

SERMON

No. 2.

EN LA SOLEMNISSIMA

QUE

A LA TRASLACION DEL SANTO CRISTO
EN QUINCE DE MAYO DE 1667

CONSAGRO

EN LA NONA VILLA DEL CAMPO DE CRITANA, ESTE
AÑO DE 1667

DEDICADO POR EL LIC. D. FELIX ORTIZ MUÑOZ
Escritor de su Magestad en las Cortes

DEDICADO

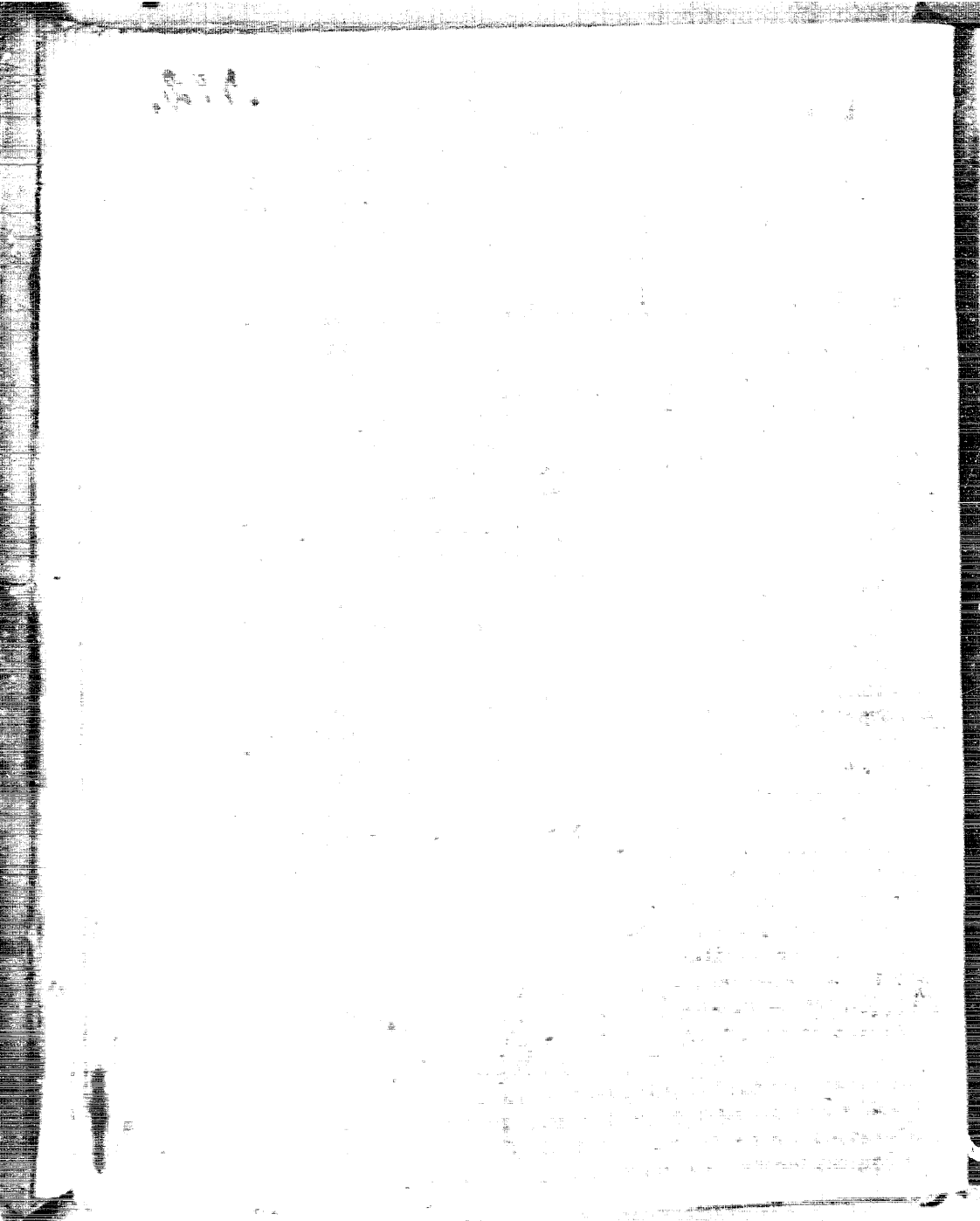
A DON GREGORIO VAILLO DE LA BELLA
Abogado de los Reales Consejos, Ministro de la Santa Inquisi-
cion, y de las Indias, y de los Reales Presidios, y Alcalde Ordina-
rio por el Reino de las Indias de la Villa del Campo

en Critana



Año de

1667.



A DON GREGORIO VAILLO DE LA
Beldad, Abogado de los Reales Consejos, Ministro
de la Santa Inquisicion, con el oficio de Abogado, y
Alcalde Ordinario por el Estado de los hijosdalgo
de la Villa del Campo de Crytana.

EN el sitio en que estubo fundado antiguamente el la-
gar de *Villaxos* (Jurisdiccion oy de esta villa del cam-
po de Crytana, de quien dió a media legua) solamē-
te aua quedado vna Hermita de S. Marcos sita en
la parte, dōde huno vntiempo Parrochial Iglesia, como se
conocio no solo en los vestigios, y ruinas del antiguo edifi-
cio, sino en vn cemeaterio, adonde en diuersas ocasiones se
han hallado sepulcros de humanos cadaueres. Era esta Her-
mita por su lobreguez, y estrechura mansion menos decen-
te a la grandeza de vn Santo Christo alli colocado, que ape-
llandole con el nombre de aquel despoblado, llaman co-
munmente el *Santo Christo de Villaxos*. Es esta diuina Imagen
estampa tan viua de Christo muerto en la Cruz, que no se q̄
aya en la tierra otra mas parecida. De Phidias aquel escul-
tor famoso refiere Valerio Maximo, que hizo vn simulacro
de Iupiter tan perfecto, que humanas manos no fabricaron
otro mas ventajoso, o mas admirable: *Simulacro Iouis Olym-
pij perfecto, quo nullum praesantius, aut admirabilius humana fa-
bricat a fuit manus*. En carecimiento, que puede acomodarle
a este Soberano Simulacro, por ser el primor de su escultura
en todo perfectissimo. Aunque lo que al verle mas atrebatu
en afectuosas admiraciones, es aquel rostro magestosamen-
te agradable, que a vn tiempo mucue a cordial ternura, y a
reuerencial respeto. En el humano rostro de Christo: reco-
nocio S. Geronymo escriuendo sobre el capitulo nono de
S. Matheo, vn celestial resplandor con que arrahia, y enamo-
raua a quien le llegaua a mirar: *Fulgor ipse* (dize el Dotor Ma-
ximo) *et multas diuinitatis occultae, que etiam in humana facie
relecebat ex primo ad se videntes trahere poterat aspectu*, y en la
epistola a Principia dize lo mismo: *Nisi Christus habuisset, &
in vultu quiddam syderum, nunquam eum statim secuti fuissent
Apostoli*. Y en el rostro de esta Diuina Imagen parece que re-
uerberan los reflexos de aquel resplandor soberano, pues
a qualquiera que le ve, a primera vista atrae, conseruece, y ena-

*Valerium
Maxim.
lib. 3. c. 7.*

*Hierom.
ad Math.
9.*

*In epist. ad
Principi.*

mora. Siendo pues esta Imagen de Christo nuestro bien, crucificado, tan singularm^{te} ente atractiva, dicho se esta sera con muy especiales señas de deuocion venerada. Alegrese Villa xos, pues si la injuria de los tiempos se despobló, oy la frecuencia de los que acuden a visitar este Santo Crucifixo le haze poblado. Es este Santo Christo el consuelo de esta villa que agradecida a los fauores, que de su liberal mano continuamente experimenta, dispuso hazerle a no pequeña costa capilla, donde estuuiesse con mas decencia colocado. Consi- guiolo aun entre los ahogos de tantas necesidades, origina- das de la esterilidad de los años, y de las precisas contri- bu- ciones. Pero que no conseguira la deuocion?

Mucho se debe en esta parte a la Congregacion de los Es- clauos de este Santo Christo, que con nombre de soldados en forma de compañía entre los belicos ensayos de aparere festiua guerra, se la dan fuerte al demonio, saliendo, cada año a hazer grandes ofrecimientos con que fomentan el culto de este Santo Christo. Acabada pues la obra de la capilla capaz, hermosa, muy al uso, y de muy buen gusto, para que este Sã- to Christo se trasladasse a ella con la debida pompa, octaua rio de sermones, se lleuó en procesion solemnisissima a la Iglesia Parrochial de esta villa. Entró en la villa Viernes 17. de Septiembre al anochecer. En lo que mas lucio alli la deu- oion, fue en las hachas, que de los cáceles oscuros de la no- che hizieron raxas para que no faltassen luminarias en el fest- ejo. Cada blandon era vn Geroglyphico del zelo por lo ar- diente, y lo derretido. De la cera hizo el merito alas para vo- lar al cielo sin los riesgos de Icaro, pues aqui estaua prompto el buelo, quando ella mas derretida. Referie el numero de las luzes, es queter contarle al cielo las estrellas, que enton- ces de ociosas se retiraron, estando en ellas lo ve rgonçoso, porque en los blandones brillaua lo corrido. Ellas solas se hi- zieron en aquella ocasion noche, porque osu scadas con tan- ta claridad, no pudieró luzir, ni parecer, porque en lo demas la noche pereço dia. Las inuenciones de poluora (para que diesse la fiesta estallido) fueron muchas, y buenas, pero sien- do tantos los fuegos, aun era mayor el de la deuocion que en tan numeroso concurso ardia.

Era de admirar la composura que el pueblo con- seruaua, pues aun entre lo ruidoso de tanto artificial trueno, y de rãto mentido rayo nada huuo en la gente de corporal al- boroto, de espirital alborozo mucho. Allí se vio sin confu- sion

son vna multitud, porque lo religioso del actõ la ponía en orden. Eiscu(ose esta noche, de xando lo para las siguientes cõ otras inuenciones) el tropel Inquieto de cohetes rateros, indecentes a accion tan graue, si hauo algunos, fueron voladores; qen todo miraua esta fiesta lo alto. Llego, pues, el Santo Christo a la Parrochia acompañado de dulçes mûsicas, soñenigado de vna diestra capilla, y en la mayor de la Iglesia auía ya altar ricamente adornado. Quedose entonces depositado en sus andas, y viose a otro dia aquel simulacro del Sol de justicia, acompañado de vn innumerable compuesto vulgo de luzes, parleros resplandores de aquel firmamento, que con lenguas de fuego celebrauan las glorias de Christo crucificado. Pero adonde voy con esta descripción? Parece que arrebatado del afecto deuoto a esse Santo Christo, y de la aficion a las cosas de mi patria, quebranto las leyes, y forma de la Dedicatoria, y consumo inútilmente el tiempo, refiriendo a v. m. lo que sabe tan bien como yo, pues estauo a todo presente, y me; or que yo ponderar, pues logra tan superior talento. Ya veo que ia pintura de aquellas fiestas pide mejor pinceles, y que no es para referida en las priesas de vna Dedicatoria tãta grandeza. Pero permitanseme estos breues rasgos (que lo sõ de mi afecto) por desahogo a las ansias de mi deuociõ, y por premio a quẽ ageno de estas noticias huuiere de leer este escrito, entre tanto que algun Ingenio de esta villa (pues para el metro, y para la prosa tiene tantos, y tan superiores) corta alas del guda vltima para volar a Assumptõ tan alto. Trato pues (Señor) le cõfirme, y digo, que auiendo sido yo en esta funcion tan fauorecido, que gozẽ (no se si logre) vn dia de tã celebre Octaua el pulpito, entrando a hazer numero (no suposicion) entre sugetos tan lucidos, y condecorados, y auiendo sido v. m. a quien deuí la eleccion: pues en el dia en que hizo la fiesta, gustõ predicasse, pareciera ingratitud grossera no dar muestras de mi reconocimiento en publicas demostraciones, si dando este papel a la estampa, no le eligiera por patron, y dueño suyo.

Pero, aun quando faltara esse titulo, a donde auía de ir estas planas para ser corregidas sino a la Escuela, para medrar mucho, sino al estudio de quien docto, Maestro cõtinuamente esta ocupado en el retiro, y quieto exercicio de las letras. Bien pudiera yo dezir a v. m. lo q dixo Marcial a Atico:

*Te pia cecropia comitatur turba Minerva,
Te secreta quies, te sophos omnis amat.*

Mar. lib
7. epig. 27.

Los cuidados del manexo de tanta hacienda, y de tan rico mayoraazgo como v. m. posee, no bastan a divertirle de la literatura, pues todos los pospone a su estudio. Las letras, y los empleos de la virtud son para v. m. las mayores riquezas. Siendo tan muchos los suflres de su casa, por la nobleza heredada notoria a todos, en la personal q̄ v. m. se ha adquirido por su virtud, y letras los hallo muy luzidos. Estos son el objeto del mejor elogio, y los que se han de celebrar. Segun la sentencia de Apuleyo: *Silaudas virum, quia dives, hoc fortuna debetur, si quis fortis, et ad idine debilitabitur, aut fatigabitur, si quia nobilis, no ipsum sed parentes eius laudas, & si quia pulcher, pulchritudo in senectute abibit, sed si laudas virum quia sapiens, & quantum liber bonis moribus ornatus, tunc ipsum virum laudas.* No ay mas que dezir.

Apul. lib.
de Deo Ser
erat.

Entre las prendas honestas que en v. m. resplandecẽ; vna es la deuocion a este Santo Christo bie, creditada en el ferucroso cuidado con que acudio a la dñi posicion tan acertada de sus fiestas: ya la contribucion a los gastos de ellas, ya en el culto de la Iglesia, ya en el festejo de la plaza, dando roros para el regocijo: y sobre todo en la frecuencia con que visita a este Santo Christo todos los Viernes del año, sin que la aduersidad del temporal lo estorue, que no repara en temporales, quien desengañado, como v. m. atiende a bienes eternos. Titulo tambien para que este mi trabajo illo busque a v. m. confiado, pues siendo la materia tan de su gusto, iabra honrar e al leerle, como le honrò al oirle. Reciba pues v. m. esta prenda de mi voluntad, conocida de v. m. desde nuestras primeras facas, y confirmada con amistad siempre fina. Y suplico no me oluide en las oraciones que hiziere quando visite este Santo Christo, y que me tenga siempre muy en su memoria para mandar me, pues mi mayor interes será obedecerle. Dios guarde a v. m. con la prosperidad que desea, &c.

B.S.M.D.V.m.

Su mas afecto Capellan,
El Lic. D. Feliz Ortiz Muñoz:

APROBACION DEL M.R.P.M. IVAN DE
Almarça Letor de Teologia en su Colegio
de la Compania de Iesus.

POr comision del señor Doctor D. Sebastian Lopez de Peñafiel, Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de S. Iusto, y Pastor de esta Villa de Alcala de Henares, y Teniente de Vicario General en ella, y en todo el Arçobispado de Toledo, he leído este Sermon, predicado por el señor Licenciado D. Felix Ortiz Muñoz, Cura propio de Fuentenouilla, en la Traslacion del Santo Christo de Villaxos de la Villa del Campo de Critana, y no solamente sigue en sus ingeniosos, y elegantes discursos el Norte seguro de nuestra santa Fe Catholica, y de la Sagrada Escritura en el sentido, en que la interpretan los Padres de la Iglesia, sin apartarse vn punto de las Christianas, y lozbles costumbres, fino que muestra en ellos vn entendimiento Real, y de primera magnitud, por la grandeza, y Magestad, con que pieça, vn Tesoro de erudicion preciosa, assi sagrada, como profana en tantas, y tã curiosas obseruaciones, vn juicio sobre grãde, discreto en tan escogidos, y tan graues Assuntos, vn mar de florida, y Christiana Retorica, con que triunfa de los pechos Catholicos, y traslada a los coraçones de todos mucho mejor que al Templo de Critana, la Santa, y Venerable Imagen de Christo. Finalmente no ay cosa alguna en todo este Panegyrico, tan glorioso, y tan alto, que no la aya executado su autor con grandissima felicidad, comunicãdo a estos nobles escrivos vna pequena parte de la mucha, que atesora en su noble. Porq̃ si inventa, es feliz en el inventar: si dispone, es feliz en el disponer: si predica lo q̃ inventò, y dispuso, es feliz en el predicar. Y pues es en todo tan feliz esta obra, muy digna es de q̃ se de a la estampa, para q̃ los Doctos tengã en ella mucho q̃ admirar, los eruditos mucho q̃ aprender, los Oradores Euangelicos mucho q̃ imitar, y todos los fieles Christianos muchos motivos para amar entrañablemente a Christo Crucificado, y abrazarse muy de coraçon con su preciosissima, y Santissima Cruz. Este es mi parecer. En este Colegio de la Compania de Iesus de Alcala de Henares, Nouiembre 19. de 1666.

Iuan de Almarça.

APROB.

APROBACION DEL DOCTOR FRANCISCO IGNA
cio de Porres Canonigo en la S. Iglesia Magistra
tral de Alcalá,

POr Comisión del Señor Dr. Don Fernando de Aguiar
Colegial Mayor de S. Ildefonso, Canonigo Dotoral
en la S. Iglesia de Sigüenza, y Vicario General del
Arçobispado de Toledo en esta Corte de Alcalá, he
visto este Sermon, Predicado por el Señor Lic. Don Felix
Ortiz Muñoz Cura Propio de Fuente Nouilla, a la Traslacion
del Santo Cristo de Villajos de la Villa del Campo de
Crytana, en que no he hallado cosa alguna, que se desvie de
las reglas seguras de la Fe Catholica, ni que se oponga a la en-
señança de las buenas costumbres, i è admostrado en todos la
discrecion, elocuencia, y dotrina, tan propias del grande in-
genio de su Autor, muy conocido, y venerado sienpre en es-
tas Escuelas de Alcalá, en las materias mas leuantadas de la
Sagrada Teologia. Su zelo feruoroso, su erudición escogida, su
discurso puntual, y ajustado a Assunto tan glorioso, sublime,
y singular, dan buenas muestras de su Religion, estudio, y pru-
dencia, y deja muchos deseos de aprender, y de goçar otras
obras de su muy discreta pluma. Este es mi parecer, muy cor-
ta insinuación de mi misma, y de su alabança. Alcalá, y Nouiẽ-
bre 13. de 1666.

*Dr. Francisco Ignacio
de Porres.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs El Dr. D. Fernando de Aguiar Canonigo Docto-
ral de la Cathedral de Sigüenza, Vicario General
en la Audiencia, y Corte Arçobispal desta Villa de
Alcalá de Henares, y en todo el Arçobispado de Toledo, &c.
Por la presente, por lo que a Nostoca, Damos licencia para q̃
se pueda imprimir, e imprima la Oración Panegyrica del Sãto
Cristo q̃ llamã de Villaxos, q̃ predicó El Lic. D. Felix Ortiz
Muñoz, Cura propio de Fuente nouilla en la Octaua q̃ se hi-
zo de su traslacion, atento en virtud de nuestra remission
ha sido visto, y examinado, y no ay cosa digna de enmèdar,
ni cõtra nuestra Sãta Fe Catholica, y buenas costũbres. Da-
da en Alcalá en veinte de Nouiẽbre de 1666.

Dr. D. Fernando de Aguiar

Por su mandado
Ignacio Vitoria.

SALVACION

Nunc iudicium est mundi: nunc princeps huius mundi eijcietur foras. Est ego si exaltatus fuero à terra, omnia traham ad me ipsum, Ioann. 12.

Vidit Iesus hominem sedentem in telonio, Matthæum nomine, &c. Matth. 9.

CELEBRE, Venerable, y glorioso fue el septimo mes entre los Hebreos, por concurrir en él tantas, y tan ilustres festiuidades. Aduirtiólo el Angelico Doctor: *Quasi totus apud eos erat sollemnis*, dize hablando del mes septimo, casi todo él era solemne. Por esto llamauan a este mes, no solamente *Tisri*, sino también *Ethanim*, que como explican doctos, es lo mismo que *mensis fortium*. Vatablo, y Pagnino refieren a quel *fortium* a las solemnidades de aquel mes, y así en su sentir lo mismo es, *Ethanim*, que *mensis fortium solemnitarum*, el mes de las fiestas grandes. Que este mes septimo de los Hebreos correspondia a nuestro Setiembre, fuera de ser constante a los medianamente versados en las diuinas letras, el mismo nombre, que oy conserua, lo está insinuando; pues *Septiembre*, ó *September*, lo mismo que mes septimo significa.

2 Era, pues, la primera fiesta de aquel mes la que llamauan fiesta de las *trumpetas*. Era la segunda, la que llamauan fiesta de la *Expectacion*. Era la tercera, la celebridad de los *Tabernaculos*. La quarta, era la fiesta de la *Junta*, ó de la *Collecta*, y en estas festiuidades he hallado yo vnas sombras, no se si propheticas, del aparato lustroso de nuestras fiestas, por grandes, por ser en el mes de Setiembre, y por otras razones, y circunstancias mas especiales, que ire ponderando. Y no es de admirar que veamos en esta ocasion en luzes, lo que entonces precedio en sombras; pues dize Christo en el Evangelio, que para esta Octaua se ha señalado: *Et ego si exaltatus*

D. Tho. 1.
2. q. 102.
art. 4.
Vide Lor.
in Leuiti.
c. 23. ver.
24.
Pincha de
reb. Salo.
lib. 3. cap.
5. sect. 23.

fuero à terra, omnia traham ad me ipsum. Si yo fuere leuantado en el excelfo madero de la Cruz, atraherè a mi todas las cosas. Que es atraherè a mi todas las cosas? Digalo S. Leon: *Dicente Domino cum exaltatus fuero à terra omnia traham ad me nihil legalium instructionum, nihil prophetiarum refedit figurarum, quod non totum in Christi Sacramenta tranferit.* Dezir Christo, que si muriesse en la Cruz atraheria a si todas las cosas, fue dezir, que quanto precediò en sombras, y lexos en la ley antigua, lo veriamos, quitado el reboço de lastinieblas, en resplandecientes, si bien mysteriosas, claridades executado, y presente en la ley de Gracia: *Si moriar* (explica vn nobilissimo Interprete de los Euangelios, exponiendo la mète de S. Leò): *Si moriar traham ad me, & Ecclesiam meam omnes figuras veteris legis:* Si yo muriesse en la Cruz, traere à mi, y à mi Iglesia todas las figuras de la ley vieja. Oy, pues, que veo en esta illustre Parrochial Iglesia fiestas grandes en este mes de Septiembre, no es mucho halle yo mysteriosa correspondencia entre las que entonces prececieron en obscuridades a las que aora veo gloriosamente lustrosas.

D. Leo ser.
13. de pas
sione.
Apud Bar
rad. infra.

Barr. tom
3. lib. 7. c.
16. col. 4.
lit. C.

3 Aora vamos breuemente discurrendo por las festiuidades de aquel mes. De la primera. dize el Sacro texto en el cap. 23. del Leuitico: *Mense septimo prima die mensis erit vobis Sabbathum, memoriale, clangentibus tubis, &c.* En el mes septimo auéis de tener el primero dia por festiuo, y en el auéis de hazer reseña con las trompetas. Dos razones auia para tocar aquellos instrumentos (dize Nicolao de Lira) la primera en memoria del beneficio q̄ hizo Dios a Isaac librandole del cuchillo de su padre, quando substituyò para el sacrificio aquel Cordero que pendia entre vnas zarças. Y así eran obliquas, ó corbas (formadas en fin de puntas de animales) aquellas trompas: *In illa die clangebant in cornibus pecorum* (dize Lira) *quia aries immolatus pro ipso interfretes cornibus habebat.* La otra razon literal de tocar aquellos instrumentos, era preuenir al Pueblo para las fiestas grandes de aquel mes: *Erant etiam* (dize el citado Doctor) *talis clangor prima die mensis, quasi quedam preparatio ad festa ventura in eodem mense.* Y en vna, y otra razon he hallado alusion grande a nuestra festiuidad. Pues si alli con ruidosos instrumentos celebrauan la dicha de Isaac, en cuyo lugar recibí muerte vn Cordero hallado entre espinas, aqui con Instrumentos musicos, acordes, y festiuos celebra esta noble Villa a vn Christo Crucificado, Cordero manso, q̄ coronado de espinas, y pen-

Leuit. 23.
vers. 24.

Genes. 22.

Lira.

diente de vn leño librò de la muerte al mundo ; y ya aduirtio la Glosa, que aquel Cordero substituido por Isaac representaua a Christo Crucificado: *Cornibus ergo harenis aries Christus Crucifixus est.* Si aquellas trompetas conuocauan, y preuenian para las fiestas ; que auisos no han dado los clarines de la fama para esta celebridad?

Glosa.

4 Mas si en aquellas demonstraciones se reconocen ensayos de guerra (pues la trompeta es instrumento belico, segun lo del Poeta: *Ex oritur clamorque virum, clangorque tubarum.*) Señales veo de guerra en esta fiesta, pues en ella oygo a Christo en el Euangelio publicando guerra, y batalla contra el Demonio: *Nunc princeps huius mundi eijcietur foras*; pues veo en culto de este Capitan Soberano ereda en forma de soldadesca, tan deuota Congregaciõ, ò compaña. Si aquel sonido de las trompetas significaua la predicacion de los Apostoles, como dixo el Doctor Angelico: *Per festum tubarũ significatur predicatio Apostolorum*: O si aquellas trompas representauan a los Oradores Euangelicos, segun la metaphora de Isaias: *Quasi tuba exalta vocem tuam.* Leuanta como trompeta tu voz; que Oradores con todas ventajas grandes, no han concurrido en esta celebridad? Sean sus voces no solo trompetas del Euangelio, sino clarines sonoros de sus relevantes prendas, que mi voz, y las de la fama son pocas para tanta alabanza. Veis aqui, Señores, en este mes de Setiembre la fiesta de las trompetas de aquel septimo mes.

Virgil. 2.
Eneid.

D. Th. 1.2
queß. 102
art. 4.

Isaia 58
v. 19

5 Era la segunda fiesta de aquel mes septimo, la fiesta de la Expiacion, fiesta que se deuia celebrar con austeros rigores. Expresallo el Sagrado Texto en el citado capitulo: *Decimo die mensis huius septimi, dies expiationis erit celeberrimus, & vocabitur Sanctus: affligetis que animas vestras.* Rara junta de cosas! Llama la Escritura a este dia celeberrimo, y manda q̄ asijan en el sus almas. Quien vio fiestas cõ afflictiones? Pues en verdad que aqui se intiman con rigor tanto, que amenaza Dios con muerte a quien dellas se escusare: *Omnis anima, que afflicta non fuerit die hac, peribit de populis suis*, dize el Texto. Y que afflictiones eran estas? *Tunc enim.* (explica I yra) *lebent affligi Iudæi vigilijs, & ieiunijs.* Entonces deuias fiestas no ocurre esta circunstancia? O acuerdo mysteriosamente discreto, q̄ acaso el menos aduertido juzgará acaso disponer la Translacion deste Santo Christo, precediendo los ayunos de las Temporas, que con riguroso precepto intima la Igle

Leuit. 23
v. 27.

Verf. 29.

4
Ba, para que con las aflicciones de la abstinencia se prepara-
ren mas dignamente las almas a accion tan Religiosa.

6 La tercera celebridad se llamau fiesta de los Taberna-
culos, esta duraua por siete dias: *A quinto decimo die mensis hu-
ius septimi, erunt Ferie Tabernaculorum septem diebus Domino.* Y
Leuit. 23. en esta fiesta tambien reconozco muchas congruencias de
1. Petr. 34. respeto mysterioso a la nuestra. Siete dias duraua aque-
lla, y por espacio de siete dias ha de asistir esta soberana efi-
gie en esta Parroquia, hasta q̄ se traslade a su Hermita. Allí
deuoto, y agradecido el pueblo, repetia memorias de la as-
sistencia diuina con q̄ se hallò por espacio de quarenta años
faorecido en el desierto, morando en Tabernaculos, ò tie-
das de campaña. Y aqui deuoto, y reconocido el Christiano
Pueblo, rinde a este Santo Christo memorias gratas de los
beneficios, con que por tantos años se halla asistido, y pa-
trocinado de esta Soberana Imagen. Si ya atendiendo al
nombre no digamos, que fiesta de los Tabernaculos mere-
ce llamarle, la en q̄ ha trazado el deuoto desuelo a este San-
to Christo decente Tabernaculo, rica hermosa Capilla, y a la
imagen del Euangelista San Marcos, Titular de la Hermita
nueva, competente morada.

7 Pero mayor alusion se ofrece en vna circunstancia de
aquella fiesta: *Sumetis que vobis (dize el Texto) die primo fru-
Ibidem 7.* *ctus arboris pulcherrime. Et letabimini coram Domino Deo vestro.*
40. En la fiesta de los Tabernaculos auéis de tomar el fruto del
arbol mas hermoso, y con alborozo, y regozijo asistiréis
en la presencia de vuestro Dios, y Señor. En que arbol fuesse
aqueel, que la Escritura Sagrada llama hermosissimo, discor-
dan variamente los Interpretres; pero dexando a parte la li-
teral controuersia, yo fall de cuidado luego que lei en la
Glossa: *Fructus est Christus.* Si es Christo el fruto, el Arbol her-
mosissimo, de quien pendió fruto tan soberano, quien du-
da terà la Cruz, de quien la Iglesia canta en vn Hymno, *Ar-
bor decora, & fulgida;* arbol hermoso, y resplandeciente? En
otro hymno, celebrando las ventajas deste Arbol Sagrado
dize, que ninguna planta llena fruto, como el que tiene el
Arbol de la Cruz: *Silua talem nulla profert fronde, flore germine;*
Hym. 1. señalando a Christo por fruto deste arbol. No veis señores,
fraxea. en aquel ramo hermosissimo en arbolado vn bosquezo de
la Cruz, en aquel fruto vna estampa de Christo Crucificado,
y en el alborozo festiuo con que aqueel Pueblo asistia al Se-
ñor (*Et letabimini coram Domino Deo vestro,* dize el Texto)

vna sombra del deuoto regozijo con que este Noble Pueblo asiste al festejo de la transiacion deste Santo Christo?

8 Ay mas: Mas ay, que porque no faltasse a tanta fiesta la Oaúa, el dia otauo, que inmediatamente se seguia despues de los siete ya dichos, se celebraua la fiesta de la junta, ò de la Colesta: *Dies quoque octauus erit celeberrimus, atque sanctissimus, & offerretis holocaustum Domino, est enim cætus, atque collecta.* Fiesta de la junta, ò Colesta, que es: Digalo el Doctor Angelico: *Octauo die celebrabatur, aliud festum scilicet cætus, atque collecta, in quo colligebantur à populo quæ erant necessaria ad expensas cultus diuini, & significabatur adunatio populi.* En este dia otauo celeberrimo; porque en el se aunaua en piadosa concordia el pueblo; y que concurso numeroso, que junta grande, no nos prometemos el dia otauo para auer de lleuar en procesion a su Capilla a este Santo Christo? Veis aqui la fiesta de la Congregacion, ò Junta. Era celebre tambien a aquel dia, porque en el contribuian liberales para las expensas del Diuino culto, y essa era la razon de llamar se fiesta de la Colesta: y que sucede aqui, sino que a larguezas de la deuocion, en piadosas contribuciones, concurra vnanime esta noble villa a los gastos, para culto deste Santo Crucifixo, ya erigiendo a tanta costa tan curiosa e opaz Capilla, ya celebrando con realza deuota la Transiacion desta diuina Bfigie?

*Leu. 23.
7. 36.
D. Tho.
supra.*

9 No veis, Señores, epilogadas con emlnencia en este mes de Setiembre las fiestas de aquel mes Septimo? Llame se, pues, este mes ya con nueuo glorioso titulo, *Ethanim*: digale que es: *Mensis fortium solemnitarum*; el mes de las fiestas grandes, que si en algo pueden no ferio, es solo en auer admitido a ellas mi pequenez; pero el consuelo de mi insuficiencia será la gracia; pidamosla humildes, diciendo

todos, *Ave Maria,*



Nunc iudicium est mundi: nunc Princeps huius mundi eijcietur foras. Et ego si exaltatus fuero à terra, omnia traham ad me ipsum, Ioann. 12.

Vidit Iesus hominem sedentem in telonio, Matthæum nomine, &c. Matth. 9.

INTRODVCCION.

10 **A**Dmirables triunfos, illustriſſimas victorias conſiguió Christo en la Cruz; con ella puſo en huida a nueſtro comun enemigo, que con deſmeſura atreuida tyranizaua el mundo; con ella conquiſtò amoroſamente las almas. Haziaſe venerar anti- guamente en los idolos el demonio, y por eſſo ſe llama Christo Principe del mundo, porque intruſo en el uſurpa- ua veneraciones: *Princeps ergo mundi dicitur diabolus precipue, quia in idolis toto terrarum orbe colebatur, dize vn docto* Expofitor de los Euangelios, explicando aquellas palabras de nueſtro Thema: *Nunc Princeps huius mundi eijcietur foras.* Eſclauo, pues, de tan tyrano dueño padecia el Orbe en los lobregos calabozos de la ignorancia, y la culpa, adorando por Deidades demonios, venerando en vez de Sagradas imagenes, diabolicos ſimulacros. Acercauaſe el tiempo de morir Christo en la Cruz, y dize: *Nunc iudicium est mundi.* Ya es tiempo de pronunciar ſentencia en fauor del mundo, q̄ ſea carta de libertad, con que ſalga de la dura opreſiõ deſte tyrano: *Nunc iudicium est mundi, id est, pro mudo* (dize el docto Lyra) *in quantum ex diuina ſententia mundus à poteſtate diaboli ereptus eſt in paſſione Chriſti.* Fue, pues, la Cruz Tribunal Sagrado deſde donde el ſupremo Iuez echò el fallo contra el demonio, que tenaz aſcãua ſer venerado por Principe del mundo, cõtra el derecho de ſu legitimo dueño. Aora, pues, dize Christo, ſera deſpojada el demonio, aora ſerà arroja- do, y echado fuera eſte enemigo: *Nunc Princeps huius mundi eijcietur foras:* Tales eran ſus hechos, tal ſu loſolécia, que mereciò q̄ le echaffen del mundo, y ſi yo fuere leuantado de la tierra, todas las cosas atrahere para mi, ſi me ven los hombres enſalcado en el Trono de la Cruz, todas las veneraciones me lleuare, ſiendo yo en mi, y en mis imagenes el objeto de la adoracion de las gentes; deſpreciarãſe los idolos, que engañado el mundo reuerenciãua, y crucificado yo atrahere para mi los culpos, y los aſcãos: *Omnia traham ad me iſſum.*

Barrad.
t. 3. li. 7.
c. 16.

Lyrahic

11 O glorias, ó triumphos de Christo Crucificado! Que veneraciones, que rendimientos, que aplausos, que ternura de afectos no grangeara este Dios muerto en vn palo por los hombres? *Omnia trahã ad me ipsum*: Todas las cosas atrahe para mi: *Ex amore enim*. (dize la dulce Lyra de la Iglesia) *In Cruce offenso ad genus humanum habet vim attractiuam omnium mentiu.* Mostró Christo en la Cruz los extremos mas finos de su amor. Los empeños mas encarecidos de su firmeza, y en fuerza de auer mostrado à todo el genero humano tanta afición en la Cruz, tiene virtud atractiua para lleuarse tras sí las almas. Erase Christo piedra: *Petra autem erat Christus*, dixo el Apostol: pero Christo en la Cruz es Theamede, y es Iman. Iman que atrahe, y arrebara cõ oculta virtud para sí los coraçones: *Omnia trahã ad me ipsum*. Theamede, que despidе, sacude, y arroja los yerros de la idolatria, que lança, y echa del mundo al demonio. Aora entèderemos la pena que recibio el demonio quando vió a Christo en la Cruz (començemos por aqui los discursos) Fue tanta,

1. ad Cor.
10. 2. 4.

PUNTO PRIMERO.

Que parece le dió mas cuidado, y tormento al demonio ver a Christo en la Cruz, que verle acreditado de Dios, porque crucificado le reuela mas atractivo de glorias.

12 **P**endiente estaua este Señor del madero de la Cruz; quando sus enemigos ofrecè reconocerle por Dios, y tributarle adoraciones, si valiente se desata de los clavos que le aprisionan, y descien- de del Leño: *Si Rex Israel est, descendat nunc de Cruce, & credimus ei.* Bien facil fuera a su poder desahirse de las escarpas. Mucho logro fuera a los hombres, y grande interés al nõbre soberano de Christo, q̄ rendidos sus emulos le aclamarã, y reconocieran por Dios. Pues siendo tantas al parecer las conueniencias, tan considerables los intereses, porque reusa este Señor baxar de la Cruz? Mirad Señor, que parece que imparta que baxeis. Mal lo discurtis, dize la Glossa. Solicitar que descendiese de la Cruz, fue diligencia, y traza del demonio, que al verle en ella començo a su despecho a sentir los efectos de veneracion, que auia de grãgearle a Christo aquel madero Sagrado. Temió pues, este enemigo ver demouidos sus templos, despreciados sus simula-

Matth.
27. vers.
42.

8
 cros, vitraxados sus Idolos, y venerado en cordiales ren-
 didas adoraciones a este Dios Crucificado; temió ser echa-
 do, y desechado del mundo, que es lo que predixo Christo:
Nunc princeps huius mundi eicietur foras. Y así con sugestion
 cautelosa incitó a los emulos de Christo a que dixessen, q̄
 baxasse de la Cruz: *Descendat nunc de Cruce.* Pero aquí de la
 razon; si baxando le han de tener, y reuerenciar por Dios:
Et credimus ei: Que gana en esto el demonio? Pues acredita-
 do con el nombre soberano de Dios, sin duda su grandeza
 se lleuara tras sí las veneraciones, que es lo que él tanto re-
 me, y el sobresalto que le asusta? Verdades, que el titulo Sa-
 crofanto de la deidad pide con apremio obsequiosos cul-
 tos; pero con todo esto el demonio con obstinado resō pre-
 tende, y con tenaz empeño solicita, que descienda del ma-
 dero; porque le atormenta, y crucifica a él, mirarle cruci-
 ficado. Cada clauo era vn passador, que le atrauelaua: las es-
 pinas, le traian espinado, y zeloso de su ruina, y así pro-
 curó ansioso que baxasse: *Hoc demones, immiserunt* (dize
 la Glosa) *scilicet enim miserunt virtutem Crucis, & suas vires fra-*
ctas, & hoc agunt, vt de Cruce descendat, sed sciens hoc Dominus
permanet, vt diabolum destruat. Tanta veneracion, tanto se-
 quito, y aplauso rezela de este Señor en la Cruz, que le dio
 mas tormento al parecer verle Crucificado, que verle acre-
 ditado de Dios. Baraxaris pretende a Christo las glorias, y
 así procura que descienda de la Cruz; pero Christo cono-
 ciendo sus cautelosos intētos, para destruirle le quiso perma-
 necer en ella. Esta es la grandeza de Christo crucificado, el
 ser ruina del demonio, y de sus idolos. *Nunc princeps huius*
mundi eicietur foras: y el ser Jua soberano de los hombres:
Ergo flexit at. s. furo a terra, omnia traham ad meipsum.

Glos.

13
 que aun grangea carinos del coraçō mas de acero. A Chris-
 to viuo de xan de corresponder, y a u dexa ngrosseramente
 ingratos los hombres; pero el mas rebelde se mueue, a tral-
 do de la virtud de vn Christo crucificado. Ponderaua Sān
 Atanañio la cobardia de los Discipulos, quādo auiendo pre-
 so a su Macstro todos huyeron, y le dexaron: *Tunc discipuli*
 26. vers. *omnes relicto eo fugerunt,* y alaba la gallardia de animo con q̄
 36. de spues valerosamente intrrepididos entrar on arrestados en
 ... Arb. los peligros, despreciando por este Señor la vida. Como
 hum. de aora tan animosos. ¿vallētes? Como antes tan temerosos, y
 fementes. cobardes: *Fugerunt quidem a viuo* (dize S. Atanañio) *sedit a vt*

pra eodem crucifixo mortem o ppetant. El mismo Dios es viuo, y crucificado, pero con todo esto grangea crucificado finezas, que no logró viuo. Viuo le dexaron, crucifixo le figueró, que no ay corazon aun de azero, que no se mucua a finezas, a los impulsos de vn Christo crucificado.

14 O Santo Christo, y quanto atraeis, quanto inclináis puesto en esse madero sagrado! Diganlo los Catholicos rendimientos cō que esta Noble Villa obsequiosa venera, afectuosa celebra, y deuora solemniza vuestra Sobera Imagen. Que gastos, que preuenciones no ha hecho para preueniros de cente Templo? Que sollicitudes, que ansias, que conatos no ha puesto en disponer esta Solemnissima Octaua para la tráf lacion de vuestra efigie? Quien ha mouido a este pueblo a tã extraordinarias demostraciones? Vos Señor, que tenéis crucificado virtud atraçiuua: las almas, los afectos de todos os lleuais Santo Crucifixo, Iman Soberano.

15 No solo atraeis los afectos de los mortales, aun los Cielos parece q̄ se han baxado oy a la tierra a celebrar vuestras glorias. Mas si estaua viendo esta ocasion S. Iuan, quando dixo en su Apocalypis: *Vidi sanctam civitatē Hierusalem descē dentem de caelo a Deo, paratā sicut sponsam ornata m viro suo.* Yo vi, dize el Aguila Evangelista, vna nueta en Ierusalem que baxa ua del Cielo, preuenida como vna esposa, asseadamente con puesta para su esposo. De fiesta, de gala parece se ha baxado oy aca la Corte del Cielo a celebrar las glorias de su esposo Christo. No vemos esta Iglesia hecha vn Cielo en los luzamientos? Fiamantes numerosos luzeros no parecen las luzes de aquel altar? Vozes no parecen de Angeles las que oy mos? Estos ricos vistosos adornos para colgarle en esse templo, no parece se han descolgado de essas celestiales salas? Todo en fin quanto en estas fiestas se registra por grande, por raro, por peregrino, no es celos Cielos? Pues que mucho que digamos que parece que oy se ha baxado el Cielo a la tierra? Pero veamos que nouedad puede auer en la tierra, que motiue a que baxe a ella el Empyreo. Diganoslo S. Iuan, que auiendo referido que vio baxar el cielo a la tierra, inmediatamente añade: *Et audisi vocem magnam de throno dicentē ecce tabernaculum Dei cum hominibus, et habitabis cum eis.* Vna grande voz, dize aya, que oyo, y que esta le dize: Repara, no ves que ay preuenida habitacion para que asista Dios con los hombres? Tabernaculo, casa, Santuario se preuene a Dios en la tierra. ¿uesdixerai yo que aya de parecer que baxaua el Cielo al f. l. l. l.

Apocal.
21. 2. 23

Con razon dixo este Señor, que crucificado atraerá a a sí todas las cosas: *Omnia traham ad me ipsum*: pues oy que se le preuiene casa, oy que se le aparta Capilla, no solo atraerá como maene toda la tierra a este jo, si no que para que sean mayores sus aplausos arrebatara ai parecer al Emphyreo. Alegrente pues los Cielos, y la tierra, gima el demonio quando se mira desechado del mundo, y a Christo en el trono de la Cruz, reconocido por Principe, y venerado como tan solenes aplausos.

PUNTO SEGUNDO.

Tocase la circunstancia del ocursio del dia de S. Matheo, y se prueba, que no detenerse en proseguir por extenso las excellencias de este Sagrado Euangelista, no es sin acuerdo, porque Christo ha tomado para si todo el dia.

16 **P**arecia que auíamos aplicado el Euangelio; toca. 1. lo a lo menos por mayor todas las circunstancias de nuestra fiesta, y hallo, que se queda vna que hasta hora no se ha tocado. No fuera mucho que entre tantas se olvidara vna, y mas quando ha sido para mi, y aun para todos, menos preuenida su ocurrencia. Translacion de vn Santo Christo, fiestas de Christo Crucificado, y memorias de S. Matheo, notable junta! No es facil el desempeño.

17 Ahora que dire? Que si Christo en el Euangelio blafó de Iman soberano, ninguno mas puntual que Matheo se movió a sus impulsos. Corred, Señores, el *Omnia traham ad me ipsum*, con la historia de la vocacion de este Sagrado Apóstol. Estaua Matheo en la Aduana entregado a la auaricia, cautiuo con las duiçes prisiones del oro, vio a Christo, llamole, y al punto le siguió: *Vidi Iesum hominem sedentem in telonio* *Math. 9. Matthæum nomine, & ait illi sequere me. Et surgens sequutus est eum.* O fuerza de la voz de Christo! Pero o prontitud de la obediencia de Matheo! Atraer a otros como le a Christo llegara a padezer vna Cruz, para llevarse tras si a Matheo, bastó vna voz. Sigüeme, le dize, y al momento dexan dolo todo, le sigüo.

18 Calle Porphyrio, en mundezca Iulliano, y no arguya de apochryfa la relacion de este suceso (dize el Doctor Maximiliano de la Iglesia) considerando, que tenia Christo, como un milagro diuino, virtud milagrosamente attractiva: *Si enim in magnete la* *Matth. c. pide, & succinij, vis esse dicitur, vt annulos, & stipulas, & fetucas si*

bicopulent: quanto magis Dominus omnium creaturarum ad se trahere poterat, quos vocabat, dize el Santo Doctor. Si en la naturalidad se ven efectos tan admirables, en el Iman, y en el ambar; que ay que estrañar, que Christo Autor, y dueño de las criaturas tenga virtud, con eminencia atractiua, para vnir a sí los hombres, para arrebatara para sí las almas?

19 Llamar Christo a Matheo, y seguirle, todo pareció vna cosa. Suceso q̄ parece estaua pronosticando el nombre de *Leui*, de que vsaron por mas decoro S. Lucas, y S. Marcos. *Vide in Explicat.* Pues *Leui* significa lo mismo que *copulatus*: vio Iesus a vn hō bre que se llamaua *Leui*: ver a *Leui*, y verle ya a sí vnido, lo mismo parece que fue: es Matheo *Leui*, el vnido por antono *Nomina Habere.* masia, porque en vnirse a Christo, ninguno parece q̄ fue mas &c. prompto.

20 A los toques, pues, y llamamientos de este Iman diuino se mouio este Sagrado Euangelista, de suerte, que desfilando peligros entró en la Ethiopia, y introduxo animoso en aquella prouincia el Euangelio, hasta tolerar constante el martyrio. O consonancia mysteriosa: o concorde occurrencia en que se juntan fiestas de vn Christo Crucificado, y lauros de S. Matheo padeciendo por este Señor martyric! O *Leui* soberano, si estuiste en vida, y en muerte vnido a tu Capitan Christo, que mucho te vnamos oy en los aplausos: si llame se este mes de Septiembre, *Ethaniū mensis fortium*, el mes de los fuertes, como explican algunos, pues en el se repiten los triunfos, y se aclaman las victorias de Christo, y de Matheo; llamése, como diximos al principio, y explican otros, *mensis fortium solemnitas*, el mes de las grandes solemnidades, pues oy se ilustra con tan gloriosa occurrencia de fiestas.

21 Mas si me aure desempeñado de esta circunstancia? No se lo que se es, que no detenerme oy en proseguir por extenso las excelencias de S. Matheo, no es sin acuerdo, porque Christo ha tomado para sí todo el dia.

22 Es muy del caso aquel texto de S. Iuan en el capit. 8. *Abraham pater vester exultauit, ut videret diem meum, vidit, & gauisus est.* Abraham (dize Christo) desseo con ansia ver mi dia; viole, y alegróse de verle. Que titulo es este, y que dia es el q̄ llama Christo dia suyo? El Doctor Angelico siente, que el dia en que Abraham ofrecio a su hijo Isaac, y en su lugar sacrificó aquel carnero. Mas si todos los dias son de este Señor, como lo confiesa por todos David: *Tuus est dies. & tua est nox.* Porque aquel se ha de alçar con el nombre de dia de Christo? *Pf 73. 2.*

D. Th. in
Cas.

Diem suum (O. Gamos al Angel Thomas) dicit *diem Crucis*: que Abraham in oblatione arietis, & Isaac prefigurauit: Llamase aquel dia de Christo con singularidad, porque en èl se representò, aunque en sombras, la memoria de este Señor en la Cruz. Biè esta. Luego dia en que se excitan solemnes recuerdos de este Dios Crucificado, es con singularidad dia de Christo. Dia de S. Matheo juzgaua yo que era oy, pero ya llego a reconocer que el dia, y la fiesta es de Christo Crucificado. Peronad Euangelista Santo, si eluso dila tarme en vuestros elogios, q̄ ha tomado Christo para si el dia; suyo le llama, *diè meum*; y al si le quiere para si todo: las fiestas pues se haz en oy solamente a este Santo Christo. Auianse de començar el dia de la Exaltacion de la Cruz, y por precisas causas se dilato su principio hasta el Sabado 18. de este mes. Mudo se el tiempo de las fiestas, pero no de Euangelio, que siempre fue fixo, como cõstante, el decreto de que se auala de cantar el de la Exaltaciõ de la Cruz. Dlictera disposiciõ, disponer fiestas de la Translaciõ de este Santo Christo, con recuerdos de Cruz a su Magestad tan gratos.

PVNTO TERCERO.

Que parece que no tiene por fiestas las en que no se haze de la Cruz memoria, ni por descanso, ò agasajo los tronos, ni los Templos, si no se acompaña con recuerdos de su Cruz.

Isaie. 6.
v. 1.

23 **E**N vn Templo magestuoso, en vn excelfo, y eminentemente trono alcaneo Isaías a vera Dios: *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & eleuatum. & ea que sub ipso erant replebant templum:*

Note se aqui el Templo, repare se el Trono. Dos Seraphines le assi illa obsequiosos, que en repetidas voces le aciamauan Santo. Y aduertio Hugo Cardenal, que estos Seraphines con vna multitud de Angeles, que estaua debaxo del Trono, formauan coro. Enconauan como Maestros de Capilla los dos Seraphines Santo, Santo, Santo, y despues los demas Angeles respondian, y correspondian en suaues acentos, en acordes musicas: *Duos seraphim assistentes Maieslati precinebant Sanctum, Sanctum, Sanctum, & multitudo Angelorum, que erat sub throno inferius respondens prosequatur.* Ya hemos aduertido a Dios en Templo, en leuantado folio, y vna Capilla de Angeles

Hugo
Cardo.

licas voces, que le assiste. Cō todas estas demostraciones, los Seraphines que intentan: Festejar a Christo (dize S. Bernardo) Triumfante ya despues de los tormētos, penas, y ultrajes de su pasiōn. *Intuere prius exaltatum in deserto serpentem, si videre desideras regem in folio residentem.* El mismo que fue leuado en la Cruz, como la serpiēte en el desierto, es el que vio Iſaias cō los perspicaces ojos de su propheta, despues de los tormentos de la Cruz reynando, asistido, y festejado de Seraphines. Pero aqui la dificultad. Si tratā de hazer fiestas los Seraphines a Christo, que canten, que con sonoras voces se celebren, con dulces hymnos le aplandan, estā bien; pero para que en acto tan graue, y magestuoso tanta inquietud, tanto mouer, y batir las alas? *Sex ala vni, & sex ala alteri duabus vela bant faciē eius, & duabus volabant pedes eius, & duabus velabāt.* Mueua en esta ocasiō las lenguas, pero estē serena la cōpostura del cuerpo, que cantar con tanto de falso siego, no le que fea la gala, antes la medida añaade al cāto suauidades, y el reposo en el mūico realzes a su gracia. Que mal entendeis el myſterio. Tienele muy grande el buelo de estos Seraphines. Con esta inquietud estan haziendo a Christo muy gustoso cortexo. Volando? Si; Geronimo declarara el myſterio: *Aues quando volant ad ethera forma m Crucis sumunt:* Reparad en las aues quando vuelan, y vereis que estendidas las alas tienen forma, y figura de Cruz, y entēdereis que bolar los Seraphines, quādo cortexana Christo, es hazer de la Cruz memorias para este Señor tan agradables, que ni en el Templo, ni en el trono en que le vio Iſaias, ni entre los aplausos de Angelicas voces, hallārā al parecer gusto, si alli no se luzierā de la Cruz memorias. Aunque ofrezcais a Christo nueuo templo, primorosa Capilla, aunque seā vnos Seraphines los que le haz en fiestas, y musicas, parece que no las recibiera este Señor por cortexos, si faltaran los recuerdos de su Cruz.

Bern. Ser
mon. 1. de
verb.
Iſaias.

Iſaias. 6
v. 2.

Hierony.
ad Marc.
15.

24. Ahora entiendo yo vueas palabras de Epifanio llenas de myſterio, que hablando de Maria Santisima, dize así: *Dico enim illam esse caelum, Thronum simul, & crucem:* Digo, que Maria es cielo, es Trono, es Cruz. Raro dezir! y al parecer notable antinomia! Si es cielo, si es Trono, donde todo es magestad, y descanso, como es Cruz donde se juntā las ignominias con los dolores? Si uan de solucion a la duda las palabras que inmediatamente trae Epifanio: *Extendēs enim sanctas alas suas Dominum portauit Thronus Cherubicus multiformis, & caelestis:* Cruz es Maria, y juntamēte es para Christo magestuoso descanso, porque para traer, y atrer a sī a cite Dios quando ni

Serm. de
Assumpt.

ño, estendia los brazos, haziendo así Cherubico Trono (su perior al de los Cherubines de el Arca, cuyas estendidas alas seruián a Dios de folio; que aun allí quito este Señor de la Cruz señales para mas obsequio de su grãdeza) Trono pues hazia Maria estendiendo los braços, en que descansasse su Hijo como en vn cielo. No veis señores, como ni en los brazos de Maria descansa al parecer Christo sin señas, ò memorias de Cruz? Quiere Maria Santissima, que el Niño Dios se le venga a los brazos con amorosa presieza: Esten alados los braços, y se ira el Niño Dios desalado a ellos. Diga pues Epifanio, que fue Maria para Christo cielo, diga que fue su Trono, y para significar quã gustoso le fue esse Trono, añade que fue su Cruz, diga que esta Señora estendia en forma de Cruz de los brazos para hazerle así la mas suave caticia, y conozcan todos, que sin señas, ò memorias de Cruz, parece que no ay para esse Señor gustoso Trono, ni cortejo agradable.

25 Ni fabricas, ni cultos, ni templos agradan al pãcer a este señor sino ay de la Cruz memorias: cote jemos para la prueba dos textos. Declara Christo nuestro bien a sus Discipulos, que importa que su Magestad vaya a lo alto, y pãdezca hasta llegar a morir, y Pedro llenado de la viveza ardiente de su genio, y arrebatado del impetu afectuoso de su cariño, llama aparte a Christo, y le dize: *Abstine te hoc Domine, non erit tibi hoc*: que se entiende padecer vos? Que llamais morir? Eſto no, señor, no ha de ser. Quien mirara al primer semblante estas palabras de Pedro, que no las atribuyera a fineza muy para estimada; pues atended a lo que responde Christo: *Qui conuersus, dixit Petro; vade post me Satana, scandalum es mihi quia non sapies, que Dei sunt, sed ea, que hominum*. Bolulose Christo para Pedro (dize el Euangelista) y dixole, anda Satanas, que me eres escandalo, no entiendes las materias del cielo; muy a lo de carne, y sangre discurre: Reparò Lyra, q̃ aquel boluer Christo el rostro para S. Pedro, fue seña de rigor: *Qui conuersus, id est, facie ver a ad Petrum* (dize Nicolao de Lyra) *ut cum desu a temeritate efficacius arguerent*; Agria reprehensõ por cierto! Pues, Señor, apenas acaba Pedro de aclamaros cõ aquella celebre Catholica confesion por Hijo de Dios, *Tu es Christus filius Dei vivis*; y vos apenas acabais de llamar a Pedro bienaventurado, y de honrarle con el eieglo de hijo de lapaloma, *Beatus es Simon Bariona*; apenas le alabais por llamado en las materias mas soberanas, en la mas oculta Theologia, calificandole por abstrahido de juizios de carne, y san-

Math.
16. 7. 22

7. 22.

Lyra

Math.
16. 7. 16

7. 27.

gñe, caro, & sanguis non reuelavit tibi sed Pater meus: acabais de
 o frecerle el fumo Pontificado, & tibi dabo claves regni celo-
 rum: y a ora le llamas Satanas, y escandalo, y le tratais como
 a vn ignorante? Si como fois vos, Señor, y Rey de la gloria,
 fuera otro Principe del mundo, no estrañara la desigualdad
 del estilo, que en él lo ordinario es abarir oy al abismo, a qui è
 ayer subio a las estrellas, y de quiè poco ha dezia era vn buena
 uenturado, a poco rato dezir que es vn Satanas, vn Lucifer.
 Pero en vos Señor, admiracion me cauta, a quien no immu-
 tan desordenadas passiones, y mas quando veo, que al demon-
 nio en alguna ocasion, siendo exorbitante su desmesura no le
 tratais al parecer con despego tan duro, Pero digalo el
 texto.

7.17.
7.19.

26 Sube nuestro comun enemigo a Christo a la excelsa
 cumbre de vn monte, a vna descollada montaña, y desde alli
 le muestra todos los reynos del mundo, sus riquezas, sus glo-
 rias, y todo se lo ofrece, porq̃ le adore. Y a tan insolente atre-
 uimiento, a tan soberuio descaro, que respondió Christo?
Vade Satana scriptum est enim Dominum Deum tuum adorabis,
& illi soli seruias. Vete Satanas, porque està escrito, que a Dios
 solo se ha de dar el supremo culto, y a èi sobre todo se ha de
 seruir. Notable blandura al parecer de respuesta, con q̃ Chris-
 to rechazò al demonio? Reparo que hizo S. Gregorio: *Qui*
tentatorem suum mergere in abyssum poterat, virtutem suae poten-
tiae non ostendit. Bien podia Christo lançar al demonio al abis-
 mo, y bien lo auia merecido su descocada osadia, y con todo
 esto rempla el rigor, y modera el ceño. Llamarle Satanas, fue
 darle su nombre. Alegar vn texto de escitura para reprehen-
 derle, no fue motejarle de ignorante. Que le llamale escan-
 dalo, no se oye, que le miralle con semblante rigido, no se
 lee, luego corexado vno, y otro caso, con mayor aspeteca, pa-
 rece tratò a S. Pedro, que al demonio. Pues como aisi? Aora
 veamos que intrò el demonio? Ocupar el Templo, el altar,
 el Trono, que a Dios se deue, y usurpar para si el culto: *Hec*
omnia tibi dabo (dezia) si cadens adoraueris me. Pero Christo le
 rechaza, diciendole, que a Dios solo es de uida esta adoracion.
 Otro que intrò? Quitarle a Christo la Cruz, *abst a te hoc*
Domine. Morir en Cruz? Esto no, y la adoracion le niega? No:
 ya le consiello por Dios digno de supremo culto: *Tu es Chris-*
tas (dixo) Filius Dei uisui. Pues ya no estraño que Pedro, aun-
 que le ofrece altares, y culto sea tan agriamente reprehendi-
 do, pues pretende quitarle a Christo la Cruz, y aun el pensa-

Matth. 4
7.10.

Gregor. in
cat. D. Th

Matth. 4
7.9.

Matth.
16.7.2

me entro de ella: a esto me fuena a mí aquel *abst*, no os pafse por el pensamiento esto. No dize *abst a te cruz*: apartefe de vos, o le xos eñe de vos la Cruz; fino: *abst a te host*: non erit *ribi hoc*; y hablando de la Cruz, y la al parecer de rodeos por no nombrarla; aun en la boca no la quiere tomar Pedro: pues ya no me admira, que en su comparacion sea al parecer, tratado con mas blñdera el demonio; que en esta ocacion, aunque le quiso quitar a Christo el Templo, el altar, el culto, la Cruz, no veo se la intentasse quitar, para que entendamos q̄ Christo se muestra al parecer mas sentido de que le quitē la Cruz, que de que le nieguen la adoracion: ni se da por agafado al parecer de quien le ofrece altares, templos, y adoracion, si es casa memorias de Cruz:

27 Oid al proposito vnas pa labras grauifsimas de Germano Patriarcha: *Quis Petro firmus, cui nec caro, nec sanguis filium Dei reuelauit? Nihilominus cum Magistrum ad crucis patibulum Exalt. S. seipsum intelligenet, conatus quidem est cursum illum, & septuagtionem prohibere. Sed contra audit: vade post me Satana. O miraculum apud Baerlingus, Satanas appellatur magus Petrus, quod crucem de trechet, & vi petra scandali, & lapis offensus non abiicitur in frac lib. 16. c. tum illud Ecclesie fundamentum. Que confancia que firmeza 21. f. 6. la de Pedro en confesar a Christo por Hijo de Dios! No se go uernó entonces por los diuamenes de carne, y sangre. Mas quando entendio que su Maestro caminaua presuroso al naderode de la Cruz, intentó impedirle. Pero corrigiole Christo seueramente, llamandole Satanas. O prodigio, o marauilla grande! Christo da a Pedro nombre de Satanas, porque reu la la Cruz, y como si fuera piedra de escandalo, y de tropiezo, de serua, y arroja aquel firme, y solido fundamento de la Iglesia. Pero demos con estas palabras de Germano Patriarcha nuevo realçe al discurso.*

28 Si ha dicho Christo que sobre ei ha de edificar su Iglesia, *Tu es Petrus, & super hac petram adificabo Ecclesiam meam*: como essa piedra la desuia aora, y la arroja? Notefe aquel, *abicitur*: Señor, si es Pedro el cimiento del edificio... como ha de edificarfe vuestra Iglesia si falta Pedro? Para que así apartais, y arrojaís essa piedra sobre quien auis dicho que ha de edificar la fabrica de vuestra Iglesia de vuestro templo, y de vuestro culto: *O miraculum ingens* (sc̄pta Germano) *Satanas appellatur magus Petrus, quod crucē detrechet, &c.* En tratado de escutar memorias, y pensamientos de Cruz, veremos oō semblante de rigor a Christo. A Pedro despide, y arroja, como

mo si fuera piedra de escandalo, auie ndo dicho ha de fundar su Iglesia sobre el, porque Christo no ciuina al parecer fabricas, Iglesias, ni templos, si fãtan de Cruz memorias.

29 Repitanse pues en hora buena recuerdos gloriosos de la Cruz en fiestas de la transiacion de este Santo Christo a su nueua capilla, y la capilla misma tenga disposicion de vn hermoso orucero, para que logre el culto q̄ en la villa le ofrece el recibo mas agradable. Hallauase esta Soberana Imagē, con frecuencia mucha venerada, pero en sitio estrecho, y me nos decente a su grandeza, y empeñose la deuocion de esta villa en labrarle templo, consiguiolo, y aora que tiene rica flama capilla preuenida, haze fiestas, ofreciēdo a este Señor cō el Templo que ha fabricado, los coraçones. Demostraciones piadosas, pero muy debidas; pues adulterto,

PUNTO QUARTO:

Que tratando este Santo Christo a esta villa con tan tierno cariño, que parece la mira como a su patria, sueta tenerle que xoso no darle mansion decente, no solo es material Templo, sino en las almas.

30 **D**Os partes tiene el Assunto: començemos por la primera q̄ es como supuesto suyo, y probemos le. Sale Christo de la region de los Gerascenos, que aun no queriã admitirle en sus terminos, que de tales vsó con Christo la Ingratitud de aquellos villanos; sube en vna barca . o nauicuelo, passa el estrecho del mar, q̄ encogiēdo el orgullo crespo de sus olas a peso tan sobrano, nunca se vio mas estrecho, y dize el Euangelista San Matheo, que llegò a su Ciudad a donde le puieron a la vista vn Paralytico en el lecho: *Et ascendens in nauiculam transiit & venit in civitatem suam, & esse offerbant ei paralyticum iacentem in lecto:* Lo que a primera luz ocurre de dificultad acerca de este texto es, que lugar es este, a quien llama San Matheo lugar de Christo, ya quien Christo pudo llamar cō particularidad su lugar, su Ciudad, o su patria? No es Christo vniuersal dueño del orbe? Es cierto. Pues como con especialidad llama a vna su Ciudad el Señor, y dueño de todas? Esta fue la fineza de nuestro Dios (responde con agudeza el Chryso) otomando carne hazer se passano nuestro tener patria, y lugar suyo aca en la tierra, para que haziendose conue

Math. 9.
7.1.

D. Chry-
som. 50.

zino, y compatriota de los hombres, esse auerfe humanado
ran, o los obligará a amorosas finas correspondencias. Las pa-
labras de Chryfologo, aunque sabidas, merecé repetirse por
su eloquencia: *Creator terram, orbis Dominus, postea quam se prop-
riam suam angustauit in carne, cepit habere humanam patriam....
ut inuiter amor, attraheret charitas, vinciret affectio, suaderet
humanitas, quæ se agerat dominatio, metus disperferat, fecerat in-
potestatis extorris.* Esse fue el medio q̄ tomó Dios para atraer
a sí los hombres, y far de llanezas: así ombraualos la Magestad,
poniales terror el poder, tenialos vñños, y montarazes el
miedo de tanta soberania, y ñtese de carne, nace en la tierra,
hazie e passano nuestro para ser lman attractiuo de los hom-
bres: estos fue ron siempre los desvelos amorosos de nuestro
Dios naciendo, y muriendo, atraer a sí los hombres, que biē
dize: y que consonancia haze aquel, *ut attraheret charitas* de
S. Pedro Chryfologo, con el *Omnia traham ad me ipsum*, de
nuestro Euangeliō. Muy bien está, todo esto parece que me
dizen; pero rodaua se que da en pie la dificultad de qual fue
se esta que llama el Euangelista S. Matheo Ciudad, o patria
del Hijo de Dios: *Et venit in ciuitatem suam*, S. Iuan Chryfosto-
mo, Euthymio, y Theophilato siēten, que fue esta la Ciudad
de Capharnaum. Nicolao de Lyra es del mismo assento, y lo
prueba porque el milagro que obró aquí Christo dando sa-
lud a Paralytico, es el mismo que refiere S. Marcos en el se-
gundo capitulo, y aquel conuē que le obró Christo en Ca-
pharnaum, como expreslamente lo dize S. Marcos: *Et iterū
intranit Capharnaum.* A esta Ciudad pues llamae San Matheo
Ciudad, o patria de Christo.

Apud B.
rad. in-
fra.

Marc. 2.

intranit Capharnaum. A esta Ciudad pues llamae San Matheo
Ciudad, o patria de Christo.

31 Però porque se ha de llamar esta su Ciudad, su lugar, o
su patria? No fue concebido en Nazareth? Es cierto. No na-
cio en Belen? Es constante. Pues que título tiene la Ciudad
de Capharnaum para que la honre Christo con nombre tan
amoroso? *Et enim* responde vn Iesuita, grande Expositor de

Barrad.
tom. 2 lib.
5. c. 19.

los Euangeliōs) *in Capharnaum relicta Nazareth habitabat....
que habitatio efficit, ut patria Christi dicatur.* Habítana Christo
muy de ordinario en Capharnaum, y esta es la razon de que
se llamasse su patria. Otra razon dá Lyra: *Dicitur ciuitas Do-
mici, quia in principio sue predicationis multis miracula ibi fecit.*

Lyra hic

Al principio de su predicacion obró Christo en aquella Ciu-
dad muchos milagros, y por esso se llamó Ciudad, o patria de
Christo. Odichas del Campo de Critana! Si el ser aquel lugar
asistido de Christo, y favorecido con sus milagros en noble
cio

ció a aquella Ciudad con el título amoroso de Ciudad de Christo, de patria del Hijo de Dios, quando veo el cariño tier no con que este Santo Christo asiste a esta villa, habitando su término, favoreciendola con tantos beneficios, que la piedad credulidad juzga milagros, que dire, sino qu, parece el campo de Critana Patria de este Santo Christo: Vuestro lugar, o Santo Christo, es el campo de Critana. Pues si es esto así, o diuino passano de los hombres, y como comparisota de esta noble villa, ingrata se mostrara con este mo, sino correspondicra a tan estimable cariño con pteueniros decente fan tuario, competente morada.

32 Ningun desvelo ha sido sobrado en disponer capilla a esta Santa Imagen, viendose esta villa tan obligada de sus favores: con razon se quexara este Señor, si huuiera andado menor sino el cuidado, menos atenta la diligencia: *Valper faucas habent* (dize Christo al cap. 8. de S. Matheo) *et volucres caeli nidos, filius autem hominis non habet, ubi caput reclinet.* Las raposas tienen sus aluergues donde se recogen las aues, sus nidos donde se aluergan, y el hijo del hombre no tiene donde reclinar la cabeça. Notable pobreza de Christo en el mundo! Y notable desatencion del mundo en no ofrecer a este Señor casa: *Ego sum in pauper* (explica Lyr) *quod non habeo domicilium, ubi possim reclinare me.* Tan pobre Christo, tan sin aluergue, y no ay quien le ofrezca, o le labre casa! Reparo en aquel, *filius hominis*, no dixera *filius Dei* que así parece creció la ponderacion, que el Hijo de Dios, dueño, y Señor de los Celestes palacios no tenga en la tierra aluergue, mansion, o casa. No dize sino el hijo del hombre, acordando, que son tan ingratos los hombres, que quando los trata con la llaneza amorosa de passano suyo, *filius hominis*, ellos son tan grossieramente desconocidos, que no le dan casa. Esta quexa podicra tener este Santo Christo de esta villa, a quien mira con cariño tierno de lugar suyo, sino le huuiera labrado decente morada. Pero no la tendrá, no: pues arenta le ha caificado costosa rica capilla.

Matth. 8
v. 20.

Lyr.

33 Mas ay que no se contenta este Señor con esta morada mater: el foia, morada pide en las almas. Moraliza Euthy mio admirablemente el texto referido de S. Matheo, y dize, que por las raposas, y las aues se entenden los demonios, a quienes dan los hombres nido y aluergue en las almas, nega dole al Hijo de Maria, *De moues quidem faucas et nidos in se habet, et ego autem, neque brucissimam requiem apud animam tuam*

Euth.
apud Ba:
rad. to m.
2. lib. 5.
c. 11.

inuentis: A los demonios que como astutas rapos os engañã, que como aues de rapina os maltratan, y roban, dais morada en vuestras almas, y a mi no me dais en ellas mansion en que descansẽ. Pero no solo material templo las almas tratan de ofreceros por morada los vezinos de esta villa para no desinacer el amorolo renombre de lugar con especialidad vuestro. Ciudad suya llamo, como vimos este Señor (en pluma de su Euangelista) a *Capharnaum*, nombre, que aunque parece trae horror en el sonido, en la significaciõ, tiene mucho Myf

In Expli.
est. No
min.

tyrio. *Capharnaum*, se interpreta, *ager penitentia*, campo de penitencia, y es insinarnos, que aquel lugar mira este Señor con semblante amoroso de proprio, donde preualece la virtud, donde florece la penitencia. *Campo* se llama esta villa. *O sea*, como aquella ciudad, *Campo* este de penitencia, para que siempre le taorezca este Santo Christo con el nombre de lugar suyo, y ofrezca agradecido a este Señor, no solo capilla donde habite, sino mansion gustosa en las almas. Asi me lo prometo de quienes con tanto feruor, con liberalidad tanta han fabricado tan bella Hermita. Todos han concurrido a la obra, y asi a todos les toca mucha parte de alabanza, no era empeño tan illustre para menos. Parece que no caben en vn sugeto solo, por mucha, y por crecida la honra de hazer a Dios Templo. Concurran todos, y a qualquiera le tocara de este empleo muchos honores, porque

PUNTO QUINTO.

Es tan grande la gloria de edificar a Dios casa, que aun repartida entre muchos, basta a hazerlos a todos illustremente gloriosos.

34 **G**visó Dios de que fuesse Salomon, y no Dauid quis le edificasse Templo. Por la razon que expresa el sagrado Texto, que por sabida, y comun no quiero agora tocar, pero sino se le permitio la execucion a Dauid, por lo menos mostrò su de uoto afecto, y así deslicoso de que ruiesse Dios Templo, no solo encargò a Salomon su hijo la fabrica, si no que antes de su muerte dexò prevenidos (como refiere el sacro Texto) los materiales de oro cien mill talentos, de plata millar de millares de cobre, y hierro tanto, que por innumerable exce de las reglas del guarismo: preciosas piedras de diuinos co-

1. Paral.
22.

lores, el marmor Pario, madera del Libano, cedros de Tyro,
 y Sidon, y en fin preuino artifices diestros, y peritos. Y estan
 do así todo apercebido, habla a Salomon, y le anima a q̄ p̄o
 ga por obra el Tēplo, pues no falta ya mas q̄ la diligēcia, y la
 industria: *Surgere igitur, & fac* (dixó Dauid) *& erit Dominus tecū:*
 Ea buen animo, edifica el templo, q̄ Dios te asístirá fauora-
 ble. Pero no comēto con esto encargó a los principales del
 pueblo que ayudassen a Salomon su Hijo: *Precepit quoque*
Dauid cunctis principibus Israel, ut adiungerent Salomoni filium
suum: diligencia al parecer escutada. No dize la escritura que
 antes de la muerte dexó Dauid preuenidas las expētas? Así
 es: *Ante mortem suam omnes preparauit impensas:* Lecmos en el
 1. del Paralip. cap. 2. y el mismo Dauid dize: *Ecce ego... prepa-*
raui impensas domus Domini: caudal dexo para los gastos. Pues
 para que se vale del pueblo? Pedir agenas contribuciones, pa-
 rece que es a zar su liberalidad. Templo ha de edificar a col-
 ta agena vn animo Real, y magnifico? Todo lo tenia preueni-
 do Dauid, y con todo quiso que ayudasse a la fabrica el pue-
 blo. Porque? No se si el mismo Dauid insinua la razon, quan-
 do exortaua a que todos contribu yessen: *Opus namque gran-*
de est (deza la el Propheta Rey) *ut enim preparatur habitatio ho-*
mini sed Deo. La obra es grande, porque no se prepara habita-
 cion para algun hombre, sino para el mismo Dios. Verdad es
 que está juntos los materiales, preuenidos los artifices, aper-
 cibidas las expensas, però aun es menester que a esta obra cō-
 curra el pueblo: porque esto de labrar a Dios Templo, es obra,
 es empeno tan gloriosamente grande, tan grandemente glo-
 rioso, que parece no cabe en vno solo, a ni me ha cabido el
 desseo, a mi hijo la execucion, y aun sobra gloria de elle em-
 pēno religiosamente illustre. Contribuyā los magnates, ayu-
 de el pueblo, para que se reparta entre todos gloria tan mucha
 que hasta a illustriatos a todos. A todos exortó a que contri-
 buyessen, y así fue? *Soliciti sunt ita me* (dize el Texto) *princi-*
pes familiarum & principes tribuum Israel, tribuni quoque & cen-
turiones eius, & principes possessionum Regis. Dederuntque in opera do-
mus Dei auri talenta quinque millia, & solidos decem millia, ar-
genti talenta de rem millia, & aris talenta decem, & octo millia,
&c. Ofrecieron pues para la obra los principales del pueblo
 oro, plata, y cobre en gran suma. No comparo al Templo de
 Salomon la fabrica de nuestra Capilla, ni a aquellas contribu-
 ciones las que ha hecho deboto este pueblo, que fuera de pro-
 positado, y temerario hyperboic. Baste dezir, que en lo que

1. Par. 2.
22. 7. 16.

7. 17.

7. 5
7. 14.

1. Para-
lip. 29. 7.
2.

1. Par. 2.
lip. 29.
7. 6.
7. 7.

hãa leucado, las fuerzas hã hecho los vezinos principales de Ciltana largos ofrecimientos de oro, plata, y vellon para esta obra. El mas pobre ha zrudado en lo q̄ ha podido. Para el Templo de Salomon el que tenia piedras las daua: *Et apud quemcumque inuenti sunt lapides, dederunt in thesauros domus Domini.* Y aqui el q̄ por pobre no ha podido otra cosa, ha acercado piedras para hazer la Capilla. O sudor bien empleados! O deuota grangeria! Que grande premio tã gran estos trabajos, supuesto que

PVNTO SEXTO.

Cada piedra puesta en la casa de Dios, es vn tesoro para quien la ofrece.

1. Psal.
117. 29. 7.
8.

35 **H** Anme hecho reparo en la historia, que lbamos ponderando a aquellas palabras. *Et apud quemcumque inuenti sunt lapides, dederunt in thesauros domus Domini.* Que qualquiera q̄ tenia piedras las ofrecia para tesoros de la casa de Dios. Que piedras serian estas? Zafiros? Esmeraldas? Topacios? Perlas? No dudo darian copia de preciosas piedras; pero reparo en que el fagrado Texto no d̄istingue ni señala especificamẽte, que piedras fuesen. Antes en el mismo capitulo hablado de las que Dauid tenia prevenidas, se dize: *Lapides onychinos, & quatuor sibi, & diuersorum colorum, om̄nemque preciosam lapidẽ.* Piedras comerinas de color de vãa, negras, y de diuersos colores, y toda piedra preciosa. Pero aqui, dize el Texto, que los que tenian piedras las ofrecian para tesoros, sin dezir si eran preciosas, o no. No dudo (hablando en el rigor del sentido literal) que las piedras que dieron al templo fueron, como vulgares, fino exquisitas, y peregrinas, y de mucha estimacion, como prueba doctamente Pineda en aquel tomo erudito, que intitula *de rebus Salomonis* 3 pero del estilo de la escritura se puede fundar en lo alegorico mi pensamiento segun aque-
lla regia de Basilio: *Discamus scripturam dum tacet audire, & dũ loquitur erudire.* Supuesto pues que la escritura entienda con lo que dize y con lo que calla intuyẽ; dezir, que los que tenian piedras las dauan para tesoros de la casa de Dios, callando si eran preciosas, o no, es insinuar, que qualquiera que pone en la casa de Dios vna piedra, pone en ella vn tesoro. A la vez de gloria atesora para ũ, quien en la casa de Dios leuanta vna piedra.

lib. 5. c. 5
6. 12.
7.
8. 1.

36 Viene seme á los ojos a quel lugar de la escala de Jacob tan repetido y en esta octava ya de finamente tocado, que procurare ponderar a nuevo viso. Despertò Jacob de aquel mysterioso sueño, y entre pauores respetos, dixo: Aquí esta Dios; la casa de Dios es esta: *Vere Dominus est in loco isto*, &c. *non est hic alius nisi domus Dei*, &c. Y despues de aquella exclamacion tan ponderativa, se leuanta presaroso, y erige en alto vna piedra, que le auia seruido de cabecera: *Surgens et go Jacob manet* (dize el Texto) *tulit lapidem, quem supponerat capiti suo, & erexit in titulum*. La primera accion que hizo Jacob en leuantándose, fue poner en alto aquella piedra sobre q auia dormido. Que diligencia es essa, y que madrugadoras prietas son las de Jacob, y para que con tanto ahinco, y cuidado leuanta aquella piedra? El texto dize, que la erigio para titulo: *erexit in titulum*; pero yo pregúto, que a titulo de que la leuante? Lyra dize, que en essa demonstracion manifesto la cob las ansias de sus debotos afectos. Pero aun tropieça en essa piedra la rudeza de mi discurso. Leuantar vna piedra pu do señala de deuocion? No lo entiendo. Denos luz Eulacio para el nuevo viso que propuse hallar en este lugar: Notad, dize el docto Padre, que en esse sitio ha visto Jacob a Dios en la escala: *Dominus innixum scale*, y que la escala es vna tom bra de la Cruz; pero mejor que yo lo diran sus palabras: *Dormiens Jacob primo vidit in spiritu corpoream Christi speciem, que pateret oculis. Secundo cuius ille trophæum scala prægnauit, cui suspensus sit & affixus ad sancta Dominus trahens*, &c. Durmiendo Jacob vio con el espíritu vna corporal imagen de Christo crucificado patente a los ojos. Vio la escala, señal propiã de la Cruz, en que clauado, y pendiente Christo traxo a sí todas las cosas, y assi lleuado del afecto a su Dios, a quié ve crucificado, en señal de reuerencia, y de tendimiento, leuã ró aquella piedra por patron de su culto. Venero el pensamiento de Eulacio, por que es muy del caso, y haze mucha alu sion a nuestro tema. Muestre en deuotos obsequios sus an sias Jacob, mueualo a extraordinarias demostraciones su reli gioso zelo, que en esto moriua la instancia amorosa de vn Christo puesto en la Cruz. Mueua essa piedra en señal de que no a vna piedra q no mueua Jacob en obsequio de este Señor, deste crucificado Imã de las almas: *quidlo, omnia traham ad me ipsum*; y que a Jacob excita en esta ocasion cõ impulsos amo rosos. *Ad sancta Dominus trahens*, dixo Eulacio. Pero aun no hemos dado a este lugar el colorido que intentò el discurs

Genl. 28
7. 16. O
17.

7. 18.

7. 13.
Eulacio.
incat.
Zephyr.

to. No solo vio Jacob . . . esse fuit la Imagen de Christo crucificado, sino que supo que en esse mismo lugar se auia de edificar Templo a Dios: y assi dixo el Patriarcha quando desperçò: *Non est hic aliud nisi domus Dei*, y explica Lyra dizièdo: *Vidit enim quod ibi fundaretur Templum*. Tuuo reuelacion la-cob de que alli se auia de fundar el Templo de Salomò: Puce aora entenderemos el mysterio de leuantar aquella piedra. Ve iacob a su Dios con semblante de crucificado, sabe que alli le ha de confagrar la deuocion templo, que alli le ha de fabricar casa, y ya que no ha de gozar la dicha de hallarse en ocasion tan venturosa, por lo menos muestra leuantando aquella piedra su denoto desseo. Casa han de labrar aqui a Dios, o quien ayudara a su fabrica: otros gozaràn essa ventura, pero yo (dize iacob) en memoria de esse edificio, y en señal de mi deuocion he de leuantar la primera piedra, y assi parece que el madrugat tanto a leuantar la piedra, sea porque con agrada emulacion no quiso que otro se adelantara: *Surgens ergo iacob mane tulit lapidem, & erexit in titulum*. Que a proposito Lyra: *Hic describitur ipsius iacob deuotum obsequium*. En esta peña declaró iacob lo empeñado de su afecto, y la firmeza de su piedad tel iglosa. Ayudò al edificio cò el afecto, porque conocio quanto obsequio era labrar a Dios casa; *non est hic aliud nisi domus Dei*: porque entèdlo, q cada piedra que v no pone en esse edificio, es vn tesoro, que le vale vn cielo: *& porta caeli*.

Lyra

37 Con que ansias, con que desvelos madrugauan los deuotos a llevar piedra para la fabrica de el Templo de este santo Christo? Parecia q andauã a competencia sobre quẽ auia de ser el primero en llevar, y en leuantar la piedra. Ya se acabò (gracias a este Señor) y se perficionò cò no pequeño primor la obra, y se llegó la ocasion de trasladar a este sãro Christo a si casa, y que pensais, que no ay mas que trasladarle? Enten deis que no pide mucha preparacion acto tan religioso? Mas de consejo discreto (como ya dize en la salutacion) auer dispuesto la translacion de este Santo Christo, precediendo tan inmediatos los ayunos de las Tempo-

ras, para que todos sepan,
y ponderen,

PVNTO SEPTIMO.

Que la acción de trasladar a vn Santo Christo pide pureza, mucha,
y assi conuiene celebrarla, anticipando demostraciones de
ayunos, y penitencia.

38 **E** Scarmentado Dauid con el sucesso de Oza temio trasladar a su Ciudad el arca del testamen. o. Tres meses estuuo en casa de Obededon, y lleno le de prosperidades. Animado pues Dauid cō la noticia de los faouores, que recibio Obededon, preparò Tabernaculo, o capilla, y determinò llevar el arca a su ciudad, y para trasladarla entre las preuenciones de festiuas musicas, y demas aparato, puso mucho cuidado en auisar a los Sacerdotes, y Leuitas que se santificaran, y dize el Texto, que lo hizieron así como Dauid lo auirrio: *Sanctificati sunt ergo Sacerdotes, & Leuiti, vt portarent arcam Domini Dei Israel.* Y que medio tomaron para santificarse: *Lyra nos lo dize: Peroratio nes, & ieiunia, & consilia.* Con oraciones, y con ayunos, y austeridades se dispusieron para asistir dignamente a la traslacion del arca. Mas no se contentò con esto solo Dauid, sino que se puso vna vestidura blanca de lino para asistir a aquel acto: *Dauid autem etiam indatus erat Ephod lino.* Ya se ofrece el reparo. Dauid vestido así? Que trage es esse de vn Rey? Dō de esta la purpura, y el Real ornato? En acto tan graue, q̄ vestidura blanca es esta? Por lo menos a Michol parecio q̄ si azin digno, y menos de cete libra. Mal lo entiede quiẽ así juzga (dize el Docto Lyra) auia Dauid mandado a los Leuitas, que se dispusiesen con ayunos para la traslacion del arca, y para conformar sus obras con sus preceptos, quiso tomar aquel trage de humildad, y de penitencia. Las Regias vestiduras deza, y se pone vna de lino en que esta significada la mortificacion, pues como el lino a fuerza de rigores se labra, se dispone, y se blanquea, así el hombre (a faouores, y influxos del cielo, castigandose con mortificaciones adquiere la gracia can dido adorno del alma: *Perro Dauid* (son palabras de Lyra) *Erat indatus sola hissing, quia depositis regalibus insignijs accepit vestem similem Leuitis se humiliando.* Tan humilde, tan obsequioso, tan reuerente asistió Dauid a la traslacion del arca? Tantas muestras haze de mortificacion, de temor, y respeto? si que es el arca vna sombra de Christo nuestro bien. Digalo

1. Paral.

p. 15. v.

14.

Lyra

v. 27.

Lyra

Tertuliano: *Arca sub exemplo corpus venerabile Christi ostēdit.* Pues ũ se trata de trasladar el arca, Imagen de Christo nuestro Redemptor, precedan señales de penitencia, ayunen los Sacerdotes, y los Leuitas, y Dauid dexa el ornato Real, y vif tase de traje de mortificación.

39 No es esto lo que con religioso acuerdo hizo el Emperador Heracilio, quando auiendo recobrado de los Persas aquel madero Sagrado de la Cruz, figura de Christo crucificado, en el dia de la Exaltacion (de cuya fiesta aun refuenan los ecos en nuestro Euangelio) se vistió en traje de penitencia, dexando las vestiduras Reales, no permitiendo el cielo q̄ de otra suerte la trasladasse? Luego preuencion ha sido prudente al auer de trasladar esta soberana efigie de Christo crucificado, anticipar de mostraciones de penitēcia, y de ayunos. No desluzcian las culpas accion tan religiosa: precedan ayunos a la traslacion de este Santo Crucifixo, porque no se eltrague el merito de tanto culto, y de tanto gaito, como em peño tan grande pide. No se pierda, digo otra vez, merito de accion tan illustre, cuya excelencia, ũ he de ponderar, dire,

PUNTO OCTAVO.

*Que a quien en la traslacion de vn Santa Christo haze liberal ex-
penjas, aun la eloquencia de vn Euangelista parece no
basta a alabarle.*

40 **E**spiro Christo en la Cruz, y pidio Ioseph a Pilatos, que le entregasse el cuerpo soberano del salua- dor, y es muy digna de reparo la diuersidad del estillo de que vñan los Sagrados Euangelistas en la relacion de este caso. San Matheo dize: *Venit quidam ho- mo dices ab Arimathea, nomine Ioseph*, en que declara, que era hombre rico Ioseph. S. Marcos dize: *Venit Ioseph ab Arima- thea nobilis decurio*, en que nos da a entender, que Ioseph era noble, y Republicano: S. Lucas dize: *Erst decurio vir bo- nus, & iustus*, que era varon ajustado, y virtuoso. S. Iuan dize: *Et quod discipulus esset Iesu*, que era Discipulo de Iesus. Tãros elogios a Ioseph? Tãntas alabãças? Y ya que se aya de alabar, porque cada Euangelista no refiere por extenso sus prendas? Todos quatro, y por diferente estillo se han de emplear en sus loores? Agora veamos los empleos de Ioseph, y acabo hallaremos el mysterio que buscamos. No es Ioseph quē afec-
tuo-

Matth.

27. v. 57.

Marc. 15

v. 43.

Lucas 23.

v. 56.

Ioan. 19.

7. 38.

trouosamente deuoto, que en piadosamente liberal gasta en co-
 prar lienço en que emboluer a quel diuino Cadauer? S. Mar-
 cos lo afir ma: *Ioseph autem mercatus sudonem, & deponen: eū
 in uoluit sudone*: No es quien traslada a Christo desde la Cruz
 a vn monumento lo fue y oue uo, que auia labrado a no peque-
 ña costa? Hable S. Mathco: *Et posuit illud in monumento suo no
 uo, quod exciderat in petra*. Pues si Ioseph en aquella accion, q̄
 fue vna (aunque funebre) traslacion de Christo andu no tan
 liberal, no es de estrañar que cada Euangelista refiera solo par-
 te de sus prendas, y que se reparta entre todos el tiempo de
 referirlas todas, porque la eloquencia de vn Euangelista solo
 parece que no basta a alabarle. Diga vno, que es rico: otro di-
 ga, que es noble Senador, o Republicano, refiera otro su vir-
 tud, otro, que fue discipulo de Iesus, y todos al fin concurrã
 a sus alabanças, porque la eloquencia de vn solo Euangelista
 es al parecer corta para ensalçar las prendas de quien con li-
 berales expensas sirue de vn Santo Christo en la traslacion,
 si entonces este Señor fue trasladado en su sagrado cuerpo
 al monumento, oy se traslada a su capilla su soberana imagé.
 Vna, y otra tiene nombre de traslacion, bien que aquei la fue
 funebre, esta festiua, si alli se mostrò larga la piedad en los gaf-
 tos, mucho haze oy liberal la deuocion. Ancho campo
 auia descubirto el discurso para alabar las prendas de quiẽ ri-
 co, noble, deuoto celebra oy la fiesta a este Santo Christo,
 pero no quiero hazer salir los colores a la modestia, ni dar
 que notar a la censura, y assi passẽmos a ponderar.

Marc.

15. v. 45

Math.

27. v. 60.

PUNTO NONO.

*Que ha sido acertada disposicion auer de trasladar a este Sãto Chris-
 to a la Hermita; que tenga por titular a San Marcos, porque
 la casa de S. Marcos siempre fue muy familiar
 para este Señor.*

41

A

Viendo de celebrar Christo la Pascua del corde-
 ro, y imitar el mayor de los Sacramentos,
 dize a dos de sus discipu los: id a la Ciudad de
 Ierusalen, y a la entrada encontrareis vn hom-
 bre con vn cantaro de agua, seguidle, y en la casa adonde en-
 trare, entrad tambiea, y dareis al dueño de ella este recau-
 do. El Maestro dize, que adonde esta la sala donde ha de ce-
 nar cõ sus Discipulos: *Magister dicit, vbi est refectio in ea vbi pas-*

Marc. 14.

v. 14.

cha cum discipulis meis manducem? Fueron los discipulos; y el dueño de la casa cortes, sino prompto, les mostrò vn salon, o cenaculo grande ricamete adornado, que ofrecio para aquella funcion gustoso. Dos cosas reparo, la llaneza del recaudo, y la bizaria del huesped. Sin mas exordio que el Maestro, dize se ha de pedir quarto en casa principal. No ay mas que aya quiero cenar con mis discipulos? Y en el Padre de familias tan puntual huuo de estar el ofrecimiento, tan sin escusa huuo de franquear su casa? Nadie lo estrañe. Porque? Porque San Marcos Euangelista era el dueño de ella. Así lo siente Alexandro Monacho. Como no auia de vsar Christo de estillo de tan familiar llaneça, y como el Padre de familias no auia ofrecer su casa gustoso, si era el dueño de ella Marcos? La primera capilla en que se vio sacramentado Christo, fue en la casa de este Sagrado Euangelista. Esta casa era la que yendo a Ierusalen frequentaua: *Ex illo die* (dize Abad Monacho) *quo riet Dominus Hierosolymam venisset, illic vna cum discipulis versabatur, quibus eum Pascha illic fecit, &c.* O casa de San Marcos familiar siempre a Christo! Que gustosa le será la capilla que en ella le ha preuenido la deuocion de este pueblo! Id, Id Señor a la casa de san Marcos; si le fiasteis el proceso de vuestra paision, y muerte, sea oy fiel Panegyrista de vuestra diuina Imagen, porque segun la piedad publica son tantos los milágras que obráis, que para que no se olviden es menester tener muy a la mano vn escriuano que los anote, y para escriuirlos fielmente, quien duda es muy a proposito tan calificado escriuano? Razon es que asista S. Marcos a este Señor, para que si el Leon del infierno se opusiere a los aplausos del Leon de la Tribu de Iudá, sea Marcos Leon que clame en esta soledad, publicando los triumphos del que en la Cruz le vencio. Muy bien dispuesto esta así, pero en verdad Señores, que si se de dezir lo que aya noto, el lugar que a este Santo Christo se le da en la Hermita, no le que se aya dispuesto bien. Ahora discurtamos vn rato ponderando,

Vide Ba-
rrad. tom.
4. lib. 1.
c. 14.



PVNTO DECIMO.

Circunstancias del sitio de la Hermita, y de la posicion que este Santo Christo ha de tener, respecto de esta Villa.

42 **C**ome accemos por lo mas facil . En la soledad amena de vn campo coronado , la llanura de vnas vegas, estara colocado este Santo Crucifixo. Que bien! *Ege flos campi, & lilium conual* Cantic. 2.
v. 1.
lium: Dize Christo esposo de las almas santas, y aqui cō especialidad de circunstancias se verifica. Flor es del Campo este Santo Christo, por la Villa a quien patrocina, y por el campo apacible a que assiste. Azuzena es hermosa de aquellos vales; pues los hermosea, y los fertiliza. Y de à quidifurro yo, que a auerse de mudar el renombre de *Villaxos*, con que se apellida este Santo Christo, tomado del antiguo pueblō fundado en aquel espacio, cuyos vestiglos, y ruinas oy se ven cō señales claras de auer sido la que oy es Hermita, vn tiempo Parrochial Iglesia, se auita de llamar. Como? *El Santo Christo de la Esperança*: No hemos dicho que es este Santo Christo de este Campo azuzena? Pues atencion. Entre los antiguos enseña Plerio, que fue la azuzena Geroglyphico de la esperança, y así en algunas monedas pintauan a Dios cō vna azuzena en la mano, y por inscripcion, y titulo ponía, *Spes publica; Sper Augusta; Esperança comun; Esperança soberana.* Ber. lib.
51. cap.
de Lidja

43 Con iustissimo pues, y especialissimo titulo lo puede esta villa llamar a este Santo Christo, la azuzena de la Vega, *el Santo Christo de la Esperança*, pues es la Esperanza comun, y soberana de ella. En las esterilidades del tiempo, quando la falta de agua agosta los campos; a quien acude e te pueblo? A este Santo Christo. Quando infesta la plaga de langosta esta tierra a quien acude? A este Santo Christo. Quando peligrosa epidemia amenaza a la salud, a quien acude? A este Santo Christo. Del aguarda el remedio, el cōsuelo, el focorro en las comunes, y especiales necesidades. Llame se pues el *Santo Christo de la Esperança*, traslade se en hora buena a sitio tan cōueniente esta flor del campo, esta azuzena hermosa, esta esperança comun, y soberana. Todo esto bien trazado está, pero el edificio de la Capilla no se que este biē trazado. He reparado en la posicion, careo, o respecto que vendra a tener esta soberana.

bera na imagen con esta villa, puesta, y colocada ya en su capilla, y segun la disposicion del edificio hallo, que ha de estar este Santo Crucifixo careado al Ocaso, como mirando al Occidente, la mano derecha a la parte del Norte, y la izquierda azia esta villa, que es a la parte del Austro. Y en esta traza no se que aya andado con bastante acierto el desvelo. Al Occidente ha de mirar este Santo Christo? Aora no fuera mejor que estuiera mirando a esta villa, en señal de cariño amoroso? Dezyd me, Señores, no era esta la posició, y respeto con que estaua en la antigua capilla? Esto es conitante. Pues porque se ha mudado? No se si diga, que no se ha acertado en esto.

ad Hebr.
13. 7. 11
D. Damas
lit. 4. si dei
c. 13.

44 Padezio Christo muerte de Cruz fuera de la Ciudad de Ierusalen. Así lo dize S. Pablo escriuiendo a los Hebreos en el cap. 13. *Extra portam passus est*: y obseruó S. Damasceno, que estubo pendiente en la Cruz mirando al Occidente: *De minus cum in cruce penderet ad Occasum prospicieb. 1.* Y es de notar, que el monte Caluatio estaua a la parte Occidental de Ierusalen, de donde se infiere, que Christo tenia el rostro mirado al Occidente, y las espaldas bueltas a la Ciudad de Ierusalen. El rostro mirando al Occidente? Porque? *Videlicet* (dize vna pluma erudita de nuestra edad) *prospiciebat terram Occidentalem Italiam, ceterasque Europa regiones, Romam maxime, in qua sedem suam erat collocaturus.* Miraua Christo al Occidente, miraua a Italia, y a las demas regiones de la Europa, y especialmente a Roma, donde auia de poner la silla Pontifical. Este careo fue señal amorosa del afecto con q̄ miraua Christo a aquellas prouincias. Y el boluer las espaldas a Ierusalen, quien duda que fue indicio de rigor, y castigo para aquella Ciudad ingrata segun lo insinua Dios por Ieremias? *Dorsum, & non faciem ostendam eis in die perditionis eorum*: Mostrareles las espaldas (dize Dios) y no la cara en el dia de su perdicion. Luego mas a proposito fuera que este Santo Crucifixo estuiera mirando a esta villa en indicio de cariño afectuoso.

Burr id.
tom. 4.
lib. 7. cap
13.

Item. 18
c. 17.

45 Confieso que estará de manera, que no tenga bueltas las espaldas a esta villa, pero si esta rigurosa sen a de rigor falta, también parece que falta la del cariño, pues mira a otra parte, y no al pueblo su image. Y ya que no esté en esta posicion amorosa, porque ha de estar en tal respecto, que aqueste pueblo esté a su mano izquierda? La villa que tanto le venera ha de estar al siniestro lado de Christo? Estar a esse lado parece q̄ es suerte infausta. Dos sillas pidio la madre de los hijos del Cebedec para ellos, vna al lado derecho, y otra al izquierdo.

do: *Dicite sedent hi duo filij mei, vnus ad dexteram tuam, & vnus ad sinistram in regno tuo;* y notó Christo, de impudente la pretensión: *Nescitis quid petatis.* Necios loís en pedir. *Ego vos vocauí* (añade Chrytosto. no) *ad partem dexteram de sinistra, & vos vobis consilio curritis ad sinistram.* Yo os llame (como fidi-xera Christo) para que estuueís a mi mano derecha, y vosotros pretendéis ansiosos estar a la izquierda No acerrais en esto. Aun mas viuamente parece lo explica en pluma del Monteladense el author del imperfecto: *Verum perite notauit auhor operis imperfecti, non bene petisse latus sinistrum, & si expectatum de propinquitate, timendum tamen de infauso.* Nam sinistra ad spectu ad Regem Christum, damnatorum sedes est, & reproborum character. Defacierto fue de esta muger pedir, que vno de sus hijos estuueís a la mano izquierda, porque estar en presencia del Rey Christo al lado izquierdo, tiene señas de reprobacion, parece caracter de condenados. No dize S. Matheo, *statuet quidem oues a dextris, & hordos a sinistris?* Que pondra este Señor, quando en magestuosa pompa vega a juzgar, las ouejas a la mano derecha, y a la izquierda los cabritos? Así es. Luego no sé que de menos dicha, y aun de infausa suerte teñala al parecer, que aya de estar esta villa al lado izquierdo, respecto de este Santo Christo.

46. No parecen poco fuertes los argumentos, pero siépre alabare el acierto de auer dispuesto así la colocacion de esta diuina Imagen. Y para que comencemos de esto vltimo hemos de suponer, q̄ Iuan, y Diego pidieron estar a la mano derecha, y izquierda de Christo, con ocasion de auer oydo a este Señor, que auia de venir con gloria, y Magestad a juzgar, y este es el reyno de Christo que ellos no entendian, y este es el motiuo de terror quedebian temer, para no pedir estar al siniestro lado: que del caso Beda: *Nesciebant quid peterent qui in regno caelestis patrie quem quam ad sinistram Christi sessurum esse putabant, cum in illa discretione: nouissimi ex amnis omnes electi ad dexteram summi iudicij legantur esse stat uendi.* En esto estuuo la indiferencia en que en el reyno de Christo, quando ha de venir a juzgar pidieron estar al siniestro lado, siédo por infausa muy para temida esta suerte.

47. Pero en esta vida mientras no llega el lance del remendoluzio, nada tiene de azaroso, antes si de mucha dicha estar al lado siniestro de Christo. En el segundo de los Cántares, después de auer dicho el Esposo (en quien entiende a Christo) yo soy la flor del campo, y la azuzena de los valles:

Ma. h.
p. l. i.

Chryst.
libi.

Celal. de
Benid. Pa
triarch. 9
367.

Math.
25. 7. 35.

Beda ho-
mil. de S.
Iacobo
apud Barr
tom. 3.
lib. 6. c.
10.

Ego sicut cambi, & liliū conuallium. La Esposa (en quien entiēdo al alma sãto) dize: *Laua eiūs sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me.* Poned mi Dios (dize la Esposa) vuestra mano izquierda debaxo de mi cabeza para que no flaquee, y abraçadme con la derecha. La mano izquierda, y derecha pide, porque pretende estar fauorecida a dos manos. Entra en la explicacion de estas palabras de la Esposa Gislerio, y dize, q̄ en el sentir comun de los Padres se hã de explicar por aquellas del capitulo tercero de los Proverbios, donde leemos:

Gisler. hic.

Prou. 3. v. 16.

Gisler. in appendice ex 10. r.

Longitudo dierum, in dextera eius, & in sinistra illius diuitia, & gloria: Que en la mano derecha de Dios estã la duracion de los dias, y en su mano izquierda las riquezas, y la gloria. Parece que al desatar vna duda nos vamos empeñando en nuevas, y mayores dificultades, pero con las palabras del citado Gislerio cesarã todas: Quidam enim per lauam Dei prouidentiam accipiunt illius circa bona temporalia; per dexteram vero eiusdem prouidentiam circa aeterna: Por la mano izquierda de Dios entienden muchos Padres la prouidencia, con que atiēde a comunicar bienes temporales por la derecha, el amoroso desvelo con que dispone, y preuiene a los hombres la gloria, y eterna bienauenturança. Aora se entenderã el lugar de los Prouerbios. En la mano derecha de Dios estã la longitud de los dias, esto es, los bienes perdurables de la bienauenturança: *Longitudo dierum in dextera eius;* y en la sinestra estan las riquezas, y la gloria: esto es la prosperidad de bienes temporales: *Et in sinistra illius diuitia, & gloria;* y así pedir la Esposa en los Cantares la mano izquierda, y derecha de Christo, es pedir prosperidad de bienes temporales, y la dicha de los eternos.

48 Este, pues, este Santo Christo alargando la mano izquierda a esta villa, en seña de que con paterna prouidencia cuidara de sus bienes temporales; y este la derecha a la parte del Aquilon, dando esperanzas de que nos defendera con la gracia de su proteccion del enemigo, que intenta estoruar nos los bienes eternos. No es, es lado del Aquilon adonde quiso sentarse Luzbel: *Sedebit in monte tesamēti* (de la aquel lu zero desbanecido) *in lateribus Aquiloni?* No dize Dios por Jeremias que de la parte del Aquil. õ ha de venir el mal sobre los que habitan la tierra? *Ab Aquilone pandetur malum super omnes habitatores terrae:* Bñs así, y aunque en lo literal se entiēden por el Aquilon los enemigos visibiles, que amenaçauan a la tanta Ciudad de Ierusalen, en lo mystico no se entiēden el

el demonio, y los de su vando? S. Agustín lo asegura: *Per late-
ra Aquilonis gentes, quæ adherent diabolo, qui per Aquilonem
ventum frigidum, & durum significatur, si se enim air ascendam in
cælum, & ponam sedem meam ab Aquilone.* Pues esté este Santo
Christo extendiendo la mano derecha al lado del Aquilon
como para rebatir los golpes del comun enemigo con la es-
pada de la Cruz (*Hoc gladius est:* dixo Chrysostomo, hablando
de este madero sagrado) que con esso nuestro aduersario se
tendra a raya: y para que no perdamos de vista nuestro Evan-
gelio: con la derecha ahuyente este Santo Christo al demo-
nio: *Nunc principi huius mundi ei scietur foras:* Que si con ella
el grime la espada de la Cruz, sin duda huira; y alague la iz-
quierda como para atraer a sí, y a su deuocion, como un Iman
soberano a este pueblo: *Omnia traham ad me ipsum.* Que así
tendran esta posiccion mucho de mysteriosa. Luego bien esta
dispuesto el lado derecho, y izquierdo. Mire en final Occi-
dente este Santo Christo, porque esta copia primorosa que
en todo es muy conforme a este Señor, no desconforme en
cosa de su original.

*Apud
Gloss in
Ps. 47.*

*Chrysof.
Orat. in
odorat.
Crucis.*

49 Ya es tiempo de recoger a puerto el discurso por-
que no naufrague en tanto mar de mysterios, y para concluir
felizmente me parece son a propósito aquellas palabras cō q̄
Dauid deuoto en presencia de toda la Iglesia (Asi suenan las
palabras del Texto, *loquutus quæ est Dauid rex ad omnem Eccle-
siam*) ofrecio a Dios en religioso culto quãto auia preveni-
do para edificarle casa: *Do mine Deus noster, omnis hæc copia, quæ
parauimus, vt edificaretur domus nomini Sancto tuo, de manu
tua est, & tua sunt omnia. Scio Deus meus, quod probes corda, &
simplicitatem diligas, vnde, & ego in simplicitate cordis mei letus
obtuli vniuersa hæc: & populum tuum, qui hic repertus est, vidi
cum ingente gaudio tibi offerre donaria. Domine Deus Abraham, &
Isac, & Israel patrum nostrorum, custodi in æternum hanc volunta-
tem cordis eorum, & semper in venerationem tui mens ista perma-
neat, &c.* Parece que no puede auer palabras mas de la ocasiõ
presẽte, Señor Dios mio, todas estas cosas que cuid: dello ha
preuenido el desvelo, que ansiosa ha dispuesto la deuociõ pa-
ra edificar casa a tu Santo nombre, de tu mano liberalis; por
que tuyas son todas las cosas. Bien se Dios mio, que te agra-
das de coraçones, y afectos, y estimas la sencillez deuota, y af-
si yo con llaneça (bien que respetosa) de mi voluntad ofreci-
co a tu Magestad, en cuyo obsequio son cortas las riquezas
del vniuerso, todas estas preuenciones. Este pueblo, que asis

*1. Paralip
29.*

te aquí en numeroso concurso, he visto que ha hecho cō ex-
 celsio gozo ofrecimientos liberales para tu culto, para tu
 Templo. Señor Dios de Abraham, Dios de Isaac, Dios de Is-
 rael, Sancto Christo de Villaxos, conserua esta generosa, y
 pia voluntad de su coraçon: fomentad *Santo Christo de la Espe-
 rança*, el culto, alentad los afectos, para que en Catholica fer-
 uorosa vnion permanezca este pueblo en veneraciõ vues-
 tra, para que así se asegure la gracia, prenda segura
 de la gloria. *Ad quam, &c.*

Omnia mea dicta, & scripta sint sub correctiõne
 Sanctæ Matris Ecclesiæ.

LAVS DEO.

