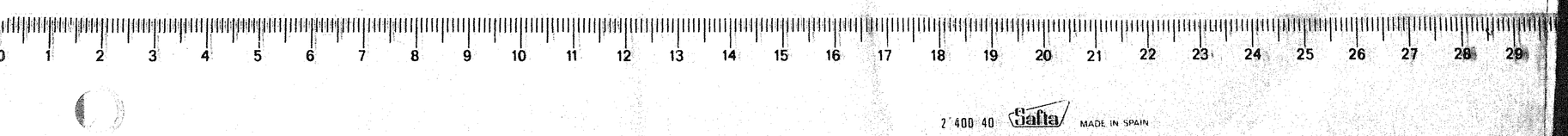
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
2'400 40 Safta MADE IN SPAIN

MILITAT
AETHER
VIRES ADQVIRIT EVNDO
NOTICIA
DEL RECIBIMIENTO I ENTRADA
DE LA REYNA NVESTRA SEÑORA
DOÑA MARIA-ANA DE AVSTRIA
EN LA MVY NOBLE I LEAL CORONADA
VILLA DE MADRID
D.L.R. de Prado invenit.

NOTICIA

DE LA ENTRADA DE LA REYNA NVESTRA SEÑORA EN MADRID.

AVIENDO, acompañado à la Reyna Nueſtra Señora Doña MARIANA de *Auſtria*, Hija d'el Señor Emperador FERDINANDO III. i de la Señora Emperatriz Doña MARIA Infanta de ESPAÑA, los Afectos, i los Deſeos d'eſtos Reynos, en toda la Jornada, que anſioſos clamaban por ſu *Venida*, pareciendoles perezoſa, la mayor diligencia, llegò Iueves, à quatro de Novienbre d'eſte Año, de Mil i ſeiſcientos, i quarenta, i nueve, à las cinco de la tarde, por el camino alto d'el Pardo, à la Caſa Real d'el *Buen-Retiro*, hallando à las Puertas de ſu Corte, no ſolo el *Para-bien* de ſus dichoſas BODAS, ſino el voluntario *Rendimiento* de los Vaſallos, que con tanto Amor, deſalados ſalian, i ſe adelantavan à porfia, para ver, i recibir à ſu REYNA, i SEÑORA.

Venia en la Popa de un Coche con el REY Nueſtro SEÑOR Don FILIPE IV. à ſu mano izquierda, i en la Proa la Señora INFANTA Doña MARIA ſu Prima, ſiguiẽdola los de Camarera mayor, de Señoras de Honor, i Damas, trocandoſe luego las Inclemencias d'el Tienpo, en Serenidades, que partiendo, como dixo la Antiguedad Romana, con las Influencias los Inperios, cesò la continua lluvia, que procurò muchos dias eſtorvar, aunque en vano, los Adornos de ſu Feliciſsima ENTRADA.

Declarò para ella, en nonbre de ſu MAGESTAD, el Ecelentiſsimo Señor Don LVIS MENDEZ de HARO, que antes avia venido deſde el Real Sitio de San Lorenço (donde ſus MAGESTADES ſe hallaban) à el Ajuſtamiento de las *Fieſtas*, à cuya Proteccion, i Cuidado ſe deben, el Lunes, quinze d'el miſmo Mes, DIA de S. Eugenio, que ſi bien el ſeñalarle no tendria contenplacion preci-

sa, muchas circunstancias la manifiestan memorable; porque fue ESPAÑOL, Hijo de Gobernador de ESPAÑA, *Arçobispo* de Toledo, *Primado* de las ESPAÑAS; i aun su Nonbre, no sin Mysterio significa BVENA, i FECVNDA SVCESIÓN; Pronostico, i Fiador de las ESPERANZAS d'esta MONARQVIA.

La muy Noble, i Leal CORONADA Villa de MADRID, con el Zelo, i Desvelo, que sienpre se exercita en el Servicio de su MAGESTAD, i satisface à sus Antiguas i Reconocidas OBLIGACIONES, tenia ya nonbrados Comisarios, para diferentes Funciones, de que avian de conponerse todos sus Aparatos, siendo Superintendente, i Protector, para ellos Don Lorenço Ramirez de Prado, (que los pensò, discurriò, i dispuso sus execuciones) Cavallero de la Orden de Santiago d'el CONSEJO de su MAGESTAD, i de la Santa Cruzada, à quien eligiò, con aprobacion i nonbramiento de su MAGESTAD, el Ilustrisimo Señor Don Diego de Riaño, i Ganboa, Cavallero de la misma Orden Presidente de CASTELLA; que à el aliento de su Patrocinio començaron, crecieron, i se perficionaron, con Admiracion, i comun Alabanza.

Hecho el ultimo Esfuerzo à las Prevenciones, se conpitiò el *Aliño*, con la *Ponpa*, *Suntuosidad*, i *Riqueza*: i aunque la *Grandeza* resulta, i nace de las Conparaciones, porque d'ellas se sacan, i conprehenden las Distancias, amaneciò à MADRID un DIA, *Superior*, i *Grande*, solo por si mismo, sin respeto, ò proporcion, à medidas, ò lineas, deducidas, i sacadas, mayores, ò menores; d'esta manera.

Para recibir cõ el *Palio* à la REYNA Nuestra SEÑORA, en el primer Arco, se abriò una Puerta en las paredes de la circunferencia d'el *Buen-Retiro*, à la mas ajustada derechura d'el Camino, à dos hazes fabricada, sobre Pedestales de piedra berroqueña, con seis Colunas de labor Dorica conpuesta, estriadas de Verde, i Oro, i correspondientes seguian, Pilastras, Muros, i Entre-calles, i sus Cornisas, orladas de *Castillos*, i de *Leones*.

Esta-

Estaban en su Frontispicio las Armas Reales, en un Escudo de medio relieve, à quien coronaba una Estatua de marmol; con otras dos, que en lugar, poco inferiores à ella, remataban la trabazon de sus Colunas.

La mas eminente yazia con Reposo sentada, la diestra en la mexilla, sinificando su Quietud, esta Inscripcion de su Tarjeta,

SECVRITAS. IMPERI

I de la que ocupaba el lado derecho, que tenia, una Ancora en una mano, i una Flor de tres ojas en la otra, era:

SPES. AVGVSTA

de la d'el lado izquierdo, que ostentaba *Abundancia*, de las Flores, i de los Frutos.

FOELICITAS. PVBLICA

Reversos de Monedas, que batieron los Enperadores Romanos, en tales ocasiones.

Mostrabase en la SEGVRIDAD la *Fidelidad* de MADRID: i cõ la ESPERANZA, el *Deseo*: con la FELICIDAD, su *Gozo*, su *Descanso*. Todo lo conprehendiò este Distico:

HAS-CE. FORES. SECVRA. QVIES. SPES. ALTERA. PROLIS
PROSPERITAS. VRBIS. NON. PERITVRA. TENENT

que se imitò assi,

Tres Dones à una BELDAD,
Dan tres Virtudes, que son,
Puerta, *la SEGVRIDAD,*
La ESPERANZA, Sucesion,
Logro, *la FELICIDAD.*

I como la Puerta fue principio d'el Triunfo, se puso en ella el Numero d'el Año, segun que lo usò la imitable Ancianidad de los Antiguos, con este Verso, partido entre las dos cornisas, de que se conpuso la punta d'el Remate.

eXIt. aD. VXoreM. VaLeat. VIVatqVe. phILIppo

cuyas Letras numerales, i *Castellanas*, cuentan el Año, en la Corona de la Cornisa, assi M. DC. XLIX.

à que, por la parte, que mira à Palacio, le corresponde otro

eXIt. peXa. noVo. ConIVX. IVngenDa. MarIto.

A poco

A poco eſpacio d'eſta Puerta, à mano derecha d'el camino, ſe encontraba con la Torrecilla d'el Prado, cubierta de unos baſtidores, que la imitaban, en bien executada Eſcultura; i ſervia de Pedeſtal à una Eſtatua dorada, de veinte pies de alto, cuyo riſueño ſenblante, con un Inſtrumento Muſico en la mano, i muchos à ſus plantas, à poca viſta, ſinificaba la ALEGRIA, celebrada ſienpre, i prevenida, en las ENTRADAS de los Enperadores. Era ſu baſa de Iaſpes de varios colores, i dorados ſus eſtremos, deſde la primera haſta la ultima corniſa, i en ſus conpartimientos la perfecion d'el Arte, dexaba incorporados los balcones, para que por ellos ſe oyeſe, con una acordada diſcordia, la Muſica de muchos Inſtrumentos, que dentro eſtaban prevenidos. En ſu ſegundo Cuerpo, en el faldon, que formaba la Vrna de la Eſtatua, en la Fachada, que miraba à el Camino, en canpo azul, con letras de oro, ſe eſcribio:

Noch vano tan feliz DIA,
Belliſsima MARI-ANA,
Sale à recibirte ufana,
A el Camino, la ALEGRIA.
Publico Afecto me invia
A feſtejarte; entra pues,
Que aquella la PVERTA es,
En donde MADRID te eſpera,
I donde MADRID quiſiera
Poner el Mundo à tus pies.

Los Verſos Latinos, à cuya conpoſicion atendieron los Caſtellanos, fueron

LAETITIA occurro venienti ad limina SPONSAE,
Atque viam pando, Regni quà ſemita monſtrat,
Hic aditus, quo ſe MARIANAE Curia ſiſtit,
Quamquè patet latè, vellet TIBI ſubdere Mundum.

En la Segunda Fachada en frente d'el PARNASO:

Con repetidos acentos,
Cantando Alabanças ſumas,
Los Verſos de aquellas Plumas,

Gloſen eſtos Inſtrumentos;
Porque confuſos los Vientos
Concuerden en la Armonia,
De Muſica, *i de* Poëſia,
Diciendo en TV Aclamacion:
Que eſtas, MARIANA, ſon
Las Vozes *de la ALEGRIA.*

Celevraba la MVSA Latina lo miſmo:

Si Coelides referant iterato Carmine Laudes,
Et celebret NVPTAE, nomen concentus, ut AEther
LAETITIAE voces plaudentes reſciat eſſe,
Atquè MATRITENSIS claros pavet AVLA Triumphos.

La Tercera, que eſtaba à ſus Eſpaldas, que la Antiguedad pintò arrimadas à un *Olmo*, enlazado de una *Vid*, tenia eſta Letra:

Que provido anduvo aquel,
Que pintandome à la ſonbra,
Mè dio una VID, por Alfonbra,
Mè dio un OLMO, por Doſel;
Moſtrando en ella, *i en* èl,
Que la perfeta ALEGRIA
Conſta de la Conpañia,
Que texen Almas, *i* Brazos.
O aprenda de tales LAZOS,
Gerolificos el DIA!

I en Latin:

Providus ille fuit, pedibus, qui ſternere VITEM
Atquè VLMVM voluit mihi ponere penſile COELVM:
Abſque pari, ſic nulla diù fore Gaudia, *dicit.*
Lux nova Symbolicis doceatur NEXIBVS iſtis!

La quarta, que hazia frente à el PRADO, ſe adornaba aſsi:

Que bien de TV Planta *hollado*
Pienſa eſe PRADO florido,
Que Vfano, *i* Reconocido

Te buelve lo que le as dado!
I aunque el no te aya adornado
De Matizes, i Colores,
Agradece los Primores
De ſus feſtivos Tributos,
Pagandole preſto, en FRVTOS,
Las Liſonjas de ſus Flores.

Los Verſos Latinos, que imitaron à los Caſtellanos, eran eſtos:

Quàm benè dum CONIVX, emenſo tramite longo,
Ingrederis PRATVM; cantu, fidibuſq; canoris
Perſonat; atquè novo jam ſpargit germine Flores:
Hinc ſibi pro Florum *pretio, nova PIGNORA vellet.*

Deſpues, como general INSCRIPCION, i conprehenſiva de Todo, encima d'el dintel, en la parte principal, avia una Tarjeta recortada, pintada de diverſos colores, i en medio un canpo verde, en que ſe eſcribio eſta Otava:

Quando llegàra à el Cielo mi cabeza,
(Pues penetra los Cielos mi ALEGRIA)
Aun no fuera capaz tanta Grandeza,
De ſer Imagen d'eſte fauſto DIA:
Que Material *bàſtara? Que* Deſtreza
Supiera? de Eſcultor *que* Valentia
Eſpreſàra en Medidas, *i en* Acciones,
Lo que ſolo podran los CORAZONES?

I en atencion d'eſtos Verſos:

Gaudia tranſcendunt Coelos; ſi vertice tangat
Aſtra Caput, FESTI Gloria major erit.
ARS jacet. INGENIVM tantà ſub mole fatiſcit:
Solaquè tot POMPAS, CORDA referre queunt

MONTE PARNASO

A La mano izquierda, i enfrente, d'eſta TORRE, ſobre la Fuente, que llaman d'el OLIVO, ſe hizo el Monte PARNASO, ajuſtado, quanto fue poſible à el modo, en que le deſcriben los Autores Griegos, i Latinos. Tenia de Planta ochenta, i quatro pies de largo, i treinta i nueve de ancho; la Fuente, por centro, en la Linea anterior, en que de Riſcos, guarnecidos de Conchas, Caracoles, i Corales ſe formaba una Gruta de quinze pies de alto, i otros tantos de ancho; i encima un Plano, que de todas partes, ſe elevaba, con moderado deſnivel, diez pies ázia la Cunbre, i en medio d'eſte, ſe levantò otro de ſiete pies, con la miſma proporcion de Lineas. Tenia de ancho veinte i quatro pies, i de fondo veinte. De aqui ſubian dos Montes, de cuyos nonbres, haſta oy dura la contienda, ſiendo el Deſprecio de mayor ſutileza, que la Fatiga, en ſu determinacion. Diſtaba ocho pies el uno d'el otro, rematandoſe, à los lados, piramidalmente cada uno, dexando la eſtrecheza de ſu Fabrica, en la forma de un Triangulo equilatero, ſeſenta i dos pies de Baſa, i ſeſenta de alto. Pintoſe perſpectivamente, á el Natural, començando deſde las primeras lineas, à alejar los terminos con la diminucion, de Riſcos coloridos. Adornoſe, con variedad de Ierbas, i Flores, ſupliendo con las imitadas, las que el Tienpo, no concedia Naturales.

En la Cunbre d'el primer Monte eſtaba una Eſtatua de HERCVLES SOL, plantada airoſamẽte, veſtido á lo Romano. Salia de la Serenidad de ſu cabeza mucha copia de Rayos de Oro, luzida oſtentacion de las Vitorias de ſu Eloquencia. Tenia en la dieſtra un baſton terciado, i á ſus Plantas arrojada la Clava, i la Piel del LEON, que avia vencido, antes que tuvieſe à ſu cargo la guarda de las MVSAS.

En la ſegunda Cunbre volaba caſi en el Aire, dos vezes mayor qu'el Natural, el CABALLO PEGASO, de cuya huella, ſe deſataba un arroyo fingido, que por las quiebras de los Riſcos vajaba á incorporarſe con la FVENTE, va-

liendose de la *Naturaleza* el *Arte*; i el *Arte* de la *Naturaleza*; pues à penas se distinguia de donde se derivase la Corriente: quando la quadrada Coluna, en tres pavellones de Agua, vaciaba en un Estanque, labrado à lo Mosaico, chineado de colores, con diversos lazos, i fajas de pequeñas Conchas.

Encima d'ella, en la falda d'el Plano, que hazia la Montaña, solicitaban, con Vivas, i Afectuosas ACCIONES la Eminencia de la CVNBRE, en parecidos Retratos, que de sus Originales se copiaron, nueve *Estatuas* de nueve *Poetas* ESPAÑOLES; Tres d'el Tienpo de los *Romanos*. SENECA, LVCANO, i MARCIAL, con Togas, i Tunicas blancas, senbradas de Flores de Nacar, i Oro, i en los onbros izquierdos, aquellas *Fibulas* antiguas, Ornamentos Equestres, tan conocidos, como las medias *Lunas* de Plata, por lazos, en los zapatos, de la Color, que à la NOBLEZA, DIGNIDAD, i PROFESION de cada uno pertenecia.

Tres de la Anciana Edad nuestra, IVAN de MENA, GARCILASO de la VEGA, i LVIS de CAMOES, en sus Trages; i Tres de la mas cercana à los que oy viven. LOPE de VEGA CARPIO; Don LVIS de GONGORA; i Don FRANCISCO de QVEVEDO, con los Abitos *Eclesiasticos*, i *Militares*, que tenian.

Pusieronse à los unos, i à los otros Letras halladas en sus Obras, hablando desde entonces á el proposito; ya d'el SITIO; i ya d'el DIA.

SENECA coronado de Cipres, i Laurel, en su *Ademan*, i en su *Senblante*, se leia, lo que en una Tarjeta:

FESTVM DIEM, GERMANE, CONSENSV PARI CELEBREMVS: HIC EST SCEPTRA, QVI FIRMET MEA SOLIDAMQVE PACIS ALLIGET CERTAE FIDEM.

Todos tan festivo DIA,
Igualmente celebremos;
Pues la PAZ segura vemos
Llegar à esta MONARQVIA.

Tanbien LVCANO mostrò su *Ansia*, assi:

HAEC ET APVD SERAS GENTES, POPVLOSQVE NEPOTVM, SIVE SVA TANTVM VENIENT IN SECVLA FAMA, SIVE ALIQVID MAGNIS NOSTRI QVOQVE CVRA LABORIS NOMINIBVS PRODESSE POTEST.

Nazcan Gentes para ver
Este TRIVNFO, que su FAMA,
No solo à los que son llama;
Pero aun à los que an de ser.

Era MARCIAL admiracion en el logro de su Fatiga, i con su acostunbrada brevedad conprehendio los dos Intentos

——*LICET TOTO NVNC HELICONE FRVI*
Los TRIVNFOS, que à esta Corona,
Oy MARI-ANA previene,
Que los festege conviene
Todo el Coro de HELICONA.

Descubriose IVAN de MENA entre las Quiebras de la Montaña, con su merecido premio, procurando vencer la aspereza, publicaba este Vaticinio:

La que la Silla mas alta tenia,
No la debieras aver por estraña,
Era la Inclita REYNA de ESPAÑA
Muy virtuosa Doña ANA-MARIA.
La qual, allende de su gran valia
Allende de REYNA de los CASTELLANOS,
Goza de Fama tan rica de HERMANOS
CESARES otros, que la MONARQVIA.

GARCI-LASO de la VEGA, Ilustre por su Sangre, como por sus Obras, militaba aqui, logrando los Aplausos, que intentò atajar su tenprana Muerte, i merecio eternos, *Tomando ya la Espada, ya la Pluma*, i repetia

Por estas ASPEREZAS se camina,
De la INMORTALIDAD à'l alto ASIENTO,
Do nunca arriba, quien de alli declina.

LVIS de CAMOES, à un Tienpo favorecido de APOLO, i de MARTE, en Versos Lyricos dixo:

E por aſpros PENEDOS,
Vou là eſcutar de APOL altos ſegredos.

LOPE de VEGA CARPIO en los Incendios de ſu Soberana Pluma, ſe vio renacer

Pues, aunque oprima,
Vuela el Ingenio d'el Sagrado MONTE
A coronar la CIMA.

Facilitaba Don LVIS de GONGORA la dificil Enpreſa:

Erudicion de ESPAÑA,
Goza lo que te ofrece
Eſte IARDIN de FEBO
Dulce HELICONA nuevo,
Goza ſus bellas Plantas;
Que Maravillas tantas,
Admiraciones ſon, i deſenojos;
Nectar d'el GVSTO, i Gloria de los Ojos.

Detenido en los paſos, pero arrebatado de las alas de ſu agudeza, Don FRANCISCO de QVEVEDO, aſcendia con tal afan

Llevadme, MVSA, què en vano
Mis pies lo procuran, pues,
Ni aun de mis Verſos los Pies
Baſtàran, ſin vueſtra Mano.

A eſtas nueve Eſtatuas aconpañaban, vivas nueve MVSAS, ſinificadas en nueve Ninfas, tocadas i veſtidas ricamẽte, con aplicacion en ſus Inſinias, de à quien debieſſe cada *Genio*, la inſpiracion de ſus ESCRITOS.

A SENECA influia MELPOMENE', con Cetro, i Eſpada, por ſer la que Tragica dictò la Mageſtad de ſus Scenas

Triunfos darà à vueſtro Canto
Vueſtro Alcides; *pero à el mio;*
Que avrà de ocupar conſio,
De ſus Rebeldes el llanto.

A LVCANO, CALLIOPE; con Guirnaldas de Laurel, i Oro, oſtentando ſer la Muſa de la HISTORIA, objecion, que, aun deſde aquellos tienpos, ſe atrevio injuſtamente

à ſu POEMA

El PINDO, en tan alto Enpleo
OY conſagra à eterna HISTORIA
Contra el Tienpo, *la* Memoria
De tan ſagrado HYMENEO.

A MARCIAL, POLYMNIA; coronada de Perlas, i de ricas joyas ataviada, por ſer *Teſoros*, de la MORALIDAD, tantas vezes hallada en ſus EPIGRAMAS.

No es neceſario, que aguarde
A otra Edad, Flor tan temprana;
Pues ſe ve, qu'eſta es MAÑANA,
Que amanece, por la TARDE.

A IVAN de MENA, VRANIA; con un Globo Celeſte en la mano, porque cantò ella ſus DIOSES; i el tanbien los REYES de CASTILLA

De HERCVLES SOL, que Emiſferos
Dos gira, no precurſora
CONSORTE ha de ſer AVRORA,
Coronada de Luceros.

A GARCILASO; EVTERPE; *Muſa* Lyrica, con Inſtrumentos Paſtoriles, à cuyo conpas ſonaron tan dulcemente ſus EGLOGAS.

Tenida la Nieve en Grana,
I en el Clavel el IaZmin,
A eſta AVRORA, i Serafin,
HaZen Roſa CASTELLANA.

A LVIS de CAMOES, ERATO; Aſylo de los AMORES, con un Penacho de varias plumas.

Arda pues por Beldad *tanta,*
Buſquela en otro OriZonte,
Pues d'el ſuyo aun eſte MONTE,
Para verla, ſe adelanta.

A LOPE de VEGA, TERPSICHORE, con Papeles de Solfa, por ſer la MVSICA, à quien mas debieron los Teatros, que iluſtrò en ESPAÑA.

Bien oy à cantar me obligo

Dulcemente, pues me invia
Sus Acentos la ALEGRIA,
A haZer clauſulas conmigo.

A Don LVIS de GONGORA, CLIO; Heroica Muſa, con una Tronpeta en la mano:

Si oy à la FAMA, el PARNASO
Para ſu Academia, *llama;*
Deſde oy volarà la FAMA,
Con las alas d'el PEGASO.

A Don FRANCISCO de QVEVEDO, THALIA; *Muſa* jocoſa, con una Maſcara riſueña, por Enpreſa:

Solo à mi toca, ſonora,
A'l nuevo SOL, haZer ſalva;
Pues oy toda es Riſa *el ALVA,*
I ningun Llanto *la AVRORA.*

D'eſta ſuerte hermoſo tantas vezes el MONTE, quantas, à todas partes, ſe deſcubria lleno de *Riſcos*; adornado de *Flores*; vañado de *Criſtales*; poblado de *Igenios*, i coronado de NINFAS, deleitaba, no ſolo à la *Viſta*, pero à el *Oido*, pues cantando à Coros cada una de por ſi ſus Verſos, i todas juntas, ſe correſpondian dulcemente, con la Muſica de Inſtrumentos, que en ſu TORRE tenia la ALEGRIA, preſidiendo APOLO, que entre las dos MONTAÑAS deſcanſaba, ſobre el Plectro, veſtido de Canbiantes de Nacar, i Oro, con ſu Corona de ſiete Rayos, como repartiendo à unos, i à otros ſus ASVNTOS.

Bien la voZ ſuene canora
D'eſte ya Coro *ESPAÑOL,*
Pues de Alcides *ſe mejora;*
I cantele, pues es SOL,
Hymeneos *à ſu AVRORA.*

PERSPECTIVAS

DEſte MONTE haſta el primer *Arco*, dexando à mano derecha la Carrera de Alamos, que por aquella parte le ſervia de baſtante ornato, ſe corrio à la izquierda (atajando las Ruinas del Camino de Atocha) una hermoſa PERSPECTIVA, de Galerias, Palacios, i Jardines, cuyo largo era de docientos i ochenta pies; i de alto veinte i cinco: contenida de un ſolo Cuerpo, que remataba en un Pedeſtal balauſtrado de ſeis pies de alto. Dividioſe en quatro Fachadas de una miſma traça, de veinte i ſeis pies de ancho cada una, reſaltadas à fuera en ſeſabo, fingiendo à ver abitacion cerrada en ellas.

La cauſa d'eſtas diviſiones, fue la dificultad que hallò el Artifice, al executarla, en tan grande ſuperficie, por la corta diſtancia, á que ſe miraba; que no pudiendo gobernarla de ſolo un punto, puſo ſiete, à otras tantas Eſtaciones; i con tal deſtreza las unió, que no implicaron à lo que la *Naturaleza* enſeña, ni à el *Arte*, que la imita, quedando la Viſta dos veces engañada, en la Repreſentacion de los Objetos, i en el Artificio; que tan diſtintos aſpectos reducia en uno: primor, que ſeria poſsible no averſe viſto executado, en otra *Perſpectiva*, por ſer tanta ſu longitud, i altura.

De las quatro Fachadas eſtaban dos á los eſtremos, por remate; i las otras dos en el Intermedio, dejando tres eſpacios. El de enmedio, de noventa i dos pies, i los colaterales, de quarenta.

En eſtos ſe fingieron, en el vano interior, Anbitos, ò Zanjas, adornadas de Colunas Ionicas, que plantadas, ſin pedeſtal en el pavimento, con una corniſa arquittavada, recibian arcos, i vueltas, en cruceria. Tenian cinco Puertas; tres en el intermedio, i una en cada lado, ſin otras ocho, que cerraba nn Antepecho, de balauſtres; i por ellas, i las ventanas correſpõdientes, ſe deſcubriã, à lo lejos, deleitoſos Paiſes, de Iardines i Caſas de Placer, con ſus quadros, i fuentes.

De una deſtas cinco Puertas, à quien el Arte hazia mas

principal que las otras,eran dos pilaſtras,ſus janbas, ſobre que ſe movia un medio punto, que la cerraba, que en dos Colunas,con Reſaltos,recebian la Corniſa,i un frontiſpicio curvo,debajo de cuyo paflon, avia otro Frontiſpicio recto, reſaltado,ſobre cartelas, de que pendian dos Feſtones, que ivan à juntarſe, à el pie de una Tarjeta grande, de Marmol i Oro, qu' eſtaba enmedio d'el Arco de la Puerta, ſobre el Frontiſpicio Recto.

En aquel eſpacio, que haſta el paflon avia, ſe recoſtaban dos Leones de Marmol,mirando à fuera; i por remate una Aguila Inperial cõ las Armas de la REYNA Nueſtra Señora,en el pecho,colgadas d'el cuello,con unas bandas encarnadas. Las otras quatro *Puertas* d'el tamaño d'eſtas, ſe cerraban tanbien, ſobre inpoſtas, con un medio ochavo prolongado,en vez de medio punto, que en el lado, que enparejaba con el arquitrabe, reſaltaba à recibir, en friſo, i corniſa,un Frontiſpicio redondo. En eſte reſaltò una Tarjeta de Marmol i Oro,de quien partian à uno i otro lado, haſta los Capiteles de las Colunas, que guarnecian las *Puertas*, dos Corniſas, en cuyos macizos aſentaban dos Eſcudos de las *Armas Reales*, de que eran orla unas inpoſtas, que por la parte vaja,hazian cerramiento;i por la alta ſe recogian con el retraimiento de dos angulos, en que eſtaban unas ojas de Marmol,i Oro; recibiendo una corniſilla correſpondiente, por ſu linea, á los capiteles de las inpoſtas de las *Puertas* mayores.

Cargaba luego ſobre eſta Corniſa una janba,cuyo vano era de lapis-laçuli, i deſd'ella al paflon de la corniſa principal, avia dos *Bichas* de Marmol blanco, arrimadas à una Tarjeta de Oro,que venian enmedio. En lo alto eſtaba en el pedeſtal un Feſton atado,con bandas azules, i dentro d'el un quadrangulo prolongado,de jaſpe Rojo, con una *Corona* de Oro encima; i á ſus eſpaldas,un pedeſtal abalauſtrado. Eſtas *Puertas* ſe alternaban, grande, i pequeña, dividiendolas unas Colunas cõ Traſdoſes, ſobre que reſaltaban Arquitrabes,Friſo,Corniſa,i Pedeſtal, á recibir en ſus macizos

unos

unos remates,en forma de Iarrones, que los hermoſeaban, con Flores,i con Frutas.

De las quatro *Fachadas* eran las colunas Áticas, dos en cada ſeiſabo,con vaciados en ſu neto de jaſpe verde; i ſobre las d'el ſeiſabo ante rior,reſaltaba toda la Corniſa, de donde ſe movia un Frontiſpicio recto.

En los Intercolunios de las *Fachadas* ſe hizo el miſmo cõpueſto de una ventana reſaltada,ſobre otra,i por la parte alta encapiteladas con modillones; en que eſtrivaban la Corniſa,i Frontiſpicio;qu'en las anteriores, era curvo i en las colaterales,recto. Sobre todo avia otra janba,cuyo hueco,ò vano,era de piedra-laçuli,como en los demas conpartimientos;con Feſtones de Oro,i vandas azules.

A los lados,ſobre eſtas janbas, haſta llegar a'l Paflon de la Corniſa,avia dos *Bichas* de marmol,teniendo una Tarja de Oro;i encima un Feſton, en circulo, con un quadrangulo enmedio,de jaſpe con ſu corona,en la forma de los de las Puertas menores. I en el anterior ochavo, un Frontiſpicio, en cuyo macizo plantaba una cupula, con capitel fingido, de plomo,i vandas de Oro. Las otras dos Fachadas, tenian por remate Aguilas Inperiales,ſiendo toda la Fabrica de orden conpoſita,i toda la Eſtructura, de piedra blanca. Las Colunas mayores,de jaſpe verde,las menores,de jaſpe rojo; i las enjutas de los traſdoſes, de jaſpe oſcuro, almodillados de diverſos colores. I generalmente Baſas, Capiteles, Voceles,i Feſtones,fajeados de janbas, i enjutas, i otros requadros de Oro,que ninguno uvo, que ſe perſuadieſe, à que no fueſen mayores ſus diſtancias, ſegun engañaban à la Viſta, en ſus lejos,las *Luces*, i *Sonbras*.

Remataba en admirable conpoſtura con las primeras colunas d'el ARCO, para cuya Deſcripcion es bien advertir,porque caigan,ſobre mas aſentados principios,ſus Noticias, que Eſte, i los Tres, que le correſpondian,en ſus principales Fachadas, repreſentaron LAS QVATRO PARTES D'EL MVNDO,en que nueſtro REY felizmente goza dilatados Inperios; cuyos reverſos ocuparon los

QVA-

QVATRO ELEMENTOS, dando, no sin estudio, à EVROPA, el AYRE; à ASIA, la TIERRA; à AFRICA, el FVEGO; i à AMERICA, el AGVA: i como *Europa* es la Parte dominante Nuestra, à quien las demas, en sus *Reyes* conocen Vasallage, sin atender à la observacion de los Geographos, que por el nacimiento d'el SOL quisieran, que prefiriera ASIA, se le dio el primer lugar, cuya gran Fabrica, en esta forma dispuesta, fue executada no con menor cuidado.

ARCO PRIMERO

Su *Planta*, en la *Salida* d'el Prado: su *Parte* d'el *Mundo*, EVROPA: su *Elemento*, el AYRE.

PARTE ANTERIOR

OCupò el primer ARCO el espacioso Sitio, en que juntas la Calle d'el Prado, i la Carrera de San Geronimo, hazen termino à la entrada de la Villa.

EVROPA, en lo eminente de la *Fachada*, que miraba à la subida d'el *Buen Retiro*, i en su Reverso à la bajada de anbas calles, por *Elemento*, el AYRE.

Su composicion constaba de una bella Planta de ciento i diez i nueve pies de ancho, i quarenta de fondo, adornada de veinte Colunas Doricas, sobre zocolos, ò cimientos, que imitaban la piedra berroqueña, en que cargaban quatro Pedestales de varios jaspes, i oro, en que asentaban diez Colunas, con veinte pilastras de la misma medida, labor, i jaspes; todo correspondiente, segun buena Arquitectura. Tenia ocho Calles por lo interior, que correspondian à ocho Puertas, que avia en los colaterales d'el *Arco* principal, i de enmedio, con sus pilastras, cielos, i lacunarios, que se unian sin interrunpirse los unos á los otros. Coronaban estas Colunas los cornisamentos competentes à ellas, con sus trilifos, modillones, i metopas, de bronce dorado, i las demas partes que convenian para su mayor hermosura.

Avia, en sus enjutas, dos Figuras, que con la Tarjeta principal, qu'era Clave d'el Arco, hazian tal union, que parecia, que la sustentaban en el ayre, en cuyo espacio se escribio sobre marmol blanco con letras negras, i oro, la DEDICATORIA, que la Erudicion Latina advirtio en *Piedras*, i *Autores* Antiguos; con que MADRID ofrecia à su Nueva REYNA todo el Triunfo, que la previno:

MARIAE. ANAE. AVSTRIACAE

IMPERATORIS. FILIAE

IMPERATORIS· NEPTI

IMPERATORVM . LONGO . SANGVINE . GLORIOSISSIMAE

AD.AETERNITATEM.NOMINIS.IMPERATORI.NATAE

MAGNI. PHILIPPI. IV. HISPANIARVM . REGIS . CATHOLICI

IN. ORBE. NOVO. IMPERATORIS. MAXIMI

VXORI. INCOMPARABILI

IN. CVIVS. ADVENTV. NON. AETAS. QVEMQVAM. NON. SEXVS. RETARDAVIT

LAETITIA. PERCEPTA. ET. INGRESSV. PROPE. IN. SINGVLOS. GRADVS. ADAVCTA

NOSCVNT. PVERI. OSTENTANT. IVVENES. ADMIRANTVR. SENES

FOEMINAE. SVMMAM. PERCIPIVNT. VOLVPTATEM

PORTIS. RECLVSIS. ANIMO. PENITVS. APERTO

TECTIS. REFECTIS. AC. INSTABILI. VESTIGIO. LABORANTIBVS

OMNIBVS. VENIENTI

QVAE. SECVM. HABET. OMNIA

ALIIS. SATIS. SE. VIXISSE PRAEDICANTIBVS. ALIIS. MAGIS. NVNC. ESSE. VIVENDVM

SENATVS. MADRIDIENSIS

OBVIIS. ET. INHIANTIBVS. POPVLIS

ARCVM. HVNC. TRIVMPHIS. INSIGNEM. ET. RELIQVAM. POMPAM

IN. PERPETVAE. OBEDIENTIAE. SIGNVM

STVDIO . AMORE. OBSEQVIO

EXCIPIENS

DICAT. OFFERT. CONSECRAT

En el Reverſo, ſe eſcribio un Soneto; i ſe ſacò d'el lugar, que tuvo, porque juntos hagan conſonancia los Primores de la Lengua CASTELLANA i LATINA

A la Ceſarea Auſtriaca, *Glorioſa*,
Siempre feliz Auguſta *MARI-ANA*,
De ENPERADORES Nieta *ſoberana*,
D'el Gran *FILIPE, inconparable ESPOSA.*
A la que à Todos *viene Generoſa*,
I el BIEN de Todos, *trae conſigo Vfana*,
Con MAGESTAD tan gravemente Humana,
Que à Toda Nueſtra ESPAÑA, haze dichoſa.
Eſta Ponpa, eſte Obſequio, eſta Obediencia,
En que a'l Anciano, *à el* Ioven, *i à el* Infante,
Baſtante lo vivido les pareze;
MADRID, en Culto, Amor, i Reverencia
Oy, mas poſtrada, quanto mas Triunfante,
Fiel *rinde*, Leal *conſagra*, Humilde *ofreze*.

En anbos Pueſtos, eran por orla, à las Tarjetas, Palmas de Oro, de que pendian dos Feſtones, i un Colgante de varias frutas, imitando en ellas à el Marmol blanco; i à el Bronce dorado, en ſus ojas.

En las partes acceſorias a'l *Arco* principal, avia dos *Eſcudos*. El de la mano derecha, con las *Armas Modernas* de MADRID: *Oſa*, *Arbol*, *Corona*, i *Eſtrellas*. El de la ſinieſtra, con las *Antiguas* d'el Dragon Griego, que en dos medios circulos ceñia la *Vrſa Mayor*, i la *Menor*, con la Corona de Ariadne, en la cabeza.

Sobre eſte primer cuerpo cargaban diez i ocho pilaſtras, que formaban el ſegũdo, i ſervian a'l ſuplemento d'el Arco principal, cuya altura conſtaba de cincuenta i tres pies. Eran de Orden Conpoſita, con varios adornos.

En los dos lados d'eſta Fachada, i Parte anterior, avia dos lienzos, cada uno de veinte pies de alto, i diez i ſiete de ancho. En el de la mano derecha ocupaba el principal lugar de ſu Pintura, el Retrato d'el Invicto *Infante* Don PELAYO, *Principe* de *Aſturias*, que contra el numeroſo

Exercito de los Moros salia de *Covadonga*, ostentando en Estatura, i Gala, la Nobleza, heredada de los REYES Godos de CASTHLLA. Era su trage, a'l uso antiguo *Castellano*; de azul, i plata; calza, i capa corta, i gorra chata, con plumas blancas. Plantaba ayroso sobre cuerpos de Moros, que en escorzadas formas, le servian de peana. Tenia en la mano, para dar principio à la *Sucesion* de tantos CATOLICOS REYES, la Vandera de la CRVZ, formada de dos troncos bastos, de que la FE, poniendola en su mano, hizo aliñado *Estandarte*, à quien seguian pocos *Castellanos*, que de una estrecha Cueva, ivan hiriendo à los Moros, que yazian muertos; quedando ellos tan vitoriosos, con o los significava la *Valentia* suya, i d'el *Pinzel*. Vianse innumerables flechas, despedidas de la Morisma, que cubrian el Sol, vueltas milagrosamente á los mismos, que las disparaban. I en el segundo termino, desbaratadas sus Tropas, i puestas en huida: muchos guareciendose de los senos de las peñas: i muchos buscando, con el espanto, i miedo, la aspereza de las cunbres, que oprimidas d'el peso de la Barbara Caterva, se desgajavan, i hundian en un rio, que vañaba sus margenes; llevando tras si esquadrones enteros, con la ruina, i dexando los de encima apartados con la distancia de la altura: sepultados, para Memoria de los Siglos, en dos Elementos.

En el Remate superior d'este Quadro avia una Tarjeta, guarnecida de Palmas, i Coronas de Oro, que la tenian dos Cupidos de relieve, i en ella escritos estos Versos:

Ex antro egreditur, funditquè PELAGIVS Hostes,
Et Mauros armis vincit, ovatque simul.
Egressu, MARI-ANA, Tuo, jam blanda lacessis
Bella oculis latè dulcibus, absque manu.
Ex tam longinquo, quis sic jaculatur, aberrat?
Nunquam tam certus spicula misit AMOR.
Si aqui de Asturias, Principe famoso
Obra en Infieles, belicos castigos;

No menos que PELAYO vitorioso,
FILIPE vencerà sus Enemigos.
I si el Destino influye generoso
En el Blason, los Astros sean testigos,
Que à restaurar otras Rebeldes furias,
Nos de Alemania *PRINCIPE de ASTVRIAS.*

En tre este Quadro, i la Tarjeta de su significacion, avia, en canpo azul, con letras de Oro, este mote:

Egressus vicina coëgi

CHRISTIANO Cesar saliendo,
A los mas cercanos fui;
Pues que Lleguè, Vi, *i* Venci.

A'l siniestro lado, otro Lienzo, que en medidas, le correspondia, viendose, en su espacio, pintada la Ciudad de TOLEDO, sus Muros, i su Alcazar, con tanta propiedad, que de todos era conocida. La parte principal, i primer termino, daba sitio decente a'l Retrato d'el Rey Don ALONSO VI. de CASTILLA, que armado de punta en blanco, sobre un Caballo, encubertado de ricos paramentos, de terciopelo Carmesi, bordado, en forma de enlazados, con escaques de azul, i plata (como se hallò en Medallas de su Tienpo) guarnidos los pechos, i la testa de azero bruñido, i un penacho de plumas blancas, i rojas, se encaminaba à las Murallas. Seguianle Capitanes, i Soldados, de que se formaba un vistoso Exercito. El termino mas distante le ocupaban tiendas de Canpaña, i otros Vagages, que conponen, i sustentan un SITIO.

Iva delante d'el Rey, el Enbajador d'el Santo Obispo de Leon Cipriano, que le amonestò no le levantase, hasta que se rindiese TOLEDO, como lo hizo, dandole entrada por una pequeña Puerta, que oy se venera, cerrada cerca de la que se llama de *Bisagra*. La parte de Cielo, que se reconocia descubierto en la superior, arrojaba un dilatado resplandor, que sobre la Corona, qu'el Rey tenia en la Cabeza, hazia su remate, significãdo el Auxilio Celestial, que favorecio

tan feliz Enpresa;de cuya consequencia resultò,entre otras, la Restauracion, i Conquista de MADRID.

La clave de uno,i otro lienzo, se ataba con la superior Cornisa,donde estaba otra Tarjeta,i en ella estos Versos:

Para Deidad,à quien el Sol se humilla,
Poco serà,que en su carrera quedo,
Quanto es suyo, cobrar mire à CASTILLA,
Bien como ALFONSO à la Imperial TOLEDO.
Porque desde el Dosel, desde la Silla,
Que à ocupar viene el ESPAÑOL Denuedo,
Dos vezes rinda à LVZ tan Soberana,
Oy lo Festivo,*i lo* Marcial *mañana.*

I en Latin:

Rex quondam ALFONSVS, Coelo monstrante, TOLETI
Arces ingressus, castra inimica fugat.
Gens HISPANA Tuis REX, & REGINA Triumphis
Certi aderunt; geminos, qui tueantur, habes.
Partem Orbis *Mavors, non totum subdet, at omnem*
Ambo TIBI, quod non arma dedère, dabunt.

Entre Quadro,i Letra otro Mote:

Ingredior Sanctos Ausus.

CHRISTIANO Alexandro, entrando
Estos Muros, me aclamè;
Pues Llegùe, Vi, *i* Conquistè.

A las Pilastras d'este segundo Cuerpo, arrimaban quatro Estatuas,sin distincion d'el Oro: su altura era, de ocho pies, medida ajustada, segun el Sitio, que ocupaban, conforme a'l Arte de Vitruvio, i la Especularia de Euclides, que enseñan,que todas las cosas, que se miraren debajo de iguales angulos,parecerán iguales entre si,desde la debida distancia.

Era la primera, la FIDELIDAD, con un Perro à sus pies, à quien afable parecia, que alagaba: i á sus lados dos Tarjetas,con Letras,que servian de *Esplicacion*,i *Hermosura*

Inconcussa FIDES, in REGEM laudat Iberos;
Nihil PATRIA indignum Nobile pectus agit.

Si la FIDELIDAD cria
Afectos, que viendo estoy,
No serà indigna, i mas oy,
Esta Humana Idolatria.

En segundo lugar la OBEDIENCIA, que por la facil *Sugecion*, à los Dictamenes de agena *Voluntad*, tenia un FRENO, en la mano.

Non face, non ferro debelles Pectora; blandè
Expugnare Animos, *TV MARIANA, potes.*

Don, que la OBEDIENCIA ofreze
No ay Imperio, que le obligue;
Que quien sin Amor *consigue,*
Consigue, mas no merezе.

Ocupaba el puesto tercero la PROVIDENCIA, con dos Rostros,mirando à lo Pasado, i à lo Venidero. La Cabeza con Guirnalda de Espigas. En la una mano dos Llaves;i en la otra un Timon.

Quando con PROVIDO Aviso
MADRID se excedio, no dudo
Que quiso hazer mas, que pudo;
I pudo menos, que quiso.

Provida consuluit cunctis sic CVRIA Rebus:
Esset ut INGRESSVS Laetior ipsa DIES.

La ultima, la MAGNIFICIENCIA, con Guirnalda de Mieses, i Flores; i à sus plantas, muchos Frutos de la TIERRA:

Si oy la MAGESTAD pudiera
Medirse à la VOLVNTAD,
Pudiera la MAGESTAD
Buscar MVNDO, en que cupiera.

Vincit egestatem tua COPIA, prona VOLVNTAS
Plus dare vult, Hominum quam pia VOTA petunt.

Estas quatro Estatuas hazian un cuerpo con la Cornisa, que coronaba el Arco, por todas las Pilastras, que avia en-

cima de las Columnas principales; de tal manera, que aunque en dos diviſiones, con ſu armonia, ſe unian á fuerza de la proporcion de buena Arquitectura. Sobre la Corniſa d'eſte Arco ſe pintò en un Lienzo de treinta pies de alto, la Villa de MADRID; una grave i gallarda *Matrona*, ricamente veſtida, cõ los brazos abiertos. Cargaba el uno, en una Rama d'el Arbol, *Madroño*, que à ſus eſpaldas era arrimo; i con el otro, en accion reverente, daba ſeñas de ſu *Rendimiento*. Coronaba ſu Cabeza un Muro, i en ſu Senblante ſe deſcubria ſu agradable Afecto. Plantabaſe en un Pedeſtal de varios Iaſpes, i Oro, que dilatando ſu Baſa, en gracioſos roleos, con lazos, i cortezas, ceñia una Tarjeta de Marmol blanco. Poblaban ſu Quadro Palmas, i Coronas de laureles de Oro; i rodeaba ſu Eſtatura ayroſamente un Eſcudo de *Armas*; i ſus perfiles de Oro ſeñalaban una orla, en cuyo canpo azul ſobre ſalian ſiete *Eſtrellas*, i encima una gran *Corona* d'el miſmo metal. Vianſe en ſu Cielo; à un lado, el Planeta IVPITER, ſentado en un luzido Carro, que tiraban Aguilas, i Payos Reales; i mas abajo, el *Signo* SAGITario, por ſer ſu Caſa, predominante en MADRID. Inmediato à eſte, el *Signo* de PISCIS, por ſerlo tanbien; demoſtrado el uno en trinta i una Eſtrellas, i el otro en treinta i quatro; que fueron de Ornato à la Pintura; i de Erudicion a'l Arte.

A'l otro lado, el SOL, en un dorado Carro, que tiraban quatro Caballos, à quien en ſu lugar aconpañaba el *Signo* de LEON, que con particular aſiſtencia influye en MADRID, i es Caſa d'el SOL, de color rojo, con ſus veinte i ſiete Eſtrellas.

Eſtendiaſe el Pedeſtal de MADRID, en toda la longitud de ſu Quadro; retirandoſe primero â la parte opueſta à los lados; dexaba enmedio, el eſpacio que, hablando con las *Eſtrellas*, Oſa, i Corona de ſu Eſcudo, ocupò eſte Epigrama *Caſtellano*:

Dos Coronas, *una* Oſa, *i ſiete* Eſtrellas
Mira ESPAÑA en las Armas *de mi* Eſcudo,

En quien equivocarſe el SOL no dudo;
Viendo los Aſtros, *que ilumina, en ellas:*
Pues las Eſtrellas *ſiete, ſon aquellas,*
Que el Carro *forman a'l Silencio mudo;*
La Vrſa Mayor, *la que iluſtrarme pudo;*
I las Coronas, *de* Ariadne *bellas.*
Con que, ſi el Carro, *la* Oſa, *i la* Corona,
Imagenes *ſon mias, i d'el* Cielo,
A quien ardiente el SOL dorar previene.
Bien de Cielo *mi* Fabrica *blaſona;*
Pues nuevo SOL, en nuevo paralelo,
CARRO Triunfal, CORONA, i OSA tiene.

Aviendo dexado en las molduras ſuperiores, eſpacio à ocho Verſos Latinos, que comprehenden el miſmo Intento.

Vnica MATRITVM Vrbs, *VRSARIA, MANTVA dicta,*
Omnibus, & MVNDI Patria *Terra plagis;*
Exulto HESPERIAE Populorum Vocibus; *at* Vox
Eſt tamen ingeminans Vnica, *dum repetunt.*
Ingredere, ò MAGNI REGIS Chariſsima *CONIVX*
PHILIPPI! Regum *MATER & HESPERIDVM.*
Ecce Tibi *VRSVS, DRACO, LEO, DIADEMAT A ſubſunt*
REGINAE; atquè Auri *VELLVS, & HESPERIAE.*

Formaba luego eſte Pedeſtal otros dos de la miſma labor, i ſobre el de mano derecha, debajo de un Doſel de brocado, con las Armas de *Eſpaña*, i *Alemania*, en parecido Retrato, el nunca vencido ENPERADOR CARLOS V. armado de todas piezas, con *Manto*, i *Corona Inperial*. Tenia en la ſinieſtra un *Mundo*, i en la derecha, otra *Corona* de Oro, q̃ ponia en la *Cabeça* de la OSA de MADRID, por ſer el que añadio tan glorioſo Honor à ſus Armas; i aſsi hablando con las que oy tiene, i primero tuvo, ſe eſcribieron eſtos Epigramas.

ARMAS DE MADRID
EL DRAGON DE LOS GRIEGOS
Deſpues que en Canpos de fuego
Muros Ocno *edificò;*

Por Armas à MANTVA dio
La Empreſa *d'el DRAGON* Griego.
Vaticinio *fue no ciego;*
Pues, ſi en Colcos, un DRAGON
Guardò el dorado VELLON,
Tanbien en MANTVA previno,
Guarda haẑer a'l VELLOCINO
D'el AVSTRIACO TVSON-

DRACO fuit Cuſtos *pretioſi VELLERIS olim;*
HISPANI Cuſtos *VELLERIS eſt etiam.*
Ille fuit Graecus *DRACO; nunc factus IBERVS;*
Et factum VELLVS Iaſonis *HESPERICVM.*

ARMAS DE MADRID
LA OSA, O EL OSO CORONADO

Si antes de un Arbol, eſtaba
Por Corona *una* Piel *de Oro,*
Cuyo ſagrado Teſoro
El Griego *DRAGON guardaba;*
Ya aquella Fabula *acaba,*
A viſta d'eſta Verdad;
Pues para tanta Beldad,
Como MADRID oy eſpera,
A otro Arbol, *i à otra* Fiera
Coronò otra MAGESTAD.

Ante fuit Truncum *proreptans* Arboris *VRSVS,*
MATRITI SCVTVM; ſed ſine Honore *CAPVT.*
At jam Fatidico Conceſſu CAESARIS, ambo,
Et SCVTVM, ac VRSVM, bina CORONA tegit.

Sobre el miſmo Pedeſtal, à la parte, que la *Perſpectiva* le diſminuîa, entre unas, i otras Armas eſtaba OCNO, Fundador de MADRID, con el DRAGON à ſus plantas, mirando à la OSA, decian ſus Letras:

OCNO ſoy, de MANTVA bella
Primer Fundador; i es tanto
Su Honor, que à los dos dio MANTO,
A Mi el SER, i el NONBRE, à ELLA.

En

En tan favorable Eſtrella
La edificò mi deſvelo,
Que la an hecho, con el Zelo
De crecer ſu eſtimacion,
Si OCNO, i MANTO, Fundacion,
FILIPE, i MARIA-ANA, Cielo.

No ſin gala en Latin:

MANTVS Progenies MATRITVM condidit, ante
Romam; *Orbi Leges haec dedit, illa dabit*
TESSERA Manteis *DRACO:* Augurium, *fore Turrim*
MATRITVM, HISPANI per vigilem Imperij.

En igual Correſpondencia, i Altura d'el *Retrato* d'el *Enperador* CARLOS. V. ſe puſo à mano izquierda, el d'el *Rey* Don IVAN. I. de CASTILLA, cuyo *Trage, i Corona,* daban ſeñas de lo que repreſentaba. Cubriale otro Doſel, con las *Armas* de CASTILLA, i LEON. Eſtaba arrodillado, veſtido de Martas, el REY, de *Armenia* LEON. V. que deſpoſeido de ſu Reyno, reconocia à ſu Liberalidad, nonbrarſe Virrey de MADRID, ſin que fueſe Señor hereditario. Enmedio, un LEON, i à un lado arrojadas muchas priſiones.

IVAN Primero, en poſeſſion
Ofreẑe à MADRID, no tanto
Porque à un Rey de Armenia es, quanto
Porque es ſu Nonbre, LEON.
El le agradece la accion,
Dandola un REY por VIREY;
Por no quebrantar la Ley,
D'el Hado, que viſto à via,
Que MADRID Corte *ſeria*
De tal REYNA, i de tal REY.

En Regem, Proregem, cui LEO Nomen, *&* Arma,
MATRITO, quem REX HESPERVS attribuit.
Ille ſuo Armeniae Regno *ſpoliatus, IBERI*
An non eſt meritò REGIS, & VRBIS Honos?

Los dos coſtados d'eſte Lienzo, guarnecian diez Pilaſ-

tras

tras de Orden Ruſtica;cinco de una parte, i cinco de otra; con dos *Terminos* en forma de *Bichas*,con Feſtones de frutas en la cabeza,que recibian el Corniſamento,conveniente á la altura de ſus Pilaſtras; con que todo el cuerpo, que eſtribaba ſobre Pedeſtales de Iaſpes de colores varios, hazia correſpondencia a'l Cuerpo inferior. A la mano derecha un Pedeſtal,i otro à la ſinieſtra;cada uno de veinte i dos pies de altura, adornados de Tarjetas, i Feſtones de Oro, i en ſus tenpanos, ò eſpacios, las Letras de las Eſtatuas, que tenian. Colocoſe ſobre uno la de CASTILLA, de diez pies de Eſtatura,con un *Caſtillo*,por *Corona*, en la Cabeza. En la mano, un Baſton, rodeado de Laureles, i como hablando con las otras,que la correſpondian; dezia:

Quien podra, viendo que humilla
La frente à nueva DEIEAD,
Conpetir en Mageſtad,
Los meritos de CASTILLA?

Dum CASTELLA Tuis *properat ſe ſubdere* Plantis,
MAIESTAS ſimilis non erit ulla Tuae.

Sobre la Corniſa,que coronaban las Bichas, i Pilaſtras, avia dos *Eſtatuas*,que tenian de alto à once pies cada una. La de la parte dieſtra, conſecutiva à CASTILLA, era ITALIA,con *Tiara* PONTIFICAL en la Cabeza. En la mano las *Llaves*,i á ſus pies una *Paloma*, con Ramo de Oliva,en el pico.Fueron ſus Inſcripciones,reſpondiendo à CASTILLA:

ITALIA podra,porque
No los Meritos eſtan,
Sino en Inperios,*que dan*
Su primer Silla *à la FE.*

Sola TIBI Titulos Pietas facit;inde Triumphas,
De qua vicisti,Nobile NOMEN habes.

Seguiaſe ALEMANIA,con *Imperial Corona*;un Mundo en la mano; à ſus plantas una *Aguila*; i reſpondia à anbas:

Si MAGESTAD, i FE, Aſiento
Son;de una,i otra Beldad;
Fe, *ALEMANIA*, *i* Mageſtad
La dio, en darla NACIMIENTO.

Eſt aliquid longo cenſeri ſanguine AVORVM:
Pulchrius eſt meritis, Nomen *habere Suis.*

En el Pedeſtal ſinieſtro ſe puſo una Eſtatua, d'el Reyno de LEON,en igualdad de la primera, coronada de Oro, una Cruz en la mano; à ſus pies un LEON, con *Eſpada* en la boca: i reſpondia à todas:

Mageſtad, Fè, *i* Cuna, *ſon*
Grande adorno à una Belleza,
I mas, con la Fortaleza,
Qu' es la que le da LEON.

Gentis ut HESPEARIAE Sceptrum *Regale teneres,*
Quae dicit PIETAS, fortior Arte, *facit.*

Deſde una *Eſtatua* à otra,reconociendo ventaja, en ſu elevacion,las dos de enmedio; ſe enlazaban todas quatro, con un parapeto,ò corredor,de quatro pies de alto, en que unos Muchachos, con alas, vertian grupos de *Cornucopias*, *Palmas*,i otros *Deſpojos* de Flores, i de Roſas, ſoſteniendo Tarjetas de lazos,i de volantes; donde eſtaban algunas Letras; i por remate recibia otra Corniſa de adorno capricho ſo, que paſaba por encima del Lienzo de MADRID; ſobre que cargaba una Eſtatua de diez i ſeis pies de alto, plantada en un globo de cinco de diametro, con Gola, Peto, Eſpaldar, i Braçaletes; i en ſu Morrion muy ayroſas plumas. Tenia una Lança en ſu dieſtra, i en la ſinieſtra mano, un Baſton; i à ſus pies, Vanderas, i Deſpojos Militares. Arrimabaſe à un Quadro de veinte i ocho pies de alto, i trece de ancho,en que ſe pintaron muchos Angeles,con Eſtandartes de ESPAÑA;muchos,con Guirnaldas, i con Laureles. Aconpañaua à eſta Figura, un Tarjeton, en modo de Repiſa; i los Verſos Latinos:

VIRGINIS A PRATV, Noſtris non deſuit Oris
RELIGIO, & Veri NVMINIS alma FIDES.

Mox ubi IBERIACO, dederis nova PIGNORA, Regno
HESPERIAE nunquam desinet Imperium.

En su segunda Division, la Tierra:
Por quanto dora el SOL, quanto el Mar vaña
EVROPA de los limites, que encierra,
Dio lo mejor de lo mejor à ESPAÑA.
A ESPAÑA; de la Paz, *i de la* Guerra
Arbitro; *pues su* Corte, *su* Canpaña,
Oy ve à merced de sus Invictos Reyes,
A ASIA, AMERICA, i AFRICA, dar Leyes.

Aconpañaban en sus dos lados, dos *Bichas*, que en forma de *Atgotantes*, se estendian, con gallardo dibujo, de Marmol blanco, i Oro, por toda la guarnicion d'el Marco, con seis Pilastrones, que coronaba una Cornisa, fin de Fachada; en que cargaba un Pedestal, i en su espacio, dos Tarjetas, que dividia un curioso Feston de varias frutas, de Oro, i Marmol.

Descollada, en la eminencia, presidia EVROPA, que sentada sobre el *Toro*, tenia diez i siete pies de alto, coronada de Flores; con un *Cetro* en la mano, muchas Coronas en su Regazo, siendo el marisco que arrojava á sus orillas, otras CORONAS, otras IOYAS, i CETROS.

La ESTATVA fingia con propiedad, el Oro; menos en aquella parte, qu'el *Toro* navegaba; porque siendo de Plata oscurecida, parecia, que cortaba encrespadas Espumas. En los Pedestales de su Basa, eran las Subscripciones:

No tanto me ilustrò desvanecida,
A'l verme de Oro, *i* Flores *coronada,*
Nacer en Licia, de Agenor *amada,*
A ser Deidad de Iupiter *querida.*
Quanto ver, que la TIERRA dividida
EVROPA fue à mi Nonbre consagrada,
EVROPA, en quien la FE sienpre ilustrada,
Nunca d'ella se vio desposeida.
Desde aquella primera EDAD; primera
Cuna *felìz*, *aquel pimer* Oriente,

Que nacio el SOL en braços de la Luna:
Su Centro, *su* Sagrario *fue mi* Esfera,
Siendo para, que Eterna *se sustente*
EVROPA el Tenplo, *ESPAÑA la* Coluna.

La Musa Latina facilitaba con aplausos la ENTRADA,

Aggredere ò magnos, venit jam Tempus, Honores:
Prospera, felici corripe SCEPTRA Manu.
ORBIS ad egregiae curret Spectacula Formae;
Forma TIBI Fasces; *& TIBI* Regna *dabit.*
Quos Iuga *terruerant adamantina,* Forma *reducet;*
Quos fera terruerant Fulmina, Forma *trahet.*
Maturabit Ovans *TVA jussa capescere MVNDVS*
O REGINA! potens est tua Forma *satis.*

Aqui remataba lo Anterior d'esta *Fachada*, en ciento i cincuenta pies de alto, referida, entre movimientos encontrados, de la Arquitectura, que en sus Obras enpieza de lo *Inferior*, à lo mas *Alto*, i de la Leccion, que se encamina, desde lo *Superior* à lo mas *Bajo*: atenciones, que bastan à conponer alguna desazon, ò disonancia, en la Conexion, ò Descripcion, de lo FABRICADO, i de lo ESCRITO.

REVERSO O PARTE POSTERIOR

COnstaba de la misma *Altura*, *Ancho*, i *Profundidad*. Adornos, Colunas, i Pilastras, i en la misma forma; solo se diferenciaba, en las *Estatuas*, i *Pinturas*; porque de la manera, que siendo en ella la *Principal Significacion*, EVROPA, de que procedian sus Reynos, i Provincias; assi siendo d'esta, (por la variedad de sus Tenplados, i Destenplados *Climas*) *Significacion*, el AYRE, se vio, que d'el procedian sus ESTATVAS, i PINTVRAS.

La primera d'el Lienzo, de mano derecha, que correspondia en medidas, i tamaños, a'l d'el *Rey* Don ALONSO, contenia doce NINFAS, que representaban, las Doce HORAS d'el DIA; á cuyos movimientos, en accion de

volar unas,tras otras, ayudaban ſutiles alas de Maripoſas; formando,unidas de las manos, una viſtoſa Guirnalda, que dexando enmedio el *Globo* d'el MVNDO, con la delineacion de ſus *Quatro Partes*, parecia moverſe de Oriente á Poniente,por ſu circunferencia. Tenian, ſobre ſus Cabezas,los *Numeros*, que las dividian, deſde *Vno*, haſta *Doze*. Eran todas de agraciados Roſtros, i ſus Trages, de viſtoſos canbiantes,en colores varios, matizados de Oro, formando, con velos, lazos delicados, i ſortijas en el Ayre; ſuperiores,en *Hermoſura*,i *Gala*, aquellas, que favorecidas d'el SOL, gozan en el DIA ſu Aſiſtencia, i Claridad. Para ſu mejor inteligencia, ſe pintò el medio *Globo Celeſte*, por ſu parte concava, rodeando â ſu imaginada diſtancia, el *Globo* inferior, que ocupaban las HORAS; por cuyo centro el *Axis* d'el *Mundo* paſaba, haſta parar en los dos Puntos; ò eſtremos d'el *Axis* de la *Eſfera*, ſobre quien ſe mueve el *Decimo* CIELO, ò *Primer* MOVIL. Viaſe, el uno à la Parte *Setentrional*, que llaman *Norte*, ò *Polo Artico*, i en ſu contorno las ſiete Eſtrellas, de que ſe forma la *VRSA Menor*. A la parte opueſta de la *Eſfera*, parecia el *Polo Auſtral*, llamado, *Antartico*, con las Eſtrellas, que le ſeñalan.

Delinearonſe muchos de los Circulos, que conſideran los Aſtrologos, para dividir ſus Regiones, i conocer por ellos el *Curſo* de los *Planetas* en el Firmamento; i las *Diferencias* de las *Noches*, los *Dias*, i las *Horas*; i los *Circulos Mayores*; Meridiano, Orizonte, Equinocial, Ecliptica, i Coluros, con los *Menores* de los dos *Tropicos*, CANCRO, i CAPRICORNIO, i los de los dos POLOS *Artico*, i *Antartico*. Hazia, buſcando cada qual ſu Circunferencia, una apacible *Perſpectiva* de Figuras Geometricas, con tal propiedad, que daba entrada por los eſpacios concavos, de ſu Globo. Caminaban por el Cielo, formadas de Eſtrellas, las *Figuras* de los doce SIGNOS, de la Faxa d'el *Zodiaco*, Paſando la linea *Ecliptica*, por medio de ſu Latitud, haſta tocar en los dos Puntos de los *Tropicos*, que atraveſando inflexo, hazia angulos obliquos con la *Equinocial*.

Conponiaſe el Quadro de apacibles Eſtrellas, que, haziendo viſtoſa la Pintura, pudiera ſervir de Aſtrolabio, ò Eſfera à los mas Doctos; pues comenzando por el Signo de ARIES, que es el Punto, en que el SOL haze las *Noches* iguales con los *Dias*, ſe demoſtraba ſu Imagen en ſus treze Eſtrellas, proſiguiendo haſta el Signo de VIRGO; ultimo, de los que ſe deſcubrian en eſte medio Globo, que ſon TAVRO, GEMINIS, CANCER, i LEO; todos reconocidos en el Numero, i Magnitud de ſus *Eſtrellas*.

En lo reſtante d'eſte *Cielo*, ſe puſieron algunas de las quarenta i ocho *Imagines*, i *Conſtelaciones* d'el Otavo; i à la parte ſuperior, con alguna inclinacion a'l Poniente, ocupaba el SOL ſu lugar, hiriendo con ſus Rayos en el Globo d'el MVNDO, i principalmente en EVROPA.

Hazia ſonbra el *Axis*, que atraveſaba por el Centro en una de las *Ninfas*, qu' en el Numero d'eſte RELOX, de las doçe *Horas*, ſeñalaba la TERCERA, que fue el punto, en que el SOL ſe hallaba de Altura, en el Cielo; i en la que la REYNA *Nueſtra* SEÑORA, fue recibida d'eſta *Villa*.

Aconpañaron à tan proporcionadas FIGVRAS, eſtas dulces i numeroſas LETRAS:

Ya es Hora; *ven, ò REYNA Soberana,*
A iluſtrar, con Tu Luz *Tu MONARQVIA!*
Ya es Hora; *ven à ſeñalar ufana*
La que ha de ſer primer Honor *d'el DIA.*
Las ſuyas cuenta, à Siglos *la* Mañana;
Como à Siglos *tan bien la* Noche *fria:*
Ven pues; ven, à moſtrar, quanto mejoras
Los INSTANTES, de quien ſe haZen las HORAS.

Candidior nivibus MARI-ANA, nitentior Aſtris
Surge, Veni, *& roſeo perfice rura pede.*
Surge, Veni, dulceſque Lares, & Limina linque;
Quid trabis in longas, otia lenta, moras?
Appropera, nec Te Votis *jam ſubtrahe noſtris:*
Saecula ſunt REGNIS quaelibet HORA Tuis.

En medio d'el Quadro, i de la Letra eſte MOTE

IAM DIVIDET ORBEM

Divide el Orbe, *que enſeña,*
En la repetida VNION,
Su AMOR, *i ſu* ADORACION.

A'l lado correſpondiente d'eſte Lienzo, eſtaba otro, i en el pintados, como procedidos de las HORAS, los *Siete* DIAS de la *Semana*. Su eſplicacion, en ſiete *Mancebos*, que, aſidos de las manos, formaban una viſtoſa Rueda, ſobre un hermoſo Pais cubierto de Flores, i de Roſas.

Era d'ellos el Principal, un bizarro *IOVEN*, que moſtraba ſer el DOMINGO, de Fiſonomia dulce, i apacible, adornado de creſpos, i rubios *Cabellos*, Roſtro *alegre*, i *grave*; algo levantada ſu Eſtatura, que con el Trage, oſtentaba *Mageſtad*, i *Riqueza*. La parte de Cielo, que correſpondia à ſu *Zenit*, iluſtraba el SOL; por ſer el que predomina eſte *Dia*; cuya *Influencia*, ſignificada, en un Reſplandor, ſe eſtendia haſta ſu *Cabeza*, ſirviendole de *Indice*. Daba la mano a'l LVNES; otro Mancebo de roſtro blanco, que veſtido de azul, i plata, en ſu ſenblante deſcubria la Conſtelacion de la LVNA, tanbien Zenit ſuyo, con la miſma *Direccion*, en forma de Reſplandor. Enlazaba con la mano a'l MARTES, que facilmente ſe conocia en el aſpecto de un Fuerte *Mancebo*, encendido, i airado de pequeños, i encarnizados Ojos; el Pelo bermejo; veſtido de una Coraza Romana, à quien ſervian de abrazaderas, i Lazos, Maſcarones de bronce. Predominaba à eſte DIA, el *Planeta* MARTE, i ſu *Aſiſtencia*, de la propia manera, le ſeparaba de los otros. Seguiale el MIERCOLES de Roſtro aguileño, Ojos grandes, i elevados à la parte ſuperior; el color de ſus atavios, claro, i encendido; i en ſu juriſdicion, en la linea de los demas; ſu *Planeta*, MERCVRIO. Vnia el Circulo dando la mano a'l IVEVES, que con atencion reſpetoſa, i gala aliñada, con deſcuido, manifeſtaba lo benigno d'el *Planeta* IVPITER. Componiaſe en iguales pro-

por-

porciones; con el VIERNES, que por ſer dedicado à VENVS, ſe ſignificaba en un Gallardo ADONIS, mas hermoſo, que todos; ſu Color blanco, i encarnado; ſus Ojos, azules, vagaroſos, i blandos; el Cuerpo delicado, i de rara compoſtura; el Trage ayroſo, veſtido de blanco, i encarnado, bordado de perlas, i lazos de Oro: colocabaſe ſobre eſte DIA, ſu *Planeta* VENVS. Cerraba el Circulo el SABADO, dando la derecha a'l DOMINGO, i la mano ſiniestra a'l VIERNES. Fue el lucimiento de todos, por ſu *Fealdad*, i *Deſaliño*: dezia en ſu *Color* cetrino, *Ojos* hundidos, cabellos ralos, lo malevolo d'l *Planeta* SATVRNO.

A eſtos ſiete *Planetas*, que ocupaban la Parte ſuperior d'el Lienzo, acompañaban las *Eſtrellas* de ſus Nonbres, con la *Magnitud*, i *Color*, que ſe imagina cada una, ſeñalando ſus Caſas un Zodiaco, con las doze *Diviſiones* de los MESES, en las Imagines de Animales, que ſe les atribuye.

El SOL ſe moſtraba en un Galan, APOLO, de largos Cabellos, por la fuerza de los Rayos, con que penetra deſde el quarto *Cielo*, haſta el Centro de la *Tierra*, ſu Caſa, en el *Signo* de LEON.

La LVNA, cuya figura era la Ninfa DIANA, tenia en la mano un *Leopardo*, i en la otra, *Arco*, i *Flechas*, dando à entender ſu juriſdicion, en los Montes; i ſu *Exaltacion* en el Signo de CANCER.

Inmediato MARTE, en Trage Belico; en la mano derecha una *Lanza*, i en la ſinieſtra un *Eſcudo*, con un Rayo; como *Eſtrella* de Fuego; es ſu Color rojo, i encendido, i caſi tan grande, como la de IVPITER, por la capazidad de ſu *Epiciclo*; ſus Caſas, ARIES, i ESCORPION.

Sucedia MERCVRIO, con Alas en *Sonbrero*, i *Coturnos*; i un *Baculo*, rodeado de dos Cúlebras, dando à entender el Ingenio de los, que nacen en ſu Conſtelacion: en las manos, un *Libro*, un *Pinzel*, i un *Compas*; i ſobre la Cabeza, una *Eſtrella* de color claro, i encendido; i por *Caſas*, GEMINIS, i VIRGO.

Apa-

Aparecia IVPITER con Veſtidura rozagante, Corona, i Cetro; por ſer propia *Influencia* de REYES, i PRINCIPES: en ſus manos un *Cornucopia* de Frutos; i à ſus pies cantidad de Monedas de Oro; ſobre ſu Cabeza, ſu *Eſtrella*, clara, i reſplandeciente, de color de Laton bruñido. Hallabaſe en ſus dos *Caſas* de SAGITARIO, i PISCIS; à quien VENVS, en forma de una Muger, de rara Hermoſura, ſeguia; en ſu Mano una *Manzana* de Oro; i en ſu Regazo un *Cupidillo*; i en ſu Cabeza ſu *Eſtrella* Mayor, i mas reſplandeciente, que todas; cuyo color entre Plata, i Oro, hazia una bruñida mezcla de ſus dos Metales: eran ſus *Caſas*, TAVRO, i LIBRA.

Preſidia SATVRNO, en el poſtrer Lugar, à ſu DIA; Viejo, i Feo; de doblada Eſtatura: en la mano una Hoz, i un Dragon, ò Culebra, que ſe mordia la cola; i en la otra un Niño, que, entre ſus dientes, deſpedazaba; *Indicios* de lo pernicioſo de ſus *Conſtelaciones*. Cubria con un Capazete la Cabeza, i con parte de ſu Manto. Era ESTRELLA, amortiguada, de color de plomo; ſus *Caſas* CAPRICORNIO, i AQVARIO.

Vario pues, i dividido viſtoſamente el Quadro, en quatro *Terminos*. Tomaron para ſi el *primero*, los DIAS; el *ſegundo*, los CARACTERES, con que ſe conocen los PLANETAS; eſtos, el *tercero*; i ſus ESTRELLAS el *ultimo*. Hazian una confuſa *Significacion*, que ſe conprehendia aſsi:

Los INSTANTES, de quien ſe haZen las HORAS,
MAÑANA, i TARDE, à Siglos, *quenta ufana;*
Que harà el DIA infeliZ, que TV no doras,
De quien conſtan la TARDE, i la MAÑANA:
Vengan pues à iluſtrarle TVS AVRORAS,
Vengan Divina, Hermoſa *MARI-ANA*
A llenar d' Eſplendor *las* Sonbras *frias,*
De las HORAS, de quien ſe haZen los DIAS.

Hos etiam nobis Spectacula *laeta ferentes*
Lucifer EOO *portat ab* Ore *DIES.*

Inclytus aeternam Regni *MODERATOR IBERI*
Foedus cum Tenera *VIRGINE, SPONSVS init.*
Laeta repurgatae Facies *hic redeat Aethrae;*
Indicat & Populi Candidus ora DIES.

Dioſeles como à las HORAS igual Lugar, i Mote:

EN ATTVLIT VLTRO
Llega voluntariamente,
A traer, en eſte DIA,
Para Todos, *la ALEGRIA.*

A los *Quadros* aconpañaban otras quatro *Eſtatuas*, en los mazizos de ſus Colunas, con la miſma Correſponden cia, i Plano, que en la Parte *Anterior*; moſtrando, que como de las HORAS, ſe hizieron los DIAS, ſe hazen de los DIAS, los MESES, i los AÑOS; ſignificando las quatro ESTATVAS, ſus quatro ESTACIONES.

La de mano derecha d'el ARCO, fue la PRIMAVERA: tenia en ſu regazo diverſas Flores; i ſobre ſu Cabeza la Quarta *Parte* d'el ZODIACO, con los *Signos* de ARIES, TAVRO, i GEMINIS, que correſponden à MARZO, ABRIL, i MAYO; dezia ſu Letra, hablando con las otras:

Si la PRIMAVERA à Amor
Siempre fue ESTACION Primera;
Que vendrà, à ſer PRIMAVERA,
Que trae tan Hermoſa *FLOR?*

VER hoc CONIVGII longo TIBI Tempore conſtans
Duret, & augeſcat Flore *ſubinde novo.*

Seguiaſe el ESTIO, con un *Canaſtillo* de *Frutas* en las manos, coronado de *Eſpigas*, con otra Quarta *Parte* d'el *ZODIACO*, en los *Signos* de CANCER, LEO, i VIRGO, que ſon de IVNIO, IVLIO, i AGOSTO.

Vendrà à ſer templado ESTIO;
Pues quando à adorarla llego,
Sin abraſarla mi Fuego,
La conſerva el Calor *mio.*

SOL licet AESTIVOS, admoto Sydere Terris,
Excitet Ardores; *Ignis AMORIS erit.*

Sucedia el OTOÑO, con un *AZafate* de *Frutas* en la mano, coronado de *Olivas*, i *Racimos*; sobre su *CabeZa* otra Quarta *Parte* d'el ZODIACO; los *Signos* de LIBRA, ESCORPION, i SAGITARIO; que influyen en SETIENBRE, OTVBRE, i NOVIENBRE; i respondia:

De ESTIO, ni PRIMAVERA,
No es tan bella FLOR Tributo;
Sino de OTOÑO, qu' el Fruto
Ver en su ESTACION espera.

Frugifer AVTVMNVS Coeli sub VIRGINE surgit,
Optatos Fructus, TV *MARI-ANA dabis.*

A su mano izquierda d'el OTOÑO estaba el IVIERNO; *Viejo*, venerable, abrigado de bastas *Vestiduras*; Coronado de ojas de cañas, i en señal de ser *Principio*, i *Fin* d'el AÑO, una *Rueda* à sus pies; en alúsion à la *Culebra*, que mordiendo su estremidad, significa su *Circulo*, en aquel *Silencio* eloquente, de las mudas *FIGVRAS*, de los Egypcios.

Sobre su Cabeza la otra Quarta *Parte* d'l ZODIACO, con los *Signos* de CAPRICORNIO, AQVARIO, i PISCIS, que predominan en DIZIENBRE, HENERO, i FEBRERO.

Quando de los Tres, *el* Cielo
Fue tan Hermosa *FLOR*;
FineZa serà mayor,
Saberla librar d'el IELO.

Nihil metuas Boreae Flatus, neque Frigora BRVMAE;
REGINAE aspectu, dura remittit HYEMS.

Ocupaba la Clave d'el ARCO, otra *Tarjeta* principal, con la INSCRIPCION CASTELLANA, ya referida.

Cargaba en un Zocalo, que ajustaba la Arquitectura, otro Lienzo, à espaldas d'el de MADRID, i de sus mismas medidas. Pintose un *Templo* de Orden Corintia, de jaspe azul, i ador-

adornos de Oro, en forma redonda; cuyo Remate, en su Frontispicio, unian unos Muchachos de Marmol blanco, que enlazados con vistosas ojas doradas, hazian alarde d'el TITVLO, que abraZaban, i era:

VIRTVTI. ET. GLORIAE

Eligiose este TENPLO, en oposicion d'el que la *Antiguedad* venerò en Nonbre de su fingido DIOS, IANO; porque abriendose aquel, para *Discordia*, i Principio de las *Guerras*; este se abriese, para que, por sus PVERTAS entrase la VERDADERA PAZ de tan *Sagrado* MATRIMONIO. I assi en el Altar, que parecia aver ocupado aquella DEIDAD falsa, se vian colocadas la VIRTVD, i la GLORIA, que, los Rostros unidos en *LaZo* estrecho, i *Amoroso*, ofrecian, para el TRIVNFO d'este GRANDIA, una *Imperial* CORONA. Tenian, sin salir d'el *Elemento* d'el AYRE (pues eran *Voces* de la FAMA) por INSIGNIAS, una *Vara* Florida; una *Pyramide*; un *Orbe* Celeste; i à sus Plantas destroncada, i deshecha la *Estatua* de IANO.

LA VIRTVD

GoZate en tanta Ventura,
FILIPE, pues Tu *Valor*
Dueño *te haZe d'el AMOR,*
De la GRACIA, i la HERMOSVRA.

Gaude, SPONSE, Tibi, tali laetare MARITA,
Quam decorat PROBITAS, GRATIA, FORMA, PVDOR.

LA GLORIA

GoZate, pues tanta fue
Tu Dicha, *MARI-ANA* Bella,
Que te da el AMOR en ella,
PIEDAD, GLORIA, FAMA, i FE.

Gaude SPONSA, Tibi, tali laetare MARITO,
Quem decorat, PIETAS, GLORIA, FAMA, FIDES.

Las

Las medias *Puertas* de mano derecha, d'eſte TENPLO abrian dos *Bizarras* DAMAS, qu' en ſus Trages ſe daban à conocer. La PAZ, porque tenia en una mano las *Llaves*, i en la otra el *Caduceo* de MERCVRIO ſu Menſajero.

La IVSTICIA; cuyo *Veſtido* Decente, i Grave, en la Cabeza una *Corona* de Oro; i un *Ojo* en el Pecho, un *Peſo*, i una *Vara* en las Manos, denotaban ſu *Rectitud*, i *Vigilancia*.

Ciertas ſon Tus Dichas; *ciertas*
Tus Glorias; *pues tan ufana*
La IVSTICIA, MARI-ANA,
I la PAZ Te abre las Puertas.

IVSTITIAE, & PACIS, reſerantur Numine *VALVAE;*
REGINAE Adventus ſic nova CVNCTA facit.

Las otras medias *Puertas* abrian la MAGESTAD; con *Cetro*, i *Corona*; Manto Inperial; i à ſus pies una *Aguila*.

La HERMOSVRA; con tan perfeto Roſtro, que ſin otra ſeña, que la de ſus *Faciones*, era de Todos admirada: ceñia ſu *Cavello* una *Guirnalda* de Roſas blancas, i coloradas; i ſu *Veſtido* de varios Canbiantes, i Colores; un *Cingulo*, que la ſeñalaba ayroſo talle, en que eſtaba recamada la *Imagen* de *Cupido*; i en la mano ſinieſtra un *Pajaro*, con la Flor de la *Maravilla*:

De FILIPE es la Ventura;
Pues Oy el Orden trocado,
An las Puertas franqueado
La MAGESTAD, i HERMOSVRA.

MAIESTAS, & FORMA ſimul Sacra *LIMINA pandunt*:
Ordine *mutato; ſic meliora fluunt.*

En los claros, que formaban las Molduras, que conpartian las Puertas, hazian viſtoſo reparo de medio relieve de Oro la *Figura* de BELONA; dexando una *Lanza*, que tenia en la mano; VVLCANO, el *Martillo* de ſu Fragua. La IRA, enbainando la *Eſpada*; i CERES ofreciendo ſus *Eſpigas*, ſirviendo Todos de Motes, a'l TENPLO de la PAZ;

ſobre cuyas Cornisas, ſe vian por el *Ayre* gracioſos *Cupidillos*, vertiendo Copia de Flores, en las Gradas de ſu Portico; i en la primera, que ſervia de eſpacioſa Tarjeta, eſtos Verſos:

Sus Puertas abre el TENPLO ſoberano
De la PAZ; i la PAZ entra Triunfante,
A cuya Voz, de ſu neutral Senblante
La FAZ derriba en dos Aſpectos *IANO.*
D'eſte mentido Error, *d'eſte profano*
Culto, *nos deſengaña el* Militante
TENPLO, cuyas Aldabas de diamante
Cerrar el TIENPO ſolicita, en vano.
Moſtrando aſsi, que el AYRE nos publica,
En los confuſos Ecos, *que derrama,*
Declarada, por nueſtra, la VITORIA.
Pues la PAZ, MARI-ANA, ſignifica,
I entra en MADRID, qu'es Tenplo *de la* Fama,
A ſer VENERACION, VIRTVD, i GLORIA.

EVROPAM, atquè ASIAM, LIBIAM què in Foedera ducet,
Iunget in abrupta, mutua CORDA, Fide.
Tercentum vinclis Bellum nodabit ahenis,
Ne turbet Placidae *nobile PACIS* Opus.
Illa reget Dictis *Animos, &* Legibus *Aures,*
Ducet ad Obſequium Martia Corda *Suum.*
Vnde genus traxit, dices, Generoſa *VIRAGO?*
De STIRPE AVSTRIACA, ſic MARI-ANA venit.

Avia à los dos lados, en las Partes acceſorias d'eſte Cuerpo, dos Pedeſtales, de la miſma Altura, i Adorno, que los de la Parte Anterior. En el, de la mano derecha, qu'eſtaba encima de la PRIMAVERA, una *Eſtatua* de diez pies, que repreſentaba el *Viento* ZEFIRO, en un lindo Mancebo; que con Accion amoroſa, inſpiraba en una *Flor*, que tenia en la mano; i entre muchas, i diferentes, cubria ſu *Cabeza* un CISNE, eſparcidas las alas. ſu Letra:

Si quando ZEFIRO inſpira,
Su Fruto *ofrece la* Flor;

Flor, *i* Fruto *eſpere* *AMOR*;
Pues oy con mirar reſpira.
Dum ſpirat ZEPHYRVS, prorumpunt Germine FLORES;
CONIVGE de AVSTRIACA, FRVCTVS opimus erit.

Eſtaba el *Viento* EVRO, ſobre la *Eſtatua* d'el ESTIO, con un SOL por *Diadema*, i en la mano un *Abanico* de plumas:

Aunque EVRO Abraſado, i Ciego,
Fuego, *i* Calor *dè a'l ESTIO,*
A'l TALAMO, que le invio
Irà el Calor, *ſin el* Fuego.

Qui vehit AESTIVOS Ignes, *jam laetus* Eois
EVRVS Equis, *NVPTAE Tempora grata dabit.*

Significaba a'l *Viento* AVSTRO, otra *Eſtatua*, que ſobre el OTONO, en accion violenta, parecia, qu'eſtaba ſoplando, teniendo una *Nuve* ſobre ſu *Cabeça*:

Aunque AVSTRO d'el Medio Dia
Viene; *i el AVSTRIA d'el* Norte;
Oy MADRID verà en ſu Corte
AVSTRO, i AVSTRIA a'l Medio Dia.

Hic licet AEOLIVS madidis NOTVS advolet alis;
Quas ciet hic Limphas, IMBER Odoris erit.

Correſpondia la *Eſtatua* d'el IVIERNO à la d'el *Viento* BOREAS, horrible en ſu *Senblante*; i por Pies, colas de *Serpientes*:

BOREAS, aunque Eſtrago *ha ſido*
Siempre, de Mieſes, *i* Flores;
Oy, à tan dignos AMORES
En AVRA ſe ha convertido.

Quantum bis BOREAE concors Diſcordia *perflet,*
Aſpirat Votis, *mollior AVRA* Tuis.

En el eſpacio, que avia entre eſtas *Eſtatuas*, corrian los miſmos Parapetos, con los Muchachos, que ſuſtentaban las *Tarjetas*; i ſobre la *Pintura*, i *Eſtatuas*, una, que repreſentaba la FE, i RELIGION. Tenia en la Mano Izquier-

da una COLVNA, i una CRVZ; i en la otra una *Llama*. Plantaba ſobre una Figura, *Tetrahedro* piramidal, que la recibia; bien como eſtaba à ſus eſpaldas, ſobre el MVNDO, ESPAÑA. Serviale de reſpaldar un Lienzo de Pintura de veinte i dos pies de alto, i diez i ocho de ancho, en que ſe pintò debajo de un *Pavellon*, una ARA, en forma de ALTAR de *Sacrificio*; i á ſu lado un *Elefante*, que por ſer ſu Fortaleza tanta, i grande ſu Piadoſo CVLTO, es Sinbolo ſuyo; ſin otros Adornos de *Incienſo*, i *Agua*; ſus Atributos. Aconpañavaſe todo de las miſmas Pilaſtras, *Fichas*, i *Aliños*, que la PARTE *Anterior*; i hablando con el AYRE, dezia ſu Letra:

Aunque el AGVILA oy levanta el Vuelo
Haſta, que àel ESPAÑOL IVPITER llega,
A quien los Rayos *de ſu* Amor *entrega*
Con que abraſar, ſin abraſar el Suelo.
Mas perſpicaz, mas remontado Anhelo,
Volando à eſcuras, i mirando Ciega,
Es el mio, pues nada à mi me niega,
La VOZ del AYRE, haſta llegar a'l Cielo.
La FE ſoy, primer AGVILA Divina,
Que deſcubrio en los Organos d'el VIENTO,
Senda, que à mas Sagrado *SOL camina;*
Con que à mi nunca fatigado Aliento,
El AGVILA, que vuela Peregrina,
Debe la MAGESTAD, de ſu ELEMENTO.

E toto legeris, SPONSA Auguſtiſsima, MVNDO,
Prima ut contingat Sors Tibi, *primus APEX.*
REGINA Imperiis *praeponeris omnibus: omnes*
Inter REGINAS, TV MARI-ANA, prior.
Vt Tibi *REGINAE famuletur MVNDVS* Vterque
VIRTVTVM meruit GLORIA, vera FIDES.
Ne MAIORA velis, Felix SORS admonet; ecquid
Qui Tibi *commiſit* Pectora, *majus habet?*

Recibia ſu Corniſa un *Zocalo*, de la miſma forma qu'el de EVROPA, i con ſus miſmas *Tarjetas*, i ſobre el, una

AGVILA coronada, que tendidas las alas, tenia treinta i ocho pies, de punta à punta: abrazaba, con las garras, dos *Mundos*, i dezia, hablando con todo el ELEMENTO d'el AYRE, en que esta Fachada remataba.

D'el AYRE el ELEMENTO, que suave
Mas que à esas PARTES Tres, *à EVROPA inspira*
A'l AVE, que d'el SOL los Rayos mira,
I à IVPITER servir los Rayos save.
Enperatriz *jurò, por ser el AVE,*
Que oy Inperial *tan nuevos Runbos gira,*
Que à otro SOL, à otro IVPITER aspira,
Volando dulce, à examinarse grave.
No ya de Rayos *guarnecida viene,*
(*Bien que de* Rayos *viene guarnecida*)
Porque templados su Beldad *los tiene.*
Feliz la Esfera, *que su vuelo anida,*
Adonde son los Rayos, *que previene,*
RAYOS de AMOR, que Matan, i *dan* Vida.

ORBEM utrumque premit pedibus IOVIS Armiger ALES:
Advolat AVSTRIACIS sic MARI-ANA PLAGIS.
REGINA HESPERIAE es, Terrarum què *una, tremendum*
Sic caput inclinat MVNDVS uterque TIBI.
Si FORMA IMPERIO digna est, & Culmine REGNI;
Haec FORMA Imperio *REGIA, digna Suo est.*

ARCO SEGVNDO

Su *Planta*; en la *Carrera* de San Geronimo
La *Parte* d'el MVNDO; ASIA
Su ELEMENTO
La TIERRA

EL ARCO Segundo se plantò quinientos i veinte pasos d'el primero, en la *Carrera* de San Geronimo, i en Sitio mas acomodado, segun la eleccion de quien lo disponia. Miraba su principal *Fachada* a'l Hospital, que llaman de los Italianos. Su *Nonbre* ASIA: i por ser la mayor *Parte* d'el MVNDO, su ELEMENTO, la TIERRA. Constaba la *Fabrica* de doze Colunas, i veinte i quatro Pilastras, que rodeando todas sus Correspondencias, hazian la *Armonia* competente à su vistosa *Maquina*. Tenia de *Ancho* cincuenta i seis pies; i de *Fondo* veiete i ocho. Era en toda su *Arquitectura*, el *Color* verde; porque de la manera que a'l AYRE se aplicò variedad de Colores, en este, que presidia por ELEMENTO la TIERRA, fueron los mas proporcionados, i convenientes à ella. En la *Parte Anterior*, avia seis Colunas de diez i ocho pies; medida, que se guardò en todos los ARCOS, por hazer las Figuras iguales, en la proporcionáda distancia. Sus Pedestales, eran de ocho pies, con cimientos, ò zocalos, para suplir el desnivel de la Calle. Avia en los Costados d'el ARCO principal, por la parte interior, sus dos correspondencias de los mismos Iaspes, que las Colunas, i Pilastras; i en cada lado una Puerta, con adornos de *Cornisas*, *Escudos*, i *Requadros*; inventiva nueva, i agradable. En sus intercolunios anteriores se pusieron unas Tarjetas, con algunos Escritos, que esplicaban las significaciones de las Estatuas. En la Calle principal se movia un ARCO, sobre sus janbas, encapitelando por debajo de la Cornisa; tenia de alto cincuenta pies, i veinte i cinco de ancho, con proporcion dupla; por cuya clave pa-

saba un cornisamento, que recibian seis pilastrones, que les correspondian, cargando sobre los mazizos de las seis Colunas, i en su imitacion otras seis pilastras; dexando las divisiones necesarias para su adorno.

Vianse à todas sus hazes por Capiteles, unos roleos unidos, en forma de Tarjetas, que los hazian hermosos, i de raros perfiles: i por variar de los otros, el ARCO principal no tenia Clave, ni otro sobrepuesto, mas de su medio punto, que parecia de una pieza, con la parte, que le tocaba d'el fondo posterior.

En sus enjutas, dos Figuras, que ocupaban aquel hueco, con muchas Palmas, i Lazos.

A su Cornisa principal sucedia un Lienzo de altura de veinte i tres pies i medio, i diez i siete i medio de ancho, en que por HEROE principal, se contenia el *Invencible* ENPERADOR d'el *Mundo*, ALEXANDRO *Magno*.

La *Curiosidad*, i *Leccion* de las Historias Antiguas, buscò en el ASIA *Puertas*, que aplicar à los *Triunfos*, i celebracion d'este DIA; pues como en ella, abriò ALEXANDRO los Montes de Cilicia, que desde entonces se llamaron *Puertas* de ASIA: assi MADRID abriò nuevas *Puertas*, i en los Corazones de sus Hijos, para recibir à su deseada REYNA.

Parecia, que el Valeroso *Capitan*, con ayrosa planta caminaba à una estrecha ENTRADA, que formaban dos altisimas Montañas. Llevaban de diestro dos Gallardos Mancebos el *Cavallo* BVZEFALO, tan ricamente aderezado, i tan arrogante, i brioso, que no cedia a'l de *Apeles*, que tanto celebraron las Plumas de los Griegos, i de los Romanos. Seguiale numero grande de *Capitanes*, i *Soldados*, armados con *Lorigas*, i *Cotas*; los Morriones con plumas de colores varias. Hazian reverentes, puestos de Rodillas, vna Calle, algunos de los que ivan delante d'el ENPERADOR; que tanbien la formaba, en lo aspero d'el Camino, el desaliño de la falda de los Montes.

Las Tropas, en gran numero, se valian, para el lucimiento,

to, de *Estandartes*, i *Vanderas*, con las *Aguilas*, i *Coronas* de Laurel, Insignias de Macedonia, cuya variedad, unidas, i desunidas, representaba una vistosa *Primavera*; siendo su no menor ornato, una Tarjeta, que coronaba el Quadro con estos Versos, que declaraban su sentido:

Dificil *la* Vitoria *presumia*
(*Bien que à ser* Facil, *no seria* Vitoria)
ALEXANDRO, que opuestos à su Gloria,
Los altos Montes *de CILICIA via.*
Arduo el Valor, *constante la* Osadia,
El Tauro habilitò, cuya Memoria
Eterna en los Archivos *de la* Historia,
Cuenta la Edad, *que trae consigo un DIA.*
Si a'l Hijo de FILIPE, tanta Fama
Da un Monte, *un* Mar; *quanto mayor se debe*
A'l FILIPE, que varios Orizontes
Trasciende, hasta tocar d'el SOL la Llama,
I en nuevos Climas, *à vencer se atrebe*
MONTES de Agua, *i PIELAGOS de* Montes?

Ardua molimur; sed nulla, nisi Ardua *VIRTVS,*
Dixit ALEXANDER, dum Iuga *Celsa petit.*
Obstabant Fauces scandenti ad culmina Montis;
Nemine, fecit iter, praepediente, Suum.
EVENTVS Rerum, *faustus fuit ille; sed ingens.*
Gloria GRAECORVM, cui benè cedat, habet.
Nam tenet HESPERIAE diffusa MONARCHIA Gentes;
Quas, sub REGALI Vinculo, *adunat AMOR.*
Nomen ALEXANDRO cecidit, surgente PHILIPPO:
Ille fuit MAGNVS; MAGNVS Hic EST, & ERIT.

Los dos lados d'este Lienzo se aconpañaban, cada uno, con tres Pilastras, unidas, en forma de machones, que cargaban en sus pedestales, correspondientes á sus mismos resaltos; i para Hermosura, dos *Bichas* de dos *Delfines*, q̃ con las colas se ataban, guardãdo, en sus medidas, lo que pedia la distancia de la guarnicion d'el Quadro, haziendo lazos, i entretexidos de varias colores, i Oro. A sus estremos avia,

en esta *Fachada*, dos pedestales, de Arte ingeniosa, sobre que cargaban dos *Estatuas* de à nueve pies. La de la mano derecha era GOA, con *Manto Imperial*, i *Corona* de Oro; con los Brazos abiertos, en accion de ofrecer los *Tributos* de sus *Reynos*. Dezian sus Letras, en los *Escudos* de los intercolunios:

Desde la INDIA Oriental
A'l Occidente *ESPAÑOL*,
Aromas rinde leal
GOA, à nuestro nuevo SOL;
Pues ninguno le es igual.

Surgit ab EOIS GOA Tractibus Insula, NVPTAE
Vt det odoratae Succina grata PLAGAE.

A'l otro lado en su correspondencia se via ORMVZ, en Trage *Persiano*, con la Piedra d'el Anillo, que le dio Nombre de IOYA d'el MVNDO.

Si fuera ANILLO la Esfera
D'el Orbe, *su Piedra rara*
Fuera ORMVZ; i si oy pudiera
Ceñir Tu Frente, *lograra*
El que d'el Cielo, *lo fuera.*

INDIA quicquid habet mittens, ARMVZIA Mundi
ANNVLVS, hùc DOMINAE fert Adamanta Suae.

Todo este Cuerpo dividia una Cornisa bastarda, con muchos *Festones*, i *Cartelas*: sobre que avia un resalto, con dos Niños con alas, abrazados de una d'ellas, que servian de remate à las pilastras, recibiendo la ultima, que correspondia con todo el segundo Cuerpo, i encima un Pedestal Corintio, de altura de ocho pies, i en el, una *Estatua* de ASIA, de diez i siete pies de alto, sentada sobre la Figura, que representaba la Tercera PARTE d'el *Mundo*; un Cetro con media Luna en su mano, i por Atributos; el *Arca* de NOE, con la Paloma, i el Ramo de Oliva; en sus faldas, Coronas; à los pies un Incensario con Perfumes, i el Arco IRIS. La Tarjeta, que los Niños abrazaban, contenia estas Letras:

ASIA

ASIA soy, qu' en los Campos d'el Oriente
La primer Luz *d'el SOL,* Diadema *es mia,*
Haziendose lugar mi MONARQVIA,
A que entre EVROPA, i AFRICA se siente.
Dexando el Occeano *a'l* Occidente,
Desde el Setentrion *la SCYTHIA invia,*
I la INDIA rinde, desde el MEDIO-DIA,
Los Sagrados Laureles *de mi FRENTE.*
Mas no tanto por Fertil, *por* Hermosa,
Por Mayor, *por mas* Rica, *por mas* Varia,
MAGESTAD, i PODER me desvanezen;
Quanto, por ver, que à ESPAÑA Generosa,
Soy de tantas CORONAS Tributaria,
Quantas mis Reynos *à su REYNA ofrezen.*

En una, i otra *Demostracion*, se incluyeron, con esplicaciones afectuosas, i respetosos Cariños, Peticiones, i Ofrecimientos, assi:

Haec ASIAE Regio, *MVNDI* Fundamina *jecit,*
Diruta, quae reparat, nobiliore manu.
O ASIA! immensùm Felix, quae prima tenenti
Sceptra *HOMINI, fueras delicioſus* Amor.
Te DEVS, Humanam *vecturus in Aethera* Gentem
Incolit, à gemino PRINCIPE Laeta Viges.
Ergò ades; & Thalamos *Thalamis assueta benigno*
Sydere, Longinqua de REGIONE fove.

La *Parte* Posterior, i la *Anterior*, solo se diferenciaban, en *Estatuas*; i Pinturas: Cargaba sobre la Cornisa principal, que coronaba el ARCO, i sus Colunas, otro Lienzo à espaldas d'el de ALEXANDRO, de la misma Altura, i Capacidad: era d'el ELEMENTO de la TIERRA. Pintose, como superior *Alcazar* de toda ella, el PARAISO, i en su espacio, una apacible AMENIDAD de *Arboles*, i *Manantiales*; cuyas *Ramas*, i *Cristales*, se matizaban de los colores de varias *Aves*. Cubriase el *Pais* de Plantas verdes, formãdo un ramillete de infinitas *Flores*, cõ quatro *Rios*, que por diferentes partes le dividian, derivados de

quatro *Fuentes* TIGRIS, GANJES, EVPHRATES, i NILO, que con los canbiantes d'el CIELO, fertilizaban el Original, que retrataban.

La muchedunbre de diversos Animales llenaba los espacios, que fingia la *Perspectiva*; hasta tocar en su *Orizonte*, pareciendo algunos, que por su Naturaleza son grandes, los mas pequeños, por la diminucion de las *Distancias*. En medio d'este SITIO, estaba la NATVRALEZA *Humana*, en figura de una *Muger* Hermosa, significada, con tres Pechos, que representan las Tres NATVRALEZAS, *Racional*, *Animal*, i *Vegetable*. A sus pies, un *Buitre*; porque à imitacion suya, segun su especie, cria sin CONSORTE. A su lado derecho, FLORA; i a'l otro, POMONA. Tenian entre las Tres una GVIRNALDA, texida de *Flores*, i *Frutas*, vertiendo anbas, abundantes *Cornucopias* de los mismos Frutos, i parecian, en sus acciones, que ofrecian todos los *Bienes* de la TIERRA; i lo dixeron en sus Escudos las *Letras*:

Que Provida *la gran NATVRALEZA,*
De que alimenta nuestro SER, blasona!
Que Abundante *la Copia de POMONA,*
La desperdicia su mayor Riqueza!
Que Sobervia *de FLORA la* Belleza,
El Fruto, *en* Flor, *para las dos sazona!*
I que Vfanas *las Tres, una* Corona
Consagran a'l Amor, i à la Fineza!
Sin duda en sonbras, acordarnos quiso,
El primer MATRIMONIO, esta Pintura,
Porque suceda a'l nuestro, igual Tributo.
Dando à MADRID, que es nuevo PARAISO,
La Copia *el REY, la REYNA la* Hermosura,
ALEMANIA la Flor, *i ESPANA el* Fruto.

PARS prior haec TERRAE primor dia Semina Rerum
Concipit, attenta Ligna ferente MANV.
Sedibus in placidis olim, laetisque Viretis,
Invexit TAEDAS, Primus *in Orbe PARENS.*

Omi-

Omine felici, REX connubiale PHILIPPVS
Hic modò cum tenerâ VIRGINE Foedus init.
Omnia nunc florent; nunc est nova Temporis *AETAS,*
Aptaquè Temporibus, Tempora ferta dabunt.
Discite Felices, quibus est exemplar, Amantes
Accrescant Dotes, *quas PARADISVS habet.*

Plantaronse à sus lados, en otros dos Pedestales, otras dos Estatuas, iguales à las primeras. La de la mano derecha; ZEILAN, con *Diadema* de plumas, i *Aljaba*, ceñida a'l cuerpo; un *Arco* en la mano, guarnecido de diamantes, i perlas, que ofrecia, diziendo:

En Perlas *no se limita,*
Ni en Diamantes *mi* Interes;
Pues de ZEILAN, la infinita
Riqueza, un Diamante *es,*
Hijo de una MARGARITA.

Venit ab extremis ZEILAN Tibi *Finibus; unit*
CONIVGIVM, referens Conchea Bacca TVVM.

La de la izquierda, MALACA, con *Turbante* en la Cabeza; abiertos los brazos,

MALACA llega à ofrecer
Sus Zafiros, i aunque Zelos
Da su color à entender,
Saben, MARI-ANA, los Cielos,
Que ella es Tuya, i lo ha de ser.

Terra *MALACENSIS Saphiros, atque Beryllos*
In Munus *defert, ò MARI-AMA! Tibi.*

Dividialo todo otra Cornisa Bastarda, imitando à la anterior, i otros Niños abrazados, que recibian la ultima, con su pedestal, i en el, por remate d'esta Fabrica (cuya *Altura* fue de ciento i diez pies) la TIERRA, *Estatua* de los mismos diez i siete pies, con el LEON, *Rey* de los *Animales*, à su lado; i à sus plantas *Instrumentos* tusticos para la Labor de la *Tierra*; coronada de *Mieses*, *Rosas*, i *Frutas*: i en su *Tarjeta*:

Aun-

Aunque REYNA d'el Orbe *ſoy, atento*
A tu Culto *mi* Amor, *MARI-ANA, ofreZe*
La gran Fertilidad, *con que enriqueZe*
La Tierra, *a'l ASIA; como à EVROPA, el* Viento.
De cuya Conpetencia *el Argumento,*
No ſin merito à entranbas favoreZe;
Que un Elemento *a'l AGVILA mereZe,*
I mereZe a'l LEON, otro Elemento.
En eſta, pues, Emulacion amiga,
Coroneſe la TIERRA Vitorioſa,
Pues nunca a'l Rey d'el Monte, el AYRE abriga:
I el Monte *ſi, d'el AYRE a'l AVE hermoſa.*
Venir buſcando un AGVILA lo diga
Por Nido *el* Lecho, *en que el LEON repoſa.*

Antes de llegar a'l tercer ARCO, en la Fuente, que eſtà delante d'el Hoſpital Real de *Nueſtra* SEÑORA d'el *Buẽ-Suceſo*, ſe labrò con primor una NAVE, que dexandola incorporada dentro de ſu *Buco*, parecia junto a'l *Arbol Mayor*, eſtraordinario *Ornato* de ſu Fabrica. Tenia deſde el *Eſpolon* de la *Proa*, haſta los *Corredores* de la *Popa*, quarenta i ſeis pies de largo; en tal manera diſtribuidos, que ſin enbarazar la Viſta d'el ARCO, ni el paſo d'el *Concurſo*, que à un lado la dexaba, ſeñoreaba, con deleitoſa *Novedad*, el Eſpacio de la *Plaza*, ſignificando las *Letras* de los *Eſcudos*, que por *Obras muertas*, de ſu Borde pendian, ſer la NAVE VITORIA, que dando entera vuelta a'l MVNDO, barada oy entre la VITORIA, i BVEN-SVCESO, deſcanſaba. en la Proa, ſe eſcribio:

Eſta NAVE, cuya Gloria
Es Synbolo *de la FE,*
Oy, para eterna Memoria,
El BVEN-SVCESO la ve
Conſagrada à la VITORIA.

I en la *Popa*:

NAVE, que por ſingular
Renonbre, *VITORIA ha ſido;*

A ſus

A ſus REYES ha de dar,
Contra el Tienpo, *i el* Olvido
VITORIAS, en Tierra, i Mar.

Sus *Coſtados* con propiedad, i Hermoſura imitaban a'l Natural, i ſu *Plaça* de *Armas* artillada, con pequeños *Tiros* de bronce, para hazer Salva, quando paſaſe la REYNA Nueſtra SEÑORA.

Las *Iarcias*, i *Velamen*, ſe cubrian de Flamulas, i Gallardetes, con las *Armas* de CASTILLA; i en los *Arboles Mayor, Trinquete*, i *Meſana*, aparecian algunos Grumetes en trage de Marineros, veſtidos con variedad, de ricas Telas, guarnecidas de Plata, i Oro; partiendo la Admiracion, entre ella, i el ARCO *Tercero*, que à poca diſtancia, en eſta manera, ſe plantaba.

ARCO TERCERO

Su Planta; la *Puerta* d'el SOL; Su *Parte* d'el MVNDO AFRICA I ſu ELEMENTO, el FVEGO

EL ARCO *Tercero* tuvo ſu lugar en la *Puerta* d'el SOL, diſtante d'el *Segundo* quinientos paſos: ſu *Fachada Anterior, Poſterior*, i *Coſtados*, miravan à ſeis *Calles*. La *Anterior*, à la de *Alcala*, i *Carrera* de San Geronimo: La *Poſterior*, á la *Calle Mayor*; el un *Coſtado*, á la de las *Carretas*; i el otro, à la de *San Luis*, i *Carmen*; que de todas eſtas partes ſe ſeñoreaba, i deſcubria, ocupando ſeſenta i ſeis pies de ancho; i de fondo veinte i ocho.

La *Parte Anterior*, que eſtaba a'l BVEN-SVCESO, ſe fundò con grande armonia ſobre zocolos parecidos à la piedra, de mejor fabrica; encima d'ellos avia en el Orden miſmo *Colunas*, i *Pilaſtras*, de color Rojo, por el FVEGO; Elemento, que à AFRICA correſponde, por contener en ſi la abraſada Scythia, cuyos aduſtos Moradores nacen ſujetos à la color d'el SOL. Las Fajas de Oro; ſus Pedeſtales decian con el *Vuelo* de ſu *Baſa*: ſobre cuyo Cuerpo cargaban quatro Colunas, i quarterones, que por mayor adorno ſe puſieron, mirando á la Calle de enmedio: ataban ſus Baſas rodeando *Pilaſtras*, *Muros*, i demas *Reſaltos*; i en ſus Capiteles obſervaban la miſma *Atencion*, i *Forma*; pues convirtiendoſe en Fajas los Miembros ſuperiores, dexaban las Colunas ſeparadas, haziendo ſienpre conforme la correſpondencia. La Altura de las Colunas, era de diez i ocho pies; ſu *Orden, Dorica compueſta*, cuyos Capiteles, ſugetos a'l quarto bozel, rodeaban diez i ſeis ojas relevadas de Oro, que uniformes con ſus Pilaſtras, tenian igual, i proporcionada *Vnion*. Circundaban eſta Fabrica, ocho *Puertas*, de la altura de ſus *Colunas*; dos à la *Anterior Parte*, i dos à la *Parte Poſterior*; dos à los *Coſtados*; i dos en ſu correſpon-

dencia. Debajo d'el ARCO, ò *Calle Principal* atabã los quatro Angulos; de dos en dos, ſus *Ianbas*, i *Dinteles*, formando entre cada quatro un *Techo* arteſonado, i enmedio un *Maſcaron*, de cuya boca pendia una Aldaba de Oro. Sobre cada Puerta en *Tarjetas* de relieve dorado, eſtaba la ſignificacion de los Lienzos, que tenian encima, à quien ſervia de aſiento una Corniſa; i à ſus eſtremos, varios adornos de Oro, que arrimaban á los reſaltos. Sobre todo, i ſus Colunas cargaba la Corniſa principal, rodeando las *Partes Exteriores*, i *Interiores* d'el ARCO, que en correſpondencia de las Colunas, que eran de *Orden conpueſta*, avia caprichoſos ſobrepueſtos de Oro; que en lugar de Trilifos, i Modillones, ſe convertian en *Tarjetas*; i en los vanos de las metopas, Feſtones de Frutas, i Ojas.

Levantabaſe d'eſta Corniſa un zocolo, dando lugar à que el vuelo ſuyo no encubrieſe los Lienzos de Pintura, que ſobre ella eſtaba. Era el *Arco principal* d'eſte Cuerpo de veinte i ſiete pies de ancho, i de alto cincuenta, proporcion, que ſe arrimaba à la *Sexquilatera*. Moviaſe entre la parte anterior, i poſterior, dexando con ſus frentes los *Arcos principales*, una buelta de veinte i dos pies, adonde eſtaban finjidas dos *Lunetas*, ſobre ſus formas, abrazandolas de dos en dos, ſus *Fajas*; i en el medio, un SOL, que llenaba, con Rayos el claro de ſu vano. Vnian eſtas *Fajas*, otras de Oro que, en mas alto Circulo, ſeguian ſus Ordenes.

La Clave d'eſte ARCO, ſervia de ſitio à la Inſcripcion d'el Quadro principal, que eſtaba encima; i en ſus enjutas, i a'l lado de ſus molduras, una *Faja* de Oro, dexando enmedio, el tenpano d'el miſmo jaſpe, dando las ſeñas de AFRICA, ſu *Monte* ATLANTE, cuya cima ocupaba un *Honbre* Robuſto, à quien el miſmo Nonbre d'el *Monte* convenia, que en movimiento de ſuſtentar un grave peſo, cargaba ſobre ſus onbros el de la *Eſfera Celeſte*, i tendidos los brazos en la ſuperficie, eran eſtribos de aquella Maquina. A ſu mano dieſtra eſtaba Alcides en Trage militar, ayroſo, con peto, i eſpaldar, botas, i eſpuelas, i con un manto de piel de

LEON; â ſus pies una Clava, con puntas de azero; i ſu Roſtro, parecido Retrato d'el REY N. SEÑOR. Moſtraba en ſu Accion recibir el Peſo d'el ORBE, que *Atlante* oprimido le fiaba como en imitacion de la miſma *Empreſa*, d'el *Infatigable* Señor Emperador CARLOS V. quando para deſcanſar, entregò el *Gobierno* de ſus *Reynos* a'l Señor FILIPE. II. ſu Hijo: era eſta la Letra: VT REQVIESCAT

A la mano ſinieſtra le aconpañò una *Mageſtad Inperial*, i en todo ſe daba luego à conocer, qu' era la REYNA *Nueſtra* SEÑORA, que llegaba â ſuſtentar el peſo.

Las tres puntas, que formaban el Monte, ſirviendo de Baſas à ſus MAGESTADES, i à ATLANTE, ſe orlaban de nuves, con perfiles de Oro; entre ellas ſe deſcubrian medio formados quatro roſtros, que hinchados ſoplabā de las quatro Partes *Oriente*, *Poniente*, *Setentrion*, i *Medio-Dia*.

El reſto ſuperior d'eſta alegorica *Pintura*, poblaban, ſobre campo celeſte, *Hymeneos*, i *Cupidos*, coronados de *Laurel*; los unos con *Arcos*; i los otros, con *Teas* encendidas, haziendo viſtoſo Doſel, que remataba en un fingido eſpacio de Marmol blanco, entretexido d'el jaſpe principal, con diverſos lazos, i juegos, que ataban ſu Arquitectura, i ocupaban eſtas Letras:

ATLANTE ſoy, en cuya Frente *altiva*
A deſcanſar de ſu Inquietud *violenta,*
Toda eſa inmenſa FABRICA ſe ſienta
Que en vez de Polo *en mi cerviz eſtriva.*
Su Peſo, *ni me agobia, ni derriva;*
Porque Alcides *conmigo le ſuſtenta,*
Que no ay Fatiga, *que entre dos ſe ſienta,*
Ni Afan, *que blando con la* Vnion *no viva.*
Bien aſsi de FILIPE, a'l juſto Anhelo,
Con que el Onbro aplicò à ſu MONARQVIA,
La Carga *lleba, aunque dorada, grave;*
Pues porque pueda ſuſtentarla, el Cielo,
Le da tan dulce Hermoſa *CONPAÑIA,*
Que ya, con ella, es facil, i ſuave.

Vir-

Vertice quid jactant Coelos ATLANTA gerentem,
ALCIDEMQ; humeros ſuppoſuiſſe ferunt?
Praebeat exemplum, ut Saeclis MARI-ANA futuris,
REGIS ad Obſequij vult properare vices.
CONIVGII ſpes ILLA venit, Requieſquè *laborum:*
ILLA Tibi *CVRAE dulce LEVAMEN* erit.
Nutabunda forent faſtigia tanta, ſuperbè
Ni ſtarent SPONSAE tam benè fixa manu.

A los lados d'eſte Quadro, en el zocolo de la primera Corniſa, avia, à la mano derecha, otra Pintura de diez i ocho pies de alto, i veinte de ancho; cuyo eſpacio enriquecian i adornaban la *Señora* REYNA *Doña* ISABEL, i la *Princeſa* Doña IVANA ſu Hija, en palafrenes cubiertos de raſo blanco, bordado de Oro: llevaban los cordones, dos Jovenes de igual Eſtatura, i Librea. Aconpañabanlas, dos *Damas*, ayroſamente veſtidas, i grandes *Señores* de CASTILLA, i *Caballeros*. Marchaban delante *Conpañias* de *Infantes* ESPAÑOLES, entrando por la *Puerta* ELVIRA, en la Ciudad de *Granada*. Sus *Muros*, *Almenas*, *Baluartes*, *Alanbra*, i otros *Edificios*, eſtaban ajuſtados à la verdad de ſu Original. En el lejos ſe diviſaba la *Sierra nevada*, formando todo un belliſsimo Pais; i ſus *Letras:*

Porque en la Enpreſa *de HERCVLES, i ATLANTE,*
AFRICA eſplique mas quanto aya ſido
De nueſtras REYNAS el Valor, *baſtante*
A mantener un Peſo *dividido;*
En Granada *ISABEL entra* Triunfante,
Cuya Memoria reſervò el Olvido;
Porque dè à MARI-ANA ſu Memoria,
La Gloria *accidental, dè aquella* Gloria.

Inſtrato ſublimis equo, ſtipante caterva,
Granatam *Victrix hoſtis ELISA petit.*
Nunc animo MARI-ANA pari, melioreque Fato,
MATRITVM ingreditur, Cordaq; *noſtra ſubit.*
Ingrederè, ò Felix! *venias licet* Advena *REGNIS,*
Non nova ſubiectis Cordibus *Hoſpes eris.*

A'l lado izquierdo eſtaba otro Quadro de ſu miſmo ta-

 maño

maño, i enmedio de un Real *Trono*, las MAGESTADES de los *Señores Reyes* FILIPE. III. i *Doña* MARGARITA de *Auſtria*. En los blancos, que a'l Doſel dexaba el Lienzo deſenbarazados, avia, en los lexos; à una parte, la *Expulſion* de los *Moriſcos*; i à otra, la *Toma* de *Alarache*, i la *Mamora*; Fuerzas de AFRICA, con que el *Cielo*, ſin dilacion, parece, que pagò la CHRISTIANA *Reſolucion*, con q̃ arrancaron de ESPAÑA las ultimas raizes de los Moros, dandoles en AFRICA nuevos *Dominios*, en vez de aquellos Vaſallajes, i aſsi, no acaſo, los dos Fuertes, que en AFRICA mantienen las dos *Plaças*, ſe pintaron ſobreſcritos con dos *Letreros*, que decian:

SANTA MARIA
SAN ANTONIO

Nonbres de ſu *Vocacion*: pueſtos oy, no ſin cuidado, en el *Triunfo* de AFRICA, à viſta d'el BVEN-SVCESO, Hoſpital de San Antonio, donde tanto ſe venera el Santiſsimo Nonbre de MARIA. Hablaban los dos Reyes en voz de Margarita, aſsi:

No quede, dixo, d'eſta infame planta
Africana *Semilla, ò rama alguna:*
Puriſiqueſe ESPAÑA ya, de tanta
Torpe reliquia infiel de la Fortuna.
No quede (dixo MARGARITA Santa)
Ni aun el menor Eclipſe *de ſu* Luna;
I quede eſte Exenplar, *no à la Perſona,*
Sino à la Dignidad *de la CORONA.*

Grandia pertractant REX, & REGINA loquentes;
Maurorum Exilii MARGARIS urget opus.
Mox geminas Vrbes; *NVMEN pro* Munere *ſubdit,*
Factaq; ſunt Mauri libera REGNA lue.
AFRICA dat partas Arces: *HISPANIA* Fines
Labe repurgatos, ò MARI-ANA! TIBI.

A eſtos Quadros guardaban ocho Pilaſtrones Corintios, relevados de Oro, ſobre que venia ſu corniſamento, de la miſma Orden; que, en correſpondencia, daban parte

a'l

a'l lucimiento de los Coſtados; i en cada Machon, que eran quatro, un *Pedeſtal*, que aconpañando a'l ſegundo Cuerpo, ſervia de aſsiento à quatro Pyramides, de altura de treinta pies. Enmedio ſe labrò un Corredor, con una repiſa, que recibia un *Eſcudo*, forralezido con dos Vandas de Oro, aſidas à las dos Pyramides. Vianſe en los *Machones* d'el Quadro principal, que eran *Baſtardos*, con algunos Relieves, i Pendientes, dos Corniſas, de la miſma Orden: quedaban en ſu altura, una decima parte mas bajas de ſu Quadro, donde reſalteando hermoſamente, eſtribaba la ultima Corniſa; i à ſus lados, gracioſos Muchachos, que ſuſtentaban *Guirnaldas* de ojas de Oro. Coronaba eſta obra, en un Pedeſtal de nueve pies de alto, ſentada ſobre un *Cocodrilo*, de veinte i quatro, de largo, la *Eſtatua* de AFRICA, con *Turbante* Coronado; en ſu mano, un *Cetro*, con muchas *Coronas, Ioyas*, i *Piedras* en ſus Faldas, i con eſtas Letras en ſu principal Eſcudo:

AFRICA ſoy, a'l ASIA tan veẑina,
Que el Nilo *nueſtras* Margenes *divide;*
I tan veẑina à EVROPA, que me impide
El paſo el TANAIS, que à las dos termina.
Menor, que Entranbas ſoy; mas tan Divina,
Conſtelacion *mis* Terminos *preſide,*
Que, ardiente el SOL, ſus Poblaciones *mide;*
Bien, que tal veẑ, por Paramos, *camina,*
De ESPAÑA un tienpo me aclamè Señora,
I no ſolo arrancaron mis raiẑes
Dos REYNAS; una Atenta; *otra* Triunfante;
Mas ſu Eſclava Alarache, *i la* Mamora,
Me hiẑieron, cuyas Fuerças *oy feliẑes*
Rinde à ſus REYES mi Africano *ATLANTE.*

Confieſa Vaſallaje con ſus Ofrecimientos, en Verſos Latinos:

AFRICA, Prodigiis, *TERRA* Ingenioſa *ferendis,*
Ante Tuos *ponit SCEPTRA ſuperba pedes.*

Laus

Laus *fuit HISPANIS quondam mea vincier* Armis,
GLORIA nunc FORMAE est, subdere colla TVAE.

En la Parte posterior d'este ARCO, que imitaba, como las otras, à la *Anterior*, en todo genero de *Adornos*, estaba el ELEMENTO d'el FVEGO, conveniente à AFRICA, por su abrasado, i ardiente *Clima*.

El *Quadro* principal d'el *Reverso*, contenia la *Devocion*, que sienpre los Catolicos Ascendientes de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA an manifestado a'l Glorioso Arcangel *San* MIGVEL, i con singular *Afecto* ISACIO ANGELO COMNENO ENPERADOR de *Constantinopla*, por los Años de Mil i ciento i ochenta i quatro, decimoquinto Abuelo d'el REY *Nuestro* SEÑOR, que la ha llebado tan adelante con tan grandes Demostraciones.

En el primer termino de la PINTVRA, se representaba un Suntuoso PALACIO, cuyas Puertas de Cedro, i Bronce, arrancaban de sus quicios unos Honbres robustos, que con la fuerça de sus movimientos, descubrian los musculos de los Brazos, i las Piernas, qu'el Pinzel, por gala de su primor, dexò desnudos. Vianse algunos, que con sus espaldas se oponian a'l desplomado peso: otros, que con cuerdas se ceñian las *Puertas*, para suplir el alcance de los brazos. Tenian todos la atencion puesta, con rendida Obediencia, en el senblante d'el *Enperador*, que su *Manto* Inperial, *Corona*, i *Cetro* representaba la Magestad de su Persona. La Accion, en que se hallaba, era mandando, que quitasen las *Puertas* de su Palacio, i las pasasen à un *Templo*, de S. MIGVEL, que sin ellas, casi amenazaba ruina.

Su *Imagen*, en el Ayre, ocupaba el segundo Termino, como Antiguamente estaba sobre una de las *Puertas* de MADRID, *Custodia*, i *Guarda* d'ellas en ESPAÑA; *Celeste* ESPIRITV, que ahuyenta, a'l *Medio-Dia* los Peligros, que la infestan, i persiguen. Ilustrò la d'el SOL, conservando el Nonbre de la *Puerta* con el FVEGO, i à el Remate, un Mote, con Letras de Oro:

IN. MERIDIE
LAVDABILE. NOMEN

A sus dos lados, en los Quadros colaterales, otros: en el de mano derecha;

AB. ORTV. SOLIS

I en el de la izquierda;

VSQVE. AD. OCCASVM

Todos esplicados en los Versos CASTELLANOS, i LATINOS.

Arbitrò d'el Ocaso, *i d'el* Oriente,
FILIPE es de una Esfera *en otra* Esfera,
Sin que Canpaña, *ò* Mar, *en su carrera,*
Caliente el SOL, que suyo no caliente.
Pero que mucho que sus REYNOS quente,
Con Atomos de Luz, *si considera,*
Que TV TELAR MIGVEL, Guarda *es primera*
Dessus Puertas *à* Oriente, *i à* Occidente.
EL las defiende sienpre a'l MEDIO-DIA,
I assi à la Puerta, *qu'es d'el SOL espacio;*
Su IMAGEN se coloca Soberana,
Como CVSTODIA, que agradece, pia,
Aquellas que le dio su Abuelo *ISACIO,*
Para que entre por ellas MARI-ANA.

Quicquid ab EOO Tractu *SOL lustrat ad* Vndas
HESPERIAS, tota est subdita Terra *TIBI.*
Quin etiam addictis nunquam SOL occidit Oris,
Aequali spatio VESPER, & ORTVS eunt.
Iam TIBI PHOEBVS adest, cedit q; nitoribus, Ignes
Subijciat Plantis, *ut MARI-ANA* Tuis.
En MICHAEL Custos *Vrbis, TIBI limina pandit,*
Cui propria ISACIVS sede refixa dedit.

El *Quadro* de mano derecha, porque le bañase tanbien el SOL, Planeta d'el FVEGO, daba, à la admiracion de todos, los Tres SOLES, q̃ amanecieron en ESPAÑA el DIA d'el NACIMIENTO de *Nuestro Señor* IESV CHRISTO; i para mayor significacion, se copiaron los Tres REYES, bus-

cando a'l recien nacido SOL d'el MVNDO, cuyo reſplandor ſe deſcubria, con alguna diſtancia, en el Alvergue de un edificio pequeño, i derribado. Guiabalos una *Eſtrella*, que ſobre ſi tenian, i en ſus veſtiduras (à quien dio forma un Original de Alberto Durero) ſe conocia la Antiguedad d'el Trage.

Llevaban, en ſus manos, los Tres DONES, de ORO, INCIENSO, i MIRRA; i en ſu ſeguimiento, *Criados*, i *Camellos*, que no poco hermoſeaban la *Pintura*. A un lado, en la parte ſuperior, *Tres* SOLES, que con igual *Cantidad*, i *Reſplandor* aparecieron aquel DIA en ESPAÑA: i para mayor inteligencia, en el ſegundo, i tercero *Termino*, algunas Figuras, veſtidas à lo *Caſtellano*, reſpetando lo *Sobre-natural*; cuyas *Letras*, dexando en ſu propia, i primera *Veneracion* lo Divino (porque la determinacion fue proponer medios, que denotaſen el *Nacimiento* d'el SOL, i los paſos de ſu Carrera) acomodaron el Sentido à lo Humano, para el propoſito, i la ocaſion d'el DIA.

Tres *SOLES juntos vio admirada ESPAÑA,*
Que deſpues ſolo à un SOL, ſe reducian;
Quando à Tres *REYES, aquella Luz eſtraña,*
Conocimiento dio, que no tenian.
El Humano Sentir *oy aconpaña*
Su Maravilla, viendo, que ſe unian
INFANTA, REYNA, i REY, à quien el Cielo
Hizo de un miſmo AMOR, de un miſmo ZELO.

Tergemino *quid SOLE novi portenditur? ASTRVM*
Surgit ab EOO Littore, STELLA micat.
Haerent attoniti REGES: nova Sydera *in unum*
Conveniunt: in TE ſic Decus *omne vident.*
Aut haec eſt Magni, *dicunt,* Nova *SPONSA PHILIPPI*
Foemina, *vel CONIVX nulla, PHILIPPE,* Tibi *eſt.*

El *Quadro*, que eſtaba á mano izquierda, i en el, por *Inſcripcion*, VSQVE. AD. OCCASVM ſe conponia en lo bien diſtribuido de ſu eſpacio, de dos Valeroſos *Generales*, que en dos Caballos ſalian, por la dieſtra, i ſi-

nieſ-

nieſtra mano, à juntarſe en el *Punto*, ò *Centro* de la Pintura. Encima d'ellos un SOL, entre algunas Nuves, declinando à el *Ocaſo*: i con eſto con vivo afecto, tendidas las manos, pedian, que en ſu Curſo ſe detuvieſe.

Don *Fray* FRANCISCO *Ximenez* de *Ciſneros*, Arçobiſpo de Toledo, Primado de las ESPAÑAS, i ſu Gobernador, *Cardenal* de ROMA, ſobre ORAN; veſtido, en la forma, que ſalia à *Campaña*, con el abito de San FRANCISCO, i encima una Muçeta carmeſi: en la mano un *Baſton*; *Peto*, i *Eſpaldar* gravados; con *Botas*, i *Eſpuelas*.

Era el otro, *Don* PELAYO *Perez Correa*, Maeſtre de la *Orden* de SANT-IAGO, armado deſde el *Pie*, à la *Gola*, con Morrion, i Penacho de Plumas. Sobre todo, ayroſamente doblado à partes, i à partes deſdoblado el *Manto Capitular*, con la *Roja* INSIGNIA en el Pecho.

Las Tropas de los Exercitos d'eſtos dos Milagroſos CAPITANES, ſe diviſaban formadas por la diſtancia, que encubrian los lejos entre el *Polvo*, i *Humo*, que levantaban, ya los Batallones, i ya la Polvora. Los Verſos *Caſtellanos*, i *Latinos* celebraron la Accion:

Dos vezes, contra el AFRICA, parado
Se vio el SOL, à la VOZ abſorto, a'l RVEGO
De un Religioſo, *de un Militar* Soldado;
Caudillos anbos de FRANCISCO, i DIEGO;
Tercera vez, no menos admirado
Oy ſe preſenta a'l AFRICA, i a'l FVEGO;
I parecen, en Ponpa Soberana,
Que todos Triunfos *ſon de MARI-ANA.*

NVMINIS impulſu CISNERVS pugnat in Afros;
CORRAEAE precibus, Cynthie, *ſiſtis Equos.*
Surgit ab OCCASV properans Victoria ad ORTVM,
Vt plena HISPANO Nomine TERRA foret.
Haec DVO ſervantur SPONSAE Miracula; Major
Vt foret INGRESSVS, Lucidiorq; *DIES.*

Las FACHADAS *Colaterales* d'eſte ARCO, i las *Interiores*, ſe guarnecian de Letras correſpondientes à AFRI-

CA;

CA; a'l SOL; i a'l FVEGO. En la mano derecha, sobre la Puerta de su mayor calle, se puso el Mote de la Empresa, que eligiò el REY *Nuestro* SENOR, luego que entrò à Reynar, por no ser ageno d'el *Proposito*, ni de la *Pluma*, que lo escriba:

LVSTRAT. ET. FOVET
Bien como el SOL, MARI-ANA,
Donde quiera, que amaneZe.
Con ilustrar engrandeZe.

En la de mano izquierda, con atencion à ATLANTE; i por *Divisa*:

CVRAEQVE. LEVAMEN
Quien se atreve à sustentar
Vn MVNDO, à elegir se obliga,
Con quien partir la FATIGA.

A'l lado d'el Quadro de los *Tres* SOLES, frente de la Calle de San LVIS:

OMNIBVS. IDEM

con esta *Esplicacion*:

Quanto, en la Sustancia, *i* Modos
A su Cargo satisfaZe,
SOL, que para TODOS Naze,
I qu'es VNO para TODOS!

I a'l d'el MAESTRE, en la Vista de la Calle de las *Carretas*, se dio Luz assi, i à las sonbras obscuras de la Tradicion Antigua; que para *Memoria* de tan gran MARAVILLA, oy se conserva en un Templo, consagrado à *Nuestra* SEÑORA, con el *Renonbre* de TV DIA, contrahido ya, el de TEN TV DIA; que fueron las palabras, que dixo, quando alcanzò, qu'el SOL se detuviese:

NESCIT. OCCASVM
Dia de tanta Alegria,
SOL, nos sobra tu Arrebol:
No emos menester mas SOL;
Este basta; TEN TV DIA.

La *Estatua*, que remataba, era el SOL, coronado de

Lau-

Laurel, i ceñido de *Rayos* de Oro; su Assiento, un TRONO resplandeciente de *Magestad* grande, con Regias Vestiduras; un *Cetro* en la mano, i à sus pies la *Ira*, con esta suscricion en el Plano d'el *Pedestal*, que la sustentaba.

Que bien, por ser, donde abrasò mas ciego,
A la Puerta d'el SOL, el SOL pareZe!
Que bien, en ella a'l AFRICA amaneZe
Elemento *en Pyramides de FVEGO!*
O alunbre pues desde esta Parte! i luego,
Yaque à Todos, *sus* Rayos *nos ofreZe,*
EL LAVREL rinda, a'l que el Laurel *mereZe,*
Antes por el Valor, *que por el* Ruego.
Mas ay! que presto vio, que solo ha sido
Merecedor *FILIPE, pues si uviera*
Vassallaje en la LVZ, no uviera paso,
Que no se viera à su Poder *rendido;*
Porque es su Nonbre *en una, i otra* Esfera
ARBITRO d'el ORIENTE, i d'el OCASO.

Con repetidas Demostraciones, i por satisfazer à sus dos IMPERIOS, sobre que se mueve esta MONARQVIA, se puso en el blanco de una Cornisa otro Soneto.

En lecho de Oro naZe el blanco DIA,
I sale por las Puertas *d'el* Oriente,
A repetir el Curso diligente
D'el cano Mar, *hasta la* Espuma *fria.*
Por diferente senda, que solia
Las HORAS parte su Fatiga *ardiente;*
I en la Media-Iornada, *no consiente*
Alivio *a'l* Canpo, *ni* Estacion Sonbria.
Nada su Imperio a'l Sacro de AVSTRIA impide,
Pues quando mas se humilla, ò mas se encumbra,
Con su Augusta *CORONA se divide.*
Assi seguir sus Pasos acostumbra;
Porque si alumbra quanto jira, i mide,
ESPAÑA mide, i jira quanto alunbra.

SOL DEVS Aſtrorum, Flammarum abſconde Nitores;
Iam tua, qui vincat Lumina, Phebus adeſt.
Prodit SPONSA micans, LVSTRATQ; FOVETQ; tuendo;
Et tenet Aſpectu *Sydera rapta SVO.*

Cerraban eſtas dos partes los coſtados, que eran *Facha-da* de tres Calles, ſirviendo, en ſu primer Cuerpo, ſeis Pilaſtras, que à la altura de ſus Colunas recibian la miſma Corniſa, ſobre que ſe finjian unas Ventanas con ſus *Iarbas*, *Dinteles*, *Friſos*, i *Frontiſpicios*, que remataban en unas bolas de Oro, i á ſus coſtados, requadros relevados, en correſpondencia de los macizos de las Pilaſtras; i encima un corredor, que unia la *Parte Anterior*, i *Poſterior*, ſirviendoles las Pyramides de remate à los quatro Angulos, i en alguna diſtancia, otras Ventanas, con Bálcones dorados, i ſeis Pilaſtras, con que ſe ataban anbas *Partes*, ſiguiendo à todas una Corniſa, que moſtraba ſer el Cuerpo uno; deſuerte, que elevado el Pedeſtal, ſe vian, de medio perfil, anbas *Eſtatuas*, dexando franco el juego de las ocho Puertas, i todo junto, ſin alterar la altura de la Parte *Anterior*, i *Poſterior*, conſtaba de la Cantidad de ciento i diez pies: deſde donde ſe deſcubtia otro no menos luzido, i coſtoſo *Aparato*, que en eſta forma ſe diſpuſo, i executò en las *Gradas d'el Convento* de San FILIPE.

GENEALOGIA

De los REYES de CASTILLA I ENPERADORES de ALEMANIA

Tiene el *Mirador* de las Gradas de San FILIPE, ciento i ochenta pies de largo, i treinta i uno de ancho: eſtos ocupaba una galeria de *Arquitectura Dorica*, que eſtribando ſobre pedeſtales de jaſpes de Tortoſa, con ſus conpartimientos de Piedra-Lazuli, ſe levantaba, ſin los remates, diez i ocho pies de alto, en unas cabezas de Plata, relevadas,

das, en forma de Cartela, con ſus Baſas, i capiteles de Oro. Conſtaba de quarenta i quatro Colunas, de la miſma Piedra-Lazuli, doradas ſus Baſas deſde los collarines d'ella.

Tenia en ſus intercolunios, interpoladas otras tantas *Bichas* de Plata, de medios cuerpos: de *Onbre* las unas, i las otras de *Muger*, dorados ſus eſtremos, i lo reſtante en que las *Bichas* diminuían, de jaſpe de Tortoſa. Entre unas, i otras eſtaban ocho Nichos de à ocho pies de alto, i ſeis i medio de ancho, labrados de jaſpe *Rojo*, con ſus conpartimientos de jaſpe azul, dorados los perfiles, i encima unos *Feſtones* de medio relieve *plateados*. Entre *Nicho*, i *Nicho*, avia unos Quadros de eceléntè Pintura, de diez pies de alto, i ſiete de ancho, con ſus Molduras doradas.

Toda eſta obra ſe coronaba de una Corniſa, de los miſmos jaſpes, con los reſaltos, i cartelas *Plateadas*. En el Punto, ò Centro d'eſta viſtoſa *Fabrica*, ſobreſalia un Nicho, mas eminente, que los otros haſta en diez i ocho pies de alto, i diez de ancho, cuyo medio punto guarnecian dos ANGELES plateados, con tronpetas en las manos. Cerraba todo el *Frontiſpicio* otra Corniſa de los miſmos jaſpes, con dos *Cartelas* grandes, à los lados, que hazian remate en un *Eſcudo* de Oro, en que ſe tallaron las *Armas* de ESPAÑA, i ALEMANIA, corriendo, deſde el quartel de cada una, en doradas Tarjetas los *Reynos* de anbas.

El principal *Nicho*, que con *Mageſtad* repreſentaba un *Regio* TRONO, ſe enriquecio con un doſel, i colgadura de brocado; con un *Solio* en medio, en el una *Corona* de Oro, i à ſus lados dos ESTATVAS de Nueſtros *Catolicos Reyes* FILIPE, i MARIA-ANA, en aceion, q̃ poniendo anbos la mano en ella, parecia eſtarla partiendo entre los dos. Eſmerò tanto el *Arte* en RETRATOS el eſtudio, que no ſe contentò, con que fueſen en eſtremo parecidos; pero aun lo eſtaban en los *Veſtidos*, que aquel dia ſe puſieron. Deſde eſtas dos ESTATVAS ivan por una, i otra banda, ſus dos GENEALOGIAS, ocupando los ocho *Nichos*, ocho *Vultos*

dorados, de seis pies i medio de alto, interrumpidos, con los *Lienzos* de *Pinturas*, que eran los que significaban sus *Empresas*.

La de Nuestros REYES decia, en la ultima grada d'el *Trono*:

No tanto de una, i otra Linea *acuerda*
Rendido AFECTO, el Numero *glorioso,*
Porque d'el la Memoria *no se pierda,*
Pues viva yaze en el mejor Reposo:
Quanto, por dar con PROVIDENCIA cuerda,
A entender, qu' este LAZO venturoso,
Ha de ver, contra el Tienpo, *i el* Olvido,
Ser mas los que an de ser, que los que an sido.

La primera *Estatua*, por la mano derecha d'el REY *Nuestro* SEÑOR, era la d'el *Señor* REY FILIPE II. Pintaronse en el Quadro de su *Empresa*, dos Fuertes asaltados, i enmedio un Mar, con algunos Vajeles:

Este rebelde Mar, *esta* Canpaña,
Que en Africana purpura teñida,
El Tercero FILIPE añadio à ESPAÑA,
Conquistada tal vez, tal defendida:
Padron *es de los* Siglos, *que acompaña*
La Duracion *de su segunda* Vida;
Siendo inmortal a'l Monstruo Sarraceno,
Yugo *ALARACHE, i la MAMORA* Freno.

Tenia el segundo lugar el Señor REY FILIPE II. Pintaronse *Exercitos* de *Mar*, i *Tierra*, batiendo un Fuerte, i en el ayre un Angel, con una Fabrica hermosa, en un Lienzo, i que en ella daba satisfacian a'l Cielo, de un Tenplo, que sus Baterias demolian; su Letra:

Vna Fabrica, *un* Sitio, *una* Batalla,
O quanto Asunto *dan a'l Tienpo! ò quanto!*
I aunque el Pinzel modesto el Dueño calla
De tanta Magestad, *de* Asonbro *tanto:*
Bien el Discurso, en sus Discursos halla,
Si aquel es San Quintin, *si aquel* Lepanto,

Ser

Ser el, el que Prudente dio à Castilla
Religiosa *la* Otava *MARAVILLA.*

Sucediale el Señor ENPERADOR CARLOS. V. Pintose vn SOL, ilustrando Mares, Montes, Ciudades, i Canpañas; aludiendo a'l incesable mouimiento de su Animo, que hizo en el discurso de su Vida, *Quarenta Iornadas, i Expediciones*, por Tierra; i *Doce* por Mar, asistiendo con su PERSONA, à todos los Accidentes de su *Imperio*:

La Luz, que el Cielo en circulos rodea,
No es la mayor Merced, qu'el SOL invia,
Lo infatigable si de su Tarea,
Dexando un Dia, *en prendas de otro* Dia:
Este continuo Anhelo, *exenplo sea*
De CARLOS, que una, i otra Monarquia,
Sin Quietud, *sin* Descanso, *sin* Repoto,
Anduvo sienpre, y sienpre Vitorioso.

La ultima ESTATVA, fue d'el *Señor* REY FILIPE. I. à quien llamaron el *Hermoso*; i por ser el Primero, que uniò con la sienpre *Generosa Sangre* de CASTILLA, la sienpre *Generosa Sangre* de AVSTRIA, le pintaron en su *Empresa*, un *Leon*, i una *Aguila*, que amigablemente abrazados, enlazaban en una, dos *Coronas*, poniendo sus garras sobre un Orbe, de quien salian mezclados, en rojos Estandartes, los Trofeos de CASTILLA, i de BORGOÑA:

Este Abrazo *feliz, que lisonjero*
Sus Nudos *à sus Años anticipe,*
FILIPE fue quien le ciñò primero,
O quanto ESPAÑA le debiò à FILIPE!
El HERMOSO le aclama el Mundo *entero;*
I porque Nonbre, *i* Señas *participe,*
Si oy a'l Quarto *le da la soberana*
ESTIRPE Real; *lo* Hermoso, *à MARI-ANA.*

Por la mano izquierda de la REYNA *Nuestra* SEÑORA, se pusieron, en correspondencia d'estas quatro *Estatuas*, otras quatro.

Era la Primera, d'el *Señor* ENPERADOR FERDI-

S NAN-

NANDO. III. su *Padre*, i no solo en ella estaba parecido, pero tanbien en el Quadro de su *Empresa*. Aconpañabale otro *Retrato* d'el *Señor* INFANTE *Cardenal* FERNANDO; anbos à Caballo, enmedio de una sangrienta Batalla, con esta Letra:

Si aqui el Buril, *si alli el* Pinzel, *ò ingrato,*
O grosero, quien es no estan diziendo,
Campion *de tanto Belico* Aparato,
Marte *de tanto Militar estruendo;*
Es, porque mudos Lamina, *i* Retrato,
Matizes, *i* Pinzeles *suspendiendo,*
De Norlinguen *se fian, que aclamando*
Vive aun oy, a'l Tercero FERDINANDO.

Seguiase el *Señor* ENPERADOR FERDINANDO II. *Abuelo* de la REYNA *Nuestra* SEÑORA, en su Lienzo de otra Batalla, en q̃ à dos partes parecian dos Cuerpos mayores, que los otros; ensangrentados, i rendidos. Quien eran dezia la *Letra:*

No solo de Enemigo *declarado,*
Mas tanbien de domestico Enemigo;
Militar, i Politico el cuidado,
Supo unir la VITORIA, i el CASTIGO.
Testigo sea en la Canpaña *armado,*
En la Paz sedicioso sea Testigo,
Aqui Gustavo, *alli* Freislan, *que a'l Mundo*
Dexan Primero el que nacio Segundo.

El *Señor Archiduque* CARLOS de *Absburg*, Bisabuelo de su MAGESTAD, ocupaba el tercer Nicho.

Pusieronse en su Quadro dos *Palmas*, que abrazaba una FAMA, con dos Motes, que las ceñian: el uno:

DOMINVS. PROVIDEBIT

de que sienpre usaron sus Vanderas: i el otro:

DELITIAE. GENERIS. HVMANI

Blason, que, por su *Mansedunbre*, heredò de TITO: uno, i otro se esplicò assi:

CARLOS de Absburg, *Magnanimo, i Piadoso*
Es este, que oy en su Memoria *vive,*
Cuya Virtud, *pacifico el Reposo*
De su FAMA en las Palmas *nos le escribe:*
Christiano *TITO fue, pues su famoso*
Blason hereda; i tanto honor recibe
Por su Benignidad, *su MONARQVIA,*
Que fue d'ella el AMOR, i la ALEGRIA.

Era el ultimo, el *Señor* ENPERADOR FERDINANDO. I. Quarto Ascendiente de la REYNA *Nuestra* SEÑORA. Nacio en Alcala de *Henares*; fue ENPERADOR por Renunciacion d'el Señor CARLOS. V. Venciò à Soliman, i adquirio Nonbre de IVSTO.

Pintose en el Quadro, su *Retrato*, guiado de un *Peregrino*; en su Trage descubria facilmente, que era SANT-IAGO, por aversele aparecido, i revelado, que en su Dia, llegaria la hora de su Muerte. Preciose de ESPAÑOL, pues dezia, que un INFANTE de CASTILLA, como si estuviera en *Patria* agena, vagaba fuera de la suya:

FERDINANDO Primero, *à cuya pia*
Benignidad, *à cuya FE suprema,*
El Quinto *CARLOS, renunciado, fia*
El Sacro Honor de la INPERIAL Diadema:
Es ESTE, à quien Bohemia *vio, vio* Vngria,
Hazer, que Soliman su Nonbre *tema;*
Tan ESPAÑOL, que dan à su Fortuna
DIEGO el Sepulcro, *i ALCALA la* Cuna.

En esta conformidad, aun mejor executada, que descrita, estaba la *Fachada* de tanta *Fabrica*, que cerraban por los lados, en dos Arboles de las dos REALES, i INPERIALES *Genealogias*, ciento i veinte O*valos* Coronados, en que estaban los REYES, i ENPERADORES de su *Ascendencia*, sin que por eso rematase en ellos la Memoria de su Origen; pues los ultimos de una, i otra banda se encubrian entre los zelajes de algunas Nubes, dando à entender, que aun no eran aquellas las ultimas *Noticias*, sino qu'el

Arte ſe vencia, perdiendolas de viſta.

Apenas la d'eſte Oſtentoſo *Aparato* daba paſo à nuevas Admiraciones, quando, à poca diſtancia, ſe encontraba otro, dexando para llegar à el, à mano izquierda, la Calle de los Boteros, donde retirado d'el luzido Concurſo, el Popular feſtejaba una *Eſtatua* de *Baco*, que entre las delicias de tejidos Enparrados, deſperdiciaba abundante el precioſo *Licor* de ſus ſazonados frutos, con varios ſurtidores, que corrieron todo el Dia, en un viſtoſo Iardin de muchas Flores, levantado d'el ſuelo, diez pies, en quadrada proporcion d'el ancho de la Calle.

Adornoſe, à mano derecha, la Azera de los Peleteros, que tiene de largo, con ſus dos bueltas, ciento i treinta varas, colgada de Pieles; de Feroces *Leones*; Manchados *Tigres*; Torpes *Oſos*; *Lobos* Cervales; *Gatos* Monteſes, i los oloroſos de Algalia; *Fuinas*, i medroſos *Conejillos*, d'eſta, i de las Provincias mas remotas de las Indias; i a'l vivo, en graciоſa, i artificioſa Significacion, con apacible correſpondencia unidos texian lazos en todas las Corniſas. Parecio, que los Montes inviaron ſus *Abitadores*, para que *Corteſanos*, feſtejaſen la ENTRADA.

Deſde aqui ſe deſcubrio un ARCO Triunfal, aunque no en conſequencia de los otros; porque como aquellos eran continuado *Aſunto* de MADRID, i eſte de los Mercaderes de Sedas, que en ſu *Puerta*, i à ſus puertas, ſe le dedicaban à ſu nueva REYNA, i SEÑORA, fue forzoſo, que, haziendo lugar à ſu *Afecto*, ſe les concedieſe interrunpir, por aquel rato, la ordenanza, que los demas traian.

Tenia de ancho quarenta i quatro pies; los que ſolamente permitio la eſtrecha capazidad d'el Sitio; veinte i tres de fondo, i noventa i feis de alto: la Puerta, de quarenta i cinco, deſde ſus fundamentos, haſta ſu medio punto; i veinte i tres de fundamento, à fundamento. Dentro avia otras dos, à los Coſtados, de quinze pies de alto, i ſiete i medio, de ancho, con dos *Gerolificos* encima. El uno era de CVPIDO, que teniendo pueſta la mira en una *Corona*, qu'eſtaba en el

Cielo, flechaba à un *Coraꝛon*, que eſtaba en la *Tierra*; con eſta *Letra*:

VBI. DESVNT. VIRES. SATIS. EST. LAVDANDA. VOLVNTAS

Eſte ſolo, de verdad,
El ARCO ha ſido de Amor,
Que la Mira *d'el* Valor,
La puſo en la VOLVNTAD.

Era el otro, una AGVILA en el *Ayre*, mirando a'l SOL, de cuyos rayos, uno la heria el pecho, ſiendo lo reſtante d'el Pais, un *Ethna*, brotando *Llamas*, i muchas *Flores*:

FVLGORE. ERVMPIT. AMORIS

Abiertas ſienpre las Puertas
De aqu'eſte GREMIO hallareis,
Si por ellas no cabeis,
Las d'el ALMA eſtan abiertas.

En la boſſura, ò hueco, ſe pintò entre nubes, un Reſplandor, con eſte Mote, que le rodeaba:

SAGITTARIVS. HISPANIAE. POST. NVBILA. IRIS

Pendia d'eſte *Reſplandor*, un Eſcudo à dos hazes de las *Armas* REALES, con ſu *Corona* de Oro; i los Quarteles de Oro, i Plata.

El reſto de la bobeda lucian *Cogollos*, de eſtofado de Plata, con algunos fajeados de jaſpe de colores.

Hallabaſe toda la *Fabrica* conpueſta d'ellos, repartidos con *Aſeo*, i *Variedad*, ya de lo verde, ya de lo azul; i ya de lo rojo en ſus jaſpes, imitando à la *Naturaleza*, en Venas, i Matizes, abrazando ſienpre ſu union el *Marmol Blanco*, en los eſtremos.

Sus pedeſtales eran de jaſpe verde, ſobre, que ſe levantaban quatro Colunas d'el *Orden Conpueſto*; con alguna eſtravagancia. Tenian ſus *Capiteles* de ojas ſobre-pueſtas de *Marmol* blanco, en el miſmo jaſpe: eſtas ſuſtentaban una Corniſa arquitrabada, que ſervia de inpoſta a'l ARCO, i *Puerta principal*, cuyas quatro Colunas, con ſus janbas, ſe arrimaban a'l Murallon, que à cada una le pertenecia, de quatro, que eſtaban repartidos, en los quatro Angulos: ſu

gruesso de á cinco pies i medio en quadro, i quarenta i cinco de alto;i por *Cabeça* un Mascaron de marmol blanco; i un *Tablero* de lo mismo,que les servia de *Frente*: en que se gravaron las Inscripciones de quatro *Estatuas*, de à doce pies de alto, que fueron remate, de las quatro esquinas.

Encima d'estos Murallones avia una Cornisa, de nueva Disposicion;conpuesta con Modillones,de quien,con igual repartimiento,pendian Florones, que ayudaban,á su aliño. Entre la *Cornisa*, i *Ianba* d'el ARCO, un *Tablero* de Marmol, con guarnicion de jaspes Verdes; en que se leia, á la parte,que miraba à la Calle Mayor:

TIBI. MAGNO. IV. PHILIPPO
ET
MARIAE-ANAE. CONIVGI
SEMPER. AVGVSTAE
SERICI. MERCATORES. MATRITENSES
IN. OBSEQVIVM. HVNC. ARCVM. ERIGIMVS
ANGVSTVM. SED. AVGVSTVM. DVM
CORDIVM. EXPANDIMVS. ARCANA
NON. MINVS. VOTO. LAETA. QVAM
FIDE

Obsequiis devota Tuis, *MARI-ANA, parabat*
Hoc GVADALAXARAE Serica *PORTA*, Decus.
Accipe foecundam, REGINA, propagine Laurum,
Quod've Omen *soboles* Palladis *Arbor habet.*
Radici radix adnectitur, utraque tandem
Arbor, *ab alterius vivere discit ope.*
Exhibet HESPERIAS Laurus, *per Saecla* Coronas,
Atquè virens semper reddit Oliva *GENVS.*

A estos Tableros hazian Cabeza unas *Tarjas* de Marmol blanco, i en la parte inferior, Festones de Flores de talla, de las mismas piedras.

Sobre la Cornisa, que era remate d'el Cuerpo principal, se levantaba un genero de recibimiento, con quatro *Cartelones* grandes, i otros Ornatos de *Arquitectura*, con enriquecimientos de Festones,i Ojas de la misma talla; de donde procedia,un *Arbol* de dos Troncos. Su altura, de veinte

i qua-

i quatro pies,que sinbolizaba,segun sus *Ojas*, i *Frutos*, que eran *Coronas* REALES, i INPERIALES, con el *Arbol* de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA.

Fue el Conceto, nacer de una raiz, i despues de aver crecido,divididos,bolver à juntarse, con una Corona, veneradas anbos: i porque mas se entendiese; el uno de los Troncos semejaba ser de OLIVA; i el otro, de LAVREL, constaba su Esplicacion en *Latin*, i CASTELLANO:

IN. OMNEM. TERRAM. EXIVIT. FRVCTVS. EORVM

Si à la OLIVA, i al LAVREL
Oy los ciñe una CORONA,
ELLA las Pazes *pregona,*
Como las Vitorias *EL.*

Ya introducida la *Metafora*, por no variarla, i observar la propiedad,que deben tener, se siguiò hasta el fin, siendo toda de *Plantas*, i de *Flores*.

Por esto,la ESTATVA de la mano derecha azia la Calle Mayor, representaba el NARCISO, en un agraciado *Mancebo*, vestido de su color, con guarniciones de Oro. Tenia en la mano la *Flor* de su *Nonbre*,por cuya vara,subia enlazandose,la *Planta* de la MEjORANA, i en la *Tarjeta*, que le correspondia, esta *Letra*:

Por la Planta *mas loçana,*
D'el Humano Paraiso,
Con el mas Galan NARCISO,
Se enlaçò la MEjOR-ANA.

A la mano izquierda de la misma *Fachada*, se plantò la ROSA,significada en una linda DAMA, vestida de *Nacar*, con *Corona* de Oro. Tenia una ROSA en la mano, con quien vistosamente se enredaba un CLAVEL:

Si la ROSA es la mejor,
A'l CLAVEL ninguno iguala;
Qu'ella se lleba la GALA,
I el se ha llebado el FAVOR.

A'l lado derecho, que miraba á la Plateria, ocupaba su lugar el GRANADO, vestido de Carmesi, con labores de

Oro;

Oro;en la mano,una GRANADA,en cuyas ramas ſe mezclaba la Flor de la MARAVILLA:

En dar Fruto *de la* Flor,
Que de ſu Planta ha ſacado,
Oſtentar quiſo el GRANADO,
La MARAVILLA Mayor.

A la parte ſiniestra, la VID, veſtida de Verde, con bordaduras de Oro,i en la mano un racimo de Vvas, con algunas *Cañas* de TRIGO:

Nuevo Aplauſo *prevenid,*
Para nuevos Intereſes,
Que el TRIGO, Rey *de las Mieſes,*
Se ha adornado con la VID.

No bien daba la *Viſta* treguas à la *Admiracion* d'eſta coſtoſa Maquina, quando volviendoſe à cobrar de nuevo, de nuevo volvia à ſuſpenderſe,en la mas *Agradable*, la mas *rica*,i la mas *eſtraña* Obra,que pudiera percebir Humano Entendimiento; aunque para ſolo imaginarla, ſe le puſieran delante, quantas *Ideas* vagamente en la fantaſia preſumieran,que podian hazer caſo. Era el Aparato, que la Plateria diſpuſo;pues deſde la Eſquina de la Calle de *Santiago*,haſta la Torre de *San Salvador*;i deſde la eſquina de la Calle de *San Miguel*,haſta la de la Plazuela de la Villa, que ſon Seiſcientos i treinta i dos pies,i la mitad por banda, ſe cubrieron de unos Montes de Plata, que en forma de Aparadores, ſuſpendian, aun mas que deleitaban.

Por una,i otra azera enpezaron en dos *Piramides*, dos Corredores,ſobre Pedeſtales de Iaſpe rojo,i *Bichas* de Plata,de tal manera, que obedeciendo â la cueſta las Diſpoſiciones,ivan creciendo a'l paſo, que iva la calle declinando, i ſienpre iguales; deſmintiendo a'l deſnivel d'el Terreno, el nivel de la Corniſa; llegaban en ſu linea â rematar en otras dos *Piramides*, que los recibian. Eran de quarenta pies de alto,ſin los remates:los diez primeros,que le ſervian de Baſa,ſe dexaban cortar de quatro eſes, ò Cartelas, que tenian à las quatro eſquinas,ſuſtentando deſde alli, como en el ayre

re los treinta,que reſtaban. Las dos tenian por remate,ſobre dos *Globos*,dos CASTILLOS de Plata;i las otras dos, ſobre otros dos *Globos*,dos LEONES.

Puſieronſe en ſus planos, à las tres hazes, que el Corredor dexaba deſcubiertas, tres Inſcripciones: d'eſta,las Letras Iniciales forman el *Nonbre* de FILIPO, i MARIANA.

Para aplaudir las glorias de tal DIA,
Hurte à la voz ſu acento dilatado
Inſigne aqueſte Enpeño, *donde ha obrado,*
La Atencion *de Vaſallos, à porfia.*
Induſtrioſa eſta vez la Fantaſia,
Pudo Viſible *haZer lo* Imaginado,
Ofreciendo à ſus REYES el Cuidado,
Mas de lo que poſible parecia.
Aqui à MARIANA la Lealtad *guſtoſa*
Rinde obediente en ſumiſion ſuave,
Indicios *d'el* Afecto,*en que mas gana,*
Allandoſe, aunque ſienpre afectuoſa,
Nunca mas fina, que oy, que aſiſtir ſabe
A'l Triunfo de FILIPO, i MARI-ANA.

A el un lado:

La TIERRA, Patria de oloroſas Flores,
Alfonbra,que à Tus *pies, MARI-ANA, aplica,*
Porque con Tu *aſiſtencia, las mejores,*
Ceres *de ſus campañas te publica:*
Llega en buen ora pues, donde ateſores,
De quatro INPERIOS la Corona *rica,*
Ya que oy Aguila, Reyna, Ninfa, Ceres,
De Aves, Luzes, Criſtal, *i* Canpos *eres.*

A el otro:

Ven, SEÑORA, à quien adora
FILIPE, Apolo *ESPAÑOL,*
Que ſe alla ſin vida el SOL,
Mientras no llega la AVRORA.
Con tu Venida *mejora*
Las Luzes,*que a'l Mundo invia;*

I pues de las Tuyas *fia*
FILIPE, ſus arreboles,
Que mucho, que con dos SOLES,
Nos parezca GRANDE el DIA?

La *Pyramide* de mano izquierda, que en todo la correſpondia, uſò de las miſmas Letras Iniciales:

Mas d'el Silencio, *que d'el rudo* Acento,
Atenta ESPAÑA, ſu cuidado fia,
Remitiendo el Aplauſo, à la porfia
Infatigable, d'l comun Aliento.
Aqui de la Lealtad *el ardimiento,*
Nuevos Aplauſos fabricò eſte DIA,
Abriendo quanto el SOL precioſo cria,
Para apoyo mayor d'el Luzimiento.
Hijo d'el SOL, a'l Triunfo *ſe dilata*
Impreſo el ORO, que en el lienzo abona
Las Antiguas Eſtatuas *de* Liſypo:
Iuſta Atencion *d'el que ſus* Luzes *trata,*
Pues SVCESION feliz d'eſta CORONA,
Ofrece MARI-ANA a'l Gran *FILIPO.*

I proſiguiendo en la Segunda *Fachada:*

Ya de los Elementos *ſoſegada*
La Natural Contienda numeroſa,
REYNA de quatro INPERIOS coronada,
Celebra à MARI-ANA afectuoſa.
Sobre Trono *de Rayos colocada*
Corona el fuego ſu cabeza hermoſa,
Cuya llama cortès, ſi a'l Dueño mira,
La Luz *dilata, i el* Amor *retira.*

I en la Tercera:

Baja de eſe Auguſto Oriente,
A iluſtrar nueſtro Emisferio,
Donde à Tu Agrado, *un Inperio,*
Cada Alma *rinde obediente.*

La CORONA, que en Tu *Frente*
Haze glorioſa aſiſtencia,
Darte puede la Ecelencia,
Pero no tan nobles Palmas;
Qu'el INPERIO de las Almas
Solo es d'el Agrado *HERENCIA.*

De la Tercera Pyramide, ſu PRIMERA *Inſcripcion:*

Llega, MARI-ANA, a'l Trono ſoberano,
De amoroſos Afectos *conſtruido,*
Ya que el LEON de ESPAÑA, tan temido,
Blando para aſcender Te *da la mano.*
La Corona Te ofrece mas Humano,
Medroſo de qu'el DON pequeño ha ſido,
Que para dar un REY agradecido,
Aun lo mayor, no eſtima por mediano,
Deſde oy el Peſo d'el Gobierno fia
De tu Prudencia, como de otro Atlante,
Para alivio feliz de tanto Enpeño.
De anbos pende de oy mas la MONARQVIA;
Que ſi la Alma *recibe de un Amante,*
Tanbien de ſus Cuidados ſe haze Dueño.

SEGVNDA

De las parleras Aves el Acento
El Ayre ocupa, d'el Afecto herido,
Publicando guſtoſo rendimiento,
A'l AGVILA Inperial *d'el* Auſtrio Nido:
Si ya no es, que con preſto fundamento,
Qu'es Aurora *MARI-ANA an preſumido,*
Viendo, que abriga, para eternos LAZOS,
A'l Sol FILIPE, entre ſus tiernos BRAZOS.

TERCERA

Deſcoxe, MARI-ANA, el vuelo,
A examinar, ſin deſmayos,
D'el SOL FILIPE, los Rayos,
Quarto Planeta *d'el Suelo.*

Ven, que à mirar el desvelo
Con que cercas su arrebol,
Dira el Aplauso ESPAÑOL,
De Tus *Glorias* Coronista,
Qu'es bien que à FILIPE asista
AVE, que ama tanto a'l SOL.

La quarta Pyramide contenia en su primera *Fachada*:

Ese luciente Circulo, que hermoso
A Tu *Frente, MARIANA, se dedica,*
Caracter luminoso es, que rubrica
Posesiones de un REYNO numeroso,
Aquel LEON, que a'l lado valeroso,
Defiende para ti, prenda tan rica,
No la CRVELDAD d'el Animo *publica,*
Sino la Magestad de un REY piadoso.
Viendo, que naces, i que à ESPAÑA vienes,
La Fama *de tus glorias oportuna,*
REYNA de dos INPERIOS Te *prégona,*
Que para el Triunfo, *que dispuesto tienes,*
ALEMANIA felix Te *dio su CVNA,*
I agradecida ESPAÑA su CORONA.

Aunque en menor *Numero* de Versos, no con menos *Gala*, i *Acierto* se vistio la Segunda *Fachada* de *Rendimientos*, assi:

D'el Vasallaje, que tributa ufana,
Oy de las aguas la inquietud trabiesa,
Por Ninfa *de sus Fuentes à MARI-ANA,*
Con labios de cristal la planta besa.
No menos, que su REYNA soberana,
El canto de los Cisnes la confiesa,
Dando obedientes para mayor Gloria,
Voz *a'l* Aplauso, *i* Plumas *à la* Historia.

Resplandecia la Tercera *Fachada*, mas con las *Demostraciones* d'el *Animo*, que con su admirable *Conpostura*:

Aqui el Afecto *ESPAÑOL,*
Descubrio su REAL Tesoro,
Qu'es bien, que celebre el Oro,

La Bien-venida *d'el SOL.*
De la Lealtad *es Crisol,*
Cada Luz, que multiplica,
Pues no solo se dedica
De MARI-ANA à la Persona,
Sino à darla la Corona,
Que su MAGESTAD publica.

Desde una á otra Pyramide, sobre los desmentidos *Pedestales*, i *Bichas*, sentaba una Cornisa de jaspes de colores, con perfiles de Plata, i encima d'ella, una Varanda, cuyos balaustres eran otras *Bichas* de Plata, pequeñas; i de tres en tres, un conpartimiento de jaspe, que respondia á la Cornisa.

Contenia una, i otra distancia quarenta *Aparadores* de à cinco Gradas cada uno, i enmedio un *Tarjeton* de Plata, donde estaban los Aparadores de Oro. No se puede escribir, ni encarecer su *Hermosura*, ni su *Riqueza*, sino con dezir solo, que su *Riqueza* era igual à su *Hermosura*, quando *Pyramides*, *Aparadores*, i *Tarjetas*, se ostentaban cubiertas de Piezas de Plata, i las otras de joyas de Diamantes, en tan gran Numero, i de tanto Valor, que parecia universal Concurso de la *Opulencia*, de las Provincias mas poderosas, i de las Minas, que con mayor abundancia conceden liberales lo que la *Tierra* en sus entrañas oculta, que descubre, i goza, á puro trabajo, el *Afan*, i *Porfia* de los Onbres. Esmerose el *Arte* en su Labor de manera, que siendo la *Materia* inestimable, temiò, que la venciese su *Destreza*. Conpitieron entre si Ventajas, el *Valor*, i el *Cuidado*; casi estorbando a'l Examen, i Fidelidad de la Vista, el Lucimiento vistoso de lo mirado. Estaban con tal curiosidad unidos los estremos de lo *Pulido*, i lo *Costoso*; i tan en su lugar cabales las *Partes* d'este *Todo*, que si le quitaran una *Pieza*, se reconociera su falta; i si le añadieran otra, sobrara. I porque la oposicion creciese con la Variedad, la *Estimacion* de los *Objetos*, à este precioso *Aliño* de Piedras, i Metales, siguio tanbien el precioso *Desaliño* de Riscos, i Peñas, dando à entender, que no

eſtà menos admirable oculta la Riqueza bruta, que arrancada à la prolixa eſperiencia de *Criſoles*, i *Burles*: i aſsi, para que volvieſe por ſu credito lo *Inculto*, quiſo canpear, à viſta ſuya, formando en la *Fuente* de San SALVADOR, un Peñaſco, que por contrario camino, llegaſe à divertir, i alegrar, dentro de ſus limitados Terminos.

FVENTE DE SAN SALVADOR

Eſta Fuente es un curioſo Diſeño, que ſin ſugetarſe à mas Leyes de *Arquitectura*, q̃ á un *Dibujo* caprichoſo, ſe cõpone, ſobre fondos de piedra berroqueña, de *Marmoles* blancos, *Iaſpes* ſerpentinos, i *Bronzes* dorados. Su *Forma*, es *Pyramidal*, guarnecida en quatro *Angulos*, ſobre quatro *Iarrones*; entre quien diſtribuyò curioſamente el *Arte* los materiales, dando el *Iaſpe*, à las *Copas*; el *Bronce*, à los *Perfiles*; el *Marmol*, à *Maſcarones*, i *Tarjetas*. Coronaſe, con una belliſima *Eſtatua* de Marmol blanco, que enbrazado el Eſcudo, i enpuñada la Haſta, ſe da à conocer por la Dioſa de los Gentiles, PALAS. Eſte pues, ò *Pyramide*, ò *Fuente*, deſde ſu primera Guarda, haſta ſu ſegundo Cuerpo ſe cubrio en pendiente elevacion, de tan bien imitados Riſcos, que con dificultad creîan, que fueſen imitados. Pobloſe todo el *Monte*, en la *Parte Superior*, de inmenſa variedad de Paxaros; i en la *Inferior*, de inumerable multitud de terreſtres Animales, teniendo todo el eſpacio en ſu circunferencia, comunicado de ſus continuos aqueductos, gran numero de *Fuentes*, que en diverſos *Remates* de *Surtidores*, *Bonbas*, *Pabellones*, i otros *Artificios*, hazian una ſuave Liſonja, no ſolo à los ojos, pero à los oidos; pues de mas del Ruido apacible de las aguas, le avia en ſus *Ingenios* de *Muſica*, que con la violencia de ſus ſurtidas, tocaban muchos Inſtrumentos.

Perezoſa Eſtacion fuera d'el Comun *Aplauſo*, ſi apenas regiſtrado todo de la *Curioſidad*, no le llebara anſioſo à ver en el ARCO de AMERICA, el *Concepto* de las PARTES d'el MVNDO, i ELEMENTOS, executado; i aſsi enpezò deſde alli à diſtinguir ſus Señas.

ARCO QVARTO

Su *Planta*; à la Puerta de la *Igleſia Mayor* de SANTA MARIA

Su *Parte* d'el MVNDO, AMERICA

Su ELEMENTO; el AGVA

TRes Razones pudieron conſiderarſe para aver reſervado el quarto lugar de los ARCOS à AMERICA; por ſer ſu *Nuevo* MVNDO, ultima *Colonia* de ESPAÑA; por ſer ſu Planta à los unbrales de las Caſas, en que oy vive el Ecelentiſimo Señor *Don* LVIS MENDEZ de HARO, i GVZMAN; pues, entre los Iluſtriſimos *Titulos*, que goza de *Marques* d'el Carpio, *Conde* de Olivares, *Duque* de San Lucar, *Conde* de Morente, *Marques* de Eliche, *Señor* d'el *Eſtado* de Sobas, *Alcaide* perpetuo de los Alcazares, i Torres de la Ciudad de Cordova, i *Cavalleriço Mayor Perpetuo* de las Reales Cavallerizas d'ella, *Alcayde Perpetuo* de los Reales Alcazares, i Atarazanas de la Ciudad de Sevilla, *Comendador Mayor* de la Orden de Alcantara, *Gentilhonbre* de la *Camara* de Su MAGESTAD, i ſu *Cavalleriço Mayor*; tiene el de *Gran* CANCILLER de las INDIAS, i *Regiſtrador* perpetuo d'ellas; con que no acaſo ſe eligiò aquel *Sitio*, para eſtar a'l *Abrigo*, i *Proteccion* ſuya, como à ſu *Deſvelo*, i *Atencion*, la *Direccion*, i *Cuidado* d'el *Bien Vniverſal*, i de la *Cauſa Publica*.

Fue tanbien *Piadoſo Motivo*, por ſer ſu Planta à las *Puertas* de SANTA MARIA, *Igleſia Mayor* de *Madrid*, donde la *Capilla* Real, en reverente *Culto*, eſperaba à ſu MAGESTAD, para recibirla con el TE DEVM LAVDAMVS; i ſiendo eſta, la principal *Ceremonia* de Nueſtra Sagrada *Religion*, en tales Ocaſiones, inportò, que ſe hallaſe à ſu viſta, la *Repreſentacion* de aquel *Nuevo* MVNDO, que por tantos Siglos la ignorò, para que mas confirmado en la FE, que debio à los CATHOLICOS REYES de ESPAÑA, fueſe *Religioſo* todo ſu TRIVNFO.

Diſtaba el ARCO d'el de AFRICA, Mil i ſeiſcientos paſos, incluyendo el de los Mercaderes de Sedas, que eſtaba caſi en igual paraje, con los otros. Ocupaba ſu Planta el claro de la calle, en eſpacio de ſeſenta i cinco pies de ancho, i quarenta i dos de fondo. Cargaba ſu Edificio ſobre ocho cimientos de Marmol, quatro à la *Parte Anterior*; i à la *Poſterior* quatro, en que aſentaban otros tantos Pedeſtales de la medida de los demas ARCOS. Encima avia ocho Colunas, i ocho Quarterones, con ocho Pilaſtras, que las acompañaban, de *Orden Corintia Conpoſita*, formando en las Partes interiores las ſeis *Puertas*; dos, à los *Coſtados*; dos, à la *Parte Interior*; i dos, á la *Poſterior*; con dos *Capillas baydas*, que haziendo correſpondencia, en ſiſtidos intervalos, deſcubrian con fajas de Plata, los grueſos conformes à ſu Planta.

La *Parte* d'el MVNDO, que correſpondio a'l AYRE, ſe hermoſeò de Variedad de Colores, la que correſpondio à la TIERRA, de *Iaſpes Verdes*; i la que a'l FVEGO, de *Rojos*; eſta, á quien tocò el AGVA, ſe fingio toda d'el ceruleo color de *Lapiſ laZuli*, i *Plata*. Movioſe el Corniſameto, que le ſervia de Inpoſta, recibiendole dos Pilaſtrones, por janbas, cuyas molduras ſe ataban debajo de la Corniſa, i unian con ſus Pedeſtales, refajeados de Plata, ſobre el miſmo Iaſpe. Era ſu Roſca de relevadas formas; i avia, en ſu Clave, una *Tarja*, con *Bichas*, i *LaZos*, que abrazaban el eſpacio de las *Inſcripciones*. A los lados, dos Enjutas, que formaban con las Pilaſtras, Corniſas, i parte d'el ſegmento, un Ornato lucido, liſtado de Plata, dexando enmedio ſu Panel, d'el miſmo jaſpeado, con que ſeparaba los *Eſcudos*, *Tarjetas*, i *Vanderas*, que en el avia; en cuyos enjarges ſe vian dos bellos Muchachos, que con varios lazos de Oro, i Plata ſe enredaban, con ſu clave, i Tarja de enmedio.

En la que ellos ſoſtenian, las *Letras*, declaraban los Lienzos, à que ſe arrimaban: i à los lados d'eſta *Fachada*, eſtaba en cada uno, un Pedeſtal, que, reſalteando ſobre los mazizos, atraveſaba á las Partes acceſorias; i en ſus eſpacios,

otros dos Muchachos, ſobre Delfines, que hazian fuerte el ARCO principal por ſu enjarjamiento.

Cargaban en los Pedeſtales dos Pinturas, de à diez i ſeis pies de alto, i veinte de ancho.

La de mano derecha era d'el *Señor* REY *Don* FERNANDO el CATHOLICO, ſacado de un Original de Alberto Durero.

Eſtaba ſentado en un rico Trono, à cuyos pies COLON con la una mano en *Globos*, *Agujas*, i *Cartas* de marear, daba *Noticia* d'el *Deſcubrimiento* de las INDIAS; i con la otra, *Cartas* de *Creencia*, i algunas *Llaves*, en ſignificacion de los Nuevos *Reynos*, que à ſu Real Dominio ſe ofrecian.

A las eſpaldas de COLON; dos Figuras, de *Hercules*, i *Baco*, que por aver ſido celebrados de la Antiguedad, como *Conquiſtadores* de Nuevas Tierras, i Provincias, admiraban con ſu *Afecto*, aquellas *Felicidades*; deſpreciando tantos *Afanes* ſuyos, à la viſta vencidos, de los *Inſtrumentos* Ingenioſos, que, por remotos, i no conocidos Runbos encaminaron, conſeguir tan dichoſas, i ſienpre admiradas Empreſas.

Celebraron, deſcribieron, i declararon lo Pintado, Verſos CASTELLANOS, i LATINOS:

Eſtudioſo el Valor, *oſado el* Arte,
Por nunca hollados Paramos *de* Yelo,
Inveſtigo Caminos à la Parte,
Que tantos Siglos tuvo oculta el Cielo.
Admiren Triunfos *de* Mercurio, *i* Marte,
BACO; i ALCIDES, pues mejor Deſvelo
De otro Mundo *en ESPAÑA hiZo Señora*
Su REYNA entonces, i ſu REYNA aora.

Quid ſtupet ALCIDES? ecquid miratur IACCHVS?
Ad tua, qui ſtupeant facta, COLVMBE, tenes.
En Diploma *refers, tibi tradidit INDIA* Clavim,
Votum multorum quod fuit, VNVS habes.
GLORIA penè caret Titulis, *VICTORIA* Palmis,
REGINAE ut Plantas *condecorare queat.*

Tenia enfrente una Muger, que en Trage de INDIA, con *Sartas* de Esmeraldas, i en la Diestra un *Mineral* d'ellas, representaba à *Santa* FE, Corte d'el Nuevo *Reyno* de GRANADA, en accion de ofrecerse á sus Plantas. Por debajo d'el *Dosel*, que cubria el *Trono*, se divisaban unos lejos, cuyo *Orizonte*, en dilatado *Mar*, descubrian ISLAS, i PROMONTORIOS. En un Ovalo, se incluyò el *Presente*, i el *Ofrecimiento*.

Santa *FE da à su* Beldad
Las Esmeraldas *que alcanza*:
Siendo à tanta MAGESTAD,
FE el Nonbre, *el* Don *ESPERANZA,*
I el Afecto *CARIDAD.*

Sancta *FIDES* Gemmas Virides *interserit* Auro;
Sic in utroque nitet Munere SPES, & AMOR.

Ocupaba el *Quadro* de la mano izquierda, de igual proporcion, i medidas FERNAN CORTES, con Habito de *General*, sobre la Ribera d'el Seno *Mexicano*; su Orilla senbrada de *Nacares, Perlas, Corales*, i de estraordinarias *Conchas*, i *Caracoles*.

Enbrabeziase despues, en lo remoto, i desviado d'el *Lienzo*, un *Mar*, que todo lo cercaba, cubierto de numero grande de Navios; i aviendo desenbarcado, i tomado *Puerto* los ESPAÑOLES, que en ellos ivan à la Conquista de aquel MVNDO, les mandaba su CAPITAN, que los barrenasen, i echasen à pique.

Era PINTVRA de apacible *Vista*, por la Varidad de tantos *Vajeles*; unos començandose à undir; otros, que casi d'el todo lo estaban; senbradas por las Olas, *Flamulas*, i *Gallardetes*, de diversos colores; i en lo mas alto de la Capitana estaba una PALOMA *Blanca*, que alli se puso en el Viaje, i lo tuvo HERNAN CORTES por feliz *Auspicio*, i *Pronostico* de las VITORIAS, que esperaba; i en la *Tarjeta*, que arrimaba à el enjarge d'el ARCO, su significacion:

Dixo la Fama à penas, que habitado
Nuevo *MVNDO, desotra parte avia,*

Quan-

Quando casi el Valor *desesperado,*
Puso en ultimo esfuerço la Osadia:
Dos *vezes, pues, de FE, i* Animo *armado,*
Echò à fondo el TEMOR, que no tenia;
Tanta Hazaña *logrando vencedora,*
Su REY entonces, i su REY aora.

CORTESII Navim, quid in Aequore blanda COLVMBA
Insequitur, medio dum natat illa Salo!
Ad nova Regna *vias pandit, jam perforat HEROS*
Classem, *ne reditum, quis meditetur iners.*
Consulit HESPERIAE; FIDEI dat Templa; *PHILIPPO*
Regna; *MARI-ANAE* Tecta Superba *parat.*

Aconpañaba à la *Hermosura* de lo *Pintado*, la no menos *Vistosa* ISLA de la MARGARITA, que se representaba en una Muger ataviada, con *Vestiduras*, de varios colores; *Plumas* en la Cabeza, ceñidas con Sartas de Perlas, que tanbien enriquecian, i adornaban sus Pechos; i en la Mano, *Conchas*, donde se crian, ofreciendolas à la REYNA *Nuestra* SEÑORA:

La MARGARITA, su Amor
Bien oy mostrar solicita;
Pues quien aumenta su Honor,
Es HIjA de la mejor
PERLA, *de la MARGARITA.*

VNIO prodit Aquis, *quam MARGARIS* Insula, *Conchis*
Nutrit REGINAE Dono ferenda NOVAE.

En el Sitio Mayor d'esta *Fachada*, sobre el ARCO, i Cornisa, se llevaba la *Atencion*, i *Admiracion* de todos, la Ciudad d'el CVZCO, valientemente colorida, en un *Lienzo*, de veinte i seis pies de ancho, i veinte i quatro de largo; cuyas tres *Puertas*, ò *Calles*, en Esquadron formado, contra dos cientos mil Indios, que por todas partes las acometian, solamente las defendieron trecientos ESPAÑOLES, à quien regia, i alentaba su Valeroso Caudillo, *Hernando Pizarro*, i sus Hermanos. Apareciase la REYNA de los *Angeles*, sobre un Trono de *Serafines*, con su dulce PREN-

DA

DA en los brazos, dandoles ſu Auxilio; rodeada de Reſplandores, con una Soberana Hermoſura: i quando el Cielo abria ſus Alcazares, para manifeſtar tanto Teſoro, ſe levantaba eſpeſa Niebla, ò Polvo, con que enbarazados los ojos de aquellos Gentiles, dos vezes ciegos, unos caîan rendidos, i muertos, con la Bizarria d'el Azero ES PAÑOL; otros d'el Eſpanto, i todos juntos, conponian Trinchea de cuerpos, y a ſin Vida, que ſervian de defenſa a'l pequeño Numero de los CHRISTIANOS.

Los Indios, que huîan deslunbrados de tan poderoſos Rayos, ocupaban el primer Termino; alli tropeza ndo; alli cayendo, en tan bien eſplicadas Acciones, propiedad de *Veſtiduras*, *Plumas*, *Aljabas*, *Arcos*, i *Saetas*, que todo junto hazia una viſtoſa Pintura, cuya Vitoria, por aver ſido de las principales, que las *Armas* CATHOLICAS tuvieron en la AMERICA, ſe puſo debajo de ſu Eſtatua, i à las Puertas de MARIA *Santiſima*, como *Grandeza*, i *Maravilla* ſuya. En la Clave, eſtos Verſos:

De *Inumerables* Barbaros *poblada*
Su Canpaña *mirò la Luz* Febea,
Sin que d'ellos pudieſe Idolatrada,
Darles favor, que en ſu favor lo ſea:
Porque donde, de DIOS *lidia la Eſpada,*
El Culto *mas, que el* Numero *pelea;*
I aſsi vencen los Pocos *ESPAÑOLES;*
Que un SOL no baſta contra muchos SOLES.

Armatis CVZCVM tercentis millibus INDVS
Obſidet, hanc Arcem *rarus IBERVS habet.*
Advolat è Superis, *NATVM complexa lacertis,*
DIA PARENS; viſu Barbara Caſtra fugat.
Funditis Aethnaei quid ahenea tela Cyclopes,
Cùm placet ingentes ſternere caede Duces?
Oſtendat Terris vultum REGINA, frementes
Inquè Duces, Fulmen non leve, Vultus *erit.*

Eran guarnicion d'eſte Quadro ſobre Fajas de Plata, que le cercaban, haſta ſu medio Punto, muchos Cupidillos,

que

que fingidos de Oro, vertian *Cornucopias*, i *Feſtones* de Flores, i Frutas; i en el Punto ſuperior de enmedio, Cartones de Oro, que ceñian una Cabeça de un *Seraſin*, quedando à los lados, en forma de Enjutas, *Sitios*, que con gallardos mienbros ſe unian ſobre las Fajas, recibiendo la ultima Corniſa.

A los lados ſoſtenian diez Pilaſtrones, guardando el Orden primero, un Corniſamento, de la quarta parte de ſu altura, adornado, donde mas le convenia: i de ſus Vuelos, pendientes Mazorcas de Plata, que atadas à trechos, vajaban haſta el Pedeſtal, i encima d'ellos, dos ESTATVAS.

Sobre el *Quadro* de COLON, ſe plantò la d'el PERV, Vn INDIO bizarramente adornado, en la mano Dieſtra el Certo de POTOSI, de cuyas piadoſas Entrañas, an ſacado, i conduzido á ESPAÑA, tantos Millones de Plata. A ſu lado, una *Vicuña*: i a'l otro, en un Eſcudo de *Armas*; dos *Culebras* de Oro enlazados los Eſtremos, i en las bocas la *Inſignia* de aquellos *Emperadores*, con el *Sol*, i la *Luna* encima:

Sus Montes *de Oro, el PERV*
Conſagra, para que ſeas
El DVEÑO, que los poſeas;
O TV MARI-ANA, ò TV.

Argentum *HESPERIAE nunquam miſiſſe pigebit;*
Aurum *nam FIDEI reddidit ILLA* Mihi.

La otra de MEXICO, *Corte* de la Nueva ESPAÑA, cargaba ſobre el *Quadro* de HERNAN CORTES, con los miſmos Adornos de aquella *Nacion*, i à ſu lado, en una *Peña* nacido un *Tunal*, i ſobre el, una *Aguila*, ſeñas, que para ſu Fundacion dio la *Superſticion*, i la Idolatria. Su *Letra*:

Con Vanidad *acompaña*
MEXICO el TRIVNFO, por ver,
Que ſynboliZan, en ſer
Nueva *REYNA, i* Nueva *ESPAÑA.*

Optat Religio totum TIBI ſubdere MVNDVM,
Vt quae ſubdiderit REX TIBI, Regna *regat.*

A los dos ladòs d'eſtas ESTATVAS, avia dos *Colunas*, llamadas de HERCVLES, de *Orden Ruſtica*, de veinte pies de alto cada una, que ſentaban ſobre ſus pedeſtales; i encima de ſus Capiteles, en unas almoħadas bordadas de Carmeſi, i Oro, *Coronas* INPERIALES: las cañas d'eſtas COLVNAS, ceñian dos *Vandas Plateadas*, que tremolando ſus eſtremos en el Ayre, oſtentaban aquella celebrada Enpreſa d'el PLVS VLTRA.

En la una, los Verſos CASTELLANOS; i en la otra, los LATINOS:

No ay mas MVNDO, que vencer,
Fue de HERCVLES Blaſon:
O gran FILIPE, ſin ver,
Que no llegò ſu Anbicion,
Donde llega Tu *PODER!*

HERCVLEAS ultra Metas, *BACCHIQ*; Labores
HESPERIAS Leges, *IMPERIVMQ*; *tuli.*

Lo reſtante a'l Cuerpo, era un Corredor con ſu Baſa; i en buena diſtribucion, Balauſtres d'el miſmo *Lapis-laZuli*, con eſtremos de Plata.

Cargaba en la Calle de enmedio, ſobre la Corniſa ultima, un bien adornado Zocolo, con varios conpartimientos de algunos juguetes gracioſos, que alternadamente, la abrazaban. Eſtaba, por la *Parte Superior* diminuido de manera, que formaba un *Triangulo* equilatero, tocando ſus lineas rectas, deſde la eſtremidad de la *Eſtatua*, que ſuſtentaba, haſta la eſtremidad, en que remataba el uno de los Angulos; i los otros dos, en los terminos de la Baſa, haziendo en ſu diminucion, ſegmento de circulo, por cada lado.

La ESTATVA era de Plata, ceñida ſu *CabeZa* de *Plumas*, i ſu *Frente* de *Perlas*. Terciaba a'l cuerpo, Arco, i Aljaba, deſcanſando la ſinieſtra mano en un Globo, coronado de INPERIAL *Diadema*, aluſion a'l Nuevo Mundo, que repreſentaba.

Ajuſtabanſe ſus faldas en el admirable *Cerro* de POTOSI, que eminente, ſe deſcollaba á un lado. Su Manto, i Veſtidu-

tiduras, ſe matizaban de diverſas Plumas; i á ſus pies tenia *MaZorcas* de *MaiZ*; *Fragmentos* de *Minas* de Plata; *Nacares*, i *Papagayos*, que publicaran quien era, quando lo callaran eſtos Verſos:

AMERICA de tantos ignorada,
Quantos aun la dudaron poſeida,
Ya de Colon *por* Ciencias *conocida;*
Ya de Cortès *por* Armas *conquiſtada.*
Mejor, que entonces à ISABEL Poſtrada,
A MARI-ANA oy ſe ve Rendida;
Quanto va d'el Deſden *de ſer* Vencida,
A la Piedad *de ſer* Sacrificada,
Humilde, pues, à ſu Beldad *ofreZe*
Los Feudos de ſus Montes, i ſus Mares,
Que Colonia *de ESPAÑA, à ESPAÑA invia;*
I en Fe de que con FE, *ſu* Fè *agradeZe,*
Fue a'l Vnbral de Catholicos Altares,
El Puerto que tomò SANTA-MARIA.
O REGINA! TIBI ſe Dives AMERICA ſiſtit;
Regia Maieſtas *dat TIBI victa manus.*
Addat ad antiquos, quòd REGNA recentia Fines,
Et FIDEI, & Mentis *debeat illa TVIS.*

La *Parte Poſterior* d'eſte ARCO, fue correſpondiente à la *Anterior*, aunque con menos anchura, por la diminucion de la Calle, pero deſmentianſe las *Latitudes*, con tal Arte, que apenas el Conpas pudiera juzgallas; ſolo la diferencia que hazia era, como ſienpre, en las *Hiſtorias*, *Eſtatuas*, i *Pinturas*, que en orden à ſignificar el ELEMENTO d'el AGVA, aconpañaban eſte *Cuerpo*. I aſsi los dos *LienZos* colaterales, ſin ſalir d'el *Propoſito*, ni el *Sitio*, contenian. El uno, el *Retrato* de SAN ISIDRO, PATRON de *Madrid*, en *Trage* de *Labrador*, con la *Aguijada*, que en la mano tenia, hiriendo un pedernal, de que brotaba un copioſo *Raudal* de Agua, à cuyos criſtales *Iban* de *Vargas*, tan admirado, como ſediento, ſe atrojaba de un Caballo, rodeado de los Criados, que le aconpañaban. El reſto d'el Pais, que

deſ-

deſcubrian las figuras Principales, hermoſeaban ANGELES, queſupliendo en el tienpo de la *Oracion* d'el SANTO, ſu Diligencia, araban con ſus bueyes las Tierras d'el Noble, i Dichoſo *Mayoral*, que en ſu *Iornalero* gozaba el colmo de tan fecundas Mieſes.

A el otro enriquezia *Santa* MARIA de la *Cabeça*, paſando el Rio Iarama, ſobre ſu Manto, con roſtro tan grave, i oneſto, que elevados los ojos en el Cielo, ſin cuidado de lo profundo de las Aguas, manifeſtaba claramente, la ſeguridad de ſu Animo, que procuraban turbar, i la Paz de ſu *Eſpoſo*, que con otros Labradores, en el ſegundo Termino, admiraron la *Defenſa*, con que DIOS guardaba ſu *Inociencia*.

La gala de la diposicion d'eſtas Pinturas, tuvo particulares motivos, para ſu execucion en eſte Sitio; por ſer Milagros, que en el AGVA ſe obraron, por *Patron* de *Madrid*; i que ſe colocaban junto à el *Santuario*, que tanto frequentò con la devocion, que tenia à la Milagroſa, i Antigua IMAGEN de *Nueſtra* SEÑORA de la *Almudena*.

Para mayor lucimiento d'eſtas VERDADES, dio en ſu Opoſicion, Ingenioſo *Aſunto*, lo bien penſado de dos FABVLAS, deſcubriendoſe mas el reſplandor, i examen de las *LuZes*, à la Viſta, i Obſcuridad de las *Sonbras*. Puſoſe en el *Segundo Termino* d'el *Quadro* de *San* ISIDRO, la mentiroſa *Fuente*, que celebrò la *Gentilidad*, deſpeñada de la cunbre de Helicona, donde el *Pegaſo* volaba, con las alas, que domò *Beleroſonte*, i en la *Tarjeta*, que le tocaba:

De que àlli ſe deſvaneZe
Vna Huella, *en ſu Criſtal?*
Si aqui herido un Pedernal,
Agua *en veZ de* Fuego *ofreZe.*
I mas a'l ver, que falleZe
Su Mentida Vanidad,
Quando Nueva *MAGESTAD,*
En Nueſtros Canpos admira,
Deshecha aquella Mentira,
A manos d'eſta Verdad.

Teſqua ſuo ſtimulo feriens ISIDORVS, in agris
Currere juſsit Aquam; juſſa cucurrit Aqua.
Hinc procul Aſcraei latices; ISIDORVS in Ictu,
Mellea, ſi vellet, Flumina, Terra *daret.*
Ex Ictu *fluxère ſemel MIRACVLA, REGIS*
Perpetuò ut SPONSAE, ſic famulentur AQVAE.

En el *Quadro* de *Santa* MARIA de la *Cabeça*, i en ſu lejos peligraba *Heles* ſobre un Carnero, paſando el *Ponto*, en cuyo Golfo caìa deſvanecida, ſiendo ſu deſconpueſta accion, mayor *Decoro* à la Gravedad de la *Santa*. Ocupaban ſu Orilla; ſi allâ los *Labradores*, Teſtigos de la *Felicidad*; aqui las *Ninfas*, Conpañeras de la Deſdicha, que con laſtimoſas demoſtraciones lo publicaban: i todo, eſtos Verſos:

Si Heles *ZoZobra a'l paſar*
El Ponto, *i quando en el muere,*
D'el Ponto, i de Heles, adquiere
Nonbre *de HELESPONTO el* Mar:
Que Nonbre le podra dar
A otro Golfo la FE pia,
Que à el, inculpable ſe fia?
I que gloria mas ufanà,
Que encontrarle MARI-ANA,
A las Puertas *de MARIA?*

Quam malè dum tranſis nephelias, contigit, HELLE!
Tam benè ſub plantis ſiſtitur Vnda *meis.*
Fit ſolidum Flumen *firmans veſtigia: durat*
Non ſolidas Fluvii mobilis Vnda *vias.*
Prodigii Teſtes, grato cum nectare Lymphae,
Tempore CONIVGII ſic, MARI-ANA? fluant.

Honrò á el *Sitio* Principal d'eſta *Parte*, encima d'el ARCO, una *Hiſtoria*, que no ſin particulares razones ſe enpleaba, en el lugar mas cercano à el *Real* PALACIO.

Conponiaſe ſu *Pintura* de una *Tenpeſtad* deſconpueſta, que tanbien convenia, por ſus *Inundaciones*, à la Significacion d'el ELEMENTO. Enmedio de todas, reſplandeciò el Heroico, i *Sagrado* BLASON de la *Inperial Caſa* de

AVSTRIA, reſpetandoſe con galan trage a'l *Archiduque* RODVLFO, que aviendoſe apeado de ſu Caballo, le llevaba de dieſtro, i en el, à un *Sacerdote*, con el SANTISIMO SACRAMENTO, en la forma de *Veſtiduras*, i *Cuſtodia*, que ſe miniſtra por VIATICO, à los enfermos. Ocuparon lo reſtante d'el *Lienzo*, Criados, que à imitacion de ſu *Señor*, hazian lo miſmo; i el inferior de todos, diligente alunbrava con un *Lanpion*, à la mayor LVZ, con luz tan pequeña. Moſtraba el *Archiduque* en ſu ſenblante, i accion, la ſuma *Reverencia*, que DIOS admitio, i pagò con la feliz PROPAGACION de tantas *Auguſtiſimas Familias*; Promeſa hecha entonces, i cunplida ſienpre. Eſtaba retratado, con la cabeça deſcubierta, à la Inclemencia d'el Tienpo, q̃ pintada con primor, ſe diviſaba entre algunos relanpagos, que con ſu claridad deſcubrian en las lejanas diſtancias d'el Pais, ſobre las cunbres de las Peñas, las copas maltratadas de los arboles; terminando ſus Orizontes en una *Confuſion* de *Obſcuridades*, i *Tinieblas*, que ſervian de contrapoſicion à lo luzido de las Figuras principales: en la *Tarjeta* ſe eſcribiò:

Ya que d'el AGVA el ELEMENTO mueve
Queſtion entre los Quatro, *qual ha ſido*
A quien el Tronco *de AVSTRIA* Eſclarecido,
Mas CORONAS, i CETROS, que Ojas, *debe.*
Calle la TIERRA, aun dando el Vapor *leve,*
Que d'el AYRE Pyramide, ha ſubido
A la Region, *donde d'el FVEGO herido,*
Preñada nuve, en lanzas, nos le llueve.
Pues a'l flechar el CIELO ſus enojos,
RODVLFO halla el mayor de ſus Myſterios,
A cuya LVZ ſe poſtra Soberana.
I creciendo a'l Diluvio, *el de ſus* Ojos.
Debio a'l AGVA el BLASON, que en dos Inperios,
Herencia *es de FILIPE, i MARI-ANA.*

Dum ſublimis equo fertur per aperta Viarum
AVSTRIACVS PRINCEPS, Numen *adeſſe videt.*

Occurrit DOMINI portans libamina Myſtes,
Cui Sacra *GESTANTI* Fercula, *cedit equum.*
Promiſſum Imperium, *Numeroſa in* Prole, *RODVLPHVS*
Voce SACERDOTIS, pro Pietate, *refert.*
Tam benè, qui poſsit procumbere, *vix erit* Vllus,
Tam benè, qui poſsit ſurgere, Nullus *erit.*

Sobre las *Pilaſtras*, que arrimaban à eſte *Quadro*, ſe plantaron otras dos ESTATVAS. A la mano derecha, à eſpaldas de la *Nueva* ESPAÑA, el *Rio* NASON, que de una Vrna, vertia en abundãte copia, caudaloſas Corrientes, cuyos margenes variaban *Conchas*, de diverſas formas:

De Nacares *dexa llenas*
Sus Arenas, *eſta clara*
Corriente, *i todas ſus* Venas
Fueran Perlas, *ſi piſara*
MARI-ANA, ſus Arenas.

Vorticibus rapidis flavà decurrit arenà
NASSVS, ad Aſpectus, *ò MARI-ANA! TVOS.*

A mano izquierda, i en el Reverſo d'el PERV, el RIO de la PLATA, que en la miſma accion, dezia:

Si el Criſtal, *que ſe deſata*
De mi Seno, *ver pudiera,*
Que haſta Tu Pie *ſe dilata;*
No dudo, que deſde oy fuera,
RIO de ORO, el de la PLATA.

FLVMEN EGO, Argenti *ſub* Nomine, *debebor Vndis;*
Vt ſolvam IMPERIIS, magna Tributa *TVIS.*

Quedaban à ſus lados, con el intervalo de dos corredores, otras dos *Columnas* de *Hercules*, i *Baco*, i el PLVS VLTRA, en correſpondencia de las de la Parte *Anterior*, aſsi:

NO AY MAS Mundo, *por* Trofeo,
Puſo Baco, en ſus COLVNA,
Sin ver, MARI-ANA, el enpleo,
Con que paſa Tu Fortuna
Mas allà de ſus Deſeo.

Vltra Anni, SOLISQVE Vias, *nova Sydera vidi,*
Est NATVRA animis obstupefacta meis.

Levantabase en otro Pedestal, como el de la ESTATVA de AMERICA, i en las Escocias, que formaban otros segmentos, iguales à los primeros, la ESTATVA de NEPTVNO, de Plata, conforme à los demas *Ornatos* d'ste ARCO. Navegaba su *Imperio* sobre el *Trineo* de una *Concha*, que tiraban enfrenados *Delfines*, cuya Velocidad moderaba el castigo d'el *Tridente*, reduziendole solo à *Prevenciones*. Vianse desnudos sus valientes, i fornidos mienbros, inundandole el pecho las desaliñadas ondas de su Barba:

Si à EVROPA blando corresponde el Viento;
Si à ASIA, la TIERRA fertil favoreze;
Si à AFRICA el FVEGO su Esplendor *ofreze,*
Gozando cada qual de su ELEMENTO.
Bien à AMERICA Yo rendir intento,
El MAR, qu'ella su Imperio *me mereze,*
Pues con vagas Republicas *guarneze*
La Lid *de su continuo* Movimiento.
Desde oy, pues, mi Tridente *no presuma,*
Que ay mas Venus, *qu'el AGVILA* Alemana,
En cuyo Nombre, Estrella, *i* Mar *se encierra:*
Porque AMERICA, Corte *de la* Espuma,
Muestre, que sola ella, à MARI-ANA
Da mas Triunfos, *que* Fuego, Viento, i Tierra.

Iam Nephtuninae *veniunt ad jussa* Quadrigae,
Oceanus *fraenos jam subit* Ipse *TVOS.*
O REGINA Potens! *Meritis si REGNA darentur,*
Angusta est REGNIS, Terra, Fretumquè *TVIS.*

Piadoso fue en sus Significaciones el ARCO de AMERICA, cunpliendo Devoto con la *Reverencia*, i *Ceremonia* d'el lugar, en que estaba: i porque sienpre la Diversion pudiese, sin violencia, pasar de estremo à estremo, buscò en las *Humanas Letras*, alguna *Antigua vislunbre* de sus *Nupciales Ritos*, para que sucediendo à las Divinas, en *Solenidad*

tan

tan grande, sirviesen à estas, de Ornamento aquellas, i assi, à vista d'el *Real Palacio*, en la entrada de su Plaza, se plantaron, à poca distancia de las Caballerizas, sobre dos *Pedestales* de à treinta pies de alto,

DOS ESTATVAS

La una de MERCVRIO, ENBAJADOR de los Dioses de los Gentiles, cuyo alado *Coturno*, i cuyo *Sonbrero* alado, le significaban *Tutelar* de las *Enbajadas*, *Jornadas*, i *Caminos*.

La otra de HYMENEO, cuya *Antorcha*, i cuyo dorado *Yugo*, le aplaudian, i invocaban en las Bodas. Cada una era de quinze pies de alto, imitando con perfecion, el Bronce.

La de HYMENEO, á mano derecha, estrivando airosa, en accion violenta, sobre la punta d'el pie derecho, con tal garbo, que descansando firme, parecia, que volaba. Su Cuerpo, desnudo, porque la valentia d'el Sinzel, quiso ostentarse primorosa en la distincion de *Musculos*, i *Venas*; si bien desde el onbro izquierdo se derrivaba un Manto, que enredandose por toda la *Estatura*, dejaba pasar la *Modestia* d'el *Estudio*, por *Acaso*. Calzaba dorado *Coturno*, que entre *Lazos* de Oro, prendia dos Alas en correspondencia, de otras dos, q̃ en el Capacete le servia de Plumaje. Tenia en la mano derecha levantado con gala, el *Cetro* d'el *Caduceo*, con las *Serpientes*, que le rodean enroscadas: i la izquierda, en significativa accion de que hablaba con HYMENEO, cuya ESTATVA, representada en un Gallardo *Joven*, pisaba, no menos ayrosa, su Pedestal, *Coronada* de una florida *Guirnalda*.

Era su vestidura, una *Tunica*, de que pendia prendido en dos florones, el manto desde el onbro izquierdo por la espalda. Tenia en la diestra, una *Hacha*, que con artificial llama durò por mucho espacio encendida; i en la sinestra un sutil cendal, que con suaves *Nudos* tremolaba en el ayre.

Oy se escriben NOTICIAS, i se reserva, para la *Erudicion* esplicar despues los *Conceptos*, i su *Ilustracion*, para la *Doctrina*. La Atencion fuera ociosa, ò afectada, en la significacion d'estas ESTATVAS; pues à menos Luz, que la de su

Antorcha, se conoze, que MERCVRIO, en los Vnbrales d'el REAL PALACIO, acabada ya la Funcion de su *Embajada*, publica las ENTREGAS, hechas en manos de HYMENEO, i con su veloz Movimiento à volar, su PARTIDA.

Grande *FILIPE, porque mas dichosas*
Las Plumas *oy de mi* Talar *presumas.*
A'l Vnbral *d'el PALACIO, en que reposas,*
Consagrare de mi Talar *las* Plumas,
Cese con mi Camino, *mi* Deseo,
No aya Mercurio, *donde está* Hymeneo.
En MARI-ANA Tibi, Magno *sociandâ PHILIPPO,*
Expievi Summum; *nihil melius potero.*
Magne *PHILIPPE*, Tibi *Divinas consecro* Pennas.
Alarum *Custos*, Regia *MANTVA sit.*

Tales fueron las *Inscripciones*, que en la *Tarjeta* d'el segundo Cuerpo de su *Pedestal*, i principal *Fachada*, tenia, en campo azul, escritas, con letras de Oro; à que, en igual sentido, respondia HYMENEO:

No esta Nupcial Antorcha, *cuyo bello*
Esplendor; *no este* Lazo, *cuyo* Nudo,
Nunca pudo Ceñir *mas digno Cuello,*
Nunca Huella *alumbrar mas digna pudo,*
Profano Dios *a'l TALAMO previno;*
Yugo, *i* Luz *son de ESPIRITV DIVINO.*

HYMEN sum foelix; mea PAR tam Nobile *nunquam*
FASCIA constrinxit nec comitata fuit:
FAX mea; quæ dulces semper spirabit Odores,
Nunc, PHILIPPE, Tibi, *nunc, MARI-ANA*, Tibi.

Cada uno de sus Pedestales constaba de un zocolo, de cinco pies i medio de alto, en que cargaba un bocel, i filete, qu'era Basa d'el Cuerpo, que recibia una Cornisa, con su friso, i por arquitrabe, un collarino; i desd'ella hasta el mazizo de su neto, otro zocolo, de quien subian, en media caña, otro cuerpo, recogiendose a'l tamaño de la repisa, en que plantaron las *Figuras*. La imitacion; de jaspe Porfido, dexando

xando en medio, sus quadrangulos prolongados, con campos de jaspe Rojo; i á los lados, dos almodillados de jaspe Verde, dorados todos sus voceles, i filetes; con tallas escurecidas de Oro. El Porfido fajeado de lo mismo, con algunas Tarjas de Marmol, que sostenian; Vandas encarnadas, con lazos, i florones de Oro.

En el Pedestal de MERCVRIO, en la *Fachada* d'el costado, se pintò el Rio *Mançanares*, en figura de un venerable *Anciano*, coronado de Ovas, recostado sobre una Vrna, de que se derivaba su corriente; cuya Ribera guarnecian, por todo el *Pais*, Plantas, i Flores; que aquellas nacian Rosas, i estas segunda vez, con las huellas de algunas Ninfas. Ofrecióse à la vista, en los ultimos Terminos de su *Pintura*, la *Villa* de MADRID, con propiedad retratada, por la parte, que se mira desde la Puente *Segobiana*.

Ilustrabalo el SOL, en su *Carro*, entrando en el *Signo* de LEON; *Planeta*, i *Signo*, predominantes en *Madrid*, como se ha escrito. En las otras dos Fachadas se llenò assi el espacio de sus Tarjetas:

Si en la Esfera d'el alto Firmamento,
Feliz Casa *el LEON d'el SOL ha sido,*
I este, ò MADRID, influye en ti su aliento,
Gozate de mirarle repetido;
Pues entra oy en la CASA Soberana.
D'el Leon *FILIPE, el* Sol *de MARI-ANA.*

Sit LEO Coelestis *Sedes SOLIS; MARI-ANAE*
Augustae Sedes *REGIA*; Mantua *sit.*

La Pintura d'el Pedestal de HYMENEO, contenia una *Ara*, con *Fuego* encendido, i en sus Gradas, algunas *Reses*, dispuestas à el Sacrificio.

Correspondia á el de MERCVRIO; porque alli el AGVA, aqui el FVEGO, mostraban los ELEMENTOS, sobre que MADRID se funda; i los que en sus MATRIMONIOS venerò la Antiguedad Romana. Aparecia en los Lejos un Mapa, i en el, la otra mitad de MADRID, estimada desde la Eminencia d'el *Buen-Retiro*, con tal primor,

mor,que si se juntaran,por los ultimos perfiles se viera todo su edificio perfetamente delineado.

En lo alto d'el *Lienzo*, entraba IVPITER con su *Carro*, en el *Signo* de SAGITARIO;*Planeta*,i *Signo* tanbien suyos.

De SAGITARIO el Signo *Soberano*,
Exaltacion *de IVPITER* Divina,
No en vano predomina, influye en vano,
Pues en MADRID influye, i predomina;
Donde oy de Palmas, *i* Claveles *hechas*,
Flechas *serán de AMOR todas sus* Flechas.

Est IOVIS Arcitenens Honor: Augustissima *semper*
HISPANIAE Gentis, Tu, *MARI-ANA*, Decus.

CARROS TRIVNFALES

Desde las puntas d'estos *Pedestales*, corrian, hasta las *Puertas* de *Palacio* dos Vallas, vandeadas, á listas, i escaques,de azul,i Plata; i no acabando aqui lo admirable de su Ornato,por encima d'ellas,à la parte de afuera, arrimaban à sus dos Fachadas,frente d'el Balcon de su MAGESTAD, dos CARROS *Triunfales*, con tal trabazon unidos en sus labores,que parecian mitades de su Fabrica.

Tenia de largo cada uno treinta pies, con alguna diminucion azia la *Proa*; i siendo sus *Popas* á manera de *Trono* Pyramidal, constaban de tres Gradas, con sus bozeles plateados. Remataban en un Pedestal de *Orden conpuesta*; pintado todo de varios conpartimientos de jaspes de colores. Por la parte de afuera, tenia algunas Figuras mayores, que el Natural,entre Cartelas,i Festones, sobrepuestos de relieve;i por remate, en lo alto, unos *Mascarones* de Escultura, plateados,que recibian las Cornisas.

En los quatro Angulos, ò esquinas de cada Popa, ivan quatro *Bichas* de todo relieve,i buena Escultura, que abrazaban las gradas,con sus alas. La plaza d'el *Carro* unia desde la Popa,à la Proa los *Estremos*, con unas varandillas azules,i de Plata. en medio d'ellas, una pequeña elevacion ayrosa,

rosa, de color de Oro, con algunos roleos de Plata escurecidos.

La d'el *Carro* de MERCVRIO, sostenia un *Orbe Celeste*, para significar, la MAGESTAD, que aconpañaba.

La de HYMENEO, otro *Terrestre*, por *Trofeo* d'el Poder, que la admitia, teniendo para mas Luzimiento cada Globo dos *Cupidillos*, de Escultura, que parecia, que los sustentaban en el ayre.

Estuvo en la *Proa*, una *Vrna*, guarnecida de Agallones de Oró, i Trilifos azules; con fajas de Plata, por coronacion, i à las quatro esquinas, unas ojas, tanbien de Plata, escurecidas; encima d'ella, otra à manera de *escocia*, con algunos Brutescos, i Festones de jaspe, i Plata; i dos Muchachos de Escultura, en lo eminente, con *Hachas*, en las manos. En los dos angulos, àzia la *Proa*, i en la parte de adelante, dos FAMAS, de encarnacion; vestidas de varios colores, con algunos volantes, que las hazian mas vistosas, tocando unas tronpetas; i en la parte mas alta, que era en forma de cartelon, ò roleo guarnecido de Florones de Oro, i sobrepuestos abrutescados, regia un *Auriga*, colorido, i vestido de Tela verde, i Nacar, quaxada de pasamanos de Plata. Tenia el d'el *Carro* de MERCVRIO en la mano, la rienda, con que enfrenaba el veloz vuelo de dos AGVILAS, quatro vezes mayores, que el natural, i parecia, que por encima de las ballas le tiraban; i en la otra, un azote.

Gobernaba de la misma suerte, el d'el *Carro* de HYMENEO, las riendas de dos LEONES, que le llevaban.

La parte inferior d'estos *Carros*, era de varios conpuestos, *Festones* brutescos, *Cartelones*, i *Mascarones* pintados, i de Escultura, que todo conponia una vista agradable. Adornaronse, en la forma, que se dira en su lugar, quando se llegue à el efeto, para que se dispusieron.

ESta era la *Posicion*, *Magestad*, *Aparato*, i *Grandeza*, con que amanecio MADRID, ilustrada, i adornada, desde las Puertas d'el BVEN-RETIRO, hasta las de PALACIO, siendo no menor la *Riqueza* de sus *Casas*, i *Boca-Calles*; pues aquellas se vieron cubiertas de *Telas*, *Brocados*, i *Colgaduras* bordadas, i *Tapicerias*; i en la variedad de sus colores, à todas partes admirables *Pensiles*, i desde sus alturas, hasta el suelo, se desojaban Rosas, i se esparcian Primaveras, ocupadas las otras de *Mascaras*, i *Dança*s, hallando la Vista à cada paso, ya en la *Novedad* de *Galas*, i ya en la *Variedad* de *Trages*, i *Instrumentos*, una confusion de Pasmos, i Admiraciones.

Tenian à trechos Sitios, en bien aliñados *Balcones*, i *Corredores* los CONSEjOS, sin observacion de Lugares, que unidos à la *Veneracion*, i *Alabança*, èstaban en esto solamente divididos.

Quando à las diez d'el DIA, el REY *Nuestro* SEÑOR, (que DIOS guarde) salio d'el *Buen-Retiro*, llevando en su Carroza â la *Señora Infanta*, à quien seguian las Señoras de Honor, i Damas.

Discurrio por la Calle, que en tan gran distancia, fue solamente una, atravesando toda la Villa, de cabo á cabo, sin que le aconpañase la Guarda en forma, porque la muchedunbre d'el *Pueblo*, que con la Ansia de verle se inpedia, dio assi como pudo, con su *Amor*, i *Respeto*, seguro *Paso* à la MAGESTAD, i à su AGRADO; venciendo, para gozar cercanos de su *Real* PRESENCIA, antes los Inpelidos, que los mas Alentados; i no diferenciandose (ni en la *Atencion*, ni en la *Modestia*) de los *Soldados*, la *Plebe*; i aviendo visto, con *Gusto*, i *Estimacion* tanto Aparato, volvio, lisongeandose con sus *Atenciones*, à apearse en las Casas d'el Conde de Oñate, donde publicamente secreto, esperò el Aconpañamiento de la ENTRADA, divertido, de mas d'el general *Alboroço* de su Pueblo, con la *Representacion* de varios Bayles, i otros Entretenimientos, qu'en un Tablado, frente de su Balcon se previno.

A esta

A esta hora MADRID salio de las *Casas* de su *Ayuntamiento*, vestida en el *Nacional Trage* de su antigua usanza; cuya venerable estrañeza, causaba, ò por *Nueva* à nuestros ojos, *Admiracio*̃ ò por *Anciana*, à nuestras *Noticias*, *Respeto*. Ivan delante à Caballo, vestidos de Gala, todos sus Ministros, i tras ellos, quatro *Mazeros*, con Ropas de terciopelo carmesi, i franjas de Oro, con sus Mazas de Plata doradas, labradas curiosamente. Despues, por sus antiguedades, su Procurador General, Escribanos de Ayuntamiento, i Regidores, vestidos de calza entera, los fondos de Tela blanca, i las Cuchilladas de Pasamanos de Oro, à que correspondian jubones de la misma tela, i cueras de los mismos pasamanos: llevaban medias carmesies; i blancas, el Procurador General, i Escribanos de Ayuntamiento: zapatos de terciopelo de la mesma color, i gorras de terciopelo negro, con plumas, i Martinetes; Ropones rozagantes de Tela blanca de Oro, forrados de Tela de Oro carmesi. Los Caballos aderezados de gualdrapas, i demas guarniciones de terciopelo liso negro, con costosa cordoneria en todos los remates; las Bridas, Estribos, i demas clavazon, dorada.

El ultimo de todos, entre los dos Regidores mas antiguos, el Maese de Canpo Don Luis Geronimo de Contreras, Caballero de la Orden de SAT-IAGO, Vizconde de la Laguna, su Corregidor, en el mismo Trage, que su Ayuntamiento, i detras d'el su Alguazil Mayor, Contadores, i Recetores, vestidos de negro, con Calza, Capa, i Gorra, i con muchas Ioyas, i Cadenas adornados.

En esta forma llegaron a'l *Buen Retiro*, i despues de aver dado à la REYNA *Nuestra* SEÑORA la ENHORABVENA de su Felicisima *Venida*, i besadole la mano, el Corregidor, i el mas antiguo Regidor, se quedaron a'l lado izquierdo de la Tarima, entre tanto, que por su Antiguedad, hizo lo mismo todo el Ayuntamiento. Volvieron à salir en aquel orden, para esperar â la Puerta d'el primer ARCO, donde estaba el Palio prevenido, i para que con mas Decoro aguardasen, à poco espacio d'el, en sers Gra-

das

das,se levantò un Tablado cercado de Varandillas azules,i Oro, alfonbrado, i guarnecido a'l rededor de bancos de terciopelo carmesi,i las Paredes, à que se arrimaba, colgadas de Reposteros de lo mismo,con sus Armas,bordados de Plata,i Oro,con sobrepuestos de ricas Telas.

Aqui sentados,estuvieron en debida Autoridad,poco mas de un hora,i en ese tienpo,los Caballerizos, i Oficiales Mayores,i menores de su MAGESTAD, que no avian ido à la Iornada,la besaron la *Mano*;i las Señoras *Guarda Mayor*,i Damas,que avian de aconpañarla,tomaron los Palafrenes, que en los primeros zaguanes esperaban aderezados de ricos sillones bordados de Oro,i Plata.Era el de su MAGESTAD un hermoso Caballo blanco, á quien el color dio nonbre de CISNE, elegido entre todos, por el mas galan, mas ayroso,mas docil,i seguro. Teniale de diestro el Lacayo mas antiguo,assistido de los Caballerizos, i Caballerizo de los Quartagos (oficio,que en la Casa de la REYNA,corresponde à Palafrenero de la d'el REY) con el Guadarnes, i Presentante de Tablas. Estaba cubierto de un rico Terliz de terciopelo liso negro,bordado de Oro,i Plata;colores de todo el aderezo, con un Sillon de Plata de martillo,curiosamente dorado,i tallado de labores,i molduras. A poco rato bajò su MAGESTAD, de su quarto, aconpañada de Don *Gaspar* de *Moscoso Osorio*,*Conde* de *Altamira*, su *Caballerizo Mayor*,con los demas *Grandes*, que à esta ocasion se hallaban en la Corte, i Mayordomos. Despues la Excelentisima Señora Doña Ana de Cordoba, Condesa de Medellin,su *Camarera Mayor*.

Venia *Su* MAGESTAD en *Trage* CASTELLANO de Saya entera, de manga redonda, por el desenbarazo d'el manejo de la rienda; era de Nacar, i Plata, con Ioyas de inestimable precio;ayroso Sonbrero,con Plumas blancas.

Llegò el Lacayo mas antiguo el Palafren a'l primer escalon,donde ya estaba la gradilla, i quitandole el Caballerizo mas antiguo (por no aver Primer Caballerizo) el Terliz,i Almartaga,i dandosela a'l Guadarnes,tomò el cordon,

(con

(con que le llevò asegurado) le llegò al Poyo portatil de la Grada: à esta sazon el Presentante de Tablas dio la Gradilla,que tenia enbuelta en un tafetan carmesi,a'l *Caballerizo Mayor*, i entre el, i el *Mayordomo* de Semana, por no hallarse alli su *Mayordomo Mayor*, Don *Iaime Manuel* de *Cardenas*, Duque-Duque de *Najera*; se la sirvieron, hasta que ocupò su lugar.

La Camarera Mayor (retirados los dos) se acercò á este tienpo,con suma reverencia,á conponer la falda: i aviendo esperado su MAGESTAD el breve espacio, que uvo menester,para tomar su Palafren,que estaba algo retirado, con aderezos de terciopelo liso negro, pasò la voz,de que anduviese el *Aconpañamiento*.

Saliò delante de todos, Don Luis Ponce de Leon, Capitan de la *Guarda Española*, con ella, i la Tudesca (que para aquel dia se vistieron à su Antiguo Vso, i de sus colores) ayrosamente en cuerpo,Galan,i Luzido, despejando el paso,para que pudiese ronper por tanta multitud de Gente,i dando principio los Ministriles, Clarines,i Trõpetas de su Magestad à caballo,vestidos de su librea;salieron despues d'ellos dos Alcaldes de Casa,i Corte,à quiẽ seguian mezclados, sin preeminencia de lugares, los *Caballeros* de las tres *Ordenes Militares*,SANT-IAGO,CALATRAVA,i ALCANTARA,que su *Consejo* avia convidado, para que fuesen en esta Ocasion,aconpañando à su MAGESTAD. Todos con Botas,Espuelas,Ioyas,i Cadenas; i muchos con sus criados,con muy costosas libreas, guarnecidas,i bordadas; serian mas de quinientos,cuya *Caballeria*, parece, que tuvo estudio d'el Desorden, pues ya en Tropas desfiladas, i ya en formadas Hileras, hazian mas dilatado el Batallon.

Sucedia la Casa de la REYNA *Nuestra* SEÑORA, i entre sus Mayordomos, los demas Titulos; Inmediatos à su *Real* PERSONA,los *Grandes*, trayendo todos en la suma perfecion de su Gala, i Bizarria (porque no faltase en la mayor algun defeto) el de venir juntos, para que no pudiese la Admiracion detenerse en cada uno. Las libreas mezcladas en infinito numero, conponian una Selva de Plumas; i

Matizes, en quiẽ tuvo la *Variedad* tan de su parte a'l *Aplauso*, que no dexò, que obrar, ni à la *Costa*, ni al Buen *Gusto*; porque la Confusion sola, era la que tiranizando para si la general Aclamacion, despreciò la Riqueza, sirviendole à tanta desestimada Plata, de consuelo, ver, que tanbien estaba el Oro desayrado.

A esta nunca otra vez vista, ni aun imaginada Ostentacion, i Ponpa, seguian á pie los Caballerizos de la REYNA, i el de los Cuartagos, i entre ellos, el Teniente de la Guarda, con otras Esquadras, que despejaban. Por los lados, veinte i quatro Lacayos de la librea de su MAGESTAD, que, à diferencia de la d'el REY, era de Terciopelo *Carmesi*, con los escaques carmesies, i pajizos. Al rededor de su Caballo, seis Meninos à pie, despues la *Camarera Mayor*; i à su lado izquierdo, un cuerpo de Caballo mas atras, el *Caballeriço Mayor*, i junto á el, el Guadarnes, i el Presentante de Tablas, con el Terliz, i Andillas, cubiertas de tafetanes carmesies.

Inmediatamente à la *Camarera Mayor*, La Señora Doña Casilda Manrique, *Guarda Mayor*, á quien seguian las Señoras Doña Leonor Pimentel. Doña Mencia de la Queva. Doña Leonor de Velasco. Doña Luisa Maria de Caravajal. Doña Ines de Lima. Doña Luisa Osorio. Doña Maria Antonia de Vera. Doña Guiomar de Silva. i Doña Catalina de Vera. Ocioso será, aviendolas nonbrado, dezir quan admirablemente *Hermosas* ivan, *Ayrosas*, i *Luzidas*.

Llevaban, à imitacion de su MAGESTAD, Sonbreros con plumas; Sayas enteras de manga de casaca; tendida la falda por las caderas d'el Caballo, permitiendo cada una, lugar à dos Caballeros, para que, por aquel dia, las sirviesen. Entre una, i otra, un Guarda Damas, i luego, de diestro otros Palafrenes, para su MAGESTAD, encubertados de ricos Terlizes, sobre no menos costosos aderezos; la Carroza, q'era de Plata de martillo, con las cortinas de Tela de nacar, bordadas de Plata, i Oro.

Desde el Palafren de su MAGESTAD, hasta el ultimo,

de

de respeto, cerraba por una, i otra banda, la Guarda de à Caballo, vestida de la Librea d'el REY *Nuestro* SENOR, con Pistolas en los arzones, i Lanzas Ginetas, en las manos; *Armas* de su *Antigua Caballeria*.

Su MAGESTAD salio assi d'el *Buen-Retiro*, i aviendo logrado las Musicas, no tanto d'el *Parnaso*, i *Tonte* d'el *Prado*, quanto las de la Voz d'el Pueblo, que son dulces, i sonoras, quando en *Amor*, i Reverencia de sus REYES, se conponen, como deben, de Bendiciones, i Alabanzas, llegò á las Puertas d'el primer ARCO, cuyos Clarines, Chirimias, i Tronperas, desde sus Corredores, pidieron abriesás à todos los que de la otra *Parte* la esperaban. A esta seña dexò su asiento MADRID, i aviendose adelantado los dos Regidores mas antiguos à hazer la Accion de abrir las Puertas, llegaron los demas con el Palio. Era de Brocado blanco, forrado à todas hazes, cuyas labores, no sin eleccion, se enlazaban de Estrellas de Oro, con Alamares, Flocadura, i Cordones de Oro, i Varas de Plata.

Recibieron con el á *Su* MAGESTAD; i entonces se oyeron, en dos Tribunillas, que en los costados d'el ARCO estaban disimuladas de unas zelosias azules, con clavazon dorada, *Coros* de *Musica*, que a'l Conpas, de tenplados Instrumentos, dezian:

Coronada de Esperanzas,
Que ya en Posesiones trueca,
A las Puertas *de MADRID,*
MADRID recibe à su REYNA.
Humilde ostentando, ostentando *Soberbia,*
Rendidos *Afectos* de *Amor*, i *Obediencia*
I como la Voluntad
Es la CORONA primera;
Pues no Reyna *en los INPERIOS,*
Quien en las ALMAS no Reyna.

Despues que *Vasalla* la Mano le besa,
Amante la admite, i *Feliz* la venera.

I assi

I assi en el Comun Aplauso,
De su Pueblo, *i su NOBLEZA;*
Antes, que las de sus Muros,
Abre d'el ALMA sus Puertas.
Poniendo à sus *Plantas*, postrando à sus *Huellas*,
Deseos de *Altiva*; *Ansias* de *Sugeta*.
Llevar el Palio *se dize*,
Quando el Vencedor *se premia*;
Pero aqui gozan el Palio,
Quien le Ofrece, *i quien le* Lleva.
Partiendo igualmente, *Honor*, i *Grandeza*,
Quien *sirve Obediente*, i quien *triunfa Contenta*.
A'l primer paso que dà,
EVROPA es, con quien encuentra;
Mostrando assi, que es EVROPA,
De sus dos CORTES Esfera;
Pues *Finas*, i *Vfanas la dieron en ella*,
El SOLIO, i la CVNA, MADRID, i VIENA.
I para que sus INPERIOS,
No estrecho limite tengan,
No ay Parte *d'el MVNDO, que*
Tras EVROPA, no se ofrezca.
Gozando CORONAS, en ASIA *Opulenta*,
En AFRICA *Ardiente*, i AMERICA *Nueva*.
O viva Felize
EDADES Eternas,
BELDAD, que apellidan,
AMOR, i FINEZA.
Que REYNA d'el AYRE, el *Ayre* penetra,
Diziendo la CAXA, CLARIN, i TRONPETA,
Que ay PAZ sin *Enojo*, Vitoria sin *Guerra*;
Pues solo es AMOR
Quien VIVE, i quien REYNA.

Con este *Recibimiento*, passò su MAGESTAD d'el primer ARCO, i hasta el segundo, no dexò de hallar siempre la *Novedad* de *Regozijos*; por q̃ todas las *Boca-Calles* estaban

(co-

(como se ha dicho) con *Mascaras*, i *Danzas* de diferentes *Trages*; *Instrumentos*, i *Invenciones*, sobre Tablados, adornados de Colgaduras, i Pinturas, cuya *Variedad*, apenas en uno acavaba, quando enpezaba en otro, rematando siempre su armonia, en la Salva de las Tronpetas, i Clarines, que de todos los ARCOS la saludaban.

Sucediendo lo mismo, hasta el *Tercero*, tocò en *San* FILIPE, donde la *Representacion*, que divertia à su MAGESTAD d'el REY *Nuestro* SEÑOR, se interrunpio, dandola, en *jocoso Estilo* la *Bien-venida*, un *Bayle*, que à proposito interpolaba, con la *Recitacion*, lo *Cantado*. Parò el Caballo la REYNA *Nuestra* SEÑORA, a'l enparejar con la Ventana: i haziendo con ayroso, i grave ademan, acatada Reverencia; su MAGESTAD, i su ALTEZA, la respondieron con otra no menos acatada, ayrosa, i grave: i prosiguiendo el paseo, con la misma *Aclamacion*, i *Regozijos*, passò el ARCO de la *Puerta* de *Guadalaxara*, i admirando el fabricado Potosi de la Plateria, llegò a'l de SANTA MARIA, en cuyo Portico, D. Alonso Perez de Guzmã, *Arzobispo* de Tyro, *Patriarca* de las Indias, *Capellã*, i *Limosnero* Mayor de su MAGESTAD, la esperaba con toda la Capilla Real, Cantores, i Capellanes de Honor, con sobrepellices. Estaba, segun las Disposiciones de su SANTIDAD CLEMENTE VIII. vestido de Pontifical, con Mitra; teniendo en las manos, una CRVZ de Oro, guarnecida de Perlas; engastada en ella, la *Santa* RELIQVIA d'el LIGNVM CRVCIS; inestimable PRENDA d'el *Patrimonio* de la CASA de AVSTRIA. Acompañabanle quatro Meninos con Hachas, i à sus lados siete Capellanes de Honor, con Capas; dos *Assistentes*, en habito *Diaconal*, teniendo un Ayuda de Capilla el Guion d'ella, à que dos Meninos alunbraban.

Apeose su MAGESTAD, i solamente la *Camarera mayor*, *Grandes*, i *Mayordomos*, junto à las Gradas d'el Portico de la IGLESIA, que estaba alhonbrado; donde el *Patriarca*, con sus Ministros, se adelantò, en forma de Procesion, à recibirla. Sirviola alli el Mayordomo de Semana,

Ee una

una almohada,en que se hincò de rodillas, hasta que el Patriarca llegò con la CRVZ. Hecha esta Adoracion, entraron cantando:

ISTA EST SPECIOSA INTER FILIAS IERVSALEM,&c.

i aviendo dexado à la REYNA *Nuestra* SEÑORA en su Sitial;i ya el Patriarca en el ALTAR Mayor, comenzò à cantar todo el *Coro*: TE DEVM LAVDAMVS.

Dichos los Versos,i Oraciones; que en tal Ocasion,advierte el Ceremonial Romano, haziendo Venia à su MAGESTAD, i Genuflexion a'l SANTISIMO, que estaba descubierto,echò solemne Bendicion â todos.

Acabada esta Funcion, su MAGESTAD se puso à Caballo,con la misma Ceremonia que primero. Aconpañola por algun espacio la Capilla cantando, hasta los ultimos terminos,de las Paredes de la IGLESIA.

Llegò à la *Plaza* de *Palacio*, i entrando en ella por las Vallas, que (como se dixo) enpezaban à correr desde los dos *Pedestales* de MERCVRIO, i HYMENEO; hallò los *Carros Triunfales*, que hasta alli solo avian servido de *Hermosura*,llenos de Musica,i Instrumentos.

Avia en las tres Gradas de sus *Popas*, por las tres partes, que formaban la *Pyramide*, diez i seis *Ninfas* en cada una, vestidas de velillo de Plata, con Lazadas de Nacar, i con Sonbreros de Plumas blancas, i Mascarillas de raso negro. En el brazo izquierdo una *Tarjeta*, con una Guirnalda de Flores,i en la derecha,una *Hacha*; de manera, que à tres, en las tres hazes, de la primera Grada; à dos, en la segunda;i una,en la tercera,que las coronaba à todas.hazian las diez i seis,un vistoso *Aparador* de *Luzes*, *Nacares*, i *Plata*.

En la plaza d'el *Carro*, avia otros Musicos, con Instrumentos,vestidos de baqueros de Tela, con *Mangas*, *Vandas*,i *Toquillas* de Velillo;i entre uno, i otro, por todos los Corredores;un *Hachero* de Plata, con una Hacha, sin otras, que llevaban las obras muertas de la *Proa*.

Estos dos *Carros*,de à veinte i quatro vozes, i seis Instrumentos cada uno, ya alternados, i ya juntos, se respondie-

ron cantando,desde que se descubriò el *Palio*, hasta que a'l enparejar con ellos, se moviò toda su Maquina; de suerte, que a'l paso mismo, que su MAGESTAD andaba, la ivan alunbrando por defuera de las Vallas, con tal artificio de esplanadas,maromas,i tornos,que con sosiego parecia,que andaban sobre ellas,gobernados de sus *Aurigas*,i tirados de sus *Leones*,i *Aguilas*.

Fue de notable Admiracion ver caminar tan grandes Fabricas;que semejaba cada una un *Risco* de *Luz*, i de *Plata*; sin que,ni vaiven,ni tropiezo, interrunpiese lo acordado de sus vozes;tanto, que con la suspension de su Belleza, fue tal la de la Gente,que pudo oirse este *Epitalamio*.

MERCVRIO

Primer Coro

A, d'el Coro *de HYMENEO,*
Nupcial Esplendor *Nocturno,*
Cuya Antorcha, *i cuyo* Lazo,
Esplican Acierto, *i* Yugo?

HYMENEO

Segundo Coro.

A, d'el Coro *d'el* Alado
Dios, cuyo Talar, *i cuyo*
Plumaje, *te significan*
De todos los Dioses Nuncio?

Primer Coro. *Atiende à mi* Voz; *atiende*
A las Nuevas, *que di vulgo;*
Si bien seran para ellas
Pocas Albricias, *mil Mundos.*

Segundo Coro. *Si son las que yo deseo,*
Satisfazerlas presumo;
Pues con la Atencion, *i el* Alma,
De toda ESPAÑA, te escucho.

Primer Coro. *Ya el AVE INPERIAL su Vuelo,*
Tan alto remontar pudo,
Que pudo llegar à Vista
D'el Quarto *PLANETA* Augusto.

Segundo Coro. *Aunque de tu* Voz *lo creo,*
De mi Ventura *lo dudo;*
Con deZirmelo el Rumor
De tantos FESTEjOS juntos.
Anbos Coros. 1. Que *Nueva* tan dulce!
2. Que *GoZo* tan ſumo!
1. Que *Gloria*!
2. Que *Dicha*!
1. Que *Aplauſo*!
2. Que *Triunfo*!
Todos Pues llega la ESPOSA a'l *Talamo* ſuyo,
En *LaZos* de Oro, calzado el *Coturno,*
A'l *Ala* ſucedan la *Antorcha,* i el *Nudo,*
I cante HYMENEO; pues calla MERCVRIO
Coro Primero. *Haſta llegar à ſu* Alcazar,
Mas por Razon, *que por* Vſo,
Las Alas de mi DESEO,
Ayudaron à ſu Curſo:
I pues ya eſtà à los Vnbrales
D'el NORTE, que trae por Rùnbo,
Te la entrego, para que
Suceda à mi Cargo, *el* Tuyo.
Todos Pues llega la ESPOSA a'l *Talamo* ſuyo,
En *LaZos* de Oro, calzado el *Coturno,*
A'l *Ala* ſucedan la *Antorcha,* i el *Nudo,*
I cante HYMENEO, pues calla MERCVRIO
Coro Segundo. *Yo le admito; i para que*
Te deba todo ſu CVLTO,
Canta Tu *ſus* Alabanzas,
A tanto feſtivo Vulgo:
Que ya, pues à mi me toca,
No menos Sagrado *ASVNTO,*
Cantare las d'el ESPOSO,
DiZiendo anbos Coros juntos.
Todos Pues llega la ESPOSA a'l *Talamo* ſuyo,
En *LaZos* de Oro, calzado el *Coturno,*

A'l *Ala* ſucedan la *Antorcha,* i el *Nudo,*
I cante HYMENEO, pues calla MERCVRIO
Coro 1. *A la VNION mas* Dichoſa,
Coro 2. *A'l mas* Dichoſo *LAZO,*
Coro 1. *Que ciñò en caſto ABRAZO,*
Coro 2. *IOVEN REAL,*
Coro 1. *REAL ESPOSA,*
Coro 2. *Con* Prole *Generoſa,*
Coro 1. *Que a'l SOL, en* Luz *exceda,*
Coro 2. *Cuyo* Numero *pueda*
Coro 1. *Llenar nueſtro DESEO.*
Todos Ven HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.
Primer Coro. *Ven DEIDAD repetida,*
Que en verde Primavera,
Virgen *ROSA Te eſpera,*
De Purpura *veſtida:*
La Nupcial *TEA, encendida*
En Tu *fecunda* Mano,
El Padre Soberano
Te dè por CADVCEO.
Todos Ven HYMNEO, Ven, Ven HYMENEO,
Segundo Coro. *Ven DEIDAD, que ha ilustrado*
De Luz, *la* Sonbra *parda;*
IOVEN CLAVEL Te *aguarda*
De Rayos *Coronado.*
El Gran PADRE d'el HADO,
En veZ de NVPCIAL TEA,
Te *dè la* Luz *FEBEA,*
Que le hurtò PROMETEO.
Todos Ven HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.
Primer Coro. Ven, *que* Iluſtre, *i Preclara*
Tanto es la ESPOSA Bella,
Que AVSTRIA ha eſmerado en ella,
Toda ſu ESTIRPE Clara:
Ven Deſpierto, *i repara,*
Que a'l piſar ſus Vnbrales,

No en Triunfos *INPERIALES*
Te tropiece MORFEO.

Todos Ven, HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

Coro Segundo. Ven, *que HEROE* Generoso,
Luz e otra AVSTRAL Esfera,
Que à no serlo, no fuera
Merecedor *ESPOSO*:
Ven; *i con pie medroso*
Saluda sus Doseles,
Sin pisar los Laureles,
Que al suyo son TROFEO.

Todos Ven, HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

Coro 1. Ven; *que aqui la* Hermosura,
Coro 2. Ven; *que aqui la* Grandeza,
Coro 1. Ven; *que aqui la* Fineza,
Coro 2. *Aqui la FE mas pura,*
Coro 1. *El PASO Te asegura;*
Coro 2. *El TRIVNFO Te previene;*
Coro 1. *Donde oy el AMOR tiene*
Coro 2. *El mas igual ENPLEO.*

Todos Ven, HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

A'l conpas d'estos *Coros*, i de los *Carros Triunfales*, llegò su MAGESTAD à su REAL PALACIO; i en los primeros escalones d'el Zaguan, que estaban alonbrados, i colgado de ricas Tapicerias, i sus Patios, i Corredores llenos de Luminarias de Hachas de cera blanca.

Esperaban alli el REY *Nuestro* SEÑOR; i la *Señora* INFANTA, con la *Señora* DVQVESA de Mantua, *Señoras* de *Honor*, i DAMAS; *Mayordomo Mayor*, Marques de *Castel-Rodrigo*; *Gentil-onbres* de la Camara, i *Mayordomos.*

Apearonse con su MAGESTAD, la *Camarera Mayor*, *Guarda Mayor*, i DAMAS, i algunos *Titulos*; porque los demas d'el *Acompañamiento*, como ivan llegando, uvo orden, para que por defuera de las Vallas, se retirasen, por el enbarazo de tanta Gente, i no estrechar mas aquel Sitio.

To-

Tomaron Hachas los Meninos; i subio su MAGESTAD aconpañada d'el REY *Nuestro* SEÑOR, hasta la Ante-Camara de su Quarto.

Aqui se rematò en LVZES, la LVZ de aquel DIA GRANDE; solamente pequeño, no en llegar à poder describirle; porque ninguna Pluma, por mas que vuele, alcanzarà á conprehender su *Inmensidad*, i Circunstancias; ni tanpoco si quiera à darle à conocer en *Noticias*, ò *Dibujos*; pues faltaria la Curiosidad de los *Ojos*, i de los *Oidos*, à cuyo examen vive, lo que siempre desmayadamente se refiere: sino porque cupo pensarle en las Lineas de un *Discurso*, que solicitò cuidadoso, i logrò con Amor, felizmente su *Execucion* nunca *Vista*, ni *Imaginada*; adornada de *Versos* CASTELLANOS, i LATINOS, por Ingenio, i Artifices ESPAÑOLES, i casi todos Naturales de MADRID.

A segundo DIA, no con menor *Sequito* de su CORTE, salio su MAGESTAD en publico, à NVESTRA SEÑORA de ATOCHA, en Hazimiento de *Gracias* de su *Feliz'sima* VENIDA; gozando otra vez, los *Aparatos* de su RECIBIMIENTO; i siendo, en repetido TRIVNFO, *Fachadas* Principales, las que fueron *Reversos* d'el Primero.

Hasta llegar a'l ARCO d'el *Prado*, donde las Perspectivas, que entre el *Parnaso* cerraban el Camino, se abrieron en dos mitades, haziendo *Calle*, i *Puerta*, con tal *Arte*, i *Disposicion*, que se conocio, que aun el *Acaso*, estaba prevenido.

La Vuelta fue, por la Calle de Atocha, sin echar menos entre las primeras *Sonbras*, los ultimos *Resplandores* d'el DIA; porque las Luminarias, le sustituyeron, cõ infinito numero: i mas en la Plaza, donde se previno, que todos sus Balcones estuviesen, con Faroles, i Hachas, formando un TEATRO tan lucidamente vistoso, que ocupaba, i suspendia las Atenciones, no solo de quiẽ era aquella la primera vez, que le miraba; pero aun de los mismos, que sin facilitarles la *Singularidad* el VSO, le aclaman por unico cada dia.

Vvo cinco Noches Luminarias, i en todas, Artificios de

Fue-

Fuegos en la Plaza de PALACIO; i para que se llenase la Celebridad de tan Grande, i Alegre CAVSA, su MAGESTAD, que DIOS Guarde, quiso festejarla, por su REAL PERSONA, saliendo, sin averlo antes publicado, en la mas RICA, i mas LVCIDA MASCARA, que MADRID previno en ninguna de tales *Ocasiones*.

Fue de preciosas Telas de Napoles, i Milan, de Plata, i Oro; guarnecidas de muy vistosos Pasamanos; con *Ferreruelos* de Chamelotes, quaxados à gayas, forrados en las mismas Telas. Sobre ser tanta su costa, lo que mas la hermoseaba, era la Elecion de los Colores, pues fueron de manera, q̃ repartiẽdose por suerte, ninguno quedò descõtento.

Llevaban *Penachos* blancos, de muchas Plumas, que hazian, ya un Monte unido de blandas asperezas; i ya dividido en *Quiebras*, con los Enbates, procedidos d'el movimiẽto de los Caballos; i con agradables Canbiantes à la vista; mangas bordadas con varias invenciones de dibujos.

Eran ocho las Quadrillas, de á doze Caballeros: servian à cada una, Quarenta i ocho Lacayos. Las cinco se encargaron, à cinco *Señores*; i tres, con que se quedò la Villa.

Iva el Primero su MAGESTAD, PRIMERO en todo, i en *Singular Trage*, bien como SINGVLAR en Gala, i Bizarria, pues sin afecto de lisonja, ninguno hasta oy tomò la rienda tan *Diestro*; tan *Galan*, ni tan *Ayroso*, en anbas Sillas.

Llevaba à su lado á *Don Luis Mendez* de *Haro*, su *Caballeriço Mayor*, vestidos los dos, de Vaqueros, i Mantos *Romanos* INPERIALES, de *Cabellado*, i *Plata*, bordados. Seguiale, repartidos tanbien por suerte los lugares,

La Quadrilla d'el Conde-Marques de Eliche, de *Blanco*, i *Oro*. Tras ella la d'el Almirante de Castilla, de *Verde*, i *Oro*. A quien sucedia el Duque de Vzeda, de *Pardo*, i *Plata*. El Almirante de Aragon, luego, de *Gamuzado*, i *Plata*. I el Duque de Medina de las Torres, de *Cabellado claro*, *Blanco*, i *Plata*. El Conde de Chinchon (primer Quadrilla de la Villa) de *Carmesi*, i *Oro*. Don Francisco Melchor de Lu-

zon, i Guzman, de *Azul Celeste*, i *Plata*; i el Corregidor, sin entrar en las Suertes, d'el *Color*, ni d'el *Puesto*, el ultimo, de *Encarnado*, i *Plata*.

En esta forma junta la *Mascara*, que Guiavan los Marqueses de *Castel-Rodrigo*, i *Velada*, salio *Su* MAGESTAD, por el pasadizo d'el *Convento* de la *Encarnacion*, à su Plazuela, en que estaba reservado un Sitio, donde pudo ponerse à Caballo, sin ser visto d'el Concurso d'el Pueblo; i aviendo discurrido, por algunas de las principales *Calles*, llegò à la Plaza de PALACIO, por la parte donde està la *Armeria*. Tiraronse desde los Pedestales de HYMENEO, i MERCVRIO, dos Vallas; la una, à parar enfrente d'el Balcon de la REYNA NVESTRA SEÑORA; i la otra, atravesada à los Balcones de las DAMAS; anbas con contra-Vallas.

Pasò *Su* MAGESTAD la Carrera, con la Gala acostunbrada de su *Maestria*, i *Destreza*; aviendo hecho, quando entrò primero à pasearla, un Ayroso, i Grave Acatamiento à la REYNA *Nuestra* SEÑORA.

Siguieronle despues todas las *Quadrillas*, i corrieron, como en la *Plaza* de PALACIO, en las *Descalzas*, *Plaza Mayor*, *Puerta* de *Guadalaxara*, aconpañandole hasta PALACIO, donde se apeò, dexando à MADRID gozosa de lograr en la REAL PERSONA de *Su* MAGESTAD, sus *Aclamaciones*, i *Aplausos*.

De la *Mascara* quedaron *Quadrilleros*, i *Colores* elegidos, para el *Iuego* de *Cañas*, bien que en diferente Trage; porque fue el Antiguo *Disfraz* de Marlotas, i Capellares, que haze mas propias las ESCARA MVZAS, ricamente bordados de Oro, i Plata, sobre Telas de varios, i estraordinarios *Colores*. Imitacion, que en *Fingidas Lides*, con su Memoria, agilitò los *Denuedos*, para las Verdaderas.

Guiaron los Puestos el Corregidor, i el Duque de Medina de las Torres, aviendo pedido licencia à su MAGESTAD, para que entrasen las Cañas, los Padrinos, Marques de *Val-paraiso* d'el Consejo de ESTADO; i Don Fernando

de la Zerda, d'el de GVERRA.

En eſte medio tienpo, ſe hizieron tres COMEDIAS à ſus MAGESTADES en el Salon Dorado; la una de Criados d'el REY *Nueſtro* SEÑOR, en que dieron mueſtra de ſu rendido *Afecto*, repreſentandola ellos miſmos; i dos, de Repreſentantes, que executaron la Atencion, de quien intentò tener parte en los *Feſtejos*.

Siendo el ultimo, como mas Principal de la ESPAÑOLA *Inclinacion*, reconocida aſsi, por los SVMOS PONTIFICES, el de *Lidiar* TOROS; que con ſu *Piedad* facilitò la SEÑORA REYNA CATHOLICA *Doña* ISABEL, en la Villa de *Arevalo*.

Iluſtraron la *Plaza* (glorioſa *Afrenta* de los CIRCOS *Romanos*) muchos *Señores*, i *Cabalieros*, con gran Numero de Lacayos, i Libreas. i *Animoſos* oſtentaron ſu *Atrevimiento*, i *Bizarria*, en que ſienpre ſe adelantan, i eſmeran, venciendoſe CORTESANOS, los unos, à los otros, con VALOR, i con ARTE