



**VISUAL METHODS,
A/R/TOGRAPHY & WALKING**

**MÉTODOS VISUALES,
A/R/TOGRAFÍA Y CAMINAR**

Joaquín Roldán, Ricardo Marín Viadel,
Marzieh Mosavarzadeh, Ken Morimoto, Rita L. Irwin (eds.)

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València*

RAMÓN COTARELO

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

*Catedrática de Lengua Española
Universitat de València*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València*

PABLO OÑATE RUBALCABA

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València*

JOAN ROMERO

*Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València*

JUAN JOSÉ TAMAYO

*Director de Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universitat Carlos III de Madrid*

Copyright © 2023

All rights reserved. Neither the whole nor any part of this book may be reproduced or transmitted by any electronic or mechanical means, including photocopying, magnetic recording, or any information storage and retrieval system, without written permission from the author and publisher.

In case of errors and updates, Editorial Tirant Humanidades will publish the relevant correction on the website
www.tirant.com

This publication is one of the results of the R+D+i - RTI project, Type B, Reference PID2019-109990RB-I00 (2020-2024), entitled "Methodologies of social intervention based on visual arts: cultural creation, education, inclusion and heritage", funded by the Ministry of Science and Innovation MCIN/ Agencia Estatal de Investigación AEI/10.13039/501100011033/.

We wish to thank the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada for their generous support of our research.

This publication is one of the results of the research stay financed with one of the Senior Stay Mobility Grants (Salvador Madariaga 2021) with reference PRX21/00497 and title: Visual Thinking and A/r/tography: Visual Research Methods and Instruments and Teaching in Artistic Education. he Ministry of Education and Professional Training.



Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Copyright © 2023

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web
www.tirant.com

Esta publicación es uno de los resultados del proyecto de I+D+i- RTI, Tipo B, Referencia PID2019-109990RB-I00 (2020-2024), titulado "Metodologías de intervención social basadas en artes visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación MCIN/ Agencia Estatal de Investigación AEI/10.13039/501100011033/.

Agradecemos al Consejo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá por su generoso apoyo a nuestra investigación.

Esta publicación es uno de los resultados de la estancia de investigación financiada con una de las Becas Senior de Estancias de Movilidad (Salvador Madariaga 2021) con referencia PRX21/00497 y título: Visual Thinking and A/r/tography: Visual Research Methods and Instruments and Teaching in Educación Artística. El Ministerio de Educación y Formación Profesional.



(PID2019-109990RB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033)



Canada

© Joaquín Roldán, Ricardo Marín Viadel, Marzieh Mosavarezadeh, Ken Morimoto, Rita L. Irwin

TIRANT HUMANIDADES

EDITA: TIRANT HUMANIDADES

Street: Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia

PHONE: (+34) 96/361 00 48 50

FAX: (+34) 96/369 41 51

Email: tlb@tirant.com

www.tirant.com

Virtual Bookstore: www.tirant.es

ISBN: 978-84-1183-106-2

Layout: Ricardo Marín-Viadel and Joaquín Roldán.

Cover image: Alicia Arias-Camisón (2020) *Double feet in the bathtub*. Photograph.

If you have any complaints or suggestions, please send us an e-mail to 'atencioncliente@tirant.com'. If your suggestion is not addressed, please read our Complaint Procedure:
www.tirant.net/index.php/empresa/políticas-de-empresa

Corporate Social Responsibility: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

TIRANT HUMANIDADES

EDITA: TIRANT HUMANIDADES

C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia.

TELÉFONO: (+34) 96/361 00 48 50

FAX: (+34) 96/369 41 51

Email: tlb@tirant.com

www.tirant.com

Librería virtual: www.tirant.es

ISBN: 978-84-1183-106-2

Diseño gráfico: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

Imagen de portada: Alicia Arias Camisón (2020) *Pies dobles en bañera*. Fotografía.

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a 'atencioncliente@tirant.com'. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea nuestro Procedimiento de quejas en
www.tirant.net/index.php/empresa/políticas-de-empresa

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

TABLE OF CONTENTS

11 Presentation

Editors

- 12 Visual methods, a/r/tography & walking in educational research
Joaquín Roldán, Ricardo Marín-Viadel, Marzieh Mosavarzadeh, Ken Morimoto and Rita L. Irwin

40 BODY

- 42 Walking inside, metaphor and body.
Andrea Rubio-Fernández and Mercedes Quijada-Rama

- 62 A/r/tographic audiovisual narratives:
interrelation, re-creation, and learning on the path of walking.
Ángel García-Roldán, Yael Guilat and Rocío Lara-Osuna

- 76 Choreographing an essay: Walking through the docks.
Mari Flønes, Gina Sandberg and Elen Øyen

- 94 Projected images in visual methods: embodying the distance
between the body and neighborhood in confinement.
María Méndez-Suárez and Alicia Árias-Camisón-Coello

110 SPACE

- 112 The village borders
Anne-May Fossnes

- 126 Wander to wonder: Walking in nature.
Ashley Boyoung Jeong

- 144 Walking towards a method for multi-sited drawing
Jamie Wallace, Lars Emmerik Damgaard Knudsen and Mads Sabroe

- 160 Making place a/r/tographically
Marzieh Mosavarzadeh

- 186 Photo pair to explore a/r/tographic walking
during the pandemic
Paloma Palau-Pellicer, Jaime Mena-de-Torres and María Avariento-Adsuara

- 204 Hindsight is 2020: Breath-giving during a pandemic.
Rita L. Irwin

TABLA DE CONTENIDOS

11 Presentación

Editores

- 12 Métodos visuales, a/r/tografía y caminar en investigación educativa
Joaquín Roldán, Ricardo Marín Viadel, Marzieh Mosavarzadeh, Ken Morimoto y Rita L. Irwin

40 CUERPO

- 42 Caminar dentro, metáfora y cuerpo
Andrea Rubio Fernández y Mercedes Quijada Rama

- 62 Narrativas audiovisuales a/r/tográficas:
interrelación, recreación y aprendizaje en la senda del caminar.
Ángel García Roldán, Yael Guilat y Rocío Lara Osuna

- 76 Coreografía de un ensayo: caminando por los muelles
Mari Flønes, Gina Sandberg y Elen Øyen

- 94 Proyección de imágenes en métodos visuales: encarnando la distancia entre el cuerpo y el entorno durante el confinamiento.
María Méndez Suárez y Alicia Árias Camisón Coello

110 ESPACIO

- 112 Las fronteras de la aldea
Anne-May Fossnes

- 126 Pasear para maravillarse: caminar por la naturaleza.
Ashley Boyoung Jeong

- 144 Caminar hacia un método para un dibujo multisituado
Jamie Wallace, Lars Emmerik Damgaard Knudsen y Mads Sabroe

- 160 Creando el lugar a/r/tográficamente
Marzieh Mosavarzadeh

- 186 Pares fotográficos para explorar el caminar a/r/tográfico durante la pandemia
Paloma Palau Pellicer, Jaime Mena de Torres y María Avariento Adsua

- 204 2020 en retrospectiva: reconfortar durante una pandemia.
Rita L. Irwin

228 SCHOOL

- 230 A/r/tographic walking: A journey between the public and private life of university teachers (after David Hockney).

Ricardo Marín-Viadel, Guadalupe Pérez-Cuesta and Xabier Molinet-Medina

- 246 Micro-walking in the a/r/tographic space in-between 'Draw/Tell'

Jun Hu

- 262 Activating teacher education through a/r/tographic practice in SPACE

Kathryn S. Coleman, Sarah M. Healy and Susan Wright

- 280 Inquiry through exhibition:
Can artmaking be research?

Kayoko Komatsu, Daisuke Hashimoto, Takumi Kikuchi, Futa Miyoshi, Yukiharu Nagao, Isami Saito, Asumi Sakurai, Reo Yamamoto and Ryoji Namai

- 302 Walking and discovering in school: Five visual art practices in primary school using visual a/r/tographic inquiry.

Koichi Kasahara, Ken Morimoto, Maho Sato, Chihiro Tetsuka, Ryoji Namai, Yuka Kuriyama, Akihisa Komuro, Minako Kayama, Jianan Ding and Keiji Iwanaga

- 326 Walking with water

Kwang Dae (Mitsy) Chung

- 344 Walking through images: A visual narrative of approximations, distances and crossings.

Larissa R. Bezerra and Alessandra O. Araujo

- 360 Tactile a/r/tography: (Self)awareness of self-body and existence through art making.

Ryoji Namai

374 VISUAL METHODS AND IMAGES IN RESEARCH

- 376 Use of images in a/r/tography and walking methods

Joaquín Roldán, Sandra Pinola-Gaudiello and Martín Caeiro-Rodríguez

228 ESCUELA

- 230 Caminar a/r/tográfico: un recorrido entre la vida pública y privada del profesorado universitario (a partir de David Hockney).

Ricardo Marín Viadel, Guadalupe Pérez Cuesta y Xabier Molinet Medina

- 246 Micro-caminar en el espacio a/r/tográfico entre 'Dibujar/Decir'

Jun Hu

- 262 Activando la formación del profesorado a través de la práctica a/r/tográfica en SPACE

Kathryn S. Coleman, Sarah M. Healy y Susan Wright

- 280 Investigación a través de la exposición: ¿puede la creación artística ser investigación?

Kayoko Komatsu, Daisuke Hashimoto, Takumi Kikuchi, Futa Miyoshi, Yukiharu Nagao, Isami Saito, Asumi Sakurai, Reo Yamamoto y Ryoji Namai

- 302 Caminar y descubrir en la escuela: cinco prácticas artísticas visuales en la escuela primaria usando una indagación a/r/tográfica visual.

Koichi Kasahara, Ken Morimoto, Maho Sato, Chihiro Tetsuka, Ryoji Namai, Yuka Kuriyama, Akihisa Komuro, Minako Kayama, Jianan Ding y Keiji Iwanaga

- 326 Caminar con agua

Kwang Dae (Mitsy) Chung

- 344 Caminar a través de imágenes: una narrativa visual de aproximaciones, distancias y cruces.

Larissa R. Bezerra y Alessandra O. Araujo

- 360 A/r/tografía táctil: (auto)-conciencia del propio cuerpo y la existencia a través de la creación artística.

Ryoji Namai

374 MÉTODOS VISUALES E IMÁGENES EN INVESTIGACIÓN

- 376 Uso de imágenes en a/r/tografía y en métodos del caminar

Joaquín Roldán, Sandra Pinola Gaudiello y Martín Caeiro Rodríguez

PHOTO PAIR
TO EXPLORE
A/R/TOGRAPHIC
WALKING
DURING
THE PANDEMIC

PARES FOTOGRÁFICOS
PARA EXPLORAR
EL CAMINAR
A/R/TOGRÁFICO
DURANTE
LA PANDEMIA

Paloma Palau Pellicer
University Jaume I Castellon (Spain)
Universidad Jaime I de Castellón (España)

Jaime Mena de Torres
University of Granada (Spain)
Universidad de Granada (España)

María Avariento Adsuara
University Jaume I Castellon (Spain)
Universidad Jaime I de Castellón (España)

(Next page) Fig. 1. Visual Title. P. Palau-Pellicer
(2020) *The wait*. Photography.

(Página siguiente) Fig. 1. Título Visual. P. Palau
Pellicer (2020) *La espera*. Fotografía.



INITIAL CONSIDERATIONS

This chapter analyzes photo pairs as a methodological instrument which to understand and consider walking experiences. In order to answer how pairs can provide an argumentative model that serves to present an idea, but also to understand how it was generated it, we based the research around three methodological axes: artistic practice, walking and an a/r/tography.

Within artistic practices, a/r/tographic inquiry highlights the importance of attending to the rhizomatic and non-linear connections existing in the spaces shared between art practice, subjects, objects and situations. Walking acquires a determining role since it allows researchers to access multi-level sensory and affective experiences with which to go from the personal to social understanding (Irwin, 2013). Thus, the research opens up ambiguous spaces that may be key to understanding reality, given that the transitory and interconnected nature of this method fosters personal ways of knowing that transform traditional models of the relationship between practice and theory (Lee, Morimoto, Mosavarzadeh, & Irwin, 2019).

Both Artistic Research and a/r/tography place the inquiry process as a key element, since they represent more than means to obtain data but analysis and interpretations. The knowledge is not only generated throughout the study (in our case, via photographs), but is also reached through the development of the investiga-

CONSIDERACIONES INICIALES

Este capítulo analiza el par fotográfico como instrumento metodológico con el que comprender la experiencia del caminar. Para poder responder cómo este instrumento puede proporcionar un modelo argumentativo que no solo sirva para exponer una idea, sino también para comprender el proceso que la ha generado, fundamentamos la investigación en torno a tres ejes metodológicos: la práctica artística, el caminar y a/r/tografía.

Dentro de las prácticas artísticas, la indagación a/r/tográfica evidencia la importancia de atender a las conexiones rizomáticas y no lineales existentes en los espacios compartidos entre la práctica artística, los sujetos, los objetos y las situaciones. El caminar adquiere un cometido determinante ya que permite a los investigadores acceder a experiencias de múltiples niveles, sensoriales y afectivas, con las que ir desde lo personal a lo social (Irwin, 2013). Así, la investigación se abre a espacios ambiguos que pueden ser claves para la comprensión de una realidad, dado que la naturaleza transitoria e interconectada de este método fomenta formas personales de conocer que transforman los modelos tradicionales de relación entre la práctica y la teoría (Lee, Morimoto, Mosavarzadeh, e Irwin, 2019).

La Investigación Artística y la a/r/tografía sitúan el proceso de indagación como un elemento clave, representando algo más que medios a través de los que obtener datos que se analizan e interpretan. El conocimiento está incorporado en las producciones generadas a lo largo del estudio (en

(Next page) Fig. 2. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsua (2023) *Waiting in line*. Photographic pair composed with two photos, up, P. Palau-Pellicer (2020) *Balconies*, and down, M. Avariento-Adsua (2020) *In line*.

(Página siguiente) Fig. 2. P. Palau Pellicer, J. Mena de Torres y M. Avariento Adsua (2023) *Esperando en la cola*. Par fotográfico compuesto por dos fotografías, arriba, P. Palau Pellicer (2020) *Balcones*, y abajo, M. Avariento Adsua (2020) *En la fila*.



tion (both in the realization of the images, and in the expository and argumentative organization of the visual study). As Varto (2013) points out:

Images are connected with seeing, seeing is connected with distances (because without it, seeing is impossible), and distance is connected with the problem created by being far removed from something: seeing depends on light and the way in which we see is lit. In everyday life, this has very little significance, because practice determines the way in which we see. (p. 126)

The use of artistic forms with walking as inquiring practices, reveals as a situated and relational mode of investigation that stimulates thought. Thus, it opens the research to unexpected, imprecise or peripheral realities that can be crucial for the understanding of what is studied (Springgay & Truman, 2019).

THE PHOTOGRAPHIC PAIR IN A/R/TOGRAPHY

Walking as an inquisitive a/r/tographic practice allows for understanding through aesthetic encounters with the world (Lee *et al.*, 2019). When walking is realized from the taking of photographs, these determine a specific way of seeing and understanding the study. The camera forces us to see, delimiting one aspect of the world and highlighting its aesthetic qualities to make that scene significant. However, photography, when approached as a form of understanding and not as a mere descriptive instrument, opens up to intuitive knowledge: that is, images are generated from an expectation of meaning (Berger, 2007) with the support of argumentative instruments, such as the photographic pairs.

The photographic pair is an apparently simple argumentative structure, but complex in its elaboration and in its operation

nuestro caso, fotografías), y también a lo largo de desarrollo de la indagación (tanto en la realización de las imágenes, como en la organización expositiva y argumentativa del estudio visual). Como señala Varto (2013):

Las imágenes están conectadas con el ver, el ver está conectado con las distancias (porque sin él, ver es imposible), y la distancia está conectada con el problema que crea estar lejos de algo: el ver depende de la luz y de la forma en que se ilumina. En la vida cotidiana, esto tiene muy poco significado, porque la práctica determina la forma en que vemos. (p. 126)

La utilización de formas artísticas junto al caminar como práctica indagadora, desvela una investigación situada y relacional que estimula el pensamiento, abriéndose a realidades inesperadas, imprecisas o periféricas que son cruciales para la comprensión de lo que se estudia (Springgay y Truman, 2019).

EL USO DEL PAR FOTOGRÁFICO EN A/R/TOGRAFÍA

El caminar como práctica a/r/tográfica permite conducir los procesos de comprensión a través de encuentros estéticos con el mundo y sus diferentes realidades (Lee *et al.*, 2019). Además, cuando el caminar se realiza a partir de la fotografía, determina una forma específica de ver y comprender el problema de estudio. La cámara fotográfica obliga a observar, delimitando un aspecto del mundo y subrayando aquellas cualidades estéticas que hacen de esa escena algo relevante. Sin embargo, la fotografía, cuando es abordada como una forma de comprensión y no como un mero instrumento de descripción, se abre al conocimiento intuitivo, es decir, las imágenes son generadas a partir de una expectativa de significado (Berger, 2007).

El par fotográfico es una estructura argumentativa aparentemente sencilla, pero compleja en su elaboración y en su funciona-

as a narrative artifact. It consists only of two photographs arranged horizontally or vertically, which have a highly aesthetic and symbolic component. The visual pair should engender a circular reading, where there is no beginning or end to the reading, but rather a repeated cycling, alternately and simultaneously, between the two images. The reading is regulated by the dialogue between the two images where the convergence and contrast between them function as a semantic engine (Whiston-Spirn, Marín-Viadel, Roldán, 2022; Whiston-Spirn, 2014). However, in the case of those independent photographs whose internal elements establish extraordinary formal and conceptual relationships, these can also be identified as photographic pairs (Fig. 7, visual conclusion). The photographic pair as a tool provides conceptual concretion to visual essays in research. Semantically speaking, the pair is much richer than other forms of image organization because it is very dynamic and metaphorical.

When the photographic pair is used as the main instrument to expose a/r/tographic walks like the one we present in this study, two procedural moments are established: taking photographs and creating visual narratives. This entails two different creation processes that are semantically dependent, that is, the photographic pair transforms the intuitions that appear during the walk and become concrete ideas, in the same way that it defines a narrative that is evidence of a method of inquiry based in the metaphorical juxtaposition of elements.

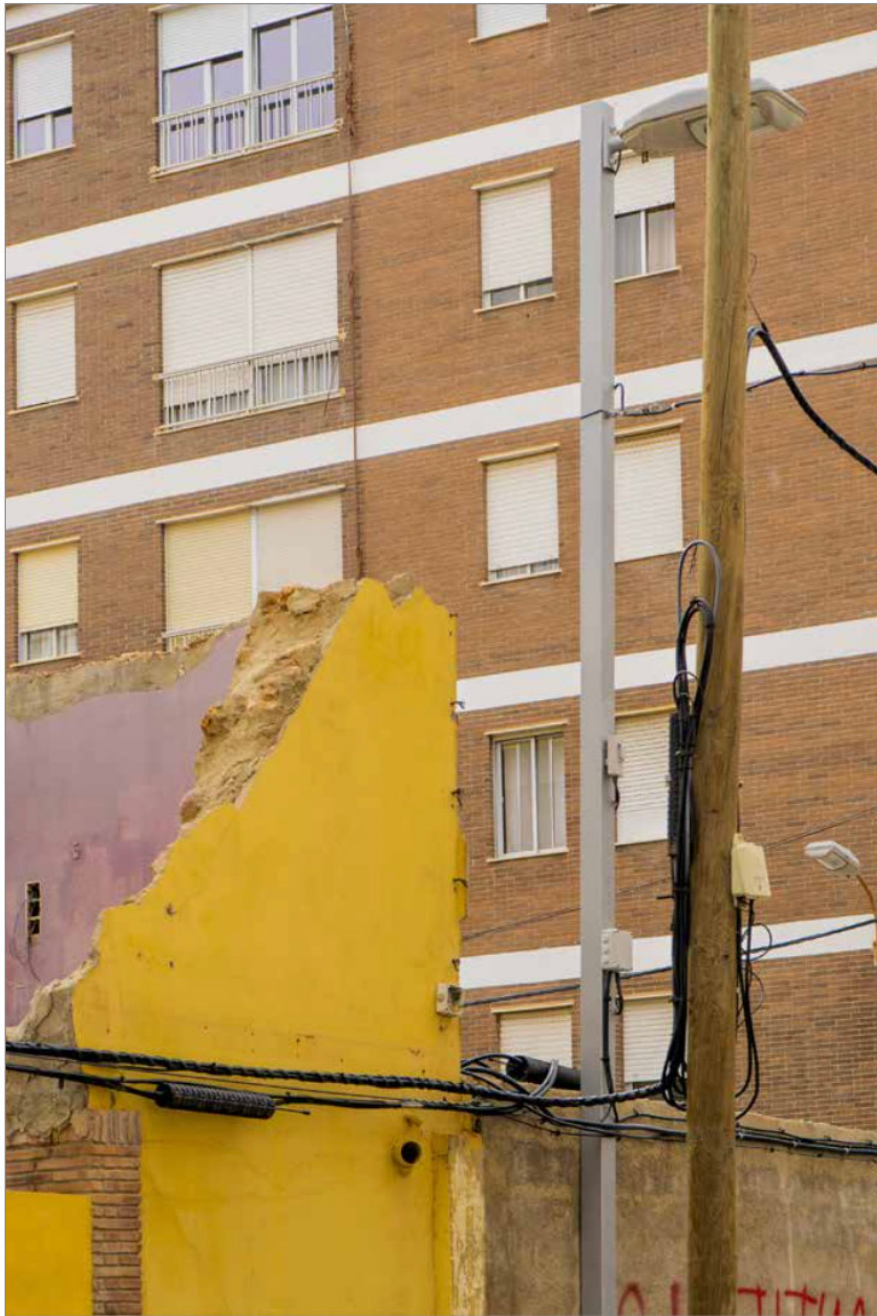
miento como artefacto narrativo. Se compone únicamente de dos fotografías dispuestas horizontal o verticalmente, con un alto componente estético y simbólico. El par visual debe generar una lectura circular, en la que no hay principio ni fin de la lectura, sino un ciclo repetido, alternativa y simultáneamente, entre las dos imágenes. La lectura está regulada por el diálogo entre las dos imágenes donde la convergencia y el contraste entre ellas funcionan como el motor semántico (Whiston Spirn, Marín Viadel, Roldán, 2022; Whiston Spirn, 2014). Sin embargo, en el caso de aquellas fotografías independientes cuyos elementos internos establecen relaciones formales y conceptuales extraordinarias, estas pueden ser identificadas también como pares fotográficos (Fig. 7, conclusión visual). El par fotográfico como instrumento ofrece concreción conceptual a los ensayos visuales de investigación. Semánticamente hablando, el par es mucho más rico que otras formas de organización de imágenes porque es muy dinámico y metafórico.

Cuando el par fotográfico se utiliza como instrumento principal para exponer un caminar a/r/tográfico como el de este capítulo, se producen dos momentos en el proceso: la toma fotográfica y la creación de la estructura narrativa visual. Estos dos procesos de creación son diferentes pero semánticamente dependientes, es decir, transforman las intuiciones aparecidas durante el caminar en ideas concretas, del mismo modo que definen una unidad narrativa capaz, en este caso, de evidenciar un método de indagación basado en la juxtaposición metafórica de elementos.

(Pages 192 & 193) Fig. 3. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023) *City walls*. Photographic pair composed with, left, one photo by P. Palau-Pellicer (2020) *Women waiting*, and right, one photo by M. Avariento-Adsuara (2020) *The neighborhood*.

(Páginas 192 y 193) Fig. 3. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023) *Muros de la ciudad*. Par fotográfico compuesto por, izquierda, una fotografía de P. Palau Pellicer (2020) *Mujeres esperando*, y derecha, M. Avariento Adsuara (2020) *El barrio*.





CONCLUSIONS

The visual pair is an important instrument in arts-based research and a/r/tography. When we investigate from an artistic perspective, the processes of inquiry are organic, mutable and unstable actions. In this case, there is an initial idea to begin the process of inquiry and the photographic walking. This process is what transforms the initial questions: What guides the researcher in the walk? How does this process affect the elaboration of the photographic pair? The walk is a metaphor for the a/r/tographic method as it generates processual knowledge (Lee et al., 2019). We can also state that the process of making photographic pairs can also be identified as a/r/tographic metaphor. In traditional research, the empirical experience is aimed at obtaining data that can be analyzed and understood in such a way as to provide answers to the research ques-

CONCLUSIONES

El par visual es un instrumento básico en la investigación basada en las artes y a/r/tografía. Cuando investigamos desde una perspectiva artística, los procesos de indagación son acciones orgánicas, mutables e inestables. En este caso, existe una idea inicial para comenzar con el proceso de indagación y caminar fotografiando. El proceso es el que transforma las preguntas iniciales: ¿Qué guía al investigador/a en el caminar? ¿Cómo afecta este proceso a la elaboración del par fotográfico?. El caminar es una metáfora del método a/r/tográfico ya que genera un conocimiento procesual (Lee et al., 2019). Pero también el proceso de elaboración de pares fotográficos es una metáfora a/r/tográfica. En una investigación tradicional la experiencia empírica se dirige a la obtención de unos datos que puedan ser analizados y compren-

(Next page) Fig. 4. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023) *The city*. Photo-essay composed with two photos, left, J. Mena-de-Torres (2020) *Man with shadow*, right, P. Palau-Pellicer (2020) *Spout*, and, down, one visual quotation (Llach, 2014).

(Pages 196 & 197) Fig. 5. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023) *City buildings*. Photographic pair composed with two photos by J. Mena-de-Torres, left (2020) *Women talking*, and right, *Architecture I*.

(Pages 198 & 199) Fig. 6. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023) *Walking in the city*. Photographic pair composed with two photos, left, M. Avariento-Adsuara (2020) *Sales*, and right, J. Mena-de-Torres (2020) *Architecture II*.

(Pages 200 & 201) Fig. 7. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023) *City neighborhoods*. Photographic pair composed with two photos by J. Mena-de-Torres (2020), left, *Riding a bike*, and right, *The bar*.

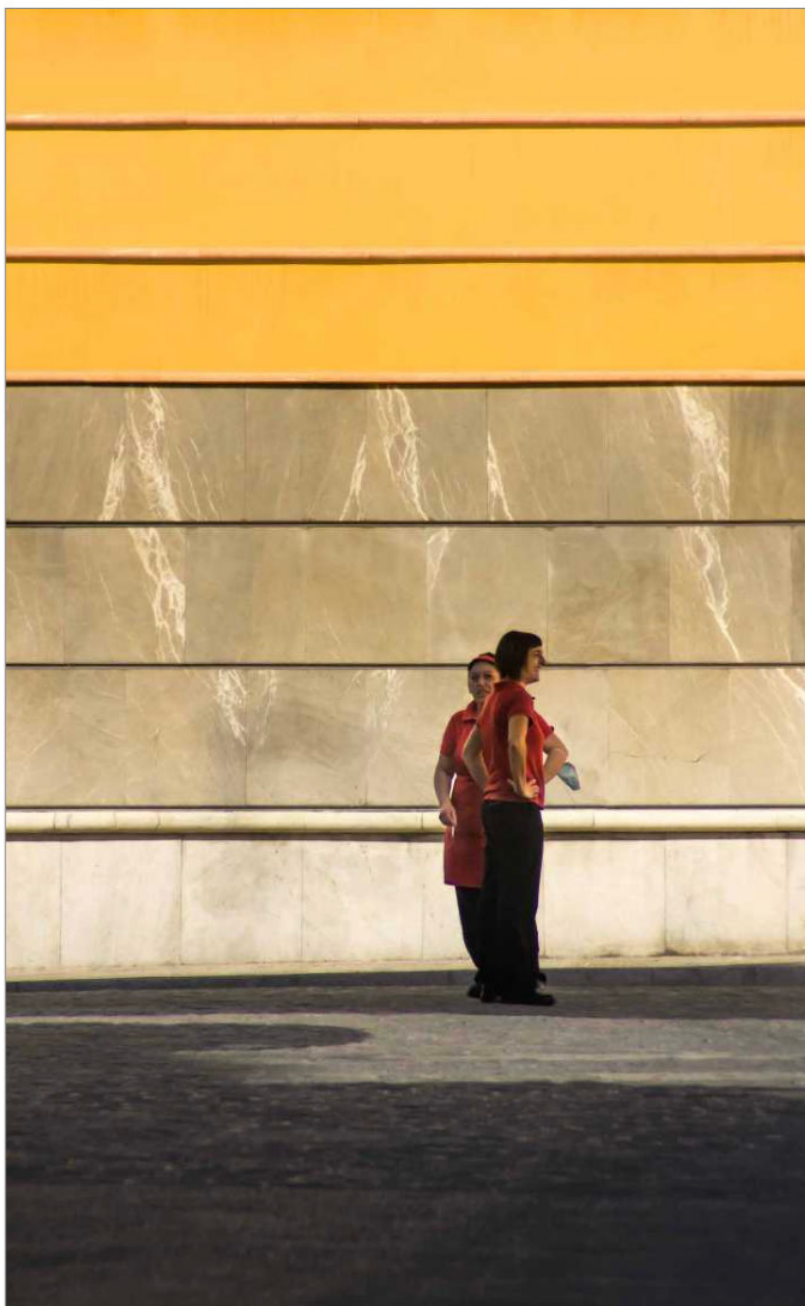
(Página siguiente) Fig. 4. P. Palau Pellicer, J. Mena de Torres y M. Avariento Adsua (2023) *La ciudad*. Fotoensayo compuesto por dos fotografías, izquierda, J. Mena de torres (2020) *Hombre con sombra*, y derecha, P. Palau-Pellicer (2020) *Caño* y, abajo, una cita visual (Llach, 2014).

(Páginas 196 y 197) Fig. 5. P. Palau Pellicer, J. Mena de Torres y M. Avariento Adsua (2023) *Edificios de la ciudad*. Par fotográfico compuesto por dos fotografías de J. Mena de Torres (2020), izquierda, *Mujeres hablando* y derecha, *Arquitectura I*.

(Páginas 198 y 199) Fig. 6. P. Palau Pellicer, J. Mena de Torres y M. Avariento Adsua (2023) *Caminando en la ciudad*. Par fotográfico compuesto por dos fotografías, izquierda, M. Avariento Adsua (2020) *Sales*, y derecha, J. Mena (2020) *Arquitectura II*.

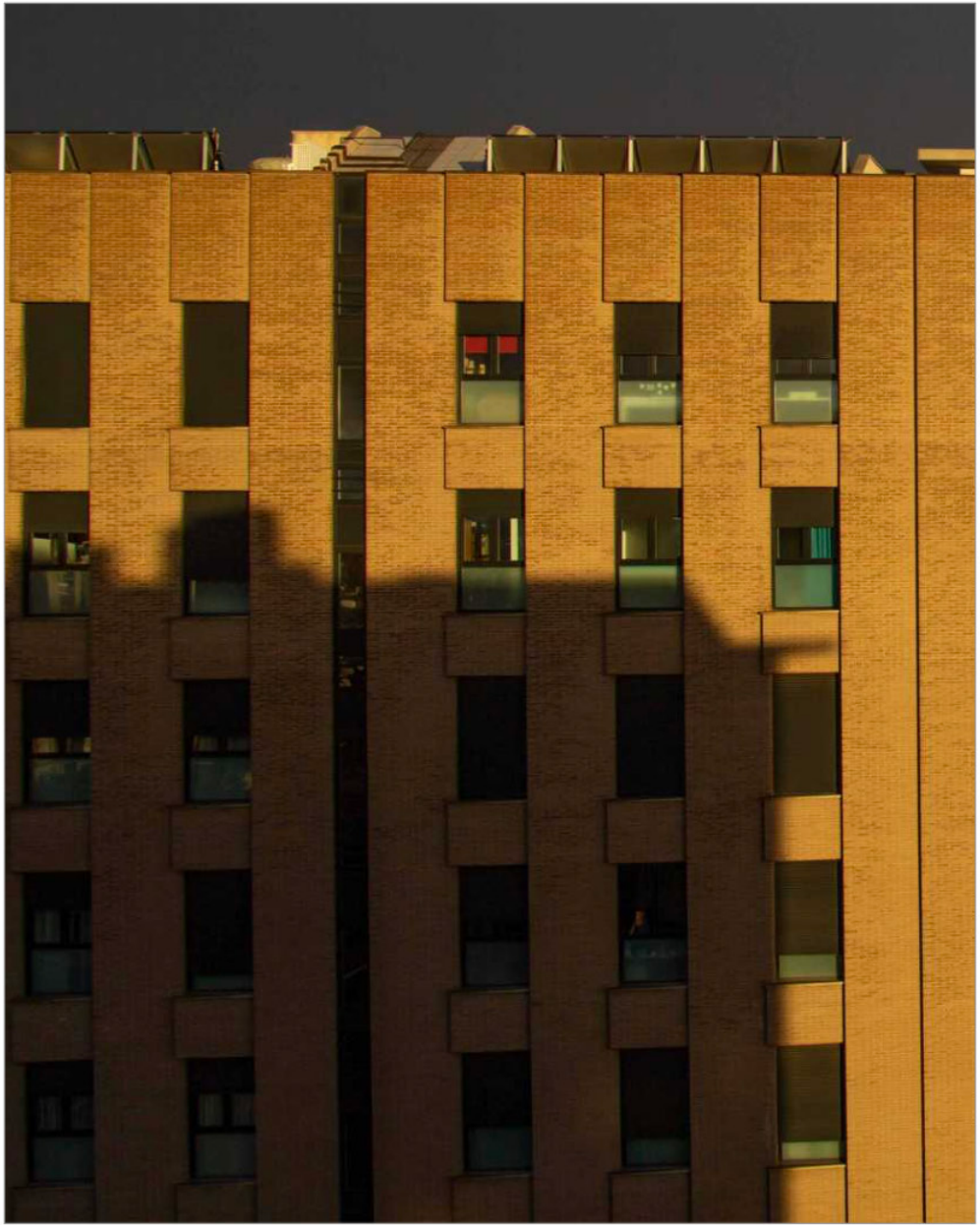
(Páginas 200 y 201) Fig. 7. P. Palau Pellicer, J. Mena de Torres y M. Avariento Adsua (2023) *Barrios de la ciudad*. Par fotográfico compuesto por dos fotografías de J. Mena de Torres (2020), izquierda, *Paseando en bicicleta*, y derecha, *El bar*.

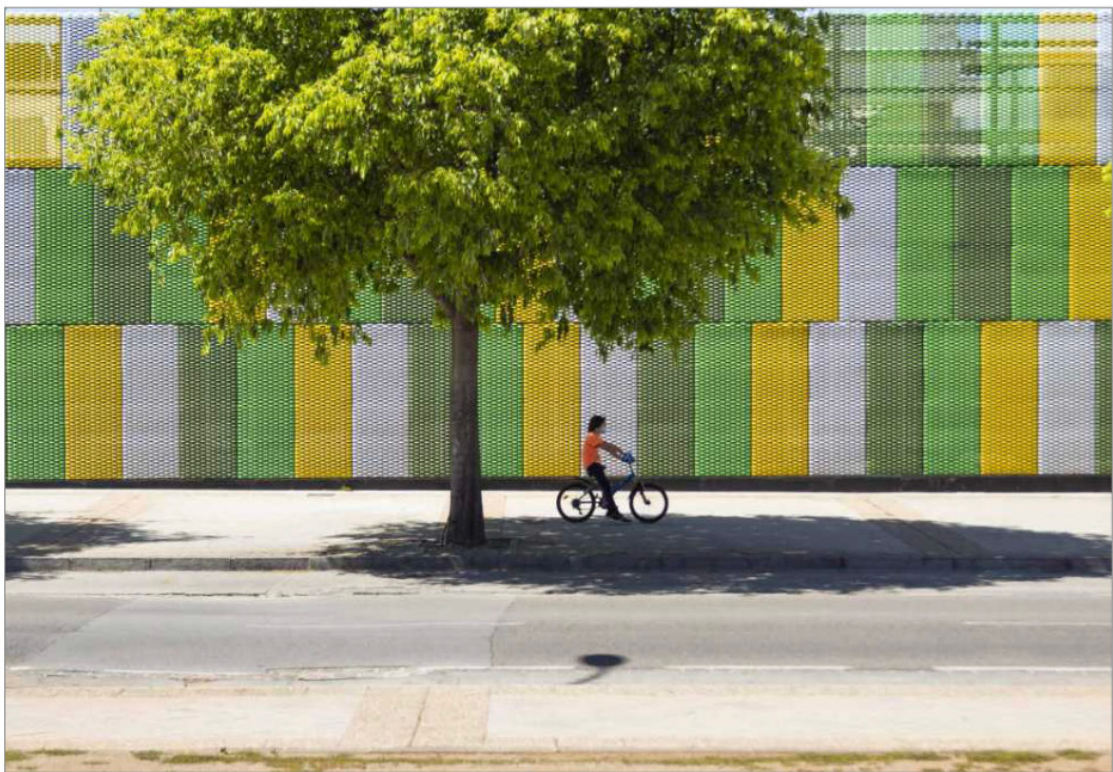














tions. In an a/r/tographic study, photographs are not just data, but method and results. The way we create and organize them visually can be considered an instrument of analysis and argumentation. That is, both the photographic taking, as well as the elaboration of pairs, situates the artistic activity and its forms of argumentation (in this case, the photographic pair) as forms of processual understanding in research. These image-based forms of understanding are new and specific.

dados de tal modo que ofrezcan respuestas a las preguntas de investigación. En un estudio a/r/tográfico, las fotografías no son datos, sino método y resultados. La forma en que las creamos y organizamos visualmente puede considerarse instrumento de análisis y argumentación. Es decir, tanto la toma fotográfica, como la elaboración de pares, sitúa la actividad artística y sus formas de argumentación (en este caso, el par fotográfico) como formas de comprensión procesual en la investigación.

ACKNOWLEDGMENT

P. Palau-Pellicer to carry out this research received support from the Requalification REQ/2021/05 (UP2021-021) program funded by the European Union – Next Generation EU.

AGRADECIMIENTOS

P. Palau Pellicer recibió para esta investigación el apoyo de una subvención del programa Recualificación REQ/2021/05 (UP2021-021) financiado por la Unión Europea – Next Generation EU.

REFERENCES | REFERENCIAS

- Berger, J. (2007). Apariencias [Appearances]. En J. Berger y J. Mohr (Eds.), *Otra manera de contar* (pp. 81–130). Gustavo Gili.
- Irwin, R. L. (2013). Becoming A/r/tography [Siendo a/r/tografía]. *Studies in Art Education*, 54(3), 198–215. <https://doi.org/10.1080/00393541.2013.11518894>
- Lee, N., Morimoto, K., Mosavarzadeh, M., y Irwin, R. L. (2019). Walking Propositions: Coming to Know A/r/tographically. [Proposiciones andantes: conociendo a/r/tográficamente]. *International Journal of Art & Design Education*, 38(3), 681–690. <https://doi.org/10.1111/jade.12237>
- Llach, M. (2014). *Go shopping*. [Ir de compras] https://www.flickr.com/photos/_blesse_/14407088456
- Springgay, S., y Truman, S. E. (2019). Counterfuturisms and speculative temporalities: walking research-creation in school [Contrafuturismos y temporalidades especulativas: caminar investigando-creando en la escuela]. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 32(6), 547–559. <https://doi.org/10.1080/09518398.2019.1597210>
- Varto, J. (2013). *Otherwise than knowing*. [Aparte de conocer]. Aalto University.
- Whiston Spirn, A. (2014). *The Eye Is a Door: Landscape, Photography, and the Art of Discovery*. [El ojo es una puerta: paisaje, fotografía y el arte del descubrimiento]. Wolf Tree Press.
- Whiston Spirn, A., Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2022). *Pares fotográficos, imágenes, arte e investigación*. [Photographic pairs, images, art and inquiry]. Comares.

(Next page) Fig. 8. Visual Conclusion. P. Palau-Pellicer, J. Mena-de-Torres y M. Avariento-Adsuara (2023). *The city and the ground*. Photographic pair composed with two photos, left, J. Mena-de-Torres (2020) *Zebra crossing*, and right, M. Avariento Adsua (2020) *Ceramic floor*.

(Página siguiente) Fig. 8. Conclusión visual. P. Palau Pellicer, J. Mena de Torres y M. Avariento Adsua (2023). *La ciudad y el suelo*. Par fotográfico compuesto por dos fotos, izquierda, J. Mena de Torres (2020) *Paso de cebra*, y derecha, M. Avariento Adsua (2020) *Suelo cerámico*.

