, y así fue conocido de todos.

L. 36. 16. Celebraba con varios Poemas cosas varias; y comenzó aquel celebre Poema del Panegirico al Duque Lerma, que priuaua con

A. 37. a Felipe Tercero.

A. 37. a. Abosóse su priuanga, y cesó en su discurso, que auia de acabar en los sucesos de aquella Monarquia en aquel tiempo: Lo la dulçura del Poema, pues aun las Estrellas trajera tras si, quanto más las penas.

Estas dos Estanças precedentes satisfacen a los que culparon a don Luys, no auer tomado asunto grande, en que se espaciale su esclarecido, tenil y agudo ingenio; puesto fue pequeño a parte el del Panegirico, donde sólo acabaua, tratándole los donos sucesos de España,

- paña, hasta la muerte de Felipo Tercero; más faltole fauor y vida, ca-
 si a vn tiempo.
- L.** 38. A los años de su edad sesenta y tres (poco mas) boluio a su Patria,
 cañado de las cosas de la Corte, como el que escapó de vn naufragio
- A.** 39. 17. La muerte enojada, porque se hizo inmortal, o por lisonja del
 Cielo, imbiandosele, le quitò la vida a 23. de Mayo por la tarde (año
 1627.) Ya el Sol en el signo de Geminis, con vna graue enfermedad;
 pide a las Musas, refieran tanto dolor.
- L.** 40. 18. Descubrese por entre las Ninfas, vna Musa, que llorando canta
 lo que pide Alcídon.
- MIC.** 41. Lloran su muerte los mismos que celebraron su Nacimiento:
 El Río le fabrica Pira, como a Fenix: y su Patria le erige tumulo:
 y le venera, como nunca fuegeto al oluido
- A.** 42. 19. Deuida veneracion a tanto fuegeto. Ruega Licidas, q̄ sea eter-
 na esta fè.
- C.** 43. 20. Elogia a Cordoua, haziendola mas feliz, por ser Madre de D.
 Luys, que por otras singularidades que la ilustran.
- A.** 44. 21. Notable ponderacion de la dulçura del canto de la Musa.
- C.** 45. Presume con pio zelo, que tal fuegeto estará goçando de Dios; y
 considera su instrumento, exercitando los efectos de su dulçura, co-
 ronado de laurel, y pendiente del.
- L.** 46. 22. No le considera muerto, pues venerado del oluido, viue eterno
 en la memoria.
- L.** 47. Encarece la suauidad del canto, y del instrumento.
- C.** 48. Loa inmortal a don Luys, que solo el, o otro tan grande ingenio
 le puede loar, como merece: que renace para los efectos, que le pro-
 nosticò la Musa. Estança 14. pag. 6. Para que en el se vea el poder
 de Dios, que le dotò de tantas partes, para general gloria que en vez
 de morir, queda eterno en las memorias, y en todo se cumple el Ba-
 tisticinio de NAPEA.
- L.** 49. 23. Exagera la notable alabança.
- A.** 50. Preciensele para que escuche otra que le canta CLIO.
- C.** 50. Propone, como los Poetas de España han impresso a otro FAMA
 por vna: loadole la abundancia claridad, y dulçura de sus versos.
 Y aunque estoy yo entre ellos, fol. 21. no es mio el soneto; ni lo vi
 hasta despues de impresso, ni consenti en que se imprimiessa, digolo
 porque no es mio: no porque no es bueno. 51. 24. O pone a esta ala-
 bança la que la misma Fama canta por don Luys, dize por lo que
 admiran sus versos, haze Epilogo de algunos grandes fuegetos que
 loan, y celebraron a don Luys, y sus Poemas, como son de los Car-
 dena-

denales de Roma, y entre ellos del Archiduque Alberto.

52. Nuestro Santo Pontífice, y las Magestades del Filipo Tercero, y Quarto.

53. 25. Del valeroso Infante Don Fernando, del Conde Duque, de Vejar, y Medina Sidonia.

54. Del de Osuna, de Lerma, del Marques de Ayamonte.

55. 26. Del Conde de Lenas, y de Villamediana, de Salinas, y Marques de Castelfordrigo, del Cardenal de Guevara, del Obispo de Siguença y del de Cordoua.

56. De Historiadores, y del R. P. F. Felix Ortenfio, Predicador de sus Magestades Eloquentissimo.

57. Generalmète de todos es loado, y le han comentado el Doctor don Francisco de Amaya (que fue el primero) La primera Soledad: El segundo ambas. Licenciado Pedro Diaz de Ribas: El tercero, comentó al Polifemo, Don Garcia de Salcedo Coronel, y las Soledades despues, don Joseph Pellicer de Touar, que fue el quarto, el Polifemo, y el Romance de Piramo: El quinto, y no postrero a los demas, que comentó este mismo Romance con no table, y buena erudicion, fue Christoval d. Salazar Murdones, Oficial más antiguo de la Secretaria de Sicilia, en Madrid.

58. 27. Notable encarecimiento de alabanças, que las Musas hazen a don Luys.

L 59. Loa el discurso, presume cuydadose, no auerle impresso fama a don Luys. Disimula su acusacion D. Luys, aumenta la ponderacion de la dulçura del canto, con dezir sus efectos.

C 60. 28. Alaba a don Luys, y su virtud: y refiere tres sentencias de gran defengano.

61. Dellas colige, que estará gozando de Dios.

L 62. Deprecacion, considerandole caminando al cielo.

C 63. 29. Refiere la inuocacion que hizo a nuestra Señora en la hora de su muerte.

64. Orta a Christo nuestro Redentor, pidiendole misericordia.

65 30. Tiene por cierto, que fue oydo, y admitido; y ruega, que renazca Fenix para el cielo, adonde presume que está.

A 66. Mayor efecto del dulçura del Canto.

L Otro encarecimiento del Canto de la Musa.

A Otro, que dize, puede hazer mayor efecto.

L 67. Finge, que el mismo Canto, y alabança con su armonia, certifica la confirmacion del Batcinio.

A 68. 31. Elogios a don Luys, que renace qual FENIX, a quien le ampara

paró Alcides en Pira de Aromaticos leños.

L. 69. Concluye la Alegoría del Fenix, que como a este en renaciendo le acompañan su buelo otras Aves: el de don Luys y su estilo, siguen otros Poetas, a quien compara a los Cisnes.

A 70 32. Loa con grandeza los Poetas de España.

L 71. 32. Pregunta, que premio se le deve, y ha dado al que tales efectos ha hecho con su ingenio?

N 72. 33. Responde, qual es el devido premio a don Luys.

A 73. Aduierte, que anochece, y es hora de recogerse; pero que oyga antes la piedra del Sepulcro de don Luys, que la lee vna Ninfa.

EPITAFIO.

N 74. 34. Informa el que está, y renace en este Sepulcro, a quien deue-
rá mas por viuir en el, que a la Cuna en que nació para morir.

A 75. Lloro el Betis, porque está aqui muerto; pero viue por su pluma inmortal.

N 76 35. Con su buelo, y Christiandad, conquistó el Cielo, con admiracion, murió y está aqui, y es lastima que no viva.

A 77. El llanto que hizo el Betis, con sumo encarecimiento, propues-
to; y pide el Caminante le escuche.

N 78. Informa, que murió de sesenta y tres años, diez meses, y treze
dias, que renacido de sus obras, reposa en segura, quicrud: si alguno
impiamente no lo quiere negar, a tal sugeto.

A 79. 36. Pidele, que use de las ceremonias de los que visitan los
Sepulcros, que se vaya, y divulgue su Fama.

L 80. Tanto se alegra de ver oyr la Musa, como le entristeze ver muer-
to a don Luys, raro sugeto: y si tales senecen, que harán los que
no lo son, y aconseja al desengaño.

A 81. 37. Que es ya noche, y se recogé las Ninfas, y la Musa, y es bien,
que hagan ellos lo mismo.

