



Guadalupe Romero-Sánchez
Gemma Muñoz García
Gloria Espinosa Spínola
(Dirección científica)

Esther Jiménez Pablo
Ewa Kubiak
Irene Ortiz Nieto-Márquez
(Coordinadoras)

Aprendizaje cultural a través de los objetos

Una maleta didáctica para
visibilizar el mundo
prehispánico y virreinal

Aprendizaje cultural a través de los objetos

Una maleta didáctica para visibilizar el mundo
prehispánico y virreinal

Esta publicación es parte de los siguientes proyectos:

- Proyecto I+D+i «Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la monarquía hispana (Altépetl)». Referencia: PID2020-118314GB-I00. Financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad.
- Proyecto de innovación docente «Proyecto “OBJETIVA” de patrimonio iberoamericano. Metodologías activas para prevenir dificultades de aprendizaje». N.º de referencia: tipo B. Código: 24-77. Entidad financiadora: Universidad de Granada.
- Proyecto de innovación docente «Educación patrimonial desde el Museo de América: visibilizar las culturas indígenas en el contexto de formación del profesorado». N.º de referencia: 102. Universidad Complutense de Madrid.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

Dirección científica
Guadalupe Romero-Sánchez
Gemma Muñoz García
Gloria Espinosa Spínola

Coordinadoras
Esther Jiménez Pablo
Ewa Kubiak
Irene Ortiz Nieto-Márquez

Aprendizaje cultural a través de los objetos

Una maleta didáctica para visibilizar el
mundo prehispánico y virreinal

Colección Horizontes Universidad

Título: *Aprendizaje cultural a través de los objetos. Una maleta didáctica para visibilizar el mundo prehispánico y virreinal*

Dirección científica: Guadalupe Romero-Sánchez, Gemma Muñoz
García y Gloria Espinosa Spínola

Coordinación: Esther Jiménez Pablo, Ewa Kubiak e Irene Ortiz Nieto-
Márquez

Primera edición: enero de 2026

© Del texto, sus autores, 2025

© De las imágenes, sus autores, 2025

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5, 08010 Barcelona

Tel.: 932464002

www.octaedro.com

octaedro@octaedro.com

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/
Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las
condiciones de esta licencia si accede a: [https://creativecommons.org/licenses/
by-nc/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

ISBN: 978-84-1079-255-5

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open access*

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Guadalupe Romero-Sánchez (Universidad de Granada)

Gemma Muñoz García (Universidad Complutense de Madrid)

Gloria Espinosa Spínola (Universidad de Almería)

COORDINACIÓN CIENTÍFICA:

Esther Jiménez Pablo (Universidad Complutense de Madrid)

Ewa Kubiak (Universidad de Lodz, Polonia)

Irene Ortiz Nieto-Márquez (Universidad Complutense de Madrid)

AUTORES:

M.^a Encarnación Cambil Hernández (Universidad de Granada)

María José Ortega Chinchilla (Universidad de Granada)

Adrián Contreras Guerrero (Universidad de Granada)

Gloria Espinosa Spínola (Universidad de Almería)

Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada)

Julio Antonio García Ruda (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

Tamara Gavira Román (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

Esther Jiménez Pablo (Universidad Complutense de Madrid)

Francisco José Jurado Pérez (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

Ewa Kubiak (Universidad de Lodz, Polonia)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Daniel Macías Fernández (Universidad de Cantabria)

Gemma Muñoz García (Universidad Complutense de Madrid)

Irene Ortiz Nieto-Márquez (Universidad Complutense de Madrid)

Iván Panduro Sáez (Universidad de Córdoba)

Violeta Pina Paredes (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

Elsa Pinto Prieto (Universidad de Granada)

Ana Ruiz Gutiérrez (Universidad de Granada)

Guadalupe Romero-Sánchez (Universidad de Granada, Campus de Ceuta)

Begoña Serrano Arnáez (Universidad de Granada)

Miguel Ángel Sorroche Cuerva (Universidad de Granada)

Sumario

0. La maleta didáctica y los objetos culturales. Una estrategia educativa para conocer el arte prehispánico y virreinal.	13
GUADALUPE ROMERO-SÁNCHEZ, GEMMA MUÑOZ GARCÍA Y GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA	
1. Cuando el mundo se hacía con las manos. Aprovechamiento de los recursos naturales.	21
IRENE ORTIZ NIETO-MÁRQUEZ	
2. Nariguera prehispánica. Objeto de metal precioso que dota de prestigio y poder a la élite	27
ESTHER JIMÉNEZ PABLO	
3. Boleadoras. Técnica de caza prehispánica	35
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA	
4. Sistema de comunicación y registro inca. Los quipus	41
IRENE ORTIZ NIETO-MÁRQUEZ	
5. Alimentos y materias primas del Nuevo Mundo. Lo que América ha aportado a nuestra vida cotidiana.	49
MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA	
6. Elevándose a las alturas. La plumaria en América	63
GEMMA MUÑOZ GARCÍA	
7. Instrumentos musicales prehispánicos. Caracola marina, ocarina antropomorfa con cuatro agujeros de digitación, silbato zoomorfo (ave), flauta de caña maya	71
JULIO ANTONIO GARCÍA RUDA	
8. La balsa de oro muisca, paradigma del arte prehispánico en Colombia	79
ADRIÁN CONTRERAS-GUERRERO	

9. El <i>Código Tudela</i> del Museo de América desde la historia del arte.	85
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA	
10. La vieja hechicera. Técnica de adivinación mexicana en el <i>Código Tudela</i>	93
ESTHER JIMÉNEZ PABLO	
11. Los keros, objetos característicos del mestizaje cultural andino.	101
EWA KUBIAK	
12. De diferentes géneros y suertes: seda asiática en la Nao de China (1565-1815)	109
ANA RUIZ GUTIÉRREZ	
13. Reflejos de nácar: impronta japonesa en los enconchados novohispanos	115
ANA RUIZ GUTIÉRREZ	
14. Marfiles, el oro blanco de la época moderna	121
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS	
15. El catecismo de fray Pedro de Gante. Evangelizar y educar en la fe cristiana	129
GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA	
16. La labor de los franciscanos en México. El atrio conventual como espacio cristiano indígena.	135
GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA	
17. La cruz, símbolo fundamental del cristianismo. Iconografía, simbología y didáctica	143
GUADALUPE ROMERO-SÁNCHEZ, VIOLETA PINA PAREDES Y FRANCISCO JOSÉ JURADO PÉREZ	
18. El paisaje sonoro de la comunidad. Campanas y campanillas en la vida social y litúrgica.	151
GUADALUPE ROMERO-SÁNCHEZ, EWA KUBIAK Y TAMARA GAVIRA ROMÁN	

19. El arcabuz. El arma de Belcebú.	159
DANIEL MACÍAS FERNÁNDEZ	
20. El mosquete. De la conquista a la revolución.	167
DANIEL MACÍAS FERNÁNDEZ	
21. Ceitil rumbo a América. Objetos que ejemplifican un cambio de época.	175
GUADALUPE ROMERO-SÁNCHEZ	
22. El real de a ocho. La plata que hizo historia de Occidente a Oriente.	181
BEGOÑA SERRANO ARNÁEZ Y M. ^a ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ	
23. Moneda conmemorativa de la conquista de Cartagena de Indias por el almirante inglés Edward Vernon.	187
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN	
24. El Taytacha de los Temblores (Señor de los Temblores del Cuzco).	197
IVÁN PANDURO SÁEZ	
25. El cerro de Tepeyac entre Guadalupe y Tonantzin. Símbolos de fe y mestizaje cultural	203
ELSA PINTO PRIETO	
26. Pintura de castas: un sistema visual de clasificación social	211
ELSA PINTO PRIETO	
27. Niño Manuelito.	219
IVÁN PANDURO SÁEZ	
28. Sextante. El camino de vuelta a casa para los navegantes españoles.	223
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS	
29. Láminas botánicas y herbarios: la flora del nuevo continente llega a España.	229
MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA	

30. La pipa sagrada 237

GEMMA MUÑOZ GARCÍA

Índice 247

22. El real de a ocho. La plata que hizo historia de Occidente a Oriente

BEGOÑA SERRANO ARNÁEZ Y
M.^a ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ
Universidad de Granada

Figura 22.1. Anverso de real de a ocho de plata de Carlos IV de Ceca de Lima de 1806 con resellos chinos.



Adquirido con fondos del PID: «Proyecto “OBJETIVA” de patrimonio iberoamericano. Metodologías activas para prevenir dificultades de aprendizaje». N.º de referencia: tipo B. Código: 24-77. Entidad financiadora: Universidad de Granada.

Figura 22.2. Reverso de real de a ocho de plata de Carlos IV de Ceca de Lima de 1806 con resellos chinos.



Adquirido con fondos del PID: «Proyecto “OBJETIVA” de patrimonio iberoamericano. Metodologías activas para prevenir dificultades de aprendizaje». N.º de referencia: tipo B. Código: 24-77. Entidad financiadora: Universidad de Granada.

Relación geográfica y temporal

La relación entre el real de a ocho y China se desarrolló a partir del comercio impulsado por la ruta del Galeón de Manila, que, desde 1565 hasta 1815, conectó el puerto de Acapulco (en el virreinato de Nueva España) con las Filipinas, facilitando el intercambio comercial entre América, Asia y Europa.

El real de a ocho, acuñado principalmente en las casas de moneda americanas como México, Lima, Potosí y Guatemala, destacó por su calidad y pureza. Gracias a estas características, la moneda fue aceptada ampliamente en el comercio internacional, especialmente en China, donde se convirtió en un medio de cambio fundamental. Desde la conquista de Manila en 1571, el comercio con la provincia china de Fujian aumentó rápidamente, consolidando la circulación de la moneda española en la región.

Durante el gobierno del emperador Qianlong (1736-1795) y hasta el siglo XIX, la moneda de busto real se validó en el mercado chino, siendo sometida a resellos y contramarcas para verificar su autenticidad y evitar las falsificaciones emitidas en Gran Bretaña a partir de 1796. Dichos resellos incluían nombres de comerciantes, valores o símbolos relacionados con su calidad. La alta demanda china de plata impulsó la fundición de muchas de estas monedas para transformarlas en lingotes (Wattenberg, 2020).

La importancia del real de a ocho en China radicó en su valor intrínseco, dado que la moneda no solo funcionaba como un medio de cambio, sino también como una mercancía sometida a la oferta y la demanda. El prestigio internacional del real de a ocho consolidó su papel central en el comercio chino, facilitando la adquisición de bienes como té, seda o marfil. Finalmente, a pesar de que China no emitió su primera moneda de plata, el tael, hasta 1899, esta fue diseñada siguiendo el modelo español del real de a ocho, lo que evidencia la influencia que tuvo la moneda española en la economía y el comercio de Asia durante siglos.

Descripción

El real de a ocho, también conocido como *peso duro* o *dólar español*, fue una moneda de plata creada bajo el reinado de Carlos V (Pérez, 2004) con un peso teórico de 27.45 gramos. Su diseño y valor

se basaron en la legislación de Medina del Campo, siguiendo los tipos y leyendas del real de los Reyes Católicos, lo que garantizó su aceptación en los mercados internacionales (Beltrán, 1972). Esta tipología se mantuvo hasta que, en 1566, Felipe II aprobó la Pragmática de la Nueva Estampa, que estableció una nueva imagen y consolidó el real de a ocho como pieza clave del comercio mundial (Casillas, 2012).

Inicialmente, la plata proveniente de América debía ser acuñada en la ceca de Sevilla debido al temor de los reyes a la corrupción en los territorios lejanos. Sin embargo, los altos costes y riesgos del traslado obligaron a Carlos V a crear la primera casa de moneda americana en 1535, en México. Desde estas cecas americanas se acuñaron principalmente monedas de plata, consolidando al real de a ocho como símbolo del poder económico español en los virreinos y nuevas rutas comerciales del Atlántico y el Pacífico.

La expansión del real de a ocho estuvo estrechamente ligada al comercio transoceánico durante los siglos XVII y XVIII. Acompañó las conquistas españolas y se convirtió en una divisa internacional aceptada en Europa, América y, principalmente, en Asia. China, en particular, adoptó esta moneda como medio de cambio oficial debido a su valor intrínseco y a la alta calidad de su plata. Durante el gobierno del emperador Qianlong (1736-1795), la altísima demanda y el afán de lucro llevaron a los comerciantes europeos, en especial a la British East India Company, a imitar y luego falsificar en grandes cantidades los pesos españoles para el comercio con el Extremo Oriente. La abundancia de moneda falsa obligó a los banqueros y comerciantes chinos a analizar exhaustivamente las piezas que recibían, validando su autenticidad mediante ideogramas chinos o punzones propios. Estas marcas, conocidas como resellos, certificaban las piezas aceptadas para su circulación. Sin embargo, algunas falsificaciones, como las realizadas en Birmingham a finales del siglo XVIII, llegaron incluso a reproducir los punzones y resellos chinos, complicando aún más la distinción entre monedas auténticas y falsas.

La influencia del real de a ocho trascendió fronteras y sirvió de modelo para importantes monedas modernas, como el tael chino, el yen japonés, el won coreano e incluso el dólar estadounidense.

Propuesta didáctica

➔ Lee los textos y responde a las cuestiones que se plantean al final:

TEXTO 1:

Pasando por el mar de Fujian hacia el sur, está el reino de Luzón... donde se produce oro y plata. La plata circulante allí es como la de China. Como consecuencia del comercio, el oro y plata de los reinos del Océano del Oeste fue transbordado en ese lugar, por lo que la gente de Fujian suele negociar en Luzón (Qiaoyuan, 1995, pp. 4436-4437).

TEXTO 2:

Desde que la plata extranjera fue introducida en China, a los ciudadanos chinos les da gusto usarla, porque tiene un valor establecido en cada unidad, fácil de utilizar. Como las monedas tienen casi el mismo valor que los lingotes, pero con una ley relativamente más baja, hay gente pillas que, atraída por los beneficios, copió los cuños extranjeros y derretió los lingotes para acuñar dinero extranjero... (Huang, 1954, pp. 477-478).

TEXTO 3:

Hay mercado público en la Plaza de Manila todos los días de cosas de comer, como gallinas, puercos, patos, caza de venados, puercos de monte y búfalos, pescado, leña y otros bastimentos, y hortalizas y muchas mercaderías de China que se venden por las calles. Cada año llegan de China a Manila veinte navíos o más de mercaderías, cada uno con cien hombres o más, que tratan en Manila desde noviembre hasta mayo, siete meses en los que comercian, y después regresan. Llevan de 200.000 pesos para arriba en mercaderías, además de 10.000 en bastimentos, como harina, bizcochos, azúcar, manteca, naranjas, nueces, castañas, piñones, higos, ciruelas, granadas, peras y otras frutas, tocinos y jamones, en tanta abundancia que todo el año hay sustento para la ciudad y para el aprovisionamiento de las

armadas y flotas; y llevan muchos caballos y vacas de los que se va abasteciendo Filipinas. De dos años a esta parte llegan navíos de particulares de Japón, Macao, Siam y de otras partes con mercancías para tratar en Manila, de que los unos y los otros se van aficionando a nuestra amistad y trato y se van convirtiendo muchos de las dichas naciones. Y de esta tierra llevan para la suya reales de plata, oro, cera, algodón y palo para tintas y caracoles menudos, que es como moneda en su tierra y de mucho provecho para otras cosas y los estiman en mucho, y lo que ellos traen es seda en seda labrada y rasos, damascos negros y de colores, brocateles y otras telas, de que ya es muy común la noticia, y mucha ropa de algodón blanca y negra y los dichos bastimentos. (Archivo General de Indias, 1588, Filipinas, 74).

- Describe el acontecimiento histórico narrado por los relatos. Explica el papel del comercio de Manila como un centro clave del intercambio entre Asia y el Imperio español, así como la importancia de la moneda en estos intercambios.
- Relaciona términos históricos: Fujian, Luzón y el mercado de Manila. Define los siguientes términos: Fujian, Luzón, mercado de Manila y navíos chinos. Explica su relación con el comercio que describen los textos.
- Descubre por qué tenían tanta importancia los resellos.
- Analiza por qué la plata extranjera fue tan bien recibida en China y otras regiones de Asia.

Bibliografía

- Beltrán Villagrasa, P. (1972). *Numismática en la Edad Media y de los Reyes Católicos*. Facultad de Letras de Zaragoza.
- Casillas Rollón, A. (2012). Medina del Campo 1497: Análisis de la reforma monetaria de los Reyes Católicos. *Ab Initio: Revista digital para estudiantes de Historia*, 3(2), 57-89.
- Pérez Sindreu, F. de P. (2004). El real de a ocho y el Thaler. *Gaceta Numismática*, 152, 39-48.
- Wattenberg García, E. (2020). *Pagodas chinas y plata de América en el Museo de Valladolid*. Museo de Valladolid.
- Zhou Quiroga, M. (2020). Impacto cultural de los reales españoles en el sur de Fujian. *Quiroga*, 17, 104-116. <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i17.0009>

Aprendizaje cultural a través de los objetos

Una maleta didáctica para visibilizar el mundo prehispánico y virreinal

Esta publicación reúne un conjunto de capítulos que describen, contextualizan y ofrecen, cada uno de ellos, una propuesta educativa vinculada a un objeto cultural, artístico, etnográfico o arqueológico. La unión de todos estos objetos, presentes en las siguientes páginas, constituye una maleta didáctica. Esta está formada por una colección de réplicas y reproducciones de objetos culturales americanos que permiten acercarse a la historia del continente y en particular a sus sociedades prehispánicas y virreinales, así como a distintos elementos que protagonizaron los procesos de constitución de los virreinos. La reunión de todos estos objetos se genera sobre la base de unos contenidos que, como vemos, acompañados de propuestas didácticas, posibilitan la transferencia de conocimiento en contextos educativos formales desde un punto de vista constructivista empleando metodologías activas adecuadas para cada etapa educativa. Su uso convierte la maleta didáctica en un recurso óptimo para emplear en el aula, ya que fomenta el trabajo cooperativo y el pensamiento analógico, reflexivo, analítico y crítico, e incorpora nuevos discursos al aprendizaje de la historia, mucho más acordes con ámbitos de estudio emergentes como el desarrollo sostenible, los estudios de género, la vida cotidiana, el estudio de categorías sociales invisibilizadas o la problematización de contenidos sociales actuales que ahonda en su raíz con el objetivo de dar explicación a acontecimientos del presente. De esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje permite trascender objetivos curriculares y aproximarse al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.

En definitiva, en este libro se ofrecen numerosos recursos, estrategias y métodos que pueden llevarse directamente al aula o transformarse en función de las necesidades de cada docente y que, pensamos, son útiles para abordar un conocimiento holístico sobre América.