

FACBA'14

VI Feria de Arte Contemporáneo
de la Facultad de Bellas Artes



ÍNDICE

- 9 **Ricardo Anguita Cantero**
Director del Centro de Cultura Contemporánea
de la Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte
- 10 **Victor Medina Flórez**
Decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada
- 13 **Galería Gacma**
Cecilio Rodríguez
- 19 **Taller de dibujo y grabado "La Granja"**
Emilio Luis Fernández Garrido
- 27 **Galería Meca**
Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz
- 35 **Galería Unodeuno**
M. Isabel Moreno Montoro
- 43 **Colección de Arte Público Scarpia**
Miguel Ángel Moreno Carretero
- 49 **Galería Arrabal & Cía**
Carmelo Sánchez Muros
- 57 **La sala de Blas**
Francisco Javier Toro Martín
- 63 **El Arsenal**
Antonio Blázquez
- 71 **Facultad de Bellas Artes**
Belén Mazuecos



FACULTAD DE BELLAS ARTES

Urbanización Cármenes de Aynadamar
Granada (España)
(+34) 958 24 38 15
www.bellasartesgranada.org
sortega@ugr.es

DE MAGMA INCANDESCENTE Y CANIBALISMO CULTURAL

En la actualidad, la redefinición del arte ha disuelto los límites entre las distintas disciplinas, generando un inestable y expansivo magma resultado de la hibridación y el mestizaje. La globalización ha actuado como un poderoso catalizador en este medio, introduciendo modificaciones sustanciales no solo en los procesos de creación artística sino también en las maneras de consumir arte e impulsando un viraje forzado del ámbito artístico. De esta forma, el artista y el público devienen en las sociedades del conocimiento en voraces caníbales culturales, ávidos por nutrirse del otro; internet y las redes sociales han facilitado el intercambio de flujos de información en las sociedades de conocimiento; éstos advienen en todos los sentidos, forzando un cambio de paradigma del sistema artístico, ya que mientras que en el modelo tradicional las relaciones entre agentes observaban rígidos patrones de conducta, la nueva escena artística se caracteriza por la emergencia de nuevos actores, la diversificación y especialización de sus competencias y la condensación de sinergias multidireccionales que coexisten y se superponen en diferentes niveles.

En este estimulante y aún poco consolidado caldo de cultivo que se está fraguando, la prácticas artísticas recientes se ramifican en una ilimitada taxonomía de comportamientos y propuestas innovadoras, consecuencia de enriquecedoras transferencias interdisciplinares; Y es, precisamente, en este campo elástico y permeable, donde se imbrican las propuestas de

Paradójicamente, la nada, es el elemento que da sentido a las alas de María Gálvez Aranda que construye su escultura con el vacío y las sobras arrojadas que se recortan en la pared. Con una gran economía de medios, "Volar" capta la esencia de lo etéreo y representa eficazmente la idea de lo intangible, remitiendo al mito de Ícaro.

Desde el territorio del arte objetual, Eva Prados Arjona resuelve su propuesta "Retro-Visión" con gran genialidad ya desde el mismo título; La imagen serigrafiada sobre un viejo un retrovisor oxidado de la policía antidisturbios reprimiendo una manifestación, nos retrotrae a un pasado reciente sin libertades que, tristemente, encuentra demasiados paralelismos con episodios recientes de estériles esfuerzos por sofocar la indignación ciudadana en una sociedad en regresión.

Desde el lenguaje audiovisual, Sonia Torres y Diego Arroyo Gutiérrez presentan dos proyectos de ejecución impecable; Mientras que la pieza de la primera, "Nouvelle solitude", es el resultado de un perfecto engranaje entre artes visuales y escénicas, —donde el reto de la sincronización está perfectamente superado, no solo entre imagen y sonido, sino también entre los movimientos de la pareja de danzantes protagonista—, el segundo, genera una animación tradicional hilvanando ligeros dibujos durante 1' 20" que cobran vida sobre un fondo de contraste blanco.

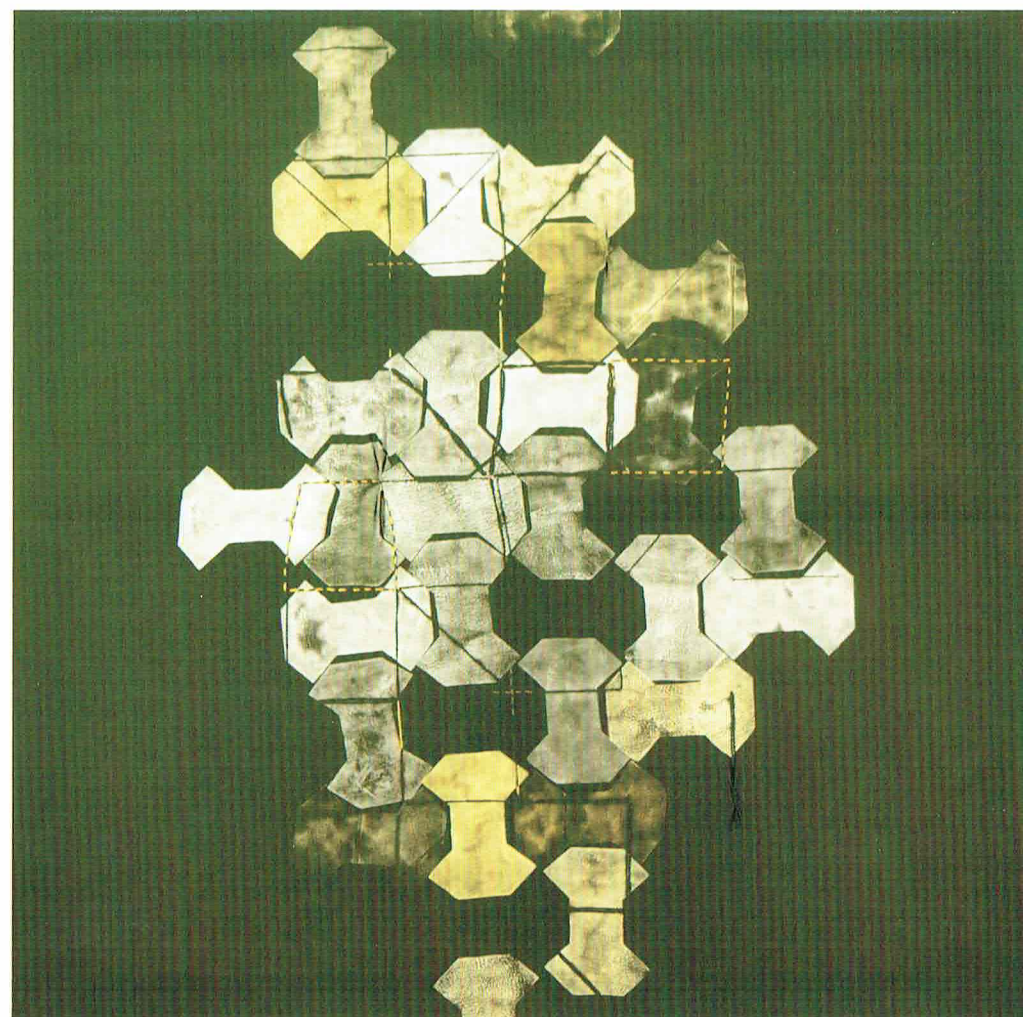
Por último, Ulrike Seidel construye con cera de abeja, ramas e hilo de coser blanco, su sutil instalación móvil "Bosques", una suerte de umbral

que enlaza la neutralidad de la caja blanca de la galería con el medio natural, el presente con el porvenir.

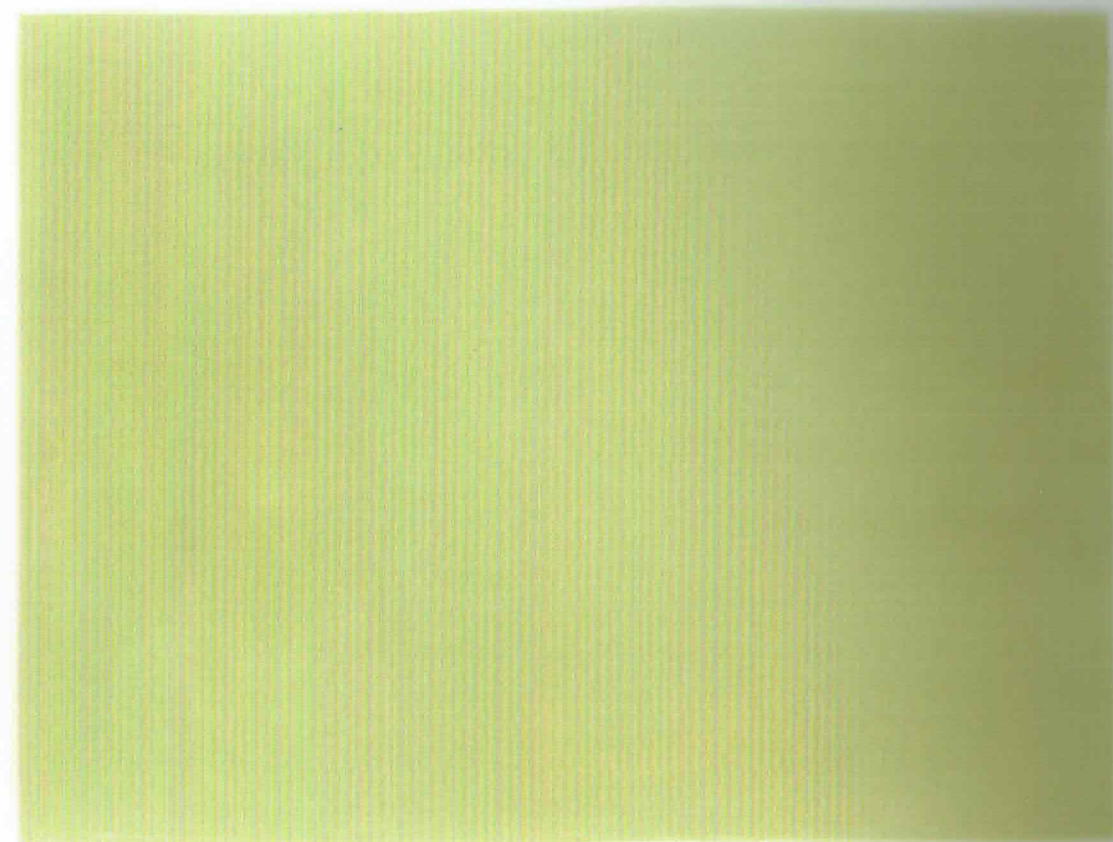
Como Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia de la Facultad de Bellas Artes de Granada, quiero expresar mi más sincera felicitación a todos los artistas por la elevada calidad de sus proyectos y desearles grandes éxitos en sus carreras profesionales.

Belén Mazuecos
*Vicedecana de Extensión Cultural y
Transferencia. Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada*





GALLEGO, Mª Dolores
Textil Alhambresco nº XIX, 2013
 Estampación en bloque, rotulador e hilo sobre loneta, 100 x 100 cm



MAYENCO CARMONA, Virginia
Ensoñación verde, 2012
 Óleo, acrílico y tela tarlatana sobre lienzo, 115 x 147 cm

ORGANIZA Y PRODUCE

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada

VÍCTOR MEDINA FLÓREZ
Decano de la Facultad de Bellas Artes

BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ
Vicedecana de Extensión Cultural

ANA GARCÍA LÓPEZ
Vicedecana Relaciones Institucionales

FRANCISCO CABALLERO
Vicedecano Ordenación Académica

ANA IBÁÑEZ
Vicedecana Infraestructura

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
Secretario

COLABORA

Galería Arrabal & Cía
Galería Gacma
Meca Mediterráneo Centro Artístico
Colección de Arte Público Scarpia
Galería Unodeuno
Espacio independiente La Sala de Blas
Taller de Dibujo y Grabado La Granja
Espacio de Creación el Arsenal
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y
Cooperación al Desarrollo. Centro de
Cultura Contemporánea.
Dptos. Pintura, Dibujo y Escultura
Centro de Promoción de Empleo
y Prácticas. UGR

EXPOSICIÓN

Coordinación
Belén Mazuecos Sánchez

Comisariado
Belén Mazuecos Sánchez
Marisa Mancilla

Colaboración y Montaje
César González Martín

Althea Espejo
Francisca Mazuela
Laura Segura

PUBLICACIÓN

Facultad de Bellas Artes de Granada

Coordinación de la publicación
Belén Mazuecos
Jesús Montoya Herrera
Manuel Bru Serrano
Rafael Peralbo Cano
Jorge Alberto Durán Suárez

Textos
Ricardo Anguita Cantero
Víctor Medina Flórez
Belén Mazuecos Sánchez
M^a Isabel Moreno Montoro
Cecilio Rodríguez
Carmelo Sánchez Muros
Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz
Antonio Blázquez
Miguel Ángel Moreno Carretero
Francisco Javier Toro Martín, BLAS

Fotografías
Jesús Montoya Herrera
Rafael Peralbo Cano
Manuel Bru Serrano

Diseño y realización
Bodonia Artes Gráficas S.L.

Edita
Universidad de Granada

Imagen de Portada
"Ausente" Daniel Cepas Puyo

ISBN: 978-84-338-5755-2
DL: GR 304-2015

© De la presente edición, Universidad de Granada.
Facultad de Bellas Artes
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores

FACBA'14

*se acabó de imprimir
el 18 de marzo de 2015
en los talleres de
Bodonia Artes Gráficas, S.L.*



FACBA'14

VI Feria de Arte Contemporáneo
de la Facultad de Bellas Artes

