

3² DESEMPEÑO SAGRADO *N.º*
EN IDEA PANEGRICA,
DEL TITULO QUE GOZA
EL HERMOSISSIMO,
Y MILAGROSO SIMULACRO
DE MARIA SANTISSIMA
DE BETHLEN,
COLOCADO, Y VENERADO
EN EL PORTICO DEL REAL CONVENTO
DE S. FRANCISCO,
CASA GRANDE DE SEVILLA.

PREDICOLO

EL M. R. P. FRAY JUAN LORENZO, CATHEDRATICO
de Theologia Escolastica de dicho Convento, en la insigne celebridad, y
magestuosa Fiesta, que hizo à esta Celestial Princesa, su nueva,
y mas devota Esclavitud, dia 23. de Diciembre, Domingo
de Cuerda. Año de 1696.

SACALO ALUZ,

EN SEÑAL DE SV TERNISSIMA DEVOCION,
el mas humilde Esclavo de Maria Santissima de Belen, Don Do-
mingo Alonso de Aldana Tirado, Hermano Mayor de la
Esclavitud; quien lo Dedicà à su Magestad
Santissima.

CON LICENCIA. En Sevilla: Por Juan Perez Berlanga, Impresor
en las Siete Rebuecas.

10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RECEIVED

APRIL 1953

FROM

TO

RE

REMARKS

DATE

INITIALS

RECEIVED

FROM

TO

RE

REMARKS

DATE

INITIALS

DEDICATORIA

A la Serenissima Reyna de los Angeles, y hombres, **MA-
RIA SANTISSIMA**, en su milagrosa Imagen de
BETHLEN, sita en el Portico de el Real Convento de
N. P. S. Francisco Casa Grande de Sevilla,
por Mano de su Esclarecida
Esclavitud.



VESTRAS Sacratissimas Plantas (Soberana Emperatriz
delos Cielos) llega rendido este humilde siervo vuestro , te-
niendose por indigno de serlo. El numerarse entre vuestros
Esclavos, es mas que reynar, dixo San Anselmo : *Servire huic
Regina, regnare est, & inter illius mancipia numerari plusquam
regium.* Y fuera presumptuosa osadia el juzgar , que era
digno de vna honra tan regia, como es el serviros. Llega, pues, mi rendimien-
to à las Aras de vuestros pies Sagrados , como Elclavo que rbedece , à los
imperios de su Señora, que manda. En el Panegyrico, que el M. R. P. Fray
Juan Lorenzo , hijo de la gran Familia de vuestro amante, y querido Padre
mio Francisco, predicó en la insigne Festividad, en que vuestra devota Es-
clavitud celebró la glorias del titulo glorioso de Bethlen, que goza vuestro
hermoso Simulacro, tuvieron vuestros Esclavos dichosos la mejor fiera pa-
ra el mayorazgo de vuestras alabanças, y Yo la mejor ocasion de manifestar
la obediencia que professa mi rendimiento. Entre las eloquentes voces con
que este Orador Evangelico llenó con tanta propiedad el assumpto, escuchè
vna voz de vuestra Magestad Divina , que mandava à sus Esclavos combi-
dar con vn grande Sermon à los Pueblos : *Misit servos suos convocans cum
excelsa praxicatione ad craterem ;* y persuadido, à que este era el Panegyrico
mejor para atraer à la devocion à que venga à gustar de el Pan Sagrado de
vuestros favores, creí, que no cumpliera con la obligacion de Esclavo, sino lo
diera à la Estampa, para que vuestras grandezas quedassen impressas en los
coraçones de todos. De el inmenso Tesoro de vuestra Sabiduria robó este
Orador Sagrado las preciosas piedras con que adornó la Corona de vuestras
glorias ; y pareciera injusticia , que no se restituyeran estas riquezas à su
Dueño. Vuestras son, y porque no se pierdan, las recojo, colocandelas à
vuestras Sagradas plantas. Tanta es mi indignidad , que temo atrasse lo
acceptable de la oferta. Por mano de vuestra Sagrada Esclavitud, cuya fervo-
rosa

rosa devocion es acreedora de vuestro agrado, os consagro el desempeño de vuestro glorioso titulo, que manos tan puras harán mas acceptable el Don. No es mio, Señora, lo que os ofrezco, y no os causará novedad, porque vn Esclavo tan delinquente, como Yo, no tiene sino yerros que ofrecer. Donradlos, Señoramia, con el oro precioso de vuestra Piedad, pues en ella tengo el seguro mas cierto de mi salvacion. Aprisionad mi coraçon con la dorada cadena de vuestro amor, para que de Vos no pueda huir. Y si como de tan indigno no os mueve aquesta suplica, escuchad, Señora mia, que para obligaros à este beneficio, ya mi coraçon empieza à saludares con Gabriel, diciendo:

Dios te salve Maria, Niña de los ojos de Dios, à cuyo primero instante concurrió la Santissima Trinidad, dandote el colmo de sus soberanos Dones, pues te hizo llena de Gracia. Dios te salve, pues siendo escogida para el imponderable Mysterio de la Encarnacion del Verbo Eterno en tu purissimo Vientre, te saludò Gabriel, diciendo: *El Señor es contigo*, pues à tanto Hijo fue justo darle vna Madre tan llena de Dios, y Bendita entre las mugeres, con excepcion de toda la naturaleza humana: Y aunque tu Santissimo Hijo era por essencia Bendito, quito; que estando en tu purissimo Claustro le dixessen: *Y Bendito es el Fruto de tu Vientre, Jesus*; porque obtentò en él la grandeza de su amor, teniendo por honra suya, la de su Madre *Santa Maria*, para que los Cielos, y tierra te venerassen *Madre de Dios*: Y pues tan honrada te hallas en la Celestial Gerusalem, suega por nosotros pecadores, no solo Señora agora, sino tambien en la hora de nuestra muerte. Amen.

Santissima Señoramia.

Humilde Esclavo de vuestra Poderosa Magestad.

*D. Domingo Alonso de Aldana
Tirado*

APRO.

APROBACION DE EL MUY
Reverendo Padre Fray Francisco Perry, Cole-
gial del Colegio Mayor de San Pedro, y San Pablo de
Alcalá de Nares, y Lector de Prima del Convento
de nuestro Padre San Francisco, Casa
Grande de Sevilla.

DE orden de N. M. R. P. Fray Juan Gil, Predicador Aposto-
lico, y Ministro Provincial de esta de Andaluzia, de la Re-
gular Observancia de nuestro Serafico Padre San Francisco, he
visto el Sermon que predicó el Padre Fray Juan Loroço, Lector
de Sagrada Theologia, en la solemne Fiesta, que en este Real Con-
vento hizo á la milagrosa Imagen de Maria Santissima de Bethlen:
su mas fervorosa, y ennoblecida Esclavitud; y si al dezirlo perci-
bió gustosas delicias el oido, por averlo dicho con dulçura, al leer-
lo agora halla admiraciones el cuydado en lo especial de la idea, que
abiendolo con singular destreza los discursos al assumpto, es vn
caval desempeño del titulo de Bethlen; que segun su explicacion
embida, enseña, y alegra; porque en aquesta Oratoria lo solido
de las Sagradas letras sirve al gusto, plato de dulçuras vtiles; la mo-
ralidad muy al punto de las circunstancias, ofrece al espiritu vn
claro espejo de saludables documentos; y la amenidad de buenas, y
curiosas noticias, anuncian felizes gozos.

No dexa la curiosa erudicion del Autor circunstancia, que no
toque, por muy menuda que sea; y aun que algunas, por ser tales,
pudieran, á menos feliz estudio, parecer embarazo á la Oratoria,
con tan acertada destreza las enlaza, que es argumento eficaz de su
grande magisterio, que al menor golpe sabe de qualquiera materia
formar vn primoroso artificio: *Bonus Artifex* (dezia Seneca) *qui de
omni materia facit optimum, quod fieri potest.*

Logró esta Oracion al dezirla, como siempre han logrado
otras innumerables del Autor, gloriosos aplausos de los oyentes, y
lo que su spendid escuchada, admirará leida; que aunque ay cosas,
que escritas tienen menos alma, que quando dichas, la eloquencia
de tan grande Orador ha sabido dar igual vida á lo escrito, que á la
voz, será por esso embeliso, aun de los doctos, porque assi se lo

Epist. 19.

Levit. x.
v. 16.

merece quien sabe tener tan de canora Ave el labio para la voz, como sutil la pluma para escribir. Discreto Salomon bolvió los Querubines, que antes se miravan vno à otro, y los colocò de suerte, que mirassen à la puerta del Oriente: *Ad Orientalem partem*. Son los Querubines sabios; en esta puerta se veían, entre cien colores, el pico, y la pluma del Ave, que ofrecida en Sacrificio, ocupava las aras de aquel Templo, que era casa de sabiduria: *Vesiculam gutturis, & plumas proijciat propè altare ad Orientalem plagam in loco ubi cineres esundi solent*. Y pluma, y pico de tal Ave cienicienta, claro esta, que le avia de llevar de los sabios Querubines los ojos, y la atencion.

De todas estas prendas se adorna el Autor de aquesta Obra, y si los nombres (valiendome de su misma sentencia) explican las naturalezas de las cosas, siendo laureado por su nombre, *Laurentius*, llega por ella à verse coronado de duplicados Laureles. A mas me alargàra Panegyrista de sus meritos, si no temiera colorear su modestia. Dexo la pluma, y solo digo, que en Sermon, por cuyas lineas, aun quando mas delicadas, le puede correr, *in offensa pede*, no ay cosa que disuene à la perfecta Oratoria, ni à nuestra Santa Fè, y pureza de costumbres, y que es digno de la estampa, para que salga en publico su luz, para que buelc en su pluma, para que sirva de exemplar à los mayores Oradores, y para que en los corazones de todos enservorize, y amplie la devocion à Maria Santissima. Este es mi sentir, *salvo meliori*. En este Convento de San Francisco de Sevilla, en 10. de Enero de 1697. años.

Fr. Francisco Perry.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY Juan Gil, Predicador Apostolico, Ministro Provincial, y siervo en esta santa Provincia de Andalazia, de los Erayles Menores de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco, &c. Por quanto à Nos toca, por las presentes damos licencia, para que se imprima, y dé á luz publica un Sermon, que predicò el P. Fr. Juan Lorenço, Lector de Theologia de nuestro Convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla, en la Fiesta que celebró la Esclavitud de Maria Santissima de Bethlem á esta Soberana Señora, por quanto ha sido visto, y aprobado por nuestra Comisión, por el Padre Fray Francisco Perry, Lector de Prima de dicho Convento. Dada en nuestro Convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla, en 11. de Enero de 1697. años.

Fray Juan Gil,
Min. Prov.

Por mandado de su P.M.R.

Fray Christoval Camacho,
Secret. de la Prov.

APRO

APROBACION DE EL REVERENDIS-
simo Padre Fray Iuan de Castro, Lector Iubilado,
Ex-Secretario General de toda la Orden de nuestro
Padre San Francisco, Examinador Synodal deste
Arçobispado de Sevilla, y actual Regente
del Colegio de San Buenaventura
de dicha Ciudad.

POR Comission del señor Doctor Don Joseph de B.
y as, Provisor, y Vicario General de este Arçobispa-
do de Sevilla, &c. he visto este Panegyrico Sagrado, con-
sagrado à Maria Santissima, con el titulo de Bethlen; y
aviendo tenido el rato deleytoso de leerle, quedo, como
justa razon, pesaroso, de no poder celebrar con la pon-
deracion que siento, el ingenio, y erudicion de su Autor;
pues siendo tan familiar, padecerán mis ponderaciones
la vil nota de propia alabança, y mas hijos del amor pro-
prio, que de la razon; y así suspendo el elogiarle, lo vno,
porque son tan notorias sus buenas prendas, que no ne-
cesitan de credito; y lo otro, porque para quien no las
conoce, es bastante registro, el que dá este Sermon, de su
erudicion, y viveza. No contiene cosa alguna contra
nuestra Santa Fè, y buenas costumbres; y así se le pue-
de conceder la licencia que pide: y este es mi parecer, &c.
En este Colegio del Seraphico Doctor San Buenaven-
tura, en 21. de Enero de 1697.

Fr. Iuan de Castro.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Doctór Don Joseph Bayas, Provisor, y Vicario General de Sevilla, y su Arçobispado, &c. doy licencia, para que se pueda imprimir, é imprimir un Sermon Panegyrico, consagrado à Maria Santissima, nuestra Señora, con el titulo de Bethlen, sita en el Portico del Compàs del Convento de nuestro Padre San Francisco, Casa Grande de esta Ciudad, su Autor el Padre Fray Juan Lorenzo, Lector de Theologia Escolastica de dicho Convento; atento, à no contener en el, que se oponga à nuestra Santa Fé Catholica, sobre que ha dado su censura, y parecer el M. R. P. Fray Juan de Castro, Lector Jubilado, Ex-Secretario General de toda la Orden Seraphica, y Examinador Synodal de este Arçobispado: y con que al principio de cada Sermon se ponga, é imprima esta mi licencia. Dada en Sevilla à veintey uno de Enero de mil seiscientos y noventa y siete años.

Bayas

Por mandado del señor Provisor.

Pedro Luis Roldán,

Not.

CENSURA DE EL REVERENDISSIMO
Padre Maestro Fray Joseph de Thena y Orcllana, del
Orden de nuestro Padre San Agustin, Maestro en Sagra-
da Theologia, Padre, y Provincial actual de la Pro-
vincia de Andaluzia y Calificador del Santo
Oficio de la Inquisicion de
Sevilla:

DE orden, y comission del señor Don Antonio Fernando Ma-
 ria de Milán, del Consejo de su Magestad, Alcalde del Cri-
 men de la Real Audiencia de esta muy noble, y muy leal Ciudad
 de Sevilla, y Superintendente de las Imprentas, y Librerías de ella,
 y su Reynado, he leído vn Sermon, que predicó el M. R. P. Maes-
 tro Fray Juan Lorenço, Cathedrático de Theologia en el Real
 Convento del Serafin de la Iglesia San Francisco, en la solemne
 Fiesta que hizo la Hermandad, y muy devota Esclavitud de nues-
 tra Señora de Bethlen; á vna Retrato hermosissimo de esta Sobe-
 rana Reyna, sito en el Portiço de dicho Convento. Divide el Ser-
 mon aqueste discreto, y devoto Panegyrista en tres discursos; y
 aviendo leído con admiracion el primero, se excedió tanto en el
 segundo, y tercero discurso, que llegué á conocer con quan razon
 dixo San Enodio: *Numquam pauper vena timeatur ingenij, ubi dicitur*
est causa dicendi. Pues tan devotos discursos, tan fervorosas pala-
 bras, y significativas voces, solo podian fraguarse en vn entendi-
 miento fecundo de tal Objeto; y aviendo acabado de leer el Ser-
 mon, parece, que respondió á mi admiracion: aquel Simulacro de
 Maria Santissima: No te admires; *Cum eo erant cuncta componens;*
 assi lo creo piadosamente, pues sin su gracia no podia ser tan solida,
 tan eficaz, y clara la doctrina, siendo la causa principal de su
 Sermon, la que prueba el Panegyrico tan eficazmente, que es cau-
 sa de toda nuestra salud: *Ipse debet esse Author nostri Sermonis, qui*
largitus est nostra salutis. Componiendo lo docto, y sutil de las ra-
 zones, y discursos con expressión tan clara; que quien atendió á sus
 palabras, entendió sus conceptos; que assi han de ser los Sermones,
 dize mi gran Padre Augustino: *Mercede intelligentia diuturnus*
Sermo onerosus esse non debet; porque es menester, que el Auditorio
 coja del Sermon, para que sea cogido el Auditorio de la doctrina:
Sermo Dei debet esse, sicut pisci hamus, tunc capit, quando capitur.

Declamat.
9.

S. P. Aug.
Sermon. 3. de
Assumpti.

Aug. Supr.
tit. ff. 83
ibidem.

Siendo, pues, tan del agrado de Maria Santissima este Sermon, por aver sido tan fructuoso, y tan eficaz para mover à la devocion del Simulacro de aquella Soberana Reyna de Bethlen, serà razon, que se mande dár a la Estampa, para que los que no fueron tan dichosos, que le oyessen, puedan leer tan santa, devota, Catholica, y sana doctrina, motivando a la devocion de tan Soberana Imagen. Este es mi parecer, *salvo meliori*. En este Convento de San Augustin, nuestro Padre, de Sevilla, en 28. de Enero de 1697. años.

M. Fr. Joseph de Thana,

Yo, el Rey, he mandado que se imprima, y se venda con el precio que se acordare, con el fin de que se pueda leer tan santa, devota, catholica, y sana doctrina, motivando a la devocion de tan Soberana Imagen. Este es mi parecer, salvo meliori. En este Convento de San Augustin, nuestro Padre, de Sevilla, en 28. de Enero de 1697. años.

Yo, el Rey, he mandado que se imprima, y se venda con el precio que se acordare, con el fin de que se pueda leer tan santa, devota, catholica, y sana doctrina, motivando a la devocion de tan Soberana Imagen. Este es mi parecer, salvo meliori. En este Convento de San Augustin, nuestro Padre, de Sevilla, en 28. de Enero de 1697. años.



Yo, el Rey, he mandado que se imprima, y se venda con el precio que se acordare, con el fin de que se pueda leer tan santa, devota, catholica, y sana doctrina, motivando a la devocion de tan Soberana Imagen. Este es mi parecer, salvo meliori. En este Convento de San Augustin, nuestro Padre, de Sevilla, en 28. de Enero de 1697. años.

Juan Francisco C. v. r. r.
Escriba no.

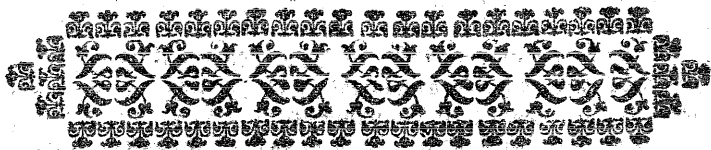
L I C E N C I A .

EL Licenciado Don Antonio Fernando Maria de Milán, de el Consejo de su Magestad, su Alcalde del Crimen en la Real Audiencia de esta Ciudad, Juez Superintendente de las Imprenas, y Librerías de ella, y su Partido, doy licencia á Don Domingo Alonso de Aldana Tirado, para que por vna vez pueda imprimir vn Sermon Panegyrico, que á la Reyna de los Angeles Maria Santissima, en su titulo de Bethlen, colocado en el Portal, ò introito de las puertas del Real Convento de S. Francisco, Casa Grande desta Ciudad, predicó el M. R. P. M. Fr. Juan Lorenço, Cathedratico de Teologia Escolastica de dicho Convento; atento, á no contener cosa q̄ se oponga á las verdades de nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres; sobre que, por comision mia, en veinte y ocho deste mes dió su censura el M. R. P. M. Fr. Joseph de Thena, Calificador del Santo Oficio, y Provincial del Orden del señor San Agustín, la qual con esta licencia se imprima à el principio de cada Sermon, corrigiendose con su original. Fecho en Sevilla en treinta y vn dias del mes de Enero de mil y seiscientos y noventa y siete años.

*Lic. D. Antonio Fernando
Maria de Milan.*

Por su mandado

*Juan Francisco Carrera,
Escrivano.*



Ecce concipies, & paries filium, & vocabis nomen eius Iesum. Ex Evang. Luc. i. in cap. v. 31.

SALUTACION



I LOS EXCELENTES OBJETOS turban los sentidos, como se experimenta en esse hermoso Luminar de el Sol, cuyo resplandor deslumbra la vista; qué maravilla será, que en vn Assumpto tan sublimado, qual es referir las Excelencias, Prodigios, Portentos, y Favores de esta Soberana Imagen de MARIA SANTISSIMA DE BETHLEN, qualquier Entendimiento se confunda, y qualquiera Lengua enmudezca? Por mas que dilate laminas de eloquencia la Retorica; y aunque en vno juntasse todas las lenguas del Vniverfo, nunca desempeñará el Assumpto de este Dia: *Virgo omnium encomiorum legem excedit, nec si omnes in toto Orbe dispersita lingua in unum coeant eius laudes oratione consequi possent*, dixo el Damasceno.

Pues si no ay lenguas, voces, ni discursos en todas las criaturas para predicar las glorias, y excelencias del Objeto de esta Celebridad, donde irá mi discurso por conceptos, y por eloquencia mi lengua, empenada en este Panegyrico? Desanimada respirára oy mi voz, à no advertir, que dize Christo en el Evangelio; que el Arbol se conoce por el fruto; y que Augustino afirma, que los milagros tienen patleras lenguas, que en retoricos silencios estàn vozando las grandezas de su Autor: *Habent enim miracula linguam suam*. El fruto de esta Divina Señora, y los milagros, prodigios, y portentos

D. Damascen. in oration. 2. de Nativitat.

Math. cap. 7. v. 18.

D. August. tract. 24. in Ioan.

de esta Soberana Imagen serán oy las lenguas, que publiquen sus glorias; las voces que aclamen sus grandezas, y el mejor Panegyrico de sus alabanzas.

Prov. 31.
v. 10.
S. Bernar.
homil. 2.
supr. mis-
susest.
S. Pagn.
apud Haie
in Biblia
Maxima,
hic.
Septuag.
ibidem.
S. Ber cit.
antica.

A vér, busquemos à esta verdad vn disseno en la Escritura Sagrada: *Mulierem Fortem quis inveniet?* Quien hallará vna Muger fuerte, pregunta admirado Salomon en sus parabolos. No dificultad su hallazgo, dize San Bernardo, sino pone dificultosos sus elogios; porque es tal su grandeza, que excede à las Margaritas mas preciosas; que assi lee San Pagnino aquel, *Procul, & de ultimis finibus pretium eius. Distans est à Margaritis pretium eius.* Es mas rica que todas las piedras preciosas del Vniverso, leyeron los Setenta: *Pretiosior est lapidibus pretiosis.* Y finalmente, no ay, dize San Bernardo, voces en todo el Mundo para ponderar sus excelencias, sino se recurrir el fumo de los Cielos, para alabar su preciosidad: *Procul, & de ultimis finibus pretium eius; id est non de terra, sed de Cælo, & non Cælo proximo terris, sed à summo Cælo*, dixo la dulçura de este Santo Padre.

Salaz. in
Prov. tom.
2. cap. 31.
v. 14.

Pues quien es esta, cuya soberania con admiraciones embaraga, para sus elogios, las voces? Dizelo Salomon en los inmediatos versos: *Faba est quasi navis insistoris de longe portans panem suum.* Es vna muger semejante à vna Nave, que de lexos vino cargada de Pan. Aqui la glossa de Salazar con San Buenaventura: *Est Maria similis Navi. qua Panem è Cælo descendentem, Christum scilicet, portans in Bethlem solvit, qui interpretatur domus panis.* Esta Muger es vna imagen de Maria Santissima de Bethlen, que como Nave mysteriosa, el Pan que vino del Cielo, les descargò en el Sagrado Portal. Y esta Imagen Soberana, embarcando las voces, para sus Elogios, solo se permite à las admiraciones, y assombros; porque para explicar sus grandezas, ni ay en el Mundo voces, ni en todo el Vniverso lenguas: *Mulierem Fortem quis inveniet? Procul, & de ultimis finibus, &c.*

Ibid. v. 28

Pero preguntò sabio Salomon: No avrá quien aplauda las glorias de esta Imagen Divina? Si, dize el Sabio Oraculo en los siguientes versos: *Surrexerunt filij eius, & Beatissimam predicaverunt.* Levantaronse sus hijos, y la predicaron gloriosa. Y à saben todos, que este termino, *Surgo*, significa, levantarse de nuevo, y aquel termino, *Filij*, dize Salazar, significa, los Devotos, y Afectos de esta Divina Señora: *Surrexerunt filij eius, id est ipsius studiosi amatores.* No es esto idea Sagrada de lo que oy atiende nuestro respeto en la Celebridad presente? Oy de nuevo se levanta vna sagrada Familia, hijos

Salaz. cit.
v. 28.

hijos devotos de este hermoso Simulacro, predicando Gloriosa, y Portentosa à esta Divina Señera de Bethlem.

Pero tengan, que se ofrece vna grave dificultad en el Texto; porque à estos mismos Devotos, que llama aqui el Texto hijos, les nombra, dize Salazar, el mismo Texto vn poco antes, Esclavos: *De nocte surrexit dedique pradam domesticis suis, & cybaria antillis suis.* Y añade Salazar: *Nimirum servis, & ancillis, id est, animabus sui studiosis.* Pues si les llama aqui el Texto, Esclavos, como despues les llama hijos? O son hijos, ò Esclavos? Porque el ser Esclavo, y hijo, respecto de vn mismo sujeto, parece contradiccion. Pues aqui todo se compone muy bien, porque sucede à estos dichosos Esclavos, lo mismo, que à Maria Santissima sucedió. Hizole esta Celestial Principesa Esclava del Señor: *Ecce Ancilla Domini;* y en premio de esta humildad la levantó el Señor à la mayor dignidad, que pudo haver en pura Criatura, que es ser Madre de Dios: *Quia respexit humilitatem ancilla sua, ecce enim ex hoc, beatum me dicent omnes generationes.*

Pues con esta luz entenderás, como el Texto llama á los Devotos de esta Soberana Señera, juntamente Hijos, y Esclavos. Llamales Esclavos, quando dize el Texto, que se les ordena Regla, Constituciones, y Exercicios de vida; porque en donde nuestra Vuigata lee: *Cybaria ancillis suis,* acen otros del Hebreo: *Statutum, ius, & legem servis suis;* y otra letra leyó: *Constitutionem ancillis suis.* Quando los nombra el Texto hijos, es quando dize, que la están predicando Portentosa, y Gloriosa: *surrexerunt filij eius, & Beatissimam predicaverunt.* Pues de nombrarse humildes Esclavos de esta Señera en su Regla, y Constituciones, nace, que oy quando la predicán Portentosa, los reciba MARIA por sus hijos muy queridos; porque en premio de su humilde Esclavitud, los quiere esta Señera ensalçar con esta soberana filiacion: *surrexerunt filij, &c. Legem, ius, statutum servis suis, &c.*

Vir eius, & lauda vir eam, prosigue el Texto. Tambien fu querido Esposo, que es aquel Divino Señor, que oy sale en publico, le llenó de encomios, y alabanza; porque entre los nevados accidentes de aquella candida Hostia está publicando, que aquel es el Trigo que produjo esta bendita Tierra, y el Pan Celestial que llevó à Bethlem esta mysteriosa Nave: *Quae panem è Caelo descendentem, Christum scilicet, portans in Bethlem solvit, qui domus panis interpretatur.* Y pues, pregunto, Salomon Sagrado, será este el suficiente Pánegyrico à sus

Salazar,
ibidem, v.
15. própe
finem.

Luc. cap. I
v. 38.

Luc. ibidē,
v. 48.

Apud Salazar
ibidē,
v. 15.

Vers. 28.

glorias, y bastantes elogios à las grandezas de esta Imagen? No, dize el Sabio Oraculo, porque todavia quedan otros sonoros Clarines de sus glorias, y otras eloquentes lenguas, que prediquen sus grandezas.

Prov. cap.
31. v. 31.

Salazar,
ibidem,
v. 31.

Laudent eam in portis opera eius. Alaben, y prediquen sus excelencias, los hechos, portentos, y prodigios, que están en las puertas, dize el Texto: Qué puertas son estas? Las puertas de la Plaza, que es donde relucen los hechos, y prodigios de esta Imagen, dize el docto Salazar, exponiendo este verso: *Laus Maria non aliunde, sed à rebus ipsis gestis petatur, in foris, atque plateis percresecat, personet, & communi omnium acclamatione pertonetur.* Pero con mas individuacion explican Tirino, Lyra, y Cornelio quales eran estas puertas, en donde los hechos, y hazañas de este Divino Simulacro le avian de servir de elogios, pues afirman, que estas puertas eran junto adonde se ponian los Tribunales, y Cabildos de las Ciudades; pues fue vso entre los Antiguos poner los Tribunales fuera de las puertas, para que no se pudiesen cerrar las de la Justicia a ninguno, por desvalido que fuera, segun que lo denotan aquellas palabras del mismo Texto, que dizen: *Nobilis in portis vir eius, quando sededit cum Senatoribus terra.* Y explicaron los citados Padres: *In portis antiquarum posses iudicialia subsellia erant, & publica iudicia agebantur.*

Ibidem, v.
23.
Citad. An-
thones, hic.

No ay palabra en el Texto, y Expositores, que no sea vna descripcion fiel de las puertas de este Real Convento. Estas son las puertas de la Plaza, junto à cuyos umbrales se atiende el Senado, y Cabildo de esta nobilissima Ciudad, en donde relucen los hechos, y portentos de esta Soberana Imagen. Ea, pues, Catholicos, si queréis oír el mejor Sermon de esta Muger Fuerte, el mas realçado Panegyrico de esta mysteriosa Nave, y Simulacro Divino de Maria Santissima de Bethlen, caminad à estas puertas de este Convento, que salen à esta Plaza, y Cabildo, dize Salomon, y alli vereis, que lo insensible de las paredes, con las eloquentes voces de tantos milagros, y portentos están predicando las glorias, y excelencias de esta hermosa Imagen, y Simulacro Divino. Estos son los clarines sonoros de su Fama, las campanillas, que repicando à milagros, vozean su grandeza y los mas sublimes Panegyricos, que se pueden formar de sus elogios, dize Salomon: *Laudent eam in portis opera eius, &c.*

Ibid. v. 24

Yo juzgué, aver ya concluido con todas las circunstancias del dia, y el mismo Texto me está advirtiendo vna casual ocurrencia: *Cingulum tradidit Chanaan.* Esta Divina Señora entregò vn Cor-
don

don al Cananeo: Quien es el Cananeo? El humilde, dize Quirino, que esto quiere dezir Cananeo: *Chananeus humilis interpretatur.* Arias Montano lee este verso assi: *Cingulum tradidit mercatori.* Dióle esta Señora el Cordon al Mercader. Fundate esta version, dize mi docto Haya, en que los Cananeos se empleavan en el exercicio de Mercaderes: *Chananaei mercaturam exercere solibant.* Estos solian servir à las Señoras, y estas, en premio de su trabajo, les solian dar vnos Cordones, primorosamente labrados, para que comerciassen con ellos, dize Quirino. Pues el Cananeo de la gracia con toda propiedad es Francisco mi Padre, que es el humilde por excelencia, como canta la Iglesia: *Forma factus humilium,* y el Mercader Celestial; pues para que fuesse en todo parecido à los Apostoles, que no dexaron sus officios, si no los mejoraron, passando de Pescadores de Pezces, à Pescadores de Almas, assi mi Santo Padre, de Mercader à lo del Mundo, pasó à tener comercio, y empleo en cordones de penitencia, y mortificacion.

Dedíose este Sagrado Cananeo à servir, como criado, à esta Celestial Princesa, llevando en sus propios omabros las piedras para reedificar la pobre Hermita de Porciuncula, en todo entonces parecida al Portal de Bethlen, pues sus ruinas servian y à solo de abrigo de Pastores, y alvergue de animales, passando despues à habitacion de Angeles, y Serafines, que con músicas extraordinarias alegravan aquella pobre estancia, que avia de santificar Maria Santissima con su presencia; que fue lo que sucedió en el Portal de Bethlen. Y en premio de el trabajo de este humilde Cananeo Sagrado, en la primera Missa, que hizo el Santo celebrar en aquella Hermita, por intercession de Maria Santissima, à quien el Santo ponía por Patrona en todas sus peticiones, le inspiró el Cielo, que desnudandose aquel antiguo trage, se vistiesse vn habito ceniciento, y ciñessee vn Cordon nudoso; y desde entonces el Santo comenzó à negociar con esta Sagrada Cuerda, ciñendo con ella à muchos hijos. Y como esta fue la mercancia que dió esta Divina Señora à este Sagrado Cananeo en premio de sus trabajos, dize el Texto, que esta Soberana Princesa entregó vn Cordon al Cananeo: *Cingulum tradidit Cananeo,* para dar à entender, que las ganancias tan grandes que hizo Francisco, mi Padre, en el empleo del Cordon, que oy celebran en esta mental fiesta sus Terceros hijos, se las debe a Maria Santissima, colocada en su pobre Casa; que es por cuyo Patrocinio recibió del Cielo esta Celestial Mercancia: *Cingulum tradidit Cananeo, id est, humili Mercan-*

Quirin.
Salaz. hic.
Arias Mont.
tan. hic ci-
tat. à N.
Haie hic.
Haie, hic.

Eccles. in
Offic. Ordini-
ris.

Illustris.
Corn. jo. in
Chronica
Orainis.

zori. Concluyeronse las circunstancias, y la Salutacion tambien. Para proseguir, pidamos la Gracia, saludando à esta Señora, para que la alcance, con la Salutacion del Angel: *Ave Maria gratia plena.*

Ecce concipies, & paries Filium, & vocabis nomen eius Iesum. Ex Evangelio
Luc. I. in cap. v. 31.

I N T R O D U C I O N .

LA idea del Evangelio es, dezirle el Angel à Maria, que dará à luz vn Hijo, y que le ha de poner por nombre Jesus: *Vocabis nomen eius Iesum.* El Assumpto que celebramos, son las excelencias de este Divino Simulacro de Maria Santissima de Bethlen, venerado en el Portico, ò puertas de este Real Convento: Pues qué tiene que ver, este Assumpto con aquella idea? Yo discurria, que en esta cláusula el Evangelio nos enseña como hemos de buscar, y donde las excelencias, y prerrogativas de esta hermosissima Imagen. De este modo lo pensava yo: Son los nombres vnas breves definiciones de los sujetos, y vnos indices de sus prerrogativas (dize el Chrysologo) advertencia que hizo San Agustín en el nombre de Estevan, que en Griego significa Corona, siendo su nombre Prefecia à su Diadema. El mayor Trofeo de Christo avia de ser Redimir, y Salvar al Genero Humano. Quiere explicar el Angel à Maria la grandeza del Hijo que ha de parir: *Hic erit magnus;* y le dize, que le ha de poner por nombre Jesus, que quiere dezir Salvador; dando à entender (dixo el Venerable Beda) que en la significacion de los nombres están embebidas, y delineadas las excelencias, y grandezas de los sujetos: *Vocabis nomen eius Iesum.*

Pues véis aqui, Catholico, como digo yo bien, que el Evangelio en esta cláusula nos enseña el modo de predicar las excelencias de esta Divina Imagen, que es valernos de la significacion del nombre, ó titulo que goza; que en él están cifradas sus mayores glorias. El titulo que goza esta Imagen es, *Bethlen,* por ser Simulacro de Maria Santissima, quando en el Portal de Bethlen diò à luz el Salvador; y si los titulos son indices de las grandezas, este Soberano titulo en breve cifra, recopila todas las mayores grandezas de este hermoso Simulacro.

Este nombre, *Bethlen,* es termino Hebreo, compuesto de esta palabra, *Beth,* y esta, *Laghem;* y segun reglas de Grammatica Hebraica,

Luc. cap. I
v. 32.

Beda, in
Evangelio.

Luc. I. &
in homilijs
de tempore
Feria 4.
quatuor tē
porū men-
sis Decem-
bris.

brea, entre otras muchas tiene tres interpretaciones, ó significaciones, dize S. Pagnino. La primera es: *Domus panis, cibi, seu convivij*; Casa de Pan, comida, ò combite. La segunda es: *Nigrum oculi in quo conspicitur imago, id est pupilla*. La pupila, ò niña de los ojos, en quien, como en Espejo-crystalino, se vén, y representan las imagenes de los sujetos con sus hermosuras, y fealdades. La tercera interpretacion de Bethlen es: *Jubilum, seu latitia*. Jubilo, y alegria. Estas son las tres significaciones de este titulo de Bethlen, y estas todos los blasones de esta hermosa Imagen; porque el empeño todo de mi Sermon en tres discursos será el probar, que este Divino Simulacro, colocado, y venerado en el Portal, ó introito de las puerttas de este Real Convento, que salen á essa Plaza, y Cabildo, desempeña estas tres significaciones del Sagrado titulo de Bethlen que goza. Este es el Sermon; vamos desempeñando la planta, con la individuacion de los discursos,

PRIMER DISCURSO.

LA primera significacion de este titulo Bethlen es, ser Casa de Pan, comida, ò combite: *Domus panis, cibi, seu convivij*; y este Simulacro hermoso, venerado en las puertas de este Real Convento, desempeña el ser Casa donde halla la devocion el Pan, y comida; que facia la hambre, que le causan todas sus necesidades, achaques, y miserias.

Sapientia edificavit sibi domum, dize Salomon en sus parabras. La Sabiduria edificò vna Casa, levantò en ella siete robustas columnas. *Excidit columnas septem*, con tal arte colocadas, que la de en medio era la que mantenía principalmente la obra, dizen los Expositores del Texto; que assi dize el tercero de los Reyes, que fuera de las demás columnas del Templo, avia en medio vna de Coral blanco, que excediendo à todas en hermosura, como expone el Abulense: *Erat pulchra valde*, sustentava principalmente la primorosa fabrica de el edificio.

Aviendo fabricado su Casa, preparò la Sabiduria muchas viandas, y generoso Vino, y dispuso vna espléndida mesa, y opiparò combite, prosigue el Texto: *Immolavit victimas suas, miscuit Vinum, & proposuit mensam suam*. Y leyò Tirino: *Instruxit splendendum convivium*. Embió luego al punto a sus Esclavas, à que combidassen à su mesa: *Misit ancillas, ut vocarem ad arcem*. Tambien embió Esclavos, para que con vn Sermon convocassen à todos, à que

*Vide arte lingua san-
ctae. S. Pagnino in The-
sauro lin-
guae He-
braeae.*

*Prov. c. 9.
v. 1. usque
ad v. 5.
3. Reg. c.
10. v. 12.
Abul. hic:
Erat pul-
chra valde,
& imagi-
nes represen-
tans, id est
posita in lo-
co, &c.*

*Tirino in
Prov. c. 9.
v. 11.*

Septuag.
apud Haie,
hic.

vinicffen à conner de los regalados platos de su combite, leyeron los Setenta : *Misit servos suos convocans cum excelsa pradicacione ad craterem.* Y no contenta con tantos mensajeros, la misma Sabiduria, se puso en altas voces à combidar hasta los niños, é insipientes à su mesa : *Si quis est parvulus veniat ad me, & insipientibus locuta est : Venite comedite panem meum, & bibite Vinum, quod miscuit vobis.*

Prov. cap.
8. v. 3. &

4.
S. Pagnin.
apud Haie.
Rodolpho,
apud Haie,
hic.

Tirino in
in Prover.
cap. 8. v. 3
& 4.

Y no sabrèmos en que sitio se puso la Sabiduria en altos clamores à combidar à todos à su combite ? Si, dize Salomon : *Iuxta portas Civitatis, in ipsis foribus lequitur dicens : O viri ad vos clamito.* Junto à vnas puertas, en altas voces, conyooca à gustar de su mesa, dize el Texto. En la entrada de vnas puertas, leyó S. Pagnino : *In estiorum ingressu.* Pero mas explicó la version de Rodolpho, que dize, que estava à vn lado de estas puertas : *Ad latus portarum.* Pero quien lo individua mas para nuestro intento fue Tirino, que dize las puertas en cuya entrada se hallava essa Sabiduria combidando en altas voces à su mesa, eran vnas que estayan junto al Cabildo de la Ciudad : *Iuxta quas sedebant Iudices, & Tribunalia.* Hasta aqui lo literal del Texto ; entremos en la aplicacion, y verèmos, que no se puede excogitar Texto mas propio para mi intento.

Eccles. in
Offic. Be-
ata Virgin.
Maria.

En sentido hypermístico, la Sabiduria es imagen de Maria. Assi lo aplica la Iglesia, assi lo sienten los PP. y assi lo afirma Maria : *Ego Sapientia habito in Consilio.* Pero si las Imagenes se reconocen por los colores, vamos registrando las lineas con que la pinta el Texto, y verèmos, como à ninguna Imagen de Maria le vienen mas ajustadas, que à este Divino, y hermoso Simulacro.

Luc. cap. I
v. 27.

Edificó la Sabiduria vna Casa, levantando siete robustas columnas, que sustentassen su edificio. Y à saben todos, que por Casa se entiende formalmente la familia. Assi exponen todos los Expositores aquellas palabras del Evangelio : *Cui nomen erat Ioseph de domo David, id est, de familia David.* El numero septenario en la Escritura es numero de vniversidad ; con que el dezir, que edificó la Sabiduria vna Casa, levantando siete columnas, que la mantuvicffen, es lo mismo que afirmar, que formó de nuevo vna familia Sagrada con tantas columnas, como sujetos la componian.

Luc. cap. I
v. 8.

Pues vès aqui el primer rasgo de este hermoso Simulacro. No halló Maria Santissima Casa en Bethlen, y fue à hospedarle à vn inmundo Portal ; y para que fuesse en todo parecida la copia al original, esta hermosa Imagen vino à tener tambien su habitacion en vn inmundo Portal, qual estava el de este Convento antes. Hallavale
alli

assi sin debido cult. : Y comb allá el Original, al verse en aquel pobre albergue, començò á levantar familia, trayendo Reyes de el Oriente, y Pastores de sus cavañas; tambien començò este Simulacro hermoso á formar familia, levantando tantas columnas, quantos nobles heroes atiende nuestro respeto en esta Sagrada Esclavitud; que como Entivos Sagrados mantienen la Casa de los cultos, y el Palacio de las glorias de esta Soberana Señora.

Pero es de advertir, que de aquellas columnas que levantó la Sabiduria, la que residia en medio, era la que principalmente mantenia el Edificio; y esto es lo que sucede en esta mistica Casa, pues de tantas columnas hermosas como la componen, la que se halla en medio, es, la que principalmente mantiene el Palacio de las glorias, y cultos de esta Celestial Imagen; pues este Simulacro Divino ha sido el Imán de su fervorosa devocion; el Vnico Emblema de sus encendidos afectos; el dulce Latrocinio de sus carifios; y el amado Embeleso de todos sus sentidos, y potencias, dedicadas al culto, y veneracion desta Soberana Imagen.

Dispuso la Sabiduria vn combite, y preparó vna esplendida mesa, profugue el Texto. Esta mesa aludia à la mesa del Sol que ponian los Egepcios todos los dias llena de manjares, para el que quisiese faciar su necesidad, dize Tirino; y tambien afirma el mismo Autor, que aludia al combite esplendido que hizo Assuero en el Portal de su Huerto, ó Viña, como afirma Hugo, y dize el cap. x. de Esther: *Iussit preparari convivium in vestibulo Horti, in quo erat Vineæ*, que añade Hugo. Y assi dize Tirino, por el combite, y mesa de la Sabiduria se enticnde en este lugar toda la abundancia de delicias, favores, y gracias que concedia la Sabiduria, puesta en la entrada de las puertas, que estavan junto al Cabildo de la Ciudad: *Nota hic, per mensam designari deliciarum, omniumque honorum abundantiam: in Ostiorum ingressu, ad latus portarum, iuxta quas sedebant Indices & Tribunalia.*

Pues ves aqui (Catholico) el segundo rasgo de esta Imagen hermosa figurada en la Sabiduria; pues en las puertas del Huerto, ó Viña de Francisco, mi Padre; que este titulo le dà la Iglesia à mi Religion Sagrada: *Minorum plantans Vineam*; las quales están junto al Cabildo de esta Ciudad, dispuso Maria Santissima vn combite, y mesa en este Simulacro hermoso para todos los dias, como allá los Egepcios, el del Sol, tan esplendido, que en el halla la devocion la abundancia de todos los bienes, y favores en donde faciar el

Tirin. in
Prou. cap.
9.

Esther,
cap. I. v. 5
Hugo hic.

Tirin. cit.
suprà.

Eccles. in
Offic. Ordinis,
Hymno



famelico apetito, que le caufan todas sus miserias, y trabajos. En este combite halla el Enfermo salud; el Moribundo, la vida; el Triste, el consuelo; el Manco, las manos; el Tullido, pies; y el Ciego, vista, como lo testifican tantos milagros, como cada dia haze esta Soberana Imagen, cuyos testimonios se vén pendientes de los lados de su nicho.

Tirin. cit.
supr.

sept. hic.
ap. Halc.

Despues de preparado el combite, embió la Sabiduria á sus Esclavas á que llamassen á su mesa: *Misit ancillas suas, ut vocarent.* Por estas Esclavas entiende aqui Tirino, á los milagros de la Sabiduria: *Misit ancillas, idest, miracula.* Y esto es lo que succede con este Divino Simulacro, pues con las portentosas voces de tantos milagros, convoca á la devocion, á que concurra á su mesa por el remedio á sus necessidades. Tambien embió Esclavos suyos, para que mediante vn Sermon, convocassen á los pueblos, dizen los Setenta: *Misit servos suos convocans cum excelsa predicatione ad Craterem.* Y este Divino Simulacro se adorna tambien de este hermoso color, pues sus mas humildes Esclavos, á influxos de su devocion, en el Panegyrico de oy combidan á todos los Fieles, á que vengan á la mesa, y combite de esta Divina Señora, y alli hallarán el blando Pan de sus favores, con el qual pueden remediar la hambre, que le caufan sus necessidades.

Pero no se contentò con todo esto la Sabiduria, sino que colocada en el introito, y a vn lado de las puertas, que estavan junto al Cabildo de la Ciudad: *Ad latus portarum, iuxta quas sedebant Iudices, & Tribunalia;* començò en altas voces á combidar á todos los que passavan, á que comieffen del Pan saludable de su mesa, y del Vino generoso de su combite: *Comedite Panem meum, & bibite Vinum, quod miscuit vobis.* Los que reparan en lo que succede con esta Imagen, no podrán negar, que esta copia de la Sabiduria es el mejor retrato de este Simulacro hermoso.

Todos los que entran, y salen por essas puertas, donde se halla colocada esta Imagen, por muy divertidos, y de prisa que vayan, se detienen, como abortos, en aquel sitio, no solo oyendo las altas voces que dan á aquellos milagros: *Habent enim miracula linguam suam,* sino escuchando las delicadas voces de la inspiracion con que esta Divina Señora en aquellas puertas les está combidando, á que no passen de alli hasta gustar de la mesa de sus favores, y de las delicias de sus beneficios: *Venite, comedite Panem meum, &c.*

Dichosos, pues, mil vezes los que oyen las voces de esta Divina Señora, y se detienen vigilantes en estas puertas, donde se halla esta imagen hermosa: *Beatus homo, qui audit me, & qui vigilat ad fores-meas quotidie, & observat ad postes ostij mei.* En esse sitio hallará la devocion, no solo el Pan de la vida, sino tambien el Pabulo de la salud: *Qui me invenerit inveniet vitam, & hauriet salutem à Domino.* Ea, Catholicos, si os aslige la hambre de tantas calamidades, y miserias, caminad presurosos à las puertas de este Real Convento, que alli este hermoso Simulacro desempeña la primera significacion del titulo de Beth'en que goza; que es, ser Casa de Pan, ó eombite, en el qual sacia el hombre la hambre, que le causan todas sus necessidades, miserias, y trabajos. En esse Sagrado Portal admira Maria, retratada en esse Simulacro hermoso, este mysterioso Pan, con tanta galanteria, que mas presto halla la devocion este mysterioso alimento en la liberalidad de esta Señora, que en la piedad del mismo Salvador.

De noche llegó vn amigo, precisado de su necesidad, à pedir tres panes prestados à otro amigo suyo, dize San Lucas el onze de sus capitulos: *Amice commoda mihi tres panes.* Escucha el amigo la suplica; y responde, que no le sea molesto, que yà está cerrada la puerta, y él recogido con sus hijos en el lecho; que no puede levantarse à darle lo que pide: *Noli mihi molestus esse, iam ostium clausum est, & pueri mecum in cubili, non possum surgere, & dare tibi.* A vista de este suceso contempla la solitud de aquella Muger Fuerte, que pinta Salomon en sus parabolos, de quien refiere, que se levantò de noche à dar de comer à sus domesticos, y comida à sus criados: *De nocte surrexit; deditque pradam domesticis suis, & cibaria ancillis suis.* Quien no admira la solitud de esta Muger, à vista de la perezosa de aquel hombre! Al amigo se le insta, suplica, y ruega; y con todo esso niega vna, y segunda vez el beneficio, dando por excusa, ser de noche, y estar ya recogido. Y esta Muger, sin ser pidienda, sin aguardar à que amanezca, dexa la comodidad de su cama, y se levanta à dar el Pan, no solo à sus amigos los domesticos, sino tambien à sus Esclavos: *Deditque pradam domesticis suis, & cibaria ancillis suis.* Pues como nó se corre la perezosa de este hombre, à vista de la solitud desta Muger?

Sabes porqué? Porque gusta el Hijo, que en esta promptitud le exceda su Madre, dize nuestro Castillo. Está en aquel Pan que pedia el amigo, entendido el remedio à las necessidades, dize el

Prov. cap.
8. v. 34.
& 35.

Luc. cap.
11. v. 5.
6. & 7.

Prov. c. 31
v. 15.

Be^{ch}. ver-
bo panis.
Gloss. Or-
din. i. Luc.
cap. 11.

Castill. PA
negyr. Ma-
ria, part.
2. illustr.
27. num.
mar. 416.

Pygtauense. Aquel Hombre à quien se le pedia esse Pan, es Christo, bien nuestro, dize la Glosa: *Amicus ad quem nocte venit, Deus est, qui Corpus suum tradidit pro nobis.* Y aquella Fuerte Muger es pintura hermosa de este Divino Simulacro de Maria Santissima de Bethlen, colocado en las puertas de este Real Convento, como ya viste probado con el docto Salazar en mi Salutacion: y quando Christo, rogado, niega el Pan del remedio; Maria, sin ser pedida, ni rogada, en este Simulacro hermoso, administra à todas horas, de dia, y de noche, el Pan de sus mayores favores; porque en estas Sagradas puertas desempeña esta Soberana Imagen con tanto primor el primer significado de el titulo de Bethlen que goza; que el Pan de su Casa lo administra con tanta liberalidad, que excede muchas vezes à su mismo Hijo en la promptitud: *Hæc Mulier, prope est Maria, effigies; prapropere, citissimè, & veluti ante tempus prandendi præstat cibaria. & panes domesticis, & ancillis, ut mysticè dignoscamus Maria sedulitatem, & velocissimam curam, quam erga nos, spiritualitèr resciciendos semper habet; quæ non dum exorata, aut invocata in nostrorum scelerum nocte valde misericors, aliquando citius, quàm ipse Dominus, à quo omne auxilium, in nostrum advolat patrocinium, dixit nostro docto Castillo.*

Si recurrimos à la experiencia, hallarèmos practicada esta verdad; porque à muchos, y quizá de los que me oyen, ha sucedido, el irles faltando el pan de la vida, y à otros el alimento de la salud en enfermedades, desesperadas de medicina natural; y viendose en el conflicto, recurrir à Dios con instancias, ruegos, y promessas, pidiendo este pan de el remedio; y Dios estár como dormido à sus ruegos, y como sordo à sus suplicas: y viendose congoxados, recurrir à esta Imagen de Maria Santissima de Bethlen, y à la menor insinuacion, y muchos, con solo acordarse de su Magestad, y à otros que no avian visto en su vida este Divino Simulacro, veniles à la imaginacion, el implorar el auxilio de nuestra Señora de Bethlen, que està en las puertas de San Francisco, y luego al punto cobrar salud, y hallarse con el pan del remedio. Pues, que es esto, Catholicos, sino desempeñar este hermoso Simulacro, colocado en las puertas de este Real Convento, con tanto primor el primer significado del titulo Bethlen que goza; que el pan del remedio lo administra con tanta liberalidad, que excede muchas vezes à su Hijo en la promptitud: *De nocte surrexit, &c. Venite, comedite, &c. Bethlem domus panis, civi, seu conviviij interpretatur.*

LA segunda interpretacion de este titulo Beth'ën, es, ser niña, ó pupila de los ojos, en donde, como en Espejos cristalinos, se representan las imágenes de los sujetos, y sus hermosuras, y fealdades: *Nigrum oculi, in quo conspicitur imago, id est, pupilla interpretatur.* Y este hermoso Simulacro, venerado en la puerta de este Real Convento, Casa Grande, desempeña este segundo significado de su titulo; porque en esse sitio son los ojos de esta hermosa Imagen Espejos cristalinos, donde los pecadores ven las manchas del rostro de sus conciencias, para lavarla con lagrimas de contricion, y penitencia.

Son tus dos ojos, querida prenda mia; como las hermosas fuentes de Hesebon, que están en la Puerta de la Hija de la multitud, dize el Esposo à la amada Esposa: *Oculi tui sicut piscinae in Hesebon, quae sunt in porta filiae multitudinis.* No me admira, que compare el Esposo los ojos à las fuentes, porque se parecen à estas mucho en los cristales que vierten. Pero pregunto, porqué se han de assimilar los ojos de la Esposa mas à las fuentes de Hesebon, que à las fuentes hermosas que avia en Gerusalem? Es el caso, que la Esposa, en comun sentir de Padres, y Expositores Sagrados, es vna hermosa copia de Maria Santissima; y esta en la puerta de la hija de la multitud tiene sus ojos como las fuentes de Hesebon, por vna peregrina propiedad que tenían estas fuentes, colocadas en aquella puerta, dize Tirino.

Son las aguas de las fuentes de Hesebon tan cristalinas, que como en terribissimos espejos, se representavan al vivo en ellas los rostros de los que passavan; y si veian alguna mancha en su rostro, procuravan lavarse, y limpiarse della, dize Tirino: *Quarum piscinarum aqua, ut ampla, & copiosa, ita inextrema superficie serena, ac pellucida, quasi specula cristalina representabant ad vivum vultus, & nevos intuentium, & traseuntium, simulque ad lotionem deserviebant.* Y al ver el Divino Esposo en la puerta de la hija de la multitud vna copia de Maria Santissima; dize, que sus ojos se assimilan à las fuentes de Hesebon; porque en los ojos de aquella Imagen veian, los que passavan, todas las manchas del rostro de sus conciencias, para lavarlas con lagrimas de penitencia, à que les provocava su amigable rostro. Escucha, que todo lo dize el docto Tirino, haciendo relacion de lo que dexa dicho de las fuentes de Hesebon: *Quae omnia, scilicet*

Cant. cap.
7. v. 4.

Tirinus in
Cant. cap.
7. v. 4.

Tirin. ibi-
dem.

14
representare ad vivum vultus, & naevos intuentium, & transcuntium),
etiam tu, sponsa mea, tuis oculis nitidissimis praeas tuis clientulis. Nul-
los pateris ipsos latere naevos, abluis sordes lachrymis, quas in eis pro-
vocas compunctionis, & amoris.

Menoch. in
Cant. cap.
7. v. 4.

Call. in
Thes. ling.
Sanct.

Hist. Cas-
tilla, &
Com.

Con solo saber aora, que puerta era aquella de la hija de la
multitud, acaba de salir probada fielmente mi propuesta. Aquella
puerta, dize Menochio, era muy frecuente al Pueblo de vna Ciudad
muy numerosa: *Porta populo multitudinis frequens*. Señas tiene de
la puerta de este Real Convento, tan frequentada de el numeroso
Pueblo de esta populosa Ciudad. Pero mas individuada la halla-
remos en las versiones de S. Pagnino, y del Caldeo; que aquel, *in*
porta filia multitudinis, dizen, se puede leer assi: *In porta domus mag-*
na. En la puerta de la Casa Grande. Y porque no me repliquen,
que ay muchas puertas de casas grandes en Sevilla, adviértase, que
esta puerta de la Casa Grande era de Hesebon, que se interpreta
Cingulum Mœroris; Cordon de penitencia, y mortificación, y puer-
tas de Casa Grande del Cordon de la penitencia, solo son las puer-
tas de San Francisco, Casa Grande de Sevilla, que es el titulo deste
Real Convento.

Tirin. cit.
supra.

Pues los ojos de mi Esposa, que es Imagen de Maria coloca-
da en esta puerta, son como las fuentes de Hesebon, dize el Divi-
nio Esposo; porque assi como en las fuentes de Hesebon, como en
espejos cristalinos, veían, los que passavan, las manchas de sus rost-
ros para mundificarlas; assi en los ojos de este Divino Simulacro
de Maria Santissima, que está en la puerta de la Casa Grande de el
Cordon de la Penitencia, ven todos los que passan los lunares del
rostro de sus conciencias, para lavarlos con lagrimas de penitencia, &
que les provoca su amigable rostro, dize Tirino: *Qua omnia, etiam*
tu sponsa mea tuis nitidissimis oculis praeas tuis clientulis. Nullos pa-
teris ipsos latere naevos, abluis sordes, lachrymis, quas in eis provocas
compunctionis, & amoris.

Aunque el Texto no huviera probado tan fielmente la pro-
puesta, consta esta prerrogativa de la experiencia; pues me han cer-
tificado sujetos fidedignos, con juramento formal, que el Señor,
mediante este Simulacro hermoso, ha hecho en estas puertas mu-
chissimas conversiones. Pues a muchos ha sucedido, ya vnos gra-
vados del peso de sus culpas, ya otros llenos de imperfecciones lige-
ras, al ver esta Divina Imagen, y aquellos amigables ojos, que van si-
guiendo a los que passan, con su vista, ha sido tal el horror que han

con-

concebido de sus culpas, que se han hallado conmovidos a lagrimas de penitencia, procurando mejorar de espíritu los vnos, y lavar las manchas de sus conciencias los otros. Pues qué es esto, Catholicos, sino desempeñar esta Imagen, en las puertas de este Convento Real, la segunda interpretación deste titulo Bethlen, siendo allí sus ojos Divinos, como las fuentes de Hesebon en la puerta de la hija de la multitud, espejos crystalinos en donde los pecadores vén las maculas feas del rostro de sus conciencias, para lavarlas con lágrimas de penitencia: *Oculi tui sicut piscina in Hesebon, quae sunt in porta filiae multitudinis, quarum piscinarum aqua, &c. Quae omnia etiam in Spusa mea, &c.*

Pero permitase á mi cortedad, que realce el discurso con vna dificultad que se me ofrece. Estos sujetos, que á vista de esta Imagen se hallaron mejorados de espíritu, es constante, que avrian visto otras Imágenes milagrosas de Maria, y tambien muchos Simulacros del Salvador; y con todo esto, á vista de estos, no se les propuso con tanta vehemencia á la consideracion la fealdad de sus culpas, que tratassen de limpiarlas con lagrimas de penitencia: y á vista de este Simulacro hermoso se hallan con todos estos efectos. Pues qué es esto, Catholicos? Es mas poderosa esta Imagen, que las demás de Maria, y que los Simulacros del Salvador? No sé que responder: solo sé de zis, que pues así sucede, que gusta Dios, que obre este Simulacro, colocado en essas puertas, estos efectos, y portentos, quando la Imagen del mismo Salvador no los executa.

Testigo es de esta verdad aquel Ciego que embió Christo á lavarse á la natatoria de Siloé. Quiere su Magestad darle vista: y de su saliva, y el polvo de la tierra hizo vn sagrado colirio, y se lo puso sobre los ojos. Ea, triste Ciego, ves con aqueste remedio? No Señor. Pues camina, y lavate estos ojos en la fuente de Siloé: *Vade lava in natatoria Siloé.* Executólo el Ciego, y luego al punto cobró vista: *Lavit, & venit videns.* Lo que haze dificultad es, la representacion del colirio; porque segun San Agustin, la Glossa, y Comun de Interpretes Sagrados, era vna imagen del Salvador; porque en la saliva está entendido el Verbo Divino, que procede de la boca del Padre; en el polvo está entendida la humana naturaleza; y el compuesto de saliva, y polvo era copiado Christo, que consta de naturaleza humana vnida al Verbo Divino. Pues si esse colirio es imagen de Christo, y la tiene en los ojos, como no vé el Ciego á sus eficacias hasta tocar con ellos en el agua de Siloé? Insta mas la dificultad.

Joan. cap.
9. v. 7.

DD. Cóm.
hic.

Por.

Porque si gusta Dios de hazer el milagro en las aguas de aquella fuente; para que se embaraza en hazer effe todo, y ponerlo en los ojos al Ciego, sino ha de vér con esse remedio? Embieio de luego á la fuente Siloé, que es donde ha de cobrar vista. E., que quiso Dios, que á vista de esta acción campeasse mas aquel prodigio, y milagro, dize nuestro Martino Burgense.

Ricard.
libr. 9. de
de laudib.
B. V. col.
531. &
532. litt.
F. & A.

Esdras,
lib. 2. cap.
3. v. 26.
Ibidem, v.
25.
Menoth.
hic.

Haic, hic
sit. Mont.

Esdras,
lib. 2. c. 8.
v. 3.

Lyra, hic.

Atiende á la razon. Es la natatoria de Siloé vna imagen de Maria Santissima, dize el Rothomagense: *Maria enim est designata per natatorium Siloé, ad quam est missus Cæcus lavare oculos suos.* Y yo, fundado en las señas, que me dá desta copia la Escritura, añado, que es la mejor pintura deste Divino Simulacro de Maria, que se veneta colocado en las puertas deste Convento, que salen á esta Plaza. Los capitulos tercero, y octavo del libro segundo de Esdras hazen mencion de vna puerta que avia en Gerosalen, llamada yá de los aguas: *Contra partem aquarum ad Orientem.* Y á de la fuente: *Et portam fontis edificavit sellum.* Y la razon de llamarle esta puerta de la fuente, es, porque junto á ella estava esta natatoria, ò fuente de Siloé, dize Menochio: *Portam fontis sic dictam à vicino fonte Siloé.* Y á tengamos, que esta Imagen de Maria se halla junto á vna puerta, y con titulo de pupila, ò niña de los ojos, que es la segunda interpretacion de Bethlen; porque donde nuestra Vulgata lee: *Portam fontis,* lee Arias Montano: *Portam oculi;* porque la raíz Hebrea *ghain,* que corresponde á *Fontis,* significa igualmente ojo, ò fuente, dize nuestro Haye.

Delante desta puerta de las aguas, ó de la fuente, que es toda vna, en sentit comun de los Expositores, avia vna Plaza hermosa, dize el capitulo octavo del libro segundo de Esdras: *Et legit in eo aperte in Platea, quæ erat ante portam aquarum.* Tambien en lo opuelto, ó detrás de esta puerta avia vn atrio, ò Templo donde se recogian á orar los Israelitas, y á oír la palabra Divina, dize Lyra: *In opposito istius porta erat atrium, ubi homines arabant. & audiebant verbum Divinum.* Conque segun estas noticias, que nos dá la Escritura, esta fuente de Siloé es vna imagen de Maria, como dize el Rothomagense, con titulo de pupila, ò niña de los ojos; segun la version de Arias Montano, que es la segunda interpretacion de este titulo Bethlen, colocada junto á vna puerta, delante de la qual avia vna Plaza hermosa, y detrás de la puerta vn Templo donde se recogian á orar los Israelitas, figura de los hijos de Francisco mi Padre, á quien llama la Iglesia Israel, ò Jacob llagado de la gracia. Todo lo

17
dizen las noticias antecedentes: Luego bien dixé yo, que aquella fuente de Siloé, no solo era imagen de Maria, como afirma el Rothomagense, sino la mejor pintura de este hermoso Simulacro de Maria Santissima de Bethlen, colocada en la puerta de este Real Convento, que sale à essa Plaza.

Pues aora sabràs, porquè al Ciego le pone Christo en los ojos aquel colirio, aunque con él no ha de cobrar vista hasta que llegue à la fuente. En este Ciego està entendido vn misero pecador, à quien le tienen ciego sus culpas, dize la comun de los Padres. Aquel colirio era vna imagen del Salvador, como ya viste: La fuente de Siloé es la mejor pintura de este Simulacro hermoso, venerado en essas puertas, como ya escuchaste; y aunque el Ciego tiene el colirio en los ojos, no vé sus culpas, hasta que llega à tocar con sus ojos en la fuente de Siloé; porque quiere Dios, que lo que no executa vna imagen del Salvador, lo obre este Divino Simulacro, dize nuestro Martino Burgense: porque aviendo tenido muchos ciegos pecadores, à la vista, imagenes del Salvador, con todo esso se han quedado en la ceguedad de sus pecados; pero al llegar à tocar con sus ojos esta Imagen Soberana, colocada en essas puertas, han visto con tanta detestacion sus culpas, que han salido de las tinieblas, y ceguedad de sus miserias: *Vnde, lava, &c. Lavit, & venit videns, &c.*

Aora entiendo yo vnas palabras, que me avian hecho dificultad, en David: *Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Iacob. Plusquam tabernacula Iacob*, leyó otra letra. Mas ama Dios las puertas de Sion, que los tabernaculos de Jacob. Pues qué especial bondad registra Dios, en essas puertas mas que en los tabernaculos, para que ame Dios mas essas puertas de Sion, que à los tabernaculos de Jacob? Es el caso, que por Sion, en este lugar, se entiendo vn Varon contemplativo, dize la Purpura de Hugo, que esso quiere dezir Sion, *id est specula, sive specularer*, el qual se halla fundado en la vida Apostolica, que por esso dize el Texto, que Sion estava fundada en los montes santos, que son los Apostoles: *Fundamentacius in montibus sanctis, id est Apostoli*, que dizen San Geronimo, Arnobio, y Euthimio.

Y segun esto, à ninguno representa Sion con mas propiedad, que à Francisco mi Padre; varon, no solo contemplativo, y entregado todo à las cosas del Cielo, sino fundado tambien en

Castillo,
Paneg. M.
part. 2. il-
lustr. 27. n.
mary. 418

Psal. 48.
v. 1.
Apud Hai.

Hugo in
Psal. hic.

Ibidem.

Hier. Ar.
& Euthi.
citati à no-
stro Haic,
in ps. hic.
Ecl. in Of.

la vida Apostólica: *Totus Apostolicus*, que le dize la Iglesia; que aun por esso el fundamento de su Orden, que es la Regla, la distribuyó en solo doze Capítulos, correspondientes à los doze Apostoles; para dar à entender, que su vida era toda la de los Apostoles, dicen San Buenaventura, y el iluminado Mayron: *Regula Minorum duodecim continet capita per Ordinem, & respectum ad duodecim Apostolos Evangelij primos, ac principales observatores.* Luego en Sion està entendido Francisco mi Padre. Pues tambien està entendido en Jacob, pues la Iglesia le llama Llagado Jacob de la Gracia: *Jacob benedixisti.* Pues aora entra bien lo que afirma David. Mas ama Dios las puertas de Sion, que los tabernaculos de Jacob; porque mas ama las puertas de San Francisco, que es el místico Sion, que todos los tabernaculos de este llagado Jacob: *Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Jacob.*

Ya querás saber la razon. Pues mira, en Dios obras son amores, porque su amor es efectivo, y con èl haze quanto quiere: *Omnia quacumque voluit fecit.* El especial amor de Dios se explica en los portentos, y milagros; porque estos no son efectos de la providencia comun; pero el mayor portentoso, y prodigio del amor Divino, dize San Agustín, es iluminar à vn pecador ciego, para que vea sus culpas, y lllore sus delitos. Pues mas ama Dios las puertas de este místico Sion Francisco, que todos los demás tabernaculos de este Llagado Jacob, dize David: porque además de todos los portentos que alli haze su amor, mediante este hermoso Simulacro, que no executa en los demás Altares, ó Tabernaculos de este Convento, vemos, que entra vn pecador en esta Iglesia, y que registrando en los Altares de ella, ya Imagenes de Maria, ya Simulacros de Christo, ni conoce para el arrepenimiento sus culpas, ni sale de la ceguedad de sus miserias. Pero al vér en las puertas de este místico Sion à esta hermosa Imagen de Maria Santissima de Bethlen, le parecen tan horribles sus delitos, que detesta sus vicios, sale de la ceguedad de sus pecados, y mejora de espíritu. Pues, qué es esto, sino amar Dios mas estas puertas del místico Sion Francisco, por el objeto tan admirable que alli se halla en este Simulacro hermoso, que todos los demás tabernaculos de este Llagado Jacob: Executar Dios, por esta Imagen, prodigios, que mediante la Imagen de

S. Bonav.
& Mairon.
vnus supr.
regul. &
alter, in
serm. S.
Franc. Ec-
clesie in
grad. Mis.

Psal. 113.
v. 11.

de el Salvador no exécuta, y desempeñar este Divino Simulacro, colocado en estas puertas; la segunda significacion de el titulo Bethlen que goza, pues en esse sitio son las niñas de sus ojos como las piscinas de Hesebon, que están en la puerta de la hija de la mult tud; y como la fuente de Silcé, que estava junto á la puerta que salia á la Plaza, en quienes, como en terfos, y cry stalinos espejos, ven los pecadores los lunares feos del rostro de sus conciencias, para lavarlos con lagrimas de penitencia: *Bethlem nigrum acuti, in quo conspicitur imago, id est, pupilla interpretatur.*

DISCURSO TERCERO.

LA Tercera significacion de este titulo Bethlen, es, jubilo, y alegría: *Jubilum, seu latitia interpretatur.* Y este hermoso Simulacro desempeña, colocado en las puertas de este Real Convento, este tercer significado de su titulo; porque en esse sitio, esta hermosa Imagen llena de jubilo, y alegría á quantos devotos le miran. Muchas glorias se han dicho de ti, Ciudad de Dios, dize David: *Gloriosa dicta sunt de te, Civitas Dei.* En ti nació Dios hombre: *Homo natus est in ea.* Y en ti, como en centro, y descanso, se hallan todos los que se alegran, y regozijan, concluye David: *Sicut latitium omnium habitatio est in te.* En Profecia habla de Maria Santissima, dizela Iglesia: *Sicut latitium omnium habitatio est in te, Sancta Dei genitrix.* Pues tambien habla de Bethlen, dize San Bernardo: *O Bethlem gloriosa dicuntur de te Civitas Dei, factus est in te parvus ex magnis;* porque en el sagrado Portal de Bethlen, dando Maria á luz al Salvador, llenó de jubilo vniuersal á todo el Mundo; y de alegría á todo el Vniuerso: y para que la Copia se pareciera hasta en los efectos al Original, este Divino Simulacro; en este Portal, ó puerta de este Real Convento, llena de alegría y jubilo. á todos los que le miran devotos. Tardissimo llegó á este punto, pero vénlo aqui probado en breve en este Texto.

Sentado estava Abraham á la puerta de su Tabernaculo, quando se le apareció Dios en tregé de Peregrino en el Valle de Mambré: *Apparuit ei Dominus in Conualle Mambre, sedenti in ostio Tabernaculi.* Hospedóle el Patriarca Santo, caritativo; la

*Psalm. 86
v. 3. usque
ad 7.
Eclis. in
Offic. Bea-
ta Virg.*

*Gen. cap.
18. v. 1.*

- Ibid. v. 9.* vóle los piés humilde, y dióle de comer piadoso. Despues de aver comido el Señor, le pregunta: Qué donde se halla Sara, su muger? *Vbi est Sara, vxor tua?* Y noticiándole Abraham el sitio donde se hallava, luego al punto le promete, que ha de tener sucesion: *Habebit filium vxor tua.* Ahora entra mi dificultad.
- Ibid. v. 10.* Si quiere Dios pagarle agradecido à Abraham el hospedage, paraqué inquiriere primero el sitio donde se halla Sara? Ignorava Dios donde se hallava? No; porque con su infinito conocimiento todo lo penetra. Pues paraqué lo pregunta? Porque quiere entrar à hazer la promessa del hijo, dize el Abulense: *Non ignorabant, sed querebant, ut ad quod ipsi intendebant introitus haberetur, scilicet ad annuntiantum conceptum Sara.* Y por esso preguntan por el lugar donde se halla Sara? Si; porque el sitio era muy conveniente à la promessa, dize Lyra: *Interrogant, vbi est Sara? Ut convenientius nuntiatur eius conceptus de propinquo futurus.*
- Abulens. hic.*
- Lyra, hic.*
- Ara, assi lo discurrea yo. Sara, previniendo los panes para la mesa del Señor, es imagen de Maria, en cuyo Sacro vientre se formó el pan de Christo, que nació en Bethlen; dize Rampogolio: *Vocavit Abraham Saram, id est, Beatam Virginem; cuius in Sancto utero ex tribus. satis simila factus est panis iste Christus, qui natus est in Bethlem.* Conocia el Señor, que Sara avia de reirle al oír la promessa: *Quo audito Sara, risit;* y en ella avia de anunciar jubilo, y alegria à toda la posteridad de Abraham, dizen comunmente los Expositores; que aun por esso al concebir à Isaac Sara, dize, que Dios la hizo reir: *Risum fecit mihi Dominus;* porque Isaac avia de fer alegria, y jubilo de la casa de Abraham: *Isaac, risus interpretatur;* dize San Geronimo. Hallavase Sara en la entrada de la puerta del Tabernaculo: *Post ostium Tabernaculi, erat enim ibi auscultans;* quod de ea dicebatur; expone el Abulense. Era el Tabernaculo casa de Abraham, estampa la mejor de la Casa de Francisco mi Padre, à quien la Iglesia le dà los mismos elogios que à Abraham, llamandole Padre de muchas gentes, y Patriarca de pobres: *O Patriarcha pauperum Francisco, &c.*
- Pues al querer hazer Dios la promessa de Isaac, pregunta primero, en qué lugar se halla Sara: *Vbi est Sara?* Porque el sitio era muy conveniente à la promessa, dize Lyra: *Ut convenientius nuntiatur eius conceptus;* porque como Sara era imagen

de **MARIA SANTISSIMA DE BETHLEN**, y al escuchar esta promessa, avia de anunciar vna alegría, y jubilo universal, gusta el Señor, que el lugar donde cause jubilo, y alegría en los coraçones este hermoso Simulacro, sea el ingreso, ó introito de las puertas de el Tabernaculo, ó Casa de el Patriarca de los pobres: *O Patriarcha pauperum, Francisco, &c. Quo audito Sara risit post ostium Tabernaculi, &c.*

Todos somos testigos de estos efectos, pues no avrá alguno, que no mire con devocion esta Imagen, sin que sienta alegría, y jubilo interior su espíritu. Yo confieso ingenuamente, que siendo mi coraçon el mas rebelde, y obtinado que puede aver en criatura, que no he mirado jamás esta Señora, sin sentir ternura mi dureza, y jubilo interior con su presencia. Pues si esto, Catholicos, executa en vna peña tan dura; que no hará en los coraçones devotos? No ay duda, que se derretirán, como blanda Cera, á las afluencias de el gozo con que esta Imagen Soberana desempeña el tercer significado de el titulo Bethlen que goza, sirviendo á todos de jubilo, y alegría espiritual en esse sagrado Portal: *Risit post ostium Tabernaculi. Bethlem iubilum, seu latitia interpretatur.*

O Divina, y Soberana Señora, esta es la mal tirada Copia, que de las prerrogativas, portentos, y prodigios de este vuestro Divino Simulacro ha podido formar mi pobre fantasia. No estrañará vuestra Divina Magestad, que no aya sabido mi rusticidad delinear sus grandezas; porque si todos los discursos, y lenguas de el Univerſo no fueran bastantes pinceles para pintar vuestra Imagen, como dixo el Damasceno: Como avia de tener suficientes colores la pobre tabla de vn limitado discurso? Desempeña, Señora mia, el honroso titulo de **BETHLEN** que gozas, repartiendo, con tantos miserables, el Pan Soberano de tus beneficios, y favores. Sean estos Divinos ojos crystales terſos donde miremos nuestras conciencias, y fuentes perennies donde lavemos nuestras culpas. Tristes suspiramos, gimiendo, y llorando en este Valle de lagrimas: Enjuga, Princesa Soberana, las lagrimas de tantos affigidos, co-

municandolos el júbilo, y alegría de vuestros auxilios. Y á estos vuestros hijos, que como humildes Esclavos, rinden á tus Sagradas Plantas Almas, y Coraçones, comunicandoles muchos aumentos de Gracia, para que mediante ella, passen á hazerte fiesta allà en los Eternos Alcazares de la Gloria: *Ad quam nos perducatur, qui cum Patre, & Spiritu sancto vivit, & regnat in saeculorum saecula. Amen.*

Dicta hic pedibus S. R. E. & maiorum correctioni humiliter subijcio.

