



Open Access - Acceso abierto



Colección: Horizontes Universidad
Temas: Arte, Educación, Ciencias sociales, Investigación
Género: No ficción
Dimensiones: 15 x 23 cm
ISBN: 9788410792555
Páginas: 254 (5,7 MB)
Ref. 09760-1
Formato: ePDF



Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Aprendizaje cultural a través de los objetos

Una maleta didáctica para visibilizar el mundo prehispánico y virreinal

DIRECCIÓN CIENTÍFICA: Guadalupe Romero-Sánchez, Gemma Muñoz García,
Gloria Espinosa Spínola

COORDINADORAS: Esther Jiménez Pablo, Ewa Kubiak, Irene Ortiz Nieto-Márquez

Esta publicación reúne un conjunto de capítulos que describen, contextualizan y ofrecen, cada uno de ellos, una propuesta educativa vinculada a un objeto cultural, artístico, etnográfico o arqueológico. La unión de todos estos objetos, presentes en las siguientes páginas, constituye una maleta didáctica. Esta está formada por una colección de réplicas y reproducciones de objetos culturales americanos que permiten acercarse a la historia del continente y en particular a sus sociedades prehispánicas y virreinales, así como a distintos elementos que protagonizaron los procesos de constitución de los virreinos. La reunión de todos estos objetos se genera sobre la base de unos contenidos que, como vemos, acompañados de propuestas didácticas, posibilitan la transferencia de conocimiento en contextos educativos formales desde un punto de vista constructivista empleando metodologías activas adecuadas para cada etapa educativa. Su uso convierte la maleta didáctica en un recurso óptimo para emplear en el aula, ya que fomenta el trabajo cooperativo y el pensamiento analógico, reflexivo, analítico y crítico, e incorpora nuevos discursos al aprendizaje de la historia, mucho más acordes con ámbitos de estudio emergentes como el desarrollo sostenible, los estudios de género, la vida cotidiana, el estudio de categorías sociales invisibilizadas o la problematización de contenidos sociales actuales que ahonda en su raíz con el objetivo de dar explicación a acontecimientos del presente. De esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje permite trascender objetivos curriculares y aproximarse al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.

En definitiva, en este libro se ofrecen numerosos recursos, estrategias y métodos que pueden llevarse directamente al aula o transformarse en función de las necesidades de cada docente y que, pensamos, son útiles para abordar un conocimiento holístico sobre América.

Dirección y coordinación

Guadalupe Romero-Sánchez. Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación principales son el arte de los pueblos de indios en el Virreinato del Perú; las relaciones artísticas y culturales entre en el sur de España y América y la didáctica del patrimonio histórico-artístico. Decana de la Sección de Historia y Arqueología del Instituto de Estudios Ceutíes.

Gemma Muñoz García. Doctora (2015) en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) con una tesis que pone en valor el potencial educativo del patrimonio cultural indígena americano. Es profesora en la Facultad de Educación, donde imparte clases en el ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales, la Historia del Arte y el Patrimonio. Su principal línea de investigación es la Educación Patrimonial.

Gloria Espinosa Spínola. Profesora de la Universidad de Almería y miembro del grupo “Andalucía y América: patrimonio cultural y relaciones artísticas” (HUM-806) de la Universidad de Granada. Sus investigaciones se centran en el arte americano, principalmente en los programas arquitectónicos de las órdenes religiosas y en los intercambios artísticos entre Andalucía y América.

Esther Jiménez Pablo. Profesora Titular en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la enseñanza de la interculturalidad, problemas sociales relevantes, y educación cívica y democrática.

Ewa Kubiak. Doctora en historia del arte (2002) y maestra en filología española (2017), desde el año 2002 trabaja en el Instituto de la Historia del Arte en la Universidad de Lodz. Autora del libro: *Mirando al arte colonial. Arquitectura y arte jesuita en el Virreinato del Perú. Un estudio de problemas específicos* (2023) y numerosos artículos sobre el arte virreinal peruano.

Irene Ortiz Nieto-Márquez. Profesora ayudante doctora en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la UCM, donde desarrolla su labor en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Su trayectoria investigadora y profesional se ha centrado en la Historia, la Arqueología y la documentación del Patrimonio.



ÍNDICE

01. La maleta didáctica y los objetos culturales. Una estrategia educativa para conocer el arte prehispánico y virreinal (Guadalupe Romero-Sánchez, Gemma Muñoz García y Gloria Espinosa Spínola)
1. Cuando el mundo se hacía con las manos. Aprovechamiento de los recursos naturales (Irene Ortiz Nieto-Márquez)
2. Nariguera prehispánica. Objeto de metal precioso que dota de prestigio y poder a la élite (Esther Jiménez Pablo)
3. Boleadoras. Técnica de caza prehispánica (Miguel Ángel Sorroche Cuerva)
4. Sistema de comunicación y registro inca. Los quipus (Irene Ortiz Nieto-Márquez)
5. Alimentos y materias primas del Nuevo Mundo. Lo que América ha aportado a nuestra vida cotidiana (María José Ortega Chinchilla)
6. Elevándose a las alturas. La plumaria en América (Gemma Muñoz García)
7. Instrumentos musicales prehispánicos. Caracola marina, ocarina antropomorfa con cuatro agujeros de digitación, silbato zoomorfo (ave), flauta de caña maya (Julio Antonio García Ruda)
8. La balsa de oro muisca, paradigma del arte prehispánico en Colombia (Adrián Contreras-Guerrero)
9. El *Códice Tudela* del Museo de América desde la historia del arte (Miguel Ángel Sorroche Cuerva)
10. La vieja hechicera. Técnica de adivinación mexicana en el *Códice Tudela* (Esther Jiménez Pablo)
11. Los keros, objetos característicos del mestizaje cultural andino (Ewa Kubiak)
12. De diferentes géneros y suertes: seda asiática en la Nao de China (1565-1815) (Ana Ruiz Gutiérrez)
13. Reflejos de nácar: impronta japonesa en los enconchados novohispanos (Ana Ruiz Gutiérrez)
14. Marfiles, el oro blanco de la época moderna (Antonio Rafael Fernández Paradas)
15. El catecismo de fray Pedro de Gante. Evangelizar y educar en la fe cristiana (Gloria Espinosa Spínola)
16. La labor de los franciscanos en México. El atrio conventual como espacio cristiano indígena (Gloria Espinosa Spínola)
17. La cruz, símbolo fundamental del cristianismo. Iconografía, simbología y didáctica (Guadalupe Romero-Sánchez, Violeta Pina Paredes y Francisco José Jurado Pérez)
18. El paisaje sonoro de la comunidad. Campanas y campanillas en la vida social y litúrgica (Guadalupe Romero-Sánchez, Ewa Kubiak y Tamara Gavira Román)
19. El arcabuz. El arma de Belcebú (Daniel Macías Fernández)
20. El mosquito. De la conquista a la revolución (Daniel Macías Fernández)
21. Ceñil rumbo a América. Objetos que ejemplifican un cambio de época (Guadalupe Romero-Sánchez)
22. El real de a ocho. La plata que hizo historia de Occidente a Oriente (Begoña Serrano Arnáez y M.ª Encarnación Cambil Hernández)
23. Moneda conmemorativa de la conquista de Cartagena de Indias por el almirante inglés Edward Vernon (Rafael López Guzmán)
24. El Taytacha de los Temblores (Señor de los Temblores del Cuzco) (Iván Panduro Sáez)
25. El cerro de Tepeyac entre Guadalupe y Tonantzin. Símbolos de fe y mestizaje cultural (Elsa Pinto Prieto)
26. Pintura de castas: un sistema visual de clasificación social (Elsa Pinto Prieto)
27. Niño Manuelito (Iván Panduro Sáez)
28. Sextante. El camino de vuelta a casa para los navegantes españoles (Antonio Rafael Fernández Paradas)
29. Láminas botánicas y herbarios: la flora del nuevo continente llega a España (María José Ortega Chinchilla)
30. La pipa sagrada (Gemma Muñoz García)