

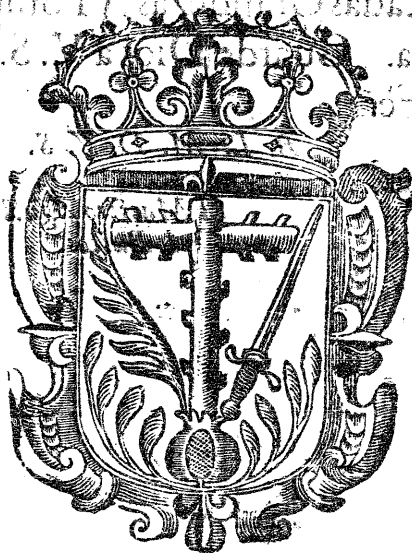
24 25 141
DESCRIPCION

DEBILIA SOLEMNE

Y SUMPTUOSA FIESTA, APARATO,
Y CEREMONIAS, QUE EL TRIBVNAL DEL SANTO OFICIO
de esta Ciudad de Granada hizo en la celebracion de la Beatificacion del Glorioso,
y Invicto Martir Pedro de Arbués, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de
Zaragoza, primer Inquisidor del Reyno de Aragon, en el dia diez y siete de
Setiembre de este año de 1664. en el Convento Real
de Santa-Cruz de esta Ciudad.

DEDICADA

AL TRIBVNAL DEL SANTO OFICIO
DE LA INQUISICION DESTA CIUDAD,



ESCRIVIALA
EL MAESTRO AGVSTIN MARTINEZ DE BVSTOS
Beneficiado mas antiguo de Nuestra Señora de las Angostias,
y Comissario del Santo Oficio.

Impressa en Granada, en la Imprenta Real de Baltasar de Bolibar,
en la Calle de Abenamar. Año de 1664.

AL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO

DE LA INQUISICION.



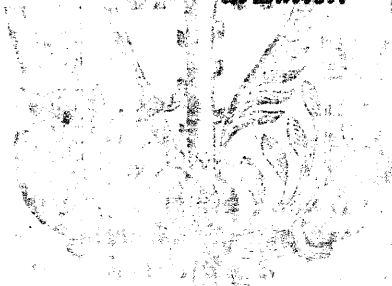
OFREZCO a V. S. esta Descripcion, hija de
misereroso afecto, a que me dio motivo la
devocion, que le he cobrado a nuestro Es-
clarecido Martir. Confieso tendrà en si al-

gunos hierros, que por la breuedad del tiempo no los ha
podido morder la lima; mas seruiran de materia a la pie-
dad de V. S. a quien suplico me perdone el auer querido
reduzir las dilatadas Grandezas, y Pompas de la Fiesta a
vna breue suma. **Guarde Dios a V. S. para defensa de
nuestra Santa Fè.**

B. L. M. D. V. S.

Sumenor Capellani.

*El Maestro Agustín Martínez
de Bustos.*



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a second page's content.



DE SEP. V. E. S. De largo tiempo que
 ha sido de esta vida el inclito Martir
 Pedro de Arbuta, Canonigo de la
 Santa Iglesia Metropolitana de Za-
 ragoza, y primer Inquisidor de el
 Rey no de Aragón, ha sido
 Dios nuestro Señor de retitular, y pagar sus meritos,
 dandole la gloria accidentada de Beato en la tierra, al q
 ya tanto tiempo se ha escrito en el Catalogo de los
 Santos en el Cielo, y a ruegos, y instancias del Rey don
 Felipe IV nuestro señor (que Dios guarde), y del Ex-
 celentissimo señor Obispo, Inquisidor General del
 Consejo de Estado de su Magestad, y Ministros de los
 Tribunales de la Santa Inquicion, y del Cavildo de la
 Santa Iglesia de Zaragoza; y de los Jurados de dicha
 Ciudad; la Santidad de Alexandro VII. despachò el
 Breve de su Beatificacion à 17. de Abril deste año de
 1664. proponiendole a la Iglesia Catolica; y manifes-
 tando sus grandes milagros, excolecias, y virtudes, y
 preciosa muerte, declarandole por Martir, y que los
 Herejes, y Judios le dieron la muerte *in odium fidei*
 cuya sangre (muchas vezes feruiente) se ha multipli-
 cado en el roca no sepulcro.

Y atiendo llegado el Breve a estos Reynos, fue rece-
 bido con comun aplauso; y tocando à todos los Tri-
 bunales del Santo Oficio la celebracion de tanta festi-
 vidad, como causa tan propria suya, y fer esta comun
 alegria de vn inclito Inquisidor, y Martir: el Tribunal
 desta Ciudad, y Reyno de Granada, en quien al presen-
 te asisten los señores Inquisidores, el Licenciado don
 Antonio de Ayala Vergança, Arcediano, y Canonigo
 de la Santa Iglesia Cathedral de Segovia, y Doctores
 don Juan Marin de Rodezno, Canonigo de la Santa
 Iglesia de Toledo, y Colegial mayor que ha sido del
 Insigne Colegio de Cuenca, y don Agustín de Castro-
 Vazquez, Canonigo Doctoral desta Santa Iglesia de
 Granada, que ha sido, y Provisor della, y su Arçobis-
 pado, y el señor Licenciado Don Baltasar de Loarte y
 Heredia, Fiscal deste Santo Oficio, Colegial que à sido
 del mesmo Colegio: sujetos de cuyas letras, virtud, y

pu-

prudēcia se pudieran dezir dilatados Elogios, los qua-
les se dexan por a justarnos à sus deuidas obediencias, y
no ofender su mucha modestia.

Estos señores con dadosos de su fiesta, y del desem-
peño que tan publica causa pedia, auiendo se determi-
nado esta festiuidad para el dia 17 de Setiembre deste
presente año, y que su celebraciō fuēse en el Convento
de Sāta Cruz la Real del Ordē de Predicadores; en-
cargaron el cuidado, y comisiō del adorno de la Igle-
sia à don Gomez de Mortalvo y Figueras, Cavallero
de la Orden de Santiago, y Familiar del Santo Oficio,
que al presente sirve al oficio de Alguacil mayor deste
Tribunal, y à don Antonio de Teruel, Familiar del Sā-
to Oficio, y Veniquatro que fue desta Ciudad; de cuya
asistencia, y deseosos afectos de servir al Tribunal, ha-
zieron los aciertos, y lucimientos que aua apreendido
el deseo, y despues mostro la execucion, y logro en las
experiencias.

Y para que todo tuviēse los aciertos que se descauā,
se diō parte de la felicidad deste suceso al Ilustriſsimo,
y Reverendiſsimo señor don Joseph de Argayz, Dig-
niſsimo Prelado de esta Ciudad, y a su Cabildo Ecle-
siastico, en cuyos piadosos coraçones hallō la nueva el
deuido, afectuoso, y deuoto acogimiento que se espe-
raua, ofreciendo con liberal grandezza quanto valieſ-
sen, en orden à servir al Santo Tribunal, y festejar à tan
glorioso Santo.

Tambien se determinō se hiziese saber a la Ciudad
de Granada, junta en su Cabildo, la dicha nūca de
la Beatificaciō de nuestro Santo, y los deseos que el
Tribunal tenia de celebrar esta festiuidad, conforme à
la grandezza que la causa pedia, y que conſaua ayuda-
ria à ello, con las demostraciones de deuociō, y afecto
que aua mostrado en otras ocasiones: para lo qual
fue nombrado don Francisco Sanz de Vellido, Secre-
tario deste Santo Oficio, el qual acompañandole al-
gunos Ministros del Tribunal, hizo su legacia à la Ciu-
dad, y don Christoual de Castillejo, Familiar del Santo
Oficio, y Veniquatro mas antiguo desta Ciudad, y
Decano del dicho Cabildo, y su Procurador de Cor-

castiga el dho. dho. nombre del respondio: que hazia la
 otra razon dho. para que el Tribunal de el Santo Oficio
 le dho. esta dho. que de tanta alegria se espanta mo-
 strando su voluntad y deseo que se vea de lo yr al San-
 to Oficio: y todo el dho. que se hizo en dho. dho. m. ab
 y todo despues (viendo lo antes dho. de la Ciudad en
 la Ciudad) para significar mas el gozo que su vani-
 feldad la Ciudad: y los dho. afectos que quisimos
 erado al Tribunal: y la tierra de dho. dho. Santo: y reco-
 ndoimiento que confesava de dho. dho. dho. Martin Mi-
 no, el mismo D. Christoval de Ca. Salles y Mateo Cer-
 rillo Jurados de dicha Ciudad: como Comisario de ella:
 Y auicado cerrado en el Tribunal del Santo Oficio: lo
 significo que se hallaua la Ciudad agnate ciudad de dho.
 ua que se le auia dado, no solamente por el afecto: y deu-
 cion con que venecada al Santo Oficio de la la que se dho:
 au que esto solo habia, sino tambien por la especial y
 singular obligacion que confesava de dho. dho. dho. Ma-
 rino: por los auilos que dho. los señores Reyes
 Catolicos, en quanto a la conquista deste Reyno de Gua-
 nada, encargaron de lo que se sigue con ellos, por que auia de
 ser de mucho seruieto a Nuestro Señor para cuyo efecto
 le allegaua el gran premio que des de la gestada de dho.
 de tener por este trabajo, y el bien suceso en la guerra, y
 conquista: y por lo qual, en nombre de la Ciudad declaro tener a
 nuestro Santo por Patron, y Protector: y q aunque auia
 tenido intento de hazer en esta ocasion diferentes rego-
 cijos publicos, no auia profeguido en ellos, a todo dho. al
 la grande modestia del Santo Tribunal: y la ibndacion
 que se le auia dado: mas no por ello cessarian las de mo-
 stracion de sus deseos: como despues diremos en el dho.
 curso de esta descripcion: y todo lo que se hizo en dho. dho.
 Dispuso el dho. dho. de la Iglesia con la mayor serui-
 fidad que es posible de mostrar en una dho. relacion: y
 fue tal, que quanto se vieron confesares a ni au esse he-
 cho en esta Ciudad hasta aora: cosa que le pudiese igual-
 lar, y que no era posible que a quel genero de dho. dho. ab-
 si en el altar, como en la colgadura se pudiese executar
 otra vez: En la Iglesia de Santa Catalina Real de esta Ciu-

dad muy capas, y aunque no tiene fabricada la Capilla
mayor, tiene mucha grandeza; así en la perfeccion de su
arquitectura; como en lo bien trabajado, y executado della;
visto se todo lo que comprehendian las bobedas altas de
damascos carmelies, distinguiendo su labor, y dividiendo
una bobeda de otra con frisos ricamente bordados, y
de las cornijas abajo se guardó el mesmo orden, y pro-
porcion, y seguio, y continuó hasta el fin de la Iglesia
en esta misma conformidad, porque las cornijas de toda
ella fueron debordados de toda estimacion. Y todo lo
que tocó a las columnas, y composición de aquella Fabri-
ca, se siguió en la misma proporcion, y correspondencia,
vitiendolas de terciopelos con la mesma conformidad,
y lo restante se vistió de terciopelos, y damascos carme-
lies; así lo que correspondia a la superior parte que venia
a estar encima del Coro, como a la que está de baxo del.
Y esto se executó con tanta igualdad, y medida, que se-
guo lo apuntado, parecia todos ser la colgadura de una
sola pieza, y que se acabó hecho, tejido, y bordado para el
se intento.

En el Presbyterio que oy sirbe a esta Iglesia, que tiene
quinze varas de ancho, y retinas de alto, se dispuso el Al-
tar, el qual es tá capaz, q en su planicie en parte eminente
tuvo lugar para que el Tribunal tuviesse lo asiento a el
lado del Evangelio, y al de la Epistola el Preste. Diácono,
y Subdiacono, y los demás Ministros del. Santo Oficio
Sacerdotes, que asistieron a los Divinos Oficios. Leuán-
tose sobre esta planicie a todo el ancho el Altar de cete-
brar, dádole los lugares competentes, para que sobre el-
le mesmo se formassen tres cuerpos de Altar divididos,
igualando el orden de la correspondencia de arriba, y es-
tos fueron en forma de medios cubos cõ los diminucio-
nes, porque siempre fuessen sirviendo de término princi-
pal. Mas desde el primer movimiento de estos arrancó el
orden de obra tá particular, y extraordinaria, así, que de
mas de lo bien vestido que tuvo, fue su traza muy singu-
lar, y nueva, que jamas se ha visto otra de tanto primor,
porque ni fue escamada, ni de aquello que llaman pecho
de azor, que se compone de Arcos, y muy apartado de
que se allen su labor en forma de puntas, porque fueron
com-

4
 compuestas de tres abados. Fuesse siguiendo este orden hasta el tercer cuerpo, donde se puso el Lienço, que se pintó del martirio de nuestro Santo, por el Licenciado Alonso Cano, Racionero desta Santa Iglesia de Granada; con que se dize toda la excelencia, y primor de esta pintura, el qual estava con vn rico, y vistoso marco, todo dorado; y cubierto con vna rica cortina de tela de oro carmesi; el qual se puso en medio de este espacio, como en su lugar; sin perder el orde de la correspondencia; con que remató toda la obra hasta venir a acabar en tres Pyras con la mesma orden: de tal suerte; que siendo la de en medio mas eminente; recibia encima de si la Cruz de la Fe, que el Santo Tribunal suele facer en publico los dias de Autos Generales; con la qual estauan abrazados dos Angeles; y en las dos de los lados inferiores estauan otros dos Angeles, vno con la Palma, y Oliua al lado derecho, y otro con la Espada al lado izquierdo. Los fondos de toda esta obra fueron de damasco carmesi, y lo superior della de cenefas de ricas bordaduras de tal modo, que en el orden de las luzes, que passaron de seyscientas, en cada arco, o punta de los tres abados dichos, cabian cinco luzes de velas de a libra, con vn ramo de muy ricas flores de talco, y otros primorosos de muchos que ay en esta Ciudad, y en esta proposicion, y orden se remató la Fabrica deste Altar.

Saliedo de la Iglesia, el Portico della antecedente se vistió de diuersas colgaduras de terciopelos, y damascos; y las columnas, cornijas, y pilastras de diferentes bordados, tan igualados, y ajustados, que pareció que todo junto se auia hecho para este intento; y sobre la puerra se puso otro quadro del Santo, pintado con todo primor, el qual estava cubierto con vna cortina carmesi, y en dos hermosas columnas que tiene el portico, se pusieron dos Epitafios, que los señores Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Ysabel mandaron poner en la parte interior, y exterior del sepulcro de nuestro Santo Martir, los quales estauan escritos en vnos Tarjones, cuyo campo era azul, y las Inscipciones eran con letras de oro, como se figuen. En la parte interior de el Sepulcro:

HIC.

HIC HABET REVERENDVS MAGISTER
 PETRVS ARBYES EPILA ORAVNOVS
 HVIVS ALMAE SEDIS CANONICVS
 HARETICORVM AC VITIATIS INQUISTOR
 IN LEGIBVS JVDICANDI SCAB
 HERETICIS INTERMITVS
 XV KALEND OCTOBRIS ANI MCCCC LXXXV

En la parte exterior en vna
 ore brenda si magister petrus de urbla
 hvius sedis canonicvs dnm in hereticos
 ex officio constantér inquiri hic ab
 eiusdem confosvs est vbi et i v m v l a t v s
 anno domini m cccc lxxxv xvi septemb
 ex imperio ferdinandi et elisabethis
 in vna qve hispania regnant i v m

Continuóse el adorno del Cópas, que es muy gra
 de, y para que tuviése igual quadratura se R hizo vna
 empalizada, la qual se colgó de terciopelos, y damas
 eosa dos ordenes, y se repartieron por todo el circuito
 del Cópas algunos Geroglíficos, o penfamieutos tocá
 res a la Vida, Exceleacias, y Martirio de nuestro San
 to, los Lienços fueron pintados al Olio, capaces, y la
 pintura de toda perfección, y en los mesmos Lienços
 fingida vna garnicion de la mesma pintura con ara
 lloes, y molduras de oro, De cuyos Penfamieutos, y
 Geroglíficos, el primero que estava al lado derecho
 de la portada de la Iglesia, y á quien iban siguiendo suc
 cesivamente los demas, hasta dar buelta al otro lado
 del Portico, es el siguiente.

Pintose la Fe vendada los ojos, sentada en vna
 silla, debaxo de dosel, por las Armas del Tribunal. Te
 nia la Fe vna Palma, que le daba á nuestro Santo, vestido
 con Roquete, con mangas, capa de Coro, y capirote de
 Arzobispos, forrado en carmesí, que es el abito que traen
 los Prebendados en Zaragoza, y puesto de rodillas rece
 bia la Palma de mano de la Fe. La inscripion Latina:
Cronatus posside pal nam. Y la Castellana:
*Yo soy Rucibe, o Pedro la Palma, equivoque
 lo soy Quami amor ha prevenido.*
 Por lo que me has defendido.

2 Pintose vn Navio con sus vanderas, banderas,
y gallardetes, y en ellas las Armas del Tribunal. Ya en-
trando al Puerto de vna vistosa Ciudad, llena de resplan-
dores, que le estaua esperando. La letra Latina: *Nomen
inceptum in sanguine*. Y la Castellana:

*De las passadas tormentas
Llego con dichoso acierto
A ocupar el dulce Puerto.*

3 Pintose vn Pelicano, en cuyo pecho de plumas
blancas, y negras, se entretexia vna Cruz, como las que
usan los Ministros de el Santo Oficio. De los Brazos, y
Pies de la Cruz salian vnos caños de sangre, que yua a
dar a vnos pequeños hijuelos, que alimentaua con su pro-
pia sangre. La Latina: *Sic his, quos diligo*. Y la Caste-
llana:

*Aquella sangre de Pedro,
Que a la Iglesia ilustra tanto,
Sustenta este Oficio Santo.*

4 Pintose al Santo puesto de rodillas, con abito de
Canonigo, y capirote de armiños por el pecho, y en el
clauado el puñal con que los infieles le quitaron la vida.
Lo rojo de la sangre salia por lo blanco de los armiños.
El Santo miraua al Cielo, que abierto entre resplandores
y Angeles, descubria vna silla de gloria, que le esperaba.
La inscripcion Latina: *Video caelos apertos*. La Caste-
llana.

*Abríole el hierro cruel
A Pedro en el pecho puertias,
Y el ve las del Cielo abiertas.*

5 Pintose al Santo vestido de Canonigo, y en vna
salvilla de oro que tenia en las manos, ofreciendo al Cie-
lo dos puñales manchados con alguna sangre; y tambie
la salvilla, a la qual venian a parar vnos resplandores del-
de el Cielo, y passauan por entre vnas nubes. La letra La-
tina: *Pratiosa in conspectu Domini mors sanctorum
eius*. La Castellana.

*Compra Pedro con su muerte
Vida inmortal, y gloriosa,
Porque es su muerte preciosa.*

6 Pintose al Santo puesto de rodillas, y al lado des-
recho

recho al Amor Divino con su aljava, flechas, y arco, del qual disparava vna flecha à el pecho del Santo, y al lado izquierdo vn sayon con vn puñal, que le và à quitar la vida al Santo, en la forma que se suele pintar su martirio. La letra Latina: *Fortis est et mors dilectio.* Y la Castellana.

Del amor, y de la muerte

Siento en mi pecho dolores;

No se quales son mayores.

7 Pintose vn Cifre, q̄ en el pecho estaua herido con vna saeta que auia despedido de su Arco vn Sayon, que representaua al Judas, y de la herida salia mucha sangre, de que se manchaua el campo, y las flores que estaua à orilla de vn rio, que todo junto formauan vn pais hermoso. La letra latina: *Diuina sibi canit, & Orbi.* Y la Castellana.

El cantor cosas Diuinas

Fue siempre mi oficio santo;

Y muriendo mejor canto.

8 Pintose al Santo con vn espejo en la mano mirando al Cielo, del qual baxauan vnos rayos de luz, que pasando por el espejo venian à parar al pecho del Santo, del qual salian vnas llamas encendidas. La letra latina dezia: *Videmus nunc per speculum.* Y la Castellana.

Causa el Cristal deste Espejo

Llama en mi tan encendida,

Que por ella doy la vida.

9 Pintose vn Girasol, ó Mirasol, plantado en vn hermoso Pais, el qual estaua mirando al Sol, que estaua entre obscuras nubes, y confusos nublados, con algunas colores de sangre. La Latina: *Etiam in nubilo dse.* Y la Castellana.

Aunque se obscurezca el dia,

Entre mortales congojas,

Siempre al Sol miran mis hojas.

10 Pintose al Santo sentado en su Tribunal debaxo de Dofel, haziendo el Oficio de Inquisidor, y por lo alto baxauan dos Angeles con dos Coronas; de los cuales el vno le iua à poner la Corona al mismo Santo, y el otro le iua à poner la otra Corona al dofel: en que estauan bordadas

estas Armas del Tribunal. La Latina. *Gloria Et Ho-*
nore. Y la Castellana:

Gozan en triunfos de Pedro
A un mismo tiempo Corona
El Oficio, y la Persona.

17 Pintose vn Labrador arando, el qual al passar co
larado, arrancaba de la tierra vn Rosal de muchas tofas
coloradas. La Latina: *Nunquam fragrantia maior.*
La Castellana:

Nunca mas fragrantia tuuó
El Rosal encarnado;
Quá quando fue maltratado.

18 Pintose el Santo en vna Silla de Gloria, y los An
giles que se van subiendo por el ayre; y en lo alto entre
resplandores a Christo Nüestro Señor; como que le es-
taua esperando. La Latina: *Ubi ego sum; Et minister*
meus erit. La Castellana:

Dé Martir, y Inquisidor
Fè ardiente me sube arriba;
Porque con mi dueño viba.

19 Pintose vn León coronado de laurel, y costado
sobre vn libro que tenia á sido con las vnas; como que le
estaua guardando, y defendiendo. La letra Latina: *Si-*
milis factus est Leoni in operibus suis. La Castellana:

Si doy la vida constante
Por la Fè que me han fiado;
Ya soy León coronado.

20 Pintose al Rey D. Fernando, y a la Reyna doña
Ylabel, sentados debaxo de dosel; y el Santo que se apa-
rece entre vnas nubes, y debaxo de los pies vna granada;
y en las manos del Santo vna Palma, y Oliua, insignias de
la Inquisicion. La letra Latina: *Stete nunc contra inimicos*
nostros. Y la Castellana:

Encarga Pedro a los Reyes
Nüestra Inquisicion Sagrada;
Y conquista de Granada.

21 Pintose vn Ciervo herido, con vna saeta en el pe
cho, de la qual sale copiosa sangre; y que cae a el agua de
vna fuente, donde el Ciervo viene a beber. La fuente es-
taua al pie de vn laurel, que con sus ramas corona la cabe-
ca

ca del Ciervo. La letra Latina: *Sicut Cervus desiderat fontes aquarum.* La Castellana.

Herido busque la fuente

Donde goza a mi desseo

El sumo bien que poseo

16 Pintose vn Labrador sembrando con su Veneta de Familia. La letra Latina: *Si mortuum fueris, multum fructum afferet.* La Castellana.

Que una abundante cosecha

Ha de auer, sera tuya y cierto

Si este grano fuere muerto.

17 Pintaron los vnos Nabios que estan disparando su artilleria contra vn Castillo que esta fundado sobre vna peña, que esta a la orilla del Mar, y en lo alto del Castillo estava vn avandera, en la qual le dibujaron las Armas del Santo Oficio. La letra Latina: *Fundatus supra firmam petram.* La Castellana.

Pedro es piedra, y sobre piedra

Se funda, con que se adierte,

Que siempre fue firme, y fuerte.

18 Pintole en vn Mar inquieto, y alborotado, vn escollo entre sus olas, y dos ayres furiosos que le estan combatiendo. La letra Latina: *Sed frustra.* La Castellana.

Por mas que soplen los vientos

Del ingrato Indaissimo,

Siempre he sido, y sere el mismo.

19 Pintose vn edificio de canteria, que se esta edificando, y en vn arco de el falta vna piedra, la qual estaban labrando acà en lo baxo dos oficiales. La letra Latina: *Politionibus expolitur lapis.* La Castellana.

Para que esta piedra sea

En su asiento colocada,

Con golpes esta labrada.

20 Pintose al Amor Divino tirando vna flecha con su arco al Santo, el qual estava puesto de rodillas, y del pecho le salian vnas llamas de fuego. La Latina: *Ignem vocat in misterio in terram.* La Castellana.

Salgan de mi pecho ardiente

A dar me mayor sosiego

Los volcanes de mi fuego.

7
 Pintose la Santa Inquisición en forma de una
 Bandera, que está dando al Santo vn Escudo de Armas el qual
 estauan dibujadas las Armas del Santo Obispo, como que
 le señalaua por Capitan para ir a pelear por la Fe. La letra
 Latina. *Per arma militantis*. La Castellana.

Armas el Oficio de Santo Domingo
 Pintose el Oficio de Santo Domingo en forma de una
 Bandera, que está dando al Santo vn Escudo de Armas el qual
 estauan dibujadas las Armas del Santo Obispo, como que
 le señalaua por Capitan para ir a pelear por la Fe. La letra
 Latina. *Sicut fragmentum mali punice*. La Castellana
 De los Rabies de un pecho.
 Que su Fe y amor pregona
 De la Cruz de su Corona.

23. Pintose pintada vn Aguila sobre vn penafes al-
 to, desde donde yua volando a volar a los fines, que
 estauan con ella. La letra Latina: *Sicut Aquila predicans ad
 volandum*. La Castellana

24. Pintose la Santa Inquisición de esta manera
 que se leuanta de su silla, y alia a recibir al Santo, que
 la venia a visitar, y estauan como abrazados. La Inquisi-
 ción estaua vestida con capa blanca, y al modo de las capas
 Capitulares de los Cuauteros de Abito: la Cruz blanca,
 y negra al lado izquierdo, y su espada dorada ceñida. La
 letra Latina. *Beatus inquisitor*. La Castellana
 Cruz de la Inquisición Santa
 De la Cruz de su Corona.

25. Pintose sobre vn monte alto vn Templo, y mas
 abaxo en medio San Pedro Apóstol, y al lado derecho
 nuestro Santo, y al otro San Pedro Apóstol, y en el
 templo vn Santo Obispo Crucificado, y de la

14
pies alia. o tres caños de sangre, que tuán à passar à los pe-
chos de los Santos. La Latina: *Enniculus triplex difficile ruent*
rior. La Castellana:

La duracion y firmeza
De questo Maestro Edificio
La sustent a el Santo Oficio.

26 Pintose vna Palma muy vistosa, y acopada, à la
qual vnos Judios, o lofeles tirando de los ramos, preten-
dian inclinarla à la tierra, pero ella se sobia arriba. La La-
tina: *Secundo est resurgens.* Y la Castellana:
Pensò el Herege cruel
Inclinar la Palma al suelo,
Y ella se levanta al Cielo.

27 Pintose vn alegre jardin de varias flores, y colo-
res distintas, entre todas las quales sobrepusava vn Cla-
nel, y el Jardinero en forma de Labrador lo estava seña-
lando, como mayor flor entre las otras. La Latina: *Pur-*
pureum roridi genas de respu florom. La Castellana:
Riega el Jardin de la Iglesia

Vna sangre amara y fiel
Y nace vn Roxo Clavel.

28 Pintose, que salia por entre Nubes vna mano, la
qual tenia vna hacha encendida, y dos vientos à los la-
dos, que soplando la pueron à apagar, pero ella con el
ayre mas se encendia. El autor remedio de la hacha di-
bujada las Armas de la Inquisicion. La Latina: *Ingeni-*
ta profunt. La Castellana:
En vna el viento procura
Extinguir tanto esplendor

Que antes es mucha mayor

29 Pintose vna Fenix de hermosissimas colores en
la diversidad de plumas que obteentava, la qual abriendo
las alas sobre vnas llamas de fuego, parecia encenderlas
entre vnas Oliuas, Palmas, y Auiculas. La Latina: *Ve-*
renam. La Castellana:
Fenix muera entre llamas
De Ciudad encendida

Que renex con mucha vida

30 Pintose à la Iglesia en medio de las capax blancas, y su-
perior, ponitadole vn conillo al Santo, que le cubria cubier-

-331- de fidalis. La 1.ª letra Latina: *Sponsus sanguinis in mibus.*
 -332- Castellana: *El esposo de la sangre.*
 -333- Bontu: *Esposa me confiesse.*
Que en dote, y arras me has dado.
La sangre que has derramado.

Y en medio del Atrio, o Portico se levantó vn her-
 molo edificio, vestido de ricas sedas, y telas, con igual
 corrección de sí, que fue triunfo, o arco triunfal que
 sirvió de recibimiento al Tribunal del Santo Oficio;
 que por la parte fundamental dél se fundo sobre diez
 y seys columnas que hazian los arcos que causauan vn
 Cruzero para recibir la media naranja sobre las qua-
 tro pechinas que la recibian: fueron vestidas de jardi-
 neria con tanto primor, y propiedad, que parecia que
 los jardines de Generalife se auian baxado á festejar al
 Santo, o asistir al Tribunal; templando el riguroso
 calor de aquel dia. Sobre esse fundamento de jardine-
 ria, y flores, se levantó vn cuerpo q̄ sirvió de banco, y
 en el planicie deste otro cuerpo principal de arquitec-
 tura que sobre quatro pilastras recibian su cornija, de-
 xando capacidad donde dando le su lugar á vn pabe-
 llón, debajo de se pusieron tres figuras. La primera,
 y principal era de una Señora, ayrolásimamente con-
 puesta, y aderezada, y tenia en su mano derecha vn
 Cruz verde: esta representaua la Santa Inquisicion, y
 a su lado derecho estaua otra figura, también muy her-
 mosa con todos los adornos de lazes, tocados, flores,
 y galas que se le pudieron dar: esta representaba á la
 Misericordia, y tenia en la mano derecha vná palma
 con vnos ramos de oliua, y al lado izquierdo otra da-
 ma en la mesma forma, cuios brazos con puesta, la
 qual tenia en la mano vná espada desnuda, que signi-
 ficaua la Justicia. Y por la parte de afuera, en la parte
 superior de las Pilastras que formauan el cuerpo este-
 rido, se pusieron quatro Santos Padres, y In-
 quisidores, y en la parte inferior de ellas los Hereges á
 quienes desayaron ellos Santos, y así estauan tendi-
 dos, y postrados á sus pies, y piesos con cadenas. En la
 quinta columna, a lado derecho que miraua a la dha

del Compas y dello Nueua effra S. PEDRO SUMO PONTIFICE, y Sumo Inquisidor, y tonia a sus pies a Simon Magos con este Terceito que lo declaraua.

PEDRO SUMO INQUISIDOR,

Castro de la dió fenico *Simon Magos hechizero*
Alto de la doctrina en nuestro Santo **PEDRO DE ARBUES** y a sus pies a los Indios que le quitaron la vida, con la hebra ligulense que lo declaraua, el 100 sup
Dra. *Gran PEDRO DE ARBUES*
Dra. *Del Ingra. no bud. m. f. n. o. r. a. l. e. p. e. n. t. i. s. i. o. n. e. s.*
Seguise de espuz. qo la otra Pilastra San **PEDRO MARTIN DE VERONA** de el Orden de Predicadores, con su palma y tres Coronas, y a sus pies postea dos los Hebreos que le mataron, como se ve en esta Leyenda.

PIERRE PEDRO DE VERONA

Entre sus muchos trofeos *Triunfo de los Mahometanos*

Correspondiente al otro lado S. PEDRO OBISPO ALEXANDRINO que fue el q' excomulgó y echó de la Yglesia a Africo, así lo declaraua la Leyenda conq

PEDRO OBISPO ALEXANDRINO

Armo. n. m. e. y. c. o. m. m. u. n. e. s.
Le tiene puesto a los pies
Profundidad el segundo tiempo en el principio de la impetora, así en el otro se como va lo dicho. Sobre las otras quatro Pilastras, y por la parte de afuera, y sobre la columna primera que y el agua, y era el ornato de las pignoras Pilastras, ocuparon el fin de los quatro Doctores de la Yglesia, que están en el petardo, amparando y defendiendo aquel segundo tiempo de edificio, debaxo de el qual estava en lugar preminente una imagen que representaua la Yglesia, con su Tiara, dlanes, y demas insignias Pontificales que le robaua la qual era debaxo de doleta y así esta figura como la obra que ocupan fuesen las ternas Capas, y vestiduras

6
 ricas de diferentes colores, que trémolando las el ay-
 re, las hazia mas vistosas. A los pies de la Yglesia esta-
 ua esta Dezima que declara el pensamiento deste triu-
 fo: el qual es, que estos quatro Santos Pedros Marti-
 res, y Inquisidores citauan sustentando la Yglesia, y
 sus Doctores. Y alude tambien el pensamiento à vna
 revelacion que ay de nuestro Santo, en la qual dixo,
 que los señores Inquisidores tenian sus Coronas en el
 Cielo entre las de los Martires. La Dezima dize assi:

- Firme Amor, y Fè constante*
- Haz en de la Fè testigos,*
- Y contra sus enemigos*
- Fuertes muros de Diamante,*
- Pedros quatro, que en triunfante*
- Lid, contra varias errores,*
- Si se marchitaron flores,*
- Ya son del Empireo Estrellas,*
- Siendo sus Coronas Bellas*
- Martires, y Inquisidores.*

Y sobre esta segunda cornija firmò de remate vn
 chapitel ochauado, encima del qual se puso la Fama
 vestida de toda gala con su morton, y plumas, que
 vistosamente mouia el ayre: tenia en la boca puesta
 la trompeta, de la qual pendia vn tafetan carmesi, y en
 el, por vno, y otro lado estampadas las Armas del San-
 to Oficio: y en la parte inferior deste chapitel, por re-
 mate que coronaua las Pilastras segundas, se pusieron
 las quatro partes del Mundo, con los escudos de Ar-
 mas, ó insignias que les corresponden: estauan ricamé-
 te vestidas con toda curiosidad, y perfeccion, y la Fa-
 ma, qua como queda dicho estaua por superior rema-
 te deste edificio tan eminente, que señoreando mu-
 chos de los mas altos, y sumptuosos edificios de esta
 Ciudad, parecia que con las galas, plumas, y ruido de
 su trompa estaua llamado à todo el mundo, para que
 viniendo à celebrar las fiestas de nuestro escalecido
 Martir, gozassen las galas, los primores, los affectos,
 colgaduras, las flores, los ramos, los pomos, y los do-
 res. Y por dezirlo todo en vn palabra, la gradua que

con tanto silencio este Santo Tribunal de Granada le
preuino.

Lunes quince de Setiembre por la tarde, mandò la
Ciudad publicar con chirimias, clarines, y atabales,
que todos los vezinos pudiesen luminarias el dia si-
guiente, y vispera de el dia en que se auia de celebrar la
fiesta de la Beatificación, y la Anade el martirio de
nuestro Glorioso Santo;

Y el dia Martes, que se contaron diez y seys de Se-
tiembre, luego que el relox de la Santa Yglesia diò las
doze, coniegaron a repicar las campanas de la mis-
ma Yglesia, a quien siguieron todas las demas, asì
Parroquiales, como de Conuentos de Religiosos, y
Religiosas, sin que quedasse alguno que no hizicse fe-
ñal de regozijo, cuyo armonioso ruido causaua en
los corazones de los Fieles la alegría que publicaua; y
la Campana de la Vela, que està en la Real Fortaleza
del Alhambra, començò a tocar al modo que se acos-
tumbra el dia segundo de Enero, que fue quando los
señores Reyes Catolicos ganaron esta Ciudad, y to-
maron posesiõ della (que no se toca si no es este dia,
ò en nacimiento de Principe) y continuò el tocar se
toda la tarde, y noche sin cessar. Dispararon se en este
tiempo las Artillerias de las Fortalezas del Alhambra,
Torres Bermejas, Castillo de Vinateubi, y en el Real
Conuento de Santa Cruz, Casas de la Inquisicion, y
Miradores de la Ciudad, que estàn en la Plaza de Vi-
uarrambla, se tocaron chirimias, y caxas, y se voluon
cohetes, con que se diò principio a tanta festiuidad.

Este mismo dia por la tarde el Illustrissimo, y Reue-
rendissimo señor Arçobispo fue en publico a dicho
Conuento de Santa Cruz, acompañado de toda su Fa-
milia à hazer adoracion al Santo, y ver la preuencion
con que estaua dispuesto el ornato de la Yglesia; y
auiendolo visto muy de espacio, alabò mucho la grã-
deza, curiosidad, y primor, y realce con que se auia
executado.

Y auiendo dado la Oracion de la Aue Maria, co-
mençaron el repique en toda la Ciudad, y a poner lu-

luminarias en ella, y en las Torres del Alhambra, Bermejas, y Castillo de la Fortaleza de Viuataubi, y en la torre de la Yglesia mayor, y en sus chapiteles, Capilla Real, y otras Yglesias, y casas, y miradores del Cabildo de la Ciudad, cuy dando desta graue demonstracion, y preuencion D. Melchor Jacinto de Viedma y Narvaz, Ventiquatro desta Ciudad, y Agustín Sanchez Casamero, Jurado, à quien la Ciudad, conociendo su mucho zelo, y deuocion encomendò el desempeño de esta publica alegria, y la disposicion de luminarias, y fuegos, los quales fueron tan grandes, y tan ingeniosos, que admiraron a todos los que los vieron: Porque en medio de la Plaza de Viuattambla, en frente de los Miradores de la Ciudad, se dispuso vn vistoso edificio que remataua en forma de chapitel, cõ vn obalo grande encima, y sobre el vna rueda, que dando muchas bueltas, arrojò de si tanto fuego, y despidiò tanto numero de cohietes, y ingeniosos artificios de bombas, que todo junto a la vista parecia vn mongibelo, ò que le componian muchos bolcanes, y al mismo tiempo se echaron muchas diferencias de fuegos desde los Miradores de la Ciudad, y de las ventanas de las casas Arçobispales, que caen a la mesma Plaza, que con lo armonioso de las campanas, sonido de clarines, y caxas, y las luzes que estauan mas hermosas, por coger a la Luna en su menguante, formauan vna noche, que parecia vn alegre dia: lo qual ayudauan los victores, y aclamaciones que daua el Pueblo. Vnos dezian: viua el Santo Martir San Pedro: Otros: viua el Santo Oficio. Otros: viuan los señores Inquisidores. Todo lo qual se engrandeziò mas con la falta Real que hizo la Fortaleza del Alhambra, disparando diferentes vezes su Artilleria, à quien siguiéron las demas Fortalezas, y el mismo adorno de luzes, y de cohietes boladores, y fuegos, con grande armonia de chirimias, caxas, y clarines huyo en el Conuento de Santa Cruz, y en las Casas del Tribunal de la Santa Inquisicion, las quales todas estavieron coronadas en sus Torres, y Coronas, y su portico de ingeniosas luzes, y globos de luminarias; y para que mas galante fuesse:

su lucimiento, se dispusieron vnos hacheros de madera primorosamente pintados, los quales puestos à trechos por todo el circuyto de la Casa, y en ellos hachas de cera blanca, y lo mesmo en los patios principales, causauan tanta luz, y alegría, que parecia que la noche no esperaba ya el dia: à lo qual correspondió el mismo lucimiento en la Torre de la Iglesia de señor Santiago, que está en la plazeta dōde estan las Casas de la Inquisicion. Y aunque cesó el ruido de las campanas, è instrumentos, prosiguió à media noche vna concertada musica, que con todo acierto, y buena disposiciō se dió en las puertas de las Casas de la Inquisicion, donde con sonoras voces, y acordados instrumētos se cantaron graues tonos en alabanças del Santo Oficio, y se esclarecido Martir. Y lo que mas ay que ponderar en esta accion, es, que hasta aora no se ha conoeido con certeza quien fuesse el Autor de esta musica; conque se reconoce que aquellos instrumentos, y voces eran solamente traydas de la deuocion del Santo, y affeto al Santo Tribunal de la Inquisicion, y que ya que no podia, ò no se les auia permitido servirle en otra cosa, le hazian demonstracion de su voluntad en aquel obsequio.

Amaneciò dia tan deseado, como fue el Miercoles 17. de Setiembre, y madrugaron cuidadosas las campanas à dar el alborada, y los buenos dias al Pueblo, y à significar la Aurora con su risa el gozo, y contento que hallaua en los coraçones Granadinos; con feruorosos afectos, ocupados, y dedicados en las fiestas de nuestro invicto Martir. Comēça hazer señal la Iglesia Matriz, quien siguieron las demas, y en particular en el Conuento de Santa Cruz, y Casas del Tribunal, se repitieron los mismos instrumentos de chirimias, clarines, y cazas, bolandose algunos cohetes.

Llegó la hora señalada para el acompañamiento, que fue à las nueue del dia, y auendose juntado en las Casas del Tribunal todos los Oficiales, Calificadores, Abogados, Comissarios, Notarios, y Familiares, se començó à dar la forma, y salir en orden, los quales iuan todos à cavallo, con rica galas, Abitos, y Veneras, y

con

con tan grande adorno, y lucimiento adornados los
 cauallos, con lazos, y ricos aderezos de diferentes telas
 de oro, y plata, que dentro de la grauedad, y modestia
 que lleuauan, como Ministros de tan grande Tribu-
 nal, con la variedad de flores formauan una alegre, y
 vistosa primavera, donde se hallaran mas cierttas las
 flores en sus adornos, que en los mas floridos menses.

En Dauan principio al acompañamiento quatro Exe-
 cutores del Real Fisco con varas altas, que iuan con
 particular cuydado haziendo lugar, y despejando las
 calles por ser el conueto tanto que huvo en esta Ciu-
 dad, no solo de los Ciudadanos de ella, sino tambien
 de muchos q̄ vinieron de diferentes partes, y se sigue-
 ron los demás Ministros del Santo Oficio en su lugar,
 y al fin iuá los señores Inquisidores, y Fiscal en mulas,
 con gualdrapas, y guarniciones de terciopelo, con la
 autoridad, y grauedad que acostumbra, y al passar
 por la Plaza nueua, desde donde se da vista a las Torres
 del Alhambra, hizo salva Real la Artilleria; y asimis-
 mo todas las campanas de las Iglesias por donde iua
 passando, le recibian con armoniosos repiques.

Y auiendo llegado al Conuento de Santa-Cruz, q̄
 feria a las diez, en la primera puerta, que es la del com-
 pas, estava toda la Comunidad esperando para reci-
 bir al Santo Tribunal, y en este sitio tomó el Estáda-
 re del Santo Oficio D. Gomez de Montalvo y Figue-
 roa, Alguacil mayor, y las borlas don Antonio de Te-
 rucl, y Don Iuan de Fonseca, Cauallero del Orden de
 Santiago, Familiares del Santo Oficio, y prosiguió el
 acompañamiento hasta el Altar mayor, donde hizie-
 ron oracion, y tomó el Tribunal su lugar.

Y el Licenciado don Antonio Valaguer, Comissa-
 rio del Santo Oficio, y Racionero de la Santa Iglesia
 de San Iuan de Teruel, que hizo officio de Maestro de
 Ceremonias, subió a lo alto del tablado, y auiedo he-
 cho genuflexion al Altar, llegó al Sitial de los señores
 Inquisidores, a quien les hizo la deuota reuerencia, y
 convidó al señor Inquisidor Doct̄or Don Agustin de
 Castro-Vazquez, que era quien auia de hazer el Ofi-
 cio, y dezir la Misa, el qual salió de su silla, y auiendo

hecho reverencia al Altar, y conchó à las Colegas, y cō-
dole acompañando todos los Oficiales, y Ministros
con el Estandarte del Santo Oficio, entró en la Sacrifi-
cia, donde se vistió de yrico Roquete, y Capa Plu-
bial carmesi, bordada de color propio que dà la Iglesia à
los Martires, y asimismo todo el Terno del mesmo
color, y por Diacono el Maestro Agustín Mar-
tinez de Bustos, Beneficiado mas antiguo de la Iglesia
Parroquial de Nuestra Señora de las Angustias, y por
Subdiacono el Maestro don Tomas Hermoso de Es-
pinosa, Beneficiado de la Parroquia de S. Iuan de los
Reyes, Comissarios del Santo Oficio, y para mayor so-
lemnidad de la fiesta tomarō sobre pellizes otros seys
Sacerdotes, los tres Comissarios, y los tres Notarios
del Santo Oficio; y auiendo se revestido, entregò el
Maestro de Ceremonias al Padre Antonio del Cam-
po, Religioso de la Compania de Iesus, y Calificador
mas antiguo, vna salvilla de oro cō el Breue de la Bea-
tificacion, cubierto con vn tico paño, bordado de oro
sobre carmesi, y començò à salir el acompañamiento
de la Sacrificia, por la parte del Claustro, que sale à la
puerta principal de la Iglesia, yendo delante el Estan-
darte, y despues los seys Ministros Sacerdotes revesti-
dos con sobre pellices, y entre los dos vltimos el Padre
Calificador con la salvilla, en que lleuaua el Breue, y al
fin de todos cerraua el Coro el señor Inquisidor reves-
tido con su capa Plubial, y à sus lados los Diaconos. Y
en esta forma con toda solemnidad llegò al Altar, y
auiendo hecho genuflexion, tomó su silla, y los demas
asistentes sus asientos enfrente del Tribunal, y el Es-
tandarte del Santo Oficio se fixò junto al Altar, al la-
do del Euangelio; y estando todos en sus lugares, el
Maestro de Ceremonias con otro de los Sacerdotes
revestidos subió acompañando al Padre Calificador,
y le lleuò al asiento donde estaua el señor Fiscal, que
viendo se venir, se leuantò, y recibió de mano del Ca-
lificador la salvilla con la Bula, y haciendo las devidas
cortesias, salió de su silla, y presentò, y entregò el Bre-
ue de la Beatificacion de nuestro Martir al señor In-
quisidor mas antiguo, el qual le tomó de la salvilla cō
toda

toda veneracion, y quien llamado por el Maestro de Ceremonias al Licenc. D. Antonio de Orcales, Secretario del Santo Oficio, le dió el Breue Apostolico para que le leyese: y hechas antes, y despues las devidas cortesias al Altar, y Tribunal; acompañado de leys Familiares del Santo Oficio, hasta llegar al Pulpito, subió en el, y leyó la Bula con tanta autoridad, claridad, y distincion, que aunque era en lengua Latina, casi la entendió todo el Pueblo. Y acabada de leer, el señor Inquisidor que celebrava, asistido de sus Diaconos, puesto en pie, entonó el *Te Deum laudamus*; que con grande solemnidad, é instrumentos prosiguió la Capilla de Musica de la Yglesia Mayor de esta Ciudad, gobernada por su Maestro, y demas Racioneros Musicos, los quales, aunque no salen a otros actos fuera de su Yglesia, quisieron asistir a esta solemnidad, llevados de la deuocion del Santo, y se corrieron las cortinas de los dos quadros del Santo, que estauan en el Altar; y Portico de la Yglesia; y el Preste, y todos los demas se pusieron de rodillas a hazer adoracion a nuestro Inclito, y Glorioso Martir: y vn soldado que estaua puesto de posta disparó vn arcabuz, que siruió de refensa, y luego al punto el Alhambra disparó su Artilleria, a quien siguieron las demas Fortalezas, y Castillos; sin otros muchos tiros, y morteretes que se dispararon en el Portico de la Yglesia, sin que a esto faltasse la armonia de caxas, y clarines, juntamente con el solemnne repique de campanas, para el qual dieron auiso las del Coruento Real de Santa Cruz, y se siguió la Yglesia Cathedral, con todas las demas Yglesias: y mientras se cantaua el *Te Deum*, el Lic. D. Barrolome de Ramos, Comissario del Santo Oficio, repartió a los demas Ministros, y otras personas graues las estampas del Santo Martir.

¶ No se puede dezir el gozo, y lagrimas de alegria que mostrò el Pueblo, nacidas de su deuocion, y acabado el Hymno, y dicho los Vericulos, *Ora pronobis Sancta Petre de Arbues, &c.* El señor Inquisidor que celebraua, dixo la Oracion *Presta quæstamus, &c.* Y luego la Musica cantó vn Villancico de los que se hizieron para esta festiuidad.

ESTRIVILLO.

- 1 **A** Del Tribunal de la Fé de Iliberia.
- 2 Que queréis.
- 1 Que albriças me deys.
- Pues vñ de fiestas.
- Preñe deys nouedades: Ay vna nueva.
- 3 De quien se celebra?

- 1 De vn Pedro Diuino.
- 4 Es del Guzman hijo?
- 1 No, aunque en el se vió.
- Lo Pedro, lo Martir, y lo Inquisidor.
- 2 Pues dexid, quien es?
- 1 S. Pedro de Arbues.
- En quien se declara, segun su virtud.
- Por su Santidad, y su Beatitude.

COPLAS.

Al Inquisidor sagrado,
Al Grande Pedro de Arbués,

En quien oy publica el premio

Quanto llegó a mi recer

Al que castigo al Hebreo

La ociosa esperanza, a ver

Viuir impresa en su pecho

La ya muerta a escrita Ley.

Al Santo, que abraido recto

A aquellos que obscurecer

Con clara sombra intentaaas

La ciega luz de la Fè.

Al castigo, y privilegio

Del Judaismo, pues fue,

Si para el rebelde rayo,

Para el rendido laurel.

Al que de su misma sangre

Resucio muriendo, pues

Mas que Occidente por parte

Se vio Orient al roscido,

Oy en sus Aras la Testa

Los colos llega a ofrecer,

Que antes celebrò en su afesto

Uno, y otro pecho fiel.

El Tribunal Grandadinos

En quien a un tiempo se roen

Su grandeza, y los aplausos

De Pedro resplandecer.

Oy solempniza sus glorias,

Pues con Santo Oficio es bien

Que sirua à quien el triunfar

Hallo en su mismo emprender.

Entre tanto que se cantaua el Villancico, el señor Inquisidor que celebrava, con el Diacono, Subdiacono, y Asistentes lleuò al Altar, y haziendo genuflexion incensò tres vezes la Imagen del Santo, y boluendo se a su lugar, y tomando vna Casulla que era de tela carmesi de oro con aguas, se començò la Misa con grande solemnidad, en la qual, despues de la Epistola, se cantò el siguiente Villancico.

ESTRUVILLO.

TROBA:

M Anden rezar la Oracion
Del Santo, a quien una noche
Matò la Hebreo nacion,
Y manden a troche, y moche,
Que yo rezare a trompon.
Tome un quarto, deuoto, y reze
De Pedro sagrado la vida, y la muerte;
Ogan, pues, que las coplas empleo,
Que yo me las canto, y yo me las reço.

COPLAS.

P ara mas resplandecer
Logrò este exemplar espejo

El ser Noble, antes que el ser;
Porque Pedro aun sin nacer
Era ya Christiano viejo.
Nació de Epila en las villas;
Haziendo con marauilla
De virtud tal promission,
Que oy es Santo de Castilla,
De Leon, y de Aragon.
Creció el niño, y llegó a estar
Desde sus tiernos albores
Tan perdido por lograr
Las ciencias, que solo hallar
Se pudo entre los Doctores.
De paciencia al dar señales
Bolenia, dixo, yo aprueuo

Que entre con mis Colegiales;
 Donde le hizieron los tales
 Tener paciencia de nuestro.
 Mas fue en Zaragoza presto
 Del Asseo Prebendado,
 (Bien que por ser tan modesto,
 Aun antes de acomodado
 Era Pedro hombre compuesto.
 Fue Inquisidor Primitivo
 De Aragon, y tan activo,
 Que con ar dientes de seos;
 Para castigar Hebreos
 Era el Santo un fuego vivo.
 De a que estos, pues, reduzia
 Ala Fe gran muchedumbre;
 Pero al que no, luego ar dia:
 Que al que lumbre no queria
 De la Fe, se da un lumbre.
 No solo del se asentavan
 Buscando parte segura;
 Mas viendo que los asavan
 Porque el Sabado guardavan;
 Hnian del assadura.
 Mas un dia que le vieron

En el continuo exercicio
 Del Rezo, contra el se fueron;
 Y como Scribas quisieron
 Despatcharle en el oficio.
 Mas de el furor Hebreo
 En el Templo con fierozas;
 Que como deste el empleo
 Siempre es manchar la limpiezas;
 Fue a vengarse en el Asseo.
 El primero que le hurio
 La espada, y yo sin luz,
 Hasta la Cruz le metio,
 Que en los Indios llego
 La crueldad hasta la Cruz;
 Murio, y de la Eternidad
 Oy la posesion se lee,
 Que goza, y con propiedad;
 Pues dice su Santidad
 Que es Beato el que posee.
 Esta deste varon fuerte
 Es la historia esclarecida;
 Sus dignidades, su suerte,
 Sus letras, y un y muertos;
 Con que se acaba la vida.

Y luego se cantó el Evangelio, que fue el de San Lucas: *Nisi gravium framenti cadens in terram mortuum fuerit, nullum fructum affert. Si vero mortuum fuerit, multum fructum affert.* Cuya explicacion se encomendó al Padre Presentado Fr. Juan de Escudero, del Orden del Gran Patriarca Santo Domingo, a quien por todos titulos le tocava el predicar esta Fe. Esta, para que fuese en todo grande, con tan ingenioso pensar, y agudos discursos, que a encomios suyos se aplicara la pluma, sino temiera los peligros de corta en su desempeño. Explicó el Breve de su Santidad, y dixo las excellencias, virtudes, y prodigios del Santo, concluyendo con la particular obligacion que le tenian este Tribunal deste Santo Oficio, y Ciudad, y Reyno de Granada, por las muchas instancias que hizo con los señores Reyes Catholicos, para que le sacasen de la tirania de los Moros, en cuyo poder estuvo mas de setecientos años. Siguióse el Ofertorio de la Misa, donde se cantó este Villancico.

TROBA.

Muchos Zagales caminan
 Al Granadizo Bergel,
 Por festejar con un bayle
 Oy a San Pedro de Arbues.
 A paso de bayle salen
 Desde sus chozas, que aunque
 Nuestro Inquisidor no ha visto,
 Vienen baylando por Fè.
 Llegan, al instante empiezan
 Abaylar unos muy bien,
 Y otros tan mal, que parece
 Que lo hazian con los pies.
 Y para guiar la danza,
 Se empeñaron en traer
 De Ilora solo un dançante,
 Y otros tantos de Baylen.

ESTRIVILLO.

Vaya, vaya de fiesta.
 Y cante se al son de la castañeta.
Vno. Pues toque Benito.
Otro. No sino Bras.
Otro. Tened, esperad,
 Que solo a Gines le toca tocar.
 O que son ran alegre, baylale
 Zagalejo, baylale
 A otro Pedro Martir.
 Vaya, todos juntos
 Su fiesta alegremos,
 Y cou estremos
 Tanto baylemos, que nos rindamos,
 Que es muy santo, y muy bueno ven-
 dirse a los Santos.
 Andar, andar,
 Demos todos la buelta,

Y para su aplauso es nuestra fortuna;
 No pare la rueda.

COPLAS.

Marauillome siendo
 Que Pedro el que en la Iglesia
 Nuestra Fè defendia,
 Marie se sin defeso.
Marauillome.
 Que se corone Martir,
 Y que en la Ciudad mesma,
 Que es de Aragon Corona,
 Le den en la cabeça.
Marauillome.
 Que esperen para darle
 Muerte los que se alientan
 De la esperanza, vaya,
 Mas que el taniesse espera.
Marauillome.
 Que al quererle escondidos
 Matar sin que se sienta,
 No fuese, aunque en secreto,
 Sin sentirlo la tierra.
Marauillome.
 Que siendo Inquisidor,
 La rebeldia Hebrea,
 Quando mas le aborrezca,
 Por amor de el se encienda.
Marauillome.
 Que sea piadoso allama
 En la infiel resistencia,
 Si como luz no emprende,
 Ya como fuego emprenda.
Marauillome.
 Que en su glorioso cuerpo
 Mil prodigios se vean,
 Y que siendo continuo,
 Por milagros se engan.
Marauillome.

Que al buzerle en Granada
Se Inquisicion al fiesta
No llegae con su aplauso
A ser oy la Suprema.
Maraullome.
Maravillarme.
Maya, maya de fiesta; &c.

A la elevacion del Santissimo Sacramento, se dispararon muchos tiros, y morteretes, cō gran ruido de clarines, y cazas, que estauan prevenidos para el mismo intento, y se cantò otro Villancico; que es el que se sigue.

T R O B A.

O Ten si Granada admira,
 Sin cortedad estrecharse;
 Grande afecto en corto espacio;
 Mucho dia en breue instante.
 Oy al Tribunal Sagrado
 De la Fè, mira en quien arde
 Con recta luz el azero;
 La oliva con luz si abe.
 Mira consagrarle à Pedro
 Nuevos cultos sien que aun antes
 Generosos le erigieron
 Sus coraçones, Altaras;

Oyle celebren, que es justo
 Que el Cielo de la Fè grande,
 Quando se exaltò en sus ombros;
 Venere su mismo Atlante.
 Claros Imanes se muenen
 A su luz, ò que brillante
 Ser à aquel Norte à quien siguen
 Con resplandor los Imanes!
 Su festejo esclarecido
 Eterno publique el laspe,
 Siendo ya la edad de un dia
 Memoria de las edades.

E S T R I V I L L O.

Y El Tribunal de la Fè Granadino,
 Comozca, que eterno, y feliz, ha logrado
 Con el aplauso de Pedro, su aplauso,
 Pues bsen ha podido
 El esplendor que oy estrecha en un dia
 Reberuerar dilatado en los siglos.

Profiguiose, y se acabò la Missa, que se celebrò con la mayor solemnidad, que jamas se ha visto.

Este dia, desde el amanecer, hasta que se acabò la Missa mayor, que fue cerca de las dos, en todos los Altares, assi los que avia en la Iglesia, como

