

G



Handwritten text in a stylized, dark brown ink, oriented vertically along the spine of the book. The text is difficult to decipher due to fading and bleed-through, but appears to be a title or a list of entries.

A
31
130



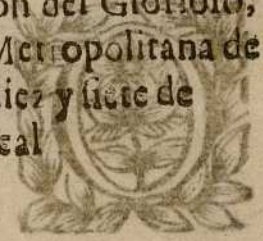
③ Misc. 14

DESCRIPCION

24 25 191

DE LA SOLEMNE

Y SUMPTUOSA FIESTA, APARATO,
Y CEREMONIAS, QUE EL TRIBVNAL DEL SANTO OFICIO
de esta Ciudad de Granada hizo en la celebracion de la Beatificacion del Glorioso,
y Invicto Martir Pedro de Arbués Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de
Zaragoza primer Inquisidor del Reyno de Aragon, en el dia diez y siete de
Setiembre deste año de 1664. en el Convento Real
de Santa Cruz desta Ciudad.



DEDICADA

AL TRIBVNAL DEL SANTO OFICIO
DE LA INQUISICION DESTA CIUDAD,
y Reyno de Granada.



ESCRIVIA LA

EL MAESTRO AGUSTIN MARTINEZ DE BVSTOS
Beneficiado mas antiguo de Nuestra Señora de las Angustias,
y Comisario del Santo Oficio.

Impressa en Granada en la Imprenta Real de Baltasar de Bolibar,
en la Calle de Abenamar Año de 1664

LOS IVBILLOS QUE HAN CONCE

Y PAVLO III DE FELICE MEMORIA. A INSTANCIA
doña Y label, señores noshros, e todas las personas que estaren en las
reales Cortes, e en las que fueren. El primer Domingo de cada año
y de las de Santiago de los Españoles en Roma. El primer Domingo de
de Nuestra Señora. El día de San Juan Apóstol y Evangelista de las
esta Real Capilla, desde las primeras Vespertinas. El día de San Juan Evangelista de las
Sábado a Vespertinas, y este día se gana el Jubileo del año Santo. Y todos
y santos, cuyas Reliquias quisiere, y venden en las R



REAL CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS

V
El día de San Juan Evangelista de las
esta Real Capilla, desde las primeras Vespertinas. El día de San Juan Evangelista de las
Sábado a Vespertinas, y este día se gana el Jubileo del año Santo. Y todos
y santos, cuyas Reliquias quisiere, y venden en las R

Juan Evangelista, y parte de la Cap
las Reliquias de San Juan Evangelista
esta Real Capilla, desde las primeras Vespertinas. El día de San Juan Evangelista de las
Sábado a Vespertinas, y este día se gana el Jubileo del año Santo. Y todos
y santos, cuyas Reliquias quisiere, y venden en las R

~~Handwritten scribbles and signatures in the center of the page.~~

20
24 25 191
DESCRIPCION

DE LA SOLEMNE

Y SVMPVOSA FIESTA, APARATO,
Y CEREMONIAS, QUE EL TRIBVNAL DEL SANTO OFICIO
de esta Ciudad de Granada hizo en la celebracion de la Beatificacion del Glorioso,
y Invicto Martir Pedro de Arbues, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de
Zaragoza, primer Inquisidor del Reyno de Aragon, en el dia diez y siete de
Setiembre deste año de 1664. en el Convento Real
de Santa-Cruz desta Ciudad.

DEDICADA

AL TRIBVNAL DEL SANTO OFICIO
DE LA INQVISICION DESTA CIUDAD,
y Reyno de Granada.



ESCRIVIA LA
EL MAESTRO AGVSTIN MARTINEZ DE BVSTOS
Beneficiado mas antiguo de Nuestra Señora de las Angostias,
y Comissario del Santo Oficio.

Impressa en Granada, en la Imprenta Real de Baltasar de Bolibar,
en la Calle de Abenamar. Año de 1664.

AL TRIBUNAL
DEL SANTO OFICIO
DE LA INQUISICION.



FREZCO à V. S. esta Descripción, hija de
mi fervoroso afecto, à que me diò motivo la
devocion, que le he cobrado à nuestro Es-
clarecido Martir. Confieso tendrà en si al-
gunos hierros, que por la brevedad del tiempo no los ha
podido morder la lima; mas serviran de materia a la pie-
dad de V. S. à quien suplico me perdone el auer querido
reduzir las dilatadas Grandezas, y Pompas de la Fiesta à
vna breue suma. Guarde Dios à V. S. para defensa de
nuestra Santa Fè.

B. L. M. D. V. S.

Sumenor Capellan.

*El Maestro Agustín Martínez
de Bustos.*



DE S P V E S De largo tiempo que
 passò desta vida el inclito Martir
 Pedro de Arbues, Canonigo de la
 Santa Iglesia Metropolitana de Za-
 ragoza, primer Inquisidor de el
 Reyno de Aragon, ha sido servido
 Dios Nueſtro Señor de retribuir, y pagar sus meritos,
 dandole la gloria accidental de Beato en la tierra, al q̄
 ya tanto tiempo estaua escrito en el Catalogo de los
 Santos en el Cielo: y a ruegos, y instancias del Rey don
 Felipe IV. nueſtro señor (que Dios guarde) y del Ex-
 celentissimo señor Obispo, Inquisidor General del
 Consejo de Estado de su Magestad, y Ministros de los
 Tribunales de la Santa Inquision, y del Cavildo de la
 Santa Iglesia de Zaragoza; y de los Jurados de dicha
 Ciudad; la Santidad de Alexandro VII. despachò el
 Breve de su Beatificacion à 17. de Abril deste año de
 1664. proponiendole a la Iglesia Catolica, y manife-
 stando sus grandes milagros, excellencias, y virtudes, y
 preciosa muerte, declarandole por Martir, y que los
 Herejes, y Iudios le dieron la muerte *in odium fidei*
 cuya sangre (muchas vezes ferviente) se ha multipli-
 cado en el mesmo sepulcro.
 Y auendo llegado el Breve a estos Reynos, fue rece-
 bido con comun aplauso, y tocando à todos los Tri-
 bunales del Santo Oficio la celebracion de tanta festi-
 vidad, como causa tan propria suya, y ser esta comun
 alegria de vn inclito Inquisidor, y Martir: el Tribunal
 desta Ciudad, y Reyno de Granada, en quien al presen-
 te asisten los señores Inquisidores, el Licenciado don
 Antonio de Ayala Vergança, Arcediano, y Canonigo
 de la Santa Iglesia Cathedral de Segovia, y Doctores
 don Iuan Marin de Rodezno, Canonigo de la Santa
 Iglesia de Toledo, y Colegial mayor que ha sido del
 Insigne Colegio de Cuenca, y don Agustín de Castro-
 Vazquez, Canonigo Doctoral desta Santa Iglesia de
 Granada, que ha sido, y Provisor della, y su Arçobis-
 pado, y el señor Licenciado Don Baltasar de Loarte y
 Heredia, Fiscal deste Santo Oficio, Colegial que à sido
 del mesmo Colegio: sujetos de cuyas letras, virtud, y
 pu-

521
prudencia se pudieran dezir dilatados Elogios, los quales se dexan por a justarnos a sus devidas obediencias, y no ofender su mucha modestia.

Estos señores cuy dadosos de su fiesta, y del desempeño que tan publica causa pedia, auiendo se determinado esta festiuidad para el dia 17 de Setiembre deste presente año, y que su celebraci6n fuesse en el Convento de Sãta-Cruz la Real, del Ordẽ de Predicadores; encargaron el cuidado, y comission del adorno de la Iglesia a don Gomez de Montalvo y Figueroa, Cavallero de la Orden de Santiago, y Familiar del Santo Oficio, que al presente sirve al oficio de Alguacil mayor deste Tribunal, y a don Antonio de Teruel, Familiar del Sãto Oficio, y Venti quatro que fue desta Ciudad; de cuya asistencia, y deseos afectos de servir al Tribunal, fiaron los aciertos, y lucimientos que auia aprehendido el deseo, y despues mostrò la execucion, y logran las experiencias.

Y para que todo tuviesse los aciertos que se deseava, se diò parte de la felicidad deste suceso al Illustrissimo, y Reverendissimo señor don Joseph de Argayz, Dignissimo Prelado de esta Ciudad, y a su Cabildo Eclesiastico, en cuyos piadosos coraçones hallò la nueva el devido, afectuoso, y deuoto acogimiento que se esperaba, ofreciendo con liberal grandeza quanto valiesse, en orden a servir al Santo Tribunal, y festejar a tan glorioso Santo.

Tambien se determinò se hiziesse saber a la Ciudad de Granada, junta en su Cabildo, la dichosa nueva de la Beatificacion de nuestro Santo, y los deseos que el Tribunal tenia de celebrar esta festiuidad, conforme a la grandeza que la causa pedia, y que confiaua ayudaria a ello, con las demostraciones de deuocion, y afecto que auia mostrado en otras ocasiones: para lo qual fue nombrado don Francisco Sanz de Vellidas, Secretario deste Santo Oficio, el qual acompañandole algunos Ministros del Tribunal, hizo su legacia a la Ciudad: y don Christoual de Castillejo, Familiar del Santo Oficio, y Venti quatro mas antiguo desta Ciudad, y Decano del dicho Cabildo, y su Procurador de Cortes

tes que ha sido en nombre del respondio, que hazian la
 estimacion de su vida de que el Tribunal de el Santo Oficio
 le huviesse dado noticia de tan alegre nueva, para mos-
 trar la grande voluntad, y deseo que tenia de servir al San-
 to Oficio.

Y despues (auiendolo antes decretado la Ciudad en
 su Cavildo) para significar mas el gozo que avia mani-
 festado la Ciudad, y los rendidos afectos que avia mos-
 trado al Tribunal, y la tierna devucion al Santo, y reco-
 nocimiento que confessava deberle à nuestro Martir. Vi-
 no el mesmo D. Christoval de Castillejo, y Mateo Car-
 rillo, Jurado de dicha Ciudad, como Comissario della.
 Y auiendo entrado en el Tribunal del Santo Oficio, le
 significò, que se hallava la Ciudad agradecida de la nue-
 va que se le avia dado, no solamente por el afecto, y devo-
 cion con que venerava al Santo Oficio de la Inquisicion,
 aunque esto solo bastava, sino tambien por la especial, y
 singular obligacion que confessava deberle à nuestro in-
 victo Martir, por los avisos que diò a los señores Reyes
 Catolicos, en quato a la conquista deste Reyno de Gra-
 nada, encargandoles prosiguiesse en ella, porque avia de
 ser de mucho servicio à Nuestro Señor: para cuyo efecto
 le assegurava el gran premio que los Magestades avian
 de tener por este trabajo, y el buen sucesso en la guerra, y
 conquista.

Por lo qual, en nombre de la Ciudad declarò tener à
 nuestro Santo por Patron, y Protector, y q̄ aunque avia
 tenido intento de hazer en esta ocasion diferentes rego-
 cijos publicos, no avia profeguido en ellos, atendiendo à
 la grande modestia del Santo Tribunal, y la insinuacion
 que se le avia dado, mas no por esto cessarian las demo-
 straciones de sus deseos: como despues diremos en el dis-
 curso desta descripcion.

Dispusose el adorno de la Iglesia con la mayor curio-
 sidad que es posible de mostrar en vna breve relacion, y
 fue tal, que quantos la vieron confessaron no auerse he-
 cho en esta Ciudad hasta agora cosa que le pudiesse igua-
 lar, y que no era posible que aquel genero de adorno, as-
 si en el altar, como en la colgadura se pudiesse executar
 otra vez. Es la Iglesia de Santa-Cruz la Real desta Ciu-
 dad

271
dad muy capaz, y aunque no tiene fabricada la Capilla mayor, tiene mucha grandeza, así en la perfeccion de su arquitectura, como en lo bien obrado, y executado della; vistiose todo lo que comprehendian las bobedas altas de damascos carmesies, distinguiendo su labor, y diuidiendo vna bobeda de otra con frisos ricamente bordados, y desde las cornijas abaxo se guardò el mismo ordẽ, y proporcion, y se siguiò, y continuò hasta el fin de la Iglesia en esta misma conformidad, porque las cornijas de toda ella fueron de bordados de toda estimacion. Y todo lo que tocò a las columnas, y composicion de aquella Fabrica, se siguiò en la misma proporcion, y correspondencia; vistiendo las de terciopelos con la misma conformidad, y lo restante se vistió de terciopelos, y damascos carmesies, así lo que correspondia à la superior parte que venia à estar encima del Coro, como a la que estava debaxo del. Y esto se executò con tanta igualdad, y medida, que segun lo ajustado, pareció a todos ser la colgadura de vna sola pieza, y que se auia hecho, tejido, y bordado para esse intento.

En el Presbyterio que oy sirve a esta Iglesia, que tiene quinze varas de ancho, y treinta de alto, se dispuso el Altar, el qual està capaz, que en su planicie en parte eminente tuvo lugar para que el Tribunal tuviessse su asiento a el lado del Euangelio, y al de la Epistola el Preste, Diacono, y Subdiacono, y los demas Ministros del Santo Oficio Sacerdotes, que asistieron a los Diuinos Oficios. Leuanto se sobre esta planicie a todo el ancho el Altar de celebrar, dandole los lugares competentes, para que sobre esse mesmo se formassen tres cuerpos de Altar diuididos, igualando el orden de la correspondencia de arriba, y estos fueron en forma de medios cubos cõ sus diminuciones, porque siempre fuessen sirviendo de termino principal. Mas desde el primer movimiento destos arrancò el orden de obra tan particular, y extraordinaria, tal, que demas de lo bien vestido que tuvo, fue su traza muy singular, y nueva, que jamas se ha visto otra de tanto primor, porque ni fue escamada, ni de aquello que llaman pecho de azor, que se compone de Arcos, y muy apartado de que fuessen su labor en forma de puntas, porque fueron com-

4
 compuestas de tres abados. Fuesse siguiendo este orden hasta el tercero cuerpo, donde se puso el Lienço, que se pintò del martirio de nuestro Santo, por el Licenciado Alonso Cano, Racionero desta Santa Iglesia de Granada: con que se dize toda la excelencia, y primor de esta pintura, el qual estaua con vn rico, y vistoso marco, todo dorado, y cubierto con vna rica cortina de tela de oro carmesi, el qual se puso en medio de este espacio, como en su lugar, sin perder el ordẽ de la correspondencia: con q̄ rematò toda la obra hasta venir à acabar en tres Pyras con la mesma orden: de tal suerte, que siendo la de en medio mas eminente, recibia encima de si la Cruz de la Fè, que el Santo Tribunal suele sacar en publico los dias de Autos Generales; con la qual estauan abrazados dos Angeles; y en las dos de los lados inferiores estauan otros dos Angeles, vno con la Palma, y Oliua al lado derecho, y otro con la Espada al lado izquierdo. Los fondos de toda esta obra fueron de damasco carmesi, y lo superior della de cenefas de ricas bordaduras: de tal modo, q̄ en el orden de las luzes, que passaron de seyscientas, en cada arco, ò punta de los tres abados dichos cabian cinco luzes de velas de a libra, con vn ramo de muy ricas flores de talco, y otros primorosos de muchos que ay en esta Ciudad, y en esta proposicion, y orden se rematò la Fabrica deste Altar.

Saliendo de la Iglesia, el Portico della antecedente se vistio de diuersas colgaduras de terciopelos, y damascos; y las columnas, cornijas, y pilastras de diferentes bordados, tan igualados, y ajustados, que pareció que todo junto se auia hecho para este intento; y sobre la puerta se puso otro quadro del Santo, pintado con todo primor, el qual estaua cubierto con vna cortina carmesi, y en dos hermosas columnas que tiene el portico, se pusieron dos Epitafios, que los señores Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Ysabel mandaron poner en la parte interior, y exterior del sepulcro de nuestro Santo Martir, los quales estauan escritos en vnos Tarjones, cuyo campo era azul, y las Inscripciones eran con letras de oro, como se siguen. En la parte interior de el Sepulcro:

HIC.

171
HIC IACET REVERENDVS MAGISTER
PETRVS ARBVS EPILA ORIVNDVS
HVIVS ALME SEDIS CANONICVS
HÆRETICÆ PRAVITATIS INQUISITOR
INTEGERRIMVS EODEM IN LOCO AB
HÆRETICIS INTEREMPTVS
XV. KALEND. OCTOBRIS. AN. MCCCC. LXXXV.

Y en la parte exterior:

REVERENDVS MAGISTER PETRVS DE EPILA
HVIVS SEDIS CANONICVS DVM IN HÆRETICOS
EX OFFICIO CONSTANTER INQVIRIT. HIC AB
EISDEM CONFOSVS EST. VBI ET TVMVLATVS
ANNO DOMINI M. CCCC. LXXXV. XVII. SEPTEMB.
EX IMPERIO FERDINANDI ET ELISABETHIS
IN VTRAQUE HISPANIA REGNANTIVM.

Continuose el adorno del Compàs, que es muy gra-
de, y para que tuviese igual quadratura se le hizo vna
empalizada, la qual se colgó de terciopelos, y damas-
cosa dos ordenes, y se repartieron por todo el circuito
del Cópàs algunos Geroglificos, o pensamientos toca-
tes a la Vida, Excelencias, y Martirio de nuestro San-
to: los Lienços fueron pintados al Olio, capaces, y la
pintura de toda perfeccion, y en los mesmos Lienços
singida vna guarnicion de la mesma pintura con aga-
llones, y molduras de oro. De cuyos Pensamientos, y
Geroglificos, el primero que estava al lado derecho
de la portada de la Iglesia, y á quien iban figurando suc-
cesivamente los demas, hasta dar buelta al otro lado
del Portico, es el siguiente.

Y Pintose la Fè vendados los ojos, sentada en vna
silla, debaxo de dosel, con las Armas del Tribunal. Te-
nia la Fè vna Palma, que le dava a nuestro Santo, vestido
con Roquete, con mangas, capa de Coro, y capirote de
Armiños, forrado en carmesi, que es el abito que traen
los Prebendados en Zaragoza, y puesto de rodillas rece-
bia la Palma de mano de la Fè. La inscripcion Latina:
Coronatus posside palmam. Y la Castellana:

*Recibe, o Pedro, esta Palma,
Que mi amorte ha prevenido,
Por lo que me has defendido.*

HIC

Pin-

2 Pintose vn Navio con sus vanderolas, flammulas,
y gallardetes, y en ellas las Armas del Tribunal. Y va en-
trando al Puerto de vna vistosa Ciudad, llena de resplan-
dores, que le estaua esperando. La letra Latina: *Non de-
inceps naufragium.* Y la Castellana:

Delas passadas tormentas

Llego con dichoso acierto

A ocupar el dulce Puerto.

3 Pintose vn Pelicano, en cuyo pecho, de plumas
blancas, y negras, se entretexia vna Cruz, como las que
usan los Ministros de el Santo Oficio. De los Brazos, y
Pies de la Cruz salian vnos caños de sangre, que yua a
dar a vnos pequeños hijuelos, que alimentaua con su pro-
pia sangre. La Latina: *Sic his, quos diligo.* Y la Caste-
llana:

Aquella sangre de Pedro,

Que à la Iglesia ilustra tanto,

Sustenta este Oficio Santo.

4 Pintose al Santo puesto de rodillas, con abito de
Canonigo, y capirote de armiños por el pecho, y en el
clauado el puñal con que los infieles le quitaron la vida.
Lo roxo de la sangre salia por lo blanco de los armiños.
El Santo miraua al Cielo, que abierto entre resplandores
y Angeles, descubria vna silla de gloria, que le esperaba.
La inscripcion Latina: *Video caelos apertos.* La Caste-
llana:

Abriole el hierro cruel

A Pedro en el pecho puertas,

Y el vè las del Cielo abiertas.

5 Pintose al Santo vestido de Canonigo, y en vna
salvilla de oro que tenia en las manos, ofreciendo al Cie-
lo dos puñales manchados con alguna sangre, y tambie
la salvilla, à la qual venian a parar vnos resplandores del-
de el Cielo, y passauan por entre vnas nubes. La letra La-
tina: *Pratiosa in conspectu Domini mors sanctorum*
eius. La Castellana:

Compra Pedro con su muerte

Vida inmortal, y gloriosa,

Porque es su muerte preciosa.

6 Pintose al Santo puesto de rodillas, y al lado de

C

recho

recho al Amor Diuino con su aljava, flechas, y arco, del qual disparava vna flecha à el pecho del Santo, y al lado izquierdo vn sayon con vn puñal, que le vâ a quitar la vida al Santo, en la forma que se suele pintar su martirio: La letra Latina: *Fortis est et mors dilectio.* Y la Castellana.

Del amor, y de la muerte

Siento en mi pecho dolores;

No se quales son mayores.

7 Pintose vn Cisne, q̄ en el pecho estaua herido con vna saeta que auia despedido de su Arco vn Sayon, que representaua al Iudaitmo, y de la herida salia mucha sangre, de que se manchaua el campo, y las flores que estaua a orilla de vn rio, que todo junto formauan vn pais hermoso. La letra latina: *Diuina sibi canit, & Orbi.* Y la Castellana.

El cantar cosas Diuinas

Fue siempre mi oficio santo,

Y muriendo mejor canto.

8 Pintose al Santo con vn espejo en la mano mirando al Cielo, del qual bazauan vnos rayos de luz, que pasando por el espejo venian à parar al pecho del Santo, del qual salian vnas llamas encendidas. La letra latina dezia: *Videmus nunc per speculum.* Y la Castellana.

Causa el Cristal deste Espejo

Llama en mi tan encendida,

Que por ella doy la vida.

9 Pintose vn Girasol, ò Mirasol, plantado en vn hermoso Pais, el qual estaua mirando al Sol, que estava entre obscuras nubes, y confusos nublados, con algunas colores de sangre. La Latina: *Etiam in nubilo die.* Y la Castellana.

Aunque se obscurezca el dia,

Entre mortales congojas,

Siempre al Sol miran mis hojas.

10 Pintose al Santo sentado en su Tribunal debaxo de Dofel, haziendo el Oficio de Inquisidor, y por lo alto bazauan dos Angeles con dos Coronas; de los quales el vno le iua à poner la Corona al mismo Santo; y el otro le iua à poner la otra Corona al dofel: en que estauan bordadas

das las Armas del Tribunal. La Latina. *Gloria, & Ho-*
nore. Y la Castellana.

Gozan en triunfos de Pedro
A vn mismo tiempo Corona
El Oficio, y la Persona.

11 Pintose vn Labrador arando, el qual al passar cō
el arado, arrancaba de la tierra vn Rosal de muchas rosas
coloradas. La Latina: *Nunquam fragrantia maior.*
La Castellana.

Nunca mas fragancia tuuo
Este rosal encarnado,
Que quando fue maltratado.

12 Pintose el Santo en vna Silla de Gloria, y los An
geles que le van subiendo por el ayre, y en lo alto entre
resplandores a Christo Nuestro Señor, como que le es-
taua esperando. La Latina: *Ubi ego sum, & minister*
meus erit. La Castellana:

De Martir, y Inquisidor
Fe ardiente me sube arriba,
Porque con mi dueño viba.

13 Pintose vn Leon coronado de laurel, recostado
sobre vn libro que tenia asido con las vnas, como que le
estaua guardando, y defendiendo. La letra Latina: *Si-*
milis factus est Leoni in operibus suis. La Castellana.

Si doy la vida constante
Por la Fe que me han fiado,
Ya soy Leon coronado.

14 Pintose al Rey D. Fernando, y a la Reyna doña
Ylabel, sentados debaxo de dosel, y el Santo que se apa-
rece entre vnas nubes, y debaxo de los pies vna granada,
y en las manos del Santo vna Palma, y Oliua, insignias de
la Inquisicion. La letra Latina: *State nunc contra inimicos*
nostros. Y la Castellana:

Encarga Pedro a los Reyes
Nuestra Inquisicion Sagrada,
Y conquista de Granada.

15 Pintose vn Ciervo herido, con vna saeta en el pe
cho, de la qual sale copiosa sangre, que cae a el agua de
vna fuente, donde el Ciervo viene a beber. La fuente es-
taua al pie de vn laurel, que con sus ramas corona la cabe-

ca del Ciervo. La letra Latina : *Sicut Cervus desiderat fontes
aquarum.* La Castellana.

Herido busque la fuente

Donde goza mi desseo

El sumo bien que posseo

16 Pintose vn Labrador sembrando con su Venera
de Familiar. La letra Latina : *Si mortuum fuerit, multum fruc-
tum afferet.* La Castellana.

Que vna abundante cosecha

Ha de auer, sera muy cierto

Si este grano fuere muerto.

17 Pintaronse vnos Nabios que estan disperando su
artilleria contra vn Castillo que esta fundado sobre vna
peña, que esta a la orilla del Mar, y en lo alto del Castillo
estaua vna vandera, en la qual se dibujaron las Armas del
Santo Oficio. La letra Latina : *Fundatus supra firmam pe-
tram.* La Castellana.

Pedro es piedras, y sobre piedra

Se funda, con que se aduerte,

Que siempre fue firme, y fuerte.

18 Pintose en vn Mar inquieto, y alborotado, vn
escollo entre sus olas, y dos ayres furiosos que le estan co-
batiendo. La letra Latina : *Sed frustra.* La Castellana.

Por mas que soplen los vientos

Del ingrato Iudaismo,

Siempre he sido, y serè el mismo.

19 Pintose vn edificio de canteria, que se esta edifi-
cando, y en vn arco de el falta vna piedra, la qual estaban
labrando acà en lo baxo dos oficiales. La letra Latina : *Fi-
sionibus expolitur lapis.* La Castellana.

Para que esta piedra sea

En su asiento colocada,

Con golpes esta labrada.

20 Pintose al Amor Diuino tirando vna flecha co-
su arco al Santo, el qual estaua puesto de rodillas, y del pe-
cho le salian vnas llamas de fuego. La Latina : *Ignem ve-
ni mittere in terram.* La Castellana.

Salgan de mi pecho ardiente

A darme mayor sosiego

Los volcanes de mi fuego.

21 Pintose la Santa Inquisición en forma de vna
Dama, que está dándole al Santo vn Estádarte, en el qual
estauan dibujadas las Armas del Santo Oficio, como que
le señalaua por Capitan para ir à pelear por la Fe. La letra
Latina. *Per arma militia nostra.* La Castellana.

Armas el Oficio Santo

22 Le da à Pedro, y su Fe vna
En la Cruz, Palma, y Oliva.

23 Pintose vn hermoso, y vistoso Granada con mu-
chas Granadas, todas cerradas, y en medio del vn Escudo
donde estaua vna Granada abierta, coronada con vna co-
rona de piedras preciosas, y encima de ella vna Palma; y
vna Oliva. La Latina. *Sicut fragmen mali punici.* La Caste-
llana.

24 De los Rubies de vn pecho,
Que su Fe, y amor pregonas
Se ha labrado esta Corona.

25 Estaua pintada vn Aguila sobre vn peñasco al-
to, desde donde yua enseñando à bolar à sus hijos, que
estauan con ella. La letra Latina: *Sicut Aquila protocaus ad
volandum.* La Castellana.

26 El Protector de la Fe
Venció, y con ligeros buelos
Va animando à sus Polluelos.

27 Pintose à la Santa Inquisición debajo de dos el,
que se leuanta de su silla, y salia à recibir al Santo, que
la venia à visitar, y estauan como abrazándose; la Inquisi-
ción estaua vestida con capa blanca, al modo de las capas
Capitulares de los Caualleros de Abito: su Cruz blanca,
y negra al lado izquierdo, y su espada dorada ceñida. La
Latina. *Filij eius beatissimam praedicationem eam.* La Caste-
llana.

28 Goza la Inquisición Santa
N. Glorias, dichas, y gozijos,
Portenertan Santos Hijos.

29 Pintose sobre vn monte alto vna Iglesia; y más
abaxo en medio San Pedro Apóstol, y al lado derecho
nuestro Santo, y al otro San Pedro Marit, que estauan
como teniendo la silla de S. Pedro Apóstol, y en la puer-
ta del Templo vn Santo Christo Crucificado, y de los

pies alia n tres caños de sangre, que iuan à parar à los pe-
chos de los Santos. La Latina: *Funiculus triplex difficile rumpi-*
piur. La Castellana.

La duracion, y firmeza.

De aqueste Ilustre Edificio.

La sustenta el Santo Oficio.

26 Pintose vna Palma muy vistosa, y à copada, à la
qual vnos Iudios, ò Infielcs tirando de los ramos, preten-
dian inclinarla à la tierra, pero ella se subia arriba. La La-
tina: *Sed inclinata resurgis.* Y la Castellana,

Pensò el Herege, cruel

Inclinar la Palma al suelo,

Y ella se leuanta al Cielo.

27 Pintose vn alegre jardin de varias flores, y colo-
res distintas, entre todas las quales sobrepujaua vn Cla-
uel, y el Jardinero en forma de Labrador lo estava seña-
lando, como mayor flor entre las otras. La Latina, *Puro-*
pureum rursus genit de cespite florem. La Castellana,

Riega el Jardin de la Iglesia

Vno sangre amante, y fiel,

Y nace vn Roxo Clauel.

28 Pintose, que salia por entre Nubes vna mano, la
qual tenia vna hacha encendida: y dos vientos à los la-
dos, que soplando la pretendian apagar, pero ella con el
ayre mas se encendia. Estauan en medio de la hacha di-
bujadas las Armas de la Inquisicion. La Latina: *Ignara-*
ria profunt. La Castellana,

En vano el viento procura

Extinguir tanto esplendor,

Que antes es mucho mayor.

29 Pintose vna Fenix de hermosissimas colores en
la diuersidad de plumas que obtentaua, la qual abriendo
las alas sobre vnas llamas de fuego, parecia encenderlas
entre vnas Oliuas, Palmas, y Laureles. La letra Latina: *Ve-*
ruuam. La Castellana,

Fenix muera, Y entre llamas

De Caridad encendida,

Oy renazco à nneua vida.

30 Pintose à la Iglesia en pie con capa blanca, y su
Tiara, poniendole vn anillo al Santo, que le esta recibien-

do de rodillas. La letra Latina: *Sponsus sanguinis tu mihi es.*
 La Castellana: *Portu Esposa me confieso,*
Que en dote, y arras me has dado
La sangre que has derramado.

Y en medio del Atrio, ò Portico se levantó vn her-
 moso edificio, vestido de ricas sedas, y telas, con igual
 correspondencia, que fue triunfo, ò arco triunfal que
 sirvió de recebimiento al Tribunal del Santo Oficio,
 que por la parte fundamental del se fundò sobre diez
 y seys columnas que hazian los arcos que causaban vn
 Cruzero para recibir la mediana ranja sobre las qua-
 tro pechinas que la recibian: fueron vestidas de jardi-
 neria con tanto primor, y propiedad, que parecia que
 los jardines de Generalife se auian bajado à festejar al
 Santo, ò a servir al Tribunal, templando el riguroso
 calor de aquel dia. Sobre esse fundamento de jardine-
 ria, y flores, se levantó vn cuerpo q̄ sirvió de banco, y
 en el planicie deste otro cuerpo principal de arquitec-
 tura que sobre quatro pilastras recibian su cornija, de-
 xando capacidad donde dándole su lugar à vn pabe-
 llón: debaxo del se pusieron tres figuras. La primera,
 y principal era de vna señora ayrolisimamente com-
 puesta, y aderezada, y tenia en su mano derecha vna
 Cruz verde: esta representaua la Santa Inquisicion, y
 a su lado derecho estaua otra figura, también muy her-
 mosa con todos los adornos de lazos, tocados, flores,
 y galas que se le pudieron dar: esta representaua à la
 Misericordia, y tenia en la mano derecha vna palma
 con vnos ramos de oliua, y al lado izquierdo otra da-
 ma en la mesma forma, curiosamente compuesta, la
 qual tenia en la mano vna espada desnuda, que signi-
 ficaua la Iusticia. Y por la parte de afuera, en la parte
 superior de las Pilastras que formauan el cuerpo refe-
 rido, se pusieron quatro Santos Pedros Martires, y In-
 quisidores, y en lo mas inferior de ellas los Hereges à
 quien destruyeron estos Santos; y assi estauan rendi-
 dos, y postrados à sus pies, y presos con cadenas. En la
 primera columna, al lado derecho que miraua a la puer-
 ta

8
ta del Compàs, y calle Nueva estaua S. PEDRO SUMO PONTIFICE, y Sumo Inquisidor, y tenia a sus pies a Simon Mago, con este Terceto que lo declaraua.

Castigo le dió severo.
PEDRO SUMO INQUISIDOR,

A Simon Mago hechizero.
Al otro lado estaua nuestro S^{to} PEDRO DE ARBUES, y a sus pies tenia los Indios que le quitaron la vida, con la Letra ligiente que lo declara.

Triunfa à pesar del Abismo.
Nuestro Gran PEDRO DE ARBUES
Del ingrato Judasismo.

Seguia se despus en la otra Pilastra San PEDRO MARTIR DE VERONA, de el Orden de Predicadores, con su palma, y tres Coronas, y a sus pies postrados los Hereges que venció, como se vé en esta Letra.

El Gran PEDRO DE VERONA
Entre sus muchos trofeos
Triunfa de los Manicheos.

Correspondiale al otro lado S. PEDRO OBISPO ALEXANDRINO, que fue el q^e excomulgó, y echó de la Yglesia à Arrio, así lo declaraua la Tarjeta.

PEDRO OBISPO ALEXANDRINO
A Arrio vence, y como vés
Le tiene puesto à los pies.

Prosiguió el segundo cuerpo en conueniente diminucion, así en lo alto, como en lo anecho. Sobre otras quatro Pilastras, y por la parte de afuera, sobre la cornija primera que volaua, y era el remate de las primeras Pilastras, ocuparon el finio los quatro Doctores de la Yglesia, que estauan respetando, amparando, y defendiendo aquel segundo cuerpo de edificio, debaxo de el qual estava en lugar preeminente vna muger que representaua la Yglesia, con su Tiara, llaves, y demas insignias Pontificales que le tocan; la qual estava debaxo de dosel; y así esta figura como las otras que quedan referidas tenian Capas, y vestiduras

ricas de diferentes colores, que tremolando las el ayre, las hazia mas vistosas. A los pies de la Yglesia estaua esta Dezima que declara el pensamiento deste triunfo: el qual es, que estos quatro Santos Pedros Martires, y Inquisidores estauan sustentando la Yglesia, y sus Doctores. Y alude tambien el pensamiento à vna reuelacion que ay de nuestro Santo, en la qual dixo, que los señores Inquisidores tenian sus Coronas en el Cielo entre las de los Martires. La Dezima dize assi:

Firme Amor, y Fè constante
Haz end de la Fè testigos,
Y contra sus enemigos
Fuertes muros de Diamante,
Pedros quatro, que en triunfante
Lid, contra varios errores,
Si semarchitaron flores,
Ya son del Empireo Estrellas,
Siendo sus Coronas Bellas
Martires, y Inquisidores.

Y sobre esta segunda cornija siruiò de remate vn chapitel ochauado, encima del qual se puso la Fama vestida de toda gala con su morrion, y plumas, que vistosamente mouia el ayre: tenia en la boca puesta la trompeta, de la qual pendia vn tafetan carmesi, y en el, por vno, y otro lado estampadas las Armas del Santo Oficio: y en la parte inferior deste chapitel, por remate que coronaua las Pilastras segundas, se pusieron las quatro partes del Mundo, con los escudos de Armas, ò insignias que les corresponden: estauan ricamente vestidas con toda curiosidad, y perfeccion, y la Fama, que como queda dicho estaua por superior remate deste edificio tan eminente, que señoreando muchos de los mas altos, y sumptuosos edificios de esta Ciudad, parecia que con las galas, plumas, y ruido de su trompa estaua llamado à todo el mundo, para que viniendo a celebrar las fiestas de nuestro esclarecido Martir, gozassen las galas, los primores, los asseos, las colgaduras, las flores, los ramos, los pomos, y los dolores. Y por dezirlo todo en vna palabra, la grãdeza que

PM
con tanto silencio este Santo Tribunal de Granada le
preuino.

Lunes quince de Setiembre por la tarde, mandò la
Ciudad publicar con chirimias, clarines, y atabales,
que todos los vezinos pusiesfen luminarias el dia si-
guiente, vispera de el dia en que se auia de celebrar la
fiesta de la Beatificacion, y la Anal de el martirio de
nuestro Glorioso Santo.

Y el dia Martes, que se contaron diez y seys de Se-
tiembre, luego que el relox de la Santa Yglesia diò las
doze, començaron a repicar las campanas de la mes-
ma Yglesia, a quien siguieron todas las demas, assi
Parroquiales, como de Conuentos de Religiosos, y
Religiosas, sin que quedasse alguno que no hizicse se-
ñal de regozijo, cuyo armonioso ruido causaua en
los corazones de los Fieles la alegría que publicaua; y
la Campana de la Vela, que esta en la Real Fortaleza
del Alhambra, començò a tocar al modo que se acos-
tumbra el dia segundo de Enero, que fue quando los
señores Reyes Catolicos ganaron esta Ciudad, y to-
maron posse sion della (que no se toca si no es este dia,
ò en nacimiento de Principe) y continuò el tocar se
toda la tarde, y noche sin cessar. Dispararonse en este
tiempo las Artillerias de las Fortalezas del Alhambra,
Torres Bermejas, Castillo de Viuataubi, y en el Real
Conuento de Santa Cruz, Casas de la Inquisicion, y
Miradores de la Ciudad, que estàn en la Plaza de Vi-
uatrampa, se tocaron chirimias, y caxas, y se volaron
cohetes, con que se diò principio a tanta festiuidad.

Este mismo dia por la tarde el Illustrissimo, y Reue-
rendissimo señor Arçobispo fue en publico a dicho
Conuento de Santa Cruz, acompañado de toda su Fa-
milia à hazer adoracion al Santo, y ver la preuencion
con que estaua dispuesto el ornato de la Yglesia; y
auendolo visto muy de espacio, alabò mucho la grã-
deza, curiosidad, y primor, y realce con que se auia
executado.

Y auiendo dado la Oracion de la Aue Maria, co-
mençaron el repique en toda la Ciudad, y a poner lu-

minantias en ella, y en las Torres del Alhambra, Bermejas, y Castillo de la Fortaleza de Viuataubi, y en la torre de la Yglesia mayor, y en sus chapiteles, Capilla Real, y otras Yglesias, y casas, y miradores del Cabildo de la Ciudad, cuy dando desta graue demonstracion, y preuencion D. Melchor Jacinto de Viedma y Narvaez, Ventiquatro desta Ciudad, y Agustín Sanchez Cañamero, Jurado, à quien la Ciudad, conociendo su mucho zelo, y deuocion encomendò el desempeño desta publica alegria, y la disposicion de luminarias, y fuegos, los quales fueron tan grandes, y tan ingeniosos, que admiraron a todos los que los vieron: Porque en medio de la Plaza de Viuarrambra, enfrente de los Miradores de la Ciudad, se dispuso vn vistoso edificio que remataba en forma de chapitel, cò vn obalo grande encima, y sobre el vna rueda, que dando muchas bueltas, arrojò de si tanto fuego, y despidiò tanto numero de cohetes, y ingeniosos artificios de bombas, que todo junto a la vista parecia vn mongibelo, ò que le componian muchos volcanes, y al mesmo tiempo se echaron muchas diferencias de fuegos desde los Miradores de la Ciudad, y de las ventanas de las casas Arçobispales, que caen a la mesma Plaza, que con lo armonioso de las campanas, sonido de clarines, y caxas, y las luces que estauan mas hermosas, por coger a la Luna en su menguante, formauan vna noche, que parecia vn alegre dia; a lo qual ayudaban los victores, y aclamaciones que daua el Pueblo. Vnos dezian: viua el Santo Martir San Pedro. Otros: viua el Santo Oficio. Otros: viuan los señores Inquisidores. Todo lo qual se engrandezìò mas con la salva Real que hizo la Fortaleza del Alhambra, disparando diferentes vezes su Artilleria, à quien siguiéron las demas Fortalezas, y el mesmo adorno de luces, y de cohetes boladores, y fuegos, con grande armonia de chirimias, caxas, y clarines huyò en el Conuento de Santa Cruz, y en las Casas del Tribunal de la Santa Inquisicion, las quales todas estuuiéron coronadas en sus Torres, y Cornijas, y su portico de ingeniosas luces, y globos de luminarias; y para que mas galante fuesse

25
su lucimiento, se dispusieron vnos hacheros de madera primorosamente pintados, los quales puestos à trechos por todo el circuyto de la Casa, y en ellos hachas de cera blanca, y lo mesmo en los patios principales, causauan tanta luz, y alegria, que parecia que la noche no esperaba yà el dia: à lo qual correspondió el mesmo lucimiento en la Torre de la Iglesia de señor Santiago, que está en la plazeta dōde están las Casas de la Inquisicion. Y aunque cesó el ruydo de las campanas, è instrumentos, prosiguió a media noche vna concertada musica, que con todo acierto, y buena disposiciō se dió en las puertas de las Casas de la Inquisicion, donde con sonoras voces, y acordados instrumētos se cantaron graues tonos en alabanças del Santo Oficio, y su esclarecido Martir. Y lo que mas ay que ponderar en esta accion, es, que hasta agora no se ha conoeido con certeza quien fuesse el Autor de esta musica; con que se reconoce que aquellos instrumentos, y voces eran solamente traydas de la deuocion del Santo, y afecto al Santo Tribunal de la Inquisicion, y que yà que no podía, ò no se les auia permitido servirle en otra cosa, le hazian demostracion de su voluntad en aquel obsequio.

Amaneciò dia tan deseado, como fue el Miercoles 17. de Setiembre, y madrugaron cuidadosas las campanas à dar el alborada, y los buenos dias al Pueblo, y à significar la Aurora con su risa el gozo, y contento que hallaua en los coraçones Granadinos, con feruorosos afectos, ocupados, y dedicados en las fiestas de nuestro invicto Martir. Començò a hazer señal la Iglesia Matriz, a quien siguieron las demas, y en particular en el Convento de Santa-Cruz, y Casas del Tribunal, se repitieron los mismos instrumentos de chirimias, clarines, y caxas, bolandose algunos cohetes.

Llegò la hora señalada para el acompañamiento, que fue à las nueue del dia, y auiendose juntado en las Casas del Tribunal todos los Oficiales, Calificadores, Abogados, Comissarios, Notarios, y Familiares, se començò a dar la forma, y salir en orden, los quales iuan todos à cauallo, con ricas galas, Abitos, y Veneras, y
con

con tan grande adorno; y lucimiento adornados los
cauallos, con lazos, y ricos aderezos de diferentes telas
de oro, y plata, que dentro de la grauedad, y modestia
que lleuauan, como Ministros de tan grande Tribunal,
con la variedad de flores formauan vna alegre, y
vistosa primavera, donde se hallaran mas citas las
flores en sus adornos, que en los mas floridos messes.

En Dauan principio al acompañamiento quatro Executores
del Real Fisco con varas altas; que iuan con
particular cuydado haziendo lugar, y despejando las
calles, por ser el concurso tanto que huvo en esta Ciudad,
no solo de los Ciudadanos de ella, sino tambien
de muchos q̄ vinieron de diferentes partes, y se siguie-
ron los demas Ministros del Santo Oficio en su lugar;
y al fin iua los señores Inquisidores, y Fiscal en mulas,
con gualdrapas, y guarniciones de terciopelo, con la
autoridad, y grauedad que acostumbran, y al passar
por la Plaza nueua, desde donde se dà vista à las Torres
del Alhambra, hizo salva Real la Artilleria; y assimis-
mo todas las campanas de las Iglesias por donde iua
passando, le recibian con armoniosos repiques.

Y auiendo llegado al Conuento de Santa-Cruz, q̄
feria à las diez, en la primera puerta, que es la del com-
pas, estaua toda la Comunidad esperando para reci-
bir al Santo Tribunal, y en este sitio tomò el Estàdar-
te del Santo Oficio D. Gomez de Montalvo y Figue-
roa, Alguacil mayor, y las borlas don Antonio de Te-
ruel, y Don Iuan de Fonseca, Cauallero del Orden de
Santiago, Familiares del Santo Oficio, y prosiguiò el
acompañamiento hasta el Altar mayor, donde hizie-
ron oracion, y tomò el Tribunal su lugar.

Y el Licenciado don Antonio Valaguer, Comissario
del Santo Oficio, y Racionero de la Santa Iglesia
de San Iuan de Teruel, que hizo officio de Maestro de
Ceremonias, subió a lo alto del tablado, y auiedo he-
cho genuflexion al Altar, llegó al Sicial de los señores
Inquisidores, a quien les hizo la deuida reverencia, y
convidò al señor Inquisidor Doct̄or Don Agustin de
Castro-Vazquez, que era quien auia de hazer el Ofi-
cio, y dezir la Missa, el qual salió de su silla; y auiendo

105
hecho reverencia al Altar, y cortesía à sus Colegas, y è-
dole acompañando todos los Oficiales, y Ministros
con el Estandarte del Santo Oficio, entrò en la Sacris-
tia, donde se vistió de vn rico Roquete, y Capa Plu-
bial carmesi, bordada, color propio que dà la Iglesia à
los Martires, y asimesmo todo el Terno del mesmo
color, y por Diacono el Maestro Agustín Mar-
tinez de Bustos, Beneficiado mas antiguo de la Iglesia
Parroquial de Nuestra Señora de las Angustias, y por
Subdiacono el Maestro don Tomas Hermoso de Es-
pinosa, Beneficiado de la Parroquial de S. Iuan de los
Reyes, Comissarios del Santo Oficio: y para mayor so-
lemnidad de la fiesta tomarõ sobrepellices otros seys
Sacerdotes, los tres Comissarios, y los tres Notarios
del Santo Oficio; y auicndose revestido, entregò el
Maestro de Ceremonias al Padre Antonio del Cam-
po, Religioso de la Compañia de Iesus, y Calificador
mas antiguo, vna salvilla de oro cõ el Breue de la Bea-
tificacion, cubierto con vn rico paño, bordado de oro
sobre carmesi, y començò à salir el acompañamiento
de la Sacristia, por la parte del Claustro, que sale à la
puerta principal de la Iglesia, yendo delante el Estan-
darte, y despues los seys Ministros Sacerdotes revesti-
dos con sobrepellices, y entre los dos vltimos el Padre
Calificador con la salvilla, en que lleuaua el Breue, y al
fin de todos cerraua el Coro el señor Inquisidor reves-
tido con su capa Plubial, y à sus lados los Diaconos. Y
en esta forma con toda solemnidad llegò al Altar, y
auiendo hecho genuflexion, tomó su silla, y los demas
asistentes sus asientos enfrente del Tribunal, y el Es-
tandarte del Santo Oficio se fixò junto al Altar, al la-
do del Euangelio; y estando todos en sus lugares, el
Maestro de Ceremonias con otro de los Sacerdotes
revestidos subió acompañando al Padre Calificador,
y le lleuò al asiento donde estaua el señor Fiscal, que
viendolo venir, se leuantò, y recibió de mano del Ca-
lificador la salvilla con la Bula, y haziendo las devidas
cortesias, salió de su silla, y presentò, y entregò el Bre-
ue de la Beatificacion de nuestro Martir al señor In-
quisidor mas antiguo, el qual le tomó de la salvilla cõ
toda

toda veneracion, y auiendo llamado por el Maestro de Ceremonias al Licenc. D. Antonio de Orcales, Secretario del Santo Oficio, le dió el Breue Apostolico para que le leyesse: y hechas antes, y despues las devidas cortesias al Altar, y Tribunal; acompañado de seys Familiares del Santo Oficio, hasta llegar al Pulpito, subiò en el, y leyò la Bula con tanta autoridad, claridad, y distincion, que aunque era en lengua Latina, casi la entendiò todo el Pueblo. Y acabada de leer, el señor Inquisidor que celebrava; asistido de sus Diaconos, puesto en pie, entonò el *Te Deum laudamus*, que con grande solemnidad, è instrumentos prosiguiò la Capilla de Musica de la Yglesia Mayor de esta Ciudad, gouernada por su Maestro, y demas Racioneros Musicos, los quales, aunque no salen a otros actos fuera de su Yglesia, quisieron asistir a esta solemnidad, llevados de la deuocion del Santo, y se corrieron las cortinas de los dos quadros del Santo, que estauan en el Altar; y Portico de la Yglesia; y el Preste, y todos los demas se pusieron de rodillas a hazer adoracion a nuestro Inclito, y Glorioso Martir: y vn soldado que estaua puesto de posta disparò vn arcabuz, que siruiò de refena, y luego al punto el Alhambra disparò su Artilleria, a quien siguieron las demas Fortalezas, y Castillos, sin otros muchos tiros, y morteretes que se dispararon en el Portico de la Yglesia, sin que a esto faltasse la armonia de caxas, y clarines, juntamente con el solemne repique de campanas, para el qual dieron auiso las del Conuento Real de Santa Cruz, y se siguiò la Yglesia Cathedral, con todas las demas Yglesias: y mientras se cantaua el *Te Deum*, el Lic. D. Bartolome de Ramos, Comissario del Santo Oficio, repartiò a los demas Ministros, y otras personas graues las estampas del Santo Martir.

¶ No se puede dezir el gozo, y lagrimas de alegria que mostrò el Pueblo, nacidas de su deuocion, y acabado el Hymno, y dicho los Versiculos, *Ora pronobis Sancta Petre de Arbues, &c.* El señor Inquisidor que celebraua, dixo la Oracion *Presta quasumus, &c.* Y luego la Musica cantò vn Villancico de los que se hizieron para esta festiuidad.

ESTRIVILLO.

- 1 **A** Del Tribunal de la Fè de Iliberia.
- 2 Que quereys.
- 1 Que albricias me deys.
- Pues vâ de fiestas,
- Prete deys nouedades. Ay vna nueua.
- 3 De quien se celebra?

- 1 De vn Pedro Diuino.
- 4 Es del Guzman hijo?
- 1 No, aunque en el se viò.
- Lo Pedro, lo Martir, y lo Inquisidor.
- 2 Pues dezid, quien es?
- 1 S. Pedro de Arbues,
- En quien se declara, segun su virtud,
- Por su Santidad o y su Beatitud.

C O P L A S.

Al Inquisidor sagrado,
 Al Grande Pedro de Arbués,
 En quien oy publica el premio
 Quanto llegó a merecer.
 Al que castigò al Hebreo
 La ociosa esperanza, al ver
 Viuir impresa en su pecho
 La ya muerta e escrita Ley.

Al Santo, que abrasò recto
 A aquellos que obscurecer
 Con clara sombra intentauan
 La ciega luz de la Fè.
 Al castigo, y privilegio
 Del Judaismo, pues fue,
 Si para el rebelde rayo,

Para el rendido, laurel.
 Al que de su misma sangre
 Renació muriendo, pues
 Mas que Occidente purpurea
 Se viò Oriental rosicler.
 Oy en sus Aras la Tglesia
 Los cultos llega a ofrecer,
 Que antes celebrò en su afeòto
 Uno, y otro pecho fiel.
 Y el Tribunal Granadino,
 En quien a un tiempo se ven
 Su grandeza, y los aplausos
 De Pedro resplandecer.
 Oy solemniza sus glorias,
 Pues un Santo Oficio es bien
 Que sirua à quien el triunfar
 Hallò en su mismo emprender.

Entre tanto que le cantaua el Villancico, el señor Inquisidor que celebrava, con el Diacono, Subdiacono, y Asistentes llegó al Altar, y haciendo genuflexion incensò tres vezes la Imagen del Santo, y boluendo se a su lugar, y tomando vna Casulla que era de tela carmesi de oro con aguas, se començò la Missa con grande solemnidad, en la qual, despues de la Epistola, se cantò el siguiente Villancico.

E S T R I V I L L O.

T R O B A:

M Anden rezar la Oracion
 Del Santo, a quien una noche
 Matò la Hebreo nacion,
 Y manden a troche, y moche,
 Que yo rezarè a trompon.
 Tome un quarto, deuoto, y reze
 De Pedro sagrado la vida, y la muerte,
 Oyan, pues, que las coplas empieço,
 Que yo me las canto, y yo me las reço.

El ser Noble, antes que el ser
 Porque Pedro aun sin nacer
 Era ya Christiano viejo.
 Nació de Epila en la villa,
 Haciendo con marauilla
 De virtud tal provision,
 Que oy es Santo de Castilla,
 De Leon, y de Aragon.
 Creció el niño, y llegó a estar
 Desde sus tiernos albores
 Tan perdido por lograr
 Las ciencias, que solo hallar
 Se pudo entre los Doctores.
 De paciencia al dar señales
 Bolonia, dixo, yo aprueno

C O P L A S.

Para mas resplandecer
 Logró este exemplar espejo

Que

Que entre con mis Colegiales;
 Donde le hizieron los tales
 Tener paciencia de nuevo.
 Mas fue en Zaragoza presto
 Del Asseo Prebendado,
 Bien que por ser tan modesto,
 Aun antes de acomodado
 Era Pedro hombre compuesto.
 Fue Inquisidor Primitivo
 De Aragon, y tan activo,
 Que con ardientes deseos;
 Para castigar Hebreos
 Era el Santo un fuego vivo.
 De a que stos, pues, reduzia
 Ala Fè gran muchedumbre;
 Pero al que no, luego ardia:
 Que al que lumbre no queria
 De la Fè, le daua lumbre.
 No solo del se ausentauan
 Buscando parte segura;
 Mas viendo que los asauan
 Porque el Sabado guardauan;
 Huian del assadura.
 Mas un dia que le vieron

En el continuo exercicio
 Del Rezo, contra el se fueron;
 Y como Scribas quisieron
 Despacharle en el oficio.
 Matòle el furor Hebreo
 En el Templo con fiereza;
 Que como deste el empleo
 Siempre es manchar la limpieza;
 Fue a vengarse en el Asseo.
 El primero que lo hirò
 La espada, y rayo sin luz;
 Hasta la Cruz le metiò,
 Que en los Judios llegò
 La crueldad hasta la Cruz;
 Muriò, y de la Eternidad
 Oy la posesion se lee,
 Que goza, y con propiedad;
 Pues dize su Santidad
 Que es Beato el que posee.
 Esta deste vaton suerte
 Es la Historia esclarecida;
 Sus dignidades, su suerte,
 Sus letras, virtud, y muerte,
 Con que se acaba la vida.

Y luego se cantò el Euangeliò, que fue el de San Lucas : *Nisi granum frumenti cadens in terram mortuum fuerit, nullum fructum afferit. Si uerò mortuum fuerit, multum fructum afferit.* Cuya explicacion se encomendò al Padre Presentado Fr. Iuan de Escudero, del Orden del Gran Patriarca Santo Domingo, a quien por todos titulos le tocava el predicar esta Fiesta, para que fuesse en todo grande, con tan ingenioso pensar, y agudos discursos, que a encomios suyos se aplicara la pluma, sino temiera los peligros de cotta en su desempeño. Explicò el Breue de su Santidad, y dixo las excelencias, virtudes, y prodigios del Santo, concluyendo con la particular obligaciò que le tenian este Tribunal deste Santo Oficio, y Ciudad, y Reyno de Granada, por las muchas instancias que hizo con los señores Reyes Catholicos, para que le sacassen de la tirania de los Moros, en cuyo poder estuuò mas de setecientos años. Siguiose el Ofertorio de la Misa, donde se cantò este Villancico.

TROBA.

Muchos Zagales caminan
 Al Granadino Bergel,
 Por festejar con un bayle
 Oy a San Pedro de Arbues.
 A paso de bayle salen
 Desde sus chozas, que aunque
 Nuestro Inquisidor no han visto,
 Vienen baylando por Fè.
 Llegan, al instante empiezan
 Abaylar unos muy bien,
 Y otros tan mal, que parece
 Que lo hazian con los pies.
 Y para guiar la dança,
 Se empeñaron en traer
 De Ilora solo un dançante,
 Y otros tantos de Baylen.

ESTRIVILLO.

Vaya, vaya de fiesta.
 Y cante se al son de la castañeta.
Vno. Pues toque Benito.
Otro. No sino Bras.
Otro. Tened, esperad,
 Que solo a Gines le toca tocar.
 O que son tan alegre, baylale
 Zagalejo, baylale
 A otro Pedro Martir.
 Vaya, todos juntos
 Su fiesta alegremos,
 Y con estremos
 Tanto baylemos, que nos rindamos,
 Que es muy santo, y muy bueno ren-
 dirse a los Santos.
 Andar, andar,
 Demos todos la buelta.

Y pues su aplauso es nuestra fortuna,
 No pare la rueda.

COPLAS.

Marauillome viendo
 Que Pedro el que en la Iglesia
 Nuestra Fè defendia,
 Muriese sin defensa.
Marauillome.
 Que se corone Martir,
 Y que en la Ciudad mesma,
 Que es de Aragon Corona,
 Le den en la cabeça.
Marauillome.
 Que esperen para darle
 Muerte los que se alientan
 De la esperanza, vaya,
 Mas que el tãviessè espera.
Marauillome.
 Que al quererle escondidos
 Matar sin que se sienta,
 No fuesse, aunque en secreto,
 Sin sentirlo la tierra.
Marauillome.
 Que siendo Inquisidor,
 La rebeldia Hebrea,
 Quando mas le aborrezè,
 Por amor de el se encienda.
Marauillome.
 Que su piadosa llama
 En la infiel resistencia,
 Si como luz no emprende,
 Ya como fuego emprenda.
Marauillome.
 Que en su glorioso cuerpo
 Mil prodigios se vean,
 Y que siendo cortinnos,
 Por milagros se tengan.
Marauillome.

Que su virtud estando
 A remediar dispuesta
 Anda buscando achaques
 Para excusar dolencias.
 Maravillome.

Que al hazerle en Granada
 Su Inquisicion tal fiesta
 Nollegue con su aplauso
 A ser oy la Suprema.
 Maravillome.

Vaya, vaya de fiesta, &c.

A la eleuacion del Santissimo Sacramento, se dispararon muchos tiros, y morteretes, cõ gran ruýdo de clarines, y caxas, que estauan prevenidos para el mismo intento, y se cantò otro Villancico, que es el que se sigue.

T R O B A.

O Y en si Granada admira,
 Sin cortedad estrecharse,
 Grande afecto en corto espacio,
 Mucho dia en breue instante.
 Oy al Tribunal Sagrado
 De la Fè, mira en quien ardò
 Con recta luz el azero,
 La oliua con luz suave.
 Mira consagrarle à Pedro
 Nuevos cultos, bien que aun antes
 Generosos le erigieron
 Sus coraçones, Altares.

Oyle celebren, que es justo
 Que el Cielo de la Fè grande,
 Quando se exaltò en sus ombros,
 Venere su mismo Atlante.
 Claros Imanes se mueuen
 A su luz; ò que brillante
 Serà aquel Norte à quien siguen
 Con resplandor los Imanes!
 Su festejo esclarecido
 Eterno publique el laspe,
 Siendo yà la edad de un dia
 Memoria de las edades.

E S T R I U I L L O.

Y El Tribunal de la Fè Granadino,
 Conozca, que eterno, y feliz ha logrado
 Con el aplauso de Pedro, su aplauso,
 Pues bien ha podido
 El esplendor que oy estrecha en vn dia
 Reberuerar dilatado en los siglos.

Prosiguiose, y se acabò la Missa, que se celebrò con la mayor solemnidad, que jamas se ha visto.
 Este dia, desde el amanecer, hasta que se acabò la Missa mayor, que fue cerca de las dos, en todos los Altares, asì los que auia en la Iglesia, como

205
como los del Claustro, y otros que se erigieron de nuevo en diferentes sitios del Convento, se dixeran muchas Missas del Oficio propio del Santo, convidado para ello a todos los Sacerdotes, assi Seculares, como Regulares, que tuviessen deuocion de yr a celebrar, a los quales se les dió limosna de quatro reales, por mandado del Tribunal, encargados a aplicassen las intenciones, dando gracias por el fauor que Dios Nuestro Señor auia hecho a su Iglesia, y al Santo Oficio en esta Beatificacion, y suplicando a su Divina Magestad disponga, que con breuedad lleguemos a gozar de la Canonizacion de nuestro Martir, y pidiendole al Santo sea intercessor por la salud del Rey nuestro señor, y sus felices progresos, y aumentos de su Monarquia, y por la conservacion del Santo Oficio. Y estas intenciones que los Sacerdotes auian de tener en la oblaciõ, y aplicacion de estos Sacrificios, se les propuso en vnos escritos, que se fixaron sobre los Vestuarios de los Ornamentos.

Y auiendo buuelto de la Sacristia el señor Inquisidor que dixo la Misa, tomò su lugar, y salio el Tribunal de la Iglesia en la mesma conformidad que entrò; y puesto en orden el acompañamiento, prosiguió para las Casas de la Inquisicion, adonde llegaron despues de las dos de la tarde, y aunque fue tan breue el tiempo, a las quatro, poco mas, esta uan y a todos los Ministros prevenidos para boluer a assistir, y acompañando al Tribunal, que fue con la mesma autoridad, y grandeza que por la mañana, a la Iglesia del Real Convento de Santa-Cruz, y se le hizo el mesmo recibimiento, y lleuò en esta funcion el Estandarte del Santo Oficio, desde la puerta primera del compas don Antonio Teruel, y las borlas don Gomez de Montalvo, y don Iuan de Fonseca: y auiendo hecho oracion, y tomado su lugar el señor Inquisidor que hazia el Oficio, acompañado de los Notarios, y Comissarios que le auian asistido a la Misa, fue a la Sacristia, y salio con Estola, y Capa Plubial, y començò las Vísperas, que prosiguió la musica con varios villácicos, que por la breuedad del tiempo, y no alargar esta Relacion, para darla a la estampa, se omiti. Y acabadas las visperas, que fueron de tanta celebridad, y solemnidad, que duraron hasta la noche, se boluió el Tribunal a su casa con la mesma autoridad, y grauedad que antes auia salido.

Y fue tanto el concurso deste dia, y el del antecedente, y los deseos de gozar, y ver los adornos de la Iglesia, que despues de acabada la fiesta, se continuò hasta mas de las diez de la noche, y estuvo el Altar con sus luces encendidas, hasta que se pudieron cerrar las puertas de la Iglesia.

que se continuò hasta mas de las diez de la noche, y estuvo el Altar con sus luces encendidas, hasta que se pudieron cerrar las puertas de la Iglesia.

A V T O
GENERAL DE LA FEE.
 ESTO ES

LA VERDAD CATOLICA TRIUNFANTE CONTRA
 el error

LA IGLESIA ESTOSA LEGITIMA DE CHRISTO
vengada de la repudiada Sinagoga

DE LOS ENEMIGOS DESERTORES DEL NOMBRE
 Christiano, perdonados vnos, castigados otros

TODOS VENCIDOS
 a los pies de la Santissima Cruz.

POR LA OLIVA IVSTA. POR LA ESPADA
*Misericordiosa del Tribunal de la Santa Inquisicion de
 Cordoua. Lunes tres de Mayo de 1655.*



Año



1655.



CON LICENCIA DE LOS SEÑORES INQUISIDORES.
 En Cordoua. Por SALVADOR DE CEA TESA.

