



CARPETA DE OBRA GRÁFICA  
ENCUENTRO EN LA HABANA  
2024-2025



## Bienal de la Habana 2024. Carpeta de obra gráfica.

Edición de la Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025. Risografía+Serigrafía, forma parte del Proyecto de Transferencia del Conocimiento financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada y la Galería MECA

Editado por FabLABIMAGEN. Facultad de Bellas Artes de Granada. C. Periodista Eugenio Selles, s/n, Granada, GRANADA, 18071, España +34 958 242711  
<https://www.fablabs.io/labs/fablabimagen>

**Diseño:** Letters & Colours Studio

**Fotografías:** Copy Right © 2025 los autores.

**Textos:** Pedro Osakar Olaiz, Asunción Lozano Salmerón y María Rodríguez Valdés.

**Traducción al inglés:** Karen Brown

**Autores de la carpeta:** Alejandro Del Valle Cordero, Asunción Lozano Salmerón, Daniel Madruga, Fernando Barrionuevo, Iván Basulto, Iván López Izquierdo, José Luis Lozano Jiménez, LARAMASCOTO (Santiago Lara Morcillo y Beatriz Coto Megido), Luis Candaudap Guinea, María Rodríguez Valdés, Octavio Irving Hernández, Pedro Ocejó, Pedro Osakar Olaiz

**D.O.I.:** 10.5281/zenodo.18166082

### Copyright

© Textos los autores.

© Obras los artistas.

Para la edición de este catálogo se ha utilizado las tipografías: Malacitana© y Malacitana-Sans© Son tipografías (Open source) diseñadas por David López para la Universidad de Málaga (Proyecto de investigación "Mapas de Transferencias del Diseño" (2017-2019)). Tipografías de libre uso para toda la comunidad universitaria.

### Licencia

Esta edición, y los textos e imágenes que se incluyen, se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Versión disponible en PDF:

<https://zenodo.org/uploads/18166082>

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los autores y propietarios de los derechos de autor de cualquier documento que aparece en esta edición. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores. Los editores no tienen por qué compartir o suscribir las opiniones de los autores participantes en este libro.

Editado en España

El proyecto de la **Edición de la Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025. Risografía+Serigrafía**, forma parte del **Programa de "P38- Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas" del Plan Propio de Investigación correspondiente al año 2023** financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada y la Galería MECA para desarrollar un trabajo de colaboración y diálogo entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el Instituto Superior de Arte de La Habana en el marco de la 15 Bienal de La Habana.

La carpeta está editada en las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada y contiene la obra gráfica de 13 autores experimentando con la risografía y la serigrafía. La edición consta de 20 copias numeradas de 1/20 a 20/20 impresas en Papel Munken Pure ahuesado de 240grm y Canson Illustration Blanco de 250grm con tintas de aceite de soja y serigrafía acrílica.

Se terminó de imprimir en Granada el 5 de noviembre de 2024 en el Laboratorio de Imagen y el Taller de Serigrafía de la Facultad de Bellas Artes.

### Agradecimientos:

A todos los miembros del proyecto de investigación y autores que han contribuido desinteresadamente en esta edición, aportando imágenes y textos para una completa comprensión de los proyectos. A todos los miembros del proyecto de investigación y autores invitados por su generosidad en la cesión de sus obras.

### Coordinadores de la Edición.

Asunción Lozano Salmerón, Beatriz Coto Mejido, María Rodríguez Valdés, Pedro Osakar Olaiz y Santiago Lara Morcillo.

**Coordinadores de la Participación en el Proyecto DOMOS. La Imagen Arde como parte de 15 Bienal de Arte de La Habana (2024-2025):** Octavio Irving Hernández y José Luis lozano jiménez

<http://encuentroenlahabana2024.ugr.es/about-us/>

**Cordinadora de la Exposición: Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025.**

**Risografía+Serigrafía en Open Studio Galería 20-31.** Del 15 noviembre 2024 al 28 febrero 2025: María Rodríguez Valdés

<https://encuentroenlahabana2024.ugr.es/58-20-31-colectiva/>

### Citación

OSAKAR OLAIZ, Pedro. LOZANO SALMERÓN, Asunción. RODRÍGUEZ VALDÉS, María. (eds.) (2024). *Bienal de la Habana 2024. Carpeta de obra gráfica*. FabLABIMAGEN. Granada  
<https://www.fablabs.io/labs/fablabimagen>

Primera edición: abril de 2025





ALEJANDRO DEL VALLE CORDERO - ASUNCION LOZANO SALMERON - DANIEL MADRUGA - FERNANDO BARRIONUEVO - IVÁN BASULTO - IVÁN LÓPEZ IZQUIERDO - JOSE LUIS LOZANO JIMENEZ - LARAMASCOTO (SANTIAGO LARA MORCILLO Y BEATRIZ COTO MEGIDO) - LUIS CANDAUDAP GUINEA - MARÍA RODRÍGUEZ VALDÉS - OCTAVIO IRVING HERNANDEZ - PEDRO OCEJO - PEDRO OSAKAR OLAIZ







BIENAL DE  
LA HABANA  
2024-2025

# HO COM RI PAR ZON TIN DTES



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
estudio 100



CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS



MINISTERIO  
de  
Cultura  
REPÚBLICA DE CUBA



## Proyecto

Edición de Carpeta de Obra Gráfica:  
Bienal de la Habana 2024-2025. RISOgráfia+Serigrafía.

El proyecto de la Edición de la Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025. RISOgráfia+Serigrafía, forma parte del Proyecto de Transferencia del Conocimiento financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada y la Galería MECA para desarrollar un trabajo de colaboración y diálogo entre La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el Instituto Superior de Arte de La Habana en el marco de la 15 Bienal de La Habana.

La carpeta está editada en las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada y contiene la obra gráfica de 13 autores experimentando con la **risografía** y la **serigrafía**. El proyecto pone de manifiesto el espíritu de investigación y conocimiento desde la práctica del arte. La creatividad se pone al servicio de las infinitas posibilidades gráficas propuestas por los artistas que participan en esta edición. Cada estampa supone un nuevo reto técnico que nos enfrenta a la búsqueda de nuevas soluciones formales y estéticas. Una ocasión para visibilizar un extenso grupo de obras en las que se vinculan la imagen tecnológica y los tradicionales y nuevos sistemas de impresión.

La carpeta se presentará en el marco de la 15 Bienal de La Habana y dentro del Programa DOMOS en la Facultad de Artes Visuales del Instituto Superior Arte de La Habana.

### Autores en Granada:

ALEJANDRO DEL VALLE, ASUNCION LOZANO, BEATRIZ COTO, FERNANDO BARRIONUEVO, IVÁN LÓPEZ, LUIS CANDAUDAP, JOSE LUIS LOZANO, MARÍA RODRÍGUEZ, OCTAVIO IRVING HERNÁNDEZ, PEDRO OSAKAR, SANTIAGO LARA

### Autores en La Habana:

DANIEL MADRUGA, IVÁN BASULTO, PEDRO OCEJO

La edición consta de 20 copias numeradas de 1/20 a 20/20 impresas en Papel Munken Pure ahuesado de 240grm y Canson Illustration Blanco de 250grm con tintas de aceite de soja y serigrafía acrílica.

Se terminó de imprimir en Granada el 5 de noviembre de 2024 en el Laboratorio de Imagen y el Taller de Serigrafía de la Facultad de Bellas Artes.

***Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025***  
***Risografía+Serigrafía***

Open Studio en Galería 20-31  
Calle 71A. Playa. La Habana. CUBA  
Del 15 noviembre 2024 al 28 febrero 2025





**Alejandro Del Valle Cordero, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 5 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>



比水母还：一



**Asuncion Lozano Salmeron, 2024**  
360x510mm. Pintura sintética 2 colores  
+ Serigrafía 1 tinta  
Cartón Proyecto de 2mm



**Daniel Madruga, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 4 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>





**Fernando Barrionuevo, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 5 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>

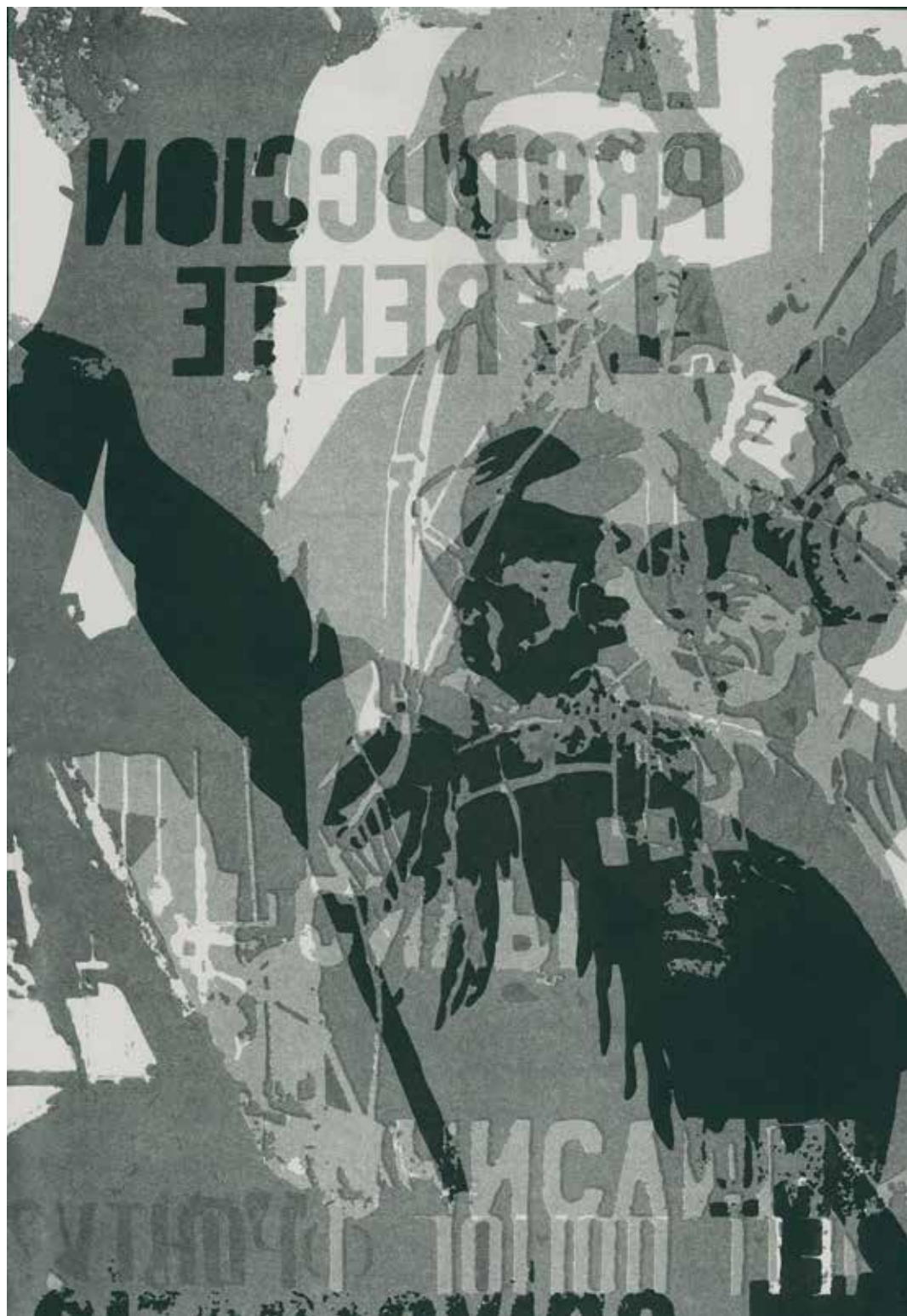


**Iván Basulto, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 5 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>





**Iván López Izquierdo, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 6 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>



**José Luis Lozano Jiménez, 2024.**

150x70 mm. Corte y grabado laser sobre manta térmica.

Cara y revés.





**LARAMASCOTO (Santiago Lara Morcillo y Beatriz Coto Megido), 2024**  
297x420mm. Impresora Riso SF5030. 4 Tintas Riso Ink Colors  
Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>



**Luis Candaudap Guinea, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 6 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>



**María Rodríguez Valdés, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 4 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>





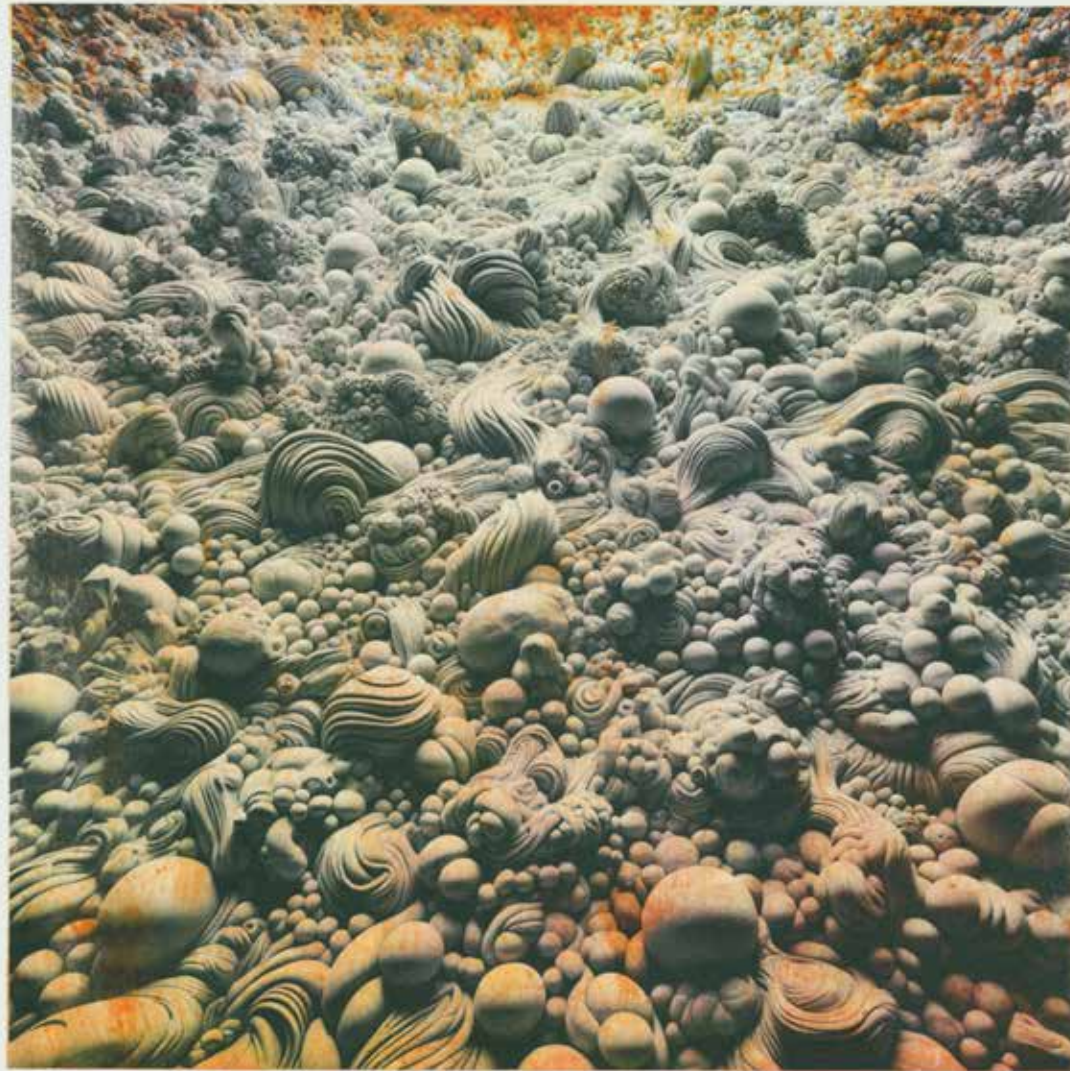
HASTA CREERÁS QUE TE DIRÁN TE QUIERÓ

M. R. Volpe 5/20

**Octavio Irving Hernandez, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 4 Tintas Riso Ink Colors

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>



6/90

Mae de la abundancia

2018/24

**Pedro Ocejó, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 5 Tintas Riso Ink Colors  
Papel Munken, Pure ahuesado. Pasta química ECF, 170g/m<sup>2</sup>







**Pedro Osakar Olaiz, 2024**

297x420mm. Impresora Riso SF5030. 3 Tintas Riso Ink Colors (fondo)

Papel Cyclus, Offset, blanco, No estucado, 100% reciclado, 250g/m<sup>2</sup>

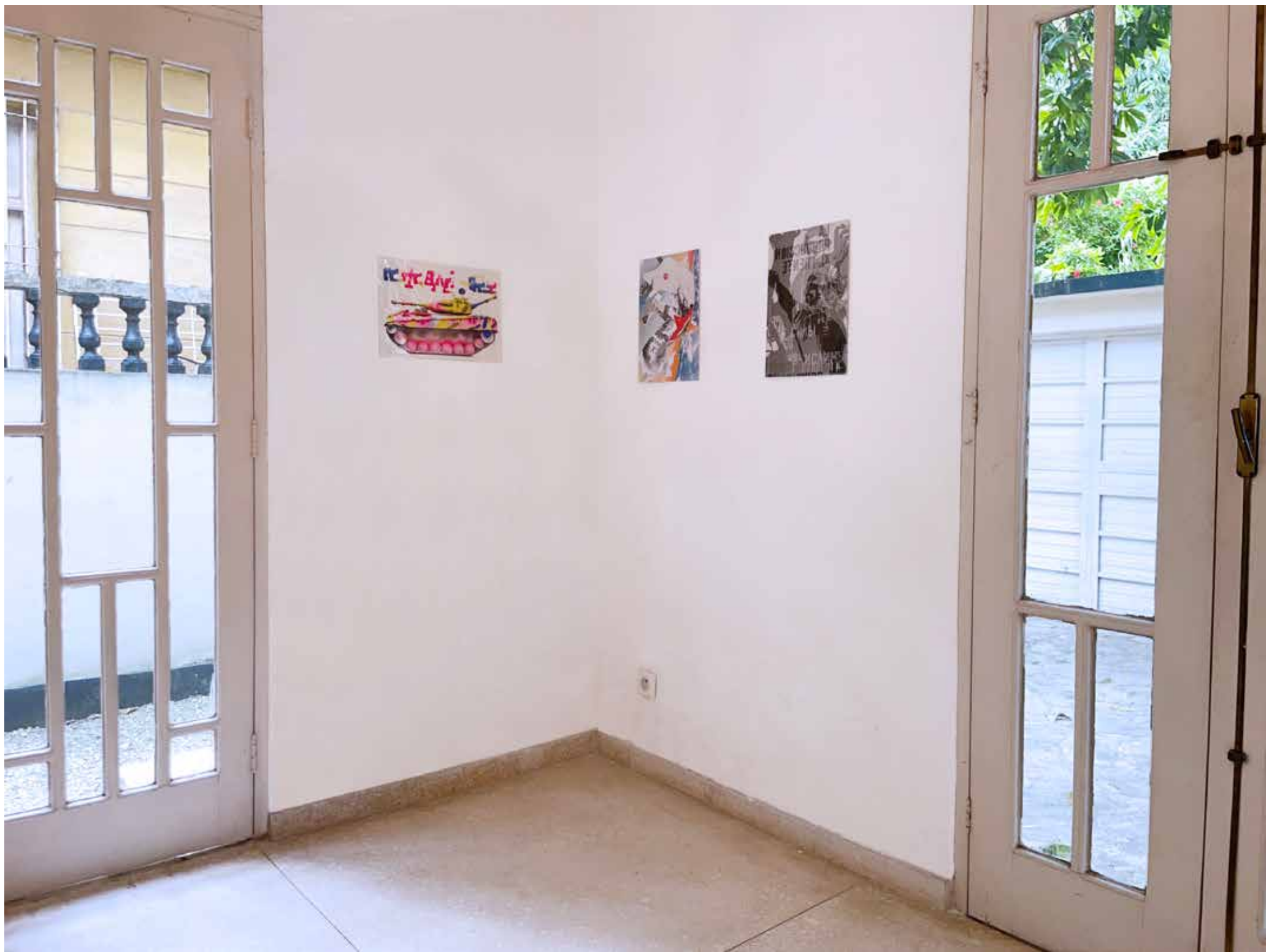
+ Corte y grabado láser sobre cartulina negra de 180g/m<sup>2</sup> (Imagen)



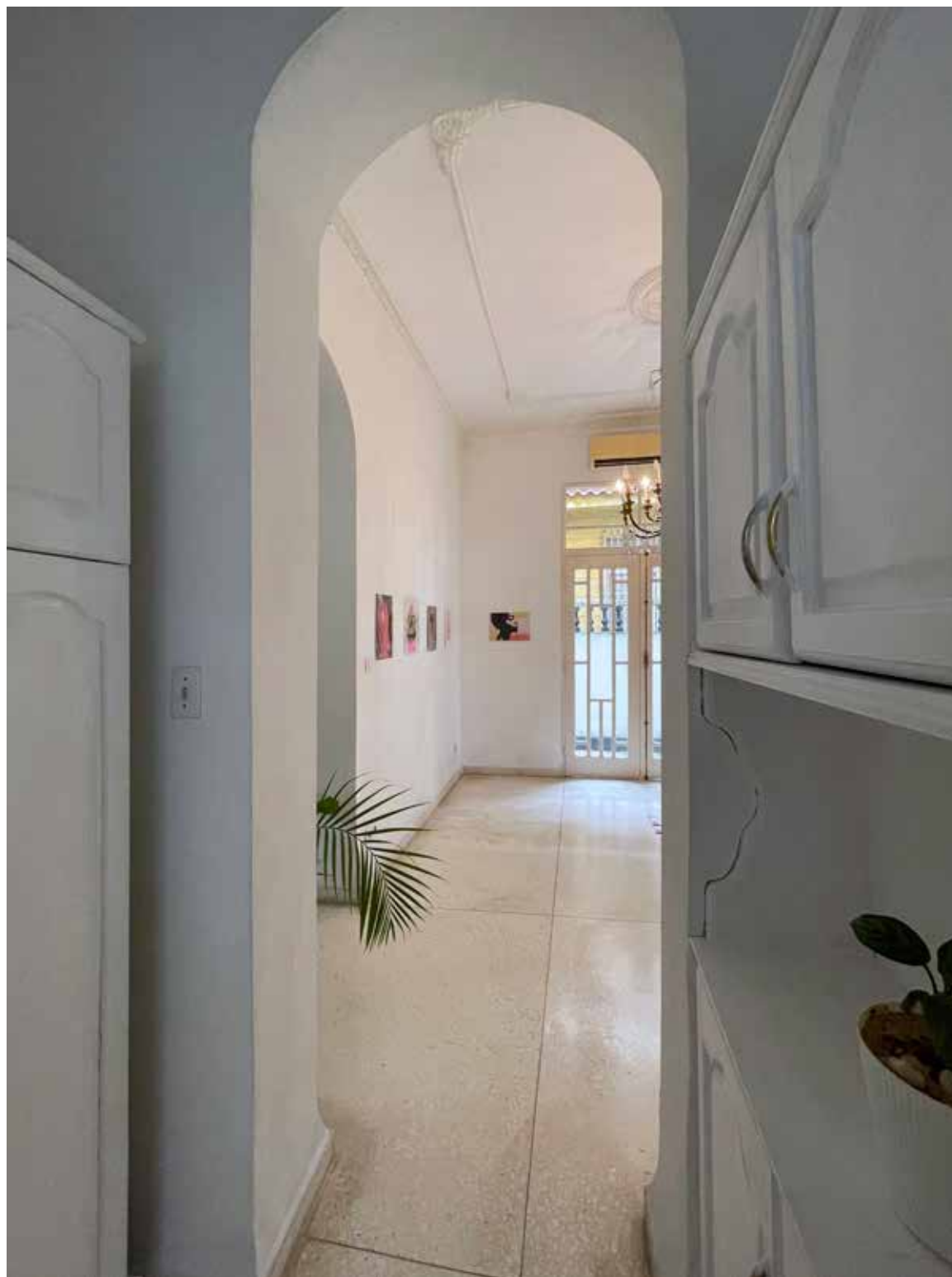


































# Encuentro en La Habana

## 2024-2025





**Encuentro en La Habana** es un Proyecto de Transferencia del Conocimiento financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada y la Galería MECA para el desarrollo de un trabajo de colaboración y diálogo entre La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y la Facultad de Artes Visuales del Instituto Superior de Arte de La Habana en el marco conceptual y temporal de la XV Bienal de la Habana.

El encuentro: **El Arte y Educación Artística** se plantea como un intercambio abierto de ideas para el desarrollo de planteamientos artísticos complejos y matizados entre el estudiantado y los centros de formación. Esta página web quiere ser una herramienta colectiva y colaborativa para la visibilización de las intervenciones artísticas, los textos y testimonios más relevantes del encuentro.

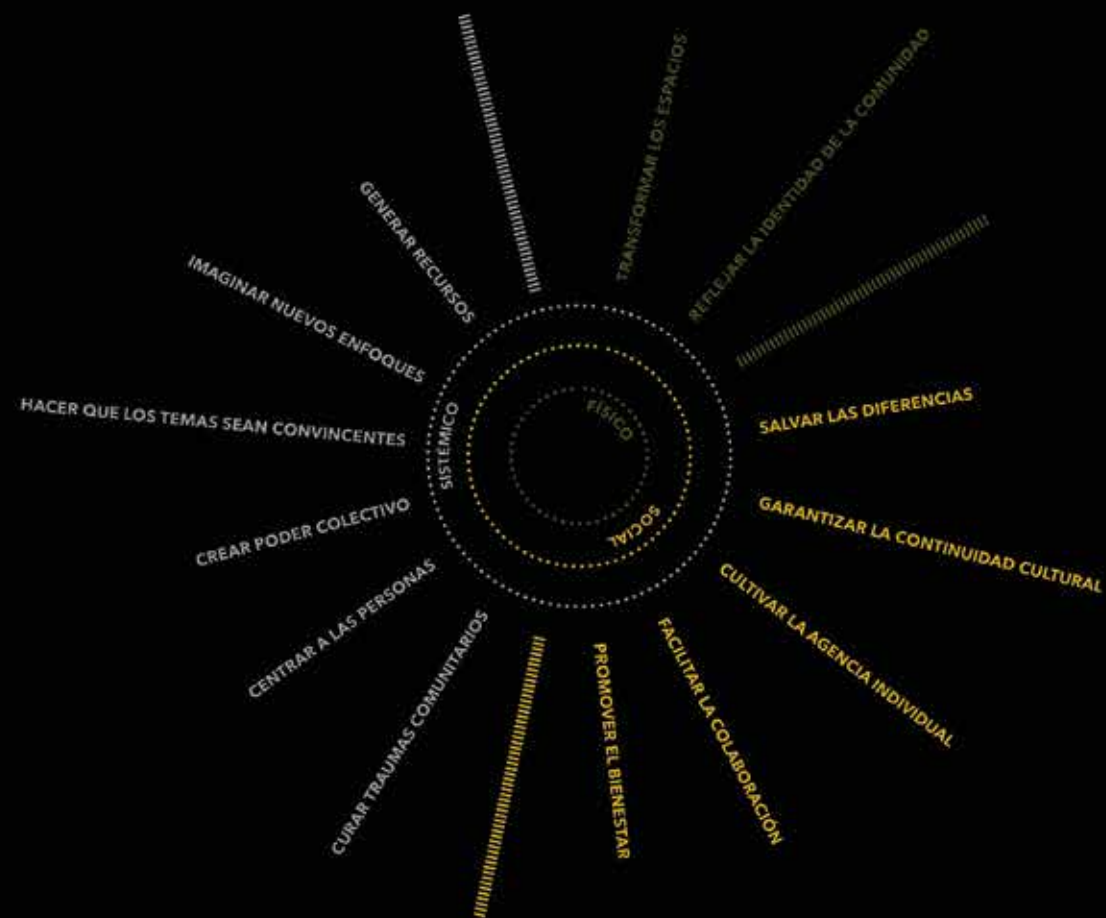
**El intercambio de recursos y conocimientos que sustentan los valores de la XV Edición de la Bienal de La Habana son una inspiración para derribar estructuras jerárquicas y la celebración de las posibilidades que el arte puede crear en la formación crítica del estudiantado. Apoyamos las formas del arte que se abren al discurso que une a las personas y las comunidades, abrazan el debate y las nuevas perspectivas de solidaridad, de esperanza y de la posibilidad de imaginar nuevos futuros.**

**Nuestras universidades son un espacio de encuentro desde la diversidad y la diferencia. La conexión académica y el territorio está viva y se nutre a través de la cultura, la puesta en valor de su patrimonio y la implicación de todas y todos sus profesionales. Trabajamos para transformar el territorio potenciando los medios de escucha e innovación, afrontando los retos sociales y transfiriendo a la sociedad, la investigación y los saberes que producimos.**



El objetivo principal es generar un diálogo interdisciplinar y políticamente comprometido que exponga las limitaciones impuestas al ámbito académico y a la educación artística, pero también que abra nuevas posibilidades de resistencia y reconfiguración. A través de la experiencia directa de profesores, artistas y estudiantes, se profundiza en las tensiones entre la autonomía intelectual y los intereses corporativos, así como en los desafíos que enfrenta la facultad al intentar mantener su misión formativa frente a una administración que prioriza la eficiencia económica sobre el valor educativo.

El encuentro se propone como un espacio de confrontación crítica donde se aborden, sin concesiones, los conflictos del sistema educativo actual. Se analizarán modelos alternativos de educación en diversos contextos y culturas, para extraer enseñanzas que puedan alimentar una resistencia activa frente a la privatización del conocimiento. En este sentido, el debate plantea una pregunta profundamente política: **¿Queremos una universidad al servicio de los mercados o una universidad que forme ciudadanos críticos y comprometidos con la transformación social?**



**HOME**

**PROYECTO DOMOS**

**ARTISTAS**

**PONENCIAS**

**NOTICIAS**



# PROYECTO DOMOS

En el marco de la 15 Bial de la Habana, la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes de Cuba se organiza el programa curatorial: **PROYECTO DOMOS**. *La imagen arde*, el cual visibiliza los diversos resultados de la labor creativa que realizan estudiantes y profesores dentro de nuestro espacio formativo, a la que se unen trabajos de graduados, propuestas de estudiantes de otras Facultades, y de artistas invitados cubanos y extranjeros. En su conjunto, el proyecto muestra un panorama creativo poliédrico y pluridisciplinario con el propósito de expandir la colaboración internacional, fundamentalmente con universidades, artistas, estudiantes y profesores latinoamericanos y españoles.

La identidad del recinto académico del I.S.A., donde se celebra el Proyecto DOMOS, es el sitio en el que se habita y convive, espacio abierto a lo versátil, la confrontación y el diálogo, hogar y receptáculo de creación y coexistencia, favorable al crecimiento artístico, humano e intelectual que supone la formación universitaria, y, por tanto, alude al valor perdurable y trascendente de las imágenes aquí concebidas que, al decir de Huberman, *arden siempre por la memoria, por lo que salvan del olvido y porque no dejan de arder, incluso cuando ya no son más que ceniza*.

En esta primera edición de DOMOS se presentan alrededor de 50 proyectos, entre colectivos e individuales, emplazados en diversos espacios de la Facultad de Artes Visuales.



# PROYECTOS PARTICIPANTES

- 1.- Die Gedanken sind Frei/José Miguel Cano
- 2.- Gold leaves/José Luis Lozano, España
- 3.- Donde todas las opiniones son flexibles/Karolyn Sánchez
- 4.- La paz, para poder izar una bandera/Nurys Rodríguez
- 5.- Resiliencia en el jardín de las Phyches/José Raúl Dorzón López
- 6.- Induced Behavior +2/Yusnier Mentado
- 7.- De cielo a tierra y en la línea de horizonte/Asunción Lozano, España
- 8.- Baja presión/Exposición colectiva 2do CPE
- 9.- Correspondencias/Pedro Osakar Olaiz, España
- 10.- Negro/Yasser Rittoles
- 11.- Open Studio/Yeremy Guerra
- 12.- Matahambre/Exposición colectiva 3ero CPE
- 13.- Ethereal Dreams/Day Casas
- 14.- Vil ñao é o metal/Proyecto colectivo, Brasil
- 15.- Size Matter/Exposición colectiva de fotografía
- 16.- Bucle/Brithany Luz Faura
- 17.- Una serie de falacias y nostalgias/Maikol Martini y Laura Sofía Thorrez
- 18.- Cápsula intermitente/Exposición colectiva, Cuba-Argentina
- 19.- Casco/Exposición colectiva Cuba-Chile-España
- 20.- Revelatio corporis II/Colectivo Laramascoto, España
- 21.- Statements/Exposición colectiva Iero CPE
- 22.- Protect me from what I want/Daylene Rodríguez Moreno
- 23.- Atlas/Exposición colectiva
- 24.- Contrapeso/Amanda Rodríguez Leyva
- 25.- Open studio/Abel Barreto y Daniel Madruga
- 26.- Aura colectiva/Luna Paiva-Argentina
- 27.- Beyond the Shell/Open studio 2do CD
- 28.- Diálogo temporal/Open studio
- 29.- Pidiendo el último/Open studio Iero CD
- 30.- Oleaje/Ernesto Nieves Polo
- 31.- Libido/Maikel Prieto Labrador
- 32.- Acuarela/Grecher R. Baró
- 33.- Mi cuerpo es el panteón de mis memorias/Octavio Irving Hernández Jiménez
- 34.- Bifurcaciones/Alessia Ivied Yanes y Marcos Esteban Hernández
- 35.- Reencarnación/Deidara Pérez de Armas
- 36.- Dejando huellas/Ernesto A. Jiménez
- 37.- Mar de la abundancia/Octavio Irving Hernández Jiménez
- 38.- Revelatio corporis I/Colectivo Laramascoto, España
- 39.- Mistake/Exposición colectiva de Grabado
- 40.- Derivas de Puerto a Puerto/Exposición colectiva Cuba-Perú
- 41.- Se aceptan basuras.../Diego Baffi, Brasil
- 42.- Islas de plantas - Edición 4/Sylvia Furegatti y Hebert Gouvea, Brasil
- 43.- Open studio/Taller de Cerámica
- 44.- Open studio/Iero CD
- 45.- Open studio/Duvier del Dago Fernández
- 46.- Salvación, De la serie La otra orilla/Duvier del Dago Fernández
- 47.- Open studio/Taller de Fundición
- 48.- Manifiesto/Melissa Fera
- 49.- PPP: Proyecto Público por la Paz/Claudio Rivera Seguel (Canadá), Sergio Requena (Chile), Phillip Baldwin (USA)
- 50.- La calle donde todos vivimos/Palacio de Lombillo, Habana Vieja (Facultad de Danza- Taller de la gráfica)
- 51.- Encuentro en La Habana 2024-2025/Web, Universidad de las Artes (Cuba) - UGR (España)
- 52.- Al filo de.../Lianet Martínez
- 53.- Escuela de la tierra
- 54.- Ojubó: Zona especulativa de convivencia / Siwaju
- 55.- Grupo Mediations Bienale
- 56.- IV Evento Teórico Procesos Creativos y sus intersecciones con la investigación artística.
- 57.- Re-definir el paisaje/María R. Valdés
- 58.- Open Studio Galería 20-31/Colectiva de Obra Gráfica



## OPEN STUDIO GALERÍA 20-31 / COLECTIVA DE OBRA GRÁFICA

Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025. Risografía+Serigrafía.

El proyecto de la Edición de la Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025. Risografía+Serigrafía, forma parte del Proyecto de Transferencia del Conocimiento financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada y la Galería MECA para desarrollar un trabajo de colaboración y diálogo entre La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el Instituto Superior de Arte de La Habana en el marco de la 15 Bienal de La Habana. La carpeta está editada en las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada y contiene la obra gráfica de 13 autores experimentando con la risografía y la serigrafía. El proyecto pone de manifiesto el espíritu de investigación y conocimiento desde la práctica del arte. La creatividad se pone al servicio de las infinitas posibilidades gráficas propuestas por los artistas que participan en esta edición. Cada estampa supone un nuevo reto técnico que nos enfrenta a la búsqueda de nuevas soluciones formales y estéticas. Una ocasión para visibilizar un extenso grupo de obras en las que se vinculan la imagen tecnológica y los tradicionales y nuevos sistemas de impresión.

La carpeta se presentará en el marco de la 15 Bienal de La Habana y dentro del Programa DOMOS en la Facultad de Artes Visuales del Instituto Superior Arte de La Habana y en el Programa Open Studio Galería 20-31.

Autores en Granada:

ALEJANDRO DEL VALLE, ASUNCION LOZANO, BEATRIZ COTO, IVÁN LÓPEZ, LUIS CANDAUDAP, JOSE LUIS LOZANO, MARÍA RODRÍGUEZ,  
OCTAVIO IRVING HERNÁNDEZ, PEDRO OSAKAR, SANTIAGO LARA

Autores en La Habana:

DANIEL MADRUGA, IVÁN BASULTO, PEDRO OCEJO

La edición consta de 20 copias numeradas de 1/20 a 20/20 impresas en Papel Munken Pure ahuesado de 240grm y Canson Illustration Blanco de 250grm con tintas de aceite de soja y serigrafía acrílica.

Se terminó de imprimir en Granada el 5 de noviembre de 2024 en el Laboratorio de Imagen y el Taller de Serigrafía de la Facultad de Bellas Artes.







**HOME**  
**PROYECTO DOMOS**  
**ARTISTAS**  
**PONENCIAS**  
**NOTICIAS**



## NOTICIAS

Canal Caribe. Canal Cubano de Noticias. 20 de noviembre 2024.  
Inauguración del Proyecto DOMOS, La Imagen Arde.  
ISA Universidad de las Artes. Facultad de Artes Visuales. La Habana.



Bienal de La Habana llega a las comunidades.  
La décimo quinta #BienalDeLaHabana llegó también con sus horizontes compartidos a la comunidad de #LosPeches. Junto al proyecto Akokán y varios artistas internacionales llenan de vida los espacios de este barrio de la capital de #Cuba.



Inauguración del Evento Teórico 15 Bienal de La Habana.  
El evento teórico de la decimoquinta #BienalDeLaHabana inició hoy en el Museo Nacional de #BellasArtes con las palabras del director de esa institución, Jorge Fernández. Estuvieron presentes el Ministro de Cultura, Alpidio Alonso y el presidente de Casa de las Américas, Abel Prieto. Especialistas de diversas naciones confluyen en ese espacio de debate que lleva como tema: la inclusión de saberes, una mirada más allá del arte.



Inauguración del Proyecto DOMOS : « La imagen arde », en el Instituto Superior de Artes (ISA). 15 Bienal de La Habana. 2024







## ENCUENTRO ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

### Organizan:

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Granada. España  
 Instituto Superior de Arte de La Habana. La Habana. Cuba  
 MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. España

### Colaboran:

Departamento de Pintura. Laboratorio de Imagen.  
 Grupo de Investigación. HUM611. Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo.

### Presentación:

Esta iniciativa es un Proyecto de Transferencia del Conocimiento financiado por el Vicerrectorado de Investigación de nuestra Universidad y la Galería MECA para desarrollar un trabajo de colaboración y diálogo entre La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y la Facultad de Artes Visuales del Instituto Superior de Arte de La Habana con quienes mantenemos una estrecha relación a través de los profesores Octavio Irwing, José Luis Lozano, Pedro Ocejo y Duniesky Martín.

El Proyecto está inscrito en el acuerdo marco de colaboración entre las dos instituciones educativas del Sistema Público de Enseñanzas Universitarias por lo que contamos con su respaldo y garantía.

El marco conceptual y temporal de la XV Bienal de la Habana es perfecto para el desarrollo de esta propuesta que cuenta con el trabajo de un grupo de 6 profesores e investigadores de nuestra universidad: Pedro Osakar, Santiago Lara, Beatriz Coto, José Luis Lozano, María Rodríguez y Asunción Lozano.





Se considera el posible conflicto entre una facultad y sus valores y una administración y su poder. Se proponen mesas redondas que contextualicen los conflictos y dificultades del sistema educativo que lo acoge, confrontándolo con otros modelos en diferentes contextos y culturas. Por ello, el día de la inauguración se está organizando una mesa redonda con el tema: “¿Qué universidad queremos?”.

### Reflexiones pedagógicas y políticas sobre la universidad contemporánea

En el marco del encuentro entre docentes, estudiantes y artistas de las dos instituciones educativas de los sistemas públicos de enseñanzas superiores de arte de España y Cuba y en colaboración con evento expositivo y cultural de la 15 Bial de Habana y la Galería MECA. Mediterráneo Centro Artístico, este proyecto se plantea como una profunda reflexión sobre el papel y la función de las universidades en el mundo actual, explorando no solo su relación con el arte, sino también los complejos vínculos entre el espacio público y privado, la tradición y la contemporaneidad, y el impacto del poder económico en la producción de conocimiento. A través de charlas, talleres y entrevistas con artistas, profesores y estudiantes, se invita a un análisis crítico y colectivo sobre el futuro de las universidades y el imperativo de la interdisciplinariedad como motor de transformación social.

Desde una perspectiva pedagógica y política, el proyecto cuestiona cómo las instituciones educativas han sido, y siguen siendo, objeto de presiones externas que buscan mercantilizar el conocimiento. Las universidades, antaño vistas como espacios de pensamiento libre y crítico, hoy enfrentan la creciente influencia de intereses privados, gobiernos y corporaciones que moldean su agenda, reduciendo su capacidad para actuar como motores de cambio social. En este contexto, la pedagogía crítica invita a repensar el papel de la educación como herramienta de emancipación, capaz de desafiar las lógicas neoliberales que privilegian el beneficio económico sobre el bienestar colectivo.

El objetivo principal es generar un diálogo interdisciplinar y políticamente comprometido que exponga las limitaciones impuestas al ámbito académico y a la educación artística, pero también que abra nuevas posibilidades de resistencia y reconfiguración. A través de la experiencia directa de profesores, artistas y estudiantes, se profundiza en las tensiones entre la autonomía intelectual y los intereses corporativos, así como en los desafíos que enfrenta la facultad al intentar mantener su misión formativa frente a una administración que prioriza la eficiencia económica sobre el valor educativo.

Las mesas redondas se proponen como espacios de confrontación crítica donde se aborden, sin concesiones, los conflictos del sistema educativo actual. Se analizarán modelos alternativos de educación en diversos contextos y culturas, para extraer





El encuentro: **El Arte y Educación Artística** se plantea como un intercambio abierto de ideas para el desarrollo de planteamientos artísticos complejos y matizados entre el estudiantado y los centros de formación. A partir de la creación de una página web con el tema del encuentro, esta pretende ser un repositorio de la documentación generada antes, durante y después de la Biental como una herramienta colectiva y colaborativa para la publicación de un documento final que recoja los textos y testimonios más relevantes del encuentro.

El intercambio de recursos y conocimientos que sustentan los valores de esta edición de la Biental de La Habana es una inspiración para derribar estructuras jerárquicas y la celebración de las posibilidades que el arte puede crear en la formación crítica del estudiantado. Apoyamos las formas del arte que se abren al discurso que une a las personas y las comunidades, abrazan el debate y las nuevas perspectivas de solidaridad, de esperanza y de la posibilidad de imaginar nuevos futuros.

Nuestra universidad es un espacio de encuentro de dos continentes con Campus en Granada, Ceuta y Melilla. La conexión académica y el territorio está viva y se nutre a través de la cultura, la puesta en valor de su patrimonio y la implicación de todas y todos sus profesionales. Trabajamos para transformar el territorio potenciando los medios de escucha e innovación, afrontando los retos sociales y transfiriendo a la sociedad, la investigación y los saberes que producimos.

Como parte de la proyección social, nuestra universidad apuesta por el tejido asociativo para crear comunidad y fortalecer el vínculo social en materia de cooperación al desarrollo y de cooperación con otras instituciones públicas.

## RESUMEN

Este proyecto analiza el papel y la función de las universidades en la actualidad, el lugar del arte en este contexto, la relaciones entre el espacio público y el privado, la tradición y la contemporaneidad, el futuro de las universidades y la interdisciplinariedad, a partir de aportaciones en forma de charlas, talleres, entrevistas a artistas, docentes y estudiantes.

Se propone una reflexión a través del arte sobre el sistema académico y universitario, así como las complejas relaciones que existen entre la producción de conocimiento y los intereses económicos que influyen en la educación en sus diferentes formas de pedagogía.

Su objetivo principal es facilitar un diálogo interdisciplinar sobre la educación artística y sus muchas limitaciones, así como nuevas posibilidades u otras configuraciones. Aborda estos temas desde la perspectiva de los docentes y artistas y profundiza en sus temas desde el punto de vista de los estudiantes.





enseñanzas que puedan alimentar una resistencia activa frente a la privatización del conocimiento. En este sentido, el debate inaugural, plantea una pregunta profundamente política: ¿Queremos una universidad al servicio de los mercados o una universidad que forme ciudadanos críticos y comprometidos con la transformación social?

Este encuentro quiere favorecer la creación de un campo crítico y productivo para someter a análisis el papel y la función del sistema educativo del arte actual.

**El encuentro se plantea los siguientes objetivos:**

1. **Integrar el arte y la pedagogía:** el arte como herramienta educativa que favorece el pensamiento crítico y el compromiso social.
2. **Fomentar la participación comunitaria:** A través de proyectos colaborativos involucrar a las comunidades locales en el proceso educativo, transformando el aprendizaje en una experiencia participativa.
3. **Transformación social y cultural:** La educación artística más allá de los tradicionales saberes conceptuales y formales debe ayudar a formar a los estudiantes en agentes de cambio social.
4. **Experimentación educativa:** Introducir y experimentar con nuevas formas de enseñanza que rompan con los métodos tradicionales, haciendo hincapié en la participación activa y la creación colectiva de conocimiento.
5. **Documentación y difusión:** Creación de una base de datos con experiencias de educación alternativa a disposición de educadores y colectivos interesados en reformar los métodos educativos en sus entornos.













**BIENAL DE  
LA HABANA**  
2024 2025





IRVING



2310

# HO COM RI PAR ZON TN DTES





# Proyecto Domos

## “LA IMAGEN ARDE”

15 Bienal de La Habana/Horizontes Compartidos  
FACULTAD DE ARTES VISUALES,  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

---

18-28 de noviembre del 2024

Inauguración: 4:00 pm



## De cielo a tierra y en la línea de horizonte, 2024

Asunción Lozano

Fotografía impresa sobre papel back light. 15 piezas de 150x90cm c/u y collages de reglas de carpintero, medidas variables

<http://asuncionlozano.com/>

El proyecto se compone de un conjunto de fotografías que capturan fragmentos de cielos en los que apenas se insinúa el perfil urbano. Estos cielos, impresos en soporte fotográfico, se pliegan sobre sí mismos y se instalan de manera modular en el muro, semejando las velas de un barco. La instalación se completa con un collage o una pieza escultórica, creada a partir de la acumulación vertical de reglas de carpintero de madera en varios colores.

La obra hace visible una memoria compartida a través de las conexiones entre territorios. La referencia a un mismo cielo se presenta como el medio para desarrollar un acercamiento entre pueblos y sociedades. El ser humano despliega sobre los espacios infinitos una mirada ensoñadora, una convención compartida que funciona como un lugar común entre diversas culturas.

Se pone en crisis la medida como sistema racional que permite a la cartografía describir montañas, valles, límites o fronteras. Medir implica establecer cuántas veces una unidad ocupa un espacio dentro de lo observado. Podemos medir el mundo de forma técnica, considerando aspectos geográficos, distancias, dimensiones o fenómenos físicos; incluso comparar objetos entre sí, calibrando proporciones, simetría o volumen. El instinto de cuantificar el mundo nos ha llevado a crear reglas y sistemas de medida, así como categorías y comparaciones. En este sentido, la obra busca conciliar un espacio de encuentro entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo que puede ser objetivamente determinado y cuantificado, y lo que se manifiesta como indeterminado.

*Reglas para medir el mundo* sugiere una aproximación más amplia y filosófica que la ciencia tradicional. Propone la aplicación de nuevos estándares de medición que valoren el mundo desde perspectivas emocionales. Es una invitación a relativizar todo lo que sucede a nuestro alrededor, negando el carácter absoluto de muchos valores, y dejando abiertos los recursos y las acciones basados en la subjetividad, los afectos y las ensoñaciones.

Asunción Lozano, octubre, 2024



XV Bienal de La Habana  
Proyecto DOMOS. LA IMAGEN ARDE  
Facultad de Artes Visuales del I.S.A.  
Universidad de las Artes de Cuba





# Re-definir el paisaje

## Re-definir el paisaje

María R Valdés

Re-definir el paisaje es un proyecto que explora la interacción entre lo natural y lo digital, cuestionando cómo la tecnología transforma nuestra percepción del entorno. Partiendo de fotografías de paisajes capturadas con un móvil, las imágenes son manipuladas mediante programas de edición digital, para luego ser intervenidas manualmente con pintura, pasteles y óleo en barra. Este proceso híbrido deconstruye la imagen original, desdibujando las fronteras entre lo orgánico y lo artificial.

A lo largo de este ciclo creativo, la obra recupera su materialidad, convirtiéndose en un objeto táctil que invita a reflexionar sobre el papel de la tecnología en la reinterpretación de la naturaleza. Re-definir el paisaje propone una nueva visión del paisaje contemporáneo, donde el error digital y el gesto manual colaboran para revelar nuevas capas de significado, abriendo un espacio de diálogo entre lo intangible y lo físico.

15 Bial de la Habana  
Proyecto DOMOS. La imagen arde  
Facultad de artes visuales  
Universidad de las artes  
18 de noviembre de 2024





Habana: Country Club.

# Goldleaves

Gold leaves  
José Luis Lozano

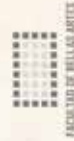


La instalación rinde homenaje al antiguo espacio Country Club de La Habana, un lugar que ha sido testigo de la historia y la transformación de esta ciudad. Este espacio, que alguna vez fue un refugio de la élite y de poder, ahora se encuentra en un estado de reflexión y cambio, al igual que nuestra identidad cultural. La instalación se inspira en un momento trágico que marcó la historia del Country Club, el ciclón del año 1926, que no solo causó daños en el edificio, sino que también arrancó de cuajo casi todos los árboles que adornaban su entrada, incluyendo un frondoso laurel español. Este laurel, símbolo de fortaleza y resistencia, se ha convertido en un emblema de lo que hemos perdido y de lo que aún podemos rescatar. Para representar esta pérdida y la historia colonial española de Cuba, observamos una serie de hojas de laurel elaboradas con mantas doradas de rescate. Estas mantas, que simbolizan el concepto de migración, viaje y rescate, evocan la idea de que, a pesar de las adversidades, siempre hay un camino hacia la esperanza y el refugio como espacio, como hogar.

Las hojas de laurel, en su forma dorada, reflejarán la riqueza de nuestras raíces y la diversidad de las historias que nos han formado a ambos lados del mar. A través de esta instalación, invito a los visitantes a reflexionar sobre la situación migratoria, no solo como un movimiento físico, sino como un viaje emocional y cultural. Cada hoja de laurel dorado es un recordatorio de las historias de aquellos que han buscado refugio en cualquier lugar del mundo, así como de la riqueza que aún podemos encontrar en nuestras memorias compartidas.

Esta instalación dialoga sobre nuestra historia común entre España y Cuba, nuestras pérdidas y la resiliencia de nuestra comunidad. Al igual que el laurel que se perdió, nuestras historias y experiencias son parte de un tejido más grande que nos une y nos define.

15 Bienal de la Habana  
Proyecto Dómos. La imagen arde  
Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes, Cuba  
18 de noviembre de 2024







# Laramascoto

Esta instalación nos muestra un cuerpo revelado a través de un envoltorio enigmático y extracorporal, que se constituye como un alter ego animal y terrestre, manto protector y extensión del yo, donde se establece una conexión profunda con nuestras culturas más ancestrales. Esta relación atávica, que evoca un mundo mágico y atemporal, nos mueve a recrear personajes híbridos llenos de misterio. **"Revelatio corporis"** es un retorno a los elementos comunes presentes en la raíz todas las culturas.

## REVELATIO CORPORIS Laramascoto



18 DE NOVIEMBRE 2024  
XV BIENAL DE LA HABANA  
PROYECTO DOMOS. LA IMAGEN ARDE  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
LA HABANA, CUBA



## Correspondencias, 2024

Pedro Osakar

**TODAVÍA ESTÁS AQUÍ, 2024.** Cortina de lona roja y vinilo textil. 300x650cm

[www.pedroosakar.com](http://www.pedroosakar.com)

Desde la revisión de las nociones geográficas y antropológicas de la ocupación del espacio público, así como de cuestiones más amplias relacionadas con la construcción de las ciudades, el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de lettereros, señales y maquetas de espacios y lugares, en donde la palabra escrita reemplaza el lugar de la imagen.

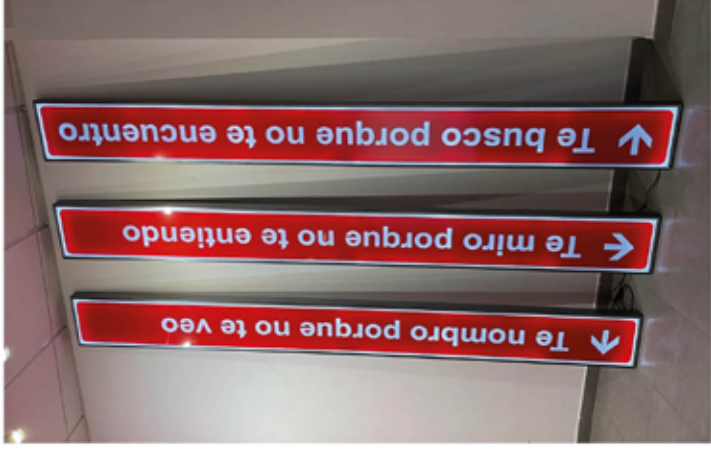
La frase "TODAVÍA ESTÁS AQUÍ" ocupa el espacio central de la instalación. La puesta en escena de un telón de fondo rojo para la disposición del "acontecimiento" se integra en un diálogo con la serie Confía en tus sentidos, formada por tres rótulos que imitan la estética de las señalizaciones urbanas, con los textos: Te nombro porque no te veo, Te miro porque no te entiendo y Te busco porque no te encuentro. Mientras que la frase Todavía estás aquí y su reflejo nos proponen una dicotomía entre realidad y espacio de representación, con el fin de resignificar su función como lugar para la cultura o el arte, las tres frases aluden a la problemática relación que tenemos con la percepción de lo real a través de nuestros sentidos, un tema constante en la historia del pensamiento y la filosofía.

En Correspondencias, la frase "TODAVÍA ESTÁS AQUÍ" crea un theatrum que ocupa el protagonismo de la instalación. Los colores blanco, rojo y negro llenan el espacio con una escala desproporcionada, en un gran juego de carga simbólica.

Pedro Osakar, noviembre de 2024



XV Bienal de La Habana  
Proyecto DOMOS. LA IMAGEN ARDE  
Facultad de Artes Visuales del I.S.A.  
Universidad de las Artes de Cuba



Confía en tus sentidos, 2024. Serie de 3 rótulos. Vinilo impreso. 300x30x8cm

# AQUÍ ESTÁS TODAVÍA



# MATAHAMBRE

NOV 18 . 2024

## ARTISTAS

ADRIÁN LAMELA ARAGONÉS / ARIAGNA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ / CELIA MARIANA GARCIA HORTA  
DAYLENE RODRÍGUEZ MORENO / FRANK G. BATISTA MARIÑO (DOCUMENTALISTA)  
MAYKEL RODRÍGUEZ RICARDO / NATASHA FORCADE GÓMEZ  
NOEL GONZÁLEZ MACHADO (ARTISTA POPULAR LOCAL) / OSMANI DOMÍNGUEZ MORALES  
OSMANY BONET NODARSE (DOCUMENTALISTA) / OSVIER GUZMÁN HERRERA  
REINALDO CEPEDA ELÍAS (REINALDITO) POBLADOR PARTICIPANTE  
REYNIER SUÑOL SILVA / ROBERTO CAMACHO GARCÍA (TITO) POBLADOR PARTICIPANTE

CURADURÍA / PROFESORA LÍDER / HORTENSIA PERAMO



*La indiferencia naturalizada ante una precaria cotidianidad, la mirada nostálgica sobre una imagen que solo vive en la memoria de cada vez más pocos, rebajada la estimación del observador y de lo observado, vivir sentimientos opuestos hacia esa realidad y hasta experimentar un peligroso distanciamiento afectivo...*

*Así, el una vez próspero y orgulloso pueblo de Minas de Matahambre.*

*El proyecto de investigación-creación Matahambre propone descubrir nuevos valores de historicidad y de estética visual ahí donde hoy se creen inexistentes o perdidos, y a través del arte, con los pobladores como protagonistas, contribuir a cambiar el rostro de ese drama espiritual y vital.*

H. Peramo





# Mi cuerpo es el panteón de mis memorias

Octavio Irving Hernández - Alessia Ivied Yanes - Marcos Esteban Hernández



XV BIENAL DE LA HABANA

Proyecto de colaboración "DOMOS LA IMAGEN ARDE"

Facultad de Artes Visuales del ISA, Universidad de las Artes de Cuba

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, España

18 DE NOVIEMBRE DE 2024

El tatuaje, más allá de su dimensión estética, se erige como una herramienta poderosa de resiliencia, resistencia, identidad y expresión. A lo largo de la historia, diferentes culturas han utilizado el cuerpo como un soporte donde inscribir símbolos y marcas que no solo decoran, sino que cuentan historias, relatan sucesos y preservan memorias. Bajo la premisa de que El cuerpo es el panteón de nuestras memorias, el tatuaje se convierte en una vía para plasmar las experiencias que nos marcan tanto a nivel individual como colectivo, configurándose como un medio simbólico para expresar y recordar los momentos importantes de nuestras vidas y de las sociedades a las que pertenecemos.

En el contexto del tatuaje corporal, la resiliencia, es entendida como la capacidad de superar la adversidad, encuentra en el tatuaje una representación tangible de esa resistencia interna. Las cicatrices, tanto físicas como emocionales, que las personas llevan consigo pueden ser resignificadas a través de la tinta. Este acto de marcar el cuerpo es, en muchos casos, un proceso catártico, donde la vulnerabilidad se transforma en fortaleza, y el dolor en una obra de arte que cuenta una historia de superación.

El tatuaje, como forma de arte y expresión personal, transforma el cuerpo en un soporte vivo que narra nuestra existencia y las luchas que compartimos como humanidad. Cada tatuaje es un recordatorio visual de nuestra capacidad para resistir, adaptarse y recordar. En ese sentido, tatuar no solo es una acción estética, sino un acto de resistencia frente al paso del tiempo, el olvido y las dificultades de la vida. El cuerpo, como un panteón de nuestras memorias, guarda no solo las huellas de nuestras experiencias, sino también la promesa de nuestra resiliencia.

HO  
CON  
ZON  
TES



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



FACULTAD DE BELLAS ARTES



FACULTAD  
ARTES VISUALES







# DERIVAS

de puerto a puerto

Perú - Cuba

Mila Huby - Mafer Ortiz  
Alumnos de La Universidad de las Artes de La Habana (ISA)

# DERIVAS

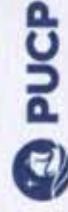
de puerto a puerto

Perú - Cuba

La exposición "Derivas de Puerto a Puerto" es el resultado de un intercambio creativo entre estudiantes del Universidad de las Artes de La Habana (ISA) y artistas peruanas en el marco del Proyecto Dómos de la Facultad de Artes Visuales durante la 15 Bienal de la Habana

Inspirados por la temática de "Horizontes Compartidos", los participantes exploran el mar como un espacio de conexión y contraste entre culturas, historias y experiencias personales.

Las obras expuestas reflejan los paisajes emocionales y visuales que emergen de la relación de cada artista con el entorno costero, capturados a partir de una deriva fotográfica en el puerto del Callao (Perú) y el Puerto de La Habana (Cuba) donde la arquitectura nos remite a una historia común. Estas imágenes serán reinterpretadas mediante la técnica de la serigrafía.



Facultad de  
Arte y Diseño  
Especialidad de Grabado



MINISTERIO  
de Cultura  
MINISTERIO DE CULTURA



# BEYOND THE SHELL

Este proyecto colectivo invita al espectador a invadir nuestro espacio en común (Cúpula de 2do año) hacia una mirada más transparente de nuestros procesos creativos y el lugar donde desembocan, a través del formato expositivo Open Studio. Beyond The Shell (Más allá del cascarón) se traduce en nuestro contexto a un momento para desarrollar la relación artista-arte-espectador prescindiendo de las formalidades galerísticas, invitando así a el público a sentirse libre de debatir sobre los procesos que exponemos, así como interactuar con nuestros bocetos y obras en proceso creando conciencia sobre ese momento como la parte más importante de la obra.



# Beyond The Shell

Verónica Abelarde  
Yuri Cuenca  
Claudia Espinosa Torres  
Alicia Gómez  
Darena Pedroso  
Deidara de Armas  
Cristian Pérez  
Edson Rabí  
Jennifer Ruíz

# OPEN STUDIO





## ***Donde todas las opiniones son flexibles***

Karolyn Sánchez Zayas  
XV Bienal de La Habana  
Proyecto Domos. La Imagen Arde.  
Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes  
18 de noviembre 2024

Las grandes instituciones políticas, tanto nacionales como internacionales, han encontrado múltiples maneras de entremezclarse con la vida cotidiana y la cultura popular. Con el paso del tiempo, el entretenimiento y la diversión han pasado a ser herramientas estratégicas para promocionar sus mensajes y fortalecer su presencia entre el público. En este contexto, se ha planteado una propuesta que parte de la deconstrucción simbólica de los emblemas más representativos de estas organizaciones, dando lugar al diseño de una serie de parques inflables que se encuentran en fase de producción.

Se buscan patrocinadores. La diversión siempre fue una excusa para la ironía.

HO  
RI  
ZON  
TES

C N P  
CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS

MINISTERIO  
de Cultura  
REPÚBLICA DE CUBA

CA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
willfredo lam

DOMOS

ISA  
INSTITUTO VENEZOLANO DE LAS ARTES  
FACULTAD DE ARTES VISUALES

5  
BIENAL DE  
LA HABANA  
2024-2025



# L I B I D O

MAIKEL PRIETO LABRADOR

L I B I D O

SÁBANAS INTERVENIDAS CON TEXTOS ESCRITOS CON SEMEN  
2024

XV BIENAL DE LA HABANA  
PROYECTO DOMOS  
FACULTAD DE ARTES VISUALES,  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

18 nov 2024

4:00pm

# STATEMENTS

Abel Monagas/Day Casas/Ernesto Jiménez/Fernando Torres/  
Gabriela Tomás/Raúl Dorzón - Tulio Peramo

Curaduría: Hortensia Peramo  
Facultad de Artes Visuales, ISA

Fecha: 18 nov 2024

Hora: 4:00pm



## STATEMENTS

La diversidad discursiva y de operatorias que caracterizan a la producción simbólica contemporánea acentúa en los artistas la necesidad de acudir al naturalizado anglicismo del *statement* para manifestar ideas y propósitos. Por su parte, la curaduría artística procura hacer converger experiencias e intenciones, semejantes o dispares, en una coherente idea curatorial. En STATEMENTS, la estrategia curatorial pondera la sintomática pluralidad aludida al mostrar exploraciones individuales inconexas y cuyas respectivas singularidades son difíciles de asumir como tendencia, con la intención de establecer una reflexión conclusiva: la imposibilidad de determinar una dirección epistemológica dominante en los procesos creativos que conforman la producción simbólica cubana actual.

H. Peramo



# REENCARNACIÓN

## DE IDARA DE ARMAS

### Reencarnación

Deidara de Armas

Maquillaje Sobre Sábana

374cm x 185 cm

2023

HOMIN  
ZONES



BIENAL DE  
LA HABANA  
2024-2025

La documentación del nacimiento y muerte de un personaje es el factor que impulsa a esta obra como testimonio del ciclo constante de los alter egos que creamos para enfrentar determinadas situaciones. Lo sagrado de crear una persona nueva y lo infiel de ser su propio asesino se yuxtaponen en la obra a través de la mayor forma de representación de alter egos y sus condicionantes: el arte Drag Queen. Así es tomada la formalidad de este personaje en específico y se documenta el momento de su “fallecimiento” como propia representación de su existencia y de cómo se volvió a recurrir a este.



XV BIENAL DE LA HABANA HORIZONTES COMPARTIDOS

# OPEN STUDIO

Universidad de las artes (ISA)

Amanda Galup  
Ana Laura Peraza  
Daniel Escarrás  
Dianamarys A. Rodríguez  
Ester Licor  
Fernando Fernández Tito  
Hermaiony Villa  
Jorge A. Sáenz  
José Miguel Castillo  
Karel Reyes  
Karolyn Sánchez  
Noralys Expósito  
Osniel Mella

18 NOV  
28 FEB  
2024

PROYECTO DOMOS  
LA IMAGEN ARDE

Calle 120 No. 904, entre 9 y 23, Cubanacán,  
Playa, La Habana.  
Facultad de Artes Visuales (ISA)

## LO MEJOR DEL MUNDO

Un open studio no es nada nuevo, pero eso está bien. No nos interesa aparecer en nuestro campo con una explosión y dejar al mundo ardiendo a nuestro paso. Si acaso, crear una especie de microcosmos. Que sea terrible, ecléctico, caótico, impredecible; pero que sea nuestro.

La propuesta de un open studio es sencilla por defecto, por principio, porque así sentimos que debe ser. Aquí se quiere ir de frente, aunque no se innove o escandalice en el proceso.

A fin de cuentas, lo nuestro es ser genuinos.  
(Aunque no sea lo mejor del mundo).

*Hermaiony Villa.*



# BAJA PRESIÓN

Claudia Veloz / Daylín Céspedes / Ernesto Nieves  
/ Miguel Ángel Mulet / Pablo Luis González  
/ Shanaya Herrera / Yailén Ruz Velázquez.



**XV BIENAL DE LA HABANA**

**PROYECTO DOMOS.** LA IMAGEN ARDE

**FACULTAD DE ARTES VISUALES**

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**NOVIEMBRE 2024**



Baja presión es la metáfora que identifica la historia de la nación cubana, desde sus huracanados orígenes migratorios hasta la compleja mixtura del ajiaco, períodos de florecimientos y de crisis, de proyectos e incertidumbres en el diario desempeño de sus protagonistas, bajo lluvia y seca, viento y calma, sombras y luces, en torbellino dinámico y eterno devenir.

**Hortensia Peramo**





XV BIENAL DE LA HABANA

# PIDIENDO EL ÚLTIMO

Exposición colectiva.  
Facultad de Artes Visuales

18/11/2024



16:00

Amalia Celeste Zamora González    Diego Non Sueiro    José Alberto Hernández Yanes  
Andrés Sánchez de Quevedo    Ediel Alejandro Fonseca Olivera    Maikel Prieto Labrador  
Bryan Acosta Fagundo    Erika Pino Villegas    Marcos Cabrera    Figueredo  
Brithany Luz Faura    Grecher Regla Baró Ramírez    Roger David Ramón Fuentes



## STATEMENT

Exposición primera de los estudiantes de nuevo ingreso en Artes Visuales del presente curso escolar, donde barajan su reciente incorporación y su posición como último eslabón de una cadena de producción artística, que los precede, mientras cargan con el peso de más de treinta años de bienales e historia. Constituye una reflexión sobre los comienzos y los finales, las transiciones y los instantes de espera, cargados de significado.



AMALIA ABREU  
DAYLENE RODRIGUEZ MORENO  
PEDRO G. OCEJO HUERTA

# DIÁLOGO TEMPORAL OPEN STUDIO

**Diálogo temporal** es un espacio - taller de creación donde confluye la producción artística de tres creadores con disímiles poéticas. Es interesante como el propio medio de trabajo se convierte en el epicentro de comunicación y diálogo, un espacio común de confraternización para desarrollar diversos conceptos desde la propia individualidad de estos tres artistas. Cada producción simbólica invita a una suerte de interrelación de trabajo que se nutre entre sí, en el marco de la enseñanza artística que se genera en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes.

**Diálogo temporal** es la invitación de estos tres creadores para dar apertura al Open Studio, en el Proyecto Domos, durante la 15 Biental de la Habana. Noviembre-Febrero. 2024-2025

## DIÁLOGO TEMPORAL OPEN STUDIO

PROYECTO 28  
15 BIENAL DE LA HABANA  
PROYECTO DOMOS. LA IMAGEN ARDE  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

AMALIA ABREU  
DAYLENE RODRIGUEZ MORENO  
PEDRO GABRIEL OCEJO HUERTA

INAUGURACIÓN  
18 NOVIEMBRE  
PROYECTO 28  
PROYECTO DOMOS.  
LA IMAGEN ARDE  
FACULTAD DE  
ARTES VISUALES  
15 BIENAL  
DE LA HABANA  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES  
LA HABANA, CUBA

HO  
PON  
TES



@AMALIA\_ABREU



@DAYLENERODRIGUEZMORENO



@PEDRO\_GABRIEL\_OCEJO



# PROTECT ME FROM WHAT I WANT

en diálogo con Jenny Holzer



## DAYLENE RODRÍGUEZ MORENO

### *La imagen doble*

Tal y como ocurre con la cámara que retiene un instante de nuestras vidas, o de lo captado, el espejo posee una temporalidad intermitente que es a su vez leal y engañosa. Todo depende de quién y cómo se use. Símbolo por excelencia de la imagen de lo real ese instante de luz reflejada sobre una superficie nos devuelve metafóricamente a un destino fotográfico, cuando en uno y otro se nos ofrece una apariencia, una imagen distorsionada, invertida o trastocada de nosotros. La artista visual Daylene Rodríguez alterna estos dispositivos correlativos a la imagen y la luz, bordeando las nociones de engaño y autoengaño. La imagen doble pero transitoria, le permite en este caso adentrarse con delicadeza en el escrutinio del ser, otorgando al implicado una supuesta libertad de elección frente al vulnerable manto de lo cotidiano. El público asistirá a la experiencia de sustraer sus tantas vestimentas y camuflajes. La soledad y el espejo, serán los aliados de aquellos que deseen reencontrarse, descubrirse o reorientarse y, asimismo, la perturbación y el temor, de quienes se resisten a la confrontación. ¿Quién soy y quién quiero ser? ¿En qué punto de mi vida estoy? ¿Hacia dónde quiero ir? ¿Como me perciben y quien realmente soy? ¿Soy quien quise ser? ¿Soy quien digo ser? ... serán algunas de las interrogantes de este posible soliloquio que, en conversación con Jenny Holzer, nos impulsa a un diálogo interior.

Daylene Rodríguez Moreno (Matanzas, Cuba, 1978). Desde muy joven sintió pasión por la fotografía y desplegó una búsqueda personal que se concentra en los destinos del hombre contemporáneo, afrontando la soledad y la incomunicación. Le interesan las diversas situaciones cotidianas, las añoranzas, la nostalgia, los deseos y frustraciones, siendo relevante en sus procesos creativos, la mirada desde la experiencia personal. Ha desarrollado una intensa actividad artística a través de exposiciones personales y colectivas, dentro y fuera de Cuba, recibiendo premios, distinciones y reconocimientos. Imparte charlas, conferencias, ponencias, disertaciones y presentaciones en coloquios y encuentros de galerías, museos, universidades y salas de exposiciones. Ha sido entrevistada en numerosas ocasiones para la radio, la televisión, las redes sociales, y otros medios digitales. Sus obras integran colecciones en instituciones y galerías de Cuba, los Estados Unidos, América Latina, Asia y Europa. Vive y trabaja en La Habana.

*Protect me from what I want*  
2024, instalación interactiva  
Dimensiones variables

18 de noviembre 2024  
15 Bial de La Habana  
Proyecto Domos. La imagen arde  
Facultad de Artes Visuales  
Universidad de las Artes

Dannys Montes de Oca Moreda  
La Habana, octubre del 2024

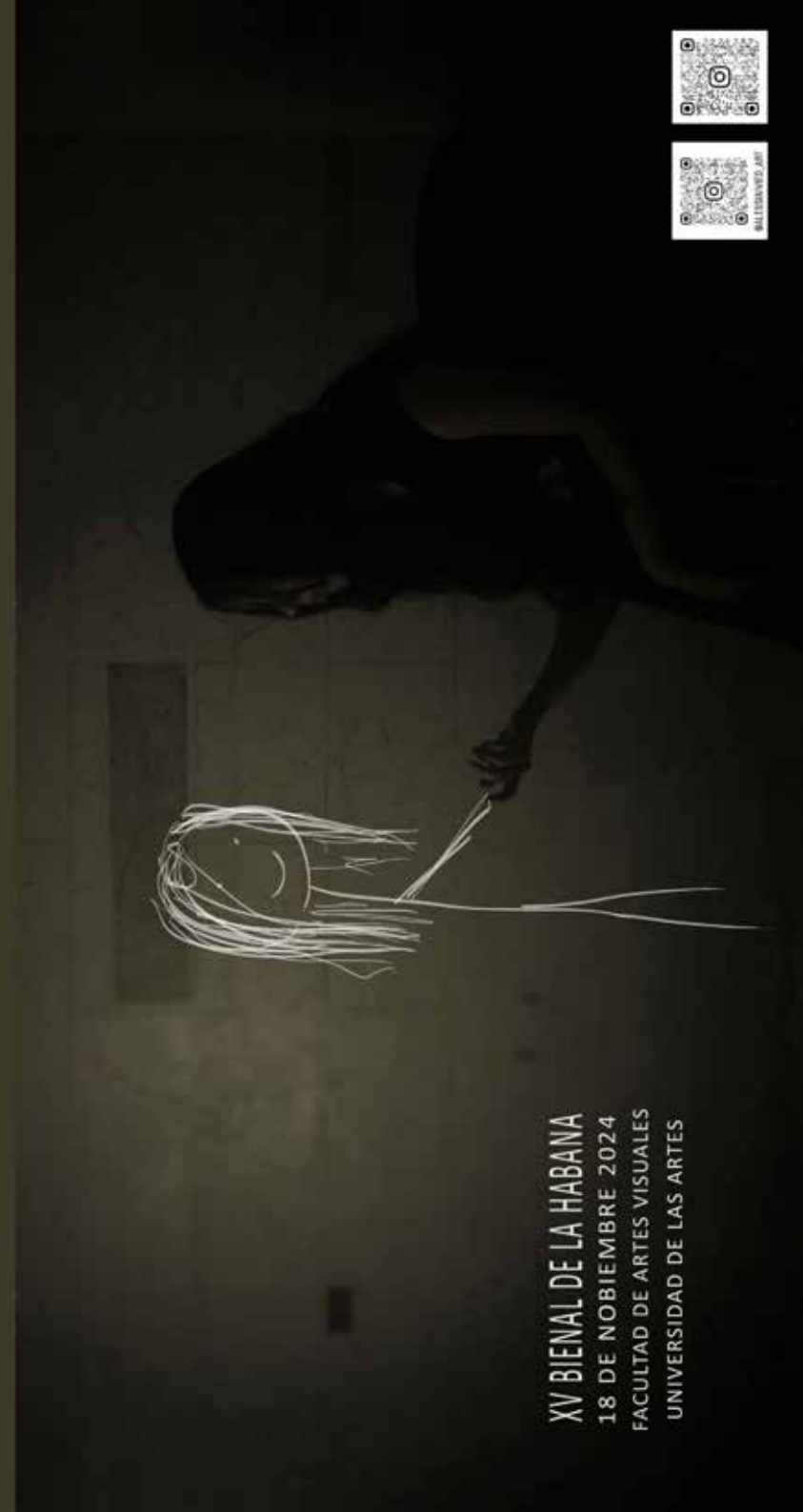




PROYECTO DOMOS LA IMAGEN ARDE

# B I F U R C A C I O N E S

ALESSIA IVIED YANES Y MARCOS ESTEBAN HERNÁNDEZ



XV BIENAL DE LA HABANA  
18 DE NOVIEMBRE 2024  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

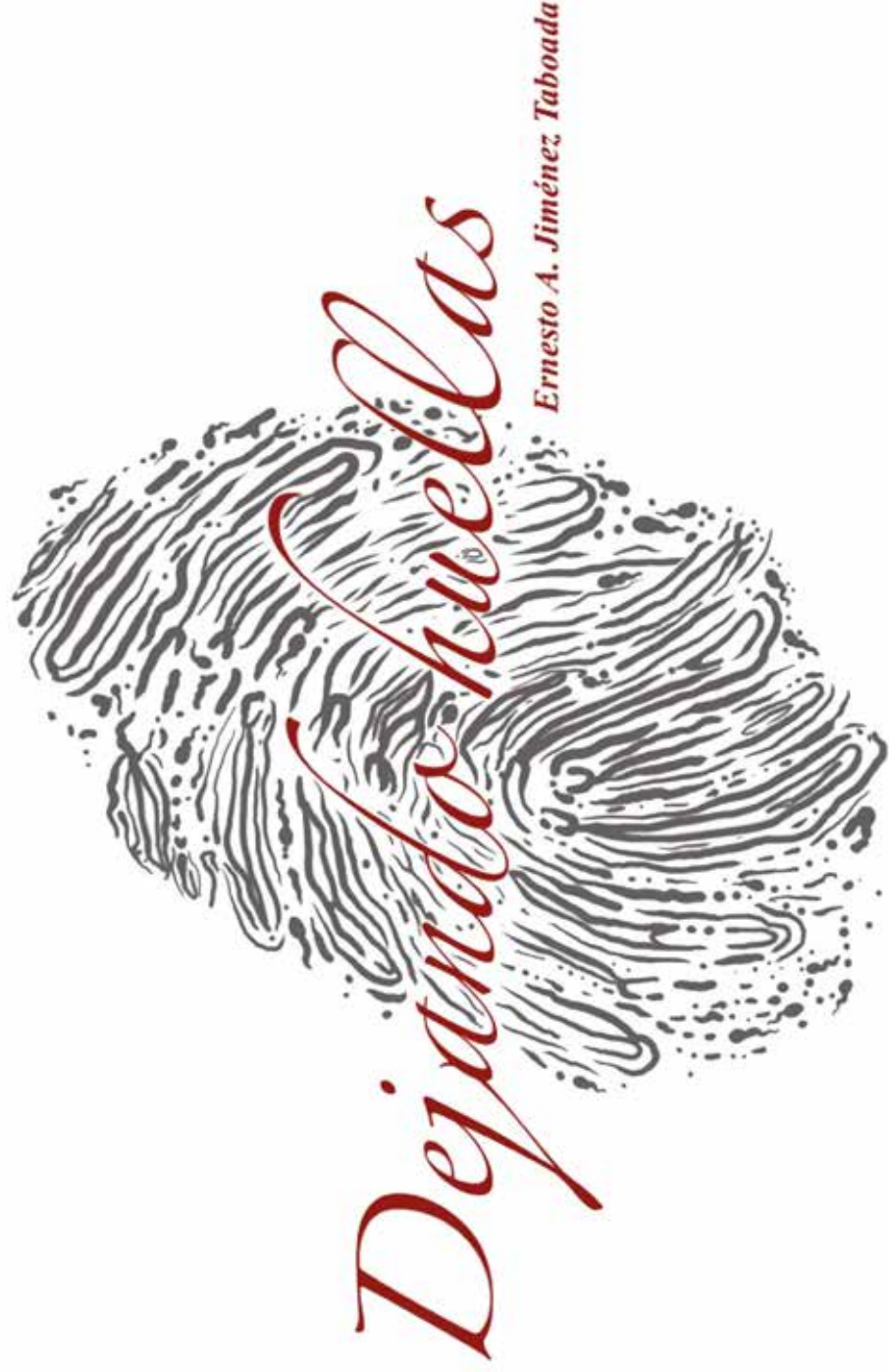


## BIFURCACIONES

En un mundo donde las identidades son fluidas y las percepciones se entrelazan, Bifurcaciones emerge como un espacio de diálogo entre lo visual y lo performativo. Este proyecto propone una experiencia multisensorial a través de la interacción entre dos video-proyecciones, que se entrelazan y transforman en un continuo juego de reflejos y sombras, mediadas por una performance en vivo.

La obra se estructura en tres capas narrativas: una capa que presenta un personaje sencillo; otra que desafía la percepción a través de la experimentación visual; y una tercera que conecta ambos mundos, revelando la esencia del autorreconocimiento. Este enfoque busca no solo captar la atención del espectador, sino también invitarlo a un viaje introspectivo donde la transformación y el reconocimiento personal son posibles.





Ernesto A. Jiménez Taboada

Facultad de Artes Visuales, ISA.

Fecha: 18 nov 2024

# Dejando huellas

La obra “Dejando huellas” explora la naturaleza efímera de la imagen, invitando al espectador a reflexionar sobre la fugacidad de la vida y las experiencias. En un contexto saturado de imágenes instantáneas, la obra cuestiona la realidad y la percepción, desdibujando los límites entre lo privado y lo público. Propone un espacio de contemplación donde se entrelazan lo personal y lo colectivo, planteando interrogantes sobre la identidad en un mundo donde todo es pasajero. A través de “Dejando huellas”, se invita a mirar más allá de la superficie y a reconocer la importancia de dejar una huella perdurable en un universo efímero.





# Proyecto Público por la Paz



Liliana Caycedo, Phillip Baldwin - Sergio Requena - Claudio Rivera-Seguel  
15 Bienal de La Habana  
Noviembre 2024 - Febrero 2025



## Proyecto Público por la Paz

WWW.RIVERA-SEGUEL.ORG

espacio



- \*Magia Lopez
- \*José Alberto Hernández
- \*Roger Remón Fuentes
- \*Rodrigo García Saldías
- \*Cristian Pérez Pantoja
- \*Adrián Flores
- \*Claudio Rivera-Seguel

espacio **huraKan**: Taller/Galería ubicada en Calle San Rafael, Esq. Mazon. Para visitar llamar: +53 63133669  
O escribir al correo: [projectluz@gmail.com](mailto:projectluz@gmail.com) para INFO: Fecha de Inauguración:



S-BLOCK  
[www.s-block.org](http://www.s-block.org)

\*Fred Arias

\*Octavio Irving



Daniel Millas - Proyecto LUZ-PAZ - Año: 2000



FOTOGRAFO FRANCISCO PEREDA - AÑO 2000



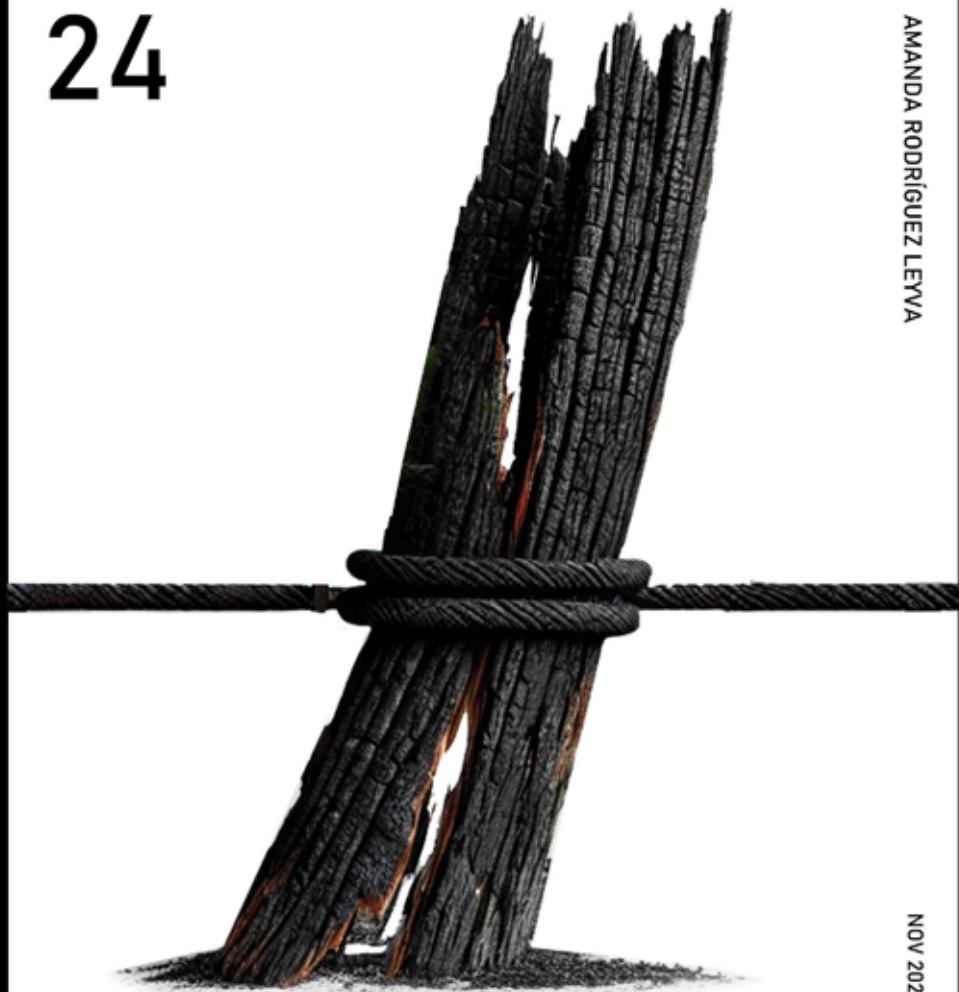
Pablo Espinosa - Galerie Avignon - Paris - France

S-Block: RED DE COLABORACIÓN INTERNACIONAL DE CREADORES DIGITALES La iniciativa S-Block, es una red internacional que utiliza la tecnología blockchain para mejorar la colaboración artística, la equidad social y la inclusión económica en regiones en desarrollo como África, América Latina y el Caribe. Herramientas digitales para un desarrollo social auténtico por creadores independientes.



24

AMANDA RODRIGUEZ LEYVA



NOV 2024

# CONTRAPESO

15 BIENAL DE LA HABANA, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, CUBA.  
PROYECTO DOMOS. LA IMAGEN ARDE.  
FACULTAD DE ARTES VISUALES.

"CONTRAPESO" es una reflexión sobre la fragilidad entre la vida y la muerte, el peso de un pasado marcado por la destrucción, una metáfora visual del vínculo inevitable entre lo que aún perdura y lo que ya se ha perdido.

La coexistencia entre lo vivo y lo muerto sugiere que, aunque lo perdido no puede ser recuperado, su influencia persiste, afectando el presente y subrayando la delicada interdependencia entre memoria y supervivencia, confrontando ese equilibrio frágil, evoca un paisaje que, aunque herido, persiste.





BRITHANY LUZ FAURA

# BUCLE



18 DE NOVIEMBRE 2024  
XV BIENAL DE LA HABANA  
PROYECTO DOMOS LA IMAGEN ARDE  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
LA HABANA, CUBA

**Bucle** es una obra que explora las complejidades internas que acompañan a un individuo con Ansiedad Social, visto desde la perspectiva y vivencia personal de la artista. Con ella, pretende sumergir al espectador en una experiencia -abrumadora e inmersiva- entre la autoafirmación y la autocrítica provocada por este trastorno, que a su vez, actúa como medio de autoterapia y autoreflexión para su creadora.

# BUCLE

18 DE NOVIEMBRE 2024  
XV BIENAL DE LA HABANA  
PROYECTO DOMOS LA IMAGEN ARDE  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
LA HABANA, CUBA

BRITHANY LUZ FAURA



@LUZFAURA\_ART

HORIZONTES





Exposición colectiva/Chile-Cuba-España  
15 Bienal de la Habana. Horizontes compartidos  
Proyecto **Domos**. La imagen arde

# CASCOS

18 de noviembre 2024  
Teatro de la Facultad de Artes Visuales  
Universidad de las Artes  
Cuba/2024



## Artistas

Alejandra López  
Alejandro Méndez  
Alicia Larraín  
Clara Salina  
Elby Huerta  
Jhonatan Moreno  
José Luis Lozano  
Josemaría Ibáñez  
Klaudia Kemper  
Klaudio Vidal  
María José Rojas  
Mario Soro  
Miguel Ángel Huerta  
Miguel Rodríguez  
Mirianys Montes de Oca  
Nicolás Julio Aranda  
Omar Gatica (QEPD)  
Pedro G. Ocejó Huerta  
Roger D. Remón Fuentes  
Soledad Neira  
Yto Aranda  
Zinnia Ramírez

## El polvo y la lágrima

Las prácticas artísticas de este lado del mundo han expresado las problemáticas sociales de diversos modos; historia, violencia, conflictos políticos, derechos laborales, naturaleza, defensa del territorio y el agua y desigualdad socioeconómica, se abordan desde una perspectiva social y de emancipación. El propósito ha sido fraguar la memoria, la identidad y el bienestar de nuestras tierras. En esta línea, múltiples han sido los objetos intervenidos y los gestos realizados; hoy, con CASCOS se construye relatos a través de la metaforización y la reconstrucción de la historia y la memoria; y aglutinar varios símbolos en una urdimbre infinita de significados expandidos en el contexto de las realidades a las cuales aluden. Varios artistas se reúnen bajo el deseo de extraer de lo ordinario todas las metáforas posibles en torno a lo social, lo antropológico, lo cultural, la vida. El casco es producido por el hombre con para una funcionalidad, pero con el tiempo y el uso, se ha ido cargando de historias, marcas, informaciones, que corresponden a las realidades en las cuales se han visto insertadas: una fábrica, la guerra, una mina. Algunos cascos son encontrados, rescatados; otros son intervenidos de manera mucho más elaborada. Estas relaciones se cargan de poesía y de una extraña magia. Lo importante es coexistir para hablar de nuestra vulnerabilidad y nuestra fuerza; entender nuestra historia y conflictos y expresar la libertad, la herida, el alarido que transgrede el silencio y la invisibilización. No obstante, que el título de este texto no condicione a nadie, porque, aunque el casco ha estado presente en lo profundo de las minas y en las obras ingenieriles, en el combate y en el grito del obrero, también es corona, progreso y trabajo digno, que protege y salva; se ha cargado con paradójicos significados entre vida/muerte, bien/mal, poder/emancipación. Resurgiendo del polvo y de las lágrimas solo la memoria, el arte y la naturaleza nos tienen que necesariamente, salvar (K.Cintrá Rodríguez).

Curaduría: Karenia Cintra Rodríguez/Cuba y Soledad Neira/Chile  
Muscografía: Pedro G. Ocejó Huerta/Cuba      Gestión: Ana María Cohen/Chile







## Artistas

Artistas/Profesores de  
Facultad de Artes Visuales

Abel Barreto  
Antonio Margolles  
César Towie  
Daniel Madruga  
Glenda Salazar  
Harold Vázquez  
Jorge L. Rodríguez  
Levi Orta  
Melissa Feria  
Ossain Raggi  
Pablo V. Bordón  
Pedro G. Ocejo  
Reinaldo Cid  
René Negrín Méndez  
Wiskelmis Rodríguez  
Yeremy Guerra  
René Negrín

### Artistas invitados

Alejandro García  
Ioan Carratalá  
José A. Toirac  
María R. Valdés  
Nelson Villalobos  
Omar Estrada de Zayas  
Yamil Orlando

### Estudiantes

Abel Monagas  
Adrián Lamela  
Aldo Soler  
Amalia Abreu  
Amanda Rodríguez  
Andrea Sánchez  
Antonio A. Orta  
Bryan Romero  
Bryan Acosta  
Celia M. García  
Damián Pozo  
Daniela Águila  
Darena Pedroso  
Daylene Rodríguez  
Daylin Céspedes  
Diego Noa  
Diosmanis Christian Padrón Ramos  
Ernesto A. Jiménez  
Ester Licor  
Gabriela López  
Gabriela Tomás  
Hermaiony Villa  
Jennifer Ruiz  
Jorge A. Sáenz  
Julio J. Saurí  
José Raúl Dorzón  
Karolyn Sánchez  
Lorena de la C. Valero  
Lorna Serrano  
Marirosa Beltrán  
Maykel Rodríguez  
Michel Deschapel's  
Natalsha Forcade  
Roger Remón  
Verónica Abelarde  
Yasser G. Rittolles



## Con tinta de limón

"Ella está en el horizonte -dice Fernando Birri-. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar".

Eduardo Galeano

Al oeste, en el horizonte, se divisan los domos, donde presentamos la exposición colectiva *Atlas*, específicamente en la galería de la Facultad de Artes Visuales, que siempre ha sido un espacio difícil para curar por ser tan fragmentado y amplio. Además, si todas las poéticas que confluyen son tan diversas, el acto de crear una narración se vuelve realmente algo muy complejo.

*Atlas* se inspira en la exposición *Atlas: How to Carry the World on One's Back?* (Museo Reina Sofía, 2011) de Didi Huberman, que a su vez parte de Aby Warburg y su *Mnemosyne Atlas* (1925–29). Huberman se plantea la noción de tiempo no lineal del arte, las imágenes y las épocas, así como una idea multidimensional del espacio y de romper con lo discontinuo donde creíamos que hay fronteras.

De ahí esa aspiración (quijotesca) de pretender un *tableau sinóptico* o superposición de mapas de una producción heterogénea, donde todo se debe conectar con lo siguiente, creando una sucesión rizomática de continentes o coordenadas de un cosmos irregular y suasorio, con el propósito de que dialoguen entre ellas, desde su propia pluralidad, desde el tema libre, desde el final abierto.

Hemos intentado esbozar la vida propia de los continentes (deslocalizados, multiculturales y en permanente trasiego entre fronteras), de flujos simbólicos entre un sitio y otro. Nos reciben los maestros-artistas, continuamos con los discípulos y, a su vez, ellos se entretienen con invitados (artistas graduados e invitados extranjeros); como no hay jerarquía en el espacio, se hace un recorrido infinito, cual ouroboro, y siempre convergentes en el ecuador celeste: están los estudiantes. Es un ciclo constante entre aprendizaje, maestro y contexto profesional de la institución arte.

La idea fue celebrar un "montaje de conexiones secretas", que, sin dudarlo, está escrito con tinta de limón, por su aura latente, como diría Ticio Escobar, porque se me antoja insurrecto, de intersticios y subyacente; un discurso que forma parte de un proceso mucho más intenso y complicado de creación y pedagogía (de tanta tradición) que ocurre en cada domo del mapa de la facultad. Así, siguiendo a Borges, es como el jardín que Ts'ui Pên dejó a varios porvenires (no a todos); jardín de senderos que se bifurcan en el tiempo o en diversos tiempos. Karenia Cintra Rodríguez/2024



### Curaduría

Karenia Cintra

### Museografía

Pedro G. Ocejo

### Asistencia curatorial

Dianelis Espinosa, Carolina García, Sofía Fernández de Cossío

### Diseño

Maykel Rodríguez

### Colaboración especial

Anabel Caraballo, César Towie, Yasser Rittolles, Ossain Raggi,  
Pablo V. Bordón, Michel Deschapel's, Yeremy Guerra, Mirialis  
Cáceres, Melissa Feria, Octavio I. Hernández, José L. Lozano, Asunción  
Lozano, Pedro Osacar, Santiago Lara, Beatriz Coto, María R. Valdés,  
Maribel Mola, Gretel C. Oviedo, Edel Fonseca, Leonardo L. Rodríguez

### Agradecemos el apoyo de la dirección de la

#### Universidad de las Artes

Rolando V. Ortega, Rector, Nadia Chávez, Vicerrectora de  
Formación del Profesional, Reynier Rodríguez, Vicerrector de  
Desarrollo Cultural y Trabajo Educativo, Leandro Prado,  
Director de RR.HH., Juan C. López, Vicerrector Económico, José E.  
Rosabal, Administrador General

Agradecemos especialmente el apoyo de todos los artistas,  
profesores, estudiantes y trabajadores de la Facultad



## Exposición colectiva

*Proyecto Domos. La imagen arde*

15 Bial de La Habana

Facultad de Artes Visuales/Universidad de las Artes

18 de noviembre de 2024, 16 horas



MINISTERIO  
de Cultura  
C N P  
CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICA CULTURAL



FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

35  
mea







isla de plantas integra el  
**Proyecto Domos. La imagen arde.**

apertura:

**18 de noviembre**

**4:00 pm**

**Instituto Superior de Arte  
Facultad de Artes Visuales**

Calle 120 #904 entre 9na y 23. Playa. La Habana. Cuba

EMBAJADA DE  
**BRASIL**  
La Habana



**PRO-EC**  
Proyecto de Estrategia  
Española y Cultural

**PRP**  
CAREAMP  
**FAEPEX**

**DCult**  
Ministerio de Cultura



**ARTES VISUALES**

**ppil art group**

**BIENAL DE LA HABANA**  
2024-2025

**INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE**  
FACULTAD DE ARTES VISUALES

**DOMOS**

**ISA**  
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

**CNP**  
CENTRO NACIONAL DE PLANTAS

MINISTERIO de  
**Cultura**  
REPÚBLICA DE CUBA



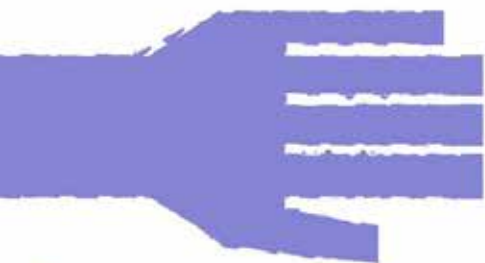
**15 Bienal de la Habana**

**Proyecto Domos, La imagen arde.**

Lugar: Facultad de Artes Visuales ISA  
Taller de Grabado  
Fechas : 22 y 25 de Noviembre  
Horario: 14:00 hrs.

# UN TERRITORIO CREADOR DE PALABRAS

"Lengua Común" Archivo de Jergas  
Latinoamericanas y del Caribe.



*Apertura de la investigación sobre jergas/modismos/lunfardos/dicharachos de: Perú, Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Uruguay, Ecuador, Cuba, Colombia, Brasil, México y Venezuela. El proyecto abarca temáticas como la migración, el sentido de pertenencia, la diversidad de lenguajes indígenas resistentes en el territorio, neologismos y expresiones populares.*

**Taller Práctico/Teórico.**  
**Artes Visuales - Audiovisual - Investigación Colectiva**

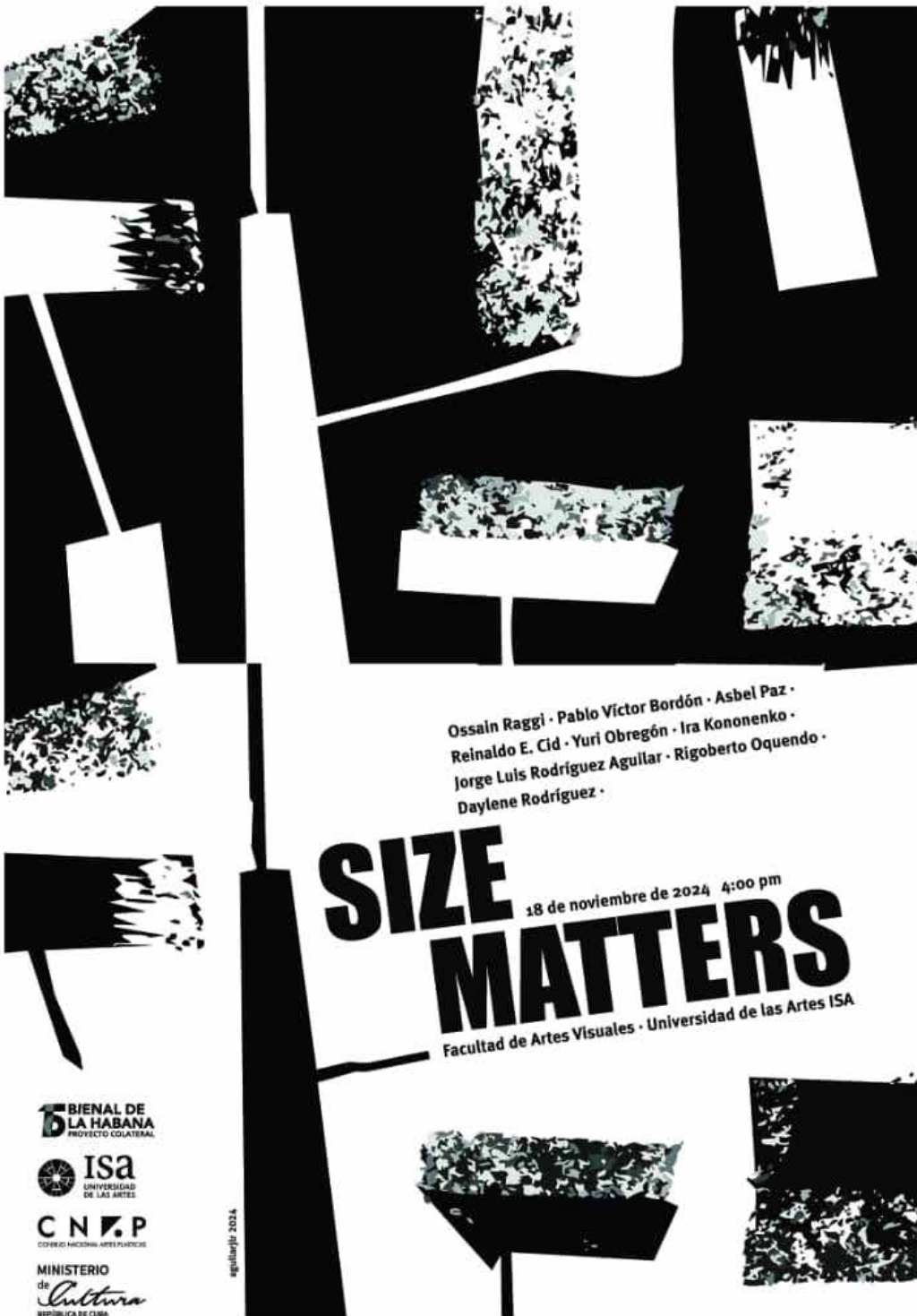


## MAR DE LA ABUNDANCIA

**XV BIENAL DE LA HABANA**  
**Proyecto de colaboración "DOMOS LA IMAGEN ARDE"**  
**Facultad de Artes Visuales del ISA, Universidad de las Artes de Cuba**  
**Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, España**

18 DE NOVIEMBRE DE 2024





Ossain Raggi · Pablo Víctor Bordón · Asbel Paz ·  
Reinaldo E. Cid · Yuri Obregón · Ira Kononenko ·  
Jorge Luis Rodríguez Aguilar · Rigoberto Oquendo ·  
Daylene Rodríguez ·

# SIZE MATTERS

18 de noviembre de 2024 4:00 pm  
Facultad de Artes Visuales · Universidad de las Artes ISA

BIENAL DE LA HABANA  
PROYECTO COLATERAL

ISA  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES

C.N.P.  
CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICA  
CULTURAL

MINISTERIO  
de  
Cultura  
REPÚBLICA DE CUBA

aguiar@isa.cu 2024

ILFORD FP4 PLUS 1464

VZLA  
MIGUEL HERRERA

20 -21/11  
2024

Facultad de Artes Visuales  
de la Univrsidad de las Artes - ISA  
Calle 120 #1120 e/9na y 13  
Cubanacán. Playa.  
LA HABANA - CUBA

2:00pm



CLASE MAGISTRAL / TALLER  
FOTOGRAFÍA DECOLONIAL

BIENAL DE LA HABANA 2014-2025

MH

EL HORNO

ISA  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES

DOMOS

ASOCIACIÓN  
HUMANOS SIN

FRENTE

movilnet





A large, dark silhouette of a wooden tower structure, resembling a bell tower or a play structure, dominates the left side of the image. Two figures are visible: one person is climbing a long, diagonal wooden beam that leads up to the tower, and another person is standing on a platform near the top of the tower. The background is a soft, hazy sky with warm tones of orange, pink, and purple, suggesting a sunset or sunrise.

# Salvación

Duvier Del Dago

Falla, pira de incineración,  
torre campanario

Happening

6:30 a 9:00 pm

Facultad de Artes Visuales,  
de la Universidad de las  
Artes (ISA)





***Carpeta de Obra Gráfica: Bienal de la Habana 2024-2025***  
***Risografía+Serigrafía***

Se terminó de editar el día 24 de abril de 2025, festividad de San Fidel de Sigmaringa, un presbítero y mártir capuchino conocido como "el abogado de los pobres" y patrono de los abogados, por su fe y defensa de los más necesitados, que le costó la vida.

2024