

A-31-255

255

A-31-255

255





1
Soc. de Invest. Cient.
GRANADA
Sala:
Caja: 01
Vols: 21
Folios: 253

7-8

10/10/10

8-3 7-2 1 R.13425

17.5

Bl. Coleg. **CHRISTO** *Gran. Soc. S.*

NUESTRO SEÑOR EN LA CRUZ, HALLADO

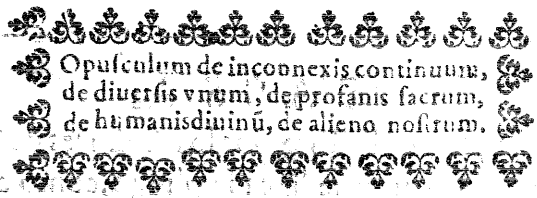
En los versos del Principe de nuestros Poetas,
GARCILASSO DE LA VEGA, sacados de
diferentes partes, y vnidos con ley de
CENTONES.

A L

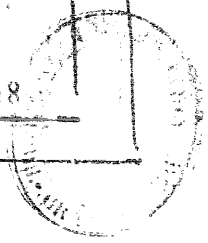
Serenissimo Cardenal Infante don FERNANDO
DE AVSTRIA, Arçobispo de Toledo., &c.

P O R

Don Juan de Andosilla Larramendi.



CON PRIVILEGIO
En Madrid. Por la vinda de Luis Sanchez, Año de 1628.



Suma del priuilegio.

Tiene D. Iuan de Andoñilla Larramendi licencia y priuilegio por diez años de los Señores del Consejo para imprimir este libro intitulado, *Christo N. S. en la Cruz, hallado en los versos del Principe de nuestros Poetas Garcilasso de la Vega, sacados de diferentes partes, y vnidos con ley de Centones*; con prohibicion de que ninguna otra persona sin su orden le pueda imprimir, so las penas en el dicho priuilegio contenidas. Despachado por Lazaro de Rios, Escriuano de Camara, en Madrid 8. de Abril de 1628.

Fede erratas.

ESTE Libro intitulado *Christo nuestro Señor en la Cruz, &c.* está bien y fielmente impresso con su original. Dada en Madrid a 10. de Abril de 1628.

El Lic. Murcia
de la Llana.

TASSA.

Está tassado este libro por los Señores del Consejo a cinco maravedis cada pliego, como consta de la fe que dello dio Diego Góçalez de Villarroel Escriuano de Camara, en Madrid a 12. de Abril de 1628.

*Aprouacion del Reuerendissimo Padre Maestro
fray Hortensio Felix Parauicino, Predicador
de su Magestad, y Prouincial de la Orden
de la Santissima Trinidad en la Pro-
uincia de Castilla.*

HE Visto a Christo nuestro Señor en la Cruz, hallado en los versos del Principe de nuestros Poetas Garcilasso de la Vega. Así infiere este subreue volumen, no breue trabajo, don Juan de Andoñil la Larramendi; estudio verdaderamente de piedad Christiana, pues no solo ha solicitado destas flores hermosas el gusto y el provecho (intencos ambos, si deuidos en todos los Poetas, que merecen este nombre, no faciles de hallar en los Liricos) como industriola abeja, sino el remedio y medicina nuestra, como espiritual herbolario, como espirituoso Medico. Y quiero no llamar solo piedad, sino mortificacion este estudio, como quiē conoce algo del ingenio de su Autor, pues pudiēdo en su pluma, no vulgar Cisne (porq̄ careemos el estilo de la obra al de la censura) antes a toda buena luz culto, cantar a Iesu Christo en la Cruz; encargò a su cuidado, y a su modestia, que le pidiesen prefata a Garcilasso la voz. Yo entre las còtinuas deudas y feruientes de mi profesion en este tiempo tanto, no he melindreado leer versos, que buscan al que deuo predicar, Iesu Christo crucificado. De todo infiero la estimacion deste trabajo, y del dueño, que todo este nombre le dà vn hurto tan glorioso, empuñandole esta ocupacion a las mayores que esperan del todos. Bien me parece, que a la presuncion, o diuertimiento de nuestros ociosos, no sonará tanto como ello este esto tendra de mejor. Todavia prueuen por ensayo retirado a intentar materia semejante, y esta è a su confesion. Parece me que V. m. dene dar a don Iuan una aprouacion muy autorizada, e instarle a que le dè luego a la luz común, que es muy oportuna, antes la propia, esta ocasion, en que va pro-

niniendo la Iglesia nuestros ojos para llorar lo que el canta. D.
casa oy Lunes 20. de Março de 1628.

Fr. Horrensis Felix Parauicino.

Licencia del Ordinario.

NOS El Licenciado don Iuan de Velasco y
Azeuedo, Vicario general desta villa de Ma
drid y su partido, por el presente damos licencia pa
ra que se pueda imprimir, y imprima este libro intitu
lado, Christo nuestro Señor en la Cruz, hallado en los
versos del Principe de nuestros Poetas Garcilasso de la
Vega: atento que por nuestro mandado se ha exami
nado y visto, y no ay en el cosa contra nuestra Fe ni
buenas costumbres. Dado en Madrid a veinte y vno
de Março de seiscientos y veinte y ocho años.

*Licenciado Velasco
y Azebedo.*

Por su mandado

Joseph de Palomares.

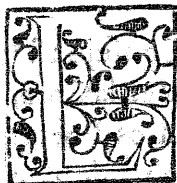
APRO.

APROVACION DEL PADRE
Iuan Luis de la Cerda de la Compañia
de Iesus.

HE Visto por orden de los Señores del Consejo este libro intitulado, Christo nuestro Señor en la Cruz, hallado en los versos del Principe de nuestros Poetas Garcilasso de la Vega, y me parece que es obra de muy grande ingenio, estremado acierto, y igual trabajo. No deseaua nuestra lengua y erudicion Española otra cosa, para igualar a la curiosidad de la Latina, y Griega: pues entre los Latinos ha sido celebrado el trabajo de Proba Falconia, sacando de Virgilio los versos, y medios versos q̄ acomodó a Christo; y entre los Griegos el de Eulocia, que supo con igual ingenio acomodar los versos de Homero. Esta nouedad no se ha visto en nuestra lengua, y ya con la diligencia y ingenio de don Iuan de Andossilla se ha igualado a la felicidad de las mas cultas: y justissimamente se le deue dar licencia que se imprima. En Madrid a 5. de Abril de 1628.

Iuan Luis de
la Cerda.

A LOS AFICIONADOS de Garcilasso.



A Piedad de la materia, la nouedad de la composicion, y la autoridad del Poeta (cuyos son mis versos) me mueuen a facarlos a luz. No se que se ayan escrito CENTONES hasta ahora en nueitra lengua, ni aun en las que comunmente se habla, y se cõpone. La voz CENTONES significa vn genero de vestidura hecha de muchos pedazos diferentes, de adonde metaforicamente este genero de composicion toma el nombre, porque se compone de versos o pedazos dellos (partido el verso heroico por todas las cesuras y pies de que consta) haziendo de dos medios vno, o poniendo entre dos, que estèn juntos, otro tomado de otra parte, de manera que ni se tomen mas de dos versos, ni menos de vn pie de los que hazen el heroico. Este rigor guardo yo en los mios (en el modo que nuestra Poetica da lugar) porque como los versos Castellanos no se miden por las cesuras y pies que los Latinos, y Griegos, sino por la cadècia y sonido (que es la principal obligacion del los) no tienen parte cierta, por donde puedan diuidirse. Y si huuiere alguno, a quien parezca poco lo que de algunos versos se toma, aduiertra, que teniendo los nuestros largos quatro silabas menos que los Latinos heroicos, tanto menores respectiuamente podran ser los pedazos, que dellos se vsurpen. Escriuió centones (dexo los que no hazen a nuestro proposito) Proba Falconia, muger de Adelfo Proconsul Romano, de los versos de Virgilio, y a su imitacion Eudocia hija de Leon Ateniese, y muger del Emperador Teodosio el moço, de los de Homero; ambas illustres por ellos, y dignas de hazer compania a los antiguos Padres en la Biblioteca grande, donde estan impresos. La materia de los mios es la misma; si bien por ofrecerme Garcilasso menos campo, que a ellas Homero, y Virgilio, solo escriuió el principal hecho de CHRISTO, y ellas casi todos. La gran-

deza y Religion del assunto, que (como de Fè) ata a forçosos limites la pluma, dan alguna estimacion a este trabajo. Y si Antonio (embiano a su amigo Paulo el Centon nupcial, que compuso de versos de Virgilio) se hallaua vergonçoso de auer quitado, en cierto modo, el decoro con tan yocoso objeto a la magestad de los versos de tan gran Poeta; el nuestro (elegido para esto por el mayor en la lengua Castellana, como los otros en la Griega, y Latina) adquirira alguna gloria con la verdad, y grandeza de tan alto assunto.

ADVIERTESE.

Que elegi la impresion de don Tomas Tamayo de Vargas para los numeros, por ser la mas moderna, y la que mas comunmente se halla.

Que de los numeros (que van en vna y otra margen) el primero señala la hoja, el segundo la plana, el tercero el verso.

Que esta señal † lo es de que está partido el verso, y cada parte dél, tomado de a donde señala el numero que tiene enfrente: y el verso que no tuuiere numero, está tomado coninuadamente con el de arriba.

*Don Iuan de Andofsilla
Larramendi.*

EL AVTOR

A GARCILASSO.

Tuyo el jardin, y tuyas son las flores,
GARCILASSO, que liban mis desvelos,
En alta niebla de sagrados velos
Fan otras ya, que dades sus colores.

Sifueron zelos, queexas, y rigores,
Rigor es han de ser, queexas, y zelos;
Ternuras, que el gran Padre de los cielos,
Aun siendo tuyas, las harà mejores.

Presta los versos tu, yo el artificio:
Que en artificio y versos, desde ahora
Deste efeto mejor miro señales.

Dichoso fin responda a tanto auspicio,
Y veràs, que tu citara sonora
Flores ha sido, para ser panales.

CHRISTO NUESTRO SEÑOR

EN LA CRUZ,

HALLADO

En los versos del Principe de nuestros Poetas (GARCILASSO DE LA VEGA) sacados de diferentes partes, y unidos con ley de

Centones.

Hoja	Pla na.	Ver so.
35	2	3
86	1	14
104	2	19
87	1	5
33	2	6
44	2	17
105	1	2
54	2	22
41	1	12
78	1	5
32	1	8
68	2	11
51	2	3

D El Cielo y de la Tierra † el gran Maestro
Caudillo del Christiano
En este suelo † atado
A la pesada vida, y enojosa:
La muerte gloriosa
Tormentos, y dolores
De su proceso humano:
La celebrada gloria,
Que siempre sonará de gente en gente,
Del humano linage † redimido:
Con lagrimas humilde,
Con muerte, con deshonra,
En quien el a si mismo se condena,
Y pone su poder en otra mano,
He de cantar † en verso lamentable

Hoja	Pla na.	Ver so.
95	1	12
57	2	11
43	2	11
39	1	5

51	2	3	Sus quejas imitando;			
36	2	18	Si de mi baxa lra			
106	2	17	Suaue, y dulcemente			
36	2	19	Tanto pudiese el son y los acentos.	85	2	6
23	1	2	Y con este temor mi lengua prueua,			
67	2	5	Mi lengua, y mi memoria enritecida,			
72	2	4	Mi temerosa voz, y humidos ojos,			
51	2	1	El dulce lamentar en dulce canto	85	1	11
23	1	4	De la amarga memoria de aquel dia,			
60	2	6	De que el alma temblar, y arderse siente.			
101	2	13	Aplica pues vn rato los sentidos			
42	2	23	(Tu gran FERNANDO r illustre honor del nó-	24	2	1
23	2	1	En quien derrama el Cielo			
23	2	10	Quanto sobre la tierra se procura)			
84	1	17	Al verso numeroso.			
51	2	10	Ahora estès a rento solo, y dado			
105	1	13	En la sublime cumbre r de la España,	105	1	4
68	2	20	Siendo Pastor, tal inclito gouierño	51	2	11
83	1	11	De las hermosas torres			
105	1	16	De antiguos edificios,			
107	1	7	Y sobre quantos pacen			
102	1	5	Cerca del Tajo r dulce y claro rio	83	1	2
83	1	1	En la Riuera verde, y deleitosa.			
51	2	15	Ahora de cuidados enojosos,			
103	2	23	Y de negocios libre			
			En el robusto oficio			
			De la siluestre caça embebecido			
51	2	17	Andes a caça el monte fatigando,			
65	1	6	Los arboles, y matas sacudiendo,			
59	2	13	Persiguiendo las fieras			
51	2	18	En ardiente ginete, que apresura			
64	1	12	(Por mones, y por seluas)			
51	2	19	El curso tras los ciervos, r corços, gamos			
51	2	20	Que en vano su morir van dilatando.	97	2	4

83	I	18	Bicucha pues vn rato,			
89	2	7	(Estotro puesto a parte) ¶ lo que digo	69	I	15
85	I	3	Si no te soy molesto, y enojoso,			
44	I	20	Buelue los ojos donde			
101	2	18	El puro ingenio ¶ lleva GARCILASSO.	46	I	9
44	I	17	Alli veras, ¶ que en quanto se discurre	45	2	3
106	I	21	Destas Historias tales,			
66	2	22	El triste caso canta ¶ en pocos versos	50	I	20
46	I	4	La pluma mia ¶ en pedaços diuididos	96	2	8
59	I	10	Vno a vno juntandolos			
54	I	7	Por defusada parte,			
86	2	22	Y con tal artificio,			
107	2	7	Qual fuele acompañada de su vando			
62	I	7	La folicita abeja ¶ triernas flores.	57	2	3
31	I	1	Mas quien tendrá concierto			
47	2	2	En contar el dolor ¶ acerbo, y fiero	74	2	16
68	I	16	Que el coraçon me parte?			
92	I	16	El tiene de mi lengua el mouimiento.			
64	I	10	Virgen pura, ¶ thermosissima MARIA,	100	2	17
56	2	14	Mas que la misma hermosa bella,			
105	2	23	Sublime, y enalçada, y gloriosa,			
62	2	21	Testigo del dolor, y graue pena			
88	2	21	Del graue caso deste pobre amante;			
56	2	4	No basta el saber mio,			
77	2	3	Que siento enflaquecer mi debil canto.			
103	I	11	A vos pido socorro ¶ a vos inuoco	77	2	3
18	I	16	Para seguir el delicado estilo,			
52	I	21	Y quanto yo escreuir de vos deseo.			
53	I	3	Y en quanto esto se canta,			
87	I	24	Salid sin duelo lagrimas corriendo.			
52	I	24	Quando ya el sol ¶ en la mitad del ciclo	102	2	2
76	I	17	Rayaua de los montes el altura			
108	I	3	De la selua sagrada, ¶ en vn desierto,	28	2	13
92	I	17	El verde monte ofrece ¶ vn ser diuino:	86	I	11
			Mostraua su figura,			

71	2	23	Que pende t verdadera forma de hombre,	80	1	21
37	2	3	Que está muriendo viuo)			
61	2	9	De vn alto pino, o robre.			
23	2	19	En el puse la vista,			
76	2	7	Si mi turbada vista no me miente,			
71	2	21	Luego mis ojos le reconocieron.			
103	2	13	Figurado se via estensamente,			
62	2	9	Cansado, y affligido			
36	1	13	En medio de la fuerza del tormento.			
104	1	4	Despues que le enclauò t con dura mano	26	2	4
62	2	23	La blanca mano el aspero enemigo,	96	1	3
104	1	6	Sin perdonar al blanco pie, corria			
40	2	11	(Como en luciente de cristal coluna)			
24	1	15	Por el hermoso cuello			
56	1	17	Vna profunda vena			
62	1	15	De sangre, que en el cielo está esmaltada.			
86	2	12	De su hermosa cara el rayo ardiente			
103	2	9	Estanta como rosa			
			Que ha sido fuera de sazón cogida. <i>de la</i>			
34	2	15	De lo que era primeroten todo agena,	34	2	14
38	1	22	Y, al cuello el lazo atado,			
87	1	13	La cabeça partida falli se via	9	2	18
58	1	3	Ya de rigor de espinas intratable			
104	2	9	Con el cabello de oro desparcido			
95	1	19	Las ondas imitando en el mouerse.			
104	2	5	Alli se via herido			
38	1	20	El cuerpo mal cubierto	94	2	7
37	1	23	Conuertido en viola,			
87	1	20	Atrauesado, y roto de mil hierros,			
37	1	9	De poluo, y sangre, y de sudor teñido.			
61	1	11	Ay miembros fatigados, y quan firme			
36	2	12	Es el tormento, tes el dolor que os ensa!	61	1	12
65	2	14	Al pie del qual estana con los otros	65	2	18

21	1	10	La tierna madre, que el doliente hijo			
83	2	18	Estaua contemplando			
26	2	21	En aspero rigor, y en gran tormento			
26	1	12	Vencido del trabajo presuroso,			
34	2	4	Los ojos (cuya lumbre bien pudiera			
34	2	6	Escurecer el Sol a medio dia)			
97	1	14	De lagrimas preñados relumbrauan;			
66	1	15	En aquel suelo estaua			
104	1	20	Besando, y abraçando aquel madero,			
85	1	12	Y en amoroso llanto se amancilla			
27	1	9	Rompiendo siempre el aire con suspiros.			
65	1	2	De dos arboles altos			
74	2	18	De vna parte, y de otra	103	2	1
65	1	19	Otros eitauan miseros, y asfitos,			
107	1	5	Destos dos el vno era			
101	2	19	De animo inocente.			
80	1	7	Ladron maluado, injusto el otro: entrambos	107	1	6
95	2	15	Solo del saluamento platicauan,			
97	1	19	Mas con diuersos modos lo dezian.			
103	2	4	La dolorosa lengua			
97	2	13	Desto, cuya excelencia el mundo canta,			
90	2	20	Ardiendo, y deseando			
59	2	2	En aquel passo ayuda,			
26	1	16	Como pudo, esforçò su voz cansada,			
87	1	21	Pidiendo de sus yerros venia al cielo.			
101	1	9	Libre mi alma de su estrecha roca			
52	1	1	Espera que (en tornando			
			A ser restituido, le dezia,	52	2	2
43	1	21	De la immortalidad al alto asiento			
44	2	13	A gozar de las horas inmortales)			
24	2	7	Por vos me lleuará mi osado passo			
			A la cumbre difcil,			
23	2	4	Y al claro resplandor de vuestra llama,			
44	1	15	Donde la muerte pierde su derecho.			

71	2	22	Que pende † (verdadera forma de hombre,	80	1	21
37	2	3	Que está muriendo viuo)			
61	2	9	De vn alto pino, o robre.			
23	2	19	En el puse la vista,			
76	2	7	Si mi turbada vista no me miente,			
71	2	21	Luego mis ojos le reconocieron.			
103	2	13	Figurado se via estensamente,			
62	2	9	Cansado, y afligido			
36	1	13	En medio de la fuerza del tormento.	26	2	4
104	1	4	Despues que le enclauó † con dura mano	96	1	3
62	2	23	La blanca mano el aspero enemigo,			
104	1	6	Sin perdonar al blanco pie, corria			
40	2	11	(Como en luciente de cristal coluna)			
24	1	15	Por el hermoso cuello			
56	1	17	Vna profunda vena			
62	1	15	De sangre, que en el cielo está esmaltada.			
86	2	12	De su hermosa cara el rayo ardiente			
103	2	9	Estaua como rosa			
34	2	15	Que ha sido fuera de sazón cogida,	34	2	14
38	1	22	De lo que era primeroten todo agena,	9	2	18
87	1	13	Y, al cuello el lazo atado,			
58	1	3	La cabeça partida allí se via			
104	2	9	Ya de rigor de espinas intratable			
95	1	19	Con el cabello de oro desparcido			
104	2	5	Las ondas imitando en el mouerse.			
38	1	20	Alli se via herido	94	2	7
37	1	24	El cuerpo mal cubierto			
87	1	20	Conuertido en viola,			
37	1	9	Atrauado, y roto de mi hierros,			
61	1	11	De poluo, y sangre, y de sudor teñido.			
36	2	12	Y miembros fatigados, y quan firme	61	1	12
			Es el tormento, † es el dolor que os cansa!			
65	2	14	Al pie del qual estaua con los otros	65	2	18

21	1	10	La tierna madre, que el doliente hijo			
85	2	18	Eitaua contemplando			
25	2	21	En aspero rigor, y en gran tormento			
26	1	12	Vencido del trabajo presuroso,			
34	2	4	Los ojos (cuya lumbre bien pudiera			
34	2	6	Escurecer el Sol a medio dia)			
97	1	14	De lagrimas preñados relumbrauan:			
66	1	15	En aquel suelo estaua			
104	1	20	Befando, y abraçando aquel madero,			
85	1	12	Y en amoroso llanto se amancilla			
27	1	9	Rompiendo siempre el aire con suspiros.			
65	1	2	De dos arboles altos			
74	2	18	De vna parte y de otra			
65	1	19	Otros eitauan miseros, y asfitos,	103	2	1
107	1	5	Destos dos el vno era			
101	2	19	De animo inocente.			
80	1	7	Ladron maluado, injusto el otro: entrambos			
95	2	15	Solo del saluamento platicauan,	107	1	6
97	1	19	Mas con diuerfos modos lo dezian.			
103	2	4	La dolorosa lengua			
97	2	13	Desto, cuya excelencia el mundo canta,			
90	2	20	Ardiendo, y deseando			
59	2	2	En aquel passo ayuda,			
26	1	16	Como pudo, esforçò su voz cansada,			
87	1	21	Pidiendo de sus yerros venia al cielo.			
101	1	9	Libre mi alma de su estrecha roca			
52	1	1	Espera que (en tornando			
			A ser restituído, † le dezia,			
43	1	21	De la inmortalidad al alto asiento	52	2	12
44	2	13	A gozar de las horas inmortales)			
24	2	7	Por vos me llevarà mi osado passo			
			A la cumbre difícil,			
23	2	14	Y al claro resplandor de vuestra llama,			
44	1	15	Donde la muerte pierde su derecho.			

45	I	7	Yo endereço, Señor, al fin mi passo Por donde vos, tgozoso de tal gloria.	92	I	4
102	2	13	No perdio en esto mucho tiempo el ruego,	99	2	12
34	I	16	Que a la hora, t este Principe escogido	42	2	20
60	2	17	Pastor del mundo, tal piadoso ruego			
56	I	24	Dulcemente responde			
99	I	6	Diziendo assi con gesto muy humano:			
78	2	12	Pues ya quieres tomar por mi esta pena,			
45	I	2)	Yo te prometo amigo, Que si mi mixada arribarás primero Que el fugitivo Sol de luz escaso De sombras, y temor, t cubra la tierra.	107	I	19
58	I	16		60	I	19
				45	I	22
45	I	11	O bienaventurado, que sin ira, Sin odio, en paz, t gozoso, alegre, y sano	62	I	18
45	I	15	Vives, y viuiras quanto encendiere Las almas del diuino amor el fuego!			
44	2	11	Y viendo, y contemplando			
98	2	5	Luzes, y resplandores			
19	I	13	De aquella vista pura, y excelente!			
48	I	16	De la otra parte, t en el siniestro lado	75	2	14
86	2	8	Tras aqueste que digo, se veia			
93	I	2	Cuitado, y afligido,			
44	2	20	El otro, que acá hizo entre las gentes			
27	2	21	En error, en engaño adormecido,			
92	2	22	Con barbara jarancia			
97	I	6	Muertes, daños, enojos, fangre, y guerra,			
87	2	9	(Que era el sustentamiento, y vigor suyo			
96	2	2	Con el despojo, y daño de la gente)			
38	I	2	Ahora en tal manera			
			Vence el dolor a la razon perdida,			
38	I	18	Del mal ageno el pecho empedernido,			
37	2	19	Que con llanto abundante, t solo siente La furia, y el rigor del mal presente.	36	I	11

63	1	1	O curado r del pecho empedernido,	75	2	3
75	2	7	Que está en vn alta encina,			
			Y estará presto al remo condenado,	37	2	4
103	2	15	Al triste Reyno de la escura gente,			
28	1	16	Donde el fuego, y la llama licenciosa,			
47	1	15	Sin tiempo limitado, ten el infierno			
46	2	15	Su braço auia, y su valor esfuerça!	91	1	15
33	2	21	Luego empeçò a verse			
45	1	5	En aquel gran trasumpto			
86	1	23	(Siendo el solo, remedio del combate)			
29	2	23	Vn sentimiento grande			
89	2	24	De subito accidente acometido.			
70	2	18	Fixos los ojos en el alto cielo			
71	1	15	Las seluas a su voz tambien atentas,			
21	2	8	Los fieros tigres, y peñascos frios,			
72	1	13	Con triste y lamentable son se quexa,			
65	1	16	Y con voz lamentandose quexosa			
59	1	20	Aquella voz diuina			
26	1	17	Hablò desta manera.			
53	2	1	O DICS, porque si quiere			
			Pues ves r de dolor tanto	72	1	16
21	1	9	La causa, y la razon, r de mi te olvidas?	59	2	21
67	2	16	Porque ahora me dexas como a extraño			
53	1	19	Sin mostrar vn pequeño sentimiento			
26	2	18	Como de vn solo hijo,			
72	2	8	Viendo mi cuerpo aqui desamparado?			
53	2	6	Si en pago del amor yo estoy muriendo			
33	2	3	Bañando de mi sangre la carrera,			
53	2	7	Que hará el enemigo?			
26	2	5	Ya se acabò la resiliencia mia,			
68	1	21	Amor quiere que muera.			
56	1	1	Mas ya que a socorrerme aqui no vienes,			
48	1	20	Buelue los ojos a la voz piadosa			
67	2	17	Sin dar de aqueste daño r algun castigo,	53	2	5
74	1	11	Ellas palabras tales endiziendo,			

108	2	13	(Y auiendo ya acabado			
103	1	19	Quanto mostaron en sus tablas antes			
85	2	16	Por diuino consejo,			
41	1	17	Quien pudiera de tal ser adiuino)			
59	1	19	En a quel duro trance			
86	2	23	Mostraua su figura,			
103	2	11	(Los ojos ya boluiendo)			
39	2	15	Que de la dulce vida desfallece,			
48	2	6	Las venas dulcemente defatado.			
79	1	2	O modo de matar penoso y triste!			
87	2	10	Tal está el rostro tuyo			
105	2	11	Qual queda el blanco cisne, quando pierde	103	2	8
			La dulce vida entre la yerua, y flores:			
87	2	7	Qual queda el lirio blanco, que el arado			
87	1	18	Acerbo, triste, airado			
87	2	4	Crudamente cortado al passar dexa:			
41	2	14	Porque el calor templado, que encendia	103	2	12
			La blanca nieue, de la hermosa carne			
41	2	16	Robado ya la muerte te lo auia.			
28	1	1	El mal de los mortales			
25	1	10	(O quanto!) se acabo en vn solo dia.			
93	1	9	En vn punto las piedras enternecen	55		11
			Su natural dureza:			
55	2	13	Todo el campo se via conturbado,			
105	2	22	Y se lamenta el monte cauernoso,			
56	1	18	Queriendo el monte, al graue sentimiento			
			De aquel dolor, en algo ser propicio:			
43	1	15	Con espantable son, y con ruido,			
95	2	14	Y con arrebatado mouimiento			
43	1	18	Del graue peso, y de la gran ruina,			
43	1	14	La maquina del cielo, el mundo a truenas:	83	2	18
64	2	4	El sacro altar mostraua, que auia sido	105	2	7
103	1	13	La delicada estambre hecha pedaços:	43	1	16
98	2	13	Nublado muy escuro			
58	1	6	Como al partir del Sol, la sombra crece.			

106	2	6	Escondiendo su luz al mundo cara:			
58	1	14	Tal es la tenebrosa,			
83	2	16	La negra tempestat, † que el mundo cubre:	58	1	8
95	1	21	La otra gente esquiua			
99	1	1	Viendo tan diferente suerte de hombre,			
82	2	15	Con fuerça de palabras, y señales,			
38	1	15	Se arrepincio muy tarde:			
89	1	23	despues de conocido			
107	1	11	Aquesto van diziendo:			
88	2	10	Aquella anima rara, † del gran hombre,	93	2	5
89	1	19	La virtud apartada generosa,			
98	2	7	Que en excessiuo modo respandece			
100	1	6	Con su saber perfeto,			
89	1	1	Al anima diuina			
43	1	24	De la humana natura			
23	2	18	En apariencia, y ser igual conuiene.			
87	1	6	Luego la poluorosa muchedumbre			
105	1	8	Con impetu corriendo, y contruido			
87	1	7	Gritando a su costumbre le cercaua.			
90	1	7	Luego venia corriendo † aquel tirano	92	1	20
51	2	14	Representando en tierra al fiero Marte,			
90	1	8	Mostrandose alterado en la persona,			
96	1	7	Por colorar su lança,			
57	1	8	Que es mas que el hierro fuerte,			
91	2	15	Y con pesada mano le tocava			
43	2	17	El tierno pecho, en esta parte humano.			
54	1	19	No ay coraçon, † y coraçon valiente,	43	1	7
54	1	2	Aunque fuesse de piedra,			
54	1	24	Que no se este con llanto deshaziendo,			
104	2	15	Viendo la herida abierta			
95	2		En el incimo centro allà del pecho,			
69	2	23	Por do manana el agua,			

28	1	8	Que con su propia sangre			
75	2	11	Despues que fue herido			
42	1	10	Humedece la tierra.			
54	2	15	Salid fuera sin duelo,			
54	2	1	Salid sin duelo lagrimas corriendo			
			Hasta acabar la vida.			
95	1	20	Pudiera tambien verse			
39	2	11	En el comun reposo, ta aquellas horas,	95	1	14
53	1	15	Quando la sombra el mundo va cubriendo,			
86	1	3	Aquel piadoso officio de los hombres.	85	2	18
89	2	14	Alli con rostro blando, y amoroso			
88	1	5	Baxaban del hablando			
95	2	2	Los nuestros, tal injuria no sufriendo,			
95	2	17	Confusos, y sin orden caminando,			
71	1	24	Y todos con los gestos lastimeros			
108	2	14	Siguieron su camino, ta aquella parte.	64	1	6
87	2	18	Traian vn delgado			
			Velo, que el delicado cuerpo viste.			
86	1	20	Junto tras esto, sel cuerpo sepultado	42	2	2
40	1	24	De vn tan dulce amigo			
42	2	3	En vn perpetuo marmol,			
75	1	11	Do nunca pie humano			
			Estampò su pisada,			
42	1	18	Llorando en tierra estan sin ornamento			
105	2	1	En el semblante tristes,			
42	1	15	Los cabellos, y barbas mal paradas.			
40	1	5	Y no de otra manera repitiendo			
58	2	7	Su lamentable officio, y sus querellas,			
58	1	20	Qual suele el ruiñen con triste canto			
			Quejar se entre las hojas			
105	2	18	De vn alamo, t de Alcides escogido.	108	1	17
41	2	20	Mas que harà la Madre, que tu amabas,			
90	2	22	Dulce, pura, hermosa, sabia, honesta,			
109	1	7	A tal punto llegada			
41	2	23	Aqui se me figura que ha llegado			

12	1	14	Con ronco fon de llanto, y de gemido,			
38	2	2	Aquel dolor que siente:			
56	1	23	A compasión movida, ñno hazia	43	2	2 I
			Sino en su llanto estarse deshaziendo:			
70	2	6	Y no de otra manera			
39	2	8	Como al lluvioso viento:			
			Se derrite la nieve en las montañas:			
32	1	1	Con sus blandas querellas, ñella ahora	75	1	5
			Iuntamente su mal, y el cuyo llora,			
70	2	14	La perdida del bien considerando.			
42	2	5	Y tu hermoso coro, ñaya vida	42	2	II
12	1		Sin enojos se passa ñ en las moradas	21	1	12
			De relucientes piedras, ñmoradores	42	2	12
			De la parte repuesta, y escondida,			
73	2	6	Venida a ver ñtan aspera mudança	18	1	5
			Del bien al mal, ñsi alguna cosa puedo			
85	2	2	Con el suave canto, y dulce lira:	43	2	3
21	2	3	Si queexas, y lamentos pueden tanto,			
42	1	23	Consolad a la Madre, que el piadoso			
			Dolor la tiene ñen duro ñmol buelta,	38	2	19
43	1	9	Con proceso cruel, y riguroso,			
42	2	10	Buscad alivio en desconsuelo tanto.			
43	2	8	Vos altos Promontorios			
74	1	5	Hazed, que aqui se muestre triste luto,			
			Por quien viuiendo alegre			
45	1	14	En eterna holgança, y en sosiego			
86	1	5	Acá en la tierra, ñexercitò la mano	85	1	15
62	1	15	Creciendo el bien, menguando las congexas,			
31	1	9	Con vnas obras tales,			
85	2	18	Virtudes, y hazañas ñmy bastantes	85	2	6
100	1	1	A dar salud a vn viuo, y vida a vn muerto.			
80	2	20	Inmenso mar airado,			
56	2	5	Corrientes aguas puras, cristalinas,			
			Arboles, ñduras peñas,	30		20

56	2	7	Verde prado de treca, sombra lleno,			
106	1	7	Rinera deleitosa,			
56	2	8	Aves, que aqui sembrais vuestras querellas			
71	1	17	Condolidas del daño,			
42	2	15	Buscad para consuelo			
31	2	1	De tan grandes enojos;			
106	1	14	No solo entre las selvas,			
			Mas dentro de las ondas,			
42	2	16	Yernas de propiedad oculta, y flores,			
62	1	24	Curando el coracon despedaçado			
80	1	19	Del dolor que en el alma triste mora.			
97	1	17	La tierra, el campo, el rio, el monte, el llano,			
75	2	4	Con largo, y tierno llanto, f solta todos	85	1	21
60	1	8	Al triste lloro, y la abundante vena	34	2	11
43	1	10	Con reboluer de sol, de cielo, y luna,			
			O Patria lagrimosa!			
86	2	19	Ay muerte arrebatada!			
58	2	16	O Hado, execrable!			
24	2	15	O condicion de vida dura, y fuerte!			
78	2	20	O crudo, o riguroso!			
47	2	4	Enemigo mortal del trato humano,			
80	1	4	Endurecido siempre en toda parte,			
47	2	6	A los votos, y lagrimas!			
59	2	8				
			A quien me quexo, que no escucha cosa!			
73	1	5	El triste coracon, ¿de quantas digo?	73	1	6
49	1	11	El alma triste, ¿quien debria escucharme?	73	1	7
70	1	20	O mas dura que marmoll,			
52	2	13	Mas elada que nieve!			
52	2	15	Y mas sorda a mis quejas que el ruido			
72	1	20	Del animoso viento			
107	2	15	Embrabecido en la fragosa sierra!			
108	1	10	El monte, el campo, el foto,			
44	1	10	La tierra, el mar, y el cielo,			
106	1	12	Se enternecio escuchando su querella:			
55	2	21	Tu sola contra mi te endureciste,			

21	2	2	Oluidando su muerte			
77	2	10	Siendo cuya la culpa conocida.			
38	2	7	Como te sucedio mayor dureza,			
55	2	22	Los ojos aun si quiera no boluendo			
			A lo que tu hiziste:			
54	2	3	Que no se esperará de aqui adelante,			
54	2	20	Dando a quien diste el coraçon maluado?			
30	2	6	Mas que haré, Señora,			
90	1	19	Estrella reilumbrante,			
87	2	11	Fresca rosa, açucena blanca y pura,			
41	1	10	Ante quien se endereça nuestro intento			
22	1	11	En tanta desventura?			
44	2	9	(De los mortales el cuidado os toca)			
36	2	8	A donde iré, si a vos no voy con ella?	73	1	12
30	2	12	Vos sola sois aquella, que en el mundo	86	2	9
83	1	21	Nunca se harta de escuchar tal triste	29	2	16
			Y al caido por asperos caminos,	18	2	5
74	2	17	Al affixido, y triste, quando llora			
74	1	23	Con mas sano discurso del grave yerro,			
77	2	19	Si el arrepentimiento trae el vino.	35	1	6
						tras el
64	1	14	Yo que desde la noche a la mañana,			
			Y del vn sol al otro ten vida ociosa	91	1	1
64	1	5	Desde mis tiernos y primeros años			
30	1	18	Me voy por los caminos que se ofrecen			
84	1	21	Fuera de libertad, y de reposo			
37	2	5	En la concha de Venus amarrado,			
47	2	13	Muriendo por coger de la fatiga			
61	1	16	Algun plazer, que presto desaparece:			
30	2	9	De quien podré yo ahora			
			Valerme en tal estado,	52	2	20
35	1	3	(Que al vn error añado el otro yerro,			
18	2	13	O por costumbre mala, o por mi hado)			
30	2	11	Si en vos no halla abrigo			
18	2	15	El errado processo de mis años?			
26	2	11	Cerrados hasta aqui tuue los ojos.			

70	1	6	Con nuevo ruego ta vneiros pies tendido	29	1	16
33	1	18	Llorarè de mi mal las ocasiones,			
63	2	22	Aunque el alma rebuya, y no consienta:			
50	1	18	Y con vos al menos			
35	1	4	En medio del trabajo, y la fatiga			
18	1	1	Vn rato se levanta mi esperança.			
23	1	20	Porque en processo de tan dura vida			
44	1	21	La suprema esperança			
84	2	18	Que el perdido reposo al alma buelue,			
17	2	7	Señora con mi muerte es aquel dia,	17	2	14
			Que acabara la vida y el cuidado			
17	2	17	Con veros yo, Señora, o esperallo.			
73	1	23	Podrè dezir, que con mis quejas toco			
			Las diuinas orejas?			
19	1	3	Tu templo, y sus paredes he vestido			
80	1	9	(O santo DIOS, tomano poderosa,	77	1	16
41	1	21	Seguridad entera,			
54	2	12	Y exemplo a todos quantos cubre el cielo,			
72	1	9	A quien la tierra, a quien la mar se inclina)			
19	1	4	De mis mojadades, tofreciendo	50	2	14
			A tus sagradas aras los despojos,			
19	1	5	Como acontece a quien a ya escapado			
106	1	20	Por el humido reyno de Neptuno			
19	1	6	Libre de la tormenta en que se vido.			
48	2	7	Tu que en la patria, entre quien bien te quiere			
44	2	7	En la dulce region, tahora el cielo	59	2	18
			Con inmortales pies pisas y mides,			
43	1	2	Contempla donde estàs tmi trabajosa	21	2	11
			Vida en miseria, y lagrimas passada;			
52	2	18	Que no ay sin ti el viuir para que sea.			
24	2	9	Podrè llevar entonces			
44	2	6	De la carne mortal purgado y puro			
24	2	6	La fuerza, y el espiritu ta tu gloria,	52	1	11
60	1	5	Do descansar, y siempre pueda verte			
60	1	7	Sin miedo, y sobresalto de perderre.			

EL AVTOR.

A GARCILASSO.

Diuino GARCILASSO, mas diuino
Despues que tal Pastor cantò tu Auena:
Dichoso yo, si tan diuina suena
Como sonò en el Tajo cristalino.

Gran materia tu Musa me preuino,
Con que de Heroe mejor cantè la pena.
Si sonoro cantè, la juz un apena;
Si destemplado, propia e imagino.

Allà donde a los numeros presides,
O Sol de Iberia, y donde con respeto
Del coro de las Nueue eres oido;

Ecos son de tu voz, no los oluides,
Si por la pluma, no, por el objeto,
Y aun por la pluma, pues que tuya à sido.

