

DEL PLANO AL **ViOLEta**

Miradas infantiles
construyendo igualdad de género
desde el collage y el grabado



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



DEL PLANO AL **ViOLEta**

Miradas infantiles
construyendo igualdad de género
desde el collage y el grabado



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Pedro Chacón Gordillo (Investigador Principal).
Universidad de Granada

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Pedro Chacón Gordillo. Universidad de Granada
Blanca Ortiz Godoy. Universidad de Granada
Xana Morales Caruncho. Universidad Internacional de La Rioja
María Teresa Castillo Pérez. Universidad de Granada
Francisco Javier Valseca Delgado. Universidad de Granada
Noelia Campaña Durán. Asoc. de Educadores María de Borja
Olga Leyva Gutiérrez. Universidad de Granada
Ana Maeso Broncano. Universidad de Granada

TEXTOS INSTITUCIONALES

Mar Venegas Medina. Vicerrectora de Igualdad, Inclusión
y Compromiso Social de la Universidad de Granada
Noelia Campaña Durán. Educadora social y directora de la
Asociación de Educadores María de Borja

TEXTOS EDITORIALES

Blanca Ortiz Godoy. Universidad de Granada
Xana Morales Caruncho. Universidad Internacional de La Rioja

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Xana Morales Caruncho. Universidad Internacional de La Rioja

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Francisco Javier Valseca Delgado. Universidad de Granada
Gonzalo Ruiz Muñoz. Compañía Perro Bufo
Ahmed Amin Bouzidi Rodríguez. Universidad de Granada

EDUCADORAS COLABORADORAS

Mari Carmen Gómez Moreno. Asociación de Educadores
María de Borja
Marta Bes Cabo. Asociación de Educadores María de Borja

COLABORADORES

- Asociación de Educadores María de Borja
- Fundación Caja Rural

FINANCIACIÓN

- Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación
de la Universidad de Granada
- Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio
y Relaciones Institucionales de la Universidad de Granada
- Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social
de la Universidad de Granada
- Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de
Granada
- Asociación de Educadores María de Borja
- Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad
de Granada

PUBLICACIÓN DERIVADA DE

- Proyecto del Plan Propio de Investigación y Transferencia
de la Universidad de Granada “Estrategias artísticas para el
análisis crítico: El *collage* y el monotipo como medios para
abordar y reflexionar sobre la igualdad de género”

ACTIVIDAD REALIZADA CON EL APOYO DE

- Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio
y Relaciones Institucionales de la Universidad de Granada
- Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social
de la Universidad de Granada

Universidad de Granada
ISBN: 978-84-09-82888-3





Esta publicación presenta una colección de obras elaboradas por niñas, niños y futuro profesorado, reflejando su creatividad, identidad y visión única del mundo. Incluye también fotografías del proceso creativo en las que aparecen las propias niñas y niños participantes, documentando las distintas fases de desarrollo y expresión artística del proyecto. Todas las imágenes han sido tomadas con su consentimiento informado y el de sus responsables legales, bajo estrictos principios éticos.

Asimismo, el proyecto cuenta con la aprobación del Comité de Ética de la Universidad de Granada, garantizando el respeto a los derechos y bienestar de las y los participantes.





Artistas

Aarón Heredia Heredia

Aday Rodríguez Cortés

Alba María Pelegrina Pelegrina

Amína Diouf Vera

Amira Chebbaba Ben Sellam

Ana María Águila Muñoz

Ana Martos González

Andrea Rodríguez Tomé

Bianca Ciocon Santiago

Bryanna Dolores Buret Rodríguez

Candela López Muela

Carmen Domínguez Fernández

Cataleya Jiménez Fernández

Clara Llanes Luengo

Cloe López Carretero

David Casado Cobo

Elisa Hoepflinger

Fátima Vera Cortés

Gabi Peinado Morente

Gloria Iáñez Picazo

Husman Diouf Vera

Ibrahim Fall Corzo

India Jiménez Heredia

Indiara Fernández Heredia

Jesué Heredia Fernández

Juan Fernández Heredia

Kataleya Heredia Techera

Katrina Heredia Cortés

Laila Kalouki Aberkane

Leire Martínez García

Livia Monschein

Lola Martínez García

Loli Santiago Padial

Lucía Prieto López

Lucía Reina Alvarado

Manuel Fernández Santiago

Marcelino Martínez García

María Fall Corzo

María Gamarro Gamarro

Mariquilla

Marta Prado Utrilla

Minerva Mesa Rodríguez

Mireya Muñoz Martín

Mohammed Amine Kharbouch

Mouhammed Nadiage

Nayra Heredia Fajardo

Nouha Daha

Paco Rodríguez Cortés

Rahma Selmani

Rosa Castillo Victoria

Salva Heredia Cortés

Saray Jiménez Heredia

Silvia Heredia Techera

Triana Santiago Villalta

Victoria Fernández Heredia

Victoria Margineanu

Yahya Daha

Yaidel Santiago Padial

Yasmina Ben Sellam

Zahra Selmani

Índice

01 Crear imágenes para construir miradas _ pág. 10

Un proyecto
artístico-educativo
de transferencia en torno
a la igualdad de género

El lugar donde habita
el proyecto _ pág. 11

Poner nombre
a la experiencia _ pág. 12

La forma visible
del proceso _ pág. 12

02 De la idea a la forma _ pág. 13

La experiencia
de un proceso artístico
con *collage* y grabado

La experiencia
en la asociación _ pág. 13

Punto de partida _ pág. 14

Narrar a través
del *collage* _ pág. 16

Experimentar desde
el grabado _ pág. 25

03 Tejer alianzas, grabar igualdad _ pág. 30

La Universidad en
diálogo con infancia
y territorio

Mar Venegas
Medina. Vicerrectora
de Igualdad, Inclusión
y Compromiso Social
de la Universidad
de Granada

04 La igualdad se teje en red _ pág. 34

Voces desde
el Distrito Norte

Noelia Campaña
Durán. Educadora
social y directora
de la Asociación
de Educadores María
de Borja

05 Plano sobre plano _ pág. 37

Construir igualdad
desde el *collage*

Igualdad
en las relaciones
entre hombres
y mujeres _ pág. 39

Violencia
de género _ pág. 51

Libertad
de expresión
e identidad
de género _ pág. 65

Tareas
domésticas _ pág. 75

Igualdad de género
en el acceso a la
educación _ pág. 85

Igualdad de género
en el juego _ pág. 89

Igualdad de género
en el deporte _ pág. 103

06 La huella en el plano _ pág. 115

El grabado sustractivo
como experiencia
de exploración artística

El corazón como
símbolo de la igualdad
de género _ pág. 117

La figura humana
como habitante
de un espacio
compartido _ pág. 123

La abstracción
como forma
de expresión _ pág. 141

07 Aprendizajes compartidos _ pág. 157

Cuando la academia
se abre a la comunidad

08 Equipo a cargo del proyecto _ pág. 160

09 Índice de obras según autoría _ pág. 164

10 Referencias _ pág. 166

Crear imágenes para construir miradas

Un proyecto artístico-educativo de transferencia en torno a la igualdad de género

Esta es una experiencia que comienza en un plano, una superficie, un recorte, una imagen. Su intención es reunir las miradas de niñas, niños y estudiantado universitario en un espacio común de reflexión en torno a la igualdad de género. Un espacio donde, a través del arte, las imágenes dejan de ser solo imágenes y se convierten en reflexiones.

Desde este punto de partida, *Del plano al violeta* se configura como un proyecto artístico-educativo en el que infancia y futuro profesorado de Educación Primaria desarrollan, en paralelo, procesos de creación visual centrados en la igualdad de género. Dos lenguajes artísticos sostienen este recorrido: el *collage* y el grabado. A través de estas técnicas, la imagen se activa como herramienta

La transferencia se produce en doble dirección: de la universidad a la comunidad y de la comunidad a la formación docente

para cuestionar estereotipos, expresar ideas y construir miradas más igualitarias.

La práctica se ha desarrollado, por un lado, con niñas y niños de entre 4 y 12 años que, fuera del horario escolar, encuentran en los espacios de la Asociación de Educadores María de Borja acompañamiento, apoyo educativo y cuidado. Por otro lado, en las aulas del Grado en Educación Primaria, donde el estudiantado universitario ha desarrollado procesos de creación artística, viviendo en primera persona los procesos que podrá aplicar en sus futuras aulas.

Todo ello se inscribe en el marco de un proyecto de transferencia de conocimiento entre la asociación y la Universidad de Granada. Una transferencia que se produce en doble dirección: de la universidad a la comunidad y de la comunidad a la formación docente.

Y ahora que ya tenemos trazadas las bases, es necesario que nos detengamos en dos aspectos fundamentales para profundizar en el



Muchas infancias crecen en contextos donde las oportunidades no se distribuyen de manera equitativa

sentido de esta experiencia: el contexto en el que se desarrolla y el título que le da nombre.

El lugar donde habita el proyecto

El Distrito Norte de la ciudad de Granada es un espacio configurado por procesos históricos de segregación urbana y social. En él la desigualdad se manifiesta en el acceso limitado a recursos educativos, culturales y laborales, así como en trayectorias vitales marcadas por la precariedad y la discontinuidad.

En el barrio de Cartuja muchas infancias crecen en contextos donde las oportunidades no se distribuyen de manera equitativa y donde las condiciones materiales inciden de forma

directa en las posibilidades de aprendizaje, expresión y proyección de futuro. Al mismo tiempo, se trata de un entorno sostenido por fuertes vínculos comunitarios, redes de apoyo mutuo y una vida cotidiana intensa que da forma a lo común.

Este proceso cobra sentido en este contexto concreto, al poner en diálogo el ámbito universitario con una realidad social específica y observar cómo una propuesta concebida desde la universidad se transforma al encontrarse con niñas y niños reales, sus tiempos, sus miradas y sus gestos. El arte se convierte en un territorio compartido, capaz de abrir espacios de igualdad simbólica donde todas las voces

puedan ser escuchadas y todas las imágenes puedan tener lugar.

Poner nombre a la experiencia

El título del proyecto condensa su sentido. El «plano» remite al espacio bidimensional donde se construyen las imágenes, al soporte material del *collage* y del grabado. El «violeta» evoca las luchas feministas y la defensa de la igualdad. La transición entre ambos, del «plano» al «violeta», propone un desplazamiento de la imagen a la conciencia, de la creación al compromiso.

El paso del «plano» al «violeta» propone un tránsito de la imagen a la conciencia, de la creación al compromiso



Desde este enfoque, la educación artística se entiende como un espacio de cuestionamiento y transformación y, por extensión, la creación visual se convierte en un medio para abordar cuestiones complejas de forma sensible y accesible. Aquí, todo ello se materializó en la puesta en práctica de procesos creativos que, por un lado, han favorecido el pensamiento crítico en la infancia y, por otro, han permitido incorporar la perspectiva de género a la formación del profesorado.

En coherencia con este compromiso, la experiencia se vincula directamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas (2015), centrado en la igualdad de género y el empoderamiento de mujeres y niñas. Desde la práctica artística, este objetivo se traduce en imágenes y procesos artísticos que cuestionan roles impuestos, abren otras formas de mirar y promueven, desde la infancia, modos más justos y equitativos de habitar lo común.

La forma visible del proceso

El recorrido culmina en la exposición presentada en la Fundación Caja Rural de Granada. Las páginas que siguen reúnen tanto los procesos como las obras surgidas de este trabajo compartido. No muestran únicamente resultados, sino la huella de una construcción colectiva en la que la creación artística se convierte en puente entre universidad, infancia y comunidad y en una herramienta para imaginar y construir, desde la práctica, modos de convivencia más justos y equitativos. ■

← VOLVER AL ÍNDICE

De la idea a la forma

La experiencia de un proceso artístico con *collage* y grabado

Antes de abordar el proceso creativo, conviene dejar claro que la experiencia que se recoge en estas páginas se desarrolló en dos contextos distintos: por un lado, con niñas y niños en la Asociación de Educadores María de Borja; por otro, con alumnado del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Granada. Asimismo, en lo que respecta a las técnicas trabajadas, con la infancia se abordaron el *collage* y el grabado, mientras que en el contexto universitario la práctica se centró únicamente en el *collage*.

Dicho lo anterior, este apartado aborda de forma específica el proceso creativo desarrollado por la infancia, pues entendemos que este es el verdadero corazón del proyecto. Sin embargo, esto no impedirá que, en algunos momentos, establezcamos relaciones entre lo realizado en ambos contextos, especialmente en torno al *collage*, al tratarse de la técnica en la que confluyen ambos espacios de trabajo.

La experiencia en la asociación

El proceso desarrollado con niñas y niños se materializa en una experiencia llevada a cabo



El proceso creativo desarrollado por las niñas y los niños es el corazón del proyecto

durante el mes de octubre de 2025, en una de las instalaciones con las que cuenta la asociación. Para su desarrollo, se organizaron dos grupos en función de la edad: uno formado por niñas y niños de entre 4 y 8 años y otro por participantes de entre 9 y 12 años.

A lo largo de nueve sesiones se desarrolló una práctica artística continuada que combinó momentos de conversación y experimentación con otros de producción plástica. Durante todo el proceso, el acompañamiento de las educadoras sociales fue fundamental, pues facilitó la aparición de un clima de confianza que favoreció la escucha, el intercambio de ideas y el trabajo colectivo.



La igualdad de género se situó desde el inicio como eje de la experiencia

Punto de partida

La igualdad de género se situó desde el inicio como eje de la experiencia. La aproximación a esta temática se realizó a través del juego, el diálogo y dinámicas participativas. Desde el propio planteamiento del proyecto existió la voluntad de huir de las sesiones meramente expositivas, entendiendo el proceso como una experiencia construida desde la práctica y el intercambio de ideas con las niñas y los niños

Con el grupo de menor edad se trabajaron los estereotipos vinculados a juguetes y colores, mientras que con el grupo de mayor edad se profundizó en la visibilización de referentes femeninos contemporáneos y en la revisión crítica de los mitos del amor romántico, siempre desde un enfoque experiencial.

Tras este primer acercamiento conceptual, se trabajaron de forma práctica los elementos básicos de la composición y el lenguaje visual. Estos aprendizajes sentaron las bases de las técnicas que vertebraron el proceso: el collage y el grabado.

← VOLVER AL ÍNDICE



El proyecto huyó de las sesiones meramente expositivas, entendiendo el proceso como una experiencia construida desde la práctica





Narrar a través del collage

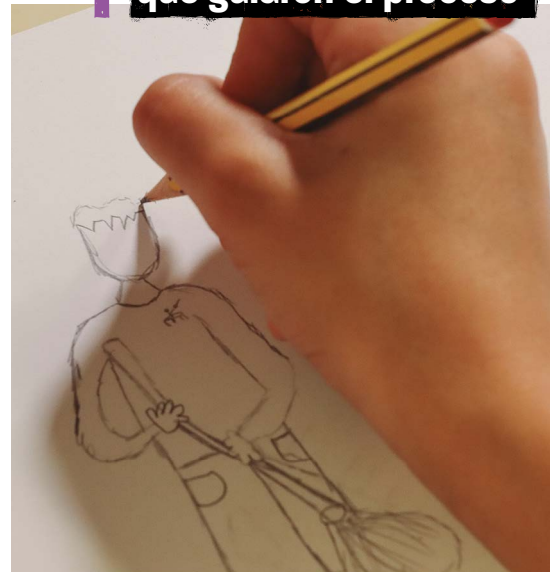
La primera de las técnicas abordadas fue el *collage*. El trabajo comenzó con la observación de obras de referencia y continuó con la experimentación en torno al recorte, la composición y las texturas. También se llevó a cabo la práctica surrealista del cadáver exquisito. Durante esta exploración, niñas y niños comenzaron a construir sus propias imágenes.

Durante una primera fase de exploración, niñas y niños comenzaron a construir sus propias imágenes

Tras esta etapa, en la que se asentaron las bases conceptuales y formales, se abrió la fase de bocetado, donde reflexión y creación se entrelazaron. En sus dibujos, el alumnado plasmó las ideas que deseaba representar en torno a la igualdad de género. A partir de estos bocetos, el equipo docente pudo seleccionar los materiales para los *collages* finales. Los bocetos funcionaron como herramientas de pensamiento visual, como mapas que guiaron el proceso y establecieron un vínculo directo entre la idea inicial y la obra resultante. En las siguientes páginas se muestran cuatro ejemplos de esta relación entre bocetos y *collages*, donde puede apreciarse cómo una idea es traducida al lenguaje visual.



Los bocetos funcionaron como herramientas de pensamiento visual, como mapas que guiaron el proceso





← VOLVER AL ÍNDICE



Relación entre el boceto inicial y el *collage* final sobre papel de Marcelino Martínez García, 6 años

La relación entre bocetos y *collages* revela cómo las ideas se tradujeron al lenguaje visual

Relación entre el boceto inicial y el *collage* final sobre papel de Victoria Fernández Heredia, 6 años





Relación entre el boceto inicial y el collage final sobre papel de Indiara Fernández Heredia, 5 años

El collage permitió representar situaciones y conceptos de forma directa, a la par que simbólica

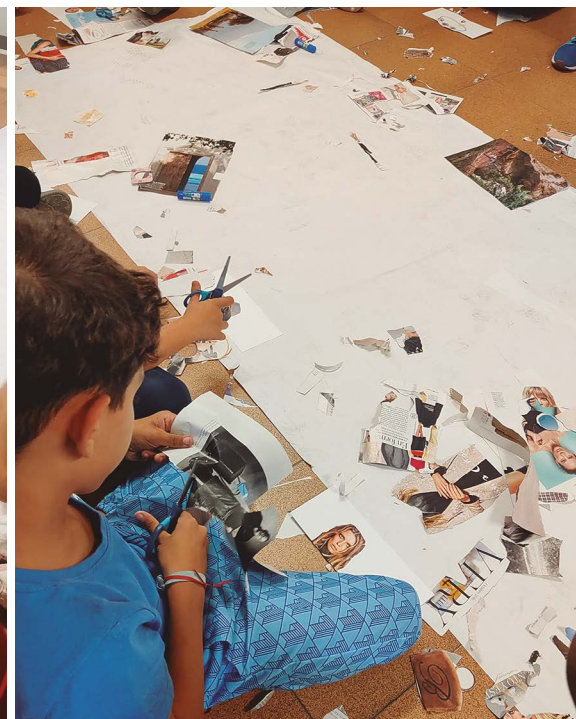


Relación entre el boceto inicial y el collage final sobre papel de Cloe López Carretero, 5 años



De la fase de bocetado surgen un conjunto de collages con un marcado carácter narrativo, fruto de un proceso consciente atravesado por la perspectiva de género. Al observar las obras en su conjunto aparecen intereses comunes que permiten organizarlas en siete bloques temáticos: igualdad y deporte, igualdad en el acceso a la educación, relaciones entre hombres y mujeres, igualdad a través del juego y los juguetes, libertad de expresión e identidad de género, trabajo doméstico y violencia de género. El collage se revela como una técnica especialmente adecuada para abordar estas cuestiones, al permitir representar situaciones y conceptos de forma directa y, al mismo tiempo, simbólica.

Si se considera la experiencia del collage en el conjunto del proyecto —incluyendo el trabajo desarrollado por el estudiantado del Grado en Educación Primaria— se aprecian matices entre ambos contextos. Mientras que en las piezas desarrolladas por la infancia destaca la espontaneidad expresiva y la claridad narrativa, en el ámbito universitario el collage propicia una mayor elaboración conceptual y formal, junto a una reflexión consciente del arte como herramienta pedagógica crítica. Lo que sí ocurre en ambos casos es que la técnica se consolida como un espacio de exploración y aprendizaje idóneo para reflexionar sobre la igualdad de género.





En los *collages* realizados por niñas y niños destaca la espontaneidad expresiva y la claridad narrativa



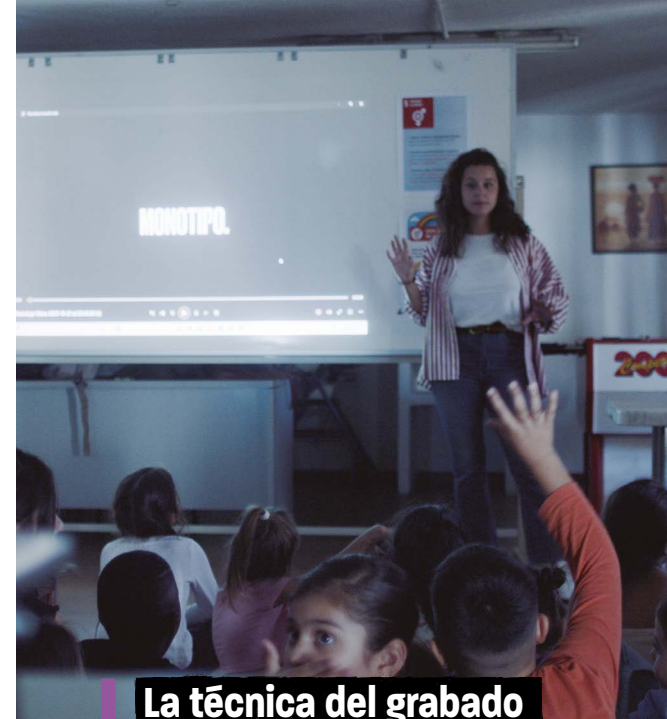


Experimentar desde el grabado

Tras la etapa del *collage*, el proceso llevado a cabo con niñas y niños dio paso a una nueva técnica: el grabado y, más concretamente, el monotipo sustractivo. En este caso, también tuvo lugar una primera fase de experimentación para, posteriormente, pasar a la elaboración de las estampaciones finales. Dada la mayor complejidad del proceso, especialmente con el grupo de menor edad, acabó por darse prioridad a la exploración plástica frente a la claridad narrativa que había caracterizado al *collage*.

En este tránsito, la relación con la igualdad de género se vuelve más sutil y evocadora, desplazándose hacia nociones como la huella, la forma o la abstracción. Los monotipos se alejan de la figuración explícita y abren otras posibilidades expresivas. Como resultado, las estampas finales obtenidas se organizan en tres bloques: composiciones abstractas, obras centradas en la simbología del corazón y representaciones de la figura humana.

Las páginas que siguen reúnen la memoria artística de este recorrido compartido. Los *collages* se presentan como relato visual de las reflexiones que infancia y futuro profesorado proponen en torno a la igualdad de género, mientras que los grabados testimonian la experimentación y la libertad del proceso. En conjunto, estas obras permiten adentrarse en miradas diversas que convergen en un mismo deseo: construir un mundo más igualitario. ■

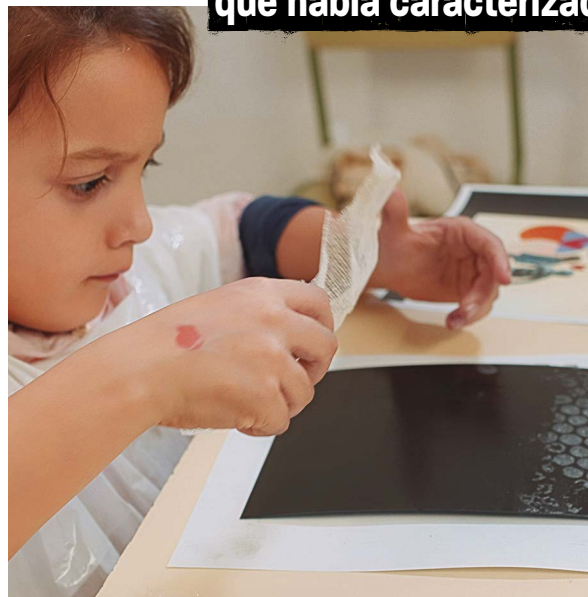


La técnica del grabado se abordó a través del monotipo sustractivo

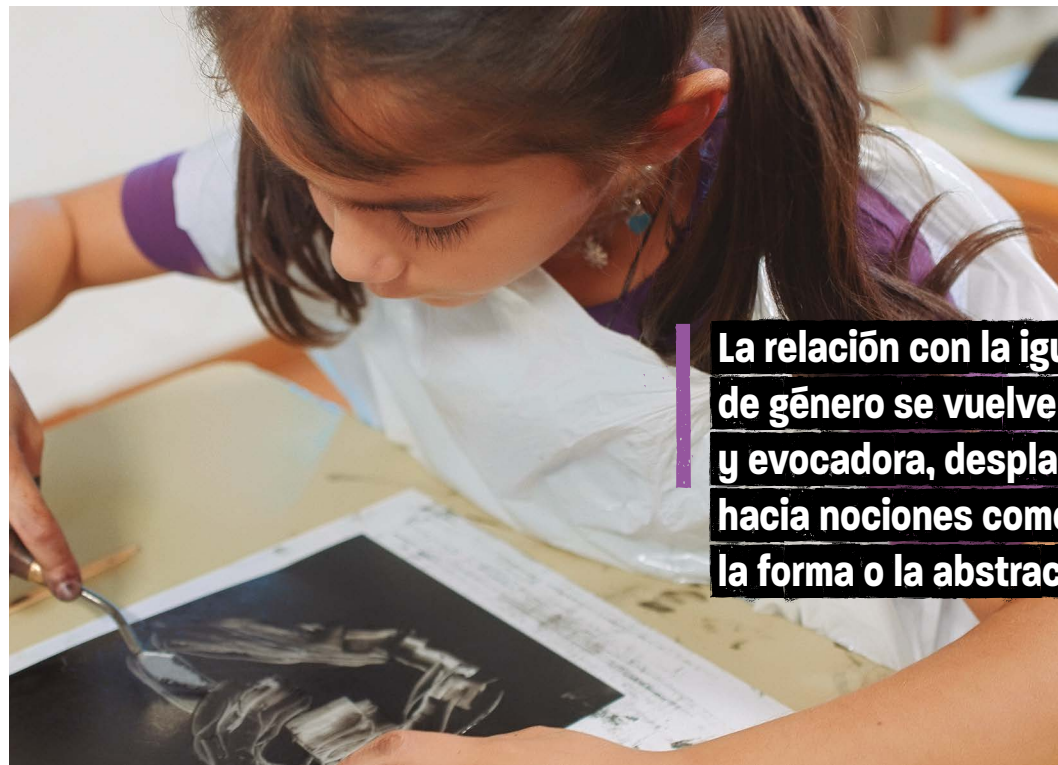




[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



En los grabados se da prioridad a la exploración plástica frente a la claridad narrativa que había caracterizado al *collage*



La relación con la igualdad de género se vuelve más sutil y evocadora, desplazándose hacia nociones como la huella, la forma o la abstracción



[← VOLVER AL ÍNDICE](#)





La Universidad en diálogo con infancia y territorio

Mar Venegas Medina

Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la Universidad de Granada

Como Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la Universidad de Granada, pero sobre todo como profesora e investigadora que dedica su vida al estudio de la sociología de la educación y la igualdad sexual y de género, es para mí un honor escribir estas palabras para este hermoso catálogo. Esta muestra, titulada *Del plano al violeta*, no es solo una exposición artística, es un manifiesto político y pedagógico, lleno de color y de vida, de enseñanza y aprendizaje, de relaciones intergeneracionales, que sitúa el compromiso social de nuestra Universidad en el lugar donde más sentido cobra: en el corazón de nuestras comunidades, en su vida cotidiana, y en la mirada de nuestra infancia.

En la Universidad de Granada, especialmente a través del Vicerrectorado del que soy responsable, entendemos que la excelencia académica carece de alma si no se traduce en una mejora tangible de la sociedad. Este proyecto es, así, un ejemplo paradigmático de lo que denominamos transferencia de conocimiento con impacto social. Aquí, la teoría sociológica sobre el género y las metodologías de la Didáctica de la Expresión Plástica abandonan las aulas de la Facultad de Ciencias de la Educación para encarnarse en la realidad del Distrito Norte de Granada.

En esta simbiosis, el conocimiento no fluye de arriba hacia abajo, sino de forma circular.

← VOLVER AL ÍNDICE

Nuestras futuras maestras y maestros de Primaria no solo enseñan técnicas de *collage* y grabado; aprenden, de la mano de las niñas, los niños y sus familias, la importancia de una educación situada, crítica y valiente, desde esa posición que debe ocupar el estudiante universitario como sujeto político responsable de la igualdad y la justicia social como pilares de la democracia en su sociedad. Es en este encuentro donde la Universidad de Granada cumple su verdadera misión: formar profesionales excelentes que sean, ante todo, ciudadanos y ciudadanas comprometidas con la democracia y la justicia. Proyectos como este contribuyen a desarrollar, así, la ciudada-

nía sexual e íntima a través de la complicidad que se establece en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde la sociología de la educación, sabemos que el género es una construcción social que comienza a fraguarse en las etapas más tempranas de la socialización primaria, generizada. Los estereotipos actúan como un plano rígido que limita las aspiraciones y las identidades. Por ello, la elección del *collage* y el grabado para esta segunda edición —dando continuidad al trabajo fotográfico del año anterior— es profundamente simbólica y estratégica.

La simbiosis de conocimiento entre la Universidad de Granada y el Distrito Norte no fluye de arriba hacia abajo, sino de forma circular



El *collage* permite a la infancia de Distrito Norte rasgar las imágenes preestablecidas y recomponerlas bajo una nueva lógica de libertad. Es un ejercicio de «bricolaje identitario» donde las niñas y niños deciden qué piezas de la cultura recibida desean conservar y cuáles prefieren transformar. Por su parte, el grabado nos habla de la huella indeleble. Al presionar la matriz contra el papel, estamos simbolizando la impronta que una educación

Trabajar en el Distrito Norte es una declaración de principios. Reconocemos en sus familias y en su infancia un potencial creativo y transformador que a menudo es invisibilizado

igualitaria deja en el desarrollo de la personalidad. Grabar igualdad es asegurar que, a pesar de las presiones externas, el compromiso con la equidad permanezca como un trazo firme en el proyecto de vida de cada menor, hacia su edad adulta, como miembro comprometido con su sociedad.

La fuerza de este proyecto reside en su arquitectura colaborativa. La convergencia entre la Universidad de Granada, la Asociación de Educadores y Educadoras María de Borja, que trabaja día a día en el territorio, y el apoyo fundamental de la Fundación Caja Rural Granada, crea una red de seguridad y promoción social imprescindible.

Trabajar en el Distrito Norte no es una elección azarosa. Es una declaración de principios. Reconocemos en sus familias y en su infancia un potencial creativo y transformador que a menudo es invisibilizado. Al traer sus obras a la Sala de Exposiciones de Servicios Centrales de esta Fundación, estamos rompiendo barreras físicas y simbólicas, ocupando espacios institucionales con las voces y los colores de quienes son el presente y el futuro de nuestra ciudad. La igualdad de género es inseparable de la inclusión social, no podemos hablar de una sin abordar la otra. Y su resultado es la justicia social.

Presentar esta muestra el 6 de marzo de 2026, en las vísperas del 8 de Marzo, en que cada año celebramos el Día Internacional de las Mujeres, dota a este catálogo de una urgen-



La escuela y el arte son laboratorios para ensayar la sociedad que queremos. Una donde el «violeta» sea el filtro a través del cual construimos nuestras relaciones, nuestros afectos y nuestra ciudadanía

cia necesaria. Mientras el mundo reflexiona sobre los avances y retrocesos en materia de derechos y democracia, nosotras, las personas comprometidas con proyectos como el que nos une en torno a este catálogo y la exposición que expone sus obras, mostramos aquí una semilla de esperanza cultivada en su base misma, la infancia.

Como profesora de sociología, observo en estas páginas la confirmación de que la escuela y el arte son los laboratorios más eficaces para ensayar la sociedad que queremos. Una sociedad donde el «violeta» no sea solo un color de reivindicación anual, sino el filtro permanente a través del cual construimos nuestras relaciones, nuestros afectos y nuestra ciudadanía.

Mi más profundo agradecimiento a las familias de Distrito Norte por abrirnos sus puertas y su confianza; a la Asociación y a la Funda-

ción por creer en el poder transformador de la cultura; y a mis compañeros, compañeras y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, por demostrar que la investigación en género es, ante todo, una herramienta de amor y respeto por una humanidad en igualdad.

Pasen, miren y déjense transformar por las miradas infantiles que hacen de las páginas de este catálogo un ejercicio de belleza a través del arte, tejiendo alianzas intergeneracionales, para hacer, defender y reforzar la igualdad como baluarte de nuestra sociedad. En ellas reside la brújula para navegar hacia un futuro más justo, igualitario y, sobre todo, democrático, donde la educación es la herramienta principal. ■

04 La igualdad se teje en red

Voces desde el Distrito Norte

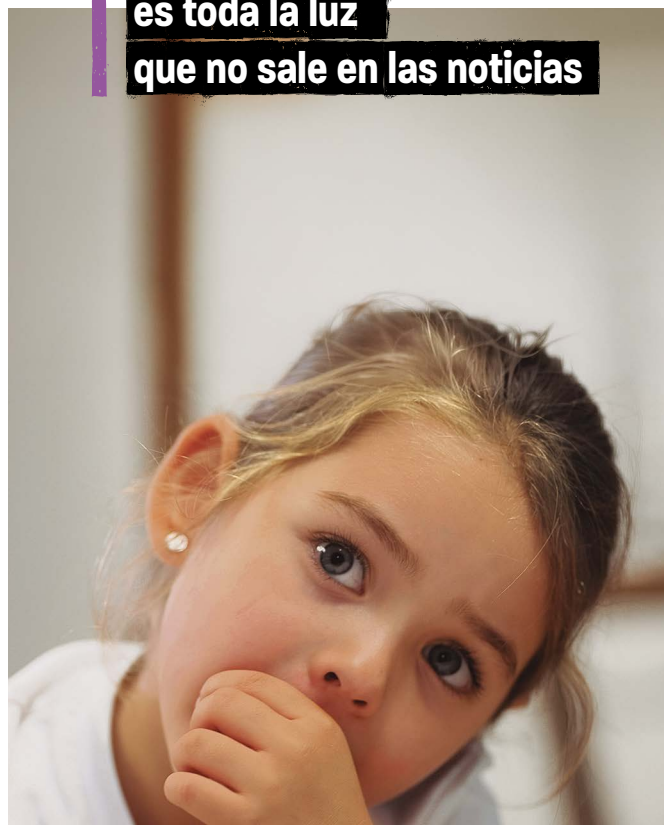
Noelia Campaña Durán

Educadora social y directora de la Asociación de Educadores María de Borja

Desde mi posición como persona individual que ama al Distrito Norte de Granada, a las personas que lo habitan y todo su potencial, se me hace difícil hablar de trabajar la igualdad de género sin tener en cuenta el contexto. Un contexto de transformación social y estereotipos atravesados por el racismo y el clasismo, que todas y todos hemos normalizado, pero que es necesario cambiar. El Distrito Norte es toda la luz que nunca sale en las noticias.

Hacer que la universidad cumpla con su deber de proveer a todas las personas de la oportunidad de crecer y vivir aprendiendo y disfrutando es lo que hace este proyecto. Dar herramientas de calidad a las y los menores para que puedan abrir sus alas y cambiar el mundo en el que vivimos, rompiendo todos los tipos de violencia. Y, como algo primordial, potenciar la igualdad de género como forma de quebrar una ideología que nos condena a todas las personas y, especialmente, a las mujeres.

El Distrito Norte es toda la luz que no sale en las noticias



← VOLVER AL ÍNDICE



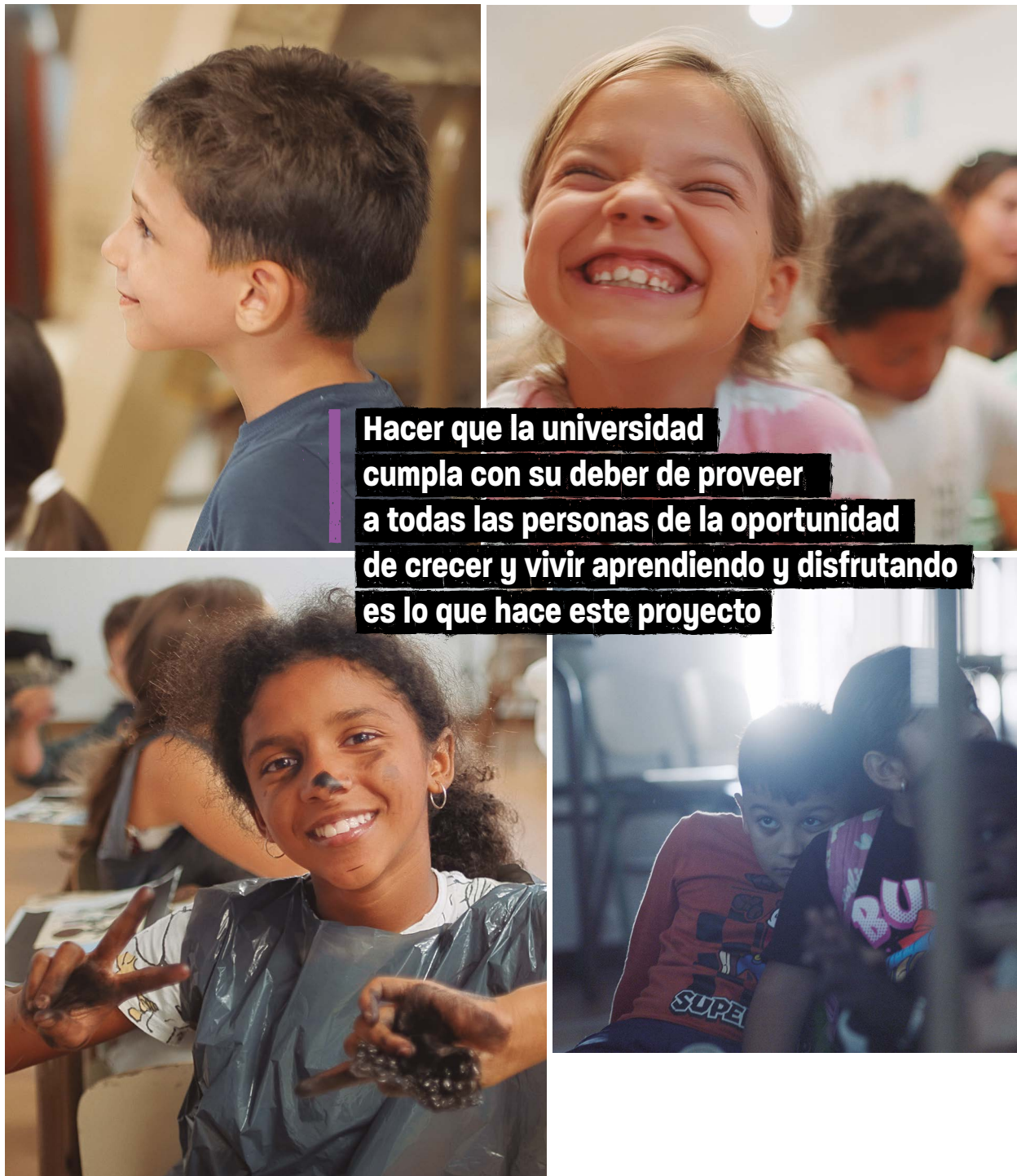
En la Granada del año 2026, las madres del Distrito Norte no se olvidan de criar en red. Para ellas, la salud mental de sus vecinas es fundamental

Quiero recalcar, como problema estructural del siglo XXI, el desbordamiento femenino en el ámbito laboral, personal y familiar. Es este un desajuste propio del cambio actual, que se acentúa al no poder contar con las redes necesarias. Sin embargo, en la Granada del año 2026, maternando, las madres del Distrito Norte no se olvidan de criar en red y en comunidad. Para ellas, la salud mental de sus vecinas es fundamental; algo que se nos está olvidando a las «estudiadas», académicamente hablando.

Encontraremos, seguro, la forma de romper con la desigualdad de género. De tener las

mismas oportunidades laborales. De compartir, de verdad, la crianza respetuosa y de calidad. De sacar hueco para enseñarles a nuestros hijos e hijas que sonreír, sin ser siempre productivas y teniendo espacios de disfrute propios, también es ser «buena madre».

Es necesario romper con los nuevos estereotipos de género que van apareciendo, porque estamos haciendo mucho y bueno por construir una igualdad real para todas las personas. Esto lo podemos conseguir aprendiendo las unas de las otras. Compartiendo experiencias sin prejuicios. Escuchándonos sin importar el lugar que habitemos. ■



Hacer que la universidad
cumpla con su deber de proveer
a todas las personas de la oportunidad
de crecer y vivir aprendiendo y disfrutando
es lo que hace este proyecto



Plano sobre plano

Construir igualdad desde el *collage*



El *collage* invita a tomar las imágenes dadas, cuestionarlas, cortarlas y reorganizarlas

En las siguientes páginas el *collage* se presenta no solo como una técnica de recorte y ensamblaje, sino como una práctica que permite pensar desde la imagen. Su fuerza reside en la posibilidad de fragmentar realidades diversas y recomponerlas en una unidad nueva, donde las partes conviven, dialogan e interactúan.

Al no exigir destrezas artísticas avanzadas, el *collage* acerca la creación a todas las personas. Esta accesibilidad disuelve el temor al «no saber hacer» y convierte el aula en un espacio de exploración, donde el pensamiento y la narración visual adquieren mayor relevancia que la perfección formal.

Como señala Whitelaw (2021), el *collage* posibilita interrumpir narrativas estáticas y lineales, invitando a tomar las imágenes dadas, cuestionarlas, cortarlas y reorganizarlas. Así, tijeras, pegamento y papeles se convierten en herramientas de pensamiento crítico que permiten al alumnado detenerse a reflexionar desde la multiplicidad, desafiando lo preestablecido a través de la yuxtaposición de realidades diversas en el plano.

Esta capacidad de desmontar y recomponer convierte al *collage* en un recurso especialmente adecuado para abordar la igualdad. Los estereotipos de género y las dinámicas patriarcales suelen funcionar como imágenes rígidas, difíciles de alterar. Al someterlas a la lógica del *collage*, pierden su aparente estabilidad. Descomponer y volver a ensamblar concede al estudiantado la posibilidad de cuestionar los roles asignados y generar representaciones más abiertas y libres de imposiciones.

Bajo esta premisa surgen las obras que conforman este capítulo, realizadas tanto por las niñas y niños de la asociación como por el futuro profesorado de Educación Primaria. Sus creaciones se articulan en un relato compartido en el que coexisten la identificación de desigualdades y la búsqueda de formas de convivencia más justas.

Para conformar un recorrido por las ideas plasmadas, las obras se han organizado en siete núcleos temáticos, recogiendo las principales líneas de reflexión surgidas durante el proceso creativo e invitando a quienes las observan a aproximarse a la igualdad desde distintos puntos focales. ■

Igualdad en las relaciones entre hombres y mujeres

Los vínculos afectivos abordados desde el respeto, la cooperación y la convivencia, el rechazo a los modelos jerárquicos, las relaciones basadas en la igualdad y el reconocimiento mutuo.



**Leire
Martínez García**

4 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al índice](#)



**Alba María
Pelegrina Pelegrina**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Resulta imprescindible
poner fin a las
desigualdades de género
en los espacios de
toma de decisiones y
liderazgo, promoviendo la
capacitación de las mujeres
para ejercer su autonomía
tanto en la vida privada
como en la esfera pública.



**Carmen Domínguez
Fernández**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

En la actualidad persiste una marcada desigualdad en el acceso al liderazgo entre géneros. Los hombres continúan ocupando de forma mayoritaria los espacios de poder, mientras que las mujeres siguen estando infrarrepresentadas, invisibilizadas y con menor presencia en los ámbitos de decisión.

VOLVER AL ÍNDICE



**Cloe
López Carretero**

5 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Victoria
Fernández Heredia**

6 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

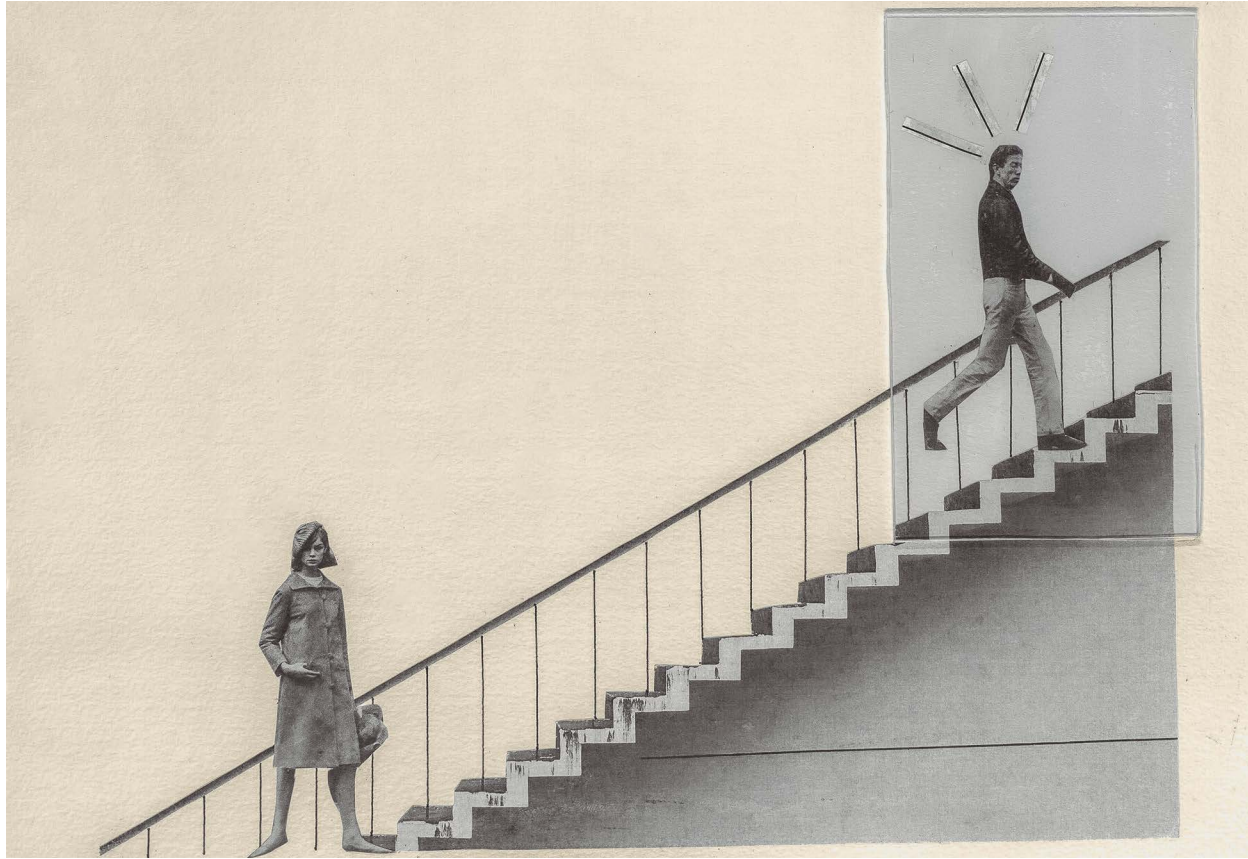
← VOLVER AL ÍNDICE



**Nouha
Doha**

11 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Laila
Kalouki Aberkane**

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Laila
Kalouki Aberkane**

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



Hasta no hace tanto, en la Albufera de Valencia pervivía una tradición marcada por la desigualdad: el oficio de la pesca se transmitía de padres a hijos, dejando a las mujeres fuera. Tras décadas de lucha y perseverancia, las mujeres lograron conquistar ese espacio y ejercer, por derecho, como pescadoras. Hoy, por fin, el vínculo es reconocido y compartido, y puede nombrarse sin exclusiones: «La pesca para la mujer, la mujer para la pesca».

Candela López Muela

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

VOLVER AL ÍNDICE



Candela López Muela

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Violencia de género

La toma de conciencia sobre una realidad cruel, la necesidad de relaciones basadas en el respeto y la igualdad, La denuncia de prácticas que atentan contra el bienestar físico, reproductivo y psicológico de mujeres y niñas.



**Bryanna Dolores
Buret Rodríguez**

10 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

VOLVER AL ÍNDICE

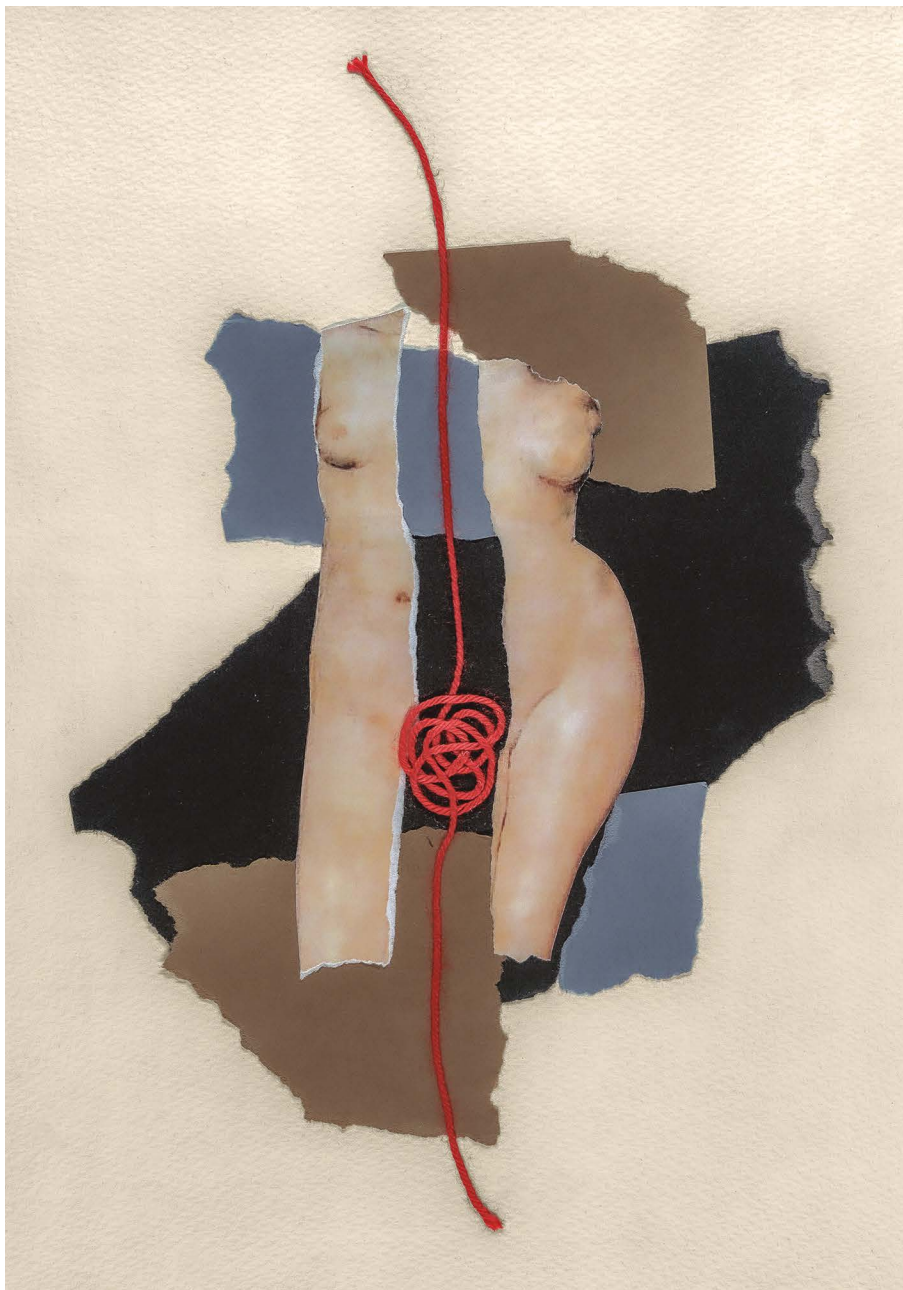


Las mujeres no son objetos de consumo. Resulta imprescindible erradicar la explotación sexual y la trata, así como combatir las múltiples formas de invisibilización y las barreras que siguen limitando su participación plena en la sociedad.

**Ana Martos
González**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



La mutilación genital femenina es una práctica violenta que vulnera gravemente la integridad física y emocional de mujeres y niñas, dejando huellas que atraviesan tanto el cuerpo como la vida.

Andrea Rodríguez Tomé

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

VOLVER AL ÍNDICE



Gloria Iáñez Picazo

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Urge dejar de señalar a las mujeres por cómo visten o cómo son. La raíz del problema no está en sus cuerpos ni en su forma de estar en el mundo, sino en las miradas que invaden, en las actitudes que acosan y en quienes no respetan su derecho a habitar el espacio público con libertad.



**Minerva
Mesa Rodríguez**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Lo que se nombra como
amor nunca puede doler ni
encerrar.
La violencia de género no
protege, somete, infunde
miedo y convierte el
vínculo en un espacio de
control.

VOLVER AL ÍNDICE



**Loli
Santiago Padial**

9 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Lucía
Reina Alvarado**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

*El matrimonio infantil no
es tradición, es violencia.
Arrebata la infancia
y limita la libertad, la
expresión y el derecho de
las niñas a decidir sobre
sus propias vidas.*

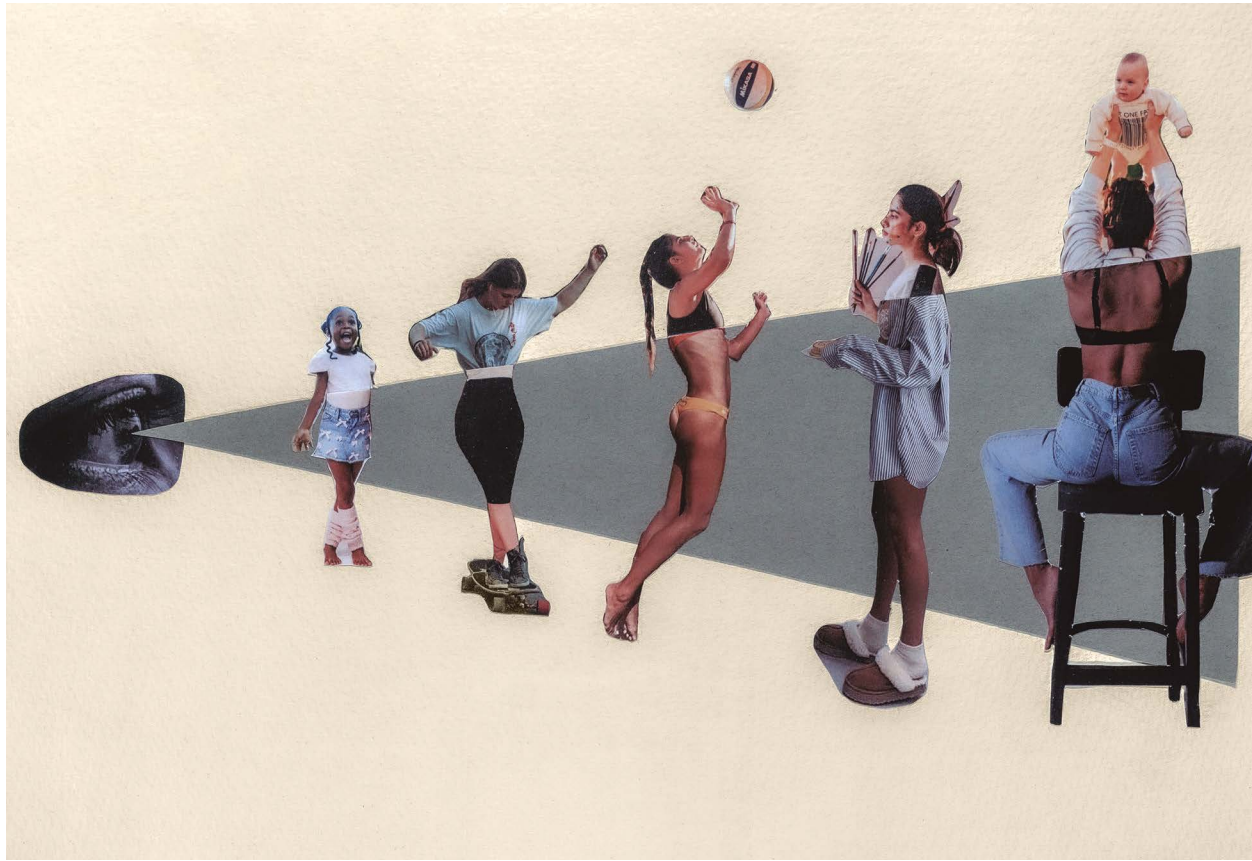
[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



**Clara
Llanes Luengo**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



Las miradas sexualizadas, intimidantes e invasivas que muchos hombres dirigen hacia mujeres y niñas constituyen una forma de violencia normalizada y estructural. Transformar esa forma de mirar es imprescindible. Reconocer a las mujeres implica valorarlas por sus capacidades, sus ideas y su dignidad, más allá de lo físico.

**Marta
Prado Utrilla**

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Marta
Prado Utrilla**

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



La violencia de género contra las mujeres no solo deja heridas visibles, conlleva pérdida de identidad, silenciamiento, censura y anulación, erosionando profundamente su bienestar físico y emocional. Frente a esta realidad, se vuelve imprescindible fortalecer el empoderamiento de las mujeres, visibilizar a quienes han abierto camino a lo largo de la historia, tejer redes de apoyo y promover una educación que sitúe la igualdad de género como un principio esencial.

Mireya Muñoz Martín

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

VOLVER AL ÍNDICE



Mireya Muñoz Martín

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Libertad de expresión e identidad de género

La diversidad y la libertad de expresar la identidad de género, el respeto, la aceptación y la expresión personal desde una mirada inclusiva.



← VOLVER AL ÍNDICE

A lo largo de la historia, las mujeres han visto limitada su libertad de expresión y han sido controladas y presionadas por estructuras de poder patriarcales. Esta realidad, lejos de ser solo pasado, continúa vigente en muchos contextos del mundo contemporáneo.

Lucía Prieto López

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



Mariquilla

9 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Víctoria
Margineanu**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Avanzar hacia una
sociedad más justa implica
equilibrar el liderazgo en la
vida política, económica y
pública, abriendo espacio
real para que las voces de
las mujeres participen,
influyan y formen parte
activa de las decisiones
colectivas.

VOLVER AL ÍNDICE



**Silvia
Heredia Techera**

7 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



Hoy, la violencia de género adopta muchas formas, entre ellas la hipersexualización del cuerpo de las mujeres. Ante ello, resulta fundamental visibilizar las desigualdades de género y fortalecer la lucha por la igualdad, tanto en los espacios públicos como en los ámbitos privados.

**Livia
Monschein**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

VOLVER AL ÍNDICE



**Livia
Monschein**

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



Las personas transgénero conforman un colectivo históricamente marginado, invisibilizado y expuesto de manera constante al dolor y a juicios que rechazan sus identidades.

María Gamarro Gamarro

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

VOLVER AL ÍNDICE



Marcelino Martínez García

6 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Saray Jiménez
Heredia**

8 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



Tareas domésticas

La corresponsabilidad en el ámbito doméstico,
el cuestionamiento de los roles
tradicionalmente asignados,
la proposición de modelos más equitativos
en el reparto de tareas y cuidados.



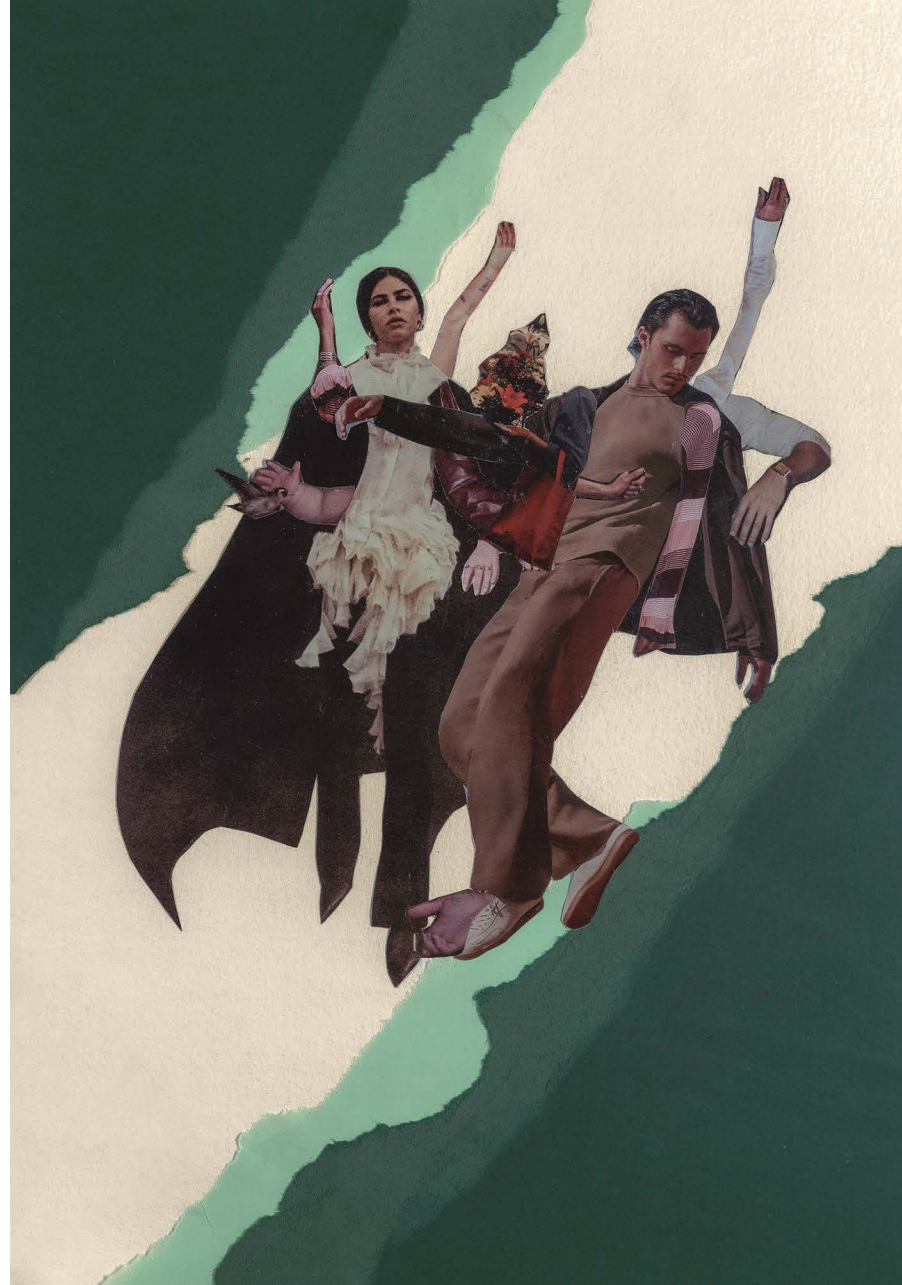
Elisa Hoepflinger

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

El trabajo doméstico y de cuidados ha cargado históricamente sobre los hombros de las mujeres, quienes sostienen la vida desde lo invisible, sin salario y sin el reconocimiento que merecen. La respuesta pasa por un reparto corresponsable de las tareas del hogar, donde cuidar deje de ser una carga desigual y se convierta en un compromiso compartido.

VOLVER AL ÍNDICE



Elisa Hoepflinger

Estudiante del Grado
en Educación Primaria
de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



La carga desproporcionada e invisible del trabajo doméstico y de cuidados ha recaído históricamente sobre las mujeres, sostén silencioso del hogar. Pero ningún lujo ni bien material compensa la soledad de mantener la vida cotidiana sin apoyo compartido.

David Casado Cobo

Estudiante del Grado en Educación Primaria de la UGR

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

VOLVER AL ÍNDICE



Ibrahim Fall Corzo

10 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Amina
Diouf Vera**

11 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



**Yasmina
Ben Sellam**

12 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Cataleya
Jiménez Fernández**

7 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Fátima
Vera Cortés**

10 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Jesué
Heredia Fernández**

8 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

Igualdad de género en el acceso a la educación

La educación como derecho universal, los espacios de aprendizaje compartidos, la importancia de garantizar la igualdad de oportunidades y el acceso a la educación sin distinción de género.



María
Fall Corzo

11 años

Collage sobre papel
| 30 x 21 cm



Kataleya
Heredia Techera

8 años

Collage sobre papel
| 30 x 21 cm



**Lola
Martínez García**

7 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

[← Volver al Índice](#)



Igualdad de género en el juego

El juego como espacio de libertad y encuentro,
el rechazo a la asignación tradicional
de juguetes según el género,
la defensa de la libre elección.



**Ana María
Águila Muñoz**

6 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



Gabi Peinado Morente

8 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Salva
Heredia Cortés**

6 años

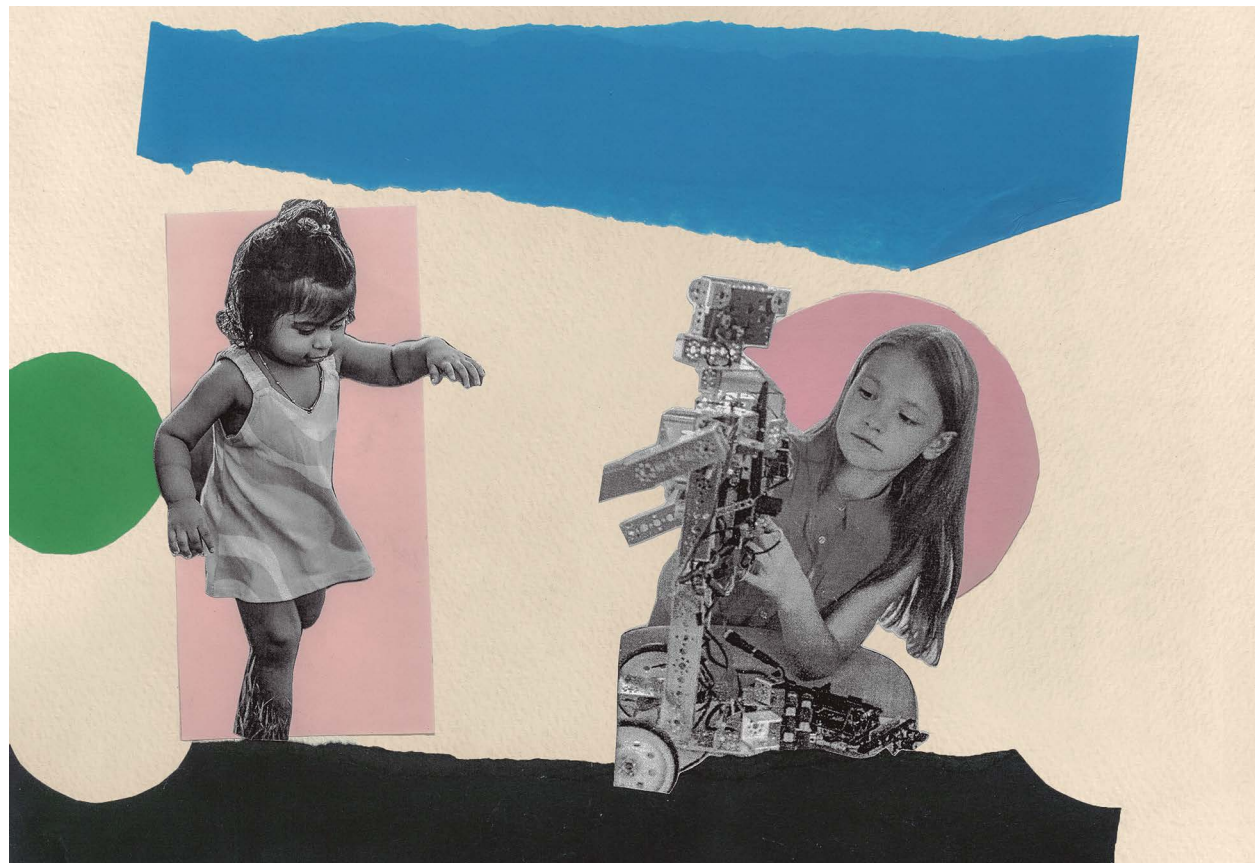
Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Mouhammed
Nadiaye**

4 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Rahma
Selmani**

5 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

[← Volver al índice](#)



**Triana Santiago
Villalta**

5 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Indira
Fernández Heredia**

5 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Bianca
Ciocon Santiago**

6 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Zahra
Selmani**

7 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



**India
Jiménez Heredia**

8 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Katrina
Heredia Cortés**

8 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

[← Volver al Índice](#)



**Amira Chebbaba
Ben Sellam**

5 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

Igualdad de género en el deporte

La participación en el ámbito deportivo desde una perspectiva igualitaria, el cuestionamiento de los estereotipos asociados a determinadas disciplinas, el deporte como un espacio compartido, inclusivo y libre de sesgos de género.



**Husman
Diouf Vera**

12 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



**Manuel
Fernández Santiago**

6 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Rosa
Castillo Victoria**

11 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



**Yahya
Daha**

10 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Nayra
Heredia Fajardo**

5 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



**Mohammed
Amine Kharbouch**

7 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

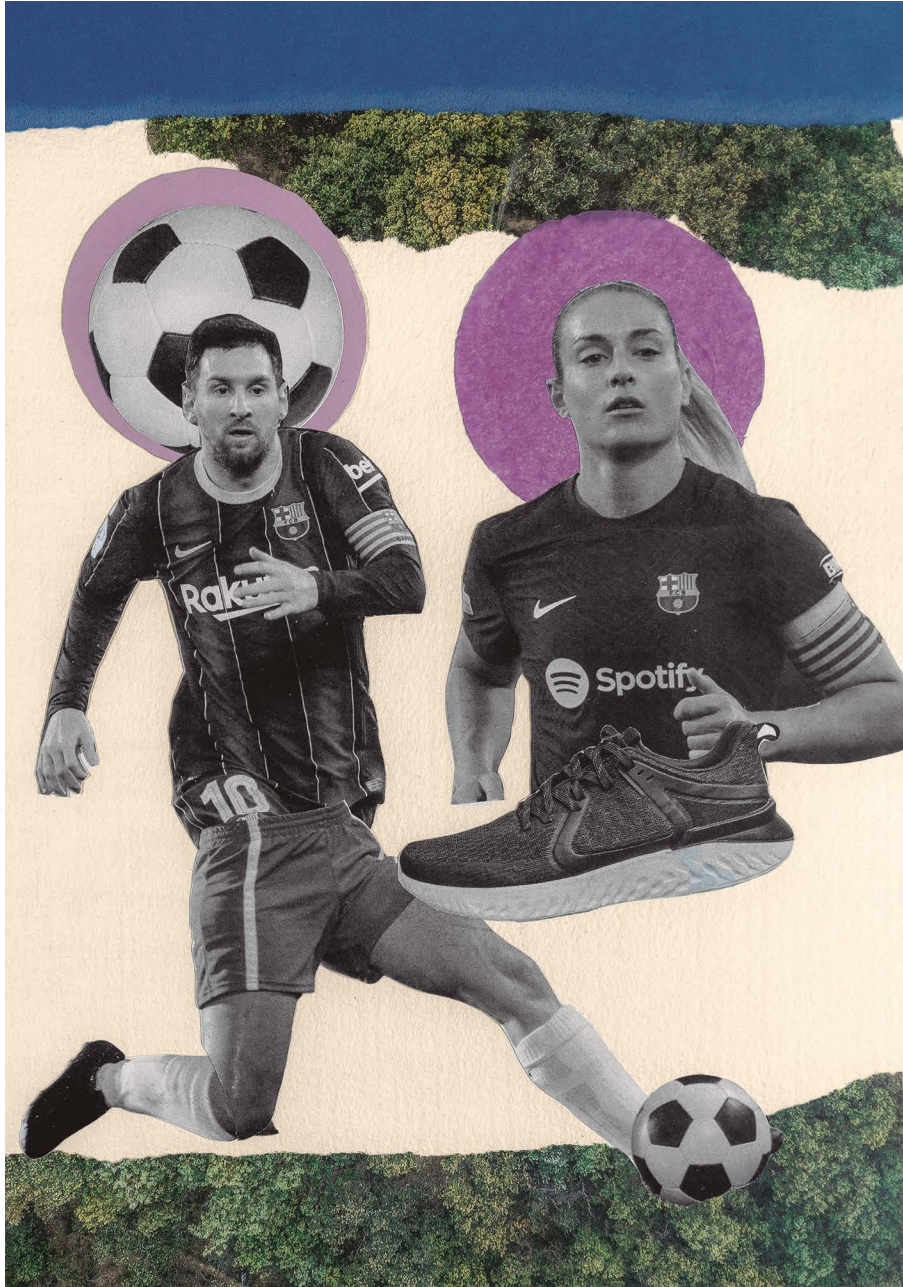


**Aday
Rodríguez Cortés**

7 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm

[← Volver al Índice](#)



**Paco
Rodríguez Cortés**

8 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm



**Juan Fernández
Heredia**

7 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



**Aarón
Heredia Heredia**

10 años

Collage sobre papel
| 30 × 21 cm



**Yaidel
Santiago Padial**

7 años

Collage sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



**La huella
en el plano**

El grabado sustractivo
como experiencia de exploración artística

Al ser el monotipo un procedimiento en el que es imposible controlar totalmente el resultado, se desactiva el miedo al error y la rigidez de las expectativas

De aquí en adelante, el grabado y la estampación se revelan como espacios de exploración y descubrimiento. La técnica de la monotipia sustractiva propone un acercamiento distinto a la creación, otorgando al proceso un valor central. Crear implica, en este contexto, experimentar, probar, aceptar el azar y reconocer el error como parte inseparable del camino.

Esta forma de trabajar se vincula con lo que Soeiro y Nunes (2025) denominan «pedagogía del fracaso». Según este enfoque, la naturaleza impredecible del monotipo es su mayor virtud educativa. Al ser un procedimiento en el que es imposible controlar totalmente el resultado, se desactiva el miedo al error y la rigidez de las expectativas. Así, el aula se transforma en un laboratorio de experimentación artística en el que el «fallo» deja de ser algo a evitar para convertirse en un accidente creativo que abre nuevas vías de expresión.

Desde esta manera de entender el proceso, el grabado no se plantea como un medio para representar la igualdad de género de forma literal o narrativa, sino como un espacio de aproximación al lenguaje plástico desde la in-



tuición, la incertidumbre y el descubrimiento. Un lugar donde lo inesperado guía y donde la experiencia precede al significado.

En este clima de libertad y apertura, la práctica del grabado toma forma a través de un gesto sustractivo. Es así como el alumnado «hace huella en el plano», retirando la tinta de la matriz, permitiendo que las formas y las texturas se construyan desde el vacío. Es solo en el momento de la estampación cuando esas ausencias se revelan como composiciones únicas, cargadas de sorpresa.

En las páginas siguientes se reúnen estas estampas realizadas por las niñas y los niños de la asociación. Se disponen, además, a partir de las formas que en ellas predominan, trazando un recorrido que desplaza al espectador de la abstracción a la figuración. ■

El corazón como símbolo de la igualdad de género

La representación del afecto, el cuidado y la empatía, la importancia de los vínculos humanos construidos desde el respeto y la igualdad.



1/1

Mouhammed Nadiaye

**Mouhammed
Nadiaye**

4 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



1/1

Nouha Daha

**Nouha
Daha**

11 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



**Aarón
Heredia Heredia**

10 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

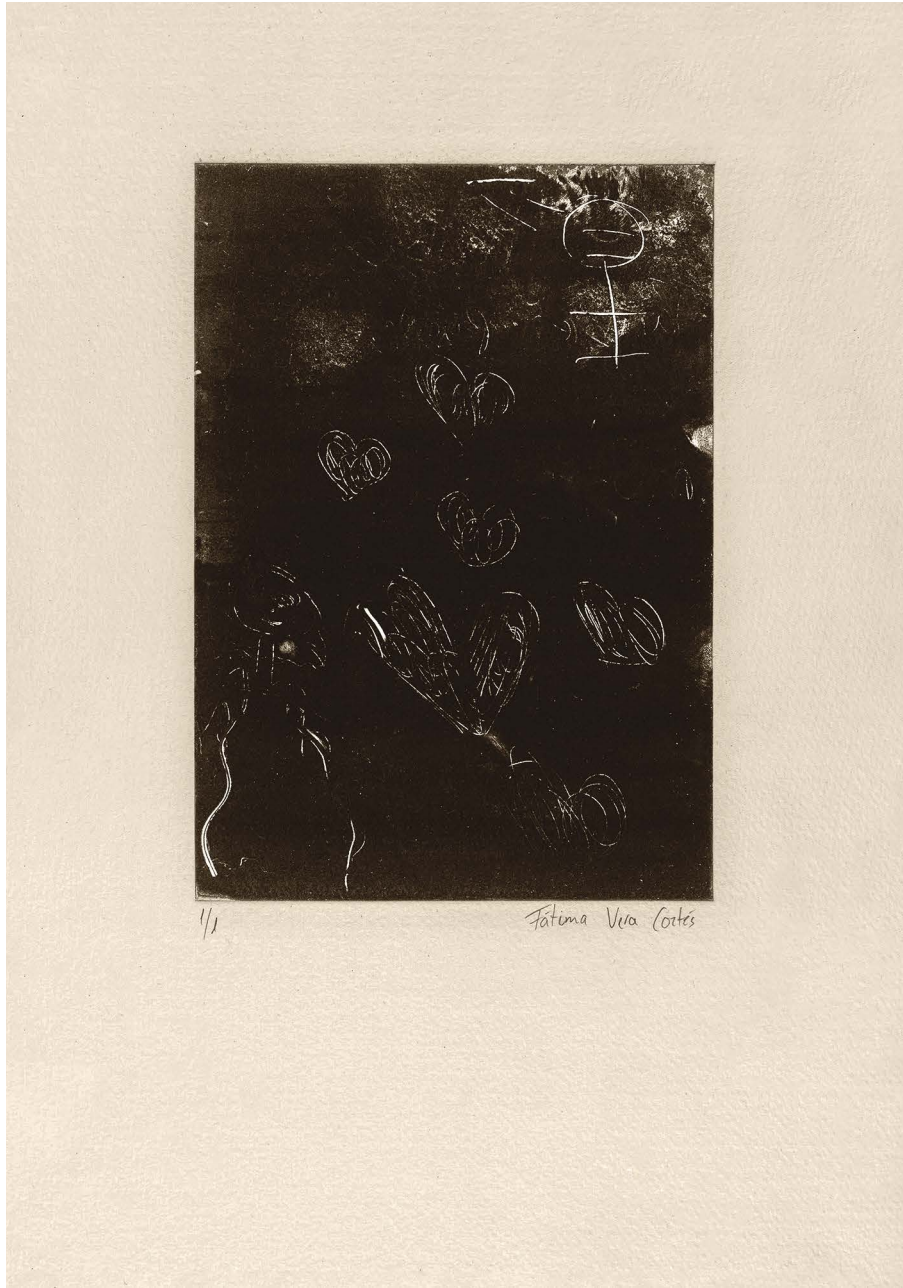
[← Volver al Índice](#)



**Lola
Martínez García**

7 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



**Fátima
Vera Cortés**

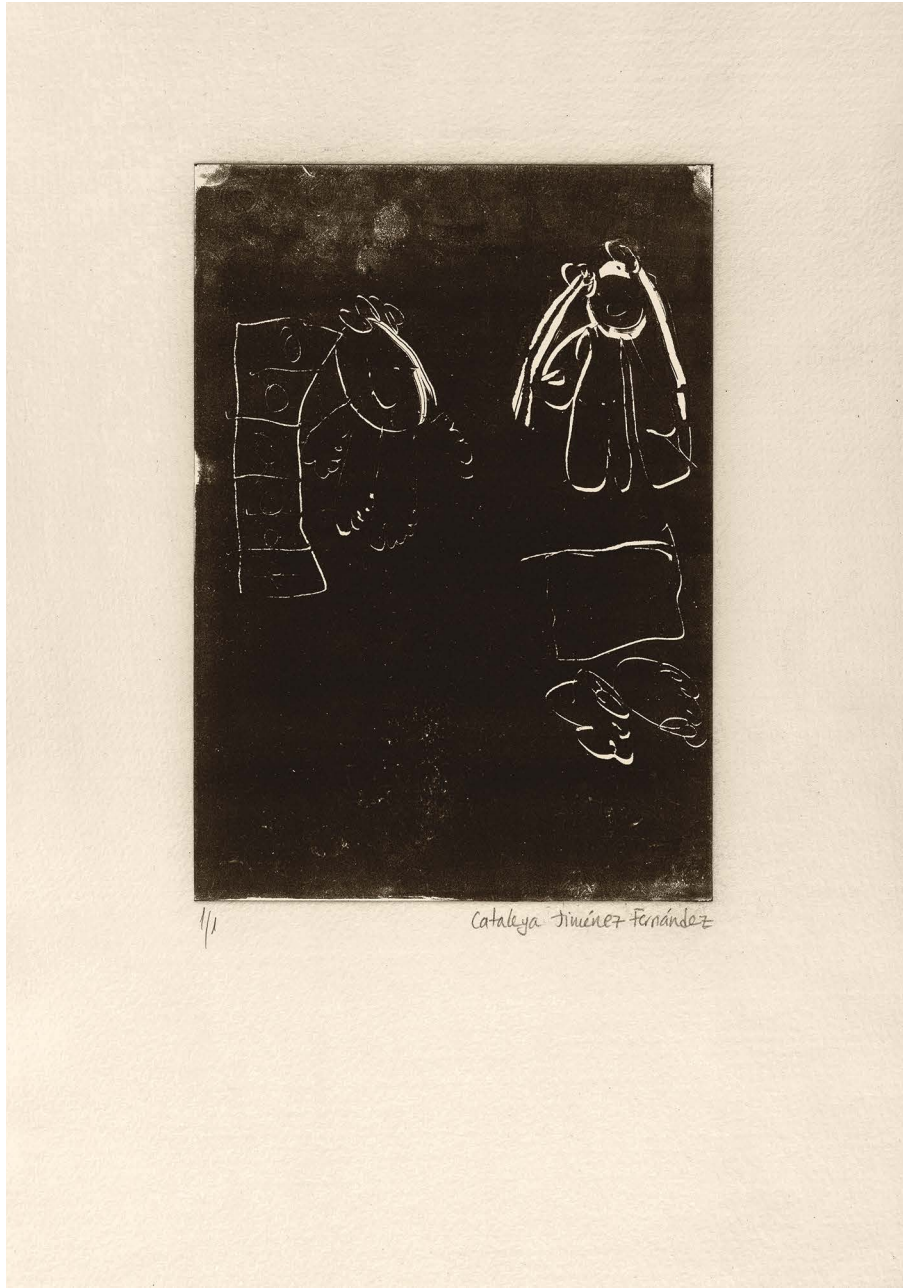
10 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)

La figura humana como habitante de un espacio compartido

Figuras humanas, resueltas con trazos sencillos, que aluden al cuerpo, a la identidad y a la convivencia. Representaciones que, desde la sencillez del trazo, afirman la presencia propia y la del otro en un espacio compartido.

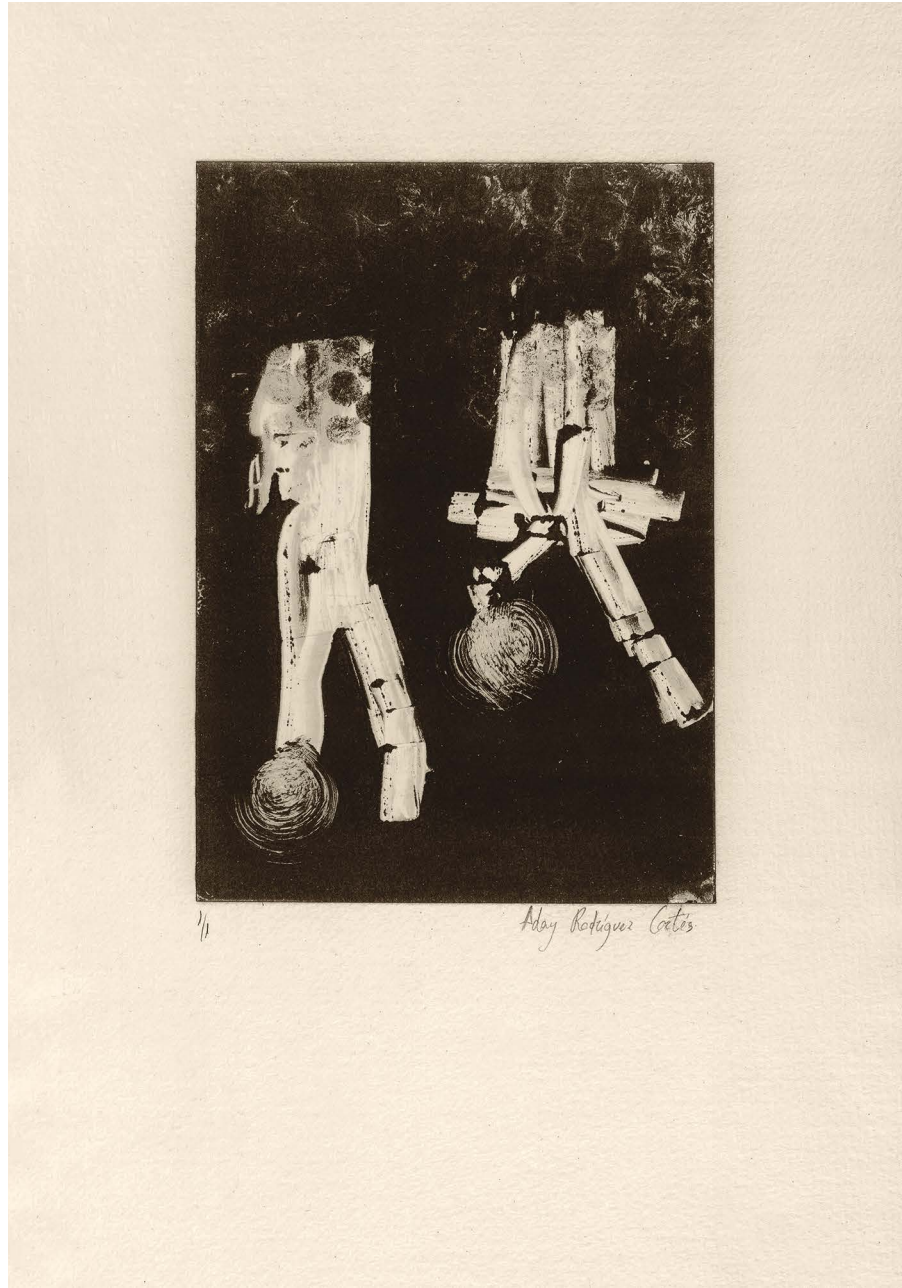


**Cataleya Jiménez
Fernández**

7 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



**Aday
Rodríguez Cortés**

7 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

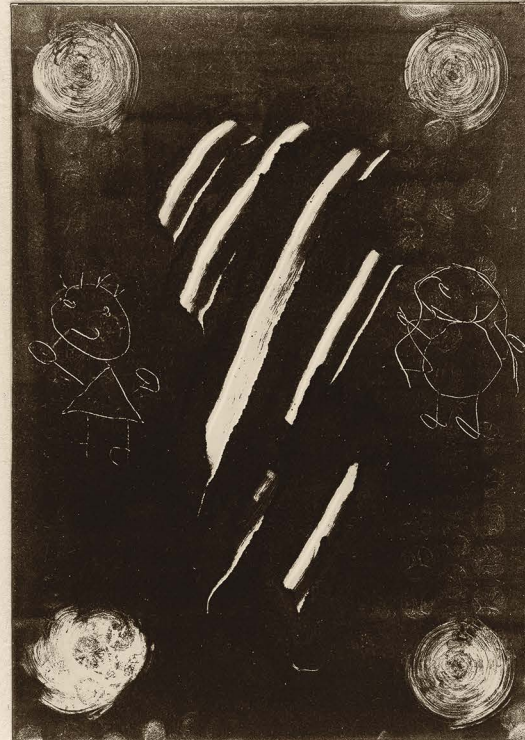
Bianca Ciocon Santiago

**Bianca
Ciocon Santiago**

6 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



1/1

María Fall Corzo

**María
Fall Corzo**

11 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

Rahma Selmani

**Rahma
Selmani**

5 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



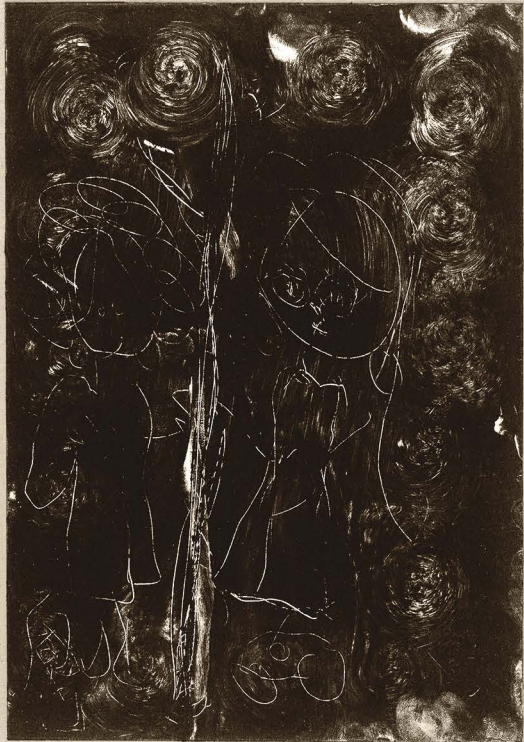
1/1

Manuel Fernández Santiago

**Manuel
Fernández Santiago**

6 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

Zahra Selmani

**Zahra
Selmani**

7 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



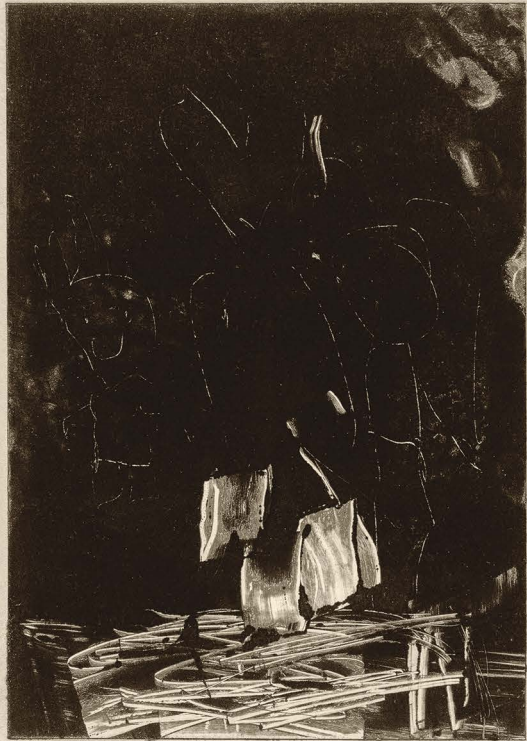
1/1

Paco Rodríguez Cortés

**Paco
Rodríguez Cortés**

8 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



**Victoria
Fernández Heredia**

6 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



Mariquilla

9 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

Salva Heredia Cortés

**Salva
Heredia Cortés**

6 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



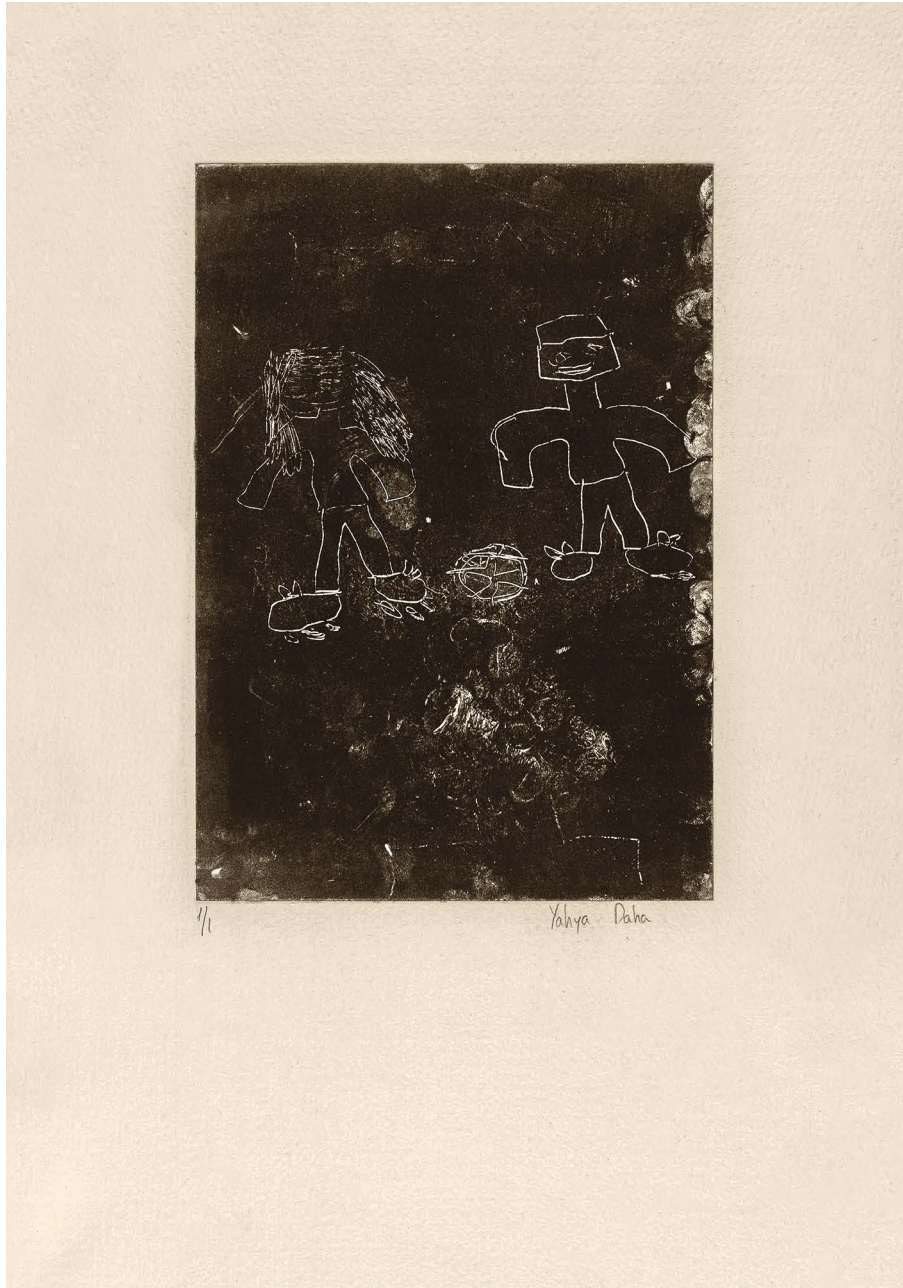
1/1

Rosa Castillo Victoria

**Rosa
Castillo Victoria**

11 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

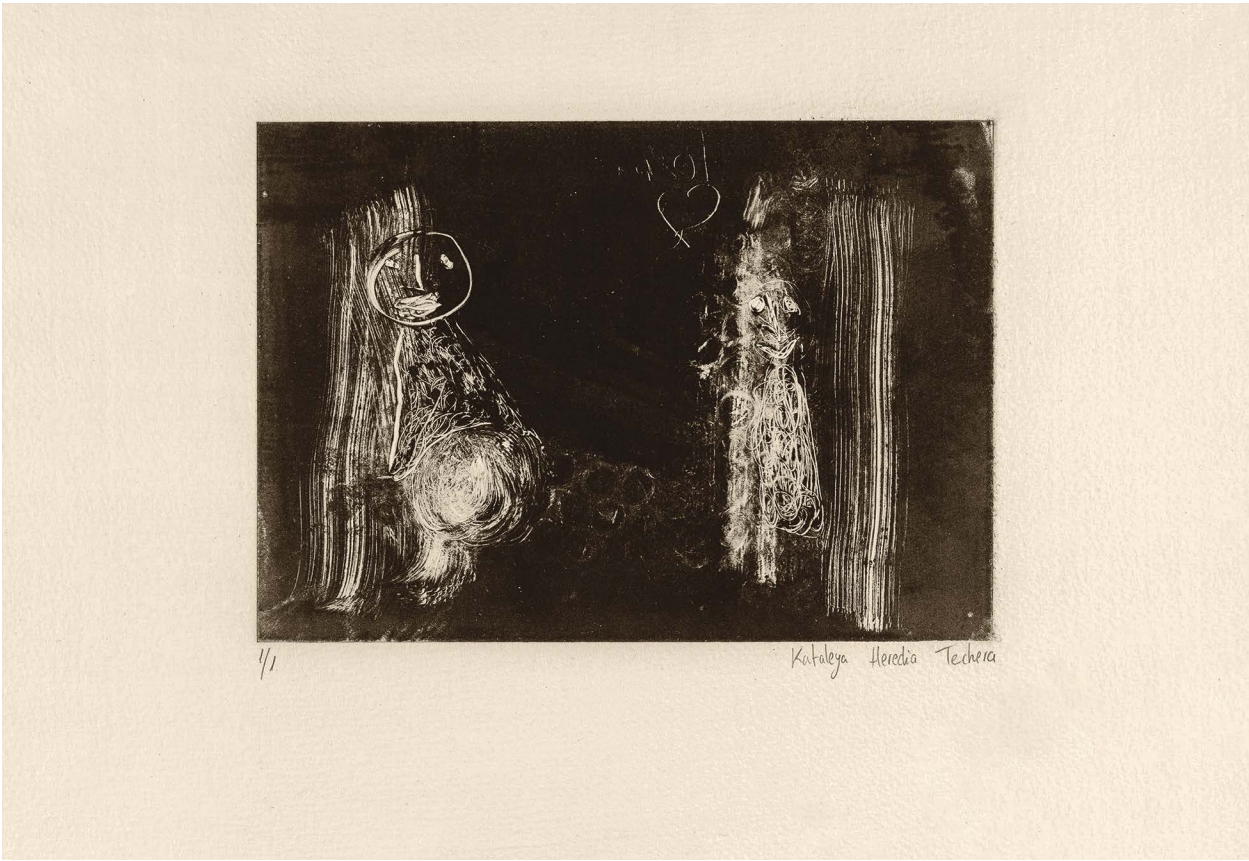


**Yahya
Daha**

10 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



**Kataleya
Heredia Techera**

8 años

Monotipo sustractivo sobre papel
| 30 × 21 cm



1/1 Triana Santiago Villalta

**Triana
Santiago Villalta**

5 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)

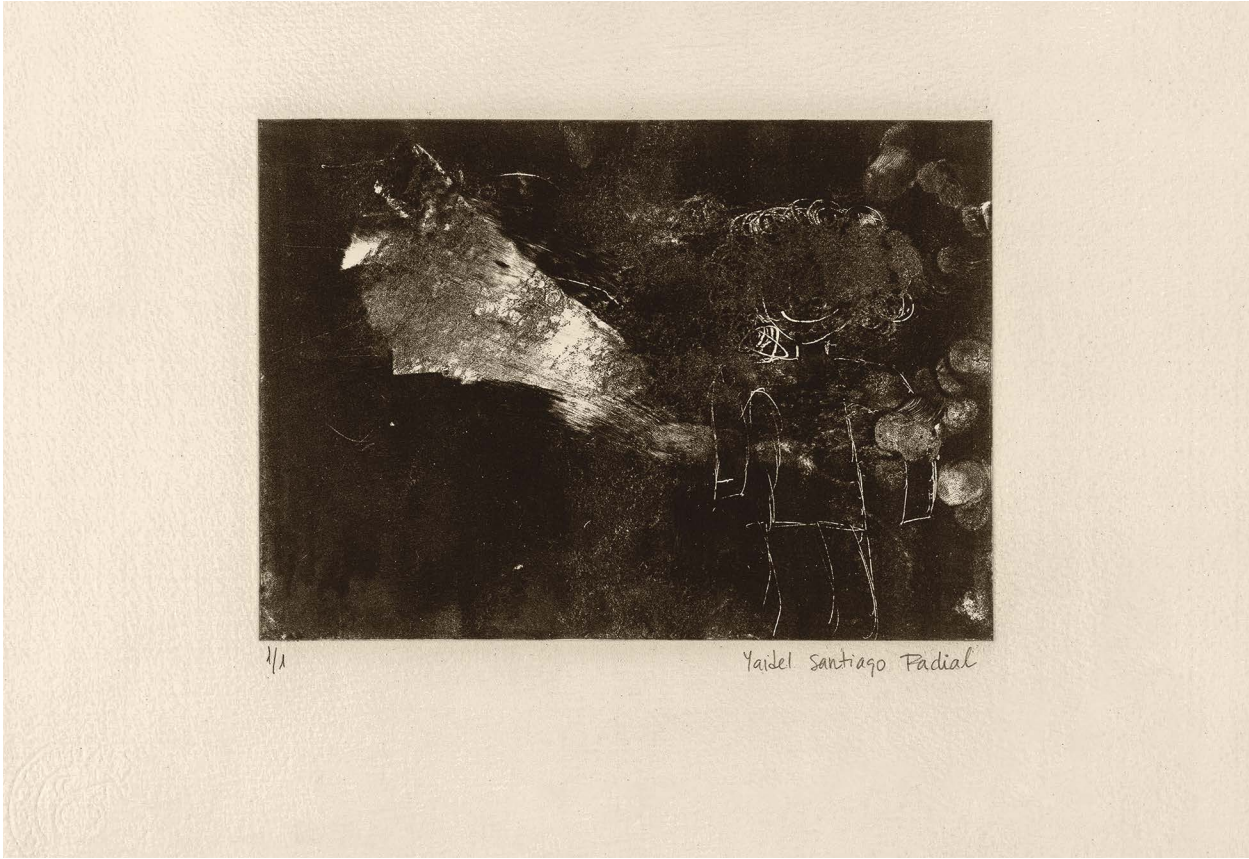


1/1 Silvia Heredia Techera

**Silvia
Heredia Techera**

7 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



**Yaidel
Santiago Padial**

7 años

Monotipo sustractivo sobre papel
| 30 × 21 cm

La abstracción como forma de expresión

Ritmos, texturas y formas emergen como resultado de la aceptación del azar. Estampas que rehúyen la literalidad e invitan a una lectura abierta, sensible y múltiple.

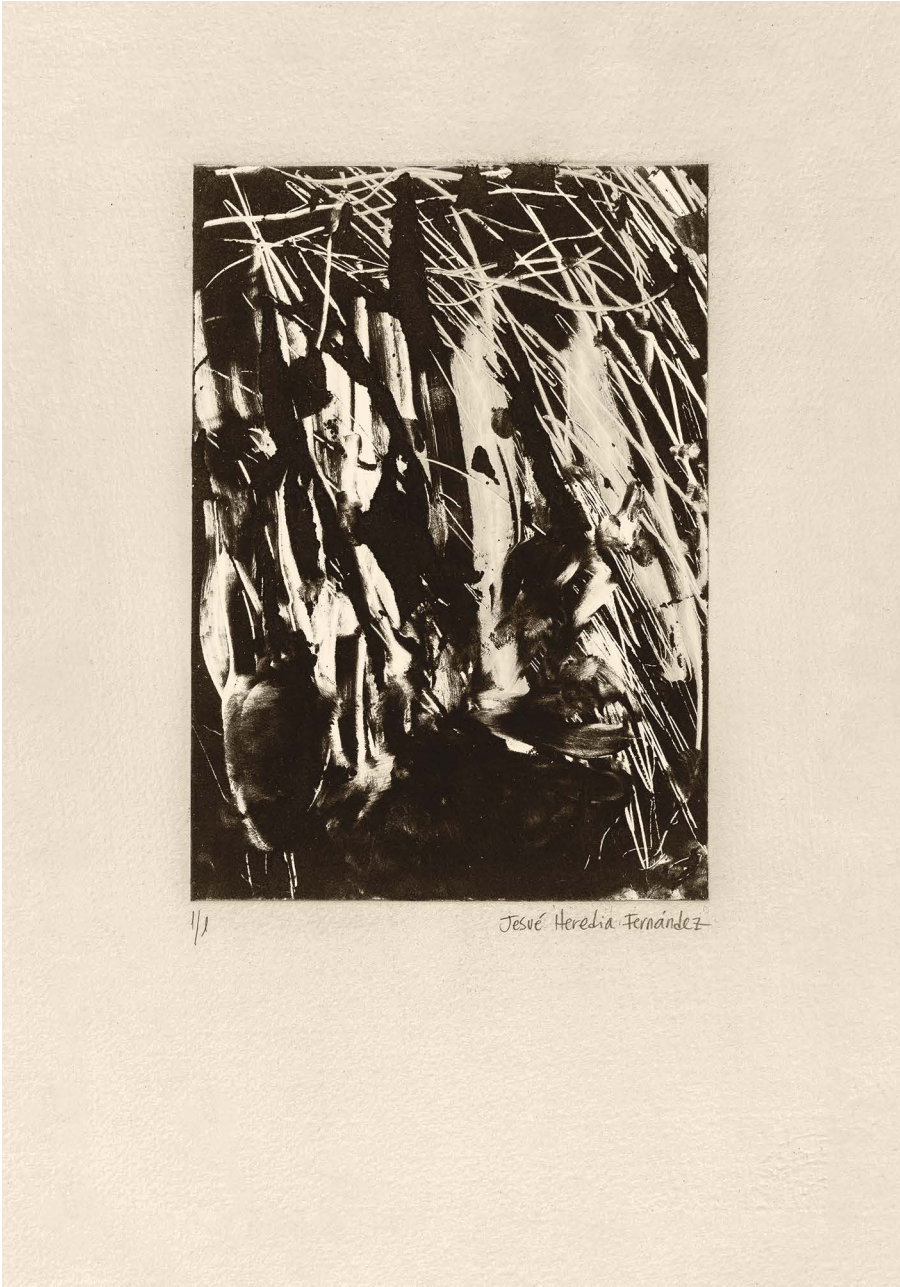


**Mohammed
Amine Kharbouch**

7 años

Monotipo sustractivo sobre papel
| 30 × 21 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



**Jesué
Heredia Fernández**

8 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

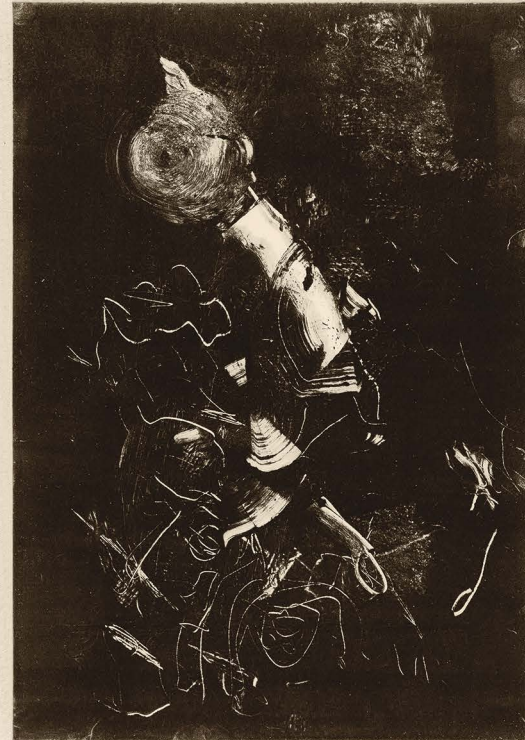
Gabi Peinado Morente

**Gabi
Peinado Morente**

8 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



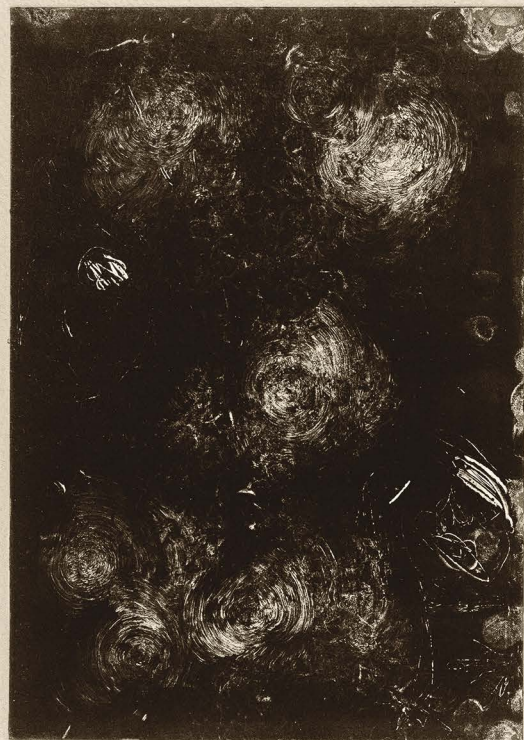
1/1

Ana María Águila Muñoz

**Ana María
Águila Muñoz**

6 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

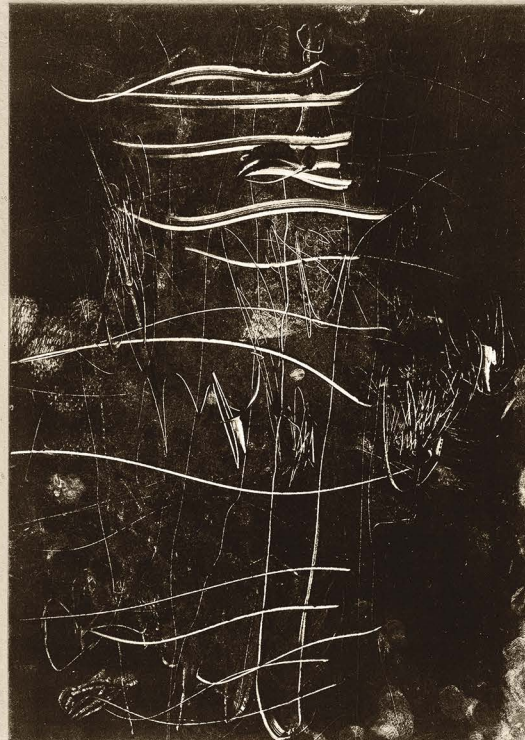
Loli Santiago Padial

**Loli
Santiago Padial**

9 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



1/1

Leire Martínez García

**Leire
Martínez García**

4 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1 Juan Fernández Heredia

Juan
Fernández Heredia

7 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← Volver al Índice](#)



1/1 Marcelino Martínez García

Marcelino
Martínez García

6 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



1/1

Nayra Heredia Fajardo

**Nayra
Heredia Fajardo**

5 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)



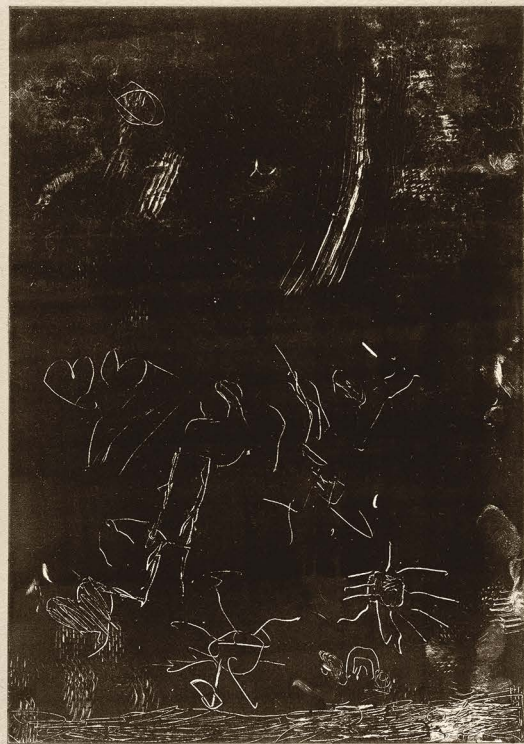
1/1

Yasmina Ben Sellam

**Yasmina
Ben Sellam**

12 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

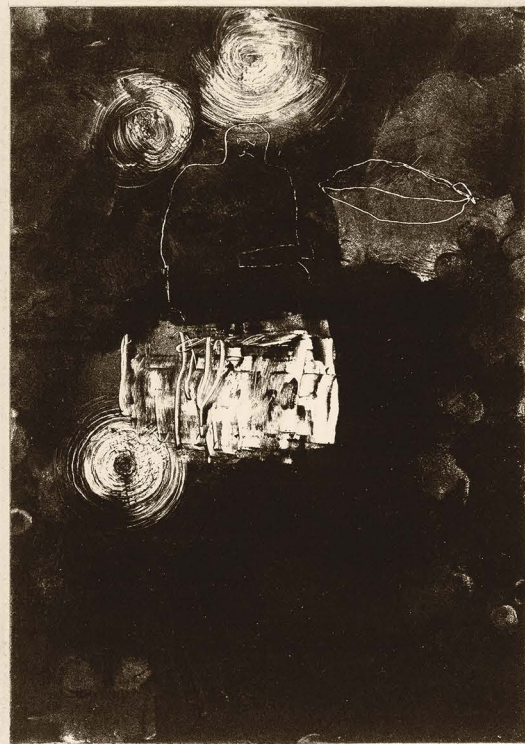


**Indira
Fernández Heredia**

5 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

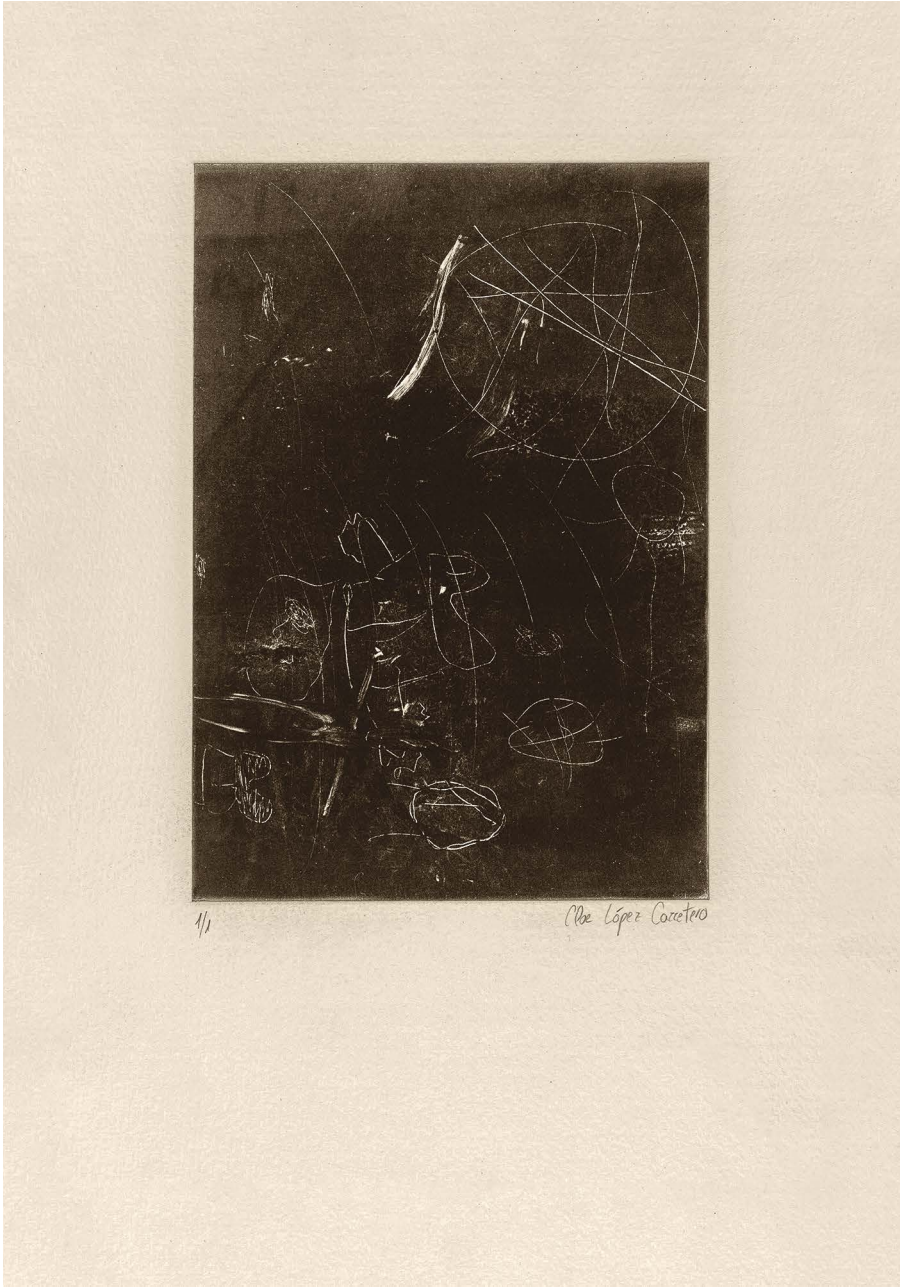
[← Volver al Índice](#)



**Ibrahim
Fall Corzo**

10 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

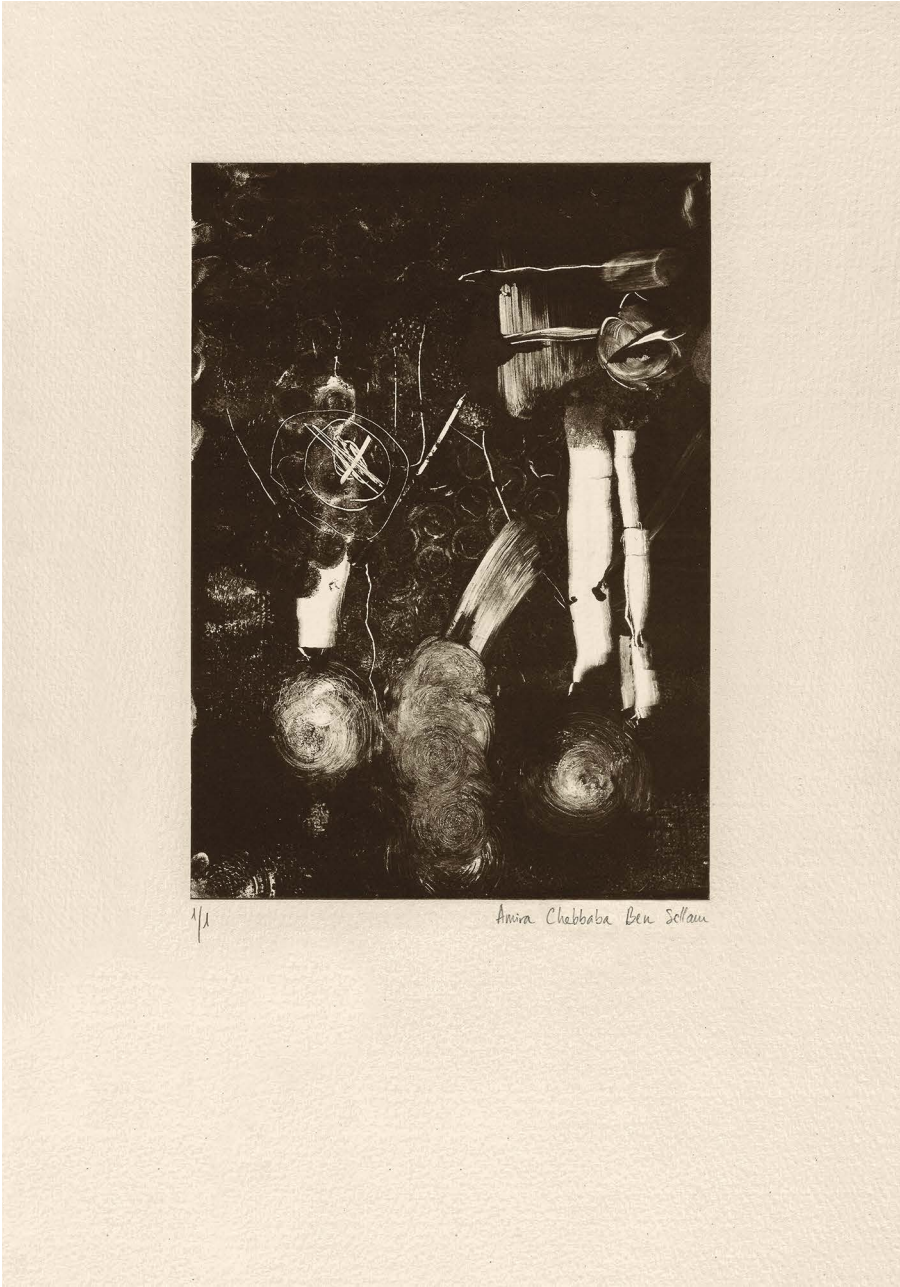


**Cloe
López Carretero**

5 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm

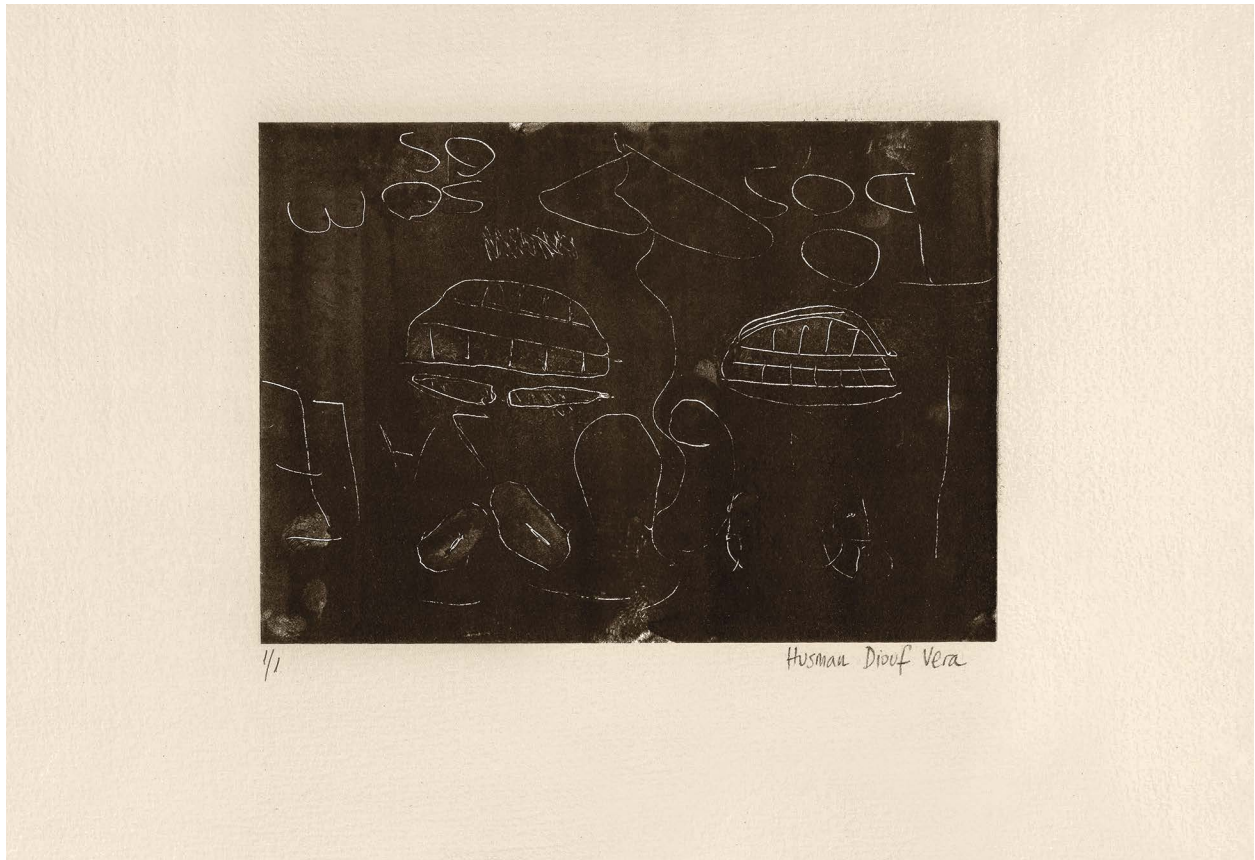
[← Volver al Índice](#)



**Amira Chebbaba
Ben Sellam**

5 años

Monotipo sustractivo
sobre papel
| 21 × 30 cm



**Husman
Diouf Vera**

12 años

Monotipo sustractivo sobre papel
| 30 × 21 cm

17 Aprendizajes compartidos

Cuando la academia se abre a la comunidad

Del plano al violeta se ha constituido, ante todo, como un punto de encuentro intergeneracional. Un lugar compartido donde la infancia y el futuro profesorado han confluído para dar voz a sus inquietudes y reflexiones a través del arte y el compromiso social. Las aulas de la asociación y de la universidad se han convertido en espacios privilegiados de reflexión y expresión en los que, transitando de lo personal a lo colectivo, se han construido nuevos imaginarios de igualdad.

La experiencia ha evidenciado la importancia de tejer redes entre la academia y los contextos socioeducativos. Así, la transferencia de conocimiento entre la Universidad de Granada y la Asociación de Educadores María de Borja ha generado una corriente de aprendizaje bidireccional: la universidad se adentra en la realidad del centro, nutriéndose de su vivencia; mientras que este se beneficia de la innovación pedagógica. En este cruce, el futuro profesorado aprende a enseñar desde



***Del plano al violeta*
se ha constituido,
ante todo, como un punto
de encuentro
intergeneracional**

Es necesario aprender a enseñar desde experiencias reales, reflexionando sobre el papel del arte en la educación e integrando la perspectiva de género como un eje vertebrador

experiencias reales, reflexionando sobre el papel del arte en la educación e integrando la perspectiva de género como un eje vertebrador de su identidad profesional.

Desde el plano metodológico, el proyecto ha revelado el potencial transformador de la educación artística. La combinación de lenguajes ha resultado fundamental para aproximarse a la igualdad desde distintas sensibilidades. El *collage* ha permitido construir narrativas conscientes, identificar situaciones de desigualdad y combatir estereotipos. La monotipia, por su parte, ha abierto un espacio de experimentación donde el error se reconoce como hallazgo y posibilidad. Ambos procesos confirman que el arte en el aula va más allá del contenido curricular, convirtiéndose en una herramienta para expresar, pensar críticamente y construir valores desde la infancia.

Este volumen permanece como testimonio de un proceso compartido que no habría sido posible sin la implicación, cuidado y cariño de todas las personas participantes. Queremos

expresar nuestro agradecimiento a la asociación por abrirnos sus puertas y acompañarnos a lo largo de esta experiencia y, en especial, a las educadoras que, desde su trabajo cotidiano y su cercanía con las niñas y los niños, han hecho posible un acompañamiento sensible, atento y profundamente significativo.

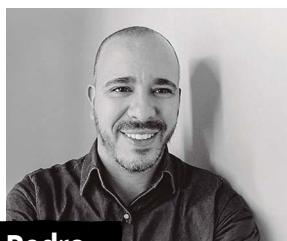
Y, por supuesto, a las y los artistas que habitan estas páginas —niñas, niños y estudiantado universitario—, cuyas obras sostienen este proyecto y nos invitan a repensar el mundo desde una convivencia atravesada por la igualdad de género.

En un contexto global marcado por desigualdades persistentes que exigen respuestas urgentes, deseamos que este trabajo no quede únicamente como memoria de lo vivido. Ojalá sea también un impulso para futuras iniciativas que reconozcan en la educación artística un motor para imaginar y construir, «colectivamente», un futuro más justo. ■

Las niñas y niños, cuyas obras sostienen este proyecto, nos invitan a repensar el mundo desde una convivencia atravesada por la igualdad de género



Equipo a cargo del proyecto



Pedro Chacón Gordillo

Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada y Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

Especialista en Educación Artística y metodologías artísticas, ha publicado su investigación en numerosas revistas de alto impacto y en capítulos de libro. Asimismo, ha realizado múltiples contribuciones científicas presentadas en congresos internacionales.

Ha participado en numerosos proyectos de Innovación Docente y en más de cuatro proyectos I+D+i.

Como artista plástico, ha expuesto su obra en diversas muestras individuales y colectivas, y ha sido galardonado en numerosos concursos de creación artística.



Blanca Ortiz Godoy

Graduada en Educación Primaria por la Universidad de Granada y con un Máster en Investigación e Innovación en Currículum y Formación. Actualmente, inicia allí sus estudios de doctorado en Ciencias de la Educación como beneficiaria de la Ayuda de Formación de Profesorado Universitario, explorando el potencial del *collage* como herramienta para reflexionar sobre la igualdad de género en la formación docente.

Asimismo, ha participado en proyectos de innovación y transferencia que vinculan la creación artística con la transformación social en diversos contextos formativos. Su enfoque académico combina la investigación educativa con el compromiso social, impulsando prácticas creativas que promueven la igualdad y la inclusión.



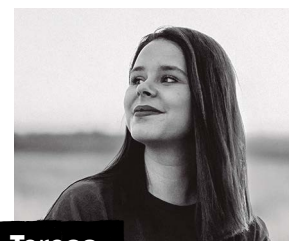
Xana Morales Caruncho

Directora académica del Máster Universitario en Diseño Gráfico Digital de la Universidad Internacional de La Rioja y profesora contratada doctora en el Área de Diseño.

Es doctora en Arte por la Universidad de Granada y su investigación se centra en el ámbito de la educación artística. Ha participado en diversos proyectos de investigación, transferencia e innovación docente; y sus investigaciones han sido publicadas en numerosas revistas de impacto y como capítulos de libro.

En paralelo al desarrollo de su carrera académica trabajó como diseñadora gráfica y directora de arte durante más de una década.

En los últimos años ha participado con su obra como ilustradora en varias exposiciones colectivas.

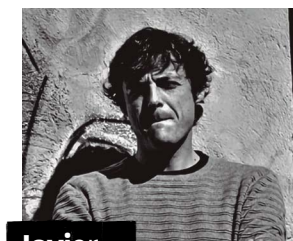


Teresa Castillo Pérez

Graduada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y con un Máster en Diseño Gráfico. Actualmente cursa el Máster Universitario en Investigación e Innovación en Currículum y Formación en la Universidad de Granada.

Su línea de investigación se centra en la aplicación de las técnicas de grabado en Educación Primaria como estrategia artístico-educativa para fomentar la reflexión crítica sobre las comunidades y ciudades sostenibles. Su trabajo promueve la integración de procesos gráficos y creativos en el aula como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia social.

Ha participado en publicaciones relacionadas con las artes plásticas y la educación, combinando creación artística e investigación educativa.



Javier Valseca Delgado

Doctor en Artes y Educación por la Universidad de Granada y Personal Docente Investigador.

Graduado en Educación Social y Máster en Artes Visuales y Educación, su investigación se centra en la enseñanza e investigación basada en las artes, las narrativas audiovisuales, las pedagogías críticas y el arte de acción.

Ha desarrollado proyectos en cooperación internacional y en intervención didáctica con metodologías experimentales como la Investigación Acción Participativa, el Arte Social Comunitario y el Artivismo Social.

Ha participado en publicaciones, congresos y eventos científicos nacionales e internacionales, combinando la educación, las artes y las ciencias sociales en su trabajo.



Noelia Campaña Durán

Educadora social y Máster en Criminalidad en Menores por la UGR, con formación en Terapia Humanista y especialización en intervención socioeducativa y comunitaria.

Actualmente dirige la Asociación de Educadores María de Borja, en el Distrito Norte de Granada, zona de transformación social reconocida por la Junta de Andalucía.

Cuenta con experiencia en gestión y administración de programas sociales, así como en el diseño de proyectos orientados al acompañamiento integral de menores y familias. Su enfoque profesional se fundamenta en la transversalidad, la horizontalidad y el respeto a la individualidad dentro del contexto familiar, social y comunitario.

Compagina su labor con docencia en la UNED.



**Olga
Leyva Gutiérrez**

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, se especializó en investigación educativa y actualmente desarrolla su tesis doctoral en el programa en Artes y Educación. Su línea de investigación busca generar, aplicar y evaluar estrategias artístico-educativas que fomenten la reflexión crítica del alumnado hacia la sostenibilidad. Su trabajo promueve la integración de procesos creativos en las aulas de Educación Primaria para la transformación social.

Ha participado en proyectos de innovación docente y transferencia del conocimiento y presentado sus resultados en congresos internacionales, revistas y libros especializados. También lidera talleres y cursos enfocados en la sensibilización social y ambiental.



**Ana
Maeso Broncano**

Docente e investigadora en educación artística y doctora en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Sevilla. Profesora Permanente Laboral en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR).

Sus líneas de investigación se centran en las relaciones entre educación artística, *performance*, imagen y pedagogías críticas, desde un enfoque de género y con un objetivo de transformación social. Ha participado en proyectos de investigación, innovación y transferencia y publicado en revistas de impacto y congresos. Miembro del grupo de investigación *Educación y Cultura Audiovisual* y del colectivo *Communiars*, con el que ha participado en varios proyectos de cooperación al desarrollo.

[← VOLVER AL ÍNDICE](#)

Educadoras colaboradoras

de la Asociación de Educadores María de Borja



**Mari Carmen
Gómez Moreno**

Graduada en Pedagogía por la Universidad de Granada cuenta con el Máster en Problemas Sociales: Dirección y Gestión de Programas Sociales y con la titulación en Educación Social por la misma universidad.

A lo largo de su recorrido laboral ha trabajado como educadora en Aldeas Infantiles y en la Fundación Amaranta de Granada, experiencias que reforzaron su compromiso con la infancia, la adolescencia y los colectivos en situación de vulnerabilidad.

Desde 2022 forma parte de la Asociación Juvenil Amigos de Almanjáy y Cartuja, donde desarrolla una labor socioeducativa centrada en el acompañamiento, la inclusión y la transformación social. Su trayectoria refleja una clara vocación por la educación como herramienta de cambio.



**Marta
Bes Cabo**

Graduada en Integración Social y diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Granada, donde también cursó el Máster en Criminalidad e Intervención Social con Menores. Su formación académica se ha orientado a la intervención socioeducativa y al acompañamiento de infancia, adolescencia y familias en contextos comunitarios.

Inició su trayectoria profesional en la Asociación de Educadores María de Borja, donde reafirmó su vocación por el trabajo cercano y comprometido. Actualmente es educadora social en la Asociación Juvenil Amigos del Almanjáy y Cartuja, desarrollando proyectos de apoyo y desarrollo comunitario. Vive su labor con profundo arraigo al barrio y al distrito, que siente como motor de transformación colectiva.

02 Índice de obras según autoría

Aarón Heredia Heredia__ págs. 112 y 120	David Casado Cobo__ pág. 78	Livia Monschein__ págs. 70 y 71	Nayra Heredia Fajardo__ págs. 108 y 150
Aday Rodríguez Cortés__ págs. 110 y 125	Elisa Hoepflinger__ págs. 76 y 77	Lola Martínez García__ págs. 88 y 121	Nouha Daha__ págs. 45 y 119
Alba María Pelegrina Pelegrina__ pág. 41	Fátima Vera Cortés__ págs. 83 y 122	Loli Santiago Padial__ págs. 57 y 146	Paco Rodríguez Cortés__ págs. 111 y 131
Amina Diouf Vera__ págs. 80	Gabi Peinado Morente__ págs. 91 y 144	Lucía Prieto López__ pág. 66	Rahma Selmani__ págs. 94 y 128
Amira Chebbaba Ben Sellam__ págs. 101 y 155	Gloria Iáñez Picazo__ pág. 55	Lucía Reina Alvarado__ pág. 58	Rosa Castillo Victoria__ págs. 106 y 135
Ana María Águila Muñoz__ págs. 90 y 145	Husman Diouf Vera__ págs. 104 y 156	Manuel Fernández Santiago__ págs. 105 y 129	Salva Heredia Cortés__ págs. 92 y 134
Ana Martos González__ pág. 53	Ibrahim Fall Corzo__ págs. 79 y 153	Marcelino Martínez García__ págs. 73 y 149	Saray Jiménez Heredia__ pág. 74
Andrea Rodríguez Tomé__ pág. 54	India Jiménez Heredia__ pág. 99	María Fall Corzo__ págs. 86 y 127	Silvia Heredia Techera__ págs. 69 y 139
Bianca Ciocon Santiago__ págs. 97 y 126	Indiara Fernández Heredia__ págs. 96 y 152	María Gamarro Gamarro__ pág. 72	Triana Santiago Villalta__ págs. 95 y 138
Bryanna Dolores Buret Rodríguez__ pág. 52	Jesué Heredia Fernández__ págs. 84 y 143	Mariquilla __ págs. 67 y 133	Victoria Fernández Heredia__ págs. 44 y 132
Candela López Muela__ págs. 48 y 49	Juan Fernández Heredia__ págs. 112 y 148	Marta Prado Utrilla__ págs. 60 y 61	Victoria Margineanu__ pág. 68
Carmen Domínguez Fernández__ pág. 42	Kataleya Heredia Techera__ págs. 87 y 137	Minerva Mesa Rodríguez__ pág. 56	Yahya Daha__ págs. 107 y 136
Cataleya Jiménez Fernández__ págs. 82 y 124	Katrina Heredia Cortés__ pág. 100	Mireya Muñoz Martín__ págs. 62 y 63	Yaidel Santiago Padial__ págs. 114 y 140
Clara Llanes Luengo__ pág. 59	Laila Kalouki Aberkane__ págs. 46 y 47	Mohammed Amine Kharbouch__ págs. 109 y 142	Yasmina Ben Sellam__ págs. 81 y 151
Cloe López Carretero__ págs. 43 y 154	Leire Martínez García__ págs. 40 y 147	Mouhammed Nadiaye__ págs. 93 y 118	Zahra Selmani__ págs. 98 y 130

10

Referencias

Naciones Unidas. (25 de septiembre de 2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. A/RES/70/1. <https://docs.un.org/es/a/res/70/1>

Soeiro, H. y Nunes, J. (2025). The pedagogy of failure in experimental art processes: cyanotype and monotype as methods to foster creativity and build up artistic confidence. En MusicoGuia (Ed.), *Conference Proceedings CIVAE 2025* (428–433). Adaya Press. <https://www.civae.org/conference-proceedings-2025/>

Whitelaw, J. (2021). Collage Praxis: What Collage Can Teach Us about Teaching and Knowledge Generation. *Journal of Language and Literacy Education*, 17(1). <https://eric.ed.gov/?id=EJ1300684>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Área
de Didáctica
de la Expresión
Plástica

