

Ricardo Marín Viadel

Joaquín Roldán

Editores | Editors

Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística
Visual Ideas. Arts Based Research and Artistic Research

eug

Granada 2017

© De los textos y las fotografías sus autores
© Editorial de la Universidad de Granada (España)

ISBN: 978-84-338-6018-7

Depósito Legal: Gr. 58-2017

Imprime Gráficas La Madraza,
Albolote(Granada, España)

Traducciones del inglés al español,
capítulos 5, 6 y 7, Joaquín Roldán.

Traducciones del español al inglés
capítulos 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10,
11, 12, 13, 14 y 15, Candyce McDowell.

Diseño gráfico:
Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán

AGRADECIMIENTOS

Este libro ha sido publicado gracias a un proyecto de Investigación Básica no orientada (2012) del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Referencia: HAR2012-35050 (2013-2015), ampliado hasta el 30/04/2016. *Metodologías de Investigación basadas en las Artes: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales.*

El capítulo número 4 y las versiones españolas de los capítulos 5, 6 y 7 son algunos de los resultados de una subvención para el desarrollo de estancias de movilidad 'José Castillejo' (Modalidad B) para jóvenes doctores y la Comisión Fulbright, que recibió Joaquín Roldán durante el año 2015 en el Massachusetts Institute of Technology de Boston (USA). *Fotografía y pensamiento visual: instrumentos visuales de investigación y métodos visuales de enseñanza y aprendizaje en artes visuales.*

Los capítulos 2, 3 y 7 han sido posibles gracias a la participación en el proyecto de investigación del Social Sciences and Humanities Research Council of Canadá. Referencia: SSHRC 890-2014-0065. *The pedagogical turn to art as research: a comparative international study of art education.*

© Texts and photographs by the authors
© Editorial de la Universidad de Granada (Spain)

ISBN: 978-84-338-6018-7

Legal Deposit: Gr. 58-2017

Printing Company: Gráficas La Madraza,
Albolote (Granada, Spain)

Translations from English into Spanish,
chapters 5, 6 and 7, Joaquín Roldán.

Translations from Spanish into English
chapters 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10,
11, 12, 13, 14 y 15, Candyce McDowell.

Graphic design:
Ricardo Marín-Viadel and Joaquín Roldán

ACKNOWLEDGEMENT

This book has been possible thanks to a non-oriented Basic Research project (2012), Ministry of Economy and Competitiveness of the Government of Spain, reference: HAR2012-35050 (2013-2015), extended until 30 April, 2016. *Arts-Based Methodologies: developing concepts, techniques and instruments in artistic research in visual arts.*

Chapter 4 and Spanish versions of chapters 5, 6 and 7 are some of the results of a mobility grant 'Jose Castillejo' (Modality B) for young doctors and the Fulbright Commission, which received Joaquín Roldán during the year 2015 at the Massachusetts Institute of Technology in Boston (USA). *Photography and visual thinking: visual research tools and visual methods of teaching and learning in the visual arts.*

Chapters 2, 3 and 7 have been made possible through the participation in the research project of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. Reference: SSHRC 890-2014-0065. *The pedagogical turn to art as research: an international comparative study of art education.*

Este libro es uno de los principales resultados de las investigaciones realizadas por el Proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) 'HAR2012-35050' del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, sobre 'Metodologías de Investigación Basadas en las Artes: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes'. El proyecto fue elaborado y aprobado durante 2012, y se ha desarrollado desde el uno de enero de 2013 hasta el treinta de abril de 2016.

Este es un libro sobre metodología de investigación en el que se desarrollan tanto enfoques metodológicos innovadores, tales como Metodologías de Investigación Educativa Basadas en las Artes Visuales, Metodologías Artísticas de Investigación, *A/r/tografía Visual*; como instrumentos y técnicas visuales de investigación desarrollados a partir de estos enfoques, tales como Pares Fotográficos, Fotoensayos y Series Fotográficas.

Para estas metodologías las imágenes visuales son elementos fundamentales tanto del proceso de investigación como de los resultados.

En este libro, debido a la novedad de la terminología, la denominación de los enfoques metodológicos y de los instrumentos y técnicas de investigación aparecerá escrita con mayúsculas.

Las Citas Visuales, imágenes que ya han sido publicadas o exhibidas con anterioridad, se señalan con un marco de dos líneas, para distinguirlas claramente de otros tipos de imágenes que no lo son.

El libro consta de quince capítulos, organizados en dos partes. En todos ellos hay abundantes referencias a tesis de doctorado y de máster porque la mayoría de los investigadores y las investigadoras que han formado parte de este proyecto, desarrollan su labor artística, investigadora y docente en el contexto del 'Master de Artes Visuales y Educación: un enfoque Construccionista' y del 'Doctorado en Artes y Educación'. A todas estas personas, nuestro más sincero agradecimiento.

This book is one of the principal results of the research conducted by the Project of Investigation, Development and Innovation (I+D+I) 'HAR2012-35050' of the Ministry of Economy and Competitiveness of the Government of Spain. The project, on Arts Based Research, developed the concepts, techniques and instruments of artistic research in the arts. The project was drafted and approved in 2012, and was developed from the first of January in 2013 through the thirtieth of April in 2016.

This book is about research methodology; many innovative methodological approaches are developed, such as Visual Arts Based Educational Research Methodologies, Artistic Research Methodologies and Visual *A/r/tography*. Visual research instruments and techniques are also developed from these approaches, such as Photo Pairs, Photo Essays and Photo Series.

For these methodologies, visual images are essential elements of both the research process as well as the research results.

In this book, due to the novelty of the terminology, the names of the methodological approaches and the names of the research instruments and techniques appear capitalized.

The Visual Quotations, images that have already been published or exhibited previously, are indicated by a frame of two lines to clearly distinguish them from other types of images.

The book consists of fifteen chapters, organized into two parts. In every chapter there are abundant references to doctoral and master's theses because the majority of the researchers that have been an integral part of this project developed their artistic, investigative, and educational work in the context of a 'Master's in Visual Arts and Education: a Construcionist approach' or in a 'Doctorate in the Arts and Education'. To all of these individuals, we express our sincere gratitude.

Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán,
Granada, abril de 2016.

Rafaële Genet

Xabier Molinet

Universidad de Granada | University of Granada

INTRODUCCIÓN

En esta Investigación Artística, el color se constituye como metáfora de la construcción de la identidad del alumnado y su espacio educativo. El color es un rasgo estético de la identidad visual del alumnado. Cada alumna y alumno, mediante el color de su indumentaria intenta encontrar una definición personal de sí mismo. Por otro lado, el color es también un elemento determinante del espacio. Un espacio se define en general a partir de su volumen, sus materiales y su color. En un edificio de una facultad universitaria, es por tanto un elemento significativo del espacio educativo.

A partir de estas premisas hemos explorado nuevos instrumentos metodológicos basados en obras de arte para poder indagar sobre el color como metáfora de la(s) identidad(es). El proceso de indagación ha seguido cinco fases.

LOS RETRATOS FOTOGRAFICOS DEL ALUMNADO

En primer lugar construimos una Serie Fotográfica de retratos del alumnado. Las fotografías que componen esta serie responden a criterios estrictos determinados por las necesidades del proceso de investigación posterior: encuadre estándar, iluminación neutra, fondo blanco, frontalidad del sujeto. Estos requisitos facilitan la extracción cromática de los tres elementos analizados: el color de la indumentaria, el de la piel y el del pelo.

PIXELIZACIÓN CROMÁTICA

Partiendo de la Serie Fotográfica de los retratos de los estudiantes, se ha realizado una Pixelización de cada una de las fotografías que componen dicha serie. La Pixelización es un proceso de síntesis o Resumen Visual que se obtiene aplicando un filtro de 'Photoshop' a la imagen de manera iterativa. En cada iteración las áreas de color se van reduciendo a un color promedio que resume la infinidad de tonalidades existentes en una fotografía. La Pixelización es un proceso de Resumen Visual, basado exclusivamente en el color, que permite por un lado encontrar un repertorio cromático y por otro lado crear un inventario de los colores más representativos (Genet, 2016).

INTRODUCTION

In this Artistic Research Project, color becomes a metaphor for the construction of identity of students and their educational space. Color is an aesthetical trait of the visual identity of students. Each student, through the color of his or her clothes, seeks a personal definition of him or herself. Furthermore, color is also a decisive element of space. A space is defined, in general, by its size, its materials and its color. In a school building, it is, thus, a significant element of the educational space.

From these premises, we have explored new methodological instruments, based on artworks, in order to research color as a metaphor for identity. The research process has followed five stages.

PHOTOGRAPHIC PORTRAITS OF THE STUDENTS.

First, we constructed a Photographic Series of portraits of the students. The photographs that make up this series respond to strict criteria determined by the requirements of the previous research process: standard framing, neutral lighting, white background, subject facing forward. These requirements facilitate the chromatic extraction of the three analyzed elements: the color of the clothing, skin and hair.

CHROMATIC PIXELIZATION.

From the Photographic Series of the students' portraits, a Pixelization of each one of the photographs from that series was made. Pixelization is a process of synthesis or a Visual Summary that is achieved by applying a 'Photoshop' filter to the image in an iterative manner. With each iteration the areas of color diminish to an average color that condenses the infinity of tones that exist in a photograph. Pixelization is a process of Visual Summary, based exclusively on the color, which enables the creation of an inventory of the most representative colors (Genet, 2016).

After this process of the pixelization of the image, three colors are established that correspond to the

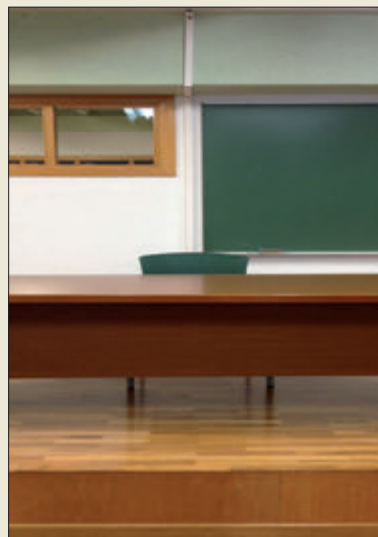
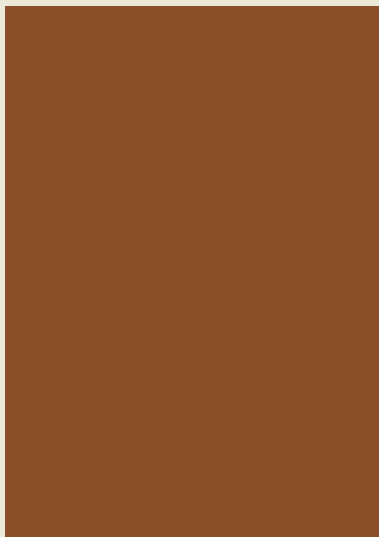
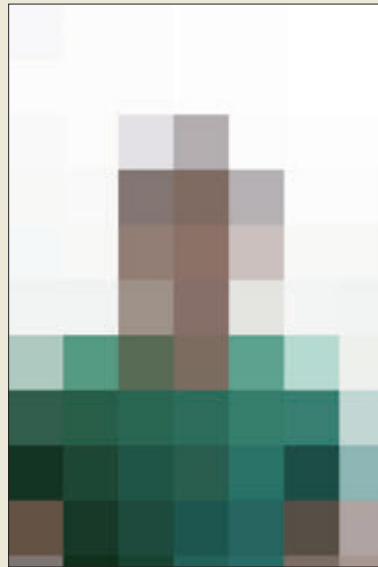
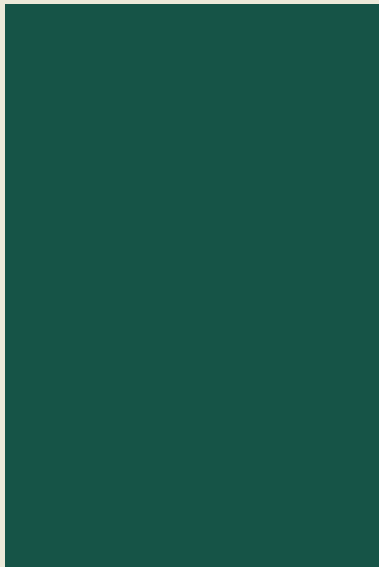


Fig. 1. Autores (2015). *Síntesis cromática*. Ensayo Visual compuesto por dos muestras cromáticas (izquierda arriba y abajo) y dos fotografías, derecha arriba, Molinet (2013) *Estudiante pixelado*; y derecha abajo una fotografía del estudiante J.R.R. (2013) *La mesa del profesor*.

Fig. 1. Authors. (2015). *Chromatic synthesis*. Visual Essay composed of two chromatic samples (left up and down) and two photos, right up, Molinet (2013), *Pixelate Student*; and right down, a photo by the student J.R.R. (2013) *The teacher's table*.



Fig. 2. Autores. (2015). *Alumnado*. Serie muestra compuesta de 100 fotografías de Molinet (2013).

Fig. 2. Authors. (2015). *Students*. Sample series composed of 100 photos by Molinet (2013).



Fig. 3. Autores. (2015). *Espacio educativo*. Serie muestra compuesta de 100 fotografías de los estudiantes (2013).

Fig. 3. Authors. (2015). *Educational space*. Sample series composed of 100 photos by students (2013).

Tras este proceso de pixelización de la imagen se establecen los tres colores que corresponden a la identidad cromática del retrato: el color de la indumentaria, el tono de la piel y el del pelo.

LAS FOTOGRAFÍAS DEL EDIFICIO ESCOLAR HECHAS POR EL ALUMNADO

A partir de una selección de fotografías del alumnado sobre el color de los espacios de la facultad se ha realizado una síntesis cromática diferenciando tres categorías en cada una de las fotografías: el color del elemento central de la foto, el color de la superficie secundaria y el color de fondo. El conjunto crea un resumen cromático de los elementos principales del espacio educativo visto por los estudiantes.

ANÁLISIS DE UNA MUESTRA CROMÁTICA A PARTIR DE LA OBRA ARTÍSTICA DE JOSEF ALBERS

La Figura 4, en la página siguiente, nos presenta el retrato fotográfico de una alumna (arriba a la izquierda), la imagen final de dicho retrato fotográfico tras el proceso de pixelización (arriba a la derecha), y las tres muestras finales de color extraídas tras el procedimiento arriba descrito (fila central). Por último, se lleva a cabo una interpretación de estos tres colores (abajo derecha) inspirada en la obra pictórica de Josef Albers (2006) (abajo izquierda), en la cual la proporcionalidad del área ocupada por cada color y su posición resultan decisivas. El conjunto del proceso nos permite una nueva lectura del color de la estudiante.

EQUIVALENCIAS ENTRE EL COLOR DEL ALUMNADO Y EL DEL ESPACIO EDUCATIVO, A PARTIR DE LA OBRA DE PAUL KLEE.

Las Figuras 5 y 6 muestran los procesos paralelos llevados a cabo con el grupo de estudiantes y la visión de su espacio educativo cotidiano. Se presenta en primer lugar las Series Fotográficas de cien estudiantes y de las cien fotografías que habían hecho del espacio educativo de la Facultad. En segundo lugar se muestra el proceso de extracción de datos cromáticos. En tercer lugar aparecen seis composiciones gráficas que corresponden a las muestras cromáticas ordenadas de modo aleatorio.

La abstracción cromática de estas seis composiciones gráficas permite repensar estos colores como punto de partida para una nueva creación que responde a criterios puramente estéticos, en este caso los que nos propone la obra de Paul Klee (1914). Esta obra en su conjunto nos hace entender la presencia de colores en la cotidianidad de los estudiantes y de los espacios educativos que habitan, desde una nueva perspectiva visual.

chromatic identity of the portrait: the color of the clothes, the tone of the skin, and the color of the hair.

PHOTOGRAPHS OF THE SCHOOL BUILDING MADE BY STUDENTS.

A chromatic synthesis has been made from a selection of student photographs on the color of the spaces of the school, differentiating three categories in each of the photographs: the color of the central element in the photo, the color of the secondary surface, and the color of the background. Together the set creates a chromatic summary of the principal elements of the educational space, as seen by the students.

ANALYSIS OF A CHROMATIC SAMPLE FROM THE ARTISTIC WORK OF JOSEF ALBERS.

Figure 4, on the following page, presents us with a photographic portrait of a student (above, left), the final image of the photographic portrait after the process of pixelization (above, right), and the three final samples of color extracted after the process described above (above, middle). Finally, the interpretation of these three colors (right, below) is achieved, inspired by the painting work of Josef Albers (2006) (below, left), in which the proportionality of the area occupied by each color and its position are decisive. The whole process allows us a new reading of the color of the student.

EQUIVALENCES BETWEEN THE COLOR OF THE STUDENT AND THE COLOR OF THE EDUCATIONAL SPACE, FROM THE WORK OF PAUL KLEE.

Figures 5 and 6 show the parallel processes conducted with a group of students and their view of their everyday educational space. Presented first are the Photographic Series of one hundred students and the one hundred photographs that they made of the school's educational spaces. Second, the process of the extraction of chromatic data is shown. And third, the six graphic compositions appear that correspond with the chromatic samples, arranged in a random order.

The chromatic abstraction of these six graphic compositions allows us to rethink these colors as a starting point for a new creation that responds to purely aesthetic criteria, in this case, those that the work of Paul Klee (1914) proposes. This work, as a whole, makes us understand the presence of colors in the daily life of the students and of the educational spaces they inhabit, from a new visual perspective.

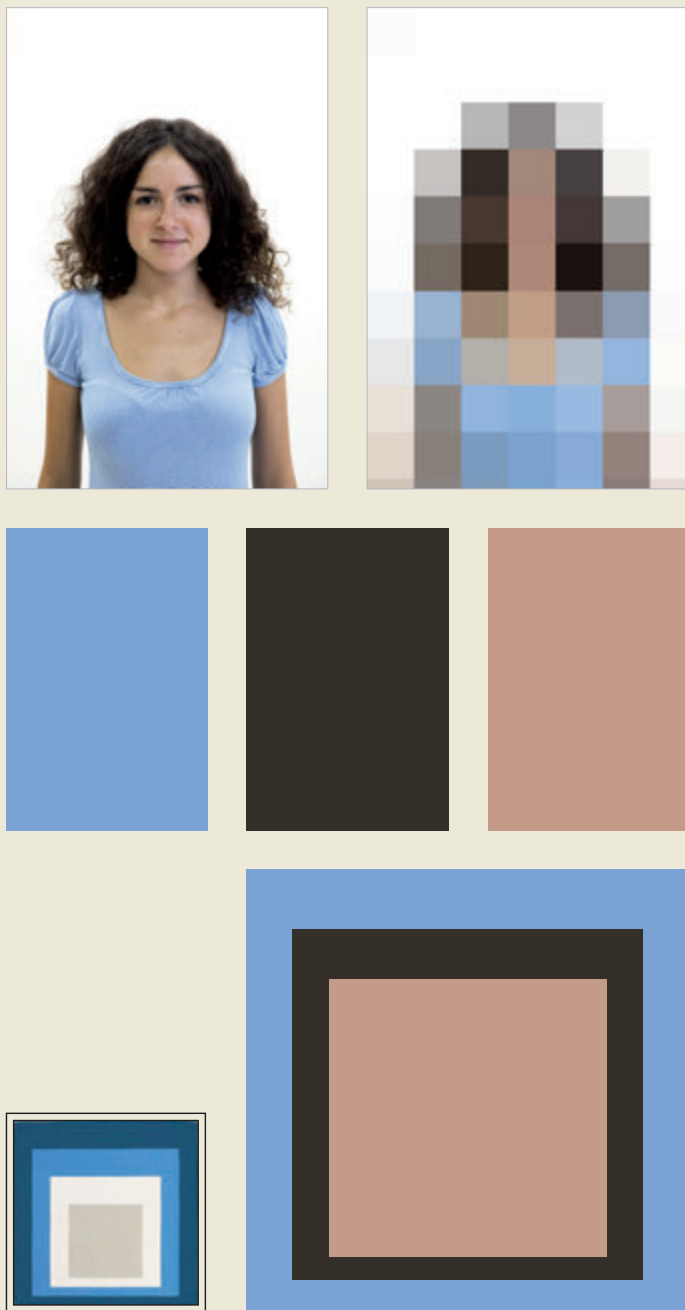


Fig. 4. Autores (2015). *Deducción cromática a partir de Albers*. Ensayo Visual compuesto por, arriba izquierda, una fotografía de X. Molinet *Alumna n. 1*. (2013); arriba derecha, una pixelización de esa fotografía; centro, tres muestras cromáticas; abajo izquierda, una Cita Visual Literal (Albers, 2006); y, abajo derecha, una composición cromática digital de los autores.

Fig. 4. Authors (2015). *Chromatic deduction after Albers*. Visual essay composed of, up left, one photo by X. Molinet *Alumna n.1* (2013); up right, one pixelization after this photo; center, three chromatic samples; down left, one Literal Visual Quotation (Albers, 2006); and, down right, one chromatic composition by authors.

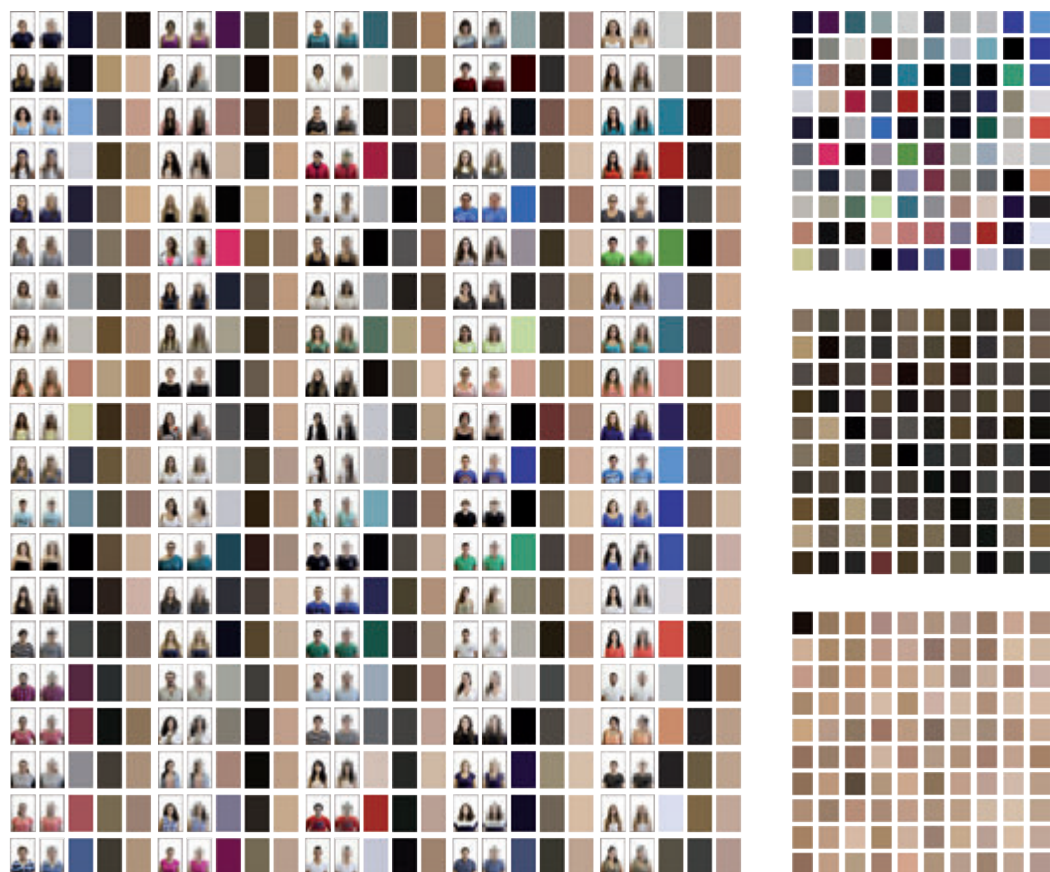


Fig. 5. Autores (2015). *Equivalencias: el color del aprendizaje*, 1. Ensayo Visual descriptivo del proceso, compuesto de una Serie Muestra de retratos, una serie de pixelizaciones, tres extracciones de datos cromáticos, tres síntesis cromáticas, una composición gráfica y una Cita Visual Literal (Klee, 1914).

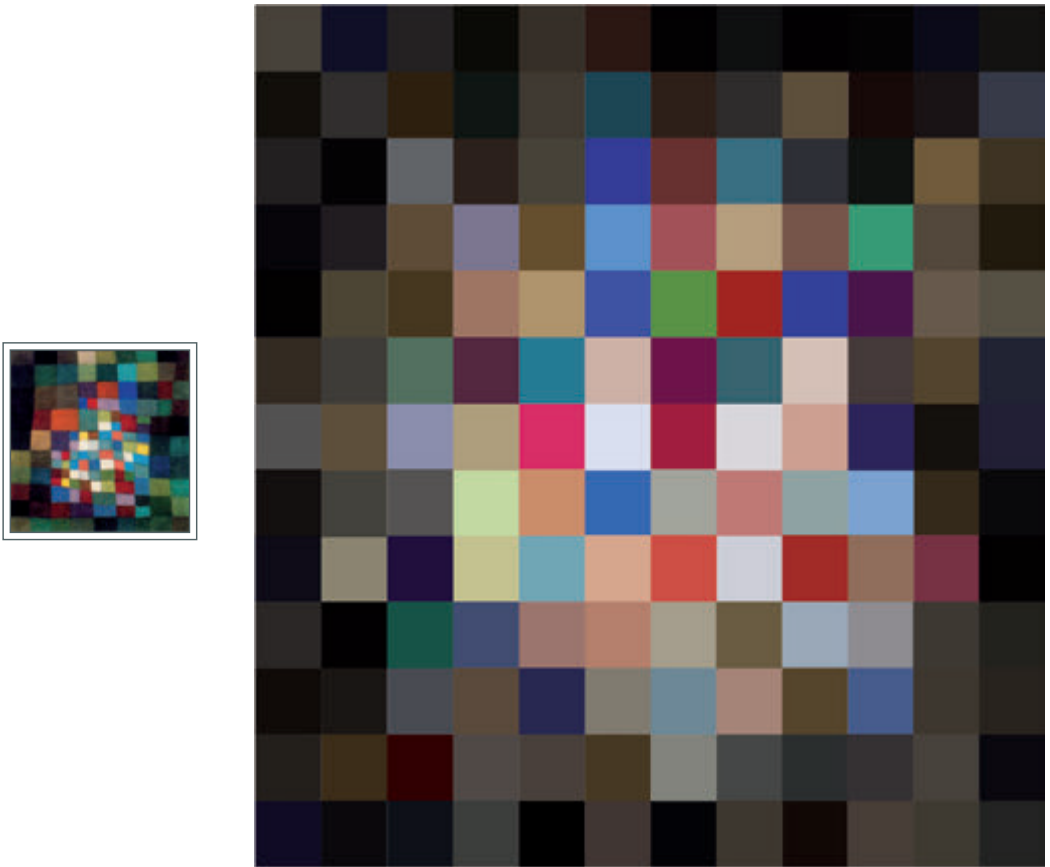


Fig. 5. Authors (2015). *Equivalences: the color of learning*, 1. Descriptive Visual Essay of the process, composed of one Sample Series of portraits, one series of pixelizations, three extractions of chromatic data, three chromatic synthesis, one graphic composition and a Literal Visual Quotation (Klee, 1914).



Fig. 6. Autores (2015). *Equivalencias: el color del aprendizaje, 2*. Ensayo Visual descriptivo del proceso, compuesto de una Serie Muestra de fotografías de espacios educativos, tres extracciones de datos cromáticos, tres síntesis cromáticas, una composición gráfica y una Cita Visual Literal (Klee, 1923).



Fig. 6. Authors (2015). *Equivalences: the color of learning*, 2. Descriptive Visual Essay of the process, composed of one Sample Series of photos of the educational spaces, three extractions of chromatic data, three chromatic synthesis, one graphic composition and a Literal Visual Quotation (Klee, 1923).

Tal y como lo hemos presentado en la Figura 4, a partir de Josef Albers, podemos afirmar que es en la particularidad donde reside la identidad del objeto, del edificio escolar o de cada alumno que ha sido objeto de estudio; y que es en las relaciones entre las particularidades donde encontramos la identidad colectiva. Al igual que G. Richter en sus obras, hemos establecido una similitud en nuestra recogida de datos (Figuras 5 y 6 parte central). La aleatoriedad en el orden nos permiten obtener una composición gráfica que: (a) ofrece una imagen identitaria global; y (b) respeta la individualidad de cada dato cromático.

Nos basamos en la obra de Paul Klee para dar sentido al conjunto de datos cromáticos extraídos a partir de un grupo de estudiantes y de su visión del espacio educativo. En las composiciones cromáticas de Klee, algunos colores tienen más peso que otros. Esta relación entre colores puede ser interpretada como metáfora de cómo en un grupo de estudiantes y en un espacio educativo existen elementos que destacan del conjunto y que son los que definen su identidad de manera más específica. De igual modo, la obra de Klee destaca contrastes cromáticos que podemos encontrar también en la realidad educativa de los espacios y sus actores. La interpretación de sus cuadros permite una clasificación que evidencia la existencia de dichos contrastes.

La identidad de una persona o un espacio no reside únicamente en lo idéntico, ni en sus aspectos inmutables. La identificación de un colectivo de estudiantes y de su espacio educativo está cruzada por todas las formas de construcción de sentido que los seres humanos empleamos. Dicho de otro modo, cualquier elemento cultural, simbólico, estético, real o ficticio, físico o narrado puede cobrar sentido identitario.

CONCLUSIÓN

El desarrollo de una investigación acerca de dos temas distintos y complementarios permite corroborar la pertinencia de los instrumentos de investigación desarrollados a partir del color, porque permite el estudio cromático de las identidades visuales de los estudiantes y de sus espacios educativos. Establecer un discurso visual, siguiendo los mismos pasos metodológicos, posibilita una lectura comparativa de los temas investigados. El proceso de investigación puede ser en sí mismo un resultado artístico, y por tanto generador de conocimiento a través de sus cualidades estéticas (Barone y Eisner, 2012).

La ordenación cromática siguiendo criterios estrictamente cuantitativos que dependan única y exclusi-

As we have presented in Figure 4, we can affirm, based on Josef Albers's work, that it is in the particularities where the identity of the object resides, of the school building or of each student that has been the object of study; and it is in the relationships between the particularities where we find the collective identity. Like G. Richter in his works, we have established a similarity in our data collection (Figures 5 and 6, middle section). The random order allows us to achieve a graphic composition that: (a) offers a global identity image; and (b) respects the individuality of each chromatic datum.

We draw on the work of Paul Klee to give meaning to the set of chromatic data extracted from the group of students and their view of their educational space. In the chromatic compositions of Klee, some colors have more weight than others. This relationship between colors can be interpreted as a metaphor of how, in a group of students and in an educational space, there are elements that stand out from others, and that define identity in a more specific way. Likewise, the work of Klee highlights chromatic contrasts that we can also find in the reality of educational spaces and their actors. The interpretation of his paintings allows a classification that reveals the existence of these contrasts.

The identity of a person or a space does not reside solely in what is identical, nor in the immutable aspects. The identification of a group of students and their educational space spans all forms of construction, using all the human senses. Said in another way, any cultural, symbolic, or aesthetic element, real or fictitious, physical or imagined can gain meaning in identity.

CONCLUSION

The development of a research project about two different and complementary topics allowed us to substantiate the relevance of the research instruments developed from color because it allows the chromatic comparison of the students visual identities and their educational spaces. To establish a visual discourse, following the same methodological stages, provide a comparative reading of the research topics. The research process can be, in itself, an artistic result, and, thus, the origin of new knowledge through its aesthetic qualities (Barone and Eisner, 2012).

The chromatic ordering, following strictly quantitative criteria that depends solely and ex-

vamente de variables físicas del color, no es suficiente para dar cuenta de la complejidad del color como elemento identitario. Son necesarios instrumentos artísticos que puedan aportar una respuesta estética que reflexionan sobre las percepciones subjetivas del color y su significación simbólica. Este instrumento cromático de Investigación Basado en las Artes Visuales evidencia que las obras de arte son útiles para interpretar la realidad y ayudar a su comprensión.

clusively on physical variables of color, is not sufficient to account for the complexity of color as an element of identity. Artistic instruments that can support an aesthetic response that reflects the subjective perceptions of color and their symbolic meaning are necessary. This chromatic instrument of Visual Arts Based Research demonstrates that artworks are useful for interpreting and helping to understand reality.

REFERENCIAS | REFERENCES

- Albers, J. (2006). *"BLUE", White and Gray* de la serie "Homage au carré. The scarves". #16 Limited Edition of 200 scarves numbered by hand. Size: 90x90 cm. 100% silk twill. Hand-rolled hem. Paris: Hermés. Recuperado de <http://editeur-en-hermes.com/editions/h1-josef-albers/hommage-au-carre/configurable-product-002525s-32860.html>
- Barone, T. & Eisner, E. (2012). *Arts based research*. Los Angeles: Sage.
- Genet, R. (2016). *Ciudad y educación artística, una investigación basada en las artes visuales, en la formación inicial del profesorado*. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.
- Klee, P. (1914). *En el desierto*. Recuperado de: <http://es.wahooart.com/@/8LT45L-Paul-Klee-En-el-desierto>
- (1923). *Growth Chromatic Static-Dynamic*. New York: The Berggruen Klee Collection.

ÍNDICE

Presentación por *Ricardo Marín Viadel* y *Joaquín Roldán*

PRIMERA PARTE

Capítulo 1	Estructura metodológica de los informes en investigación: una extrapolación de las normas APA a la Investigación Artística y Basada en Artes. <i>Ricardo Marín Viadel y Rafaèle Genet</i>	8
Capítulo 2	A/r/tografía Social: seis preguntas sobre la toma de decisiones metodológicas en las investigaciones sobre Artes Visuales y Educación. <i>Ricardo Marín Viadel</i>	30
Capítulo 3	Instrumentos de investigación basados en artes visuales en Educación Artística. <i>Joaquín Roldán y Jaime Mena</i>	46
Capítulo 4	Pares Fotográficos en Investigación Basada en Artes e Investigación Artística. <i>Ricardo Marín Viadel, Joaquín Roldán y Rafaèle Genet</i>	70
Capítulo 5	Lo que hay ahí, escondido y real: fotografiar para comprender. <i>Anne Whiston Spira</i>	86
Capítulo 6	El ojo es una puerta. <i>Anne Whiston Spira</i>	120
Capítulo 7	A/r/tografía como Metodología para la Investigación Visual. <i>Rita Irwin, Daniel T. Barney y Shaya Golparian</i>	134

SEGUNDA PARTE

Capítulo 8	Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina. <i>María Barba Jiménez y Asunción Jódar Miñarro</i>	168
Capítulo 9	The Blind Method. Narrativas audiovisuales: creación, investigación y enseñanza en Artes Visuales. <i>Ángel García Roldán</i>	180
Capítulo 10	FilmEnsayo. El uso metodológico de técnicas de montaje cinematográfico en Investigación Artística y en Investigación Basada en las Artes. <i>Miguel Ángel Cepeda Morales y Joaquín Roldán</i>	190
Capítulo 11	Estudios de Caso e Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales en el análisis de los United World Colleges. <i>Fernando Pérez Martín y Ricardo Marín Viadel</i>	198
Capítulo 12	El color del aprendizaje. <i>Xabier Molinet Medina y Rafaèle Genet</i>	204
Capítulo 13	Las imágenes en los informes de investigación educativa: una revisión documental de la revista Educational Researcher. <i>Joaquín Roldán, Sandra Pinola Gaudiello y Andrea Rubio Fernández</i>	216
Capítulo 14	Sigue la línea. Cuadernos de 'Pinta y Colorea' para acabar con ellos en la escuela: un proyecto de A/r/tografía Visual. <i>Clara Deguines Guillén y Ricardo Marín Viadel</i>	230
Capítulo 15	El contenedor de historias: una narración multilineal en un espacio gráfico expansivo. <i>Sergio García Sánchez</i>	240

ÍNDICE

Presentation by *Ricardo Marin-Viadel* and *Joaquin Roldan*

PRIMERA PARTE

Chapter 1	Methodological Structure of Research Reports: an extrapolation from APA rules for Artistic Research and Arts Based Research. <i>Ricardo Marin-Viadel y Rafaele Genet</i>	8
Chapter 2	Social A/r/tography: a methodological approach in the context of research on Visual Arts and Education. <i>Ricardo Marin-Viadel</i>	30
Chapter 3	Visual Art Based Research instruments in Art Education <i>Joaquin Roldan and Jaime Mena</i>	46
Chapter 4	Photo Pairs in Arts Based Research and Artistic Research. <i>Ricardo Marin-Viadel, Joaquin Roldan and Rafaele Genet</i>	70
Chapter 5	What is There, Hidden and Real: Photograph to Understand. <i>Anne Whiston Spirn</i>	86
Chapter 6	The Eye Is a Door. <i>Anne Whiston Spirn</i>	120
Chapter 7	A/r/tography as a Methodology for Visual Research <i>Rita Irwin, Daniel T. Barney Shaya Golparian</i>	134

SEGUNDA PARTE

Chapter 8	Hirsute. New Imagery on women's depilation. <i>Maria Barba-Jimenez and Asuncion Jodar-Minarro</i>	168
Chapter 9	The Blind Method. Audio and Visual Narratives: Art, Research and Teaching in Visual Arts. <i>Angel Garcia-Roldan</i>	180
Chapter 10	Film-Essay. Methodological use of Editing Film Techniques in Artistic Research and Arts-Based Research. <i>Miguel Angel Cepeda-Morales and Joaquin Roldan</i>	190
Chapter 11	Case Studies and Visual Arts Based Educational Research. Analyzing United World Colleges. <i>Fernando Perez-Martin and Ricardo Marin-Viadel</i>	198
Chapter 12	The Color of Learning. <i>Xabier Molinet-Medina and Rafaele Genet</i>	204
Chapter 13	Images in Educational Research Reports: a literature review of the journal Educational Researcher. <i>Joaquin Roldan, Sandra Pinola-Gaudiello and Andrea Rubio-Fernandez</i>	216
Chapter 14	Connect the Dots. Coloring Books eradicating their use in Schools: a Visual A/r/tography Project. <i>Clara Deguines-Guillem and Ricardo Marin-Viadel</i>	230
Chapter 15	Stories Container: a Multilinear Narrative in a Graphic Expansive Space. <i>Sergio Garcia-Sanchez</i>	240