



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROGRAMA DE DOCTORADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DOCTORAL

***EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN
PRIMARIA EN WUHAN (CHINA).
ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE
LOS MAESTROS DE MÚSICA***

Doctoranda: Qi Zhu

Directores: Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles

Dr. Miguel Ángel Solano Sánchez

Granada, 2025

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: Qi Zhu
ISBN: 978-84-1195-868-4
URI: <https://hdl.handle.net/10481/107591>

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis doctoral se ha realizado gracias al apoyo de muchas personas a lo largo de los años en los que he estado envuelta en su desarrollo.

Agradezco especialmente al Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles y al Dr. Miguel Ángel Solano Sánchez, directores de mi tesis doctoral, el apoyo que me han prestado durante estos años. Para mí, que soy china, hacer un doctorado en España fue un reto enorme, y fue el Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles quien me brindó la valiosa oportunidad de realizarlo en la Universidad de Granada, en la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla. Durante el primer año de mi doctorado, para darme la oportunidad de aprender más sobre educación y mejorar mi español, me animó a cursar el programa de máster "Educación musical: una perspectiva multidisciplinar" y, finalmente, con la ayuda también del Dr. Miguel Ángel Solano, he podido completar un trabajo fin de máster que ha formado parte de mi tesis doctoral y me ha proporcionado una base sólida para poder completar mi tesis doctoral de forma satisfactoria.

Para quienes venimos desde China a España con la intención de llevar a cabo estudios de doctorado, casi todo supone una dificultad: las diferencias culturales entre los dos países, el dominio de la lengua española, el elevado coste de la vida en España. Además, se presentaron grandes dificultades para conseguir que los profesores de Wuhan rellenaran los cuestionarios de recogida de datos de la tesis, obtener su consentimiento, entrevistarlos...

Asimismo, estuvieron los requisitos académicos para escribir una tesis doctoral en una lengua no materna y muchos otros factores imprevistos. Lo que más

me impactó fue que en enero de 2023, cuando me disponía a regresar a China para llevar el cuestionario a varias escuelas primarias de Wuhan, la epidemia de la COVID-19 en Wuhan registró una nueva ronda de brotes recurrentes, con avisos emitidos en varias zonas de Wuhan de cierre de escuelas debido a brotes de la epidemia de la COVID-19, lo que provocó que una vez en China ni una sola escuela primaria aceptara a alguien que acababa de regresar de España durante ese delicado momento, para entrar en el recinto escolar, por no mencionar el hecho de que los profesores y alumnos de la escuela se encontraban en estado de confinamiento. Debido a esta circunstancia, y tras discutirlo con los dos directores de la tesis doctoral, se decidió cambiar el cuestionario a una versión electrónica y enviarlo a los profesores de música de cada escuela utilizando un programa de chat chino. Ante todos estos retos, mis directores me han estado animando y ayudando, dándome más tiempo para completar la tesis doctoral, que no es un trabajo individual, sino un proceso continuo de colaboración mutua con ellos.

Por otra parte, debo expresar mi profundo agradecimiento a los 426 maestros de escuela primaria de Wuhan que participaron en este estudio y formaron la muestra del mismo, y a los 14 de ellos que también participaron en las entrevistas. La aplicación del cuestionario ha sido el mayor desafío para mí desde el principio. Debo expresar mi agradecimiento especial al profesor Qiu Hai Yang, de la Universidad Normal de China Central, a la profesora Yihong Zhan, de la Universidad Normal de China Central, al profesor Wenjie Wu, de la Universidad Normal de China Central, a la maestra Jiawei Li, de la escuela primaria Zhonghua Road, en el distrito de Wuchang de Wuhan, a la profesora Congrong Zou, una profesora especial de la provincia de Hubei, y a algunos profesores destacados que han colaborado en la

aplicación del cuestionario y/o entrevistas y desean permanecer en el anonimato.

Gracias por la ayuda y el aliento que me brindaron.

Por último, quiero agradecer a mis padres toda la ayuda que me han prestado y a mis amigos todos los ánimos que me han dado.

ÍNDICE

RESUMEN	21
ABSTRACT	23
INTRODUCCIÓN	25
MARCO TEÓRICO	33
CAPÍTULO 1. EDUCACIÓN EN CHINA.....	35
1.1. Características de la sociedad china	35
1.1.1. Cambios estructurales en la sociedad china.....	35
1.1.1.1. Cambios en la estructura demográfica.....	36
1.1.1.2. Cambios en la estructura urbana y rural	40
1.1.2. Características de la sociedad china contemporánea	42
1.2. Historia de la educación en China	45
1.2.1. Conceptos relevantes en la historia de la	
educación china	45
1.2.1.1. El pensamiento educativo de Confucio	45
1.2.1.2. Educación y tecnología en China.....	48
1.2.2. La reforma educativa en China	50
1.2.3. Estructura y organización del sistema educativo	52
1.2.3.1. Educación Básica	54
1.2.3.2. Educación Infantil.....	54
1.2.3.3. Educación Primaria	54
1.2.3.4. Educación Secundaria	55

1.2.3.5. Educación Intermedia.....	55
1.2.3.6. Educación Superior	55
1.2.3.7. Alumnado por tipo y nivel educativo	56
1.2.3.8. Educación obligatoria en China	61
1.2.3.9. Marco Normativo	65
Constitución de la República Popular China	65
Administración y Gestión	66
1.2.3.10. Leyes y Regulaciones	67
Ley de Educación de la	
República Popular China	67
Ley de Educación Obligatoria de la	
República Popular China	69
Ley del Profesorado de la	
República Popular China	71
Ley de Educación Superior de la	
República Popular China	74
Ley de formación profesional de la	
República Popular China	74
Ley sobre la Promoción de Escuelas Privadas	
de la República Popular China	75
 CAPÍTULO 2. EDUCACIÓN PRIMARIA EN CHINA	 77
2.1. Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China	77
2.1.1. Origen.....	77
2.1.2. Características.....	80

2.2. El Currículo de la Educación Básica: Educación Primaria	82
2.2.1. Programa Curricular de la Enseñanza Obligatoria y	
Normas Curriculares (2022)	82
2.2.2. Objetivos y principios básicos.....	83
2.3. Organización y estructura de la Educación Primaria	84
2.3.1. Calendario escolar y distribución horaria.....	84
2.3.2. Plan de estudios.....	86
2.3.3. Administración de la Educación Primaria en Hubei.....	96
2.4. Tamaño y composición de la Educación Primaria	100
2.4.1. Evolución de la matrícula escolar.....	100
2.4.2. Tamaño y composición actual	102
2.4.3. Tamaño y composición de la Educación Primaria	
en Wuhan.....	109
2.5. El profesorado de la Educación Primaria	114
2.5.1. Desarrollo de normas para los profesores de	
Educación Primaria.....	114
2.5.2. Estado actual del profesorado de la	
Educación Primaria.....	128
CAPÍTULO 3. EDUCACIÓN MUSICAL EN CHINA.....	135
3.1. Música China	135
3.1.1. Origen de la Música China	136
3.1.2. Evolución de la Música China.....	136
3.1.3. Estado de la Música China	139
3.2. Educación musical en China	141

3.2.1. Educación musical en la China antigua	141
3.2.1.1. La formación de la educación musical en la antigua China	142
3.2.1.2. El primer educador musical chino - Confucio.....	144
3.2.1.3. La influencia de la Música Budista en la Educación musical china.....	145
3.2.2. Educación musical en China desde la fundación de la Nueva China	147
3.2.3. Estado actual de la Educación musical en China	149
3.3. La Educación Musical en la Educación Primaria China.....	157
3.3.1. Desarrollo y situación actual	157
3.3.2. La Educación Musical en el currículo	160
3.3.3. Música folclórica china en la Educación Primaria	162
3.3.3.1. Naturaleza de la música folclórica china	163
3.3.3.2. Desarrollo actual de la música folclórica china en la enseñanza primaria	164
3.3.3.3. Educación Musical folclórica en Wuhan.....	165
3.3.4. Educación Musical multicultural en la Educación Primaria.....	166
3.3.4.1. Naturaleza de la Educación Musical multicultural	166
3.3.4.2. Estado actual de la Educación Musical multicultural en la Educación Primaria.....	168
3.3.4.3. Educación Musical multicultural en Wuhan	169
3.4. Educación Musical en las escuelas primarias de Wuhan.....	170

3.5. Profesores de música de primaria en China	173
 CAPÍTULO 4. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y MÉTODO	175
4.1. Planteamiento de la investigación	175
4.2. Objetivos	177
4.3. Contexto sociocultural y académico	177
4.4. Método.....	179
4.4.1. Participantes.....	180
4.4.2. Instrumento	191
4.4.2.1. Parámetros de calidad del Instrumento.....	195
Fiabilidad	195
Validez.....	196
4.5. Procedimiento.....	197
De recogida de información	197
De análisis estadístico de datos	198
 CAPÍTULO 5. RESULTADOS	201
5.1. Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria de Wuhan	202
5.2. Materiales y recursos del maestro en el centro escolar	205
5.3. Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria	210
5.4. Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria	214

5.5. Contenidos y actividades en la asignatura de música	
en las escuelas de educación primaria	220
5.6. Tiempo lectivo en la asignatura de música en las	
escuelas de educación primaria	226
5.7. Integración de la asignatura de música con otras	
materias del currículum escolar.....	229
5.8. Metodología	232
5.9. Evaluación.....	235
5.10. Formación inicial y continua de los maestros	237
Perfil sociodemográfico y recogida de preguntas	239
Resultados de la prueba U de Mann-Whittney	246
Artificial neural network performance.....	262
5.11. Análisis de categorías, subcategorías y códigos	276
5.12. Análisis de palabras clave	287
5.13. Análisis de códigos en categorías	288
5.13.1. Categoría Valoración de las Metodologías Docentes	
Empleadas y Recursos Docentes Disponibles.....	291
5.13.2. Categoría Valoración de la Formación de Profesores	293
5.13.3. Categoría Valoración de la Asignatura de Música en la	
Educación Primaria.....	294
5.13.4. Categoría Valoración de los Contenidos y Competencias a	
Desarrollar de Acuerdo al Contexto Legislativo	296

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES GENERALES,

PROPUESTAS DE MEJORA Y PERSPECTIVAS

DE TRABAJO EN EL FUTURO	299
6.1. Discusión.....	301
6.1.1. Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria de Wuhan	301
6.1.2. Materiales y recursos del maestro en el centro escolar	302
6.1.3. Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria	303
6.1.4. Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria	305
6.1.5. Contenidos y actividades en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria	306
6.1.6. Tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria	308
6.1.7. Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar	308
6.1.8. Metodología	309
6.1.9. Evaluación	310
6.1.10. Formación inicial y continua de los maestros.....	311
6.1.11. Artificial neural network performance	312
6.2. Conclusiones generales.....	314
6.3. Propuestas de mejora y perspectivas de trabajo en el futuro	318

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 320

ANEXOS 377

ANEXO A

Cuestionario definitivo. Versión en chino

Cuestionario definitivo. Versión en español

ANEXO B

Entrevista. Versión en chino

Entrevista. Versión en español

ANEXO C

Carta de presentación a jueces. Versión en chino

Carta de presentación a jueces. Versión en español

RESUMEN

El objetivo de esta tesis doctoral es realizar un análisis exploratorio y diagnóstico, de tipo empírico, de la situación actual de la educación musical en las escuelas de educación primaria de las ciudades de Wuhan (China), desde la perspectiva y opinión de los maestros de música de estas escuelas. El enfoque de investigación empleado es de tipo cuantitativo y cualitativo, utilizando un método de investigación empírico-analítico de carácter transversal-descriptivo. En la investigación participaron 426 maestros de música de educación primaria de Wuhan. Se ha aplicado el Cuestionario sobre la Situación de la educación musical en educación primaria en Pekín y Shanghái (China), empleado con anterioridad en la tesis doctoral de Fang Wang (2018). Este cuestionario proviene de la adaptación cultural realizada en el Cuestionario sobre la situación de la educación musical en las escuelas elementales públicas de Puerto Rico, de López-León y Lorenzo (López-León et al., 2015). Dicho instrumento cuenta con propiedades psicométricas calculadas a través de validez y fiabilidad.

Entre los 426 participantes se seleccionaron para realizar entrevistas siete profesores y siete profesoras de distintos grupos de edad, que enseñaban a alumnos de diferentes cursos. La entrevista se ha adaptado de la empleada por Noemí (2016), siendo una entrevista semiestructurada.

Así, este trabajo pretende investigar la situación actual de la educación musical en las escuelas primarias de Wuhan, analizar sus principales problemas y explorar soluciones teóricas. Proponiendo cumplimentar un cuestionario a los profesores de música de primaria de 15 distritos de Wuhan, se analizan diferentes aspectos en función de las distintas categorías de preguntas formuladas, con el fin de identificar

los problemas que existen para los profesores de música en esta etapa y hacer sugerencias sobre cómo resolver los problemas de la educación en las escuelas primarias de Wuhan, esperando desempeñar un papel en la promoción del desarrollo saludable de la educación musical en sus escuelas primarias. El trabajo se divide en seis partes, la primera introduce los antecedentes de la educación en China, centrándose en las leyes y normativas chinas relacionadas con la educación, así como en el sistema educativo chino. La segunda parte presenta la educación primaria en China, centrándose en la organización y estructura de la educación primaria, así como en el desarrollo y la situación actual de los profesores de primaria. La tercera parte introduce la educación musical china, en la que se describe la evolución de esta desde la antigüedad hasta nuestros días, así como la música de Confucio y la música budista, que han tenido la influencia más profunda en la educación musical china, y se centra en la educación musical primaria china y en la situación actual de la educación musical primaria en Wuhan. La cuarta parte es el Planteamiento de la investigación y método, la quinta son los Resultados y la sexta parte la Discusión, Conclusiones y propuestas de mejora.

Palabras clave: educación musical; educación musical escolar; educación primaria; maestros de música; República Popular China; Wuhan.

ABSTRACT

The objective of this doctoral thesis is to carry out an empirical exploratory and diagnostic analysis of the current situation of music education in primary schools in the cities of Wuhan (China), from the perspective and opinion of the music teachers of these schools. The research approach employed is quantitative and a cross-sectional-descriptive empirical-analytical research method was used. A total of 426 elementary music teachers from Wuhan participated in the research. In this research, the Questionnaire on the Situation of Music Education in Primary Education in Beijing and Shanghai, China, previously used in the doctoral dissertation of Fang Wang (2018), is applied. This questionnaire comes from the cultural adaptation made in the Questionnaire on the Situation of Music Education in Public Elementary Schools in Puerto Rico by López-León and Lorenzo (López-León *et al.*, 2015). Said instrument has psychometric properties calculated through validity and reliability. Among these 426 participants, seven male and seven female teachers of different age groups and teaching students of different grades were also selected for the interviews. This interview adapted from music education in primary education from Noemí's final degree work (Noemí, 2016), being the chosen method the semi-structured qualitative interview.

Thus, this paper aims to investigate the current situation of music education in Wuhan primary schools, analyze its main problems and explore theoretical solutions. By proposing a questionnaire primary music teachers in 15 districts of Wuhan, different aspects of primary music teachers are analyzed according to the different categories of questions asked, in order to identify the problems that exist for music teachers at this stage, and make suggestions on how to solve the problems of

education in Wuhan primary schools, hoping to play a role in promoting the healthy development of music education in their primary schools. The thesis is divided into six parts, the first of which introduces the background of education in China, focusing on Chinese laws and regulations related to education, as well as the Chinese education system. The second part introduces primary education in China, focusing on the organization and structure of primary education, as well as the development and current situation of primary school teachers. The third part introduces Chinese music education, describing the evolution of Chinese music education from ancient times to the present day, as well as Confucian music and Buddhist music, which have had the most profound influence on Chinese music education, and focusing on Chinese primary music education and the current situation of primary music education in Wuhan. The fourth part is Research Approach and Method, and the fifth part is Result. The sixth part is Discussion and Conclusions.

Keywords: music education; school music education; primary education; music teachers; People's Republic of China; Wuhan.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La República Popular China es un país socialista situado en el este de Asia, tiene la tercera mayor superficie del mundo y es el país más poblado, con una población de 1.430 millones de habitantes en 2020 (Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado, 2021). La República Popular China tiene un sistema educativo de nueve años de educación obligatoria, desde 1986, que comprenden seis años de primaria y tres de secundaria. Para garantizar que todos los niños tengan acceso a la escuela, en 2006 el gobierno se comprometió a que los nueve años de educación obligatoria fueran completamente gratuitos (Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China, 1986; Zong, 2010).

En los últimos 40 años de reforma y apertura, China siempre ha considerado la educación como una prioridad estratégica para el desarrollo, ha implementado enérgicamente la educación y ha profundizado en la reforma de su sistema educativo, con lo que el nivel general de progreso de la educación ha saltado a las filas medias-altas del mundo, desempeñando un importante papel en la mejora de los medios de vida de la población, la promoción del desarrollo humano integral y la elevación del nivel de los recursos humanos (Ma et al., 2022). Sin embargo, China sigue siendo el mayor país en desarrollo del mundo, todavía en la etapa primaria del socialismo, con una acumulación histórica insuficiente de diversos recursos educativos, y las condiciones generales de la educación no son todavía ideales. La principal manifestación de esto es la brecha en el proceso de la educación, que sigue siendo amplia.

El cultivo de talentos educativos aún no está bien adaptado a las necesidades del desarrollo económico y social, pues todavía hay deficiencias en el sistema.

Además, la protección del derecho a la educación para algunos grupos aún no es suficiente (Min, 2021; She y Shan, 2018).

Con la transformación de la República Popular China de una "educación orientada a los exámenes" a una "educación de calidad", ya en junio de 1999 el Gobierno Popular Central emitió una decisión en la que pedía la plena aplicación de la educación de calidad en todos los aspectos de la educación infantil, la educación primaria y secundaria, la educación superior y la formación profesional. Además, se está llevando a cabo una amplia gama de actividades culturales y artísticas, como son la unificación orgánica de la moral, el intelecto, el físico y la estética en todos los aspectos de las actividades educativas. Por otro lado, se hace hincapié en promover el desarrollo integral y el crecimiento saludable de los estudiantes (Tu, 2018).

Para la educación musical, las escuelas, los profesores y los padres son indispensables. Cómo transformar la educación musical en una educación de calidad determina la competitividad básica y el estatus internacional de un país (Tao, 2011).

La Ley de Educación Obligatoria de China, que se basa en la Constitución, estipula que todos los jóvenes en edad escolar deben recibir una educación escolar adecuada y el plan de estudios de música, como uno de los planes de estudio en la etapa de la educación, es obligatorio, de espíritu público y universal. En el último programa curricular y normas curriculares de la enseñanza obligatoria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022a; Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022b) la proporción de las lecciones de arte ha aumentado hasta el 9% o el 11%, superando incluso la proporción del tiempo total de las lecciones de inglés, lo que demuestra la importancia que China concede a la

educación artística en los nueve años de enseñanza obligatoria (Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China, 2022).

Con la reforma del nuevo plan de estudios y las normas curriculares, los padres, madres y las escuelas han puesto cierto énfasis en la música, y este cambio de actitud ha tenido un cierto impacto positivo en la educación musical. Sin embargo, debido a la influencia de la educación tradicional china, los beneficios de la enseñanza de la música para las escuelas son mucho menores que los que aporta la tasa de promoción en los exámenes de secundaria, lo que ha provocado en cierta medida que las escuelas y las familias den menos importancia a la educación musical (Li, 2015a; Yan, 2017).

Wuhan se encuentra en el círculo cultural Chu. La cultura Chu es una cultura regional creada por el antiguo pueblo Chu en su propia región e incluye oficios como la herrería del bronce, el bordado y el tejido de la seda, así como literatura, música y danza y arte. La cultura de Chu fue uno de los componentes de la cultura del río Yangtzé, al igual que la brillante cultura del río Amarillo (Tu, 2018).

Actualmente, aunque China está promoviendo la educación de calidad a gran escala, ha llegado escasamente a las escuelas primarias y sólo ha cambiado la opinión de muy pocos profesores y líderes de la escuela primaria sobre la educación. Muchas escuelas todavía utilizan a los estudiantes con buenas notas en sus asignaturas principales como una forma de juzgar todas las materias, así como sus actitudes. En el caso de las escuelas primarias de Wuhan, por ejemplo, muchos profesores aprovechan las clases de música para impartir otras lecciones, un fenómeno que parece darse por sentado. Está claro que este concepto de educación es una de las principales claves para que los alumnos de primaria no reciban una buena educación musical (Hu, 2017).

El plan de estudios de música en las escuelas es más formal en su enfoque, con demasiado énfasis en el aprendizaje de conocimientos musicales y demasiado poco en el desarrollo de la música y los intereses de los estudiantes, y poco a poco el amor de los estudiantes por la música se pierde debido a la presión de otras asignaturas (Sun, 2014a).

La competencia internacional del futuro es la competencia de los talentos, y el cultivo de los talentos depende de la educación. La clave de la educación está en los profesores y el cultivo de profesores excelentes no puede separarse de la formación científica y razonable de éstos. La calidad de la formación del profesorado y el proceso de formación están directamente relacionados con el futuro y el destino del país (Chen, 2017; Li, 2020a; Weng, 2013).

En Estados Unidos, Japón, Gran Bretaña, Alemania, Francia y Australia, así como en China, Rusia, India y Brasil de los países BRIC, Corea, Singapur, Hong Kong y Taiwán (los "cuatro tigres asiáticos") y en países en desarrollo como Sudáfrica y Nigeria, la formación del profesorado ha recibido una alta prioridad por parte de los gobiernos. La reforma y el desarrollo de la formación del profesorado han sido siempre una prioridad para los gobiernos de todos los países (Yang y Wang, 2009).

Los Profesores del Mañana de los Estados Unidos de América dejan claro que "sin mejoras sustanciales en la calidad de los profesores, el rendimiento de los alumnos no mejorará mucho" y que "sin mejoras en la calidad de la formación de los profesores, no habrá mejoras en la calidad de los profesores ni en la calidad de la educación". Por lo tanto, "la formación de los profesores es una tarea de gran importancia en la construcción de este país". Se puede afirmar que la formación del

profesorado se ha convertido en el centro de la reforma educativa en los países de todo el mundo en el cambio de siglo (Zhu, 2000).

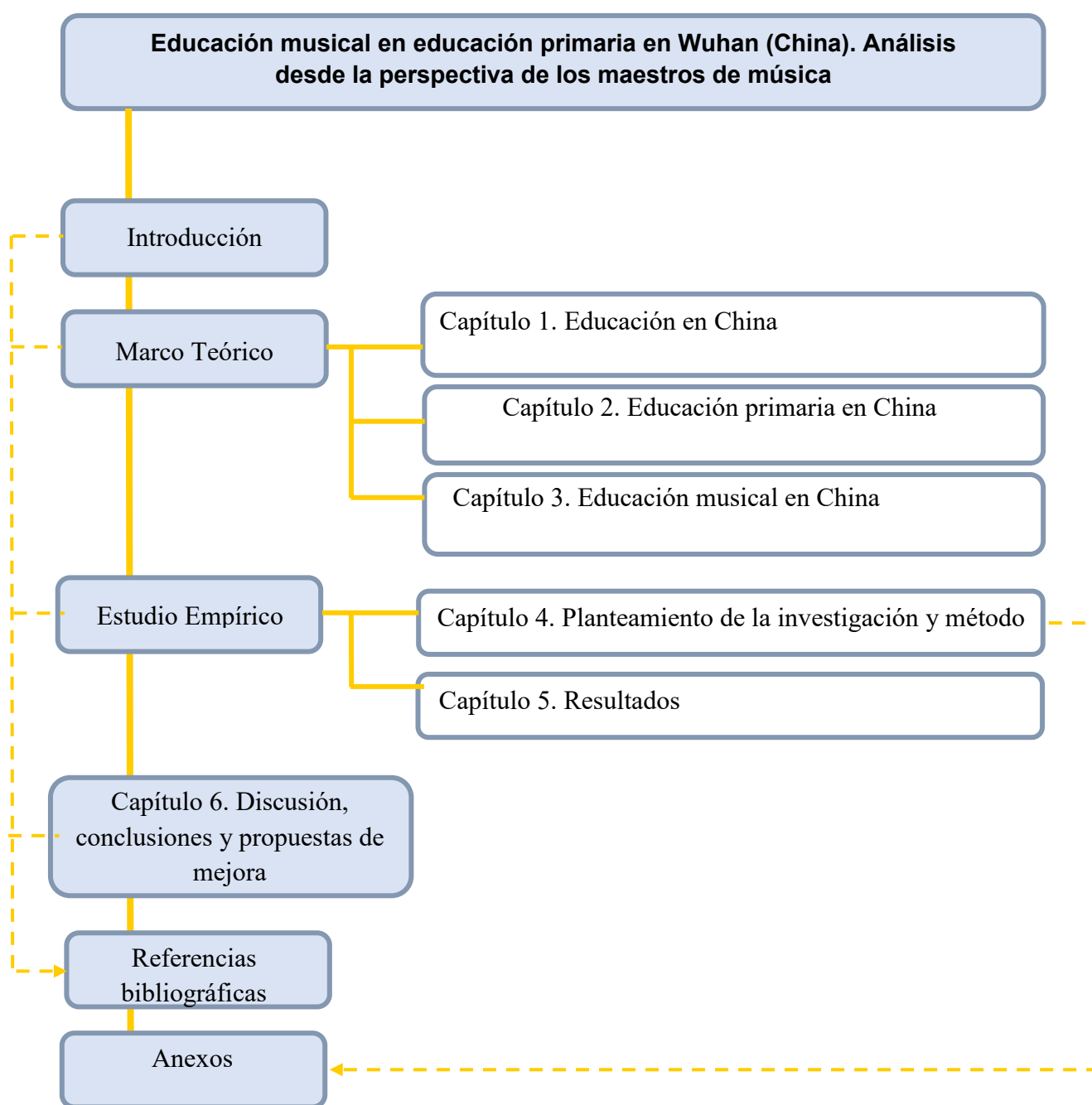
En septiembre de 2012, el Ministerio de Educación de China promulgó las Normas Profesionales para Maestros de Primaria, que establecen requisitos estandarizados para los maestros de primaria en tres áreas: profesionalidad, conocimientos profesionales y competencia profesional, exigiendo a los maestros que tomen dicha normativa como base fundamental para su propio desarrollo profesional, que formulen sus propios planes de desarrollo profesional, que lleven a cabo con valentía la educación y la enseñanza entre ellos, y que se perfeccionen continuamente (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2012). Desde entonces, Normas profesionales para profesores de primaria (prueba) (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2012) y los Estándares Curriculares de Música de la Enseñanza Obligatoria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2011) han formado una combinación complementaria para promover fuertemente la profesionalización de los profesores de música de primaria en dos aspectos, a saber, regular las cualificaciones de los profesores de música de primaria y liderar el desarrollo del currículo de música de primaria, respectivamente (Shu, 2014).

Aunque la República Popular China apoya y anima a los profesores a dedicarse a la enseñanza de la música, los requisitos para la profesionalidad de los profesores de música de primaria se refuerzan constantemente. Los profesores de música son la luz que guía a los alumnos en su camino para sentir la música y amarla, y sólo mejorando constantemente su propia calidad pueden reflejar mejor el valor de la educación musical.

A continuación se presenta en la figura 1 la estructura de esta tesis doctoral (ver figura 1).

Figura 1

Estructura de la tesis doctoral



MARCO TEÓRICO

Capítulo 1

Educación en China

1.1. Características de la sociedad china

1.1.1. Cambios estructurales en la sociedad china

Los 70 años de revolución, reforma y construcción y desarrollo continuos de la Nueva China constituyen una historia del desarrollo social y progreso social de este país, así como un proceso histórico de cambio social continuo y modernización gradual. La estructura social de China experimentó un gran cambio histórico tras la reforma y apertura de 1978, que aceleró enormemente su transformación, de una sociedad agrícola y rural tradicional a una sociedad moderna, industrializada y urbanizada (Chen, 2020a; Haro, 2022; Lu, 2006; Li, 2019; Li, 2021b; Wu, 2003). Chen (2020a) delinea cuatro etapas principales desde la perspectiva de los cambios estructurales sociales.

Primera etapa (1949-1956). La clase social democrática de China y la estructura social se caracterizan por la formación de cuatro clases: la clase obrera, la clase campesina, la clase pequeña burguesía y la clase de los activos nacionales.

Segunda etapa (1957-1977). Fue la fase en la que China entró en la construcción integral de la sociedad socialista y la estructura social se caracterizó por la formación de "dos clases y un estrato". En 1956, el Informe sobre los Intelectuales de Zhou (1956) señalaba que los intelectuales se habían convertido en

un factor importante en todos los aspectos de la vida nacional y que la gran mayoría de ellos ya formaban parte de la clase obrera y debían ser plenamente movilizados.

Tercera etapa (1978-2011). Fue un periodo de construcción del socialismo con características chinas, como la formación de una "clase social pluralista" en la estructura social. Se trata de una etapa importante en la diferenciación y reorganización, transformación y reconstrucción de la estructura social de China, donde surgieron los elementos básicos y las cualidades de una estructura social modernizada, que sientan una importante base estructural para la construcción de una sociedad moderna.

En la cuarta etapa, desde 2012 hasta la actualidad, el socialismo con características chinas entra en una nueva era. El rasgo más destacado de la estructura social es la integración de las zonas urbanas y rurales, una nueva etapa de desarrollo armonioso. La reforma del sistema de registro de hogares abolió la distinción entre Hukou (una prueba de identidad para todos los ciudadanos chinos) urbano y rural, unificándolos como residentes urbanos y rurales, lo que supone un importante avance en el sistema de identidad. Se reforzó el bienestar social y se han realizado esfuerzos para mejorar significativamente la situación de los grupos marginados y pobres de la sociedad. Todo ello bajo el nuevo patrón de construcción de una gobernanza social compartida, logrando nuevos avances y, en general, aumentando la sensación de bienestar y seguridad de la población.

1.1.1.1. Cambios en la estructura demográfica

En términos de población total, el número de personas en China era de 540 millones en 1949, y en 2021 la población total fue de más de 1.400 millones, con

10.882 millones de nacimientos y una tasa de natalidad del 7,6 por mil en el año, y 10.618 millones de muertes y una tasa de mortalidad del 7,4 por mil (División de Población del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la Secretaría General de las Naciones Unidas, 2022), lo que la convierte en el país más poblado del mundo.

No obstante, el informe Perspectivas de la Población Mundial 2022 (División de Población del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la Secretaría General de las Naciones Unidas, 2022), publicado por el Departamento de Asuntos Sociales y Económicos de Naciones Unidas, afirma que se espera que India supere pronto a China como país más poblado del mundo.

Según el Estado de la Población Mundial 2022 (United Nations Population Fund, 2022), la región Asia-Pacífico tiene la mayor población total del mundo, con 4.149 millones de habitantes en 2022, una tasa media de crecimiento anual de la población del 0,8% entre 2020 y 2025 y con el 23% de la población de 0 a 14 años y el 23% de la población de 10 a 24 años. Otro dato muy importante es que la población de entre 15 y 64 años representa el 68% de la población total, siendo la población mayor de 65 años la que representa el 9% de la población total de Asia-Pacífico, como muestra la Tabla 1.1. Así pues, en Asia-Pacífico, la mayoría de la población se concentra en el grupo de 15 a 64 años.

Tabla 1.1

Población total mundial y por regiones 2022 (millones, miles y %) (United Nations Population Fund, 2022)

Población							
Datos mundiales y regionales	Total, millones	Tasa media crecimiento anual 2020-2025 %	0-14 años, %	10-19 años, %	10-24 años, %	15-64 años, %	+de 65 años, %
África occidental y Central	483	2.6	43	23	32	55	3
África Oriental y Meridional	649	2.5	41	23	32	56	3
América Latina y el Caribe	661	0.8	23	16	24	67	9
Asia y el Pacífico	4149	0.8	23	16	23	68	9
Estados Árabes	393	2.0	34	19	28	61	5
Europa Oriental y Asia Central	251	0.5	23	15	21	66	11

La estructura por edades de la población china que figura en la Tabla 1.2 muestra que la proporción de niños de 0 a 14 años disminuye del 36,28% en 1953 al 17,95% en 2021, mientras que el número de ancianos de 65 años o más aumenta del 4,4% en 1953 al 18,7% en 2021. Se pasa de un predominio de la "crianza de los hijos" a una mayor "crianza de los mayores". La proporción entre hombres y mujeres

de la Tabla 1.2 muestra que, tras la fundación de la Nueva China, se dio prioridad al principio de igualdad entre hombres y mujeres, lo que se tradujo en un estatus más elevado para las mujeres y una proporción entre hombres y mujeres más equilibrada.

A medida que la población china crecía gradualmente, en la década de 1970 se implantó la planificación familiar y en 1971, por primera vez, se incluyeron "objetivos para controlar el crecimiento demográfico" en el plan nacional de desarrollo económico. En septiembre de 1982, el gobierno chino hizo de la "planificación familiar" la política estatal básica de China, declarando que "se anima a los ciudadanos a casarse tarde y tener hijos tarde, y se aboga por un hijo por pareja". Por primera vez, "el Estado defiende y promueve la planificación familiar" en la constitución nacional.

La política de planificación familiar se ha aplicado estrictamente durante mucho tiempo y ha logrado un importante cambio en la reproducción de la población china, que ha pasado de una "alta tasa de natalidad, alta tasa de mortalidad y baja tasa de crecimiento" a una "baja tasa de natalidad, baja tasa de mortalidad y baja tasa de crecimiento" (Chen, 2020a).

Con el desarrollo socioeconómico de China y el cambio de los patrones demográficos, también ha surgido el problema del envejecimiento de la población, que ha pasado del 4,4% de ancianos en 1953 al 18,7% en 2021, entrando ya en el umbral de una sociedad envejecida, con una proporción de población activa en declive. En 2013, China puso en marcha la política de "dos hijos por separado", que permite a las parejas tener un segundo hijo si uno de ellos es hijo único, y en 2015, China abrió totalmente la política de "dos hijos".

Tabla 1.2

Censos nacionales chinos de los años 1953, 1964, 1982, 1990, 2000, 2010 y 2021 (Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado, 1953; 1964; 1982; 1990; 2000; 2010; 2021)

Año	Total, (10 000 personas)	Tamaño del hogar (personas/hogares)	Hombre, %	Mujer, %	0-14 años, %	15-64 años, %	+de 65 años, %
1953	59485	4.33	51.82	48.18	36.28	59.31	4.40
1964	69458	4.43	51.33	48.67	40.69	55.75	3.56
1982	100818	4.41	51.5	48.5	33.59	61.50	4.91
1990	113368	3.96	51.6	48.4	27.69	66.74	5.57
2000	126583	3.44	51.63	48.37	22.89	70.15	6.96
2010	133972	3.1	51.27	48.73	16.60	74.53	8.87
2021	141178	2.62	51.24	48.76	17.95	63.35	18.7

1.1.1.2. Cambios en la estructura urbana y rural

La estructura urbana tiene un estatus y un papel especiales en la estructura social. Desde la reforma y apertura de China hace más de 40 años, la economía china ha experimentado un desarrollo continuo a gran velocidad y una modernización muy eficaces. Tras la fundación de la Nueva China, China estableció una estrategia que daba prioridad al desarrollo industrial y formó un sistema en el que el campo apoyaba el desarrollo urbano. En el proceso de industrialización y desarrollo, la estructura de las zonas urbanas y rurales ha ido cambiando a medida que la economía ha seguido desarrollándose (Cui y Feng, 2013; Li, 2018, 2021; Zhang, 2020).

Como puede observarse en la Tabla 1.3, la población urbana está creciendo y se ha producido un aumento significativo de la tasa de urbanización. Antes de 1958, China pertenecía al periodo de libre circulación, pero en enero de 1958 el gobierno chino promulgó el Reglamento de la República Popular China sobre el Registro de Hogares, señal de que el gobierno chino comenzaba a imponer estrictas restricciones y controles a la libre circulación de la población, entre 1958 y 1978. Sólo después de la reforma y apertura de China en 1978, cuando se hicieron algunos ajustes en el sistema de registro de hogares divididos entre zonas urbanas y rurales, la urbanización experimentó una mejora y un avance muy significativos, pasando de una tasa del 17,92% en 1978 a una del 23,71% en 1985.

La tasa de urbanización después del año 2000 también evolucionó significativamente, pasando del 36,22% en 2000 al 41,76% en 2004. En 2020, la población total urbana más residente será de 901.000.000 de habitantes, con una tasa de urbanización del 63,89%, lo que supone un aumento del 45,97% respecto a 1978, o una media del 1,09% anual, y un aumento de la población urbana de 728.550.000 habitantes, o una media de 17.346.428,6 al año. Nunca se había visto en la historia de China una conversión tan masiva de la población rural en urbana. En la actualidad, el gobierno chino sigue planificando y reformando el sistema de registro de hogares, que reviste gran importancia para el desarrollo económico estable de China (Wang, 2021a; Wang, 2011; Wang y Xu, 2020; Zhang, 2019).

Tabla 1.3

Cambios en la estructura urbana y rural (Oficina Nacional de Estadística de China, 2021)

Año	Total, (10 000 personas)	Población rural, (10 000 personas)	Porcentaje de la población total, %	Población urbana, (10 000 personas)	Tasa de urbanización, %
1952	57482	50319	87.54	7163	12.46
1958	65994	55273	83.75	10721	16.25
1965	72538	59493	82.02	13045	17.98
1970	82992	68568	82.62	14424	17.38
1975	92420	76390	82.66	16030	17.34
1978	96259	79014	82.08	17245	17.92
1985	105851	83164	76.29	25094	23.71
1990	114333	84138	73.59	30195	26.41
1995	121121	85947	70.96	35174	29.04
2000	126743	80837	63.78	45906	36.22
2004	129988	75705	58.24	54283	41.76
2005	130756	74544	57.01	56212	42.99
2010	133972	67415	50.32	66557	49.68
2020	141178	50979	36.11	90100	63.89

1.1.2. Características de la sociedad china contemporánea

En cuanto a los recursos de capacidad económica, la reforma y apertura de la economía de mercado en China ha liberado en gran medida la productividad, y aunque la capacidad de producción económica actual de China está aún algo por

detrás de la de los países occidentales desarrollados, ya se encuentra en la escala de producción básica de un país moderno (Bustelo, 2002; Sun, 2014b).

El Centro de Información de China ha elaborado un modelo de previsión a medio y largo plazo de los recursos económicos y energéticos del país, centrado en el desarrollo económico y social de China en los años 2025, 2035 y 2050. Los resultados de las previsiones muestran que la pujanza económica y científica de China aumentará significativamente en 2025-2050, la economía mantendrá un crecimiento de velocidad media a alta, las industrias pasarán a la gama media y alta, y el desarrollo económico experimentará un cambio fundamental, pasando de la expansión cuantitativa y de escala a la mejora de la calidad y la eficiencia. La proporción de la industria primaria ha experimentado un pequeño descenso, la proporción de la industria secundaria ha fluctuado a la baja, la industria terciaria ha mostrado un desarrollo explosivo, y la economía de servicios se ha convertido en la fuerza principal del desarrollo económico (Centro Nacional de Información de China, 2021).

En cuanto al sistema político, la Constitución de la República Popular China (Asamblea Popular Nacional, 2018) establece que el máximo órgano de poder en la República Popular China es la Asamblea Popular Nacional de la República Popular China, que la elección de los diputados de dicha asamblea se lleva a cabo por su Comité Permanente, y que en las provincias, regiones autónomas y municipios son directamente dependientes del Gobierno Popular Central. A su vez, el presidente y vicepresidente son elegidos por la Asamblea Nacional. Haro y Tapia (2017) sostienen que el sistema político chino puede considerarse una democracia indirecta, más cercana al modelo norteamericano que al mexicano.

La sociedad china se encuentra actualmente en transición, de sociedad tradicional a moderna (Liu, 2002), y en el XX Congreso Nacional del Partido Comunista de China, celebrado en Pekín en octubre de 2022, Xi Jinping propuso "mantener en alto la gran bandera del socialismo con características chinas y unir la lucha por la construcción integral de un Estado socialista moderno" (Diario del Pueblo, 2022, octubre 17).

Li (2021e) señala que el avance de China hacia la modernización es un cambio social muy poco frecuente y de gran envergadura. Esta rareza se ve acentuada por el gran tamaño de su población. El mundo lleva siglos modernizándose y la población total de los países desarrollados que se han modernizado hasta ahora no llega a los 1.000 millones. Entre las economías modernas más concentradas, la Unión Europea tiene más de 400 millones de habitantes, Estados Unidos más de 300 millones, Japón más de 100 millones y China más de 1.400 millones de personas que se están modernizando juntas, y el mapa de la modernización en Oriente y Occidente cambiará radicalmente como consecuencia de ello (Ye et al., 2022; Lin, 2023).

La cultura social es también un aspecto que refleja las características de la sociedad. La cultura social china contemporánea es la más rica y abierta que se ha desarrollado en la historia del país, siendo el movimiento ideológico y cultural que comenzó a principios de los años ochenta la culminación del desarrollo de la cultura social china. Como resultado de la reforma y la apertura y del movimiento de liberación ideológica, florecieron las humanidades y las ciencias sociales, se desarrollaron e innovaron la ciencia y la tecnología, siguió aumentando el nivel de vida de la población, se relajó el ambiente social y se fortaleció la atmósfera de

democracia. Pero la sociedad y la cultura chinas contemporáneas también han experimentado periodos de declive y frustración, que han dado lugar a una serie de problemas (Ren, 2006; Wang y Zhuang, 2020; Ye et al., 2022).

Por un lado, la teoría marxista se ha convertido en la ideología rectora del pueblo, y las creencias, la ciencia y la cultura comunistas y la democracia y el Estado de Derecho han pasado a formar parte inseparable de nuestras vidas, mientras que, por otro lado, la autocracia feudal, los conceptos jerárquicos, el pensamiento privilegiado y la conciencia gubernamental han impregnado todos los rincones de la sociedad. El resultado es que la modernización ha recibido una atención y una aceptación generalizadas, pero, por otro lado, persisten algunas supersticiones feudales, la cerrazón y el atraso. Este es el estado cultural de la sociedad china en el proceso de transición a la modernización, y también es una realidad social que no puede evitarse en el proceso de rápido avance hacia la modernización (Ren, 2006; Wang y Zhuang, 2020; Wen, 2011; Zhao, 2013).

1.2. Historia de la educación en China

1.2.1. Conceptos relevantes en la historia de la educación china

1.2.1.1. El pensamiento educativo de Confucio

El pensamiento educativo de Confucio es una parte importante de la historia de la educación en China. Confucio fundó el confucianismo, convirtiéndolo en una de las partes más importantes de la cultura tradicional china y en la idea dominante del feudalismo en China durante miles de años (Xu, 2022).

Confucio concedía especial importancia a la educación, pero para él la educación consistía ante todo en enseñar a las personas a aprender a ser seres

humanos. Creía que aprender era un proceso de cultivarse a uno mismo, no aprender para ganar dinero, ni para ganar fama, ni para ganar poder, ni para hacer carrera. En segundo lugar, el método de enseñanza de Confucio también es valorado por Wang (2008), quien indica que el método de enseñanza de Confucio tiene cinco puntos: el primero se centra en el sujeto de la educación para tomar la iniciativa y transformarse a sí mismo, y para establecer una relación social normal, itinerario de acuerdo con las normas sociales de la forma de comportamiento y de vida. El segundo se centra en la enseñanza en función de la capacidad del alumno. Los profesores deben partir de la situación real de los alumnos, de las diferencias individuales, y llevar a cabo una enseñanza diferenciada, para que cada alumno pueda aprovechar sus puntos fuertes y evitar los débiles, y obtener el mejor desarrollo. El tercero se centra en la inspiración. Los profesores, en el proceso de enseñanza, de acuerdo con la tarea docente y la ley objetiva del aprendizaje, a partir del punto de partida real de los alumnos, deben utilizar diversas formas de inspirar el pensamiento de los alumnos como núcleo, movilizándolo la iniciativa y el entusiasmo de aprendizaje de estos. El cuarto se centra en el progreso gradual, profundizando y mejorando paulatinamente el contenido de la enseñanza, de fácil a difícil y de simple a complejo. El quinto se centra en la enseñanza de asuntos sociales (Bao, 2022a; Hong y Howes, 2014).

Tras la fundación de la República Popular China en 1949, el marxismo-leninismo y el pensamiento de Mao Zedong se convirtieron en la ideología rectora común de la investigación en humanidades y ciencias sociales. En aquella época, China contaba con un amplio abanico de ideas educativas complejas, que obligaban a los estudiosos a "heredar críticamente" los principios de las actitudes y

metodologías culturales. El pensamiento educativo de Confucio también fue objeto de "herencia crítica". En primer lugar, existe una controversia sobre los atributos de clase de Confucio. Algunos estudiosos creen que Confucio representaba "los intereses de la emergente clase terrateniente, que inicialmente se separó de la aristocracia esclavista y se convirtió en aristocrática en aquella época", y que el compromiso de Confucio con la clase dominante, su reconocimiento de las relaciones jerárquicas y patriarcales, y su respeto por los rituales y enseñanzas del gobernante en aras de preservar el orden social de la época, eran diferentes de los de sus homólogos aristocráticos. En la enseñanza que defendió, a menudo utilizando una pregunta y una respuesta o una pregunta y dos respuestas, los estudiantes tienen poca oportunidad de discutir entre sí sobre el tema de la consulta repetida, a pesar de que se centra en inspirar a los estudiantes a pensar. Así, esto restringe a los estudiantes a pensar, lo que resulta en el cierre de su mente y de su falta de capacidad de pensamiento activo.

Tras haber sido "criticadas y heredadas", las ideas de Confucio sobre la educación se han transformado en normas y métodos educativos muy operativos, eliminando las partes de sus ideas que no tenían cabida en la educación escolar y proporcionando a los profesores un manual más completo para la enseñanza y el aprendizaje (Li, 2021c; Xu y Li, 2019; Zhou, 2002).

Hoy en día, el pensamiento de Confucio sigue siendo un tema candente para los estudiosos. Además, la demanda de aprendizaje de chino también ha aumentado espectacularmente en todo el mundo. Para promover la lengua china en el mundo, desde 2004 China impulsa la creación de Institutos Confucio, que son organizaciones educativas sin ánimo de lucro cuyo objetivo es enseñar la lengua

china y difundir la cultura china en el extranjero. Se trata de promover los intercambios culturales y la integración de China con el resto del mundo (Du y Long, 2019).

1.2.1.2. Educación y tecnología en China

Feng (Kong, 2011), pensador y ensayista de finales de la dinastía Qing (1840-1912), propuso por primera vez la ideología rectora de la reforma educativa, "la idea de introducir y aplicar la ciencia y la tecnología occidentales avanzadas sobre la base del pensamiento, la cultura y las instituciones chinas tradicionales", en la que el pensamiento chino tradicional se refiere a las teorías confucianas centradas en Confucio y Mencio, y el pensamiento occidental a la ciencia, las teorías ideológicas y los métodos de producción y gobierno occidentales avanzados, El pensamiento tradicional chino es la teoría confuciana centrada en Confucio y Mencio, mientras que el pensamiento occidental se refiere a la ciencia occidental desarrollada, las teorías ideológicas y los métodos de producción y gobierno. En el consejo de educación, esta idea también tiene un papel importante. Zhang Zhidong propuso la educación superior en primer lugar para enseñar la historia de China, que es la premisa del aprendizaje de los conocimientos occidentales, y luego ir a aprender la educación occidental en el nuevo conocimiento beneficioso. La educación occidental incluye principalmente el arte occidental, la política occidental y la historia occidental. La educación occidental incluye principalmente el arte occidental, la política occidental y la historia occidental; el arte occidental incluye algunos conocimientos de las ciencias naturales y la tecnología occidentales; la política occidental se refiere al sistema de gestión de las escuelas

occidentales y los métodos de comercio; y la historia occidental se refiere a las diferentes historias de diversos países occidentales. También se aboga porque en la escuela primaria los alumnos estudien el arte occidental antes que la política occidental. En la universidad, los alumnos estudiaran la política occidental antes que el arte occidental.

La aparición de esta idea abrió una brecha en la cultura feudal y el sistema educativo tradicionales chinos, obstinadamente cerrados, para que pudieran desarrollarse en China ideas educativas occidentales avanzadas, y también sentó las bases para la reforma de la enseñanza superior moderna en China (Kong, 2011; Rong, 2023; Zhou, 2023b).

Tras la introducción en China de la cultura, el conocimiento, el sistema educativo y los conceptos de educación occidentales avanzados, muchas escuelas de nueva apertura reprodujeron mucha literatura occidental famosa y traducciones chinas de tecnología de producción occidental avanzada, lo que proporcionó a los alumnos más oportunidades de conocer la cultura occidental. En la reforma y el establecimiento del plan de estudios, la escuela combina el "plan de estudios de cultura china" y el "plan de estudios occidental avanzado", integra la excelente cultura tradicional china y la cultura de Occidente en los estudiantes, para que se conviertan en "corazón chino, visión del mundo". Integraremos tanto la excelente cultura tradicional china como la cultura errante de Occidente en nuestros estudiantes, y los formaremos para que se conviertan en talentos con "corazón chino y visión del mundo". Desde el punto de vista ideológico, la entrada de la democracia y la libertad capitalistas en China ha promovido la apertura y el pluralismo de las mentes del pueblo chino (Bao, 2022b; Chi, 2019; Yao y Liu, 2021).

1.2.2. La reforma educativa en China

La reforma educativa es un proceso indispensable en el desarrollo de la educación, en el que el sistema educativo es la primera y principal cuestión de la reforma y el atraso del sistema educativo afectará directamente al desarrollo de la educación. Después de la fundación de la República Popular China, el desarrollo de la educación de China ha pasado por altibajos. La reforma de la educación en la primera etapa es a través de la toma de posesión y la transformación de la educación por el Partido Comunista de China (PCCh) y su Gobierno, el ajuste de la estructura de las facultades y departamentos de educación superior, y el desarrollo vigoroso de la educación superior. A través de la aplicación de una serie de medidas de reforma, el modo de educación semi-colonial y semi-feudal del viejo período de China ha sido eliminado, y por lo tanto transformado en un nuevo modelo de educación socialista de China (Li, 2020b; Shan, 2019).

Fue durante este período de potente desarrollo y cultivo de la educación en China cuando surgieron rápidamente muchos intelectuales y trabajadores con altas cualidades, que sirvieron al desarrollo de todos los ámbitos de la vida (Li, 2020b). Después de 70 años de reforma educativa, China ha formado un sistema educativo nacional moderno relativamente completo, que incluye la educación preescolar, la educación primaria, la educación secundaria y la educación superior (Shan, 2019).

Tras la promulgación de la Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China en 1986, la educación obligatoria de nueve años se implementó formalmente en China continental, y las tasas de matriculación y avance continuaron aumentando, con el público reconociendo generalmente la importancia de la educación y dándose cuenta de la importancia de recibir educación (Li, 2020b). En

general, el público reconoce la importancia de la educación y se da cuenta de su deseo de recibirla. Sin embargo, debido a ciertas razones geográficas y económicas, la educación en varias regiones no puede desarrollarse de forma equilibrada, pero la reforma educativa ha hecho que la distribución de los recursos educativos sea equitativa, aliviando así en cierta medida el problema de la gran diferencia en el nivel educativo entre regiones (Bu et al., 2022; Hu y Zhou, 2022; Lei et al., 2021; Sun, 2019).

Sin embargo, en el proceso de desarrollo de la educación en la República Popular China, también hubo contratiempos. A mediados y finales de la década de 1950, bajo la continua influencia de la ideología "izquierdista" de la "lucha de clases como programa", la atención de todos los miembros del Partido nunca pudo centrarse en la importante labor de la construcción económica. Al mismo tiempo, la educación, a la que no se había dado una alta prioridad, no sólo permaneció subdesarrollada durante mucho tiempo, sino que también sufrió un fuerte impacto durante las prolongadas campañas políticas de la ideología "izquierdista", y la ideología errónea de los "izquierdistas" seguía vigente. En la "Revolución Cultural China", las ideas erróneas de los "izquierdistas" evolucionaron hacia la extrema "negación del conocimiento" y la "cancelación de la educación", que dañaron gravemente el desarrollo de la educación en China, y también destruyeron gravemente a los trabajadores dedicados a la industria de la educación. Esto ha socavado gravemente el desarrollo de la educación en China, así como a los trabajadores del sector educativo, y en última instancia ha retrasado el crecimiento y el desarrollo de toda una generación de jóvenes, lo que también ha ampliado e

incluso empeorado la brecha cada vez más estrecha entre China y el mundo desarrollado (Lei et al., 2021; Li, 2020b; Lu, 2019).

Tras la Tercera Sesión Plenaria del Undécimo Comité Central del Partido Comunista de China (celebrada en Pekín del 18 al 22 de diciembre de 1978), el PCCh corrigió los errores y el caos de su ideología rectora, y también planteó una serie de nuevas decisiones y afirmaciones para la labor educativa, que permitieron a la educación china volver lentamente al buen camino y encaminarse de nuevo por la senda del desarrollo (Sun, 2019; Wu, 2023).

1.2.3. Estructura y organización del sistema educativo

En la actualidad, el sistema educativo chino está estructurado de la siguiente manera: Educación Básica, que comprende los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria; Educación Intermedia, que comprende la Enseñanza Secundaria no obligatoria y la Formación Profesional obligatoria; Educación Superior, compuesta por la Formación Profesional Superior y la Enseñanza Universitaria. Además, el sistema educativo cuenta con un conjunto de programas que funcionan como apoyo al desarrollo de la enseñanza: formación complementaria, educación para las minorías étnicas, educación para adultos, educación a distancia, educación especial (Macías, 2007). En mayo de 1985, la Decisión del Comité Central del Partido Comunista de China sobre la Reforma del Sistema Educativo (1985) propuso la introducción sistemática de nueve años de enseñanza obligatoria (seis de primaria y tres de secundaria).

En la tabla 1.4 muestra la estructura organizativa del actual sistema educativo de la República Popular China.

Tabla 1.4

Estructura general del sistema educativo de la República Popular China (Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Pekín, 2013; Organisation for Economic Co-operation and Development, 2016)

Tipo educativo	Nivel	Sub-nivel
Educación Básica	Preescolar	
		Programa 6+3 (seis años de primaria y tres de secundaria)
	Primaria	Programa 5+4 (cinco años de primaria y cuatro de secundaria)
		Programa de sistema compactado
	Secundaria	Primer ciclo Segundo ciclo
Educación Intermedia	Secundaria no obligatoria	
		Inferior
	Formación Profesional	Intermedio
		Superior
Educación Superior	Formación Profesional	
	Superior	
		Máster
	Enseñanza Universitaria	Posgrado Doctorado

1.2.3.1. Educación Básica

La Educación Básica china tiene una duración de once años y comprende tres etapas: la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria. La enseñanza obligatoria incluye únicamente la Educación Primaria y la Educación Secundaria de primer ciclo.

1.2.3.2. Educación Infantil

La educación infantil está dirigida a niños de entre 3 y 5 años. Se trata de una educación infantil planificada para niños pequeños antes de que accedan a la educación Primaria, y su principal cometido es que los niños alcancen un desarrollo físico y mental coordinado. Cabe señalar que el problema más notable de la educación infantil para niños pequeños en la etapa actual es una gran presión en el aula y un aumento de la cantidad de deberes realizados por los niños pequeños, lo que ha creado un cierto obstáculo para el desarrollo de la educación infantil en China (Liu, 2023).

1.2.3.3. Educación Primaria

La educación primaria se imparte en escuelas primarias generales y escuelas primarias para adultos. Las escuelas primarias generales son para niños de 6 a 7 años y ofrecen educación primaria universal de 5 a 6 años. Las escuelas primarias para adultos están concebidas para combatir el analfabetismo y se centran en la lengua y la aritmética. Hay que señalar, sin embargo, que, aunque la educación es obligatoria, no es gratuita. Al final de esta etapa, los alumnos realizan una prueba de nivel, que superan para ser admitidos en la educación secundaria.

Acerca de los nueve años de enseñanza obligatoria, es necesario aclarar que pueden ser distribuidos de tres formas diferentes: a) sistema 6+3, que incluye seis años de primaria y tres años de secundaria; b) sistema 5+4, cinco años de primaria y cuatro años de secundaria; y c) programa de sistema compactado.

1.2.3.4. Educación Secundaria

Este periodo dura de los 13 a los 18 años y consta de dos ciclos de tres años cada uno. El primero de ellos es de enseñanza obligatoria (junior secondary) y el segundo voluntario (senior secondary). Sin embargo, la finalización de la etapa voluntaria (senior secondary) es un requisito previo para la admisión a la universidad.

1.2.3.5. Educación Intermedia

La enseñanza intermedia es la cursada tras la enseñanza no obligatoria. Al terminar el primer ciclo de secundaria, además de cursar el segundo ciclo de secundaria en centros de secundaria general, los alumnos pueden completar la etapa de educación secundaria en centros de formación profesional (3 años), o en centros técnicos (2-3 años), o en centros especializados de secundaria (3-4 años), o en centros de secundaria de aficionados para adultos (2-3 años). La Formación Profesional comprende a su vez tres niveles: el nivel inferior o secundaria junior, el nivel intermedio o secundaria senior y el nivel superior o tertiary.

1.2.3.6. Educación Superior

Hay tres niveles: educación especializada, educación de grado y educación de posgrado. La educación especializada dura de dos a tres años, la educación de

grado de cuatro a cinco años, y la educación de posgrado se divide en máster y doctorado, con máster de dos a tres años y doctorado de tres a cuatro años. Al graduarse en el segundo voluntario (senior secondary), los estudiantes pueden acceder a la enseñanza superior presentándose anualmente al Examen Nacional Unificado de Enseñanza Superior. Sin embargo, cabe señalar que la educación de grado conduce a la obtención de un título de licenciatura al graduarse con éxito, mientras que la educación especializada no ofrece un título.

1.2.3.7. Alumnado por tipo y nivel educativo

Según el Ministerio de Educación de la República Popular China, en el año 2018 la población estudiantil del nivel de Educación Superior se encontraba distribuida de la siguiente manera: un total de 604.368 graduados, 857.966 alumnado de nuevo ingreso y 2.731.257 estudiantes inscritos.

Como se muestra en la Tabla 1.5, en 2018 el nivel de Educación Secundaria general cuenta con 26.532.791 estudiantes graduados, 29.523.486 estudiantes entrantes y 86.027.102 alumnos inscritos. En el caso de la Educación Primaria general, la cifra es de 16.888.395 estudiantes graduados, 18.672.970 estudiantes de nuevo ingreso en el sistema educativo y 104.125.004 inscritos. Los estudiantes graduados en las escuelas de Educación Especial fueron de 81.017, el total de nuevos alumnos alcanzó 123.514, y el total de inscritos fue de 665.942 alumnos.

Por último, las cifras para el nivel de Educación Preescolar son: 17.906.336 graduados, 18.639.134 entrantes y 46.564.204 inscritos en el sistema educativo. Sobre la base de las entrantes de estudiantes en 2018, se puede ver que el número de Educación Secundaria (86.027.102) y Primaria (104.125.004) es

significativamente mucho mayor que el número de instituciones de Educación Preescolar (46.564.204).

Tabla 1.5

Alumnos graduados, entrantes e inscritos por tipo y nivel educativo del sistema educativo de la República Popular China 2018, cifra en miles (Oficina Nacional de Estadística de China, 2019)

Nivel educativo	Graduados	Entrantes	Inscritos
Educación Superior			
Postgraduados	604.368	857.966	2.731.257
Doctorado	60.724	95.502	389.518
Máster	543.644	762.464	2.341.739
Licenciatura en			
Instituciones			
regulares de	3.868.358	4.221.590	16.973.343
Educación Superior			
(Grado)			
Educación			
Secundaria	26.532.791	29.523.486	86.027.102
Educación			
Secundaria Senior	12.701.215	13.497.555	39.346.687
Educación			
Secundaria			
Profesional	4.872.763	5.570.492	15.552.634
(Vocacional)			

Educación	13.831.576	16.025.931	46.680.415
Secundaria Junior			
Educación Primaria	16.888.395	18.672.970	104.125.004
Escuelas Primarias	14.168.663	16.439.462	90.986.857
Escuelas de Educación Especial	81.017	123.514	665.942
Instituciones de Educación Preescolar	17.906.336	18.639.134	46.564.204

Para el año 2021, los datos ofrecidos por el Ministerio de Educación de la República Popular China muestran, en general, un incremento en el número de estudiantes que conforman el sistema educativo formal. Los posgraduados suman un total de 772.761, de los cuales 72.019 corresponden a programas de doctorado y 700.742 a programas de máster.

Como se muestra en la Tabla 1.5 y Tabla 1.6, durante estos tres años, el número de graduados en educación secundaria aumentó de 26.532.791 a 27.828.751, el número de graduados en educación primaria aumentó de 16.888.395 a 17.180.305, y el número de graduados en educación preescolar disminuyó de 17.906.336 a 17.147.905. Cabe destacar que sólo disminuyó el número de graduados en preescolar y el número de entrantes disminuyó de 18.639.134 a 15.262.381, pero el número de inscritos aumentó de 46.564.204 a 48.052.063.

Tabla 1.6

Alumnos graduados, entrantes e inscritos por tipo y nivel educativo del sistema educativo de la República Popular China 2021, cifra en miles (Oficina Nacional de Estadística de China, 2022)

Nivel educativo	Graduados	Entrantes	Inscritos
Educación Superior			
Postgraduados	772.761	1.176.526	3.332.373
Doctorado	72.019	125.823	509.453
Máster	700.742	1.050.703	2.822.920
Licenciatura en Instituciones regulares de Educación Superior (Grado)	4.280.970	4.445.969	18.931.044
Educación Secundaria	27.828.751	31.607.127	89.948.593
Educación Secundaria Senior	11.957.266	14.552.751	39.764.220
Educación Secundaria Profesional (Vocacional)	3.753.709	4.889.890	13.118.146
Educación Secundaria Junior	15.871.485	17.054.376	50.184.373
Educación Primaria	17.180.305	17.825.811	107.799.349
Escuelas Primarias	14.377.087	14.743.480	89.820.477

Escuelas de	145.899	149.062	919.767
Educación Especial			
Instituciones de			
Educación	17.147.905	15.262.381	48.052.063
Preescolar			

Como muestra el Tabla 1.7, la ratio profesor/alumno en la educación primaria está disminuyendo año tras año, y el número de alumnos que corresponde a un profesor está disminuyendo gradualmente, lo que indica que los recursos de enseñanza se han vuelto más abundantes, los profesores pueden tener una enseñanza más específica para los alumnos, y la calidad de la enseñanza también mejorará relativamente. Las ratios profesor-alumno de Educación Secundaria Junior y Educación Secundaria Senior también disminuyen año tras año, con una tendencia favorable. La Educación Secundaria Profesional (Vocacional) tuvo una tendencia al alza hasta 2009, pero también ha ido disminuyendo y mejorando año tras año desde 2009, y cabe destacar que la ratio profesor-alumno en Educación Superior sigue aumentando año tras año.

Tabla 1.7

Ratios profesor-alumno por tipo de enseñanza en el sistema educativo de la República Popular China 2021, Proporción de profesores =1 (Oficina Nacional de Estadística de China, 2022)

Año	Educación Primaria	Educación Secundaria Junior	Educación Secundaria Senior	Educación Secundaria Profesional (Vocacional)	Educación Superior
2005	19,43	17,80	18,54	21,34	16,85
2007	18,82	16,52	17,48	23,13	17,28
2009	17,88	15,47	16,30	25,27	17,27
2011	17,71	14,38	15,77	25,01	17,42
2013	16,76	12,76	14,95	22,97	17,53
2015	17,05	12,41	14,01	20,47	17,73
2017	16,98	12,52	13,39	18,98	17,52
2019	16,85	12,88	12,99	18,94	17,95
2021	16,33	12,64	12,84	18,86	18,54

1.2.3.8. Educación obligatoria en China

En la Conferencia Nacional de Educación celebrada por el Comité Central del Partido Comunista de China (PCCh) en 2018, se propuso el objetivo de lograr la modernización general de la educación en 2023 y pasar a las filas de un país educativo fuerte (Shan, 2019). El informe del XIX Congreso Nacional del Partido Comunista de China (PCCh), desde la altura del proyecto fundacional del gran servicio de la nación china, planteó la construcción de un país educativo fuerte,

acelerando la modernización de la educación, y esforzándose por lograr que todos los niños quieran tener un objetivo educativo justo y de calidad, lo cual es un objetivo muy ambicioso (She y Shan, 2018).

Desde 1978, China siempre ha concedido gran importancia a la reducción de la tasa de analfabetismo y a la universalización de la enseñanza obligatoria de nueve años, como puede verse en la Tabla 1.8, que muestra que la tasa de analfabetismo, que alcanzaba el 22,81% en 1982, habrá descendido al 2,67% en el año 2021. En la década de 1980, en medio de una situación financiera relativamente difícil en China, en el período 1985-1992, un período de siete años, todos los sectores de la sociedad china recaudaron más de 106.200 millones de yuanes para resolver inicialmente el problema de los edificios ruinosos y peligrosos de las escuelas primarias y secundarias rurales, y mejoraron significativamente las condiciones para proporcionar a los niños un entorno en el que recibir educación, sentando una base sólida para la universalización básica de la educación obligatoria y la erradicación básica del analfabetismo entre los adultos jóvenes en el año 2000 (Gao, 2019). También se observa en la Tabla 1.8 que la tasa de analfabetismo alcanzó el 15,88% en 1990, pero en el año 2000 la tasa de analfabetismo había descendido significativamente hasta el 6,72%.

Tabla 1.8

Censos nacionales chinos de los años 1953, 1964, 1982, 1990, 2000, 2010 y 2021 (Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (1953; 1964; 1982; 1990; 2000; 2010; 2021))

Año	Nivel de educación (10 000 personas)	diplomático o superior	Bachillerato y Ciclo Formativo	Secundaria	primaria	Tasa de Analfabetismo %
1953						
1964		416	1319	4680	28330	
1982		615	6779	17892	35237	22.81
1990		1422	8039	23344	37057	15.88
2000		3611	11146	33961	35701	6.72
2010		8930	14032	38788	26779	4.08
2021		21836	21300	48716	34965	2.67

Los esfuerzos para lograr la educación obligatoria universal de nueve años han logrado un éxito inicial. A finales de 1999, la tasa de cobertura de la población china para la educación obligatoria universal de nueve años había alcanzado el 80%. Como resultado de los ajustes en la distribución de las escuelas y de la disminución de la población en edad escolar, el número de escuelas primarias, el número de alumnos matriculados y el número de alumnos matriculados en escuelas primarias han disminuido en diversos grados, pero la tasa de matriculación en escuelas primarias ha seguido aumentando y la diferencia entre la matriculación de hombres y mujeres se ha reducido (Ministerio de Educación de la República Popular China, 1999). "Los dos puntos básicos" se aplican desde 2004 y fueron propuestos

por el Ministerio de Educación chino. Para seguir promoviendo el desarrollo de la región occidental y alcanzar los objetivos de universalizar básicamente la educación obligatoria de nueve años y erradicar básicamente el analfabetismo entre los adultos jóvenes de la región occidental (denominados los "dos puntos básicos"), se formuló especialmente el "Plan Nacional para Esforzarse por Lograr los Dos Puntos Básicos en la Región Occidental (2004-2007)". Como resultado del aumento de la cobertura de los "dos aspectos básicos" a finales de 2005, China había alcanzado más del 95% de cobertura de la educación obligatoria a finales de 2005, y 2.890 condados (ciudades y distritos) participaron en la aceptación de los "dos aspectos básicos", alcanzando el nivel requerido de cobertura a finales de 2005, y a finales de 2007 China pudo alcanzar el objetivo de los "dos aspectos básicos". Doce provincias (municipios directamente dependientes del gobierno central) y el Cuerpo de Producción y Construcción de Xinjiang han alcanzado los "dos puntos básicos" exigidos (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2005).

En 2021, habrá un total de 207.200 escuelas de enseñanza obligatoria. Con 34.880.200 alumnos matriculados en la enseñanza obligatoria, 158 millones de alumnos escolarizados y 10.571.900 profesores a tiempo completo. Así, China ha formado ya un sistema educativo completo y a gran escala, en el que el grado de acceso a la educación se amplía constantemente y las oportunidades de los ciudadanos para recibir una educación aumentan enormemente (Li, 2020a; Ministerio de Educación de la República Popular China, 2021a; Shao, 2016; Shan, 2019).

1.2.3.9. Marco Normativo

Constitución de la República Popular China

La Constitución de la República Popular China (1982) es la ley fundamental de China, tiene el más alto efecto legal y es la base de todos los sistemas legales. Fue adoptada en la Quinta Sesión de la Quinta Asamblea Popular Nacional el 4 de diciembre de 1982, y fue promulgada y puesta en vigor por una proclamación de la Asamblea Popular Nacional el 4 de diciembre de 1982 (Chang, 2022). El artículo 19 del capítulo I, "Generalidades", establece que "El Estado desarrollará la educación socialista y elevará el nivel científico y cultural de la población del país. El Estado organizará escuelas de todo tipo, hará universal y obligatoria la enseñanza primaria, desarrollará la enseñanza secundaria, profesional y superior, y desarrollará la enseñanza preescolar".

El capítulo II, "Derechos y deberes fundamentales de los ciudadanos", estipula en su artículo 46 que "Los ciudadanos de la República Popular China tienen el derecho y el deber de recibir educación. El Estado fomenta el desarrollo integral de los jóvenes, adolescentes y niños en cuanto a carácter, intelecto y aptitud física". El artículo 47 establece que "el Estado alentará y ayudará a los ciudadanos dedicados a la educación, la ciencia, la tecnología, la literatura, el arte y otras actividades culturales en su labor creativa en beneficio del pueblo".

En el capítulo III, "El Consejo de Estado", el artículo 89 establece en el artículo 7 de las funciones del Consejo de Estado que éste "dirige y gestiona las labores de educación, ciencia, cultura, sanidad, deportes y planificación familiar".

De ello se desprende que las disposiciones de la Constitución de la República Popular China relativas a la educación no son sólo un derecho fundamental de los

ciudadanos, sino también una obligación que éstos tienen para con la sociedad. Los ciudadanos necesitan mejorar a través de la educación antes de entrar en la sociedad, lo que tiene el atributo de obligación.

Administración y Gestión

El Ministerio de Educación de la República Popular China es un departamento constituyente del Consejo de Estado de la República Popular China, encargado de la educación y de la labor lingüística y de escritura. Es el máximo órgano rector del sistema educativo de la República Popular China. Es responsable de aplicar la Ley de Educación, determinar la política educativa y coordinar la formulación de programas educativos (Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Pekín, 2013).

En las Disposiciones sobre las principales responsabilidades, la estructura interna y el personal del Ministerio de Educación (2008), el artículo 4 del capítulo I, "Ajuste de Funciones", estipula que hay que "Reforzar la labor en la educación básica, centrarse en la educación rural, promover el desarrollo equilibrado de la educación obligatoria y facilitar una mayor inclinación de los recursos de la educación pública hacia las zonas rurales, centrales y occidentales y étnicas, a fin de promover la equidad en la educación. Se ha promovido la reforma en profundidad de la enseñanza básica, se ha reducido eficazmente la carga de trabajo escolar de los alumnos de primaria y secundaria, se ha reforzado la educación moral en las escuelas primarias y secundarias y se ha implantado de forma integral la educación de calidad".

1.2.3.10. Leyes y Regulaciones

Ley de Educación de la República Popular China

La Ley de Educación de la República Popular China, como ley básica de las leyes educativas, estipula claramente que "la educación es la base de la modernización socialista, y el Estado garantiza el desarrollo prioritario de la educación". Sin embargo, antes de 1978, China no había promulgado realmente un sistema legal para la educación designado por los órganos de poder del Estado, y aunque se promulgaron reglamentos administrativos sobre educación, eran pocos en número, y la mayoría de ellos estaban temporalmente en vigor, intentaban estarlo o eran borradores, y carecían de la normatividad, estabilidad y autoridad que deberían tener los reglamentos. Las leyes y reglamentos educativos están estrechamente relacionados con las políticas y directrices educativas del Partido Comunista de China (PCCh), y las directrices educativas y decisiones políticas del PCCh son una base importante para la formulación de leyes y reglamentos educativos (Wang, 1995; Zhao, 2003).

En China, la mayoría de los estudiosos creen que "el derecho educativo pertenece al derecho administrativo y no es un departamento jurídico independiente". Se trata de un concepto tradicional chino. Wu (1988) piensa que el derecho educativo debería tratarse como un nuevo derecho sectorial: una rama bajo el derecho de la cultura, la educación y la ciencia. He (1987), por otro lado, expone que la educación en China debería ser un departamento legal independiente y cree que "El derecho de la educación toma sus relaciones educativas únicas como objeto de ajuste, tiene sujetos únicos de relaciones jurídicas y principios básicos del derecho, y tiene formas correspondientes de tratarlos, formando así un

departamento jurídico independiente indispensable en el sistema jurídico nacional moderno. La determinación del estatus independiente del derecho de la educación en el sistema jurídico es de gran importancia para la mejora y el desarrollo del sistema jurídico y para la construcción del sistema jurídico de la educación" (Zhao, 2003).

Hoy en día, con la evolución de la sociedad hacia la modernización, la educación es cada vez más importante en las actividades sociales, el derecho ha comenzado a penetrar en todos los niveles y campos de la educación, y el sistema jurídico de la educación también se está separando cada vez más del campo del derecho administrativo y formando gradualmente su propio campo independiente de ajuste (Zhao, 2003).

La Ley de Educación de la República Popular China (1995), aprobada en la Tercera Sesión de la Octava Asamblea Popular Nacional el 18 de marzo de 1995, estipula en el artículo 4 de su capítulo I, "Disposiciones generales", que: "La educación es el fundamento de la modernización socialista y tiene una importancia decisiva para mejorar la calidad integral del pueblo, promover el desarrollo integral del ser humano, potenciar la vitalidad de la innovación y la creatividad de la nación china y hacer realidad el gran rejuvenecimiento de la nación china; el Estado garantiza que se dé prioridad al desarrollo de la educación..."

El artículo 17 del capítulo II, "El sistema básico de educación", define claramente el sistema educativo chino: "El Estado implanta un sistema de educación escolar que comprende la educación preescolar, primaria, secundaria y superior". El artículo 19 dice: "El Estado implanta un sistema de enseñanza obligatoria de nueve años de duración. Los gobiernos populares de todos los niveles toman todas

las medidas para garantizar que los niños y adolescentes en edad escolar asistan a la escuela."

El capítulo III, "Escuelas y otras instituciones", relativo a la apertura de escuelas, especifica claramente en el artículo 27 las condiciones básicas para la apertura de escuelas y otras instituciones educativas: "1. Estructuras organizativas y estatutos; 2. Profesorado cualificado; 3. Locales, instalaciones y equipos de enseñanza que cumplan las normas prescritas; 4, Disponer de los fondos necesarios para el funcionamiento de la escuela y de una fuente estable de financiación".

Los derechos e intereses básicos de los profesores están garantizados en el capítulo IV, "Profesores y otros trabajadores de la enseñanza", cuyo artículo 34 establece que "El Estado protege los derechos e intereses legítimos de los profesores, mejora sus condiciones de trabajo y de vida y eleva su estatus social. Los salarios, las remuneraciones y las prestaciones sociales de los profesores se gestionarán de acuerdo con las disposiciones legales y reglamentarias."

El artículo 54 del capítulo VII, "Inversión en educación y garantía de las condiciones", establece que "el Estado aumentará gradualmente su inversión en educación y garantizará una fuente estable de financiación de la educación en las escuelas gestionadas por el Estado".

Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China

Para salvaguardar mejor el derecho de los menores a la educación, China ha promulgado la Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China (1986), objeto de todas las obligaciones contenidas en la ley, que tiene por objeto proteger

el acceso de los niños a la educación (Wang, 2022b). El artículo 1 del capítulo I, "Disposiciones generales", establece claramente que el objetivo de esta ley es "salvaguardar el derecho de los niños y adolescentes en edad escolar a recibir una educación obligatoria". El artículo 2, "La educación obligatoria es la educación que el Estado aplica de manera uniforme y que todos los niños y adolescentes en edad escolar deben recibir, y es una empresa de bienestar público que el Estado debe salvaguardar", demuestra su carácter obligatorio: Artículo 4, "Todos los niños y adolescentes en edad escolar de la República Popular China que tengan la nacionalidad de la República Popular China recibirán educación obligatoria independientemente de su sexo, etnia, raza, situación patrimonial familiar, creencias religiosas, etc."

Mientras los niños reciben la educación obligatoria, sus padres también deben cumplir una obligación relativa, como se establece en el capítulo II, "Alumnos", artículo 11, que dice que "Todo niño que haya cumplido seis años será enviado a la escuela por sus padres u otros tutores legales a fin de que reciba y complete la educación obligatoria." La sociedad también está interesada en supervisar el acceso de los niños a la educación obligatoria y tiene igualmente ciertas obligaciones con respecto a la supervisión de la aceptación por parte de los niños de la educación obligatoria, como se indica en el artículo 13, que establece que "Los comités de residentes y los comités de aldeanos ayudarán al Gobierno en sus esfuerzos por supervisar la matriculación de los niños y adolescentes en edad escolar en las escuelas". El artículo 14 establece que "se prohíbe a los empleadores contratar a niños y adolescentes en edad escolar que deban recibir enseñanza obligatoria".

Las escuelas también tienen obligaciones relativas muy importantes con respecto a la educación obligatoria de los niños; el artículo 16 del capítulo III, "Escuelas", estipula que "Las escuelas se construirán de conformidad con las normas establecidas por el Estado para el funcionamiento de las escuelas, y de acuerdo con las necesidades de la educación y la enseñanza"; y el artículo 25 estipula que "Las escuelas no cobrarán tasas en violación de las normas del Estado, y no tratarán de obtener beneficios vendiendo o encubriendo la venta de bienes o servicios a los estudiantes".

Los profesores también tienen obligaciones importantes respecto a la educación obligatoria de los niños, y el artículo 29 del capítulo IV, "Profesores", estipula que "Los profesores tratarán a los alumnos con igualdad en la educación y la enseñanza, prestarán atención a sus diferencias individuales, les enseñarán según sus aptitudes y promoverán el pleno desarrollo de los alumnos". El artículo 30 estipula que "Los profesores tratarán a los alumnos por igual en la educación y la enseñanza". Además, el artículo 30 estipula que "Los profesores obtendrán las cualificaciones docentes prescritas por el Estado". El deber de los profesores no es sólo impartir conocimientos a los alumnos, sino también mejorar su profesionalidad.

Ley del Profesorado de la República Popular China

La Ley del Profesorado de la República Popular China (1993) fue adoptada en la Cuarta Sesión del Comité Permanente de la Octava Asamblea Popular Nacional el 31 de octubre de 1993, y la revisión de la Ley del Profesorado de la República Popular China comenzó a entrar en el calendario de conversaciones de la conferencia en 2019, con el Ministerio de Educación publicando la "Ley del

Profesorado de la República Popular China (Proyecto de Revisión) (Proyecto de Dictamen)" en noviembre de 2021, para el público para comentario público. En este momento, la Ley del Profesorado de la República Popular China clarifica aún más el estatus y los deberes de los profesores y refuerza la protección de sus derechos e intereses sociales (Comité Central del Partido Democrático Progresista (PDP), partido político de la RPC, 2022).

El Artículo 1 del Capítulo I, Disposiciones Generales, establece claramente el propósito de esta ley: "Esta ley se promulga para salvaguardar los derechos e intereses legítimos de los profesores, para formar un equipo de profesores con buenas cualidades ideológicas, morales y profesionales, y para promover el desarrollo de la empresa educativa socialista." El artículo 3 especifica los deberes de los profesores: "Los profesores son profesionales que cumplen los deberes de la educación y la enseñanza, y asumen la misión de enseñar y educar al pueblo, formar constructores y sucesores para la causa socialista y mejorar la calidad de la nación. Los profesores serán leales a la causa popular de la educación". El artículo 4 establece que "se salvaguardarán los derechos e intereses legítimos de los profesores y se mejorará su condición social. Los profesores serán respetados por toda la sociedad".

El artículo 11 del capítulo III, "Cualificaciones y nombramientos", deja claro que los ciudadanos que deseen obtener la cualificación docente deben poseer las cualificaciones académicas adecuadas: "Los ciudadanos que no posean las cualificaciones académicas para la cualificación docente estipuladas en esta Ley y que soliciten la cualificación docente deberán superar el examen nacional de cualificación docente. El sistema de examen nacional de cualificación docente será

prescrito por el Consejo de Estado". El artículo 13 también establece que "se impondrá un período de prueba a las personas que hayan obtenido una cualificación docente cuando accedan por primera vez a la docencia". Los profesores tienen la misión de formar talentos para el futuro del país, por lo que los requisitos correspondientes para los docentes también son muy exigentes.

El artículo 18 del capítulo IV, "Cultivo y formación", establece: "Los gobiernos populares de todos los niveles y los departamentos competentes se esforzarán por proporcionar una buena formación del profesorado y adoptarán medidas para animar a los jóvenes destacados a ingresar en las escuelas de formación del profesorado de todos los niveles. Las escuelas de magisterio de todos los niveles son responsables de la formación de los maestros de primaria y secundaria. Las escuelas de formación de profesores de todos los niveles se encargarán de preparar y formar a los profesores de enseñanza primaria y secundaria. Los estudiantes de las escuelas de magisterio de todos los niveles tienen derecho a becas profesionales".

China concede gran importancia a la formación del profesorado y ha reforzado el tratamiento de la formación del profesorado para que más personas puedan dedicarse a la profesión docente. En consecuencia, también existe un cierto grado de protección en términos salariales, tal y como se recoge en el artículo 25 del capítulo 6, "Tratamiento", que establece que "el nivel salarial medio de los profesores no será inferior, ni superior, al nivel salarial medio de los funcionarios nacionales, y se incrementará gradualmente. Se establecerá un sistema de promoción normal y de incrementos salariales, y las medidas específicas serán

prescritas por el Consejo de Estado". Se ha establecido un sistema de gestión de la remuneración que "armoniza la responsabilidad, el rendimiento y la remuneración".

Ley de Educación Superior de la República Popular China

La Ley de Educación Superior de la República Popular China (1998) fue aprobada por el Comité Permanente de la Novena Asamblea Popular Nacional de la República Popular China en su cuarta reunión, el 29 de agosto de 1998, y entró en vigor el 1 de enero de 1999. Ha sufrido dos modificaciones parciales, en 2015 y 2018. El artículo 1 del capítulo I, "Disposiciones generales", establece claramente el propósito de esta ley: "Con el fin de desarrollar la causa de la educación superior, aplicar la estrategia de desarrollo del país a través de la ciencia y la educación, y promover la construcción de la civilización material socialista y la civilización espiritual, esta ley se promulga de conformidad con la Constitución y la Ley de Educación". La educación superior es la fuerza motriz del desarrollo social y una importante garantía para la construcción integral de un país socialista moderno.

Ley de formación profesional de la República Popular China

El 15 de mayo de 1996, en su decimonovena reunión, el Comité Permanente de la Octava Asamblea Popular Nacional aprobó la Ley de Formación Profesional de la República Popular China (1996). El artículo 1 del primer capítulo, "Disposiciones generales", establece claramente el propósito de esta ley: "Con el fin de promover el desarrollo de alta calidad de la educación profesional, mejorar la calidad de los trabajadores y sus habilidades técnicas, promover el empleo y el espíritu empresarial, construir un país fuerte en educación, un país fuerte en

recursos humanos y una sociedad basada en las habilidades, y avanzar en la construcción de la modernización socialista, esta ley se formula de acuerdo con la Constitución. Constitución, se promulga la presente Ley". La Ley de Formación Profesional de la República Popular China refuerza el reconocimiento social de la formación profesional, proporciona un entorno favorable para su desarrollo, apoya el desarrollo de la educación de las minorías étnicas y ofrece más oportunidades a las mujeres y a los desempleados, así como el desarrollo en el ámbito de la educación especial.

Ley sobre la Promoción de Escuelas Privadas de la República Popular China

La Ley sobre la Promoción de Escuelas Privadas de la República Popular China (2002) fue aprobada en la 31ª reunión del Comité Permanente de la Novena Asamblea Popular Nacional, celebrada el 28 de diciembre de 2002, y la finalidad de la Ley se expone claramente en el primer artículo del primer capítulo, "Disposiciones generales", que promulga lo siguiente: "La presente Ley se ha formulado de conformidad con la Constitución y la Ley de Educación con el fin de aplicar la estrategia de desarrollo del país mediante la ciencia y la educación y promover el sano desarrollo de la causa de las escuelas de gestión privada y salvaguardar los derechos e intereses legítimos de las personas educadas. Con el fin de implementar la estrategia de desarrollo del país a través de la ciencia y la educación, promover el sano desarrollo de la educación privada, salvaguardar los legítimos derechos e intereses de las escuelas privadas y las personas educadas, y formular esta Ley de conformidad con la Constitución y la Ley de Educación". La Ley sobre la Promoción de Escuelas Privadas de la República Popular China abarca todos los niveles y tipos

de educación, desde la educación preescolar hasta la superior, desde la no académica hasta la académica, y desde la general hasta la profesional, proporcionando oportunidades para el desarrollo de todos los tipos de educación.

Capítulo 2

Educación primaria en China.

2.1. Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China

2.1.1. Origen

La enseñanza obligatoria es la educación que deben recibir todos los niños y adolescentes, y es un servicio público que debe garantizarse en China. Aunque la educación preescolar todavía no es universal en China, la educación obligatoria sirve de enlace entre la educación primaria y la secundaria, y desempeña un papel fundamental y de importancia general. En las relaciones jurídicas de la educación obligatoria, los niños y adolescentes que reciben la educación obligatoria son los sujetos de derechos, y China es el sujeto de obligaciones; el propósito de la implementación de la educación obligatoria en China es esforzarse por garantizar la realización del derecho de los niños y adolescentes en edad escolar a recibir la educación obligatoria. El desarrollo de la equidad en la educación obligatoria en China no puede separarse del apoyo a la política de equidad en la educación obligatoria. Desde la reforma y apertura de China en 1978, la política china de equidad en la educación obligatoria ha ampliado el ámbito cubierto por la educación obligatoria de la educación primaria a la educación primaria y secundaria a lo largo de 40 años. También se ha reducido gradualmente la brecha educativa entre las zonas urbanas y rurales (Hao y Peng, 2018; Qi y Qin, 2023).

Ante una situación tan difícil, Deng Xiaoping, en respuesta a la caótica situación de la educación tras la Revolución Cultural, propuso el 19 de septiembre

de 1977 que el Ministerio de Educación emancipase su mente y tomase la iniciativa de corregir los errores cometidos en el pasado en "El problema de la reforma y la corrección en el frente educativo". En "El problema de la reforma y la corrección en el frente educativo", Deng Xiaoping propuso que el Ministerio de Educación emancipase su mente y tomase la iniciativa de relatar y corregir lo que se había dicho erróneamente en el pasado. Había que dejar clara la idea principal de corregir las cosas y evitar la ambigüedad. Hay que mejorar la eficacia. "Sin comprender la ciencia y la educación, no hay esperanza para las cuatro modernizaciones". Inmediatamente después, en octubre de 1977, el Consejo de Estado chino emitió un documento oficial en el que anunciaba la inmediata restauración del Gaokao (Gaokao: el examen de acceso a la universidad). Deng Xiaoping volvió a insistir en que "los estudiantes de enseñanza superior proceden de las escuelas secundarias, y los estudiantes de enseñanza secundaria proceden de las escuelas primarias". Esto significaba que la restauración del examen de acceso a la universidad allanaba el camino para el giro y el desarrollo de la educación obligatoria (Du, 2019; Hao y Peng, 2018; Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Pekín, 2013).

En 1979, el Ministerio de Educación de China publicó la Circular sobre la continuación de los esfuerzos prácticos para popularizar la educación primaria quinquenal en las zonas rurales, en la que se proponía que "la tarea de popularizar básicamente ocho años de educación en las zonas rurales debería alcanzarse para el año 1985, y que debería ir precedida de la popularización de cinco años de educación primaria". En 1980, el Comité Central del Partido Comunista de China y el Consejo de Estado de la República Popular China promulgaron la Decisión sobre varias cuestiones relativas a la universalización de la enseñanza primaria, en la que

se proponía que "en la década de 1980, la nación en su conjunto debería realizar básicamente la tarea histórica de universalizar la enseñanza primaria, y que las zonas con las condiciones necesarias deberían poder pasar a universalizar la enseñanza media elemental", lo que era una señal de que la política de enseñanza obligatoria de China avanzaba hacia la equidad. Para promover la universalización de la enseñanza primaria, China ha concedido gran importancia al papel de la legislación, y ha estudiado y redactado la Ley de Educación Primaria. La universalización de la enseñanza primaria ha sentado al mismo tiempo las bases para el desarrollo de la enseñanza obligatoria (Hao y Peng, 2018).

En diciembre de 1982, la V Sesión de la V Asamblea Popular Nacional aprobó la Constitución de la República Popular China, que consagra en la Constitución el principio de que "el Estado organizará todo tipo de escuelas y hará obligatoria la enseñanza primaria para todos". La ley fundamental de China garantizaba el derecho de los niños en edad escolar a recibir educación, sentando las bases para el desarrollo de la enseñanza obligatoria. El 27 de mayo de 1985, con el fin de reforzar eficazmente el desarrollo de la enseñanza obligatoria, China publicó las Disposiciones del Comité Central del Partido Comunista de China sobre la Reforma del Sistema Educativo, en las que se planteaba formalmente "la implantación sistemática de la enseñanza obligatoria de nueve años" y se hacía hincapié en que "la enseñanza obligatoria es una educación nacional que deben aceptar todos los niños y jóvenes en edad escolar y que debe ser garantizada por el Estado, la sociedad y la familia". Se hizo hincapié en que "la educación obligatoria es una forma de educación nacional que deben recibir todos los niños y jóvenes en edad escolar y que debe ser garantizada por el Estado, la sociedad y la familia". Con el fin de formular cuanto antes una ley sobre la enseñanza obligatoria, China

creó rápidamente un grupo de redacción sobre la enseñanza obligatoria que, al inicio de los trabajos legislativos, estableció el principio de la elaboración de leyes: es mejor tener una ley que no tenerla, y muchas leyes llegan demasiado tarde para ser afinadas; aunque sea de manera precaria, el principio de la elaboración de leyes debe formularse cuanto antes. La política básica consistía en traspasar el sistema legislativo y administrativo a los niveles inferiores de las organizaciones y aplicarlo paso a paso. Guiada por los principios legislativos y las directrices básicas, la Ley de Educación Obligatoria (borrador) se elaboró tras las aportaciones de diversos sectores educativos y de la comunidad. En abril de 1986, la Cuarta Sesión de la Sexta Asamblea Popular Nacional adoptó la Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China; la promulgación de la Ley de Educación Obligatoria marcó el inicio de la educación obligatoria en China por la vía de regir la educación de acuerdo con la ley (Du, 2019; Hao y Peng, 2018).

2.1.2. Características

Wang (2022b) clasifica las características de la Ley de Educación Obligatoria del siguiente modo: En primer lugar, naturaleza estatutaria. Las obligaciones que están claramente definidas en forma de ley son de naturaleza estatutaria, y las obligaciones que no están claramente definidas en la ley no pueden determinarse como obligaciones legales, y las masas no necesitan cumplir esta obligación. La propia Ley de Educación Obligatoria es de naturaleza estatutaria, y la educación obligatoria también está claramente definida en la Constitución de la República Popular China. Por lo tanto, si el sujeto de la obligación incumple las disposiciones de la ley será responsable.

En segundo, subordinación. La Ley de Educación Obligatoria especifica los derechos y obligaciones de cada sujeto, y la forma y el grado de cumplimiento de las obligaciones educativas de cada sujeto se corresponden con sus derechos y están subordinados a él. Los padres tienen derecho a confiar sus hijos a escuelas y profesores y a que sus hijos reciban educación, y tienen la obligación de educar a sus hijos y de cooperar con las escuelas. La escuela como una persona jurídica independiente, en la aplicación del proceso educativo tiene una variedad de derechos, incluyendo civil, la escuela como sujeto civil de la realización y disfrute de los intereses específicos, como contrapartes administrativas generales deben disfrutar de los derechos del derecho administrativo y en la ley de educación como una obligación para el sujeto de la educación independiente y la enseñanza del derecho a disfrutar. En consecuencia, la escuela también tiene que asumir obligaciones, la escuela como la aplicación de la educación como el cuerpo principal incluye principalmente la obligación de respetar y proteger a los estudiantes, salvaguardar y respetar los derechos legítimos de los profesores, y de acuerdo con las disposiciones pertinentes del Estado para cobrar las tasas y la obligación de divulgar y así sucesivamente. Por lo tanto, los derechos y obligaciones estipulados explícitamente en la Ley de Educación Obligatoria reflejan claramente su naturaleza subordinada.

Por último, obligatoriedad. La Ley de Educación Obligatoria establece que el incumplimiento de las obligaciones educativas de acuerdo con la ley dará lugar a las consecuencias adversas previstas en la misma, lo que indica también que las obligaciones de la Ley de Educación Obligatoria son obligaciones gravosas, y que el derecho puede ser libremente elegido por el sujeto a hacerlo o no, pero la obligación debe cumplirse. La Ley de Educación Obligatoria garantiza el derecho a la

educación de los niños en edad escolar mediante el cumplimiento obligatorio de la obligación de educar, que debe ser una labor multipartita, no sólo por parte del Estado y los padres, sino también por parte de la sociedad y los centros escolares. Al establecer la obligatoriedad de la educación, se garantiza el buen funcionamiento de la enseñanza obligatoria, promoviendo así la equidad en la educación.

2.2. El Currículo de la Educación Básica: Educación Primaria

2.2.1. Programa Curricular de la Enseñanza Obligatoria y Normas Curriculares (2022)

En abril de 2022, el Ministerio de Educación de China promulgó oficialmente el *Programa curricular de la enseñanza obligatoria (2022a)* y los estándares para cada asignatura (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022b), que proponen explícitamente reforzar la "orientación hacia la crianza", la "orientación hacia los objetivos", la "orientación hacia la alfabetización", y hacer hincapié en el cultivo de "nuevas personas con ideales, aptitudes y responsabilidades" con "valores correctos y capacidades clave para el desarrollo futuro" (Zhang y Zuo, 2022).

El principio rector es "tomar como guía el Pensamiento Xi Jinping sobre el Socialismo con Características Chinas en la Nueva Era, aplicar plenamente la política educativa, seguir las leyes de la educación y la enseñanza, llevar a cabo la tarea fundamental de establecer el carácter moral y desarrollar una educación de calidad". [...] Guiar a los estudiantes para que clarifiquen la dirección del desarrollo en sus vidas y crezcan para ser constructores y sucesores socialistas con un desarrollo integral en moralidad, inteligencia, aptitud física y estética". Siguiendo la ley del desarrollo físico y mental de los alumnos, destaca las características

inclusivas, integrales y básicas del desarrollo de una educación de calidad. Sienta las bases de la formación de talentos para la construcción integral en China de una potencia socialista moderna y el gran rejuvenecimiento de la nación china (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022a).

2.2.2. Objetivos y principios básicos

Los objetivos de desarrollo en el Programa Curricular de la Educación Obligatoria (2022a) incluyen los siguientes: 1. Tener aspiraciones. [...] Una dirección clara en la vida, la búsqueda de una vida mejor y la capacidad de integrar las propias búsquedas personales en el gran sueño de la prosperidad nacional, el rejuvenecimiento nacional y la felicidad del pueblo. 2. Tener competencia. [...] Tener un sano interés estético y una capacidad preliminar de apreciación y expresión del arte. Aprender a interactuar, buena comunicación, con la capacidad básica para cooperar, espíritu de equipo. 3, tener la responsabilidad. Perseverancia y valentía, confianza en sí mismo y superación [...] Preocupación por la actualidad, amor por la paz, respeto y comprensión de la diversidad cultural, inicialmente con una perspectiva internacional y conciencia de la comunidad del destino humano.

Los principios básicos son: 1. Adherirse al desarrollo integral y a la educación para todos; 2. Enfrentarse a todos los alumnos y enseñar según sus capacidades; 3. Centrarse en la alfabetización básica y mirar al futuro; 4. Reforzar la síntesis curricular y centrarse en la relevancia; y 5. Cambiar la forma de educar a las personas y poner de relieve la práctica.

En la undécima reunión (ampliada) del Consejo Supremo del Estado, celebrada en febrero de 1957, el Presidente Mao Zedong, basándose en las Cuestiones sobre el correcto tratamiento de las contradicciones intrapopulares,

planteó la idea de que "nuestra política educativa debe ser tal que permita a los educados desarrollarse en los ámbitos de la moralidad, la intelectualidad y la educación física, y convertirse en trabajadores conscientes del socialismo y educados". Durante el período de reforma y apertura, Deng Xiaoping, basándose en la reafirmación de la política educativa planteada por Mao Zedong a la vista del desarrollo social de China y de la evolución real de la educación en aquel momento, inscribió el 26 de mayo de 1980 en el Diario de la Juventud de China y en la revista Tutor una inscripción: "Espero que los niños de todo el país aspiren a ser idealistas, sensatos, instruidos y físicamente fuertes, y aspiren a hacer contribuciones al pueblo y a la patria, y aspiren a hacer contribuciones al pueblo y a la patria. Deben aspirar a hacer contribuciones al pueblo, a la patria y a la humanidad". También subrayó: "Educar a toda la nación para que sea idealista, moral, culta y disciplinada". De modo que éste se ha convertido en el objetivo de cultivo de la educación china desde la reforma y la apertura. El XIX Congreso Nacional del Partido Comunista de China anunció que el socialismo con características chinas ha entrado en una nueva era, lo que plantea nuevos y mayores requisitos para el cultivo del talento, y ahora el Secretario General Xi Jinping ha presentado los tres puntos de "tener ideales, habilidades y compromiso" como los objetivos de cultivo para los niños (Hu, 2023; Zhang y Zuo, 2022).

2.3. Organización y estructura de la Educación Primaria

2.3.1. Calendario escolar y distribución horaria

El plan de estudios de la enseñanza primaria en China es uniforme, con un año escolar dividido en dos trimestres, y las clases se imparten cinco días a la semana, de lunes a viernes, con una clase de 40 minutos. Los dos trimestres, uno

comienza en otoño, con matrícula normalmente en septiembre, y el otro en primavera, con matrícula normalmente en marzo. Todos los cursos que se imparten en la escuela se llevan a cabo de acuerdo con el Programa Curricular de la Enseñanza Obligatoria (2022a), que forma parte del currículo nacional, pero los currículos locales se establecen de acuerdo con la economía, las características y el desarrollo cultural de cada localidad, que son complementarios al currículo nacional en las diferentes localidades, reflejando los diferentes requisitos para el desarrollo de las cualidades de los alumnos a la luz del estado de desarrollo de la sociedad en las diferentes localidades. En todo el sistema de enseñanza obligatoria se exigen pruebas globales al final de cada trimestre del curso escolar y antes de la graduación (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016). La tabla 2.1 muestra el calendario escolar de la educación primaria china. En la Tabla 2.1 se observa que Enseñanza en las aulas ocupa 34 semanas, Actividades escolares ocupan 1 semana, Revisión final y exámenes ocupan 2 semanas y Vacaciones ocupan 13 semanas. Enseñanza en las aulas tiene la mayor cuota.

Tabla 2.1

Calendario escolar semanal, Educación Primaria, Sistema Educativo de la República Popular China (International Qualifications Assessment Service, 2016)

Actividad	Semanas
Enseñanza en las aulas	34
Actividades escolares	1
Actividades comunitarias	1
Revisión final y exámenes	2
Reserva	1

Vacaciones (Incluidas las vacaciones de invierno y verano, los días festivos y las fiestas agrícolas)	13
Total	52

2.3.2. Plan de estudios

El programa de enseñanza obligatoria se establece de forma coherente a lo largo de nueve años (Tabla 2.2) y se organiza según el programa educativo "6+3" o el programa educativo "5+4". En la mayoría de las regiones el programa educativo es el "6+3", pero en algunas se sigue utilizando el "5+4". En la actualidad, se ha introducido una tercera forma de organizar la educación en algunas escuelas, sólo a título experimental, con el fin de proporcionar un modelo de educación más racionalizado.

Tabla 2.2

Organización de la Educación Obligatoria, Sistema Educativo de la República Popular China (International Qualifications Assessment Service, 2016)

Año	Programa 6+3	Programa 5+4	Programa 9 años
1			
2			
3	Primaria	Primaria	
4			Primaria
5			
6			
7	Secundaria Junior	Secundaria Junior	
8			

El currículo chino incluye ideología y moral, lengua china, matemáticas, lenguas extranjeras (inglés, japonés y ruso), historia, geografía, ciencias, física, química, biología, tecnología de la información, educación física y salud, arte, trabajo y actividades prácticas integradas, etc., y los tipos de cursos y asignaturas son los que se muestran en la tabla 2.3, que, cabe señalar, está ordenada según el programa educativo "6+3", y puede utilizarse como referencia para el programa educativo "5+4". La tabla 2.4 muestra una lista de los programas obligatorios de primaria en China y una breve descripción de su contenido.

Tabla 2.3

Tipo de programa y asignaturas (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022a)

	Asignatura	Grado escolar
Currículos nacionales	Ideología y Moral	De 1º a 9º curso
	Lengua china	De 1º a 9º curso
	Matemáticas	De 1º a 9º curso
	Lenguas extranjeras (inglés, japonés y ruso)	De 3º a 9º curso
	Historia, Geografía	De 7º a 9º curso
	Ciencias	De 1º a 6º curso
	Física, Química, Biología	De 7º a 9º curso
	Tecnología de la información	De 3º a 8º curso
	Educación física y salud	De 1º a 9º curso

	Arte	De 1º a 9º curso
	Trabajo	De 1º a 9º curso
	Actividades prácticas integradas	De 1º a 9º curso
Currículos locales	Planificadas y creadas por las administraciones educativas provinciales	
Currículos escolares	Establecido por la escuela según las necesidades	

Tabla 2.4

Asignaturas obligatorias de la Educación Primaria, Sistema Educativo de la República Popular China (International Qualifications Assessment Service, 2016)

Asignatura	Contenido
Ideología y Moral	Los estudiantes aprenden cuestiones acerca de la moral social y la política general a partir del enfoque de: “amor a la patria, el pueblo, el trabajo, la ciencia y el socialismo.
Lengua China	Los estudiantes aprenden 2.500 caracteres chinos comunes, además del aprendizaje del chino mandarín y el pinyin (romanización china).
Matemáticas	Los estudiantes aprenden aritmética de números enteros, las fracciones y decimales, las fórmulas geométricas y algebraicas básicas, el ábaco el pensamiento lógico y espacial, y la aplicación de las matemáticas a problemas prácticos.
Estudios Sociales	Los estudiantes adquieren una comprensión básica y conocimiento acerca de los fenómenos sociales y la historia, la geografía y la sociedad de China y del mundo, aprenden a observar y adaptarse a la vida social y son educados en el patriotismo y la ley.
Naturaleza	Los estudiantes estudian temas y fenómenos naturales y entienden cómo

	los humanos utilizan, transforman, protegen y exploran la naturaleza. Aprenden a realizar observaciones científicas, aplican la ciencia a la práctica y rechazan las supersticiones.
Educación Física	Los estudiantes adquieren conocimientos básicos de educación física, higiene y cuidado de la salud, desarrollan habilidades en educación física, cultivan hábitos de ejercicio e higiene y son entrenados en la disciplina, la unidad y la resistencia.
Música	Los estudiantes aprenden obras maestras musicales chinas, consiguen aumentar el conocimiento de la música de otros países y adquieren conocimientos de teoría y actuación musical.
Bellas Artes	Los estudiantes son expuestos a excelentes ejemplos relacionados con las Bellas Artes de China y de otros países, adquieren conocimientos y habilidades de Bellas Artes.
Manualidades	Los estudiantes adquieren conocimiento básico y habilidades de trabajo a través de la práctica del trabajo autónomo, el trabajo doméstico, el servicio comunitario y el trabajo productivo.

La Ley de Educación de la República Popular China (1995) estipula que: "El alfabeto chino es la lengua básica de enseñanza en las escuelas y otras instituciones educativas. Las escuelas y otras instituciones educativas en las que predominen los alumnos pertenecientes a minorías podrán impartir la enseñanza en la lengua y la escritura comunes a su propio grupo étnico o a los grupos étnicos locales." Por lo tanto, la lengua de instrucción también es selectiva, y las lenguas locales pueden utilizarse adecuadamente en las zonas donde haya minorías étnicas o personas que no hablen chino.

El 6 de agosto de 1992, se promulgó el Programa Curricular para la Educación Obligatoria de Nueve Años para Primaria y Secundaria Junior (1992) -a modo de prueba- (Consejo Nacional de Educación, 1992). Y 24 programas de asignaturas (a modo de prueba) y se conoce como "programa curricular". Implantado oficialmente en 1993, el programa "6+3" cuenta con 10.062 horas de escolarización, de las cuales 6.528 corresponden a la enseñanza primaria y 3.634 a la enseñanza secundaria junior (Tabla 2.5). Cabe señalar que, en este momento, una lección de primaria sigue durando 40 minutos, pero la semana escolar se calcula sobre la base de cinco días y medio, a diferencia de antes, cuando la semana escolar se calculaba sobre la base de seis días. Además, teniendo en cuenta que los centros de secundaria junior tienen más contenido didáctico que los de primaria, el número total de horas lectivas del programa "5+4" es de 10.366, de las cuales 5.610 horas corresponden a los centros de primaria y 4.756 horas a los de secundaria junior (Tabla 2.6).

Tabla 2.5

Calendario semanal de clases, Educación Primaria programa 6+3, Sistema Educativo de la República Popular China (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2012)

Asignatura	Grado escolar						Total
	1	2	3	4	5	6	horas
							Educación Primaria
Ideología y Moral	1	1	1	1	1	1	204

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

Lengua china	10	10	9	8	7	7	1734
Matemáticas	4	5	5	5	5	5	986
Estudios Sociales				2	2	2	204
Naturaleza	1	1	1	1	2	2	272
Educación física	2	2	3	3	3	3	544
Música	3	3	2	2	2	2	476
Bellas artes	2	2	2	2	2	2	408
Manualidades			1	1	1	1	136
Total horas semanales	23	24	24	25	25	25	4964
Clases							
Reunión matutina				10 minutos por día			
Actividad							
Actividades Colectivas	1	1	1	1	1	1	204
Ejercicio físico							
actividades científicas y culturales	4	4	4	4	4	4	816
Total horas semanales	5	5	5	5	5	5	1020
Actividades							
Currículo local	2	2	3	3	3	3	544
Total períodos	30	31	32	33	33	33	6528

semanales

Tabla 2.6

Calendario semanal de clases, Educación Primaria programa 5+4, Sistema Educativo de la República Popular China (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2012)

Asignatura	Grado escolar					Total horas
	Educación					Primaria
	1	2	3	4	5	
Ideología y Moral	1	1	1	1	1	170
Lengua china	11	11	9	9	9	1666
Matemáticas	5	6	6	6	6	986
Estudios Sociales			2	2	2	204
Naturaleza	1	1	2	2	2	272
Educación física	2	2	3	3	3	442
Música	3	3	2	2	2	408
Bellas artes	2	2	2	2	2	340
Manualidades			1	1	1	102
Total horas	25	26	28	28	28	4590
semanales Clases						
Reunión matutina	10 minutos por día					
Actividad						
Actividades						
Colectivas	1	1	1	1	1	170
Ejercicio físico	3	3	3	3	3	510

actividades						
científicas y						
culturales						
Total horas						
semanales	4	4	4	4	4	680
Actividades						
Currículo local	2	2	2	2	2	340
Total períodos						
semanales	31	32	34	34	34	5610

En 1994, El Ministerio de Educación chino revisó el currículo de la enseñanza obligatoria, por lo que, para adaptarse a la semana laboral de cinco días y 40 horas implantada en todo el país en 1995, el horario escolar se redujo en medio día a la semana, y el 5 de julio de 1994 se emitió el dictamen sobre el ajuste de los planes curriculares de las escuelas primarias y secundarias juniores a tiempo completo, cambiando por primera vez el horario lectivo de las escuelas primarias y secundarias juniores, de acuerdo con el nuevo sistema de jornada laboral, a una semana de cinco días de Esto también marcó el comienzo del uso de horas de trabajo estándar en la escolarización china. El tiempo lectivo del programa "6+3" se redujo a 5.950 horas, y el del programa "5+4" a 4.998 horas, con el horario específico que se muestra en la Tabla 2.7 y la Tabla 2.8.

Tabla 2.7

Calendario semanal de clases, Educación Primaria programa 6+3 currículo 1994, Sistema Educativo de la República Popular China (International Qualifications Assessment Service, 2016)

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

Asignatura	Grado escolar						Total
	1	2	3	4	5	6	horas
							Educación Primaria
Ideología y Moral	1	1	1	1	1	1	204
Lengua china	9	9	9	8	7	7	1666
Matemáticas	4	5	5	5	5	5	986
Estudios Sociales				2	2	2	204
Naturaleza	1	1	1	1	2	2	272
Educación física	2	2	3	3	3	3	544
Música	2	2	2	2	2	2	408
Bellas artes	2	2	2	2	2	2	408
Manualidades			1	1	1	1	136
Total horas semanales	21	22	24	25	25	25	4828
Clases							
Reunión matutina							10 minutos por día
Actividad							
Actividades Colectivas	1	1	1	1	1	1	204
Ejercicio físico							
actividades científicas y	4	4	3	2	2	2	578

culturales							
Total horas							
semanales	5	5	4	3	3	3	782
Actividades							
Currículo local	1	1	2	2	2	2	340
Total períodos							
semanales	27	28	30	30	30	30	5950

Tabla 2.8

Calendario semanal de clases, Educación Primaria programa 5+4, Sistema Educativo de la República Popular China (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2012)

Asignatura	Grado escolar					Total horas
	Educación					
	Primaria					
	1	2	3	4	5	
Ideología y Moral	1	1	1	1	1	170
Lengua china	10	10	9	9	9	1598
Matemáticas	5	6	6	5	6	952
Estudios Sociales			2	2	1	170
Naturaleza	1	1	1	2	2	238
Educación física	2	2	2	2	2	340
Música	2	2	2	2	2	340
Bellas artes	2	2	2	2	2	340
Manualidades			1	1	1	102
Total horas	23	24	26	26	26	4250

semanales Clases						
Reunión matutina			10 minutos por día			
Actividad						
Actividades						
Colectivas	1	1	1	1	1	170
Ejercicio físico						
actividades						
científicas y	3	3	2	2	2	408
culturales						
Total horas						
semanales	4	4	3	3	3	578
Actividades						
Currículo local	1	1	1	1	1	170
Total períodos						
semanales	28	29	30	30	30	4998

2.3.3. Administración de la Educación Primaria en Hubei

En 1927, se estableció el Gobierno Nacional de Nanjing y se logró básicamente la unificación nacional en cuanto a la forma. El 18 de marzo de 1933, el Ministerio de Educación chino publicó el Reglamento para las Primarias (Departamento de Educación General, Ministerio de Educación, 1933), cuyos objetivos de la educación eran "cultivar el físico sano de los niños, cultivar su buen carácter, desarrollar sus intereses estéticos, promover sus aptitudes para la vida, formar sus hábitos de trabajo, inspirar su pensamiento científico, cultivar su espíritu de ayuda mutua y solidaridad, y elevar su concepto de patriotismo y amor a la comunidad". hábitos laborales de los niños, inspirar el pensamiento científico de los

niños, cultivar el espíritu de ayuda mutua y solidaridad de los niños, y fomentar el concepto de patriotismo y amor por la comunidad de los niños". En aquella época, los objetivos de la educación primaria abarcaban un abanico mucho más amplio. Sobre la base de este objetivo educativo, la Provincia de Hubei hizo ajustes a la situación actual de la educación en la Provincia de Hubei. El 18 de febrero de 1928, el Director de Educación de la Provincia de Hubei, en su Plan para la Mejora de la Educación en la Provincia de Hubei, señaló los objetivos de la educación en la Provincia de Hubei, y consideró que los objetivos de la educación primaria establecidos por el Ministerio de Educación pertenecían al enfoque del establecimiento de escuelas. La provincia de Hubei también debe prestar atención a la "revolución de la educación", el "partido-estado de la educación", la "socialización de la educación", la "cientificación de la educación", la "profesionalización de la educación", la "popularización de la educación", la "personalización de la educación" y la "estetización de la educación". Este era también el objetivo de la educación primaria en la provincia de Hubei en aquella época (Huang, 2016; Liu, 2009; Zhou, 2015).

Wuhan fue liberada en mayo de 1949, y no fue hasta julio cuando se estableció formalmente el Departamento de Educación del Gobierno Popular Provincial de Hubei, y se elaboraron una serie de reglamentos sobre la gestión de la educación primaria y secundaria junior, y la educación en las escuelas primarias y secundarias júniores de la provincia de Hubei se puso gradualmente en el buen camino. Entre 1949 y 1966, el Estado y el Gobierno insistieron continuamente, mediante discusiones en reuniones y la publicación de documentos, en los problemas de la búsqueda unilateral de los índices de avance de los alumnos y la reducción de la carga de aprendizaje de los alumnos en la enseñanza primaria.

Posteriormente, la provincia de Hubei emitió los Dictámenes sobre Ciertas Cuestiones de la Enseñanza Primaria y Secundaria Junior y formuló el Reglamento sobre la Reducción de la Carga Pesada de los Alumnos de Enseñanza Secundaria y la Mejora de la Salud de los Alumnos. En 1966, debido a la influencia de la lucha de clases, lo que resulta en la aparición de un grave "estudio es inútil teoría", la fuerza de enseñanza se vio gravemente afectada, en este momento la Revolución Cultural socavado gravemente el trabajo de educación en la provincia de Hubei y el estancamiento y el fenómeno de regresión, y en un largo período de tiempo se han estancado (Departamento Provincial de Educación de Hubei, 2009; Zhang, 2018; Zhou, 2013).

Después de sobrevivir a la década de penurias de la Revolución Cultural, la educación en la provincia de Hubei vio nuevas esperanzas, con la reanudación del examen de acceso a la universidad en 1977 y la mejora gradual de diversos sistemas educativos y de gestión. A la luz de la situación real de la provincia, se promulgaron las Medidas para la Implantación de la Educación Obligatoria en la Provincia de Hubei. En 1988, el Consejo Provincial de Educación de Hubei emitió las Opiniones sobre la corrección de la ideología educativa y la aplicación integral de las directrices educativas en las escuelas primarias y secundarias junior ordinarias a tiempo completo, de acuerdo con las políticas nacionales y sobre la base de la situación actual de la educación en la provincia de Hubei, con el fin de fortalecer la educación ideológica y política de los estudiantes, y en 1993 la provincia de Hubei tomó la decisión de "revitalizar la provincia de Hubei con la ciencia y la educación". En 1994, la provincia de Hubei promulgó el Programa Experimental para la Reforma General de la Educación Primaria y Secundaria junior, que proponía centrarse en las cualidades físicas y mentales de los alumnos y

explorar el arte de la enseñanza, mientras que en 1995 la provincia de Hubei tomó la Decisión sobre Reforma y Desarrollo Educativos, que impulsó una reforma integral del sistema educativo (Departamento Provincial de Educación de Hubei, 2009; Lu, 2010; Zhang, 2018).

La provincia de Hubei ha seguido las reformas educativas del Ministerio de Educación chino y ha elaborado el último programa de reforma de la provincia de Hubei. En 2023, Departamento Provincial de Educación de Hubei sobre la publicación de las Medidas de Implementación del Currículo de Educación Obligatoria de la Provincia de Hubei (para Implementación de Prueba) y las Medidas de Implementación del Currículo General de la Escuela Secundaria de la Provincia de Hubei (para Implementación de Prueba) (Departamento Provincial de Educación de Hubei, 2023), que tienen como objetivo profundizar la reforma del Currículo de Educación Obligatoria de la Provincia de Hubei, mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en la educación obligatoria de manera integral, y combinar con la situación real de la provincia de Hubei, formulando especialmente las medidas de implementación".

En la provincia de Hubei, el currículo nacional se aplica de acuerdo con el Programa Curricular de Educación Obligatoria y las Normas Curriculares (Edición 2022) (2022a; 2022b). No obstante, cabe señalar que el plan de estudios local se basa en la situación educativa de la provincia de Hubei.

"Los currículos locales son planificados y establecidos por el Departamento Provincial de Educación de Hubei, y dos currículos locales, educación para la seguridad de la vida y educación para la salud mental, se ofrecen de manera uniforme a nivel provincial y se imparten en los grados primero a noveno, ofreciéndose la educación para la seguridad de la vida en el semestre de otoño y la

educación para la salud mental en el semestre de primavera. Las clases de educación temática sobre la unidad nacional y el progreso se ofrecen en los cursos superiores de las primarias y en el séptimo u octavo curso de las secundarias juniores, y pueden aplicarse de forma integrada en conjunción con los currículos locales y escolares, así como con actividades como los Meses de Concienciación sobre la Unidad Nacional y el Progreso, las reuniones de clase, las reuniones de equipo y las prácticas sociales".

2.4. Tamaño y composición de la Educación Primaria

2.4.1. Evolución de la matrícula escolar

Zuyin, Director del Departamento de Educación Básica de China, declaró que, desde el XVIII Congreso Nacional del Partido Comunista de China (PCCh), se ha producido una notable mejora de las condiciones de la educación básica en China, con un gasto financiero del Estado en educación básica que representa el 70% del gasto total del país en educación, y con la mejora gradual del mecanismo para garantizar una financiación unificada urbana y rural de la educación obligatoria. Aunque el nivel de la educación básica en China ha alcanzado el rango medio-alto del mundo, el problema del desequilibrio y la insuficiencia sigue siendo muy destacado, con una falta general de recursos de calidad, una distribución desigual, disparidades entre las zonas urbanas y rurales y entre las regiones, y la necesidad de seguir mejorando el nivel de la educación (Gobierno Central de la República Popular China, 2023, Agosto 31).

En educación primaria, el cambio más significativo en el número de estudiantes matriculados en la escuela es de 10.707 en 1990 a 11.010 en 1995, con una tendencia a la baja de 1995 a 2013 y una tendencia muy constante y

ligeramente al alza de 2013 a 2020. El cuadro 17 muestra la evolución de la escolarización en primaria para los periodos 1990, 1995 y 2000 a 2021 respectivamente. Cabe señalar que la Tabla 2.9 presenta el número de alumnos matriculados en la educación primaria por cada 100.000 habitantes.

Tabla 2.9

Estudiantes de Educación Primaria por cada cien mil habitantes, 1990, 1995, período 2000-2015, Sistema Educativo de la República Popular China (National Bureau of Statistics of China, 2022)

Año	Número de estudiantes
1990	10.707
1995	11.010
2000	10.335
2005	8.358
2006	8.192
2007	8.037
2008	7.819
2009	7.584
2010	7.448
2011	7.403
2012	7.196
2013	6.913
2014	6.946
2015	7.086

2016	7.211
2017	7.300
2018	7.438
2019	7.569
2020	7.661
2021	7.634

2.4.2. Tamaño y composición actual

Según los datos proporcionados por el Anuario Estadístico de China 2019 (Oficina Nacional de Estadística de China, 2019) sobre 2018, el número total de inscritos en la escuela primaria alcanzó los 103.392.541. Cabe destacar que la provincia de Henan es la región con mayor número de escolarizados, con 9.945.951; seguida de la provincia de Guangdong, con 9.883.724. Comparativamente, Tíbet es la región con menor número de alumnos escolarizados, con sólo 326.334. La Tabla 2.10 muestra el número de estudiantes matriculados en educación primaria en el sistema educativo de la República Popular China en 2018, distribuidos por provincias. Cabe señalar que el número de escuelas primarias en Hubei es de 5.396 y el número de alumnos inscritos es de 3.665.794, con 1.485.467 alumnos en las ciudades y 1.400.250 alumnos en los municipios, con una pequeña diferencia entre el número de alumnos en las ciudades y en los municipios, y 780.077 alumnos en las rurales.

Tabla 2.10

Estudiantes matriculados en escuelas regulares de Educación Primaria año 2018, por región, número de escuelas primarias, ciudad, municipio y rural (Oficina Nacional de Estadística de China, 2019)

Región	Número de escuelas primarias	Inscritos	Ciudad	Municipio	Rural
Anhui	7.908	4.568.379	1.053.681	2.072.987	1.441.711
Chongqing	2.893	2.095.361	949.403	838.998	306.960
Fujian	5.189	3.213.945	1.321.754	1.278.706	613.485
Gansu	5.785	1.896.471	462.070	789.067	645.334
Guangdong	10.308	9.883.724	5.718.351	2.486.837	1.678.536
Guangxi	8.054	4.767.771	1.147.264	1.733.399	1.887.108
Guizhou	6.951	3.717.297	811.389	1.706.335	1.199.573
Hainan	1.377	831.869	330.660	306.713	194.496
Hebei	11.545	6.588.456	1.692.143	2.608.994	2.287.319
Heilongjiang	1.469	1.318.982	619.569	540.787	158.626
Henan	18.622	9.945.951	2.322.495	4.046.863	3.576.593
Hubei	5.396	3.665.794	1.485.467	1.400.250	780.077
Hunan	7.335	5.219.847	1.466.478	2.503.850	1.249.519
Jiangsu	4.103	5.604.407	2.589.769	2.383.359	631.279
Jiangxi	7.578	4.212.208	1.124.892	1.940.662	1.146.654
Jilin	3.871	1.201.872	541.162	430.491	230.219
Liaoning	3.280	1.954.825	1.187.416	483.461	283.948
Mongolia Interior	1.655	1.341.863	557.763	621.784	162.316
Ningxia	1.250	581.495	215.449	203.642	162.404

Pekín	970	913.216	790.596	58.437	64.183
Qinghai	731	486.026	123.282	197.503	165.241
Shaanxi	4.714	2.656.120	1.091.856	1.210.745	353.519
Shandong	9.674	7.259.706	2.700.150	2.852.556	1.707.000
Shanghái	721	800.222	691.235	87.657	21.330
Shanxi	5.445	2.284.991	890.789	957.646	436.556
Sichuan	5.730	5.554.589	1.605.146	2.596.321	1.353.122
Tianjin	879	673.188	494.198	80.053	98.937
Tíbet	809	326.334	50.723	95.105	180.506
Xinjiang	3.368	2.426.826	542.898	689.597	1.194.331
Yunnan	10.900	3.795.120	736.005	1.078.688	1.980.427
Zhejiang	3.301	3.605.686	1.907.516	1.225.341	472.829
Total					
	161.811	103.392.541	37.221.569	39.506.834	26.664.138
Nacional					

En 2019, el número de escuelas primarias regulares es de 160.148, una disminución del 1,03% en relación con el número de escuelas primarias en 2018 en 1.663, según las cifras reportadas por la CEC. El número de alumnos inscritos es de 105.612.400, un aumento del 2,15% en comparación con 2018. El número de nuevos alumnos inscritos en escuelas primarias en 2019 es de 18.690.400, un aumento del 0,09% en comparación con 2018.

En 2020, el número de escuelas primarias regulares es de 157.979, una disminución de 2.169, o 1,35 por ciento, en relación con 2019, según las cifras reportadas por la CEC. El número de alumnos inscritos es de 107.253.500, un aumento del 1,55% en comparación con 2019. El número de nuevos alumnos

inscritos en las escuelas primarias en 2020 es de 18.080.900, una disminución del 1,35% en comparación con 2019.

Según los datos recogidos sobre 2021 por el Anuario Estadístico de China 2022 (Oficina Nacional de Estadística de China, 2022), el cambio de la población escolar primaria en cada región ha cambiado un poco. La región con el mayor número de estudiantes inscritos en la escuela primaria en China en 2021 es la provincia de Guangdong con 10.790.100 estudiantes, seguida de la provincia de Henan con 10.118.713 estudiantes (Tabla 2.11). La región con el menor número de estudiantes inscritos en la escuela primaria es el Tíbet, con 365.581 personas, lo que supone un aumento en comparación con el número de estudiantes inscritos en el Tíbet en 2018, pero aún debe prestarse más atención a la educación primaria en el Tíbet.

Cabe destacar que el número de escuelas primarias en Hubei ha disminuido en 2021 en comparación con el número de escuelas primarias en 2018, con 74 escuelas menos, pero el número de estudiantes inscritos ha aumentado, con 3.832.002 estudiantes inscritos en escuelas primarias en Hubei en 2021 (Tabla 2.11), con un aumento en el número de estudiantes en las zonas de las ciudades, una disminución en el número de estudiantes en las zonas rurales, y no mucha fluctuación en los municipios.

Tabla 2.11

Estudiantes matriculados en escuelas regulares de Educación Primaria año 2021, por región, número de escuelas primarias, ciudad, municipio y rural (Oficina Nacional de Estadística de China, 2022)

Región	Número de escuelas primarias	Inscritos	Ciudad	Municipio	Rural
Anhui	6.964	4.687.309	1.345.721	2.231.757	1.109.831
Chongqing	2.717	2.030.863	1.107.396	676.971	246.496
Fujian	5.077	3.528.993	1.526.604	1.425.022	577.267
Gansu	4.951	2.025.009	566.207	944.213	514.589
Guangdong	10.599	10.790.100	6.472.236	2.726.500	1.591.364
Guangxi	7.950	5.159.552	1.506.268	1.918.803	1.734.481
Guizhou	6.709	3.963.246	1.025.732	1.904.273	1.033.241
Hainan	1.374	869.933	364.685	320.779	184.469
Hebei	11.604	6.843.544	2.066.401	2.787.620	1.989.523
Heilongjiang	1.380	1.173.409	619.569	438.719	92.227
Henan	17.500	10.118.713	2.800.578	4.386.848	2.931.287
Hubei	5.322	3.832.002	1.794.163	1.410.318	627.521
Hunan	7.132	5.300.555	1.816.447	2.527.433	956.675
Jiangsu	4.116	5.856.796	3.026.465	2.412.189	418.142
Jiangxi	6.753	3.957.907	1.361.351	1.824.973	771.583
Jilin	3.199	1.151.039	541.162	421.941	154.218
Liaoning	2.601	1.973.326	1.332.825	442.751	197.750
Mongolia Interior	1.661	1.408.464	625.083	643.420	139.961
Ningxia	1.129	603.706	255.360	215.101	133.245

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

Pekín	837	1.036.584	912.508	67.150	56.926
Qinghai	729	517.669	148.322	208.951	160.396
Shaanxi	4.559	2.964.036	1.425.704	1.236.732	301.600
Shandong	9.458	7.558.069	3.354.612	2.825.082	1.378.375
Shanghái	680	892.789	778.058	91.646	23.085
Shanxi	4.668	2.328.311	1.088.685	926.199	313.427
Sichuan	5.443	5.489.827	2.118.996	2.414.180	956.651
Tianjin	895	751.918	593.969	74.922	83.027
Tíbet	832	365.581	75.869	92.687	197.025
Xinjiang	3.650	2.933.832	740.013	795.790	1.398.029
Yunnan	10.533	3.852.272	887.934	1.174.936	1.789.402
Zhejiang	3.257	3.833.995	2.266.703	1.155.317	411.975
Total					
Nacional	154.279	107.799.349	44.602.238	40.723.223	22.473.888

El Gobierno chino concede importancia desde hace tiempo al derecho de las mujeres a la igualdad de acceso a la educación, y el Ministerio de Educación declaró en 2018 que las diferencias de género en las tasas de matriculación de niños y niñas se han eliminado en todo el país y en la gran mayoría de las provincias (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2019). El número de estudiantes en diferentes tipos de educación primaria por género y el porcentaje de mujeres en 2017 y 2020 se muestran en las dos tablas siguientes, respectivamente. El número total de estudiantes en educación primaria en 2017 es de 101.691.216, de los cuales 54.406.623 son hombres y 47.284.593 son mujeres, representando las mujeres el 46,50% del total (Tabla 2.12). El número total de alumnos en educación primaria en 2020 es de 107.508.746, de los cuales

57.329.318 son hombres y 50.179.428 son mujeres, lo que supone un 46,67% de mujeres. Se observa que el porcentaje de mujeres aumenta progresivamente de 2017 a 2020 (Tabla 2.13).

Tabla 2.12

Estudiantes matriculados en escuelas de Educación Primaria distribuidos por tipo, año 2017
(Ministerio de Educación de la República Popular China, 2018)

Tipo	Total	Hombres	Mujeres	%Mujeres
Educación Primaria	101.691.216	54.406.623	47.284.593	46.50
Escuela Regulares Educación Primaria	100.936.980	54.053.812	46.883.168	46.45
Escuelas Primarias	89.460.245	47.722.460	41.737.785	46.66
Escuela de 9 años	10.384.335	5.695.164	4.689.171	45.16
Escuela de 12 años	1.092.400	636.188	456.212	41.76
Escuelas Primarias Adultos	754.236	352.811	401.425	53.22

Tabla 2.13

Estudiantes matriculados en escuelas de Educación Primaria distribuidos por tipo, año 2020
(Ministerio de Educación de la República Popular China, 2021b)

Tipo	Total	Hombres	Mujeres	%Mujeres
Educación Primaria	107.508.746	57.329.318	50.179.428	46.67
Escuela Regulares Educación Primaria	107.253.532	57.216.012	50.037.520	46.65
Escuelas Primarias	93.110.218	49.436.372	43.673.846	46.91
Escuela de 9 años	12.554.065	6.863.528	5.690.537	45.33

Escuela de 12 años	1.589.249	916.112	673.137	42.36
Escuelas Primarias	255.214	113.306	141.908	55.60
Adultos				

2.4.3. Tamaño y composición de la Educación Primaria en Wuhan

El continuo desarrollo económico de Wuhan impulsa el continuo desarrollo de su población y sigue atrayendo a extranjeros. La tabla 2.14 muestra la tendencia de desarrollo de la población de Wuhan de 2017 a 2021. Se puede comprobar que la población de Wuhan ha seguido una tendencia ascendente constante, y que el año más poblado es 2021, con 9.341.000 personas. La proporción entre hombres y mujeres también se ha mantenido muy estable, con un 50,9% para los hombres y un 49,1% para las mujeres tanto en 2018 como en 2019, sin cambios en la proporción entre hombres y mujeres en ninguno de los dos años. También puede observarse que la proporción entre hombres y mujeres se nivela gradualmente y se aproxima, alcanzando el 50,7% para los hombres y el 49,3% para las mujeres en 2021, y si la proporción de mujeres aumenta un 0,7%, la proporción entre hombres y mujeres se igualará. La población de Wuhan Ciudad y Municipio también aumenta año tras año, la población más alta fue en 2021, fue de 7.026.100 habitantes, es decir el 75,2% de la población total. La población más alta de Rural fue en 2019, fue de 2.383.000 habitantes, es decir el 26,3% de la población total.

Tabla 2.14

Composición de la población y la proporción entre hombres y mujeres de Wuhan de 2017 a 2021 (Oficina de Estadística de Wuhan y Oficina de Encuestas NBS en Wuhan, 2022)

Año	Total (10 000 personas)	Hombres (10 000 personas)	%Hombres	Mujeres (10 000 personas)	%Mujeres	Rural (10 000 personas)	Ciudad y Municipio (10 000 personas)
2017	853.65	435.27	51.0	418.38	49.0	234.30	619.35
2018	883.73	450.08	50.9	433.65	49.1	236.80	646.93
2019	906.40	461.07	50.9	445.33	49.1	238.30	668.10
2020	916.19	465.36	50.8	450.83	49.2	231.96	684.23
2021	934.10	473.9	50.7	460.2	49.3	231.49	702.61

La estructura educativa de Wuhan consiste en la educación básica (también conocida como educación obligatoria), que incluye la educación primaria (hasta 6º curso) y la educación secundaria junior (de 7º a 9º curso). Una vez finalizada la enseñanza obligatoria, los estudiantes chinos (incluidos los de Wuhan) elegirán enseñanza secundaria senior adecuado en función de los resultados del examen de fin de estudios secundarios juniors.

Según el Anuario Estadístico de Wuhan 2022 (Tabla 2.15), el número de escuelas primarias en Wuhan básicamente no cambió mucho entre 2017 y 2021, pero vale la pena señalar que el número de escuelas primarias en Wuhan está disminuyendo entre 2019 y 2021, pero el número de alumnos y el profesor a tiempo completo sigue aumentando. El mayor número de colegios se da en 2019, con 623 centros de primaria. El número de alumnos por profesor a tiempo completo también está disminuyendo, lo que favorece la asignación racional de la energía de los

profesores y la mejora de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, siendo el número más bajo en 2021, cuando cada profesor a tiempo completo tendrá que gestionar unos 18 alumnos.

Tabla 2.15

Número de escuelas primarias, alumnos inscritos, profesores a tiempo completo y alumnos por profesor a tiempo completo de Wuhan de 2017 a 2021 (Oficina de Estadística de Wuhan y Oficina de Encuestas NBS en Wuhan, 2022)

Año	Número de escuelas primarias	Número de estudiantes inscritos	Número de profesores a tiempo completo	Número de alumnos por profesor a tiempo completo
2017	601	534646	29063	18.4
2018	621	578681	30576	18.93
2019	623	623111	33353	18.68
2020	611	654455	35105	18.64
2021	610	697384	38664	18.04

Wuhan está dividida en 15 distritos, y la Oficina de Educación de Wuhan ha dado a conocer los principios de zonificación para todas las escuelas primarias públicas que imparten enseñanza obligatoria en Wuhan (Oficina Municipal de Educación de Wuhan, 2022):

a. Cada distrito ha delimitado el ámbito de cada escuela de oficina que imparte enseñanza obligatoria, basándose en la distribución de escuelas en la zona, el tamaño de la escuela, el número de alumnos de la edad adecuada, la comunidad en la que se encuentra y la situación del tráfico, manteniendo la estabilidad básica.

b. Seguir adhiriéndose a la división de un distrito correspondiente a la división de una escuela primaria es la forma principal de aplicar el requisito de la proximidad relativa de las escuelas; según la situación real, si hay necesidad, podemos intentar utilizar la forma de dividir una zona correspondiente a más de una escuela primaria. Para poner en práctica este método, las cuotas de matriculación de las escuelas de zonas conflictivas deben asignarse por ordenador, y el plan de trabajo debe ser acordado por los gobiernos populares de los distritos nacionales y luego aplicado.

c. De acuerdo con la política de "una pareja puede tener tres hijos" de la "Decisión del Comité Central del Partido Comunista de China y del Consejo de Estado sobre la optimización de las políticas reproductivas para promover el desarrollo a largo plazo y equilibrado de la población", en el caso de que una familia tenga De acuerdo con la política de "una pareja puede tener tres hijos" de la Decisión del Comité Central del Partido Comunista de China y del Consejo de Estado sobre la optimización del desarrollo equilibrado y a largo plazo de la población, una familia con tres hijos debería, en principio, organizarse para asistir a la misma escuela pública.

La tabla 2.16 muestra la proporción de familias con uno, dos y tres hijos en cada distrito de Wuhan, y puede verse que un hijo representa la mayor proporción en el conjunto de Wuhan, con el 55,74% de las familias con un hijo, seguido del 40,46% de las familias con dos hijos y el 3,8% de las familias con tres hijos. La proporción sigue siendo manejable. De todos los distritos de Wuhan, El distrito de Jiangnan tiene el mayor porcentaje de familias con un hijo, con un 64,56%, mientras que la Zona Escénica de Ecoturismo del Lago del Este tiene el menor porcentaje de familias con un hijo, con un 45,45%. La Zona Escénica de Ecoturismo del Lago del Este tiene 51,52% de familias con dos hijos y tiene el porcentaje más alto de dos

hijos. El distrito de Jiangnan tiene un 32,33% de familias con dos hijos, y tiene el porcentaje más bajo de segundos hijos. El distrito de Xinzhou cuenta con un 6% de familias con tres hijos, y tiene el mayor porcentaje de tres hijos. El distrito de Hanyang, con el 2,16% de las familias con tres hijos, tiene la proporción más baja de tres hijos. Tres hijos será una carga mayor para una familia, y con el gran impacto de la pandemia de COVID-19 en Wuhan a finales de 2019, es un reto muy duro para las familias que quieren tener tres hijos.

Tabla 2.16

Estadísticas sobre la tasa de fertilidad paritaria de Wuhan en 2021 (Oficina de Estadística de Wuhan y Oficina de Encuestas NBS en Wuhan, 2022)

Distrito	Tasa del primer hijo (%)	Tasa del segundo hijo (%)	Tasa del tercer hijo y superior (%)
Wuhan Toda la ciudad	55.74	40.46	3.80
Caidian	51.48	44.70	3.82
Dongxihu	50.91	44.71	4.38
Hanyang	62.29	35.55	2.16
Hongshan	58.10	39.58	2.33
Huangpi	53.97	41.71	4.32
Jiang'an	62.45	34.57	2.98
Jiangnan	64.56	32.33	3.10
Jiangxia	51.32	43.93	4.76
Qiaokou	58.01	38.52	3.48
Qingshan	61.51	35.20	3.30

(Parque de la Industria Química de Wuhan)			
Wuchang	61.13	34.74	4.13
Xinzhou	49.11	44.89	6.00
Zona de Desarrollo de Alta Tecnología de East Lake	50.16	46.82	3.02
Zona de Desarrollo Tecnológico Económico de Wuhan (Hannan)	56.37	40.83	2.80
Zona Escénica de Ecoturismo del Lago del Este	45.45	51.52	3.03

2.5. El profesorado de la Educación Primaria

2.5.1. Desarrollo de normas para los profesores de Educación Primaria

Los maestros en China tienen su origen en las sociedades primitivas como hechiceros, que eran los preservadores y divulgadores del conocimiento mediante la comprensión de las leyendas históricas y los rituales religiosos y también mediante la difusión de los conocimientos culturales. Escritos antiguos como el Xueji y las Analectas de Confucio (el Xueji es un antiguo tratado chino sobre educación) contienen descripciones de las normas de los profesores, que son también el origen de la idea de las normas de los profesores. A finales de la dinastía Qing, cuando China atravesaba un periodo de tensión y debilidad debido al imperialismo y el feudalismo, el primer paso para revitalizar el país era cultivar un grupo de talentos que pudieran cambiar el statu quo y levantar el país, y así se fue desarrollando gradualmente la idea de la formación del profesorado (Chen, 2018; Zhu, 2019). En 1896, Liang Qichao expresó la idea de abrir escuelas normales en "Sobre la

formación del profesorado", que fue también la primera idea de formación de profesores en China. Fue también en ese año cuando Sheng Xuanhuai solicitó la creación de la Escuela Pública Nanyang en Shanghai, que incluía una escuela de magisterio. Desde entonces, se han abierto escuelas de magisterio en distintas regiones, que se convirtieron en el punto de partida del desarrollo de la formación del profesorado. Durante este periodo, se establecieron estrictos requisitos de evaluación para los maestros, y en noviembre de 1909, el Ministerio de Educación estableció los requisitos para la evaluación de los maestros en el Estatuto de Cumplimiento de la Inspección de Maestros de Primaria ((Huo y Qu, 2017):

Los exámenes de los profesores se dividen en dos tipos: examinados y no examinados.

Las condiciones en las que debe realizarse el examen son: (1) los que estén cualificados para ser maestros de primaria sin necesidad de prueba y estén dispuestos a someterse a la prueba para maestros superiores de primaria; (2) los que estén dispuestos a trabajar como maestros de primaria y tengan buenos conocimientos de diversas materias; (3) los graduados de los cursos acelerados de diversas ciencias o de los cursos simplificados del programa de formación de maestros en países extranjeros con menos de dos años de estudio; (4) los graduados de los institutos de formación de maestros o de los institutos misioneros; (5) Titulados del Curso Simplificado de Formación de Profesores Noveles Privados; (6) Titulados del Curso Simplificado de Formación de Profesores Noveles Gubernamentales que hayan cursado más de dos años de estudios, pero hayan obtenido calificaciones inferiores; (7) Titulados del Curso Simplificado de Formación de Profesores Noveles Gubernamentales que hayan cursado menos de dos años de estudios.

Las condiciones para poder presentarse a la prueba sin examen son: (1) titulación académica general, con un cierto grado de especialización, y uno o dos años de experiencia como profesor en una escuela primaria gubernamental, reconocida por la Inspección de Escuelas o el Departamento de Escuelas; (2) graduados de escuelas de magisterio en el extranjero que hayan completado un curso completo de estudios en una materia, y que hayan obtenido el correspondiente diploma de graduación, y cuyo nivel de estudios corresponda al de una escuela primaria del país o superior; (3) los que hayan superado una prueba en otro lugar; (4) los graduados de un curso especializado de estudios en una variedad de ciencias, con un estudio de más de dos años; y (5) graduados de escuelas secundarias juniores, o de varios tipos de escuelas del mismo nivel educativo que los de las escuelas secundarias juniores.

En 1912, cuando se instauró el gobierno republicano, el Ministerio de Educación promulgó en septiembre el Decreto sobre Educación Normal, que fue el primer decreto general sobre formación del profesorado en los primeros años de la República de China, en el que se establecía claramente que los maestros de escuela debían ser examinados por un comité de acreditación, y que quienes aprobaran el examen estarían cualificados para el nombramiento (Wu, 2019).

En diciembre de 1912 se promulgó el Reglamento de las Escuelas Normales y en 1916 el Reglamento Revisado de las Escuelas Normales, que establecía detalladamente las tareas de los maestros y los planes de estudio que debían impartirse en las escuelas normales. El 17 de diciembre de 1932, el Gobierno Nacional promulgó la Ley de Escuelas Normales, que definía los criterios para la contratación de profesores en las escuelas normales. El 21 de mayo de 1934, el Ministerio de Educación promulgó el Decreto Ministerial nº 5823, "Reglamento

provisional para la certificación de profesores de escuelas secundarias y escuelas normales", que establecía los requisitos para las normas de certificación de profesores de diferentes grados, incluidos los profesores de primer ciclo de secundaria y profesores de segundo ciclo de secundaria, y los profesores de escuelas normales y escuelas normales simples. Los exámenes se dividían en dos categorías: examinados y no examinados, y en 1947 se elevaron los estándares para los exámenes de profesores de escuelas secundarias junior y escuelas normales, completando así los requisitos para los profesores (Huo y Qu, 2017).

Después de la fundación de la Nueva China, la educación se ha desarrollado rápidamente, lo que también ha llevado al desarrollo de la formación del profesorado. Promover la reforma educativa es una forma importante de mejorar la calidad de la educación, y la parte más importante de la reforma educativa es la reforma del contenido de la enseñanza, y la primera tarea es resolver el problema del plan de enseñanza y el programa de estudios, por lo que China hizo grandes esfuerzos para desarrollar el plan de enseñanza y el programa de estudios durante la etapa del Primer Plan Quinquenal (el Primer Plan Quinquenal es el plan formulado por el gobierno de la República Popular China para desarrollar la economía nacional de 1953 a 1957).

El Plan Provisional de Enseñanza para las Escuelas Normales, publicado el 12 de abril de 1953, también incluía el requisito de desarrollar las cualidades y aptitudes de los profesores, y el 6 de septiembre de 1986, la Comisión Estatal de Educación publicó las Medidas de Prueba para el Certificado de Aptitud en el Examen de Profesores de Primaria y Secundaria Junior, en las que se dejaba claro que el objetivo de implantar el sistema del Certificado de Aptitud en el Examen de Profesores de Primaria y Secundaria Junior era dotar a la educación básica de un

buen número de profesores, y que los profesores que no reunieran las cualificaciones académicas requeridas debían presentarse al Examen de Aptitud en Materiales y Métodos de Enseñanza y al Certificado de Aptitud Profesional. Los profesores de secundaria junior y primaria que no reúnen las cualificaciones exigidas deben presentarse al Examen de Certificado de Competencia en Materiales y Métodos Didácticos y al Examen de Certificado de Competencia Profesional, que exigen estrictamente que los profesores tengan un buen dominio del plan de estudios, los materiales didácticos y los métodos de enseñanza. En abril de ese mismo año, China promulgó la Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China, en la que se especifican las obligaciones y derechos que deben seguir los profesores, que deben obtener las cualificaciones docentes exigidas por el Estado.

El artículo 10 del capítulo III de la Ley del Profesorado de la República Popular China (1993), relativo a las cualificaciones y el nombramiento, establece que "los ciudadanos chinos que acaten la Constitución y la ley, que amen la causa de la educación, que tengan un buen carácter moral, que posean las cualificaciones académicas prescritas por esta Ley o que hayan aprobado el examen nacional de cualificación del profesorado, que tengan capacidad para enseñar y que hayan sido cualificados mediante certificación, podrán ser habilitados para ser profesores".

El artículo 11 exige que "para estar cualificado como profesor de enseñanza primaria, una persona debe haberse graduado en una escuela de formación de profesores de enseñanza secundaria y tener un título de grado o superior".

De conformidad con la Ley del Profesorado de la República Popular China, el 12 de diciembre de 1995 el Consejo de Estado de la República Popular China promulgó por primera vez el Reglamento de Titulación del Profesorado, que, en el

primer artículo de la disposición general primera, establece explícitamente que el objetivo del Reglamento de Titulación del Profesorado es "mejorar la calidad del profesorado y reforzar la formación del cuerpo docente".

Las categorías de cualificación de los profesores se dividen en:

- (i) Titulación de maestro de jardín de infancia;
- (ii) Cualificación de profesor de enseñanza primaria;
- (iii) Cualificación de profesor de primer ciclo de secundaria y de primer ciclo de formación profesional para materias culturales y profesionales
(denominadas colectivamente "cualificaciones de secundaria junior");
- (iv) Titulación de profesor de enseñanza secundaria de nivel superior;
- (v) las cualificaciones de los profesores de asignaturas culturales y profesionales de las escuelas secundarias especializadas, las escuelas técnicas y las escuelas secundarias junior de nivel superior de formación profesional
(denominadas colectivamente cualificaciones de profesor de secundaria profesional);
- (vi) cualificación de los instructores de prácticas en escuelas secundarias especializadas, escuelas técnicas y escuelas secundarias superiores de formación profesional
(denominadas colectivamente cualificación de los instructores de prácticas de las escuelas secundarias profesionales);
- (vii) Cualificación del profesorado de centros de enseñanza superior.

Las cualificaciones del profesorado para la educación de adultos se clasifican según el nivel de educación de adultos de conformidad con lo dispuesto en el párrafo anterior.

Cabe señalar que los ciudadanos que han obtenido una cualificación docente pueden trabajar como profesores en todo tipo de escuelas y otras instituciones educativas de este nivel e inferiores; sin embargo, los ciudadanos que han obtenido una cualificación como instructor práctico en una escuela secundaria de formación profesional sólo pueden trabajar como instructor práctico en una escuela secundaria especializada, una escuela técnica, una escuela secundaria superior de formación profesional o una escuela secundaria de formación profesional. La cualificación de profesor en una escuela secundaria superior y la cualificación de profesor en una escuela secundaria profesional son comunes entre sí.

El Reglamento de Titulación del Profesorado también especifica que los ciudadanos con la titulación académica requerida pueden solicitar la habilitación. Aquellos que no tengan la titulación requerida deben presentarse al examen de habilitación docente organizado por el Estado, que exige aprobar todas las asignaturas; las asignaturas suspendidas se pueden volver a cursar al año siguiente, y si se vuelve a suspender, se anularán todos los resultados de los dos exámenes y habrá que volver a cursar todas las asignaturas.

De acuerdo con la Ley del Profesorado de la República Popular China y el Reglamento de Titulación del Profesorado, el Ministerio de Educación de la República Popular China promulgó el 23 de septiembre de 2000 las Medidas para la Aplicación del Reglamento sobre las Cualificaciones de los Profesores (2000), en las que las condiciones para el reconocimiento de las cualificaciones de los profesores, además de las capacidades y cualidades básicas de la labor docente que deben tener, también han aumentado los requisitos para el nivel de Mandarín de los profesores. De acuerdo con el Estándar para el Grado del Examen de Aptitud de Mandarín, se exige que los profesores alcancen el nivel de Grado 2B o superior

(con la excepción de las minorías étnicas). Así como los requisitos para las cualidades psicológicas y físicas de los profesores.

En mayo de 2001, el Ministerio de Educación de la República Popular China emitió los Dictámenes sobre varias cuestiones relativas a la labor de reconocimiento por primera vez de los certificados de cualificación de los profesores (2001a), que establecían requisitos más específicos para las condiciones de cualificación de los profesores, pero todos ellos se centraban estrictamente en la Ley de Educación de la República Popular China.

En 2011, el Departamento de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación de la República Popular China y el Centro de Exámenes del Ministerio de Educación de la República Popular China (2011) publicaron las Normas para el Examen de Cualificación del Profesorado de Primaria, Secundaria Junior y Jardín de Infancia (para su aplicación experimental), que indican claramente el contenido y las normas específicas para cada asignatura del examen de cualificación del profesorado de primaria (Tabla 2.17).

Tabla 2.17

Normas del examen de cualificación de profesores de primaria (Departamento de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación de la República Popular China, y Centro de Exámenes del Ministerio de Educación, 2011)

Indicadores de nivel 1	Indicadores de nivel 2	Indicadores de nivel 3
1 Ética profesional y alfabetización	1.1 Filosofías profesionales	1.1.1 Comprender las exigencias de la política educativa nacional y ser capaz de analizar y juzgar correctamente los fenómenos educativos.

	1.1.2 Comprender las características del desarrollo de los alumnos de primaria y ser capaz de cuidar de ellos, tratarlos de forma objetiva y justa y promover su desarrollo integral. 1.1.3 Comprender los requisitos para el desarrollo profesional de los profesores y tener un sentido de aprendizaje permanente y desarrollo independiente.
1.2 Normas profesionales	1.2.1 Conocer las principales leyes y reglamentos del país en materia de educación y ser capaz de analizar y evaluar las cuestiones jurídicas de la educación y la práctica docente. 1.2.2 Conocer el código deontológico de la profesión docente y ser capaz de analizar y evaluar las cuestiones éticas en la educación y la práctica docente. 1.2.3 Estar familiarizado con el código de conducta profesional de los docentes y ser capaz de disciplinar conscientemente sus propios comportamientos profesionales y actuar como modelo para los demás.
1.3 Básicos de alfabetización	1.3.1 Conocimiento de ciertas ciencias naturales, humanidades y ciencias sociales, familiaridad con libros de ciencia y literatura infantil comunes y buena cultura. 1.3.2 Conocimiento de cierto grado de apreciación artística y cierto grado de capacidad estética.

			1.3.3 Poseer cierto grado de capacidad de comprensión lectora, expresión, comunicación y tratamiento de la información.
			1.3.4 Poseer una buena calidad psicológica y capacidad de regulación de las emociones.
			1.3.5 Poseer capacidad de expresión corporal y de escritura normalizada y bella.
			2.1.1 Adquirir conocimientos básicos de las teorías de la educación y ser capaz de analizar y resolver problemas en la práctica de la educación y la enseñanza primarias.
			2.1.2 Adquirir conocimientos sobre las leyes de la educación primaria y las características de los alumnos, y ser capaz de analizar y tratar problemas en la educación y la enseñanza.
2 Conocimientos pedagógicos y aplicación	2.1 Base pedagógica		2.1.3 Comprender la dinámica y el desarrollo de la reforma curricular de la educación básica, y ser capaz de analizar y orientar la educación y la enseñanza.
			2.1.4 Comprender las teorías y los métodos básicos de la investigación educativa, y ser capaz de realizar investigaciones sobre los problemas prácticos de la educación y la enseñanza primarias.
			2.1.5 Comprender los conocimientos básicos y los requisitos fundamentales para el funcionamiento de las organizaciones de la enseñanza primaria.

2.2 Orientación a los alumnos	2.2.1 Comprender las leyes del desarrollo moral de los alumnos de primaria y ser capaz de diseñar programas de actividades de educación moral.
	2.2.2 Comprender las características del desarrollo físico y mental y las diferencias de personalidad de los alumnos de primaria, y ser capaz de promover el desarrollo físico y mental saludable de los alumnos de primaria.
	2.2.3 Comprender las características cognitivas de los alumnos de primaria y la ley de desarrollo psicológico del aprendizaje, y ser capaz de cultivar el interés de los alumnos por el aprendizaje, guiar a los alumnos para que desarrollen buenos hábitos de aprendizaje y elegir diferentes métodos de aprendizaje para un aprendizaje eficaz.
	2.3.4 Comprender el cuidado diario de la salud de los alumnos de primaria, la prevención de enfermedades infecciosas y los conocimientos relacionados con accidentes y lesiones, y dominar los métodos básicos de protección de los alumnos ante situaciones especiales.
2.3 Gestión del aula	2.3.1 Conocimiento de los principios y métodos generales de la gestión del aula y capacidad para llevar a cabo la gestión cotidiana del aula.
	2.3.2 Conocimiento de la organización y gestión de entornos de aprendizaje y actividades

		extraescolares, y capacidad para organizar actividades extraescolares vistosas para los estudiantes. 2.3.3 Comprender los métodos de comunicación interpersonal y ser capaz de tomar la iniciativa para comunicarse con colegas, estudiantes, padres y la comunidad.
3 Conocimientos y competencias docentes	3.1 Conocimiento de la asignatura	3.1.1 Comprender los conocimientos básicos, las teorías fundamentales y la historia, la situación actual y la tendencia del desarrollo de las asignaturas pertinentes en la escuela primaria, y ser capaz de aplicar los conocimientos pertinentes en la enseñanza. 3.1.2 Dominar los contenidos básicos de los estándares curriculares de las asignaturas pertinentes de la escuela primaria, y ser capaz de utilizarlos para orientar la propia enseñanza. 3.1.3 Comprender los conocimientos básicos de las asignaturas pertinentes y los vínculos entre ellas, y ser capaz de aplicar los conocimientos pertinentes de acuerdo con los requisitos del aprendizaje integrado.
	3.2 Diseño pedagógico	3.2.1 Comprender los métodos básicos de análisis de las necesidades de aprendizaje de los alumnos, y ser capaz de realizar un análisis razonable de las necesidades de aprendizaje de los alumnos de

	primaria en función de su nivel de conocimientos y experiencia de aprendizaje. 3.2.2 Comprender los requisitos, métodos y habilidades del diseño de planes de clase, y ser capaz de seguir las características cognitivas de los alumnos de primaria y los requisitos de los estándares curriculares para completar el diseño de planes de clase para los contenidos de enseñanza designados. 3.2.3 Comprender los conocimientos básicos del plan de estudios integrado de la escuela primaria y de las actividades prácticas integradas, y ser capaz de llevar a cabo el diseño didáctico pertinente de acuerdo con los requisitos de la enseñanza y los intereses de los alumnos.
3.3 Aplicación de la enseñanza y el aprendizaje	3.3.1 Comprender los métodos básicos de creación de escenarios de enseñanza y ser capaz de adoptar una variedad de métodos y estrategias para introducir eficazmente a los alumnos en las actividades de aprendizaje. 3.3.2 Dominar los métodos y estrategias de guiar a los alumnos para que aprendan, y ser capaz de dar rienda suelta a la subjetividad y el entusiasmo del aprendizaje de los alumnos basándose en las características de la asignatura y las características cognitivas de los alumnos de primaria, y guiar a los

	alumnos para que aprendan de forma eficaz.
	3.3.3 Dominar las formas y estrategias de organización de la enseñanza, ser capaz de utilizar adecuadamente los métodos didácticos, prestar atención a la interacción con los alumnos y organizar vistosas actividades en el aula.
	3.3.4 Dominar los métodos de síntesis de la enseñanza en clase, y ser capaz de resumir y afinar el contenido didáctico en el momento oportuno, y organizar los deberes de forma razonable.
	3.3.5 Ser capaz de utilizar la tecnología educativa moderna para la enseñanza.
3.4 Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje	3.4.1 Comprender los conocimientos y métodos de evaluación de la enseñanza, tener una visión correcta de la evaluación y ser capaz de evaluar las actividades de aprendizaje de los alumnos.
	3.4.2 Comprender los métodos y estrategias básicos de la reflexión docente y ser capaz de reflexionar sobre su propio proceso de enseñanza y proponer ideas de mejora.

En 2013, el Ministerio de Educación de la República Popular China (2013) publicó una circular sobre la publicación de las Medidas provisionales para el examen de cualificación docente de primaria y secundaria junior y las Medidas provisionales para el registro periódico de cualificación docente de primaria y secundaria junior, en la que se establecía el contenido y el formato del examen de

cualificación docente: el examen consta de dos partes: un examen escrito y una entrevista. Cabe señalar que el mayor cambio en este examen de cualificación de profesores es que los estudiantes de las escuelas normales también deben presentarse al examen de cualificación de profesores para poder ser cualificados como tales.

2.5.2. Estado actual del profesorado de la Educación Primaria

La Tabla 2.18 muestra las cualificaciones académicas de los profesores a tiempo completo de diferentes asignaturas en la educación primaria en 2010, y se puede observar que hay 3.217.059 profesoras en la educación primaria, lo que representa alrededor del 57,14% del total, o más de la mitad del total, por lo que hay más profesoras que profesores en la educación primaria. El mayor número de profesores se da en lengua china, aparte del japonés y el ruso, que requieren menos profesores en general, el número de profesores de primaria a tiempo completo que enseñan artes es el más bajo, pero cabe destacar que hay 117.517 profesoras de primaria en música. El número total de profesores de música de primaria que enseñan música es de 158.580, y las mujeres representan aproximadamente el 74,1% del total, lo que supone una representación excesiva. El mayor número de profesoras son las que se han graduado en educación especializada, seguidas de las que se han graduado en educación de grado. De la tabla 2.18 se desprende que, salvo los profesores de Sin carga docente en el año en curso, todos los demás profesores de todos los demás cursos tienen la mayor proporción de profesores graduados en educación especializada, y en todos los cursos, el número de profesores graduados en educación especializada es el mayor. Cabe destacar que el mayor número de profesores de minorías étnicas

enseña chino, lo que indica que la lengua china está plenamente valorada entre las minorías étnicas de China.

Tabla 2.18

Número de profesores a tiempo completo en primaria por materia impartida y titulación académica en 2009 (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2010)

	Total	Gradua do en educaci ón de posgrad o (máster y doctora do)	Gradua do en educac ión de grado	Graduado en educació n especializ ada	Gradua do en educaci ón secund aria senior	Gradua do con menos de la educaci ón secund aria senior	Del	Minorí as
							total:Muj eres	
Total	5633	4684	111050	3100558	138408	33620	3217059	58516
	447		3		2			5
De los	3217	3375	808569	1884497	513598	7020		29732
cuales:	059							8
Mujer								
Ideología	1920	264	28028	95545	66506	1735	83654	20017
y moral	78							
Lengua	2223	1690	459332	1254537	495922	12135	1436103	23791
china y	616							7
literatura								

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

Matemáticas	1748	868	294096	986742	455633	10838	916576	18105
	177							7
Total de profesores de lenguas extranjeras	3163	649	112054	180605	22773	291	248684	18751
	72							
Inglés	3113	640	110730	177551	22125	277	238266	17960
	23							
japonés	207	3	36	118	50		139	45
ruso	96		31	59	6		52	13
Educación física	2233	201	49015	115122	57556	1436	46614	20968
	30							
Ciencias	1625	182	23901	85133	52348	964	64020	15125
	28							
Arte	2069	17	2378	12227	5957	114	11757	1588
	3							
Música	1585	177	40918	84314	32557	614	117517	15322
	80							
Bellas Artes	1434	163	34206	72678	35601	779	78966	12718
	27							
Total	1619	175	34085	88331	38450	927	60533	14087
Actividades prácticas	68							

Integrada								
s								
Profesore								
s								
Técnica	1058	143	28135	61196	16164	249	35871	8313
de la	87							
informaci								
ón								
Trabajo y	5256	30	5442	25374	21078	639	21474	5179
tecnológí	3							
a								
Otros	1705	137	20862	84217	63277	2078	101805	34439
	71							
Sin carga	1121	161	11628	41107	57502	1709	50830	13176
docente	07							
en el año								
en curso								

Como puede observarse en la Tabla 2.19, los profesores de primaria a tiempo completo con un alto nivel educativo han aumentado considerablemente su nivel educativo, y el número de profesores de primaria a tiempo completo con un bajo nivel educativo ha disminuido mucho. Entre los que tienen un nivel educativo alto, el número de profesores de primaria a tiempo completo graduados de grado ha aumentado de 1.110.503 en 2009 a 4.516.064 en 2022, y el número de profesores de primaria a tiempo completo graduados de máster ha aumentado de 4.684 en 2009 a 1.245.565 en 2022; aunque el aumento no es tan grande como el de los

graduados de grado, sigue en una tendencia de crecimiento vertiginoso. Entre las titulaciones inferiores, el número de profesores de primaria a tiempo completo graduados en educación especializada disminuyó de 3.100.558 en 2009 a 1.856.305 en 2022, el número de profesores de primaria a tiempo completo graduados en educación secundaria senior disminuyó de 1.384.082 en 2009 a 102.507 en 2022, y el número de profesores de primaria a tiempo completo graduado con menos de la educación secundaria senior disminuyó de 33.620 en 2009 a 1.358 en 2022. 1.358 en 2022. Esto demuestra que, con la llegada de la era del aprendizaje permanente, la tendencia hacia la educación superior de los profesores de primaria a tiempo completo es inevitable.

Cabe destacar que, en 2022, hay 294.475 profesores de música de primaria y 240.077 profesoras, lo que supone alrededor del 81,52% del total, un incremento del 7,42% respecto a 2019, que sigue una tendencia creciente, lo que indica que, en esta etapa, existe un desequilibrio en la proporción de profesores y profesoras de música de primaria a tiempo completo, con un número desproporcionado de profesoras.

Tabla 2.19

Número de profesores a tiempo completo en primaria por materia impartida y titulación académica en 2022 (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2023)

	Total	Graduado de Doctor	Graduado de Máster	Graduado en educación de grado	Graduado en educación especializada	Graduado en educación secundaria senior	Graduado o con menos de la educación secundaria senior	Del total: Mujeres	Minoristas
Total	6600799	339	124226	4516064	1856305	102507	1358	4772017	665964
De los cuales:	4772017	245	108592	3497995	1133601	31138	446		434637
Mujer									
Ideología y moral	262486	22	2921	151903	99810	7735	95	146604	29279
Lengua china y literatura	2293097	69	42266	1612966	611158	26285	353	1925392	224152
Matemáticas	1805020	78	22227	1200194	552225	29935	361	1273357	188384
Total de profesores de lenguas extranjeras	563863	39	18737	451780	91807	1485	15	509833	39300
Inglés	562584	39	18679	450958	91420	1473	15	509196	39173
japonés	181	0	6	121	54	0	0	160	6

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

ruso	23	0	4	8	11	0	0	15	2
Educación física	435534	24	10814	288431	125780	10347	138	121755	40764
Ciencias	243943	51	5580	146359	85888	5985	80	130269	24980
Arte	28284	3	410	16781	10433	645	12	18809	2418
Música	294475	13	6484	215849	69109	2979	41	240077	27590
Bellas Artes	283239	5	7906	201117	70025	4129	57	205084	23931
Total									
Actividades									
s									
Prácticas	266415	15	4046	163516	91575	7177	86	127198	27841
Integradas									
Profesores									
Técnica									
de la									
información	170087	8	3172	112523	51669	2689	26	77474	17166
n									
Trabajo y tecnología	71747	5	555	37588	30098	3450	51	36772	7894
Otros	72307	9	2049	40220	27223	2735	71	44321	19793
Sin carga									
docente									
en el año	52136	11	786	26948	21272	3070	49	29318	17532
en curso									

Capítulo 3

Educación musical en China

3.1. Música China

La música china es un término genérico que engloba las diversas músicas tradicionales contemporáneas, clásicas, populares y folclóricas que se encuentran en la República Popular China (Elizabeth, 1983). En la China tradicional, la música estaba implementada en la vida y la ideología del pueblo, con su programática o simbólica, siendo la programática la función más básica de la música, que evoca otras formas de los sentidos; la simbólica es la representación de ideas filosóficas, rituales y algunos comportamientos sociales.

El concepto de "música absoluta" para la composición y la interpretación es muy claro, puramente para el disfrute estético de las sílabas, los ritmos, los timbres y la dinámica, de modo que no hay dos conceptos de música tradicional china, que en general se aplican también a la música china moderna y, por tanto, al describir la música china, se hace más hincapié en la relación entre la música y el pueblo (Lippman, 1953). La integración de la música en la vida social y cultural del pueblo también destaca la diversidad genérica y los cambios dinámicos en la historia y el desarrollo de la música china (Elizabeth, 1983; Liu, 2022).

3.1.1. Origen de la Música China

La historia y la cultura musicales más antiguas de China se remontan al Neolítico. Entre 1986 y 1987, se desenterraron al menos 16 flautas de hueso en el yacimiento neolítico de la aldea de Jiahu, en el condado de Maoyang, provincia china de Henan. La flauta de hueso de siete agujeros es posiblemente el instrumento más antiguo que se encuentra actualmente en el mundo, con una antigüedad de 8.000 años. Esto muestra que la música estaba desarrollada en aquella época (Yang, 1980; Yu, 2015). Además de la flauta de hueso, se han encontrado instrumentos como la ocarina de arcilla y el silbato de hueso, que anuncian las necesidades musicales básicas de las gentes de la época, que entonces expresaban principalmente sus descripciones de la producción agrícola y su veneración por las fuerzas de la naturaleza a través de la música. Después de esta época, los tambores, campanas y carillones extendieron su uso en las dinastías Xia, Shang y Zhou Occidental. La música china estaba entonces dominada por la escala pentatónica y sólo en años posteriores fueron apareciendo obras para instrumentos de siete tonos (Jia, 2015; Jin, 2011).

3.1.2. Evolución de la Música China

El desarrollo de la música china ha sido muy extenso y a lo largo de más de 8.000 años la música ha pasado por periodos instrumentales y de danza antigua. Wang (2010) divide en tres periodos su desarrollo.

En primer lugar, el periodo formativo de la música china (siglo XXI a.C. - siglo III d.C.). Se produjo desde la Dinastía Xia (c. 2070 a.C. - 1600 a.C.), la Dinastía Shang (1600 a.C. - 1046 a.C.), la Dinastía Zhou Occidental (1046 a.C. - 771 a.C.)

hasta el Período de Primavera y Otoño (770 a.C. - 476 a.C.), el Período de los Estados Combatientes (475 a.C./403 a.C. - 221 a.C.), las Dinastías Qin y Han (221 a.C. - 220 d.C.). Junto con el desarrollo de la música, se crearon diversos instrumentos y muchos de los poemas y letras que han llegado hasta hoy fueron utilizados como letras por los compositores de la época, añadiendo melodías que eran muy cantadas. Durante la dinastía Han, al introducirse el budismo en China, también comenzó a introducirse la música india y Tianzhu música (Música y danza de la antigua India). Este periodo sentó las bases del desarrollo de la música china.

A continuación, el período naciente de la música china (siglo IV d.C. - siglo X d.C.), a partir de las dinastías Wei, Jin del Norte y del Sur y hasta los periodos Sui y Tang. En esta etapa, la música experimentó notables cambios. Los periodos Sui y Tang fueron testigos de la importación de una gran cantidad de música extranjera, que trajo consigo no sólo cultura musical foránea, sino también instrumentos musicales, ritmos y escalas. La música de este periodo marcó el comienzo de un nuevo estilo de internacionalización musical, en el que, por un lado, la música del mundo contribuyó al desarrollo de la música china y, por otro, la música china comenzó a globalizarse.

En esta línea aparece el periodo de recopilación de la música china: siglos X-XIX d.C., durante las dinastías Liao, Song, Jin, Ming y Qing. Aquí, la cultura musical seguía estando estrechamente relacionada con el pueblo llano y se caracterizaba por su carácter laico y social. Sus formas artísticas musicales representativas fueron la música y el arte de la ópera, que llevaron a la ópera china a su apogeo.

Durante estas tres etapas de desarrollo, la música china floreció y circuló en el campo, las ciudades, los lugares religiosos, los círculos literarios y la corte en

forma de canciones folclóricas, música instrumental, música de canto y danza, y música operística, respectivamente.

En este sentido, los miles de años de historia de la antigua música tradicional china, a través de los dos periodos álgidos de las dinastías Tang y Qing, y la formación de su propia cultura de la música de ópera, pueden denominarse la joya de la historia de la música tradicional china, tanto por los diversos tipos de música como por las connotaciones musicales expresadas (Jiang, 2019).

A finales del siglo XIX, con la apertura forzosa de los puertos costeros chinos y la afluencia de extranjeros a China, la música occidental se extendió a gran escala en China y el folclore empezó a absorber elementos de la música occidental, formando un estilo musical característico que combinaba Oriente y Occidente (Tian, 2017). A principios del siglo XX, muchos músicos que habían estudiado en Occidente regresaron a China para interpretar obras de música clásica europea y enseñar los fundamentos de la música occidental, venerada y amada en las áreas urbanas, un fenómeno especialmente evidente en Shanghái. En los años treinta, muchos cabarets de Shanghái empezaron a tocar música nueva, que combinaba Oriente y Occidente, y la música de jazz occidental con melodías tradicionales chinas se reproducía a menudo en gramófonos. En esta época, la música tradicional y la occidental chocaron significativamente, combinándose entre sí y creando después una excelente fusión de música popular.

Finalmente, había otra rama importante de la música china que pertenecía a las canciones revolucionarias. En aquella época, China vivía una guerra contra Japón y el pueblo chino expresaba su ira y auge en el campo de batalla a través de la música. Las canciones revolucionarias incluían no sólo obras basadas en la

música occidental, sino también obras revolucionarias adaptadas de canciones populares tradicionales (Lu, 2021; Zhang, 2014; Zhu, 2014). A mediados de la década de 1960, cuando se implantó la Revolución Cultural en China, la música occidental estaba completamente prohibida y la única forma de música en China era la de corte revolucionario (Jia, 2015).

3.1.3. Estado de la Música China

Tras el final de la Revolución Cultural, China comenzó a cambiar y reformarse y la mente de la población se fue abriendo progresivamente. Gran cantidad de elementos musicales de todo el mundo entraron en China, combinando estilos musicales, técnicas y conceptos compositivos, lo que dio lugar a nuevos estilos y obras. Todos los años, el Salón Dorado de Viena acoge un concierto del Año Nuevo Chino durante el Año Nuevo Chino, y famosos cantantes folclóricos chinos también han aparecido en conciertos de intercambio con el resto del mundo, que está aceptando poco a poco la cultura china y su música folclórica (Qi y Jiang, 2021; Yang, 2021).

La cultura musical occidental también es popular entre los chinos y el número de estudiantes que aprenden instrumentos occidentales en China ha aumentado progresivamente, sobre todo el piano, que se ha convertido en imprescindible para todo niño que empieza a aprender música. Los padres están entusiasmados con que sus niños aprendan a tocar el piano (Xu, 2009). A Jiang Zemin, presidente chino de 1993 a 2003, le gustaba cantar y tocar el piano y acudía regularmente a conciertos y representaciones de ópera.

En el año 2005 se inauguró el Centro de Arte Oriental de Shanghái, un proyecto cultural de gran importancia para China e incluso para toda Asia. En octubre de 1997, el Buró Político Central encargó la construcción del Centro Nacional de Artes Escénicas, uno de los mayores teatros del mundo, en el corazón de Pekín. Hoy en día, la construcción de teatros ya no se limita a Pekín y Shanghái, sino que se construyen grandes teatros en otras ciudades (Lam, 2008; Prieto, 2008).

Según muestra la Tabla 3.1, las cifras de bibliotecas públicas indican un crecimiento constante de 1978 a 2020, de 1.218 en 1978 a 3.212 en 2020; las de las casas de cultura, de 6.893 en 1978 a 43.687 en 2020; y las de los museos, de 349 en 1978 a 5.452 en 2020. Todo ello pone de manifiesto la importancia que China ha dado a la cultura y la educación en los últimos 42 años.

Por otra parte, las compañías artísticas son instituciones culturales especializadas en artes escénicas y otras actividades organizadas por las autoridades culturales o administradas por la industria. Los datos (Tabla 3.1) muestran que el número de Compañías artísticas ha pasado de 3.150 en 1978 a 17.581 en 2020, lo que supone una tendencia creciente, pero el número de compañías artísticas en 1990 y 2015 es el mismo. Entre 2015 y 2020, esta cifra ha dado un gran salto, creciendo en unas 7.000 unidades. En cuanto a los lugares de actuación artística, se ha pasado de 1.095 en 1978 a 2.770 en 2020. Esto muestra el fuerte apoyo del Estado al desarrollo de las artes, lo que permite un mayor margen para la creación artística, genera beneficios socioeconómicos y desempeña un papel activo en el intercambio cultural con el extranjero, la revitalización del mercado cultural y la difusión de la excelencia cultural.

Tabla 3.1

Número de instituciones de la industria cultural de la República Popular China, 1978-2020
(Oficina Nacional de Estadística de China, 2021)

Año	Bibliotecas públicas	Casa de Cultura	Museo	Compañías artísticas	Lugares de actuación arte
1978	1218	6893	349	3150	1095
1980	1732	8739	365	3533	1444
1985	2344	8576	711	3317	1377
1990	2527	9216	1013	2805	1955
1995	2615	13487	1194	2682	1958
2000	2675	45321	1392	2619	1900
2005	2762	41588	1581	2805	1866
2010	2884	43382	2435	6864	1461
2015	3139	44291	3852	10787	2143
2020	3212	43687	5452	17581	2770

El desarrollo de la música china ha pasado por un proceso lento de florecimiento, introducción de la música occidental, prohibición de la música occidental y reapertura del país. Estas etapas no frenaron el avance de la música china, sino que la ayudaron a florecer en la escena mundial (Xia, 2022; Xu, 2009).

3.2. Educación musical en China

3.2.1. Educación musical en la China antigua

La Educación Musical tenía una connotación ideológica muy rica en la antigua China, sentando las bases teóricas para el desarrollo de la Educación

Musical en épocas posteriores. En la antigüedad (el periodo anterior a la dinastía Xia, hace unos 4.000 años), los educadores y pensadores tenían diferentes puntos de vista e ideas sobre la Educación Musical, y surgieron diversas y ricas escuelas de pensamiento sobre ésta (Lu, 2015; Yang, 2018; Zhang, 2017).

3.2.1.1. La formación de la educación musical en la antigua China

Zhang (2017) sostiene que los primeros discursos sobre la música surgieron hacia la mitad de la sociedad esclavista, o en su apogeo, durante la dinastía Shang (siglos XVI a.C.-XI a.C.) y la dinastía Zhou occidental (siglos XI a.C.-771 a.C.), que considera la etapa incipiente y en ciernes del pensamiento de la Educación Musical.

Sin embargo, Chen y Li (2007) sostienen que la Educación Musical más temprana en China comenzó durante el período de Primavera y Otoño (770 a.C. - 476 a.C.), refiriéndose al período comprendido entre el 770 y el 476 a.C., un período de grandes cambios en la antigua sociedad china, que pasó de la esclavitud al feudalismo. En ese momento la música, la danza y el canto se desarrollaron rápidamente y produjeron un gran número de destacados pensadores educativos, políticos y filósofos. Sobre la base de esto, el nacimiento de la primera colección de poesía china, el Shi Jing, ligada estrechamente a su música, se clasifica en "Feng, Ya y Song". "Feng" se refiere a la música folclórica con un fuerte sabor local; "Ya" se refiere a la música elegante que puede entender todo el mundo, y es también la música más apreciada por el famoso educador chino Confucio; "Song" es una pieza musical para que la nobleza rinda culto a los dioses y espíritus en sus templos y alabe las virtudes del gobernante, y se interpreta con danza.

Además, El Shi Jing también define las expresiones "Fu, Bi y Xing", refiriéndose Fu a la presentación directa de acontecimientos, Bi a la comparación de una cosa con otra y Xing a la asociación de una cosa con otra. El Shi Jing se compuso a lo largo de un periodo de unos 500 años, desde el comienzo de la dinastía Zhou Occidental (1046 a.C. - 771 a.C.) hasta el final del periodo de Primavera y Otoño (770 a.C. - 476 a.C.), y se convirtió en su mayor parte en canciones populares, que el pueblo aprendió y difundió de boca en boca. Formó el método de Educación Musical más antiguo en la historia de la Educación Musical china, lo que permitió que la brillante obra maestra de China, "El Shi Jing", se transmitiera hasta la actualidad (Zhang y Luo, 2007).

La primera Educación Musical comenzó a difundirse desde la corte, cuando la tarea de enseñar la Shi Jing dentro de la corte estuvo en manos de los funcionarios encargados de la música, empezando por la nobleza cortesana, que utilizaba a menudo la música en los elogios, alabanzas y ceremonias de la corte y en la vida cotidiana, y también eran frecuentes las personas que utilizaban una combinación de poesía y música para expresar sentimientos que no se atrevían a decir en voz alta. La música en aquella época ya era igual al lenguaje, incluso más encantadora. Confucio dijo: "No hay forma de hablar sin estudiar El Shi Jing". Por último, también hizo del Shi Jing una de las principales lecciones de su enseñanza musical (Wang, 2022c).

Ma (2001) sugiere que, para hablar de la aparición y el desarrollo de la conciencia educativa musical, primero se debe empezar por el origen de la música. Sostiene que una razón importante para la aparición de la música es la imitación, que es en sí misma una forma de educación invisible, y que la Educación Musical

primitiva se basa en la "transmisión oral" y el contenido de la Educación Musical consiste principalmente en la producción, la educación para la vida y la educación religiosa.

3.2.1.2. El primer educador musical chino - Confucio

En la antigüedad, el confucianismo era el pensamiento principal en China y su alcance era muy amplio. En términos de música, la escuela confuciana presentó muchas ideas y conceptos que se han transmitido hasta el día de hoy. Así, podría considerarse que Confucio es uno de los destacados educadores musicales. Dominó gran variedad de habilidades musicales: cantaba, tocaba el Qing (un instrumento de percusión de piedra en la antigua China), y aprendió música con Shi Xiangzi, un maestro de música durante el Período de Primavera y Otoño y el Período de los Reinos Combatientes, así como el oficial de música de la corte de la región de Lu (1043-255 a. C.) (Chen y Li, 2007; Song, 2014).

Confucio estudió música seriamente, lo que impresionó a Shi Xiangzi. Confucio también era hábil en la composición de música, algo que hizo hasta siete días antes de su muerte. La música de "El Shi Jing" se valoró y difundió por el mundo solo después de que él le realizara arreglos. Enfatizó el importante papel de la música en la educación y propuso usar la poesía para estimular la conciencia emocional y promover el autoconocimiento de todos. Defendía que bajo la influencia de la Educación Musical se desarrolla un buen carácter y se mejora la educación de calidad, de modo que la Educación Musical no es válida solo como una apreciación de la música, sino también un cultivo integral de las personas. Esto muestra la

importancia de la Educación Musical en el corazón de Confucio (Chen y Li, 2007; Song, 2019).

La teoría musical de Confucio y su pensamiento sobre la Educación Musical han tenido una influencia muy profunda en la historia de China. Confucio planteó la idea de las "seis artes": etiqueta, música, tiro con arco, conducción, caligrafía y aritmética, que se adquieren a partir de la práctica. Solo aquellos que dominan las seis artes pueden entrar en las filas de la nobleza.

Confucio creía que la belleza de la música radica en "pensamientos sin malos pensamientos", "alegre pero no desenfrenado, triste pero no demasiado triste". Hizo hincapié en la función social de la música y señaló que no hay nada mejor que usar la música para educar a las personas y cambiar el viejo sistema consuetudinario. También definió "los ritos y la música" como la clave para gobernar el país. Esta es una razón importante por la que el confucianismo ha sido respetado y seguido durante miles de años (Chen, 2010; Han, 2016b).

El confucianismo toma las necesidades emocionales como fuente de valor y el estado de ánimo como contenido principal y punto clave. Desde Confucio, China ha otorgado gran importancia al papel de la música en el proceso de cultivo físico y mental humano; se ha formado una tradición de enfatizar la Educación Musical (Chen y Li, 2007).

3.2.1.3. La influencia de la Música Budista en la Educación musical china

El budismo es una de las tres principales religiones del mundo, introducida en China hace más de 2.000 años, implantada desde entonces con un sistema de funcionamiento y cultura muy bien establecidos. Hoy en día, la cultura musical

budista puede estudiarse como una disciplina y la música se ha convertido en una de las formas más importantes de transmitir la cultura budista. Al principio, las reglas budistas no permitían ningún tipo de música y danza, pero ahora ambas se han combinado. Se puede concluir que el largo desarrollo del budismo en China ha elegido la música como medio para edificar a sus seguidores, lo que refleja el valor de la música y la importancia de la Educación Musical (Liu, 2016; Zhao y Miao, 2017).

No hay que subestimar la influencia de la clase dirigente en la transmisión de la música budista en China. Durante el periodo Jian'an (enero de 196 a marzo de 220 después de Cristo -dC-), Cao Zhi, uno de los literatos más famosos de China y antiguo rey, tuvo un profundo conocimiento de la música y un gran interés por la cultura budista, que promovió combinando melodías chinas con "Zan Bai" budistas. "Zan Bai" se refiere a la práctica budista de alabar las virtudes de Buda. Esto tuvo éxito gracias a la pericia de Cao Zhi, tanto en la lengua como en la música, y desempeñó un papel importante en la promoción de la fusión de la música budista con la música autóctona china.

Otro emperador que hizo una gran contribución a la música budista fue Xiao Yan, durante las Dinastías del Sur (420-589 dC). Quería utilizar el budismo para fortalecer su posición gobernante y, basándose en su conocimiento de la cultura tradicional china, él mismo hizo canciones budistas, mezclando la música ritual budista con la entonces prevaeciente "música Qing Shang" (la música tradicional China Han) que prevaecía en la época y haciendo la música budista más china y popular (Han, 2016a; Wu, 2022b).

La Teoría del Sonido sin Pena de Jikang (224-263 d.C.) es una teoría de la estética musical que encarna el pensamiento dialéctico del budismo en la Educación Musical. Lo que defiende es que todas las emociones subjetivas no tienen nada que ver con la existencia objetiva de la música, que la música se expresa principalmente como bella o no y, por tanto, no tiene nada que ver con la pena, que la música con pena es una emoción que surge cuando se conmueve el espíritu de las personas, e insiste en afirmar la naturaleza artística de la música y su función educativa (Chen y Li, 2007; Sun, 2022).

3.2.2. Educación musical en China desde la fundación de la Nueva China

Tras la fundación de la nueva China en 1949, el Ministerio de Educación de la República Popular China celebró en Pekín la primera conferencia nacional sobre educación. La conferencia propuso que la construcción de una nueva educación debería basarse en la experiencia de la nueva educación en las antiguas zonas liberadas y absorber ciertas experiencias útiles de la antigua educación, especialmente con la ayuda de la experiencia avanzada de la Unión Soviética en la construcción de la educación. Desde entonces, el modelo y la experiencia de la educación soviética han tenido una gran influencia en China y la Educación Musical ha experimentado una serie de cambios. En la educación escolar soviética, la educación estética (que mejora las cualidades estéticas de los estudiantes y desarrolla su capacidad para reconocer, amar y crear belleza) estaba estrechamente vinculada a la educación moral, la educación intelectual y la educación física, y la educación estética se valoraba y destacaba como un medio para complementar la educación moral y la política. La educación estética recibió

entonces una nueva posición e interpretación en la constitución educativa china y su importancia fue compartida y discutida por los académicos. En el sistema educativo chino, la educación estética se incluyó junto con la educación moral, la educación intelectual y la educación física en el desarrollo general de la educación (Shen, 2010; Xie, 2020).

Yu (2022) divide el desarrollo de la Educación Musical en China -desde la fundación de la Nueva China- en tres etapas: la primera desde la fundación de la Nueva China hasta la reforma y la apertura, durante la cual la función principal de la Educación Musical era servir al desarrollo social; la segunda desde la reforma y la apertura hasta finales del siglo XX, durante la cual se produjo el resurgimiento de la educación estética. En esta etapa se produjo el renacimiento de la educación estética y la reforma de la Educación Musical, cuyo contenido se basaba en el conocimiento de las asignaturas.

La tercera etapa fue desde el inicio del siglo XXI hasta la actualidad, durante la cual China experimentó una reforma educativa transversal, haciendo mayor hincapié en el cultivo de las cualidades estéticas de los estudiantes. Después de que el Ministerio de Educación de la República Popular China promulgó el "Plan curricular ordinario de la escuela secundaria superior y los estándares curriculares de chino y otras materias" (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2017), el sector educativo ha prestado más atención a condensar las cualidades centrales de cada plan de estudios, y en la Educación Musical ha resumido las cualidades centrales de la asignatura de música: " Percepción estética, expresión artística y comprensión cultural" (Zi, 2018; Luo, 2017).

La educación estética en China siempre ha seguido el ritmo de la reforma de la Educación Musical, y la combinación de las ideas musicales y culturales tradicionales chinas con la educación estética moderna ha conducido al desarrollo de un sistema más maduro y mejor de Educación Musical en China (Luo, 2017).

3.2.3. Estado actual de la Educación musical en China

La tendencia de reforma del sistema económico de China en los últimos años ha traído también el desarrollo de documentos programáticos nacionales, como Normas curriculares de enseñanza obligatoria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022b) para las Artes y Estándares Curriculares de Música para la Escuela Secundaria General (Ministerio de Educación de la República Popular China, Edición 2017 Revisada 2020). En este contexto, la Educación Musical en China ha ido cambiando como un factor importante en la educación de calidad de los estudiantes. La Oficina General del Consejo de Estado de China ha emitido políticas relacionadas con el sector educativo entre 2019 y 2021, lo que ha marcado el comienzo de oportunidades para que la Educación Musical crezca.

Como se muestra en la Tabla 3.2, las opiniones sobre una mayor reducción de la carga de los deberes y la formación fuera de los centros educativos para los estudiantes en la educación obligatoria (Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China y Oficina General del Consejo de Estado, 2021) han sido temas de preocupación en China. La esencia de esta política es cambiar la filosofía de enseñanza de la educación obligatoria, de una dirigida por el profesor a una dirigida por el alumno. Desde 1995, cuando el Ministerio de Educación de la

República Popular China emitió la primera "Instrucción sobre la reducción de la carga excesiva de los estudiantes de primaria y secundaria" (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2015), el Comité Central del Partido Comunista y el Ministerio de Educación han emitido numerosas "órdenes de reducción de la carga" y han introducido más de 50 normas relacionadas con el rendimiento académico de los estudiantes, de las cuales 20 están específicamente diseñadas para reducir la carga académica. Sin embargo, la política de "doble reducción" ha dado la oportunidad a algunas asignaturas "no disciplinarias", como la música, el arte y la educación física, de que las escuelas y la sociedad las tomen en consideración (Guo y Su, 2023; Li, 2021a; Zhang y Huang, 2022).

La profundización de las reformas educativas y pedagógicas (Tabla 3.2) para mejorar integralmente la calidad de la enseñanza obligatoria (Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China y Oficina General del Consejo de Estado, 2020) establece los requisitos para la educación estética en las escuelas en la nueva era y aporta ideas importantes para profundizar en la reforma de la enseñanza de la educación estética en las escuelas. En ella se exponen los requisitos para la labor de la educación estética en las escuelas en la nueva era y se aportan ideas importantes para profundizar en la reforma de la enseñanza orientada a este fin.

En el plan de estudios de música, la educación estética contribuye al desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos. "Educación estética para una nueva era" enseña a los alumnos los conocimientos teóricos básicos de dicho tipo de educación, enseñándoles a sentir, encontrar, expresar y crear belleza en la vida y en las artes (Guo, 2021; Shi, 2022; Shi y Li, 2021; Yang, 2021a).

Como se muestra en la tabla 3.2, la profundización de la reforma educativa y pedagógica para mejorar integralmente la calidad de la enseñanza obligatoria (Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China y Oficina General del Consejo de Estado, 2019) indica que la enseñanza obligatoria en China es la etapa más larga y extensa de la educación, y a la que padres/madres, profesores/as y escuelas conceden gran importancia. Uno de los puntos planteados es que "la calidad de la educación obligatoria es una cuestión del crecimiento saludable de cientos de millones de niños y jóvenes, del desarrollo nacional y del futuro de la nación". Es la primera vez en China que el Comité Central del Partido Comunista de China propone una visión científica de la calidad de la educación, lo que muestra la importancia que el Estado concede a la educación obligatoria. El plan de estudios de música también forma parte de la enseñanza obligatoria en China. Sólo mejorando la calidad de la enseñanza obligatoria y aumentando la importancia que se concede a las clases de música en las escuelas será posible aumentar el reconocimiento y el apoyo a los profesores de música, mejorando así la calidad de la Educación Musical (Chen, 2020b; Sun, 2018).

Tabla 3.2

Políticas relacionadas con la industria de la Educación Musical para octubre 2019-2021 (Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China y Oficina General del Consejo de Estado, 2019; 2020; 2021; Centro de datos de iimedia, 2021)

Documento	año	Contenido principal
Opiniones sobre una mayor reducción de la	2021	Reducir de forma integral la cantidad total y la duración de los deberes para reducir la excesiva carga de

carga de los deberes y la formación fuera del campus para los estudiantes en la educación obligatoria	deberes de los alumnos; mejorar el nivel de los servicios extraescolares para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos; adherirse a una gobernanza estricta para regular de forma integral la realización de la formación extraescolar; mejorar enérgicamente la calidad de la educación y la enseñanza para garantizar que los alumnos aprendan lo suficiente y bien en la escuela; reforzar la gobernanza de apoyo para mejorar la capacidad de apoyo y garantía; realizar un sólido trabajo de exploración piloto para garantizar que la labor de gobernanza se promueve de forma constante; y organizar y aplicar cuidadosamente para lograr resultados efectivos.
Opiniones sobre la profundización de las reformas educativas y pedagógicas para mejorar integralmente la calidad de la enseñanza obligatoria	2020 Debemos seguir mejorando el plan de estudios y el sistema de materiales didácticos, establecer el concepto de integración de disciplinas, mejorar el plan de estudios, posicionar científicamente los objetivos del plan de estudios y reforzar la construcción del sistema de materiales didácticos. Debemos profundizar en la reforma docente de forma integral, abrir todas las clases de educación estética y acelerar el desarrollo innovador de las asignaturas artísticas. Explorar la inclusión de asignaturas artísticas en la reforma piloto del examen de secundaria, en la etapa de bachillerato del examen de admisión escolar puntuar las asignaturas, basándose en la norma curricular Huai determinar el contenido del

		examen, el uso de medios tecnológicos modernos para promover la evaluación objetiva y justa.
Opiniones sobre la profundización de la reforma educativa y pedagógica para mejorar integralmente la calidad de la enseñanza obligatoria	2019	Se exige a las localidades que apliquen estrictamente los planes de estudio de música, arte y caligrafía, y que establezcan cursos con características artísticas en el contexto de la cultura local. En las escuelas se realizan amplias actividades artísticas para orientar a los alumnos hacia las mejores artes del mundo. También se apoya a las escuelas de arte para que establezcan bases homólogas en las escuelas primarias y secundarias.

La formación y el desarrollo del mercado de consumo de educación pueden proporcionar un suministro constante de mano de obra de alta calidad para la producción social, promover la construcción social y económica y acelerar el funcionamiento general del país, por lo que la dirección del gasto en educación, cultura y ocio de un país es también una de las principales condiciones de referencia relacionadas con la dirección futura del país. Como se muestra en la Tabla 3.3, la renta per cápita disponible de China ha ido aumentando año tras año, y el gasto de consumo per cápita en educación, cultura y ocio ha mantenido básicamente la tendencia al alza año tras año, excepto en 2020, cuando se vio afectado por la pandemia (Deng, 2018; Zhang, 2013). La encuesta de Yu (2013) sobre los ingresos anuales de los hogares y el consumo de educación de los hogares para cada clase en 2010 divide en tres niveles en función de los ingresos de los hogares: la clase de entrada (ingresos anuales de aproximadamente 10.640€

e inferiores), la clase poco rica (ingresos anuales de alrededor de aproximadamente 10.640€- 31.922€) y la clase acomodada (ingresos anuales de aproximadamente 31.922€ y superiores). Destaca que el 17,3% de la renta familiar se gastaba en educación en la "clase de entrada" y el 13,1% en la "clase poco rica", mientras que la "clase acomodada" gastaba el 13,1% de la renta familiar en educación. "Esto muestra que cuanto menor es la renta familiar, mayor es la proporción de inversión en educación.

Tabla 3.3

Renta disponible per cápita, gasto de consumo per cápita en educación, cultura y entretenimiento en China y su porcentaje, 2013-2021 (Oficina Nacional de Estadística de China, 2021; Centro de datos de iimedia, 2021)

Año	Renta disponible per cápita (€)	Gasto de consumo per cápita en educación, cultura y ocio (€)	Gasto per cápita en educación, cultura y ocio en porcentaje de la población (%)
2013	2435	254	10.6
2014	2682	277	9.9
2015	2921	296	12.2
2016	3168	334	11.2
2017	3454	270	11.4
2018	3754	296	11.2
2019	4087	334	11.7
2020	4281	270	9.6
2021	4653	300	11.0

Según la Tabla 3.4, el 68,4% de los consumidores del mercado chino de la Educación Musical proceden de Huadong, Huabei, y Huanan; representando más de una cuarta parte del total de consumidores. Así, está aumentando la disposición a gastar en Educación Musical en las regiones más desarrolladas económicamente de China, donde la renta per cápita es generalmente más alta y las estructuras de consumo están optimizadas. Por otra parte, la región de China Central, donde se encuentra Hubei, sólo representa el 8,9% del total de consumidores, por lo que aún es necesario concienciar a la población de China Central sobre el gasto en Educación Musical.

Tabla 3.4

Porcentaje de personas que gastan dinero en educación musical en China, 2021 (por regiones) (Centro de datos de iimedia, 2021)

Región	Porcentaje
Huadong (Anhui, Fujian, Jiangxi, Shandong, Jiangsu, Shanghai, Zhejiang)	31.4
Huanan (Guangdong, Guangxi, Hainan)	20.3
Huabei (Beijing, Tianjing, Shanxi, Hebei)	16.7
Dongbei (Heilongjiang, Jiling, Liaoning)	10.4
Huazhong (Henan, Hubei, Hunan)	8.9
Xinan (Sichuan, Guizhou, Yunnan, Chongqing, Tíbet)	7.9
Xibei (Shaanxi, Gansu, Qinghai, Ningxia, Xinjiang, Mongolia Interior)	4.5

Según la Tabla 3.5, es más probable que los padres inviertan en Educación Musical para niños de hasta seis años, siendo la cantidad invertida la más alta en cinco años, pero la tasa de crecimiento de la Educación Musical entre primaria y

secundaria es aún mayor, especialmente entre 2019 y 2020, con un aumento de aproximadamente 959.017.981€. Esto indica que los padres chinos son cada vez más conscientes de la importancia de la música en la vida de sus hijos y de la importancia de la música en sus mentes.

Tabla 3.5

Tamaño y crecimiento del segmento de mercado de la industria de la Educación Musical en China (Centro de datos de iimedia, 2021)

Año	Antes de los seis años (€)	De primaria a secundaria (€)	Candidatos vocacionales y artísticos (€)
2017	5.743.466.915	2.064.349.386	1.625.409.117
2018	6.203.689.137	2.556.494.537	1.820.937.055
2019	7.090.880.529	3.673.797.040	2.129.525.366
2020	5.860.517.654	4.632.815.022	1.987.202.309
2021	7.032.355.160	5.466.801.533	2.580.436.733

La Educación Musical en China está en constante desarrollo y, para aplicar mejor la política de educación de calidad y permitir a los estudiantes desarrollarse en todos los aspectos, algunas regiones han añadido cursos de música y arte en educación secundaria, de modo que se valoran las asignaturas artísticas, como la música y el arte. Esto se debe a que la música, el arte y otras materias artísticas son ahora tan importantes para el plan de estudios principal.

La Educación Musical en las zonas rurales de China siempre ha sido un punto débil de la Educación Musical y China está reformando e innovando constantemente para seguir mejorando la calidad de la Educación Musical en estas

zonas y ayudarles a "salir de la pobreza" espiritualmente (Cui y Zhu, 2022; Yu, 2022).

3.3. La Educación Musical en la Educación Primaria China

3.3.1. Desarrollo y situación actual

Los inicios de la Educación Musical en China se remontan a principios del siglo XX, cuando empezaron a aparecer clases de canto y canciones en las escuelas con la creación de "canciones musicales escolares" (canciones compuestas para el plan de estudios de música o canto de las escuelas de nuevo estilo). En la década de 1920, bajo el impulso del Movimiento del Cuatro de Mayo (un movimiento antiimperialista y antifeudal, parte de la revolución proletaria mundial de la época), las clases de música se hicieron obligatorias en la Educación Primaria y secundaria, y se promulgaron reglamentos educativos para las escuelas primarias y secundarias.

Con la Tercera Sesión Plenaria del Undécimo Comité Central del Partido Comunista de China, celebrada en Pekín el 18 de diciembre de 1978, China entró oficialmente en un nuevo periodo de reforma y apertura, y la construcción de un plan de estudios de música para las escuelas primarias chinas se puso gradualmente en el buen camino (Ho, 2014; Zhang, 2015). Gu (2020) divide en cuatro periodos la construcción del currículo musical de la escuela primaria durante los 40 años que van de 1978 a 2018.

El primer periodo es el de recuperación (1978-1987). En febrero de 1978, el Ministerio de Educación convocó una reunión de nueve provincias con el fin de preparar material didáctico de música y arte para las escuelas primarias y

secundarias. En la reunión se hizo hincapié principalmente en la importancia de la Educación Musical y artística y se pidió que la educación escolar les otorgara el estatus correspondiente. Este periodo fue clave para la restauración y reconstrucción de la Educación Musical y los planes de estudio de la escuela primaria en China. La Educación Musical dejaba de ser una herramienta para la lucha política y debía desvincularse de ella, enfatizando el carácter disciplinario que poseía por derecho propio.

El segundo periodo es el de exploración (1988-1999). El esbozo para la Reforma y el Desarrollo de la Educación en China (Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China y Oficina General del Consejo de Estado, 1993) afirma claramente que "la educación debe ocupar una posición estratégica de desarrollo prioritario". El currículo de la escuela primaria de este periodo era más científico y racionalizado y tendía gradualmente hacia el cultivo de cualidades integrales en los alumnos. Sin embargo, había deficiencias en la proporción de tipos de canciones en el material didáctico de las clases de canto, que no estaba equilibrada.

El tercer periodo es el de mejora (2000-2010). Con la llegada del siglo XXI, China entra en una nueva era de reforma y desarrollo y la importancia de la educación como elemento fundamental para potenciar la fuerza integral del país ha seguido magnificándose en el proceso de construcción de la nación. Durante este periodo, se realizó un excesivo hincapié en las connotaciones humanísticas de la asignatura de música, lo que dio lugar a restricciones en la selección de obras musicales, haciendo que las diferencias entre las normas del plan de estudios de música y los libros de texto de música fueran cada vez mayores. Como China no

tenía un conocimiento preciso y profundo del estado actual de su propio plan de estudios de música, se hizo una adopción ciega de conceptos y métodos de enseñanza extranjeros.

El cuarto periodo es el de desarrollo (2011-2018). El contenido del plan de estudios en este periodo se basa en las características de la propia disciplina musical y en la situación real requerida para el desarrollo de la música china, con énfasis excesivo en la pluralidad del contenido del plan de estudios, que puede impedir que los objetivos pedagógicos adquieran un posicionamiento preciso y claro. En particular, durante este periodo el Consejo de Estado de la República Popular China publicó "Varias políticas de apoyo a la herencia y el desarrollo de la ópera" (Oficina General del Consejo de Estado de la República Popular China, 2015), animando a las escuelas a crear sociedades de ópera y grupos de interés y a las escuelas primarias y secundarias a cooperar con grupos locales de representación del arte de la ópera, para llevar a cabo actividades de popularización de la ópera en el entorno escolar. La campaña "Ópera en las escuelas" se ha promovido enérgicamente para facilitar el intercambio, la integración y el desarrollo de la cultura tradicional china con la educación moderna.

A lo largo del desarrollo de la Educación Musical en las escuelas primarias de China, el énfasis en el cultivo de la alfabetización musical básica se ha ido ampliando gradualmente, hasta centrarse en el impacto de la Educación Musical en el desarrollo físico y mental de los estudiantes y en el cultivo de la capacidad musical integral, con la apreciación musical convirtiéndose gradualmente en una parte central del plan de estudios de Educación Musical. El problema más obvio en esta etapa es que muy pocos alumnos se gradúan en primaria sabiendo leer

música, con la excepción de algunos que han asistido a clases musicales fuera de la escuela (Liu, 2020a; Sanahuja y Tan, 2012; Wang, 2021).

Junto con el rápido desarrollo de los niveles generales de China, las exigencias de los tiempos para la educación se actualizan constantemente y todavía se encuentran algunos problemas en la Educación Musical en la escuela primaria. Al igual que una revolución, se trata de un proceso largo, arduo y decidido, que requiere una firme fuerza de voluntad (Huang, 2020; Zhou, 2023a).

3.3.2. La Educación Musical en el currículo

Normas curriculares de la enseñanza obligatoria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022b) estipulan que el plan de estudios de la enseñanza obligatoria tiene una duración de nueve años y se distribuye y ordena según el sistema "6+3" (seis años de primaria y tres de primer ciclo de secundaria) o el sistema "5+4" (cinco años de primaria y cuatro de primer ciclo de secundaria). El Plan Nacional de Estudios incluye: ética y estado de derecho, chino, matemáticas, lenguas extranjeras (inglés, japonés y ruso), historia, geografía, ciencias, física, química, biología, informática, educación física y salud, artes, trabajo y actividades prácticas integradas.

La descripción del plan de estudios de artes es la siguiente: los cursos de artes deben ofrecerse en los cursos 1º a 9º, con los cursos 1º a 2º incluyendo música de canto y artes plásticas; los cursos 3º a 7º son principalmente música y artes, integradas con danza, teatro (incluida ópera) y cine y televisión (incluidas las artes de los medios digitales); los cursos 8º a 9º incluyen música, arte, danza, teatro (incluida ópera) y cine y televisión (incluidas las artes de los medios digitales), y los

estudiantes deben elegir al menos dos estudios. El cambio más significativo es la adición de cine y televisión, que tiene un impacto creciente en la sociedad actual, y el hecho de que música, arte, teatro, danza y cine se entrelazan para formar un conjunto integrado de artes. Los nueve años del plan de estudios de artes se dividen en tres fases, siguiendo las leyes del aprendizaje de las artes y el desarrollo físico y mental de los alumnos, lo que refleja tanto la naturaleza escalonada del plan de estudios como el carácter holístico del aprendizaje de las artes (Hu y Liang, 2022; Pan, 2022).

La Tabla 3.6 muestra la comparación del número total de horas de cada plan de estudios antes y después de la reforma de la educación obligatoria de nueve años, en la que se puede observar que el chino como lengua materna de China ocupa la mayor proporción. Las proporciones de "Formación del carácter moral", "Lengua extranjera" y "Educación física (práctica integral)" han aumentado, pero la proporción de cursos de arte no ha variado demasiado.

Tabla 3.6

Totalidad de horas de clase para las asignaturas del 1 al 9 grado de la Educación Obligatoria (International Bureau of Education, 2007)

Asignatura	Antiguo esquema curricular, %	Nuevo esquema curricular, %	Aumenta
			+ Disminuye -
Formación del carácter moral	6.6	7-9	+
Lengua china	23.8	20-22	-

Matemáticas	15.7	13-15	-
Lengua extranjera	4.3	6-8	+
Arte (música, bellas artes)	11	9-11	~
Educación física (práctica integral)	8	10-11	+
Actividad, Currículo escolar y local	21.5	16-20	-

3.3.3. Música folclórica china en la Educación Primaria

La cultura es una fuerza vital para el desarrollo de las naciones y los países, y China también está promoviendo vigorosamente su cultura nacional y concediendo importancia a su patrimonio y desarrollo. En la Quinta Sesión Plenaria del XIX Comité Central del Partido Comunista de China, la "confianza cultural" se enumeró explícitamente como una de las "cuatro autoconfidencias" del socialismo con características chinas, y se planteó la visión de construir una nación cultural fuerte para 2035 (Agencia de noticias Xinhua, 2020, octubre 29). La música folclórica china es precisamente una importante encarnación de la cultura nacional, uno de los patrimonios culturales inmateriales de China. Por lo tanto, para hacer un buen trabajo en la herencia y el desarrollo de la música folclórica, se debe prestar atención al aprendizaje de la música folclórica de los alumnos de primaria e integrar la música folclórica en sus clases de música (Cai, 2021; Yuan, 2020).

3.3.3.1. Naturaleza de la música folclórica china

La música étnica ocupa un lugar muy importante en los sistemas musicales del mundo. La música étnica se refiere al arte musical creado por los propios grupos étnicos, distribuidos por población y geografía, con características nacionales distintivas. La música folclórica china ha evolucionado a lo largo de miles de años y abarca una amplia gama de áreas, dividiéndose en: canciones folclóricas, música folclórica de canto y danza, música folclórica instrumental, música folclórica de rap y música folclórica de ópera. Los géneros son especialmente diversos y se dividen en: trompetas, cancioncillas, canciones infantiles, canciones y danzas; y por instrumentos musicales: música de gong y tambor, música de viento, música de tensar las cuerdas y música de tocar la cuerda (Wu, 2022a).

Zhou (2012) resumió las características de la música folclórica china en las cuatro siguientes. La primera, la riqueza. La nación china es inmensa y cuenta con 56 grupos étnicos, que se han desarrollado a lo largo de su evolución, dando lugar a una gran variedad de culturas musicales étnicas (Li, 2022). La segunda, la incertidumbre. Por lo general, la música folclórica se produce y se transmite oralmente, y en el desarrollo de la música folclórica china han influido diversos factores, a los que hay que añadir el hecho de que la música folclórica se reforma e innova constantemente con el cambio de los tiempos, lo que aumenta la incertidumbre, la innovación y la capacidad de cambio de la música folclórica. La tercera: popularidad. La música folclórica se crea con el pueblo trabajador como portador, y expresa sobre todo las condiciones de trabajo, las costumbres de vida y el folclore del pueblo popular. Las obras musicales muestran la confianza interior de los trabajadores, aumentando así el color vernáculo y étnico de la música folk, que

está más cerca de los trabajadores en general y es aceptada y querida por ellos. Y la cuarta, practicidad. La música folclórica es una expresión importante de las condiciones de vida de los trabajadores, que refleja las fuerzas, actitudes, aspiraciones y sensibilidades estéticas de los trabajadores. Todavía se encuentra a menudo en las labores de la gente.

3.3.3.2. Desarrollo actual de la música folclórica china en la enseñanza primaria

Desde el comienzo de la andadura de la Educación Musical moderna a principios del siglo XX, influidos por el contexto social de la época, los músicos chinos eran conscientes de la importancia de la Educación Musical folclórica china mientras estudiaban música occidental. Después de la década de 1980, cuando la sociedad china experimentó grandes cambios y empezó a observar los avances educativos internacionales desde una perspectiva científica, aprendieron a combinar la cultura popular china con lo mejor de la cultura occidental, para diseñar un sistema de Educación Musical adecuado para el desarrollo de la educación china (Zhou, 2012).

En las clases de música de las escuelas primarias no se presta suficiente atención a la música folclórica china. Muchos alumnos de primaria están muy pendientes de la música popular urbana y la influencia de ésta entre los alumnos de primaria es cada vez mayor. Esto, unido al hecho de que muchas obras musicales excelentes de Japón y Corea han entrado en China de manera muy notable y se difunden ampliamente, ha provocado cierto impacto en la música folclórica china,

haciendo que los alumnos no se interesan por este tipo de música (Li, 2022; Wei, 2022).

En la actualidad, la enseñanza primaria china carece de profesores altamente cualificados y profesionales especializados en música étnica, por lo que los conocimientos que adquieren los alumnos en la enseñanza de música étnica son muy parciales. Esto hace que no se consiga aumentar el interés de los alumnos por la música étnica china y conduce a que haya una baja calidad de las clases de este tipo de música (Gao, 2022; Long, 2021).

3.3.3.3. Educación Musical folclórica en Wuhan

Li (2017) indica que los padres y madres del distrito Qiaokou de Wuhan invertían poco en la música folclórica y no sabían mucho sobre ella; en cambio, los padres y madres eran más partidarios de que sus hijos aprendieran instrumentos occidentales; unido al desarrollo tecnológico, el equipamiento de los alumnos para escuchar música era cada vez más avanzado; siendo el alcance de la música folclórica muy reducido. Por otro lado, los profesores están muy motivados por la herencia de la música folclórica y creen que debería prestarse más atención al contenido de la música folclórica para enriquecer la experiencia de enseñar música a los alumnos. Sin embargo, la atención de los profesores a la música folclórica no es suficiente; es necesario que los padres cooperen con los profesores para crear un ambiente en el que los alumnos de primaria puedan aprender música folclórica y para estimular su interés por aprender este tipo de música, de modo que pueda transmitirse mejor.

La provincia de Hubei es conocida como una de las principales provincias teatrales de China, con más de 20 tipos de teatro en la provincia, de los cuales en Wuhan predominan la ópera china, la ópera chu, la ópera de Pekín y el teatro. Por lo tanto, para Wuhan, que cuenta con unos recursos culturales de música étnica únicos y excelentes, es posible aprovechar al máximo estos recursos y combinarlos en el aula de música, sentando una buena base para la integración de la cultura musical étnica china en el aula de música de la escuela primaria (Gao, 2018; Li, 2017).

3.3.4. Educación Musical multicultural en la Educación Primaria

3.3.4.1. Naturaleza de la Educación Musical multicultural

El multiculturalismo surgió en Estados Unidos a mediados del siglo XX, cuando el movimiento por los derechos civiles despertó la conciencia de los más desfavorecidos y acusó al modelo educativo vigente. A principios del siglo XX, los académicos europeos y estadounidenses propusieron la "teoría del multiculturalismo", que rompe con el "eurocentrismo" y respeta y promueve el desarrollo común de todas las culturas nacionales del mundo. Estados Unidos no sólo propuso el lema del "pluralismo cultural" a principios del siglo XX, sino que también ha defendido y promovido la Educación Musical multicultural mundial en los campos de la etnomusicología y la Educación Musical (Anderson, 1992; Ma, 2009; Wu, 2020; Zhang, 2007).

El concepto de Educación Musical multicultural también ha sido interpretado por diversos expertos. En 1916, John Dewey propuso en un discurso a la Asociación Nacional de Educación que el "pluralismo cultural" se refiere a las sociedades

multiétnicas, la diversidad cultural o el pluralismo étnico (Higham, 1993; Ma, 2009). Baruth *et al.* (2017) afirman que la definición conceptual de la educación multicultural debe tener en cuenta las metas y objetivos de la educación multicultural para niños y adolescentes, que es tanto un concepto como un proceso de diseño educativo típico y que consta de dos puntos principales: el primero es enseñar a los alumnos a reconocer, aceptar y apreciar las diferentes culturas, razas, clases sociales, diferencias de género, creencias religiosas, capacidades. El segundo es capacitar a los niños y jóvenes en una etapa crítica de su desarrollo, para incrementar la responsabilidad y la comunalidad necesarias para trabajar en una futura sociedad democrática, igualitaria y equitativa.

David J. (1991) propuso un "multiculturalismo dinámico", que se refiere al hecho de que existe una gran diversidad de música en todo el mundo, que la propia música existe dentro de la cultura, que el mundo es culturalmente diverso, que la cultura determina la diversidad musical y que, por tanto, la música es necesariamente multicultural, lo que lleva a la conclusión de que la Educación Musical también debe ser multicultural (Chen, 2008).

En general, la Educación Musical multicultural es una parte esencial de la Educación Musical, para que sea más diversa y enriquecedora, garantizando que las culturas musicales de todas las naciones y etnias reciban el mismo trato, al tiempo que permitiendo a los estudiantes experimentar el impacto estético de las diferentes culturas étnicas. Para los estudiantes, el respeto y la comprensión de las culturas de otras naciones y pueblos también mejorará su inclusividad musical, ampliará sus horizontes y estimulará su creatividad y sensibilidad en la música (Baruth *et al.*, 2017; Chen, 2008).

3.3.4.2. Estado actual de la Educación Musical multicultural en la Educación Primaria

A finales del siglo XX y principios del XXI, China se vio influida por la tendencia mundial del pensamiento de la Educación Musical multicultural y empezó a estudiar cómo desarrollar la Educación Musical multicultural a la luz de las condiciones nacionales básicas de China, en respuesta a la Declaración Mundial sobre la Diversidad Cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2001). Los estándares curriculares de música para la enseñanza obligatoria a tiempo completo (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2001) establecen "el respeto por las artes y la comprensión del multiculturalismo"; una política que tiene claras indicaciones para la música multicultural y ha desempeñado un papel muy importante. Antes de esto, las clases de música en las escuelas primarias y secundarias de China se impartían únicamente en la modalidad de apreciación musical, pero tras la promulgación de la nueva norma las clases de música empezaron a incluir conocimientos de materias como geografía natural, cultura e historia y humanidades sociales. Las clases de música no sólo consisten en apreciar la música y aprender a cantar, sino también en combinar la cultura de la música tradicional china y las culturas de distintas nacionalidades del mundo con el contexto cultural en el que se produjo la música local. Aprender música al tiempo que se conocen las costumbres y tradiciones de distintas partes del mundo enriquece los horizontes de los alumnos (Li, 2014; Zhang, 2007).

Aún así, el desarrollo del multiculturalismo en China sigue creando muchos problemas. Dado que en China ha existido durante mucho tiempo un modelo

educativo musical monocultural centrado en la música clásica europea, la influencia de este modelo educativo ha sido amplia y generalizada, culminando en un modelo educativo musical monocultural unificado en todo el país. Durante mucho tiempo, los estudiantes chinos no han podido aprender la cultura musical de otras nacionalidades además de la música clásica europea, y ni siquiera han tenido la oportunidad de aprender la excelente música nacional de su propio país (Gonzo, 1993; Wu, 2020; Zhang, 2007).

La Educación Musical multicultural en la Educación Musical de la escuela primaria aún está en sus inicios y todavía no se ha desarrollado un sistema teórico educativo completo para la educación multicultural. La falta de innovación en el desarrollo de materiales didácticos, unida a la limitada capacidad de los profesores de música de primaria de algunas zonas para enseñar música multicultural por su cuenta, ha limitado el desarrollo de la Educación Musical multicultural (Cai, 2023; Guo, 2019; Li, 2015b; Sun, 2020).

3.3.4.3. Educación Musical multicultural en Wuhan

Wuhan es una gran ciudad, que integra una larga historia y un buen ambiente cultural, tanto de la China antigua, con la cultura de Chu y los Tres Reinos, como de los tiempos modernos, con la cultura de la Revolución Xinhai y la cultura cívica. El 26 de noviembre de 2021 se inauguró la primera Exposición de Turismo Cultural de China en Wuhan, con una superficie total de pabellón de unos 60.000 metros cuadrados, y la mayoría de las empresas de turismo cultural de todo el mundo acudieron a ella. El "Pabellón de la Gran China" se creó para mostrar la belleza de China en el contexto del río Yangtsé, el río Amarillo, la Gran Muralla, el Gran Canal

y la Ruta de la Seda. Ocho zonas de exposición, entre ellas "Let the World Enter Hubei", mostraron el profundo patrimonio histórico de Hubei y sus singulares recursos culturales y turísticos. La feria también acogió actuaciones culturales para atraer la participación activa de empresas y organizaciones nacionales y extranjeras y del público (Liang, 2010; Departamento Provincial de Cultura y Turismo de Hubei, 2021). En Wuhan, el choque de culturas crea un buen entorno para que crezca la Educación Musical multicultural.

3.4 Educación Musical en las escuelas primarias de Wuhan

Wuhan se conoce a menudo como las "Tres Ciudades de Wuhan", situadas en la confluencia del río Yangtsé y el río Jiangnan en China, y es el nombre combinado de Wuchang (actuales distritos de Wuchang, Qingshan y Hongshan), Hankou (actuales distritos de Jiangnan, Jiangnan y Qiaokou) y Hanyang (actual distrito de Hanyang). En 1861 se firmó el Tratado de Tianjin y el Tratado de Pekín, que establecieron Hankou y Nanjing como puertos de comercio para extranjeros, y Hankou se vio obligada a abrir sus puertas a los extranjeros. No fue hasta finales de la década de 1880, cuando Zhang Zhidong se convirtió en gobernador de Hubei y Hunan, que la educación en Wuhan comenzó a modernizarse. Durante esta oleada de modernización educativa, la Educación Musical en Wuhan desarrolló sus propias características en las escuelas (Tian y Sun, 2012; Wang, 2002).

En 1903, el gobierno de la dinastía Qing promulgó los Estatutos Escolares de Zou Ding (Gobierno de la dinastía Qing, 1903). Zou Ding significa propuesto por un ministro y aprobado por el emperador, entre ellos Zhang Baixi, Zhang Zhidong, Rong Qing y otros, que incluían los inicios de las clases de música en los estatutos

de la Educación Primaria, la educación secundaria y la formación de maestros de primaria, aunque las clases de música no figuraban en el sistema de asignaturas de la escuela, los horarios de clase de cada asignatura o el horario semanal de horas lectivas, pero los estatutos educativos incluían el "Método de lectura de poesía antigua en las escuelas primarias y secundarias", al igual que el uso de la música cantada en las escuelas extranjeras, con el fin de distraer la mente del trabajo. Ya existía una forma de clase de música, pero no se llamaba "clase de música".

En los Estatutos Escolares de Zou Ding (Gobierno de la dinastía Qing, 1903) se sugería que "la música cantada se enseña en las escuelas primarias, secundarias y escuelas de magisterio en el extranjero y en escuelas especiales de música, pero la música china antigua hace tiempo que se ha perdido. Sólo podemos suspender el establecimiento de cursos de música en las escuelas, y luego buscar la manera de añadir más cuando surja la oportunidad en el futuro". Así que en 1903 ya había planes para establecer un componente del plan de estudios de música en China y en 1905 Zhang Zhidong escribió una canción escolar para todas las escuelas de nuevo estilo de Wuhan, utilizando el principio educativo de "lealtad y piedad filial" como idea principal de la canción.

Durante el proceso de innovación educativa en Wuhan, Zhang Zhidong valoró la Educación Musical, participó en la composición de canciones escolares y realizó una importante contribución al desarrollo de la Educación Musical en Wuhan (Tian y Sun, 2012; Tong, 2006; You, 2019).

Actualmente, Wuhan goza de un buen entorno social y musical. Entre las instituciones de enseñanza superior destacan el Conservatorio de Música de Wuhan, la Universidad Normal de China Central, la Segunda Universidad Normal de

Hubei, la Universidad de Geología de Wuhan, la Universidad de Jiangnan, la Filial Hankou de Universidad Normal de China Central y la Filial Central Sur de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Wuhan, que cuentan con escuelas de música especializadas o programas musicales. Además de los colegios profesionales y las universidades, las empresas culturales y artísticas y los grupos artísticos de Wuhan también están muy desarrollados. Hay un gran número de grupos artísticos profesionales, el Museo de Arte Masivo de Wuhan, el Palacio de la Juventud de Wuhan, el Teatro Provincial de Canto y Danza de Hubei, el Teatro de Canto y Danza de Wuhan y la Compañía de Rap de Wuhan. De este modo, la ciudad de Wuhan ha creado condiciones y entornos muy favorables para que los alumnos de primaria locales aprendan Educación Musical social (Tao, 2011; Oficina de Estadística de Wuhan y Oficina de Encuestas NBS en Wuhan, 2021).

Sin embargo, todavía hay algunos problemas en la Educación Musical de la escuela primaria en la ciudad de Wuhan. Según Hu (2017), el estado de la Educación Musical de la escuela primaria en Wuhan no es tan alto porque los estudiantes de primaria se enfrentan a la presión de pasar de la escuela primaria a la escuela secundaria. Las escuelas están interesadas en mejorar la tasa de promoción de los estudiantes de primaria que pueden ingresar a las escuelas secundarias clave y los padres piensan que estudiar música afectará a sus estudios y retrasará el tiempo de los estudiantes de primaria para dedicarse al plan de estudios principal. Esto está afectando negativamente a la importancia que debería tener el currículo de música para los alumnos.

3.5 Profesores de música de primaria en China

Desde que China entró en el siglo XXI, se ha iniciado una nueva ronda de reformas educativas. La nueva reforma curricular ha cambiado la posición del profesor como ejecutor pasivo en el aula y, en su lugar, ha puesto mayor énfasis en la iniciativa subjetiva del profesor a la hora de manipular el currículo, pero este mayor énfasis en la iniciativa del profesor es también una prueba de la conciencia y la capacidad profesionales del profesor (Liu, 2022a; Wang, 2018).

En 2012, Ministerio de Educación de la República Popular China promulgó las Normas Profesionales para Profesores de Primaria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2012), en las que las connotaciones básicas de las cualidades fundamentales de los maestros de primaria se definen como camaradería profesional, conocimientos profesionales y competencia profesional.

La camaradería profesional se refiere a la necesidad de utilizar la emoción para influir en los alumnos y a un alto carácter moral en la práctica docente de los maestros. Se trata de fomentar la confianza entre profesores y alumnos para mejorar la calidad de la enseñanza y el buen funcionamiento de la educación. Los conocimientos profesionales implican que los profesores tienen que observar y estudiar la situación real de los alumnos de primaria, siguiendo las leyes de su desarrollo físico y mental, para mejorar su capacidad de aceptar diversos conocimientos musicales y culturales y permitirles aprender felizmente y crecer sanos. Pero el requisito previo para todo esto es que los profesores de música comprendan la pedagogía y la psicología y tengan una buena base teórica para la enseñanza, a fin de estimular el interés de los alumnos por el aprendizaje, y también que sean capaces de adoptar un estilo de enseñanza que se corresponda con las

características psicológicas y fisiológicas de los alumnos de primaria (Chen y Xia, 2019; Ministerio de Educación de la República Popular China, 2012).

La competencia profesional se refiere a la planificación de la enseñanza del profesor de música, la innovación en el diseño de la enseñanza y la puesta en práctica de la enseñanza. El diseño del aula incluye objetivos, contenido, métodos, herramientas y gestión de la enseñanza (Li, 2021d; Li y Qin, 2020). Los profesores de música deben actualizar constantemente el contenido y la forma de la enseñanza de la música de acuerdo con el progreso de la asignatura, y también pueden llevar a cabo una variedad de actividades de aprendizaje y juegos de acuerdo con el contexto de la enseñanza, con el fin de reforzar la interacción con los alumnos y convertirlos en el tema principal del aula (Chao, 2020; Li, 2021d; Ministerio de Educación de la República Popular China, 2012).

En la Educación Musical de China, muchos profesores de música de primaria crecen aprendiendo sólo una habilidad como elemento principal, y el sesgo en su especialidad es relativamente grave, pero el rico y diverso contenido didáctico del plan de estudios de música de primaria requiere que los profesores sean talentos integrales, que toquen instrumentos, canten, bailen y otras diversas habilidades que ayuden a la enseñanza de la música en primaria (Chen, 2017; Hong, 2017). Las exigencias de la sociedad a los profesores de música son cada vez más amplias y estrictas y, para lograr resultados docentes de calidad, este colectivo debe desarrollar la ideología del aprendizaje permanente y seguir el ritmo de los tiempos (Huang y Liu, 2021).

Capítulo 4

Planteamiento de la

Investigación y Método

4.1. Planteamiento de la investigación

Este trabajo realiza un estudio sobre la situación de la educación musical en educación primaria en Wuhan (China) a partir del análisis de la opinión y perspectiva sobre este asunto de una muestra de profesores de música de primaria que trabajan como docentes en Wuhan. El estudio trata de ofrecer recomendaciones prácticas para el futuro de la educación musical en esta ciudad china, explorando diferentes factores que afectan a la educación musical, como la escuela, la familia y la sociedad.

La profesión docente en China se está convirtiendo cada vez más en una ocupación estresante y los profesores son más vulnerables al agotamiento. Con la llegada de la nueva reforma de los planes de estudio, la introducción del sistema de nombramiento (un sistema en el que el empleador contrata al personal del centro educativo), la exigencia de resultados de investigación en la evaluación de los títulos, las diversas inspecciones, la naturaleza mecánica y tediosa del trabajo y la presión de la clasificación y promoción del rendimiento de los alumnos, muchos profesores tienen que trabajar más de 10 horas al día y algunos ni siquiera pueden descansar adecuadamente durante semanas enteras. Dado que

los profesores de música sufren problemas físicos y psicológicos, la dignidad y el bienestar de la profesión se han convertido en una realidad que debe tomarse en serio (Cao, 2011; Lorenzo *et al.*, 2016; Perandones *et al.*, 2013).

Este estudio también está motivado por el hecho de que el repentino estallido de la epidemia de la COVID-19 en 2020 tuvo un profundo impacto en el sector educativo, y el director general del Ministerio de Educación chino, Wu Yan, declaró que "después de esta epidemia, no es posible ni deseable volver al estado de enseñanza y aprendizaje anterior a la epidemia en el futuro" (Wang, 2022a). Así, aunque los educadores comprenden los inconvenientes que ha supuesto la epidemia, también se deben descubrir las oportunidades que brinda.

La realización de una encuesta por muestreo en Wuhan es un reto, pero los datos que se recojan podrán ser de utilidad también en el sector de la educación en otras ciudades de China (Tu, 2018). Los resultados obtenidos ayudarán a los actuales y futuros profesores de música a reflexionar, utilizar y aprender de una serie de términos clave relacionados con el trabajo musical, como el entorno profesional, el trabajo pedagógico, la educación musical multicultural o la interdisciplinariedad (Lorenzo, 2011).

Los objetivos propuestos, con el fin de dar respuesta al propósito del estudio, son los siguientes:

4.2. Objetivos

Objetivo general

Realizar un análisis exploratorio y diagnóstico, de tipo empírico, de la situación actual de la educación musical en las escuelas de educación primaria de Wuhan (China).

Objetivos específicos

- Analizar la educación musical en los centros de educación primaria de una muestra recogida en China.
- Utilizando Wuhan como ciudad representativa de China, analizar y estudiar el contenido, la eficacia de la enseñanza, los profesores, las instalaciones educativas y la filosofía educativa de la enseñanza de la música en las escuelas primarias de varios distritos de Wuhan.
- Identificar si la situación percibida por los docentes varía en función de diferentes variables (grupo de edad, sexo, experiencia docente en educación primaria, simultaneidad laboral y tipo de escuela).

4.3. Contexto sociocultural y académico

En el siglo XXI, el Ministerio de Educación de la República Popular China está llevando a cabo una serie de reformas educativas con el fin de seguir mejorando la calidad general de la enseñanza y el estatus del plan de estudios de música se ha elevado con la introducción de una educación de calidad. En la actualidad, la ciudad de Wuhan (China) ha aumentado su inversión en instalaciones para la enseñanza de la música, con el fin de optimizar los recursos

y el entorno de las clases de música para los alumnos de primaria, al tiempo que promueve la aplicación de una nueva reforma del plan de estudios (Nie, 2015).

Según las estadísticas, Wuhan tiene una población de 12.447.700 habitantes, 99 escuelas secundarias profesionales y técnicas de diversos tipos y 384 escuelas secundarias generales. Hay 611 escuelas primarias, con 654.455 alumnos matriculados en ellas (Oficina de Estadística de Wuhan y Oficina de Encuestas NBS en Wuhan, 2021). Wuhan, una megaciudad y una de las ciudades centrales nacionales de la República Popular China, es también la tercera en número de universidades clave en el país, con el mayor número de estudiantes universitarios y de postgrado, y cuenta con excelentes recursos educativos.

En abril de 2004, el Departamento de Enseñanza e Investigación del Instituto de Libros de Texto de Wuhan realizó una encuesta en 600 escuelas de primaria y secundaria y 629 profesores de música de 15 distritos de Wuhan. Los resultados de esta encuesta mostraron que los profesores menores de 30 años ocupaban más de la mitad del número total de profesores de música; sin embargo, los títulos académicos obtenidos por los profesores de música eran relativamente bajos en comparación con los de los profesores de las asignaturas principales. La proporción de profesores de música con titulación superior era sólo del 3%, y los que alcanzaban esta categoría tenían por lo general más de 50 años y una rica experiencia docente. La mayoría de ellos se concentraba en zonas como el distrito de Wuchang y el distrito de Jiangnan, zonas de gran población y economías más desarrolladas, lo que daba lugar a una distribución desigual de los profesores de música con mayor formación y a un número reducido y de baja

calidad de profesores de música en zonas remotas. También es especialmente grave el fenómeno de los profesores de música a tiempo parcial, ya que casi uno de cada tres profesores de música trabaja a tiempo parcial, una situación que no se puede ignorar (Hu, 2017; Nie, 2015).

4.4. Método

Este trabajo se ha diseñado como una investigación de carácter descriptivo y exploratorio, procediendo a la elaboración y aplicación de un cuestionario y de una entrevista. La investigación mediante cuestionarios es un procedimiento clásico de recogida y registro de datos en educación y ciencias sociales, y resulta especialmente adecuado para la investigación descriptiva y exploratoria. Su versatilidad permite utilizarlo tanto como herramienta de investigación como de evaluación (Jiménez y González, 2015; Sáez, 2005). Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista (García, 2003).

Adicionalmente, la presente investigación adoptó una metodología cualitativa basada en el análisis de contenido. Siguiendo los principios de la teoría fundamentada, que se enfoca en la construcción de teorías mediante el estudio inductivo de datos cualitativos (Strauss y Corbin, 1994; Charmaz, 2014), se llevó a cabo el análisis de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a maestros de música de nivel primario en Wuhan. Para este análisis, se empleó un sistema de categorías y códigos emergentes apoyado en el software NVIVO

14 (Elo y Kyngäs, 2008; Mayring, 2014), lo que facilitó una evaluación sistemática y estructurada de la información recopilada (Bazeley y Jackson, 2013; Creswell y Poth, 2018; Gibbs, 2018; Richards, 2021).

4.4.1. Participantes

Partiendo de una población de participantes potenciales, delimitada por el colectivo amplio de maestros de música en educación primaria en colegios públicos y privados de las ciudades de Wuhan, se ha realizado un muestreo no probabilístico por cuotas (Díaz y Martínez, 2020). En este proceso de selección de la muestra, el investigador identifica primero los atributos y las características de la población para la estratificación y, a continuación, selecciona un número determinado de personas de cada categoría de estrato para el estudio. Aunque existen similitudes con el muestreo estratificado en el procedimiento inicial, ya que ambos tienen un conocimiento previo de la población antes de la estratificación, hay cierto control sobre la distribución regional de los participantes para garantizar que haya profesores de cada uno de los 15 distritos de Wuhan que participan en la encuesta y para garantizar la proporción de participantes de cada distrito. Esto permite evitar una situación en la que todos los profesores sean de un solo distrito y también garantiza la fiabilidad y estabilidad de los datos recogidos con el cuestionario.

Una vez determinado el muestreo no probabilístico, resultó una muestra de 426 participantes (todos ellos maestros de educación primaria). Los participantes trabajaban en 15 distritos de Wuhan, distribuidos como se indica en la Tabla 4.1.

Tabla 4.1

Distrito en el que trabaja el participante

Distrito	Participantes (personas)	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Caidian	20	4.69
Dongxihu	20	4.69
Hanyang	34	7.98
Hongshan	26	6.1
Huangpi	40	9.39
Jiang'an	45	10.56
Jiangnan	48	11.27
Jiangxia	20	4.69
Qiaokou	24	5.63
Qingshan	19	4.46
(Parque de la Industria Química de Wuhan)		
Wuchang	64	15.02
Xinzhou	15	3.52
Zona de Desarrollo de Alta Tecnología de East Lake	24	5.63
Zona de Desarrollo Tecnológico Económico de Wuhan (Hannan)	19	4.46
Zona Escénica de Ecoturismo del Lago del Este	8	1.88

La edad mínima de los participantes fue de 22 años y la máxima de 58 ($M = 28.06$, $DT = 4.64$) (ver Tabla 4.2), siendo el 12.44% hombres ($n = 53$) y el 87.56% mujeres ($n = 373$) (ver Tabla 4.3).

Tabla 4.2

Número de participantes por edad

Edad	Número de personas
22	6
23	21
24	34
25	95
26	51
27	24
28	59
29	22
30	32
31	10
32	15
33	5
34	6
35	20
36	4
37	1
38	5
39	2

40	6
41	1
43	1
44	1
45	2
46	1
53	1
58	1

Tabla 4.3

Número de hombres y mujeres participantes

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Femenino	373	87.56
Masculino	53	12.44

Se establecieron dos grupos en función de la edad. Un primer grupo, de 22-27 años, atendiendo al porcentaje acumulado (0%-54.2%), y un segundo grupo, de 28-58 años (54.3%-100.0%).

Los años de experiencia docente en la etapa de Educación Primaria oscilaron entre 1 y 33 años ($M = 3.9$, $DT = 3.6$). En el primer grupo de participantes de 22-27 años, el mínimo valor de años de experiencia docente fue de 0,5 años y el máximo de 6 años ($M = 2.1$, $DT = 1.0$). En el segundo grupo de participantes, con edades comprendidas entre los 28 y los 58 años, el valor

mínimo de años de experiencia docente fue de 1 año y el valor máximo de 33 años ($M = 6.04$, $DT = 4.32$).

Respecto al tipo de contrato, el 62.68% era permanente/funcionario y el 37.32% no permanente (ver Tabla 4.4).

Tabla 4.4

Tipo de contrato

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Permanente/ Funcionario	267	62.68
No permanente	159	37.32

El 64.08% de los docentes poseía como titulación académica la de Grado y el 35.68% la de Maestría, no existiendo ningún docente con estudios de Doctorado (ver Tabla 4.5).

En la Tabla 4.6 se recogen las diferentes instituciones en las que los participantes cursaron el Grado.

Tabla 4.5

Grado(s) académico(s)

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Grado	273	64.08
Máster	152	35.68
Doctorado	0	0

Otro	1	0.23
------	---	------

Tabla 4.6

Institución del Grado

Institución	Frecuencia	Porcentaje
Conservatorio de Trieste	1	0.2
Conservatorio de Wuhan	16	3.8
Universidad de Ciencia y Tecnología de Huazhong	2	0.5
Universidad de Hubei	1	0.2
Universidad de Shanxi	1	0.2
Universidad del Sudoeste (Chongqing)	1	0.2
Universidad Normal de China Central (CCNU)	54	12.6
Universidad Normal de Hubei	6	1.4
Universidad Normal de Shandong	1	0.2
Universidad Normal Segunda de Hubei	4	0.9
No contesta	339	79.6
Total	426	100.0

El rango de años en que se finalizó el Grado oscila entre 2010 y 2022.

Además, el 79,11% de los profesores tocaba un instrumento musical (n = 337) y el 20,89% no lo tocaba (n = 89).

Entre las 337 personas que tocan instrumentos musicales, el instrumento con mayor frecuencia es el piano (61.1%), seguido de la guitarra (9.8%) y un tipo de instrumento de China (13.4%). En la Tabla 4.7 se incluye el instrumento musical principal de los participantes.

Tabla 4.7

Instrumento musical principal

Instrumento principal	Frecuencia	Porcentaje
Acordeón	2	0.6
Armónica	2	0.6
Clarinete	2	0.6
Flauta	5	1.5
Guitarra	33	9.8
Piano	206	61.1
Saxofón	1	0.3
Teclado electrónico	4	1.2
Un tipo de instrumento de China	45	13.4
Viola	1	0.3
Violonchelo	1	0.3
Violín	16	4.7
No contesta	19	5.6
Total	337	100

En lo relativo al tiempo semanal dedicado a la práctica del instrumento musical principal (ver Tabla 4.8), el 27.93% de los que contestan señala que practica 1-2 horas semanales, seguido del 21.13%, que practica 2-3 horas semanales.

Además, el instrumento musical secundario, en caso de tenerlo, es el instrumento de China (10.1%), seguido de la guitarra (7.7%) (ver Tabla 4.9).

Tabla 4.8

Horas semanales dedicadas a la práctica del instrumento musical principal

Tiempo semanal	Frecuencia	Porcentaje
Nada	23	5.4
Dentro de 1 hora	56	13.15
1-2 horas	119	27.93
2-3 horas	90	21.13
3-4 horas	41	9.62
4-5 horas	55	12.91
Más de 5 horas	42	9.86
Total	426	100
No contesta	0	0

Tabla 4.9

Instrumento musical secundario

Instrumento secundario	Frecuencia	Porcentaje
Acordeón	1	0.2
Armónica	5	1.2

Guitarra	33	7.7
Piano	31	7.3
Violín	11	2.6
Ukulele	7	1.6
Flauta	2	0.5
Saxofón	3	0.7
Gaita	3	0.7
Teclado electrónico	1	0.2
Trompeta	1	0.2
Un tipo de instrumento de China	43	10.1
No posee	22	5.2
No contesta	263	61.7
Total	426	100

Por su parte, el 66.4% (n = 283) es músico activo fuera del ámbito pedagógico, el 26.3% no (n = 112) y el 7.3% no contesta (n = 31).

En cuanto a si el colegio dispone de una aula dedicada a la música, el 92.96% (n= 396) dijo que sí, mientras que el 7.04% (n= 30) dijo que no (ver Tabla 4.10).

Tabla 4.10

Un aula de música especializada

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Sí	396	92.96
No	30	7.04

Además, se preguntó por la disponibilidad de un aula multimedia en la escuela para que los maestros la utilicen en las clases de música. El 91.55% (n= 390) respondió que sí, mientras que el 8.45% (n= 36) dijo que no (ver Tabla 4.11).

Tabla 4.11

Un aula multimedia que puede utilizarse en música

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Sí	390	91.55
No	36	8.45

En cuanto a la formación que recibieron los profesores en la universidad, el 82.86% (n= 353) de ellos considera que esta formación era suficiente para desempeñar su trabajo como profesores de música de primaria, pero el 17.14% (n= 73) opina que no lo era (ver Tabla 4.12).

Tabla 4.12

Si la formación que reciben los profesores en la universidad es suficiente para su trabajo como profesores de música de primaria

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Sí	353	82.86
No	73	17.14

El 86.62% (n= 369) afirmó haber participado en alguna investigación sobre el estado de la educación musical, mientras que el 13.38% (n= 57) dijo no haberlo hecho (ver Tabla 4.13).

Tabla 4.13

Participación en investigaciones sobre el estado de la educación musical

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	100
Sí	369	86.62
No	57	13.38

De las clases semanales de los profesores, el 23,24% (n= 99) impartía clase en el primer año de educación primaria, el 31,69% (n= 135) en el segundo, el 40,38% (n= 172) en el tercero, el 32,86% (n= 140) en el cuarto, el 23,71% (n= 101) en el quinto, el 15,96% (n= 68) en el sexto y el 1,17% (n= 5) optó por no tener clases de música. Cabe señalar que algunos profesores imparten clases en distintos niveles de enseñanza y, por tanto, eligen más de un nivel de enseñanza.

Tabla 4.14

Nivel de los alumnos a los que imparten clase los profesores

	Número de personas	Porcentaje
Total de participantes	426	
Primer año de educación primaria	99	23.24
Segundo año de educación primaria	135	31.69
Tercer año de educación primaria	172	40.38
Cuarto año de educación primaria	140	32.86
Quinto año de educación primaria	101	23.71
Sexto año de educación primaria	68	15.96
No tiene clases de música	5	1.17

4.4.2. Instrumentos

En esta investigación se ha aplicado el Cuestionario sobre la Situación de la educación musical en educación primaria en Pekín y Shanghái (China), empleado con anterioridad en la tesis doctoral de Fang Wang (2018). Este cuestionario proviene de la adaptación cultural realizada en el cuestionario de Lopez-Leon *et al.* (2015), adaptación realizada mediante la técnica de validez de contenido por juicio de expertos, de Barbero *et al.* (2006).

El cuestionario consta de una serie de ítems con posibilidades de respuesta de diferente tipo. Contiene 68 ítems con respuesta tipo Likert, otros ítems de tipo cualitativo, con preguntas abiertas, y otros con opción de verdadero o falso. Los ítems del cuestionario se articulan en torno a diez categorías de clasificación, como se muestra en la Tabla 4.15.

Tabla 4.15

Categorías de análisis contenidas en el cuestionario

1. Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria de Wuhan
2. Materiales y recursos del maestro en el centro escolar
3. Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria
4. Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria
5. Contenidos y actividades en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria
6. Tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria
7. Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar
8. Metodología
9. Evaluación
10. Formación inicial y continua de los maestros

En su primera parte, se determina información sociodemográfica y profesional (edad, sexo, experiencia docente, etc.), y una segunda parte contiene el cuestionario propiamente dicho, compuesto por 68 ítems. La relación entre las categorías en torno a las cuales se estructura el cuestionario y las preguntas pertinentes dentro de cada categoría es la siguiente (ver Cuestionario en el Anexo A):

a) Conocimiento y aplicación de la legislación vigente en materia de música en las escuelas primarias de Wuhan (puntos 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4).

b) Materiales y recursos de los profesores en las escuelas (puntos 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 y 2.9).

c) Estado general de la música en las escuelas primarias (puntos 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 y 3.6).

d) Autopercepción profesional de los profesores de música de primaria (ítems 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 11, 12, 13, 14 y 15).

e) Contenidos y actividades en la asignatura de música en primaria (puntos 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.11 y 5.12).

f) Tiempo lectivo en la asignatura de música en primaria (ítems 6.1, 6.2 y 6.3).

g) Integración en la asignatura de música en primaria (ítems 5.8, 5.9, 5.10 y 10).

h) Metodología (puntos 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7 y 7.8).

i) Evaluación (puntos 8.1 y 8.2)

j) Formación inicial y continua de los maestros (ítems 9.1, 9.2, 9.3 y 9.4).

El cuestionario contenía tres tipos de ítems:

- Dicotómicos, con respuesta Sí o No.
- De escala tipo Likert de cinco puntos, donde 1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre.
- De respuestas abiertas.

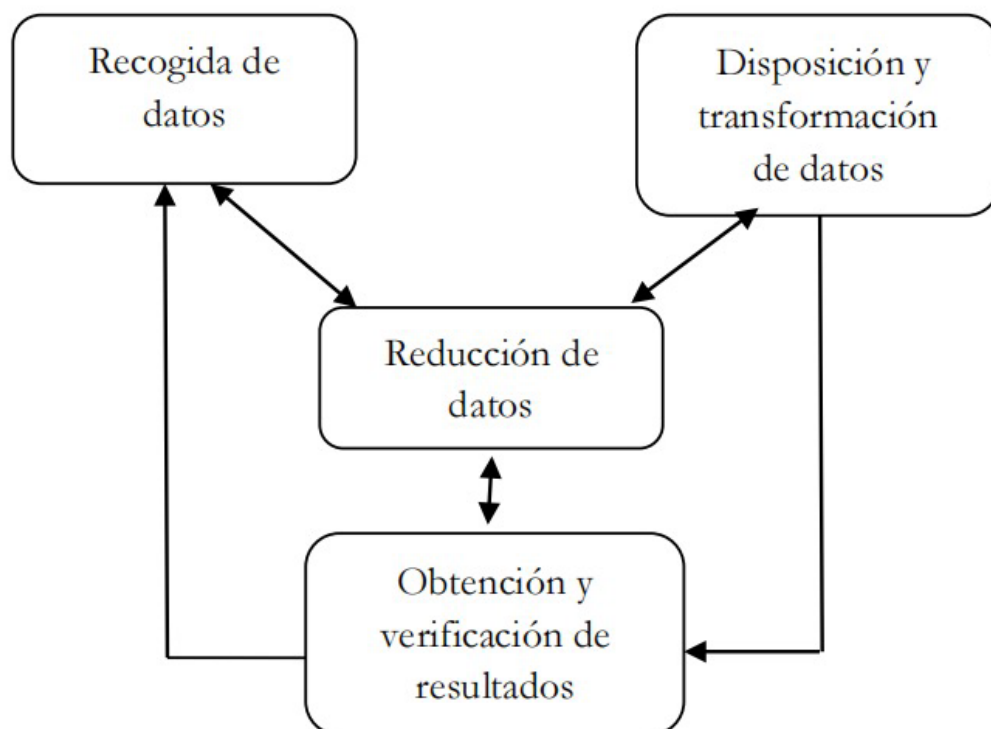
Por otro lado, en esta investigación se utiliza una entrevista empleada por Moreno (2016) sobre la educación musical en educación primaria (ver Anexo B).

El análisis de las entrevistas ha permitido observar de forma sistemática el punto de vista de docentes en activo de la enseñanza-aprendizaje de las disciplinas artísticas en Educación Primaria, desde una perspectiva cualitativa.

Se ha empleado la entrevista por ser, como apunta McCracken (1991), uno de los instrumentos más poderosos de la investigación educativa. Además, la entrevista permite dar libertad al entrevistado para añadir cuestiones adicionales o realizar matices en sus respuestas, lo que dota al estudio de un complemento cualitativo muy interesante (Campbell, 1998). En el proceso de aplicación y análisis de las entrevistas se siguió la ruta indicada en la figura 4.1

Figura 4.1

Proceso de análisis y transformación de datos (Rodríguez *et al.*, 1996)



Se recopilaron 14 entrevistas realizadas a docentes de educación musical en primaria que formaban parte de los participantes en el estudio.

4.4.2.1. Parámetros de calidad del Instrumento

El cuestionario utilizado en esta tesis doctoral procede del Cuestionario sobre la situación de la educación musical en las escuelas de educación primaria de Pekín y Shanghái (China), que consta de parámetros de calidad, concretamente de fiabilidad y validez. Por parámetros de calidad de un instrumento de medida se entienden habitualmente los criterios de consistencia y coherencia del instrumento, así como si realmente éste mide las dimensiones para la cuales ha sido elaborado.

A continuación se indican los valores de fiabilidad y validez de que consta el cuestionario.

Fiabilidad

La fiabilidad del instrumento se calculó en su momento con una administración del instrumento de recogida de datos, considerada fiabilidad como consistencia interna. Teniendo en cuenta el tipo de algunos ítems del cuestionario, con variables medidas en escala nominal y respuestas abiertas, el cálculo de la fiabilidad se realizó en los ítem medidos en escala ordinal (tipo Likert) (Muñiz, 2003), con valores que van desde 1: nunca; 2 casi nunca; 3 a veces; 4 casi siempre hasta 5: siempre, no en los de respuestas dicotómicas, abiertas ni cualitativas.

Para la fiabilidad, se ha calculado el coeficiente de mayor uso en estos casos, índice de consistencia interna *Alfa* de *Cronbach*. Se tuvieron en cuenta únicamente los ítems que seguían una escala de respuesta tipo *Likert*, obteniendo un valor de .913. Dicho valor indica una alta intercorrelación de los ítem entre sí y una alta fiabilidad del conjunto del instrumento.

Validez

El cuestionario fue sometido a validez de contenido con juicio de expertos, participando 16 expertos internacionales vinculados al área de educación musical y a otras áreas relacionadas con la investigación educativa, psicológica y social. Los expertos juzgaron el cuestionario piloto siguiendo las indicaciones contenidas en la carta de presentación del estudio (ver Anexo C), que se les hizo llegar junto con el cuestionario piloto, explicándoles cómo debían evaluar el instrumento. Los jueces emitieron sus valoraciones según su grado de acuerdo (1 a 4) con la redacción y pertinencia de cada ítem.

Una vez obtenidos los cuestionarios piloto respondidos por los jueces, se realizó un análisis de concordancia interjueces para determinar la redacción del cuestionario final. Para la adaptación del cuestionario de origen a este estudio se adoptaron los criterios de Barbero, Vila y Suárez (2006), con el fin de aceptar, revisar, modificar o eliminar los diferentes ítem, a partir de las respuestas de los jueces agrupadas en función de los siguientes valores estadísticos:

- Un valor de la media igual o mayor de 3.5 puntos.
- Atender al valor de la mediana como valor del objeto.
- El percentil 50 (P50) debía obtener valores iguales o superiores a 3.5 puntos.

Se tuvo en cuenta también la dispersión de los jueces a partir de un coeficiente de ambigüedad, calculado mediante el recorrido intercuartílico.

Tras haber incluido las recomendaciones hechas por el grupo de expertos, se redactó el cuestionario definitivo, que se puede consultar en el Anexo A. En la versión definitiva del cuestionario se incorporaron cuatro ítem nuevos, por indicación de los jueces, que guardan relación con la categoría de análisis *Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria*.

4.5. Procedimiento

De recogida de información

Entre octubre de 2022 y diciembre de 2022, la autora de la tesis contactó con profesores de música de primaria de diferentes zonas de Wuhan, tanto a través de correo electrónico como por teléfono. En enero de 2023, cuando la autora estaba preparada para llevar el cuestionario en papel a las escuelas primarias con las que ya había contactado en Wuhan, la epidemia en Wuhan volvió a recrudecerse, con avisos de cierre de escuelas debido a brotes de enfermedades infecciosas en varias zonas de la ciudad. Esto provocó un nuevo confinamiento de Wuhan.

Teniendo en cuenta esta situación, la autora de la tesis, tras consultar con sus dos directores de tesis, decidió convertir el cuestionario en una versión electrónica y enviarlo a los profesores de música de primaria de varias zonas de Wuhan a través de un programa informático de comunicación chino, y varios profesores universitarios de Wuhan ayudaron a apoyar la petición de la

investigadora de realizar el cuestionario en Wuhan y difundirlo de forma selectiva.

A finales de marzo de 2023 se habían cumplimentado 426 cuestionarios.

Entre enero y marzo de 2024, la autora del trabajo seleccionó a siete profesores y siete profesoras de distintas regiones, diferentes grupos de edad y que impartían clase a alumnos de distintos grupos de edad de entre los 426 profesores que rellenaron el cuestionario, para grabar las entrevistas telefónicas con su consentimiento.

De análisis estadístico de datos

Se agruparon los ítems con una escala tipo Likert, por una parte, y dicotómicos, por otra, en cada una de las categorías del cuestionario con el objetivo de llevar a cabo los análisis en función de las variables grupo de edad, sexo, enseñanza en Educación Primaria, situación laboral y Nivel de estudios etc.

Cabe señalar que se ha eliminado tres casos para un mejor análisis, como se explica en los resultados. Fueron obtenidas un total de 423 encuestas válidas. Suponiendo una población infinita y un muestreo aleatorio simple, se obtendría una fiabilidad de 95% y un error muestral del 4,765%. Los test de normalidad de Kolmogorov-Smirnov (Kolmogorov, 1933; Smirnov, 1948) y Shapiro-Wilk (Shapiro y Wilk, 1965) confirmaron la no normalidad de todos los ítems de la escala y, por tanto, se procede al empleo de test no paramétricos. De esta forma, el test U de Mann y Whitney (1947) se utiliza para presentar en cuáles de las preguntas de tipo Likert existen diferencias reseñables a partir de los subgrupos creados sobre perfil sociodemográfico, hábitos y entorno educativo musical en primaria. Solo se presentan aquellos contrastes que obtuvieron una probabilidad límite inferior al

5% ($p\text{-value} < 0,05$). Adicionalmente, se añade la media obtenida por cada uno de los subgrupos en los diferentes ítems, para comprobar en qué sentido resultaron diferentes las respuestas de dichos subgrupos.

Además, se emplearon análisis de redes neuronales artificiales para tratar los datos provenientes del cuestionario. Rumelhart y McClelland (1986) definen una red neuronal artificial (RNA) como una red compuesta por varios elementos de proceso (EP) o nodos con una pequeña capacidad de almacenamiento. Estas unidades se componen de un vector de entradas ($x_1, x_2, \dots, x_n$), con pesos sinápticos ($w_1, w_2, \dots, w_n$) que se aplican a estos vectores de entrada mediante una regla de propagación (basada en la combinación lineal correspondiente). La aplicación de una función de activación a esa regla de propagación proporciona el valor de salida de estos nodos. Los nodos se agrupan en varias capas, como la de entrada, la de salida y las capas intermedias u ocultas (una o varias).

Utilizando el software SPSS Statistics v.23, se desarrolla una RNA del tipo perceptrón multicapa (MLP), en la que los valores de entrada corresponden a las respuestas obtenidas en la encuesta y los de salida a las estimaciones que la red realiza sobre las distintas características sociodemográficas del perfil del profesorado. Se prueban diferentes redes, conservando finalmente la que presenta un mayor grado de ajuste en términos de error medio porcentual absoluto (MAPE) y error cuadrático medio (RMSE).

Capítulo 5

Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos tras el vaciado y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, en función de los objetivos de investigación planteados en la tesis.

El capítulo se estructura tomando como base las 10 categorías de análisis presentes en el cuestionario:

1. Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria de Wuhan.
2. Materiales y recursos del maestro en el centro escolar.
3. Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria.
4. Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria.
5. Contenidos y actividades en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria.
6. Tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria.
7. Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar.
8. Metodología.

9. Evaluación.

10. Formación inicial y continua de los maestros.

5.1. Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria de Wuhan.

En la Tabla 5.1 se recogen las respuestas a los ítems relativos a la primera categoría¹.

¹ En los resultados se han incluido los datos obtenidos en las respuestas emitidas, sin atender a las no respuestas.

Tabla 5.1

Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria

Ítems	1	2	3	4	5	Media	Des. Tip.
1.1. Conozco las nuevas Normas Curriculares de Arte para la Educación Obligatoria (Edición 2022) publicadas por el Ministerio de Educación chino.	6 (1.4%)	6 (1.4%)	47 (11%)	186 (43.7%)	181 (42.5%)	4.25	.81
1.2. Estoy informado de los cambios y modificaciones que se van sucediendo en la asignatura de música en el marco de la legislación educativa general que regula las escuelas de educación primaria de China	8 (1.9%)	8 (1.9%)	80 (18.8%)	202 (47.4%)	128 (30%)	4.02	.86
1.3. En mis planes de clase, comprendo y aplico las estrategias y métodos de enseñanza presentados y establecidos en las normas curriculares vigentes	1 (.2%)	3 (.7%)	102 (23.9%)	164 (38.5%)	156 (36.6%)	4.1	.8
1.4. Enseño según el enfoque de la educación estética previsto para la asignatura de música en el Marco	4 (.9%)	10 (2.3%)	77 (18.1%)	170 (40%)	165 (38.7%)	4.14	.85

Curricular vigente

Nota. 1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre.

El análisis de frecuencias resultó significativo en todos los ítems. La mayoría de las profesoras casi siempre conoce las nuevas Normas Curriculares de Arte para la Educación Obligatoria (Edición 2022) (43.7%), están informados de los cambios y modificaciones que tienen lugar en la asignatura de música dentro de la legislación educativa (47.4%), comprenden y aplican las estrategias y supuestos metodológicos de enseñanza que se proponen en el marco curricular vigente (38.5%) y enseñan según el enfoque de la educación estética prevista para la asignatura en el Marco Curricular vigente (40%).

Cabe señalar que hay una pequeña diferencia entre el número de profesores que eligieron casi siempre y los que eligieron a menudo. Siempre conocen las nuevas Normas Curriculares de Arte para la Educación Obligatoria (Edición 2022) (42.5%), están informados de los cambios y modificaciones que tienen lugar en la asignatura de música dentro de la legislación educativa (30%), comprenden y aplican las estrategias y supuestos metodológicos de enseñanza que se proponen en el marco curricular vigente (36.6%) y enseñan según el enfoque de la educación estética prevista para la asignatura en el Marco Curricular vigente (38.7%).

5.2. Materiales y recursos del maestro en el centro escolar.

La Tabla 5.2 recoge las respuestas a los ítems de la segunda categoría del cuestionario, siendo el análisis de frecuencias significativo en todos los casos.

Tabla 5.2*Materiales y recursos del maestro en el centro escolar*

Ítems	Sí	No				Media	Des. Tip.
2.1. Mi escuela cuenta con aula específica de música (AUMUS)	396 (93%)	30 (7%)				--	--
2.2. Mi escuela cuenta con aula de informática que puedo utilizar en mis clases de música (AUMUL)	390 (91.5%)	36 (8.5%)				--	--
2.7. Cuento con los materiales básicos necesarios para desarrollar correctamente mis clases de música (instrumentos musicales, reproductor de discos compactos -CD player-, pizarra con pentagramas, etc.) (INSTREQ)	306 (71.8%)	120 (28.2%)				--	--
	1	2	3	4	5		
2.3. En mi enseñanza diaria, prepararé mis clases de música de acuerdo con los requisitos de las últimas normas curriculares publicadas	4 (.9%)	8 (1.9%)	55 (13%)	160 (37.6%)	199 (46.7%)	4.28	.82

2.4. Sigo las directrices de la legislación vigente para preparar mis propios materiales curriculares y utilizarlos en la planificación de mis clases de música	7 (1.6%)	10 (2.3%)	63 (14.8%)	196 (46%)	150 (35.2%)	4.11	.86
2.5. Utilizo tecnología de la información multimedia en mis clases de música (GarageBand, Seewo, etc.)	7 (1.6%)	12 (2.8%)	65 (15.3%)	149 (35%)	193 (45.3%)	4.20	.91
2.6. Utilizo un instrumento armónico para acompañar a los estudiantes en mis clases (piano, guitarra, teclado, etc.)	6 (1.4%)	21 (5%)	65 (15.3%)	143 (33.6%)	191 (44.8%)	4.16	.95
2.8. Cuento con un presupuesto asignado por la Dirección de la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música	5 (1.2%)	11 (2.7%)	174 (43.0%)	183 (45.2%)	32 (7.9%)	3.79	1
2.9. Mi escuela está inmersa en un programa de renovación educativa	7 (1.6%)	27 (6.3%)	87 (20.4%)	190 (44.6%)	115 (27%)	3.9	.93

La mayor parte de los docentes indica que su escuela cuenta con un aula específica de música (93%), un aula de informática que se puede utilizar en las clases de música (91.5%) y los materiales básicos necesarios para el correcto desarrollo de las clases de música (71.8%).

Por otra parte, prepararán las clases de música de acuerdo con los requisitos de las últimas normas curriculares publicadas siempre (46.7%) o casi siempre (37.6), Siguen las directrices de la legislación vigente para preparar sus propios materiales curriculares y utilizarlos en la planificación de las clases de música casi siempre (46%) o casi siempre (35.2%), utilizan tecnología de información multimedia en las clases de música siempre (45.3%) o casi siempre (35%), el instrumento armónico se emplea para acompañar a los estudiantes en las clases siempre (44.8%) o casi siempre (33.6%), y su escuela está inmersa en un plan de mejora casi siempre (44.6%) o siempre (27%).

Además, acerca de si el director me dio un presupuesto para material para las clases de música, la diferencia entre el número de profesores que eligen casi siempre (45.2%) y los que eligen a veces (43%) es muy pequeña.

En lo relativo al libro o libros de texto empleados para planificar las clases de música, se suele indicar lo siguiente:

- Editorial Popular de Música, Libro de texto de educación obligatoria de nueve años en China.

Tabla 5.3

Instalaciones básicas requeridas para llevar a cabo la enseñanza musical

Instalaciones básicas	Frecuencia	Porcentaje
Armónica	1	.2
Audio Bluetooth	6	1.4
Guitarra	6	1.4
Instrumento de percusión	3	.7
Instrumentos	63	14.8
Metrófono	3	.7
Multimedia	32	7.5
Piano	62	14.6
Pizarra con pentagramas	57	13.4
Reproductores de música	56	13.1
Seewo	7	1.6
Teclado electrónico	10	2.3
Un tipo de instrumento de	10	2.3
China		
Violín	1	.2
No contesta	109	25.6
Total	426	100.0

En cuanto a las instalaciones básicas necesarias para llevar a cabo la enseñanza de la música, la tabla 5.3 muestra que la instalación musical básica que poseía el 14,8% (63) de los profesores eran instrumentos, seguida del piano como instrumento básico que poseía el 14,6% (62) de los profesores.

Tabla 5.4

Instrumento/s armónicos utilizados en clase

Instalaciones básicas	Frecuencia	Porcentaje
Teclado electrónico	5	1.2
Un tipo de instrumento de China	6	1.4
Guitarra	25	5.9
Piano	228	53.5
Ukulele	5	1.2
No contesta	157	36.9
Total	426	100.0

En la tabla 5.4 se presentan los instrumentos armónicos que se emplean en clase para el acompañamiento, el mayor índice de uso corresponde a los pianos (53.5%). Los menos utilizados son el teclado electrónico (1.2%) y el ukelele (1.2%).

5.3. Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria.

Las respuestas obtenidas en los ítems de la tercera categoría del cuestionario se presentan en la Tabla 5.5, siendo el análisis de frecuencias significativo.

Tabla 5.5*Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria*

Ítems	Sí	No				Media	Des. Tip.
3.5. El entorno social y cultural de los estudiantes contribuye favorablemente a alcanzar los objetivos de la clase de música en mi escuela (ORISOC)	116 (27.2%)	310 (72.8%)				--	--
	1	2	3	4	5		
3.1. Recibo supervisión y apoyo académico del Ministerio de Educación de China	7 (1.6%)	15 (3.5%)	98 (23%)	162 (38%)	144 (33.8%)	4.00	.92
3.2. Cuento con apoyo de la Administración Escolar para las clases y las actividades de la asignatura de música	6 (1.4%)	23 (5.4%)	112 (26.3%)	157 (36.9%)	128 (30%)	3.9	.94
3.3. Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los estudiantes	7 (1.6%)	49 (11.5%)	117 (27.5%)	157 (36.9%)	96 (22.5%)	3.67	1
3.4. Percibo que la asignatura de música es valorada	19	111	126	94	76	3.23	1.15

satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes	(4.5%)	(26%)	(29.6%)	(22.1%)	(17.8%)		
3.6. En general, en mi escuela la asignatura de música se lleva a cabo en condiciones favorables y de normalidad académica	5	7	52	199	163	4.2	.8
	(1.2%)	(1.6%)	(12.2%)	(46.7%)	(38.3%)		

El 38% casi siempre recibe supervisión y apoyo académico del Ministerio de Educación de China, indicando un 33.8% que siempre. Además, casi siempre se cuenta con apoyo de la administración escolar (36.9%) y siempre se cuenta con apoyo (30%). Se percibe que la asignatura de música se valora satisfactoriamente dentro del currículo por parte de los estudiantes (36.9%), mientras que el 27,5% la considera media. El 26% de los familiares de los estudiantes la consideraron insatisfactoria. El entorno social y cultural de los estudiantes contribuye favorablemente a alcanzar los objetivos de la clase de música (27.2%), así como la asignatura de música se lleva a cabo casi siempre en la escuela en condiciones favorables y de normalidad académica (46.7%).

La forma en la que el entorno social y cultural de los estudiantes contribuye a que estos alcancen los objetivos de la clase de música en la escuela se resume por los participantes de la siguiente forma:

- Los padres llevarán a sus hijos a clases extraescolares de música para mejorar su base musical.
- Un buen ambiente musical permite a los alumnos seguir aferrándose a su amor por la música.
- Los propios alumnos tienen un cierto nivel de alfabetización musical y al profesor de música le resultará más fácil organizar actividades musicales.
- Los alumnos pueden elegir las canciones que les convienen en función de sus preferencias, rasgos de personalidad y experiencias vitales, y tener criterio a la hora de elegir su música.

- Permitirá a los profesores de música comprender mejor los intereses y necesidades de sus alumnos, de modo que podrán preparar planes de clase más eficaces y atractivos para sus estudiantes y los objetivos pedagógicos de los profesores estarán mejor definidos.
- Las familias con buenos entornos educativos se centran más en el desarrollo general de sus alumnos, y aumenta el apoyo a la impartición de la asignatura de música.
- Puede mejorar la apreciación musical de los alumnos.
- Las clases de música contarán con más equipos y recursos
- Estimular el interés de los alumnos por la música.

5.4. Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria.

Las respuestas a los ítems con escala tipo *Likert* de la cuarta categoría del cuestionario se presentan en la Tabla 5.6, hallándose diferencias estadísticamente significativas.

Tabla 5.6*Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria*

Ítems	1	2	3	4	5	Media	Des. Tip.
4.1. Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música	11 (2.6%)	54 (12.7%)	145 (34%)	117 (27.5%)	99 (23.2%)	3.57	1.06
4.2. Percibo que mis compañeros maestros de la escuela en la que trabajo reconocen mi labor como maestro de música	5 (1.2%)	39 (9.2%)	100 (23.5%)	176 (41.3%)	106 (24.9%)	3.8	.96
4.3. Percibo que la Administración Escolar valora y reconoce mi labor docente como maestro de música	9 (2.1%)	42 (9.9%)	143 (33.6%)	142 (33.3%)	90 (21.1%)	3.62	1
4.4. Percibo que los estudiantes de mis clases de música se muestran satisfechos y motivados con mi propuesta didáctica en la asignatura (forma en que transmito los contenidos de la materia)	8 (1.9%)	68 (16%)	106 (24.9%)	128 (30%)	116 (27.2%)	3.65	1.09
4.5. Percibo que los familiares de mis estudiantes	6	49	141	146	84	3.6	.98

reconocen mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	(1.4%)	(11.5%)	(33.1%)	(34.3%)	(19.7%)		
4.6. Percibo que el Ministerio de Educación, a través de su supervisor de música, reconoce mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	4 (.9%)	14 (3.3%)	66 (15.5%)	198 (46.5%)	144 (33.8%)	4.1	.83
4.7. He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	5 (1.2%)	26 (6.1%)	103 (24.2%)	151 (35.4%)	141 (33.1%)	3.93	.96
15. ¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés?	3 (.7%)	31 (7.3%)	167 (39.2%)	142 (33.3%)	83 (19.5%)	3.64	.9
	Sí	No					
11. ¿Está usted satisfecho con el salario mensual que recibe como maestro de música en educación primaria? (SAT)	215 (50.47%)	211 (49.53%)				--	--
13. Estoy decidido a dedicar mi vida a la educación y a ser un buen maestro	403 (94.6%)	23 (5.4%)				--	--

A veces se percibe que la sociedad valora el trabajo del maestro de música (34%) y la Administración Escolar valora y reconoce dicha labor docente (33.6%). Igualmente, a veces siente que tiene demasiado trabajo y estrés (39.2%). No obstante, casi siempre se percibe que los compañeros de la escuela reconocen dicha labor (41.3%), así como la familia (34.3%) y el Ministerio de Educación, a través de su supervisor de música (46.5%). Igualmente, casi siempre los estudiantes están satisfechos y motivados con la propuesta didáctica del docente de música (30.0%). Añadido a ello, el 35.4% señala que casi siempre ha recibido reconocimientos meritorios a su labor docente como maestro de música por entidades diferentes al Ministerio de Educación. Por último, el 50,47% de los maestros de música de primaria estaba satisfecho con su salario mensual, mientras que el 49,53% estaba insatisfecho y el 94.6% señala que siempre está decidido a dedicar su vida a la educación y a ser un buen maestro.

Los que creían que los familiares de los estudiantes reconocen la labor de los profesores de música argumentaban que las clases de música podían dar a sus hijos un contacto temprano con la música y sentar las bases para que sus hijos estudiaran música en otros países en el futuro, y que estos padres prestaban más atención al desarrollo de las cualidades generales de sus hijos. Sin embargo, los profesores que opinaban lo contrario señalaban que los familiares no consideran muy importantes las clases de música y que los alumnos deberían centrarse más en aprender las asignaturas principales.

Además, los docentes que apuntan que sólo a veces su labor es reconocida por sus compañeros ponen de manifiesto que algunos profesores

de asignaturas musicales no estaban especializados en música, y que podían ser los profesores adicionales de otras asignaturas los que llevaran a cabo la enseñanza de las asignaturas musicales, y que el trabajo de los profesores de música era muy fácil, y que no tenían que corregir los deberes.

Tabla 5.7

Sueldo mensual de profesor de música

<i>Sueldo mensual (yuanes)</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Menos de 4000	68	16.0
4000-4500	138	32.4
4500-5000	108	25.4
5000-5500	38	8.9
5500-6000	55	12.9
Más de 6000	19	4.5
Total	426	100.0

La tabla 5.7 muestra los salarios mensuales de los profesores de música de Wuhan. El 32,4% (138) de los profesores tiene un salario mensual de 4000-4500 yuanes. A continuación, el 25,4% (108) de los profesores tiene un salario mensual de 4.500-5.000 yuanes.

Por su parte, las respuestas dicotómicas a esta cuarta categoría se integran en la Tabla 5.8.

Tabla 5.8

Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria

Ítems	Sí	No
12. ¿Necesitas trabajar horas extras? (HOREX)	105 (24.6%)	321 (75.4%)
14. ¿Tiene pensado dejar la profesión docente en el futuro? (DEJ)	114 (26.8%)	312 (73.2%)

El 75.4% indica que no necesita trabajar horas extras y el 73.2% que no tiene pensado dejar la profesión docente en el futuro.

La Tabla 5.9 muestra el número de horas extras de los profesores.

Tabla 5.9

Número de horas extras de los profesores

El número de horas extras	Frecuencia	Porcentaje
1h	3	2.9
2h	9	8.6
3h	10	9.5
4h	2	1.9
5h	5	4.8
6h	1	1.0
8h	3	2.9
10h	1	1.0
Las horas no son fijas	13	12.4

Cuando hay actividades	4	3.8
No contesta	54	51.4
Total	105	100.0

Entre los profesores que tenían que hacer horas extras, algunos dijeron que cuando no había concursos en sus escuelas la presión sobre los profesores no era tan grande, pero cuando había competiciones los profesores de música estaban especialmente estresados, y ya era una satisfacción para los profesores poder dormir cuatro horas por la noche.

5.5. Contenidos y actividades en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria.

Avanzando en los resultados, las respuestas tipo *Likert* a los ítems en la quinta categoría del cuestionario se reflejan en la Tabla 5.10, mostrando ser dichas respuestas significativas.

Tabla 5.10

Contenidos y actividades en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria

Ítems	Sí	No
5.1. En mis clases de música dedico parte de mi trabajo docente a la enseñanza de algún o algunos instrumento/s musical/es	166 (39%)	260 (61%)
5.2. En mis clases de música dedico parte de mi trabajo docente a la formación vocal	273 (64.1%)	153 (35.9%)
5.3. En mis clases de música dedico parte de mi trabajo docente a la apreciación musical	322 (75.6%)	104 (24.4%)
5.4. En mis clases integro el movimiento corporal relacionado con música como parte de las actividades que se realizan	232 (54.5%)	194 (45.5%)
5.5. En mis clases de música incluyo actividades interdisciplinarias artísticas que incluyen improvisaciones, dramatizaciones, juegos, etc.	97 (22.8%)	329 (77.2%)

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

	1	2	3	4	5	Media	Des. Tip.
5.12. Por los comentarios que recibo en clase, la música que utilizo predominantemente en la asignatura se encuentra en concordancia con las preferencias musicales de los estudiantes en su vida cotidiana fuera de la escuela	4 (.9%)	10 (2.3%)	86 (20.2%)	190 (44.6%)	136 (31.9%)	4	0.83

Los docentes indican que dedican en sus clases parte de su trabajo docente a la enseñanza de algún instrumento musical (39%). Dedican parte del trabajo en la clase de música a la formación vocal (64.1%), la apreciación musical (75.6%) y el movimiento corporal relacionado con la música (54.5%). El 22,8% de los docentes realizan las actividades interdisciplinarias artísticas (improvisaciones, dramatizaciones, juegos, etc.) en sus clases. Además, casi siempre la música que utiliza en la asignatura es acorde con las preferencias musicales de los estudiantes en su vida cotidiana exterior a la escuela (44.6%).

Tabla 5.11

Instrumentos que se enseñan en la clase de música

Instrumento	Frecuencia	Porcentaje
No contesta	227	53.3
Acordeón	4	.9
Armónica	11	2.6
Arpa	15	3.5
Bel-Canto	10	2.3
Flauta	6	1.4
Guitarra	22	5.2
Instrumento tradicional	19	4.5
Ocarina	7	1.6
Piano	88	20.7
Teclado electrónico	8	1.9
Ukulele	1	.2
Violín	8	1.9

Total	426	100.0
-------	-----	-------

El instrumento o instrumentos que se enseñan en las clases de música son los recogidos en la Tabla 5.11, destacando el piano (20.7%) y la guitarra (5.2%).

Tabla 5.12

Actividades de educación musical

Actividades	Frecuencia	Porcentaje
Movimiento corporal con música	232	54.5%
Teoría y solfeo	238	55.9%
Apreciación musical	322	75.6%
Formación vocal y canto	273	64.1%
Enseñanza de instrumentos musicales	166	39%
Actividades musicales interdisciplinarias de integración artística	97	22.8%
Otras actividades	2	.5%

En lo relativo al ítem 5.6., los docentes indicaron las actividades de educación musical que se trabajan en mayor medida en el aula. La Tabla 5.12 integra las respuestas obtenidas, destacando la apreciación musical (75.6%), seguida de formación vocal y canto (64.1%), teoría y solfeo (55.9%), movimiento corporal con música (54.5%) y, por último, la enseñanza de instrumentos musicales (39%) y las actividades musicales interdisciplinarias de integración artística (22.8%).

Tabla 5.13

Tipo de música predominante en el aula

Música	Frecuencia	Porcentaje
Clásica	314	73.7%
Popular de consumo masivo (pop, rock, etc.)	221	51.9%
Folklórica	307	72.1%
Otra	17	4%

El tipo de música que predomina en las clases (ítem 5.11) es el especificado en la Tabla 5.13. Como se puede observar, es la música clásica la más empleada (73.7%).

En otro tipo de música se especifica material de enseñanza y canciones infantiles corales.

5.6. Tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria.

Tabla 5.14

Número de horas de la clase de música, por día, en cada año de Educación Primaria

	1 hora	2 horas	3 horas	4 horas
Primer año de Educación Primaria				
1 día	14 (3.3%)	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)
2 días	3 (.7%)	3 (.7%)	0 (.0%)	0 (.0%)
3 días	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)
4 días	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)
5 días	22 (5.2%)	26 (6.1%)	9 (2.1%)	7 (1.6%)
Segundo año de Educación Primaria				
1 día	16 (3.8%)	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)
2 días	4 (.9%)	6 (1.4%)	3 (.7%)	0 (.0%)
3 días	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)	0 (.0%)
4 días	0	0	0	0

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

		(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
5 días	8	27	9	9	
	(1.9%)	(6.3%)	(2.1%)	(2.1%)	
Tercer año de Educación Primaria					
1 día	5	0	0	0	
	(1.2%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
2 días	16	0	0	0	
	(3.8%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
3 días	0	0	0	0	
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
4 días	0	0	0	0	
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
5 días	22	45	0	1	
	(5.2%)	(10.6%)	(.0%)	(.2%)	
Cuarto año de Educación Primaria					
1 día	0	0	0	0	
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
2 días	0	0	0	0	
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
3 días	0	0	0	0	
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
4 días	0	0	0	0	
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)	
5 días	8	27	11	8	
	(1.9%)	(6.3%)	(2.6%)	(1.9%)	
Quinto año de Educación Primaria					

1 día	5	0	0	0
	(1.2%)	(.0%)	(.0%)	(.02%)
2 días	0	2	0	0
	(.0%)	(.5%)	(.0%)	(.0%)
3 días	0	0	0	0
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
4 días	0	0	0	0
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
5 días	18	16	5	10
	(4.2%)	(3.8%)	(1.2%)	(2.3%)
Sexto año de Educación Primaria				
1 día	0	0	0	0
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
2 días	3	0	0	0
	(.7%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
3 días	0	0	0	0
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
4 días	0	0	0	0
	(.0%)	(.0%)	(.0%)	(.0%)
5 días	13	8	3	4
	(3.1%)	(1.9%)	(.7%)	(.9%)

Pasando ya a la sexta categoría de análisis, esto es, tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria, se preguntó a los docentes por la cantidad de tiempo lectivo que dedicaban semanalmente (ver Tabla 5.14). Lo más habitual es de una a dos horas de clases de música a la

semana. Cabe señalar que una hora al día es más habitual en el primer año y segundo año de Educación Primaria.

Tabla 5.15

Tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria

Ítems	Sí	No
6.2. La totalidad de los estudiantes del tramo de primero a tercero recibe la asignatura de música durante todo el año escolar	426 (100.0%)	0 (.0%)
6.3. La totalidad de los estudiantes del tramo cuarto a sexto recibe la asignatura de música durante todo el año escolar	426 (100.0%)	0 (.0%)

En la Tabla 5.15 se integran las respuestas a los ítems 6.2. y 6.3. del cuestionario. Como puede apreciarse, el 100.0% de los profesores indica que la totalidad de los estudiantes de primer a tercer curso de Educación Primaria recibe la asignatura de música durante todo el año escolar, así como el del tramo relativo a cuarto a sexto curso.

5.7. Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar.

Los ítems que siguen una escala tipo *Likert* de la séptima categoría se presentan en la Tabla 5.16, resultando el análisis de frecuencias significativo.

Tabla 5.16

Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar

Ítems	Sí	No
5.8. En mis clases de música incluyo contenidos y actividades de tipo transversal (relacionados con la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación ambiental, etc.)	104 (24.4%)	322 (75.6%)
5.9. En mis clases de música incluyo contenidos y actividades que se relacionan con otras asignaturas y áreas del currículum	99 (23.2%)	327 (76.8%)
5.10. En mis clases de música trato de que los contenidos y actividades específicas de la asignatura se conecten con el despertar de habilidades cognitivas, creativas, sociales, etc. de tipo general	207 (48.6%)	219 (51.4%)

Los docentes indican que sus clases de música incluyen contenidos y actividades de tipo transversal (24.4%). Además, se incluyen contenidos y actividades que se relacionan con otras asignaturas y áreas del currículum (23.2%) y que se trata de que los contenidos y actividades de la asignatura se conecten con el despertar de otras habilidades (cognitivas, creativas, sociales, etc.) (48.6%).

Según los profesores, los contenidos y actividades que se utilizan en las clases de música relacionados con otras asignaturas y áreas del currículum son:

- Enseñar a los alumnos a fabricar algunos instrumentos musicales sencillos.
- Enseñar a los alumnos a tocar juntos con una ocarina y darles información sobre el instrumento.
- Presentar los antecedentes de la música que se estudia, perfil del autor, materiales relacionados con la canción y producción de libros de texto.

Asimismo, en la respuesta abierta al ítem 5.10 se apunta que los contenidos y actividades específicas de la asignatura se conectan con:

- Basado en el contenido específico de los libros de texto de música.
- Organizar un coro de estudiantes.
- Los estudiantes con una base musical interpretan música instrumental.

Además, el ítem 10, que forma parte de esta categoría y es de carácter dicotómico, obtiene las respuestas reflejadas en la Tabla 5.17.

Tabla 5.17

Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar

Ítems	Sí	No
10. ¿Aplica en la asignatura de música una atención especial a la multiculturalidad y las minorías étnicas chinas?	322 (75.6%)	104 (24.4%)

El 75.6% señala que aplica en la asignatura de música una atención especial a la multiculturalidad y a las minorías étnicas de China en la asignatura de

música, destacando este hecho como parte importante del material didáctico de música al responder a las razones.

5.8. Metodología.

Las respuestas dadas a la octava categoría de ítems del cuestionario se presentan en la Tabla 5.18. Los resultados derivados del análisis de frecuencias, mediante la prueba *Chi-cuadrado*, fueron significativos en todos los ítems.

Tabla 5.18*Metodología*

Ítems	Sí	No					
7.1. En mi trabajo docente en el aula utilizo una metodología de tipo directivo (soy yo quien maneja la clase)	231 (54.2%)	195 (45.8%)					
7.2. En mi trabajo docente en el aula utilizo una metodología docente que anima a la participación activa del estudiante	361 (84.7%)	65 (15.3%)					
7.3. En mi trabajo docente en el aula utilizo una metodología que permite al estudiante construir su propio aprendizaje	174 (40.8%)	252 (59.2%)					
7.4. En mi trabajo docente en el aula empleo algún método específico sobre educación musical (por ejemplo, Kodàly, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki, etc.)	221 (51.9%)	205 (48.1%)					
	1	2	3	4	5	Media	Des. Tip.
7.5. Diseño mis clases siguiendo las directrices del	3	13	68	186	156	4.13	.83

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

Ministerio de Educación e identifico los objetivos y las expectativas a alcanzar en la clase de música	(.7%)	(3.1%)	(16%)	(43.7%)	(36.6%)		
7.6. Planifico mis clases de música para que el estudiante alcance cada uno de los objetivos del Ministerio de Educación para la música y logro cubrir las expectativas planteadas	6 (1.4%)	11 (2.6%)	58 (13.6%)	185 (43.4%)	166 (39%)	4.17	.84
7.7. Sustento el diseño de mis clases con bibliografía e investigaciones recientes	9 (2.1%)	13 (3.1%)	56 (13.1%)	180 (42.3%)	168 (39.4%)	4.15	.89
7.8. Realizo investigaciones en la Internet antes de asignar búsquedas a mis estudiantes	5 (1.2%)	9 (2.1%)	58 (13.6%)	168 (39.4%)	186 (43.7%)	4.22	.85

El 54.2% de los docentes señala que desarrolla una metodología directiva en su trabajo docente, el 84.7% que la metodología docente que emplean anima a la participación activa del estudiante, el 40.8% que dicha metodología permite al estudiante construir su propio aprendizaje, y el 51.9% que utiliza algún método específico sobre educación musical. Por su parte, el 43.7% apunta que casi siempre diseña las clases atendiendo a las directrices del Ministerio de Educación, el 43.4% que casi siempre planifica las clases de música para que se alcancen los objetivos determinados por el Ministerio de Educación y se cumplan las expectativas planteadas, y el 42.3% que las clases casi siempre se sustentan con biografía e investigaciones recientes. Asimismo, el 43.7% indica que siempre lleva a cabo una investigación en Internet antes de asignar búsquedas a sus estudiantes.

5.9. Evaluación.

Tabla 5.19

Evaluación

Ítems	Sí	No
8.1. Utilizo usualmente instrumentos de evaluación en mis clases (por ejemplo, exámenes escritos, pruebas prácticas, etc.)	424 (99.5%)	2 (.5%)

Respecto a la novena categoría, metodología, en la Tabla 5.19 se recoge la respuesta dada al primer ítem. El 73.7% pone de manifiesto que emplea instrumentos de evaluación en sus clases.

En cuanto a los instrumentos de evaluación empleados, el 67,6% indicó que se utilizaban canciones cantadas al final del trimestre como parte del examen.

Tabla 5.20

Tipos de evaluación que se emplean para evaluar al estudiante

Tipo de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
Sumativa	288	67.6%
Parcial	180	42.3%
De proceso	364	85.5%
Otra	2	.5%

Por su parte, el tipo o tipos de evaluación utilizados se pueden consultar en la Tabla 5.20, siendo los más frecuente la evaluación de proceso (85.5%) y la evaluación sumativa (67.6%).

5.10. Formación inicial y continua de los maestros.

Los tres ítems dicotómicos de la décima categoría se reflejan en la Tabla 5.21.

Tabla 5.21

Formación inicial y continua de los maestros

Ítems	Sí	No
9.1. La formación recibida en mis estudios de grado es adecuada al trabajo que desempeño como maestro de música en la escuela primaria	353 (82.9%)	73 (17.1%)
9.2. Considero que la educación continua es importante en mi trabajo y en mi formación profesional como maestro de música en escuela primaria	423 (99.3%)	3 (.7%)
9.4. ¿Se ha involucrado en alguna investigación relacionada con la situación de la educación musical en su lugar de trabajo?	369 (86.6%)	57 (13.4%)

El 82.9% pone de manifiesto que la formación de grado es adecuada al trabajo como maestro de música en educación primaria, el 99.3% que considera la educación continua importante y el 86.6% que se ha involucrado en alguna investigación relacionada con la situación de la educación musical en su lugar de trabajo.

Tabla 5.22

Contenidos para ser incluidos en la formación continua

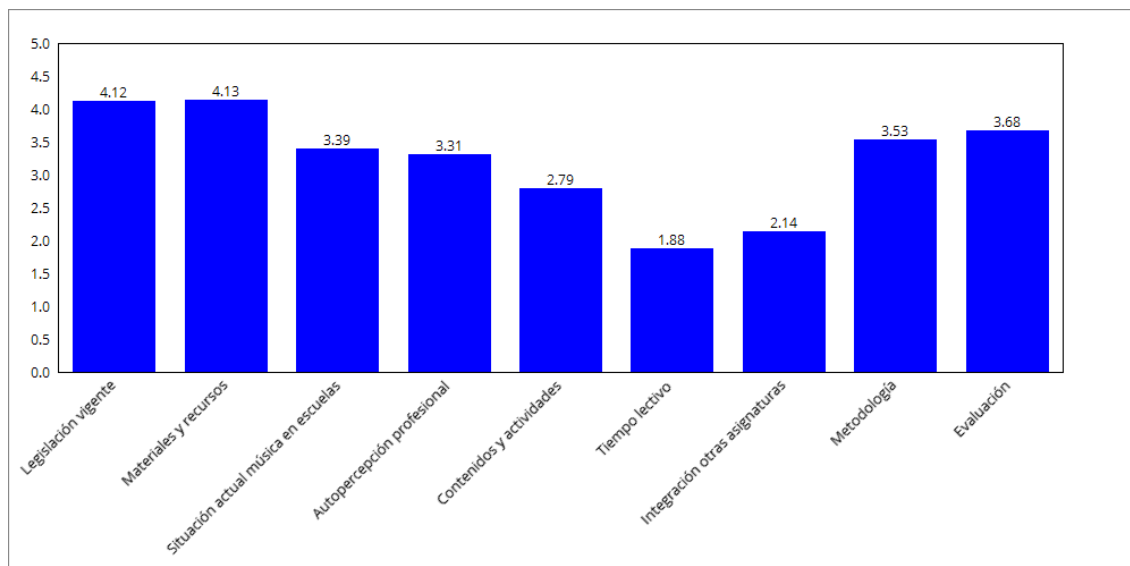
Contenidos	Frecuencia	Porcentaje
Musicoterapia	278	65.3%
Metodología de la educación musical	278	65.3%
Tecnología en educación musical	264	62%
Educación especial	155	36.4%
Estrategias educativas	166	39%
Otros	6	1.4%

Los contenidos que se consideran relevantes para ser incluidos en la formación continua, de modo que mejoren el desempeño profesional de los participantes como maestros de música en la escuela, son los establecidos en la Tabla 5.22.

La musicoterapia (65,3%) y la formación en métodos de educación musical (65,3%) fueron las más mencionadas, seguida por la tecnología en educación musical (62%) y estrategias educativas (39%).

Figura 5.1

Resultados globales de las 10 categorías de análisis del cuestionario.



Puntuación media en cada una de las 10 categorías de evaluación (ver Figura 5.1). Como se puede apreciar, la categoría con puntuaciones más altas es la relativa a Materiales y recursos y la que muestra puntuaciones más bajas la relativa a Tiempo lectivo, de modo que la media de días a la semana en la que se desarrolla la asignatura de música en las escuelas de educación primaria analizadas es de 1.88 días.

Perfil sociodemográfico y recogida de preguntas

Cabe señalar que fueron obtenidas un total de 423 encuestas válidas. Para los análisis discriminante y de redes neuronales artificiales se toman 423 entradas en lugar de 426. Se han eliminado los casos número 10, 62 y 241 para transformar las variables EST y EDAG en dicotómicas. De esta forma, se uniformiza el análisis discriminante utilizando solo test U de Mann-Whitney. En

redes neuronales artificiales, según lo analizado, las variables dicotómicas funcionan mejor en la presentación de resultados que las variables nominales de más de dos opciones. El caso 10 se ha eliminado porque en la variable EST era el único que tenía "Otro" en lugar de grado o máster. Los casos 62 y 241 porque en EDAG eran los dos únicos de entre 47 y 58 años.

Tabla 5.23

Perfil sociodemográfico, hábitos y contexto educativo de los encuestados

Grupos de edad (EDAG)		¿Has participado en algún estudio relacionado con la educación musical en tu lugar de trabajo? (PAREST)	
22-34 años	89,60%	Sí	87,23%
35-46 años	10,40%	No	12,77%
Grupo años de enseñanza en primaria (APEG)		¿Cuántas horas de música impartes cada semana? (HIMP)	
De 0,5 a 3 años	65,25%	De 0 a 5 horas	58,87%
Más de 3 años	34,75%	Más de 5 horas	41,13%
Género (GEN)		Salario mensual (SALM)	
Masculino	12,06%	Hasta 640€ aprox.*	73,52%
Femenino	87,94%	Mayor que 640€ aprox.*	26,48%
Situación laboral (LAB)		¿Está satisfecho con su salario mensual? (SAT)	
No permanente	37,35%	Sí	50,59%
Permanente, funcionario	62,65%	No	49,41%
Nivel de estudios (EST)		¿Su trabajo requiere horas extras? (HOREX)	

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

Grado	64,30%	Sí	24,59%
Máster	35,70%	No	75,41%
¿Toca algún instrumento? (INS)		¿Tiene previsto dejar la docencia en el futuro? (DEJ)	
Sí	79,43%	Sí	26,71%
No	20,57%	No	73,29%
¿Cuánto tiempo dedicas a practicar tu especialidad cada semana? (PRA)		El origen social de los estudiantes contribuye a los objetivos de enseñanza de las clases de música de nuestra escuela (ORISOC)	
De 0 a 3 horas	67,38%	Sí	27,19%
Más de 3 horas	32,62%	No	72,81%
Nuestra escuela tiene un aula dedicada a la música (AUMUS)		¿Eres activo musicalmente fuera de la educación? (ACTMUS)	
Sí	93,14%	Sí	71,16%
No	6,86%	No	28,84%
Nuestra escuela tiene un aula multimedia que puedo usar en mi clase de música (AUMUL)		Cuento con las instalaciones básicas requeridas para llevar a cabo la enseñanza musical (instrumentos, reproductores de música, pizarrones con personal, etc.) (INSTREQ)	
Sí	91,96%	Sí	72,10%
No	8,04%	No	27,90%
Lo que estudié en la universidad se encuentra alineado con mi trabajo como maestro de escuela primaria (ESTU)		En el desarrollo de la educación musical, ¿Ha notado la especial atención que se presta al multiculturalismo y al fenómeno de las minorías étnicas en China? (MULTCUL)	
Sí	83,45%	Sí	75,65%

No	16,55%	No	24,35%
----	--------	----	--------

*Nota: en la encuesta original, preguntado en yuan chino.

La tabla 5.23 muestra el perfil sociodemográfico, hábitos y contexto educativo de los encuestados. En cuanto al género, las profesoras son mayoría, lo que concuerda con la situación del profesorado de música de primaria en China recogida por el Ministerio de Educación de la República Popular China (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2023), indicando que en esta etapa existe un desequilibrio en la proporción de profesores y profesoras de música de primaria, con un número desproporcionado de profesoras. En cuanto a la edad, casi todos los encuestados tenían entre 22 y 34 años. En cuanto al nivel de estudios de los profesores, la mayoría eran de grado universitario, lo que indica que, con la llegada de la era del aprendizaje permanente, se ha convertido en una tendencia que los profesores de primaria a tiempo completo consigan un nivel de estudios elevado. En cuanto a si saben tocar instrumentos musicales, la mayoría de los profesores saben tocar instrumentos musicales. En cuanto al salario mensual de los profesores, la diferencia entre los satisfechos y los insatisfechos es muy pequeña.

Tabla 5.24

Preguntas en escala Likert sobre el desempeño de las clases de música en educación primaria

Código	Enunciado	Media	Des. Tip.
	Conozco las nuevas Normas Curriculares de Arte para la		
IT01	Educación Obligatoria (Edición 2022) publicadas por el Ministerio de Educación chino.	4,25	0,81
	En mi enseñanza diaria prepararé mis clases de música		
IT02	de acuerdo con los requisitos de las últimas normas curriculares publicadas	4,28	0,82
	Utilizo tecnología de la información multimedia en mis		
IT03	clases de música (GarageBand, Seewo, etc.)	4,20	0,91
	Utilizo un instrumento armónico para acompañar a los		
IT04	estudiantes en mis clases (piano, guitarra, teclado, etc.)	4,16	0,95
	Cuento con un presupuesto asignado por la Dirección de		
IT05	la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música	3,79	1,00
	Cuento con apoyo de la Administración Escolar para las		
IT06	clases y las actividades de la asignatura de música	3,90	0,94
	Mi escuela está inmersa en un programa de renovación		
IT07	educativa	3,90	0,93
	Sustento el diseño de mis clases con bibliografía e		
IT08	investigaciones recientes	4,15	0,89
	Percibo que la asignatura de música es valorada		
IT09	satisfactoriamente, como elemento curricular de	3,67	1,00

	importancia académica, por los estudiantes		
IT10	Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes	3,23	1,15
IT11	Percibo que la Administración Escolar valora y reconoce mi labor docente como maestro de música	3,62	1,00
IT12	Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música	3,57	1,06
IT13	Percibo que mis compañeros maestros de la escuela en la que trabajo reconocen mi labor como maestro de música	3,80	0,96
IT14	Percibo que los familiares de mis estudiantes reconocen mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	3,60	0,98
IT15	¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés?	3,64	0,90
IT16	Estoy informado de los cambios y modificaciones que se van sucediendo en la asignatura de música en el marco de la legislación educativa general que regula las escuelas de educación primaria de China	4,02	0,86
IT17	Enseño según el enfoque de la educación estética previsto para la asignatura de música en el Marco Curricular vigente	4,14	0,85
IT18	Sigo las directrices de la legislación vigente para preparar mis propios materiales curriculares y utilizarlos en la planificación de mis clases de música	4,11	0,86

IT19	Recibo supervisión y apoyo académico del Ministerio de Educación de China	4,00	0,92
IT20	Percibo que el Ministerio de Educación, a través de su supervisor de música, reconoce mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	4,10	0,83
IT21	He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	3,93	0,96
IT22	Diseño mis clases siguiendo las directrices del Ministerio de Educación e identifico los objetivos y las expectativas a alcanzar en la clase de música	4,13	0,83
IT23	Realizo investigaciones en la Internet antes de asignar búsquedas a mis estudiantes	4,22	0,85
IT24	En general, en mi escuela la asignatura de música se lleva a cabo en condiciones favorables y de normalidad académica	4,20	0,80
IT25	Planifico mis clases de música para que el estudiante alcance cada uno de los objetivos del Ministerio de Educación para la música y logro cubrir las expectativas planteadas	4,17	0,84

El conjunto de preguntas de tipo Likert planteadas en el cuestionario, junto con su media y desviación típica, se presenta en el Tabla 5.24. Las medias más altas corresponden a los profesores que preparan sus clases de música de acuerdo con los requisitos de las últimas normas curriculares publicadas y a los que conocen las nuevas Normas Curriculares de Arte para la

Educación Obligatoria (Edición 2022), publicadas por el Ministerio de Educación chino (IT02 y IT01, respectivamente). La media más baja corresponde a los profesores que perciben que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes (IT10). En segundo lugar, y también con una media baja, la sociedad valora su trabajo como maestro de música (IT12).

Resultados de la prueba U de Mann-Whittney

Tabla 5.25

Medias de los ítems con diferencias significativas por grupo de años de enseñanza en primaria (APEG)

Código	De 0,5 a 3 años	Más de 3 años	Código	De 0,5 a 3 años	Más de 3 años
IT01	4,20	4,35	IT16	3,95	4,14
IT05	3,71	3,95	IT19	3,93	4,12
IT11	3,53	3,78	IT23	4,17	4,33
IT12	3,49	3,71	IT24	4,15	4,29
IT14	3,53	3,73			

No se encontraron diferencias significativas en ningún ítem discriminando por grupos de edad (EDAG) ni por género (GEN). Como puede verse en la Tabla 5.25, los profesores de música de primaria con más de tres años de enseñanza obtuvieron puntuaciones medias más altas que los que tenían de 0,5 a 3 años de enseñanza. La mayor diferencia es el IT11. Los

profesores que llevaban más de tres años enseñando más de acuerdo en que la Administración Escolar valora y reconoce su labor docente como maestro de música. En segundo lugar, en general también contaban con un presupuesto asignado por la Dirección de la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música (IT05).

Tabla 5.26

Medias de los ítems con diferencias significativas por situación laboral (LAB)

Código	No permanente	Permanente, funcionario
IT05	3,59	3,91
IT06	3,58	4,08
IT07	3,70	4,02
IT19	3,85	4,09

La Tabla 5.26 muestra que las puntuaciones medias de los profesores permanentes son superiores a las de los no permanentes. Entre ellos, los profesores permanentes están más de acuerdo en que sus clases y actividades de la asignatura de música reciben apoyo de la Administración Escolar (IT06).

Tabla 5.27

Medias de los ítems con diferencias significativas en EST, INS, PARA, AUMUS, AUMUL, ESTU y PAREST

Nivel de estudios (EST)					
Código	Grado	Máster	Código	Grado	Máster
IT01	4,18	4,38	IT18	4,05	4,21
IT03	4,11	4,35	IT19	3,90	4,18
IT04	4,03	4,40	IT20	3,97	4,33
IT08	4,09	4,27	IT21	3,84	4,10
IT12	3,65	3,42	IT22	4,04	4,30
IT14	3,67	3,48	IT23	4,15	4,36
IT16	3,93	4,19	IT24	4,12	4,34

¿Toca algún instrumento? (INS)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT01	4,29	4,08	IT06	3,97	3,62
IT02	4,32	4,10	IT07	3,97	3,61
IT03	4,25	3,99	IT08	4,18	4,03
IT04	4,22	3,94	IT17	4,21	3,89

¿Cuánto tiempo dedicas a practicar tu especialidad cada semana? (PRA)					
Código	De 0 a 3	Más de 3	Código	De 0 a 3	Más de 3
	horas	horas		horas	horas
IT01	4,20	4,36	IT20	4,05	4,20
IT02	4,20	4,43	IT22	4,05	4,30
IT06	3,97	3,75	IT23	4,15	4,37
IT15	3,71	3,49	IT24	4,15	4,29
IT17	4,08	4,27	IT25	4,11	4,28

IT18	4,07	4,20			
Nuestra escuela tiene un aula dedicada a la música (AUMUS)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT04	4,21	3,55	IT12	3,60	3,07
IT05	3,86	2,97	IT18	4,14	3,62
IT06	3,96	3,07	IT21	3,96	3,55
IT07	3,97	2,93	IT25	4,21	3,52
IT08	4,20	3,59			
Nuestra escuela tiene un aula multimedia que puedo usar en mi clase de música (AUMUL)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT02	4,32	3,82	IT14	3,64	3,15
IT03	4,24	3,74	IT18	4,15	3,62
IT04	4,23	3,44	IT20	4,13	3,76
IT05	3,83	3,35	IT22	4,17	3,68
IT06	3,94	3,35	IT24	4,23	3,82
IT07	3,95	3,26	IT25	4,21	3,65
IT08	4,22	3,35			
Lo que estudié en la universidad se encuentra alineado con mi trabajo como maestro de escuela primaria (ESTU)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT05	3,88	3,36	IT11	3,66	3,39
IT06	3,97	3,53	IT12	3,66	3,10
IT07	3,97	3,54	IT13	3,85	3,54
IT09	3,73	3,37	IT14	3,67	3,21

¿Has participado en algún estudio relacionado con la educación musical en tu lugar de trabajo? (PAREST)

Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT01	4,28	4,02	IT11	3,67	3,28
IT02	4,31	4,02	IT12	3,61	3,26
IT04	4,24	3,67	IT13	3,85	3,46
IT08	4,18	3,94	IT16	4,05	3,78
IT09	3,72	3,35	IT25	4,21	3,87
IT10	3,28	2,87			

A excepción de las dos cuestiones sobre si los profesores perciben que la sociedad valora su trabajo como maestro de música y la aprobación de los familiares de sus estudiantes reconocen su labor profesional como maestro de música en la Escuela (IT12 y IT14, respectivamente), la media de los titulados de máster es mayor que la media de los titulados de grado. La mayor diferencia se encuentra en el uso por parte de los profesores de instrumentos armónicos para acompañar a los estudiantes en las clases de música (IT04) (Tabla 5.27). Las medias de los profesores que tocan un instrumento son todas superiores a las de los profesores que no lo tocan. La mayor diferencia es que la escuela está inmersa en un programa de renovación educativa (IT07). La segunda es que las clases y las actividades de la asignatura de música de los profesores cuentan con el apoyo de la Administración Escolar (IT06).

Con la excepción de las dos cuestiones sobre que las clases y las actividades de la asignatura de música de los profesores cuentan con el apoyo

de la Administración Escolar (IT06) y de los niveles de estrés laboral de los profesores (IT15), la media de los profesores que dedican más de tres horas semanales a practicar su especialidad es superior a la media de los profesores que dedican de 0 a 3 horas semanales a practicar su especialidad. La mayor diferencia se encuentra en el diseño de sus clases y en que sigue las directrices del Ministerio de Educación e identifica los objetivos y las expectativas a alcanzar en la clase de música (IT22) (Tabla 5.27).

La media de todos los ítems analizados al efecto de los profesores cuyas escuelas tienen un aula dedicada a la música es superior a la de los profesores cuyas escuelas no tienen un aula dedicada a la música. La mayor diferencia es que sus escuelas están aplicando un programa de renovación educativa (IT07).

Como muestra la Tabla 5.27, la media de los profesores cuyas escuelas tienen un aula multimedia es superior a la de los profesores cuyas escuelas no tienen un aula multimedia. La mayor diferencia se encuentra en el uso por parte del profesor de la bibliografía y la investigación más recientes para apoyar el diseño de sus clases (IT08). La media de todos los ítems analizados al efecto de los profesores que creen que la especialidad que estudiaron en la universidad se alinea a su trabajo como maestro de primaria es superior a la media de los que creen que no. La mayor diferencia radica en la percepción de los profesores de que la sociedad valoraba su trabajo como maestro de música (IT12). Los profesores que habían participado en estudios relacionados con la educación musical en el lugar de trabajo respondieron a las preguntas con resultados más positivos, y la diferencia más notable en las puntuaciones

medias se produjo cuando los profesores acompañaron a sus alumnos en las clases de música con instrumento armónico (IT04).

Tabla 5.28

Medias de los ítems con diferencias significativas por ¿Cuántas horas de música impartes cada semana? (HIMP)

Código	De 0 a 5 horas	Más de 5 horas
IT04	4,22	4,07
IT07	3,81	4,02
IT18	4,16	4,03
IT23	4,31	4,10

A excepción de la cuestión sobre si la escuela del profesor está inmersa en un programa de renovación educativa (IT07), todas las demás cuestiones fueron respondidas con resultados más positivos por los profesores que imparten clases de 0 a 5 horas semanales. La mayor diferencia de medias corresponde a la pregunta sobre los profesores que realizan investigaciones en la Internet antes de asignar búsquedas a sus estudiantes (IT23) (Tabla 5.28).

Tabla 5.29

Medias de los ítems con diferencias significativas por SALM y SAT

Salario mensual (SALM)					
Código	Hasta 640€	Mayor que 640€	Código	Hasta 640€	Mayor que 640€
	aprox.*	aprox. *		aprox. *	aprox. *
IT01	4,21	4,36	IT19	3,95	4,12

IT06	4,00	3,61	IT21	3,88	4,08
IT10	3,10	3,59	IT22	4,09	4,24
IT15	3,69	3,49	IT24	4,16	4,29
IT16	3,97	4,14			
¿Está satisfecho con su salario mensual? (SAT)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT05	3,95	3,64	IT12	3,76	3,36
IT07	4,02	3,77	IT13	3,95	3,64
IT09	3,83	3,51	IT14	3,71	3,49
IT10	3,36	3,10	IT15	3,52	3,76
IT11	3,78	3,45	IT19	4,08	3,91

*Nota: en la encuesta original, preguntado en yuan chino.

Como puede observarse en la Tabla 5.29, los profesores con un salario mensual superior a 640 euros respondieron más positivamente que aquellos con un salario mensual inferior a 640 euros en las cuestiones planteadas, siendo la mayor diferencia en el valor medio la creencia de los profesores de que la asignatura de música, como curso de importancia académica, es evaluada satisfactoriamente por las familias de los estudiantes (IT10). Cabe destacar que los profesores con un salario mensual inferior a 640 euros respondieron más favorablemente a “cuento con apoyo de la Administración Escolar para las clases y las actividades de la asignatura de música (IT06) y “¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés (IT15)?”.

Se muestra que los profesores que estaban satisfechos con su salario mensual respondieron más positivamente a los ítems analizados, siendo la

mayor diferencia la creencia del profesor de que la sociedad valora su trabajo como maestro de música (IT12). Cabe señalar que el valor medio de las respuestas fue más elevado para los profesores insatisfechos con sus salarios en respuesta a la cuestión sobre los profesores que sienten que a veces trabajan demasiado y están sometidos a demasiada presión (IT15).

Tabla 5.30

Medias de los ítems con diferencias significativas por ¿Su trabajo requiere horas extras? (HOREX)

Código	Sí	No
IT01	4,42	4,19
IT05	3,46	3,90
IT06	3,60	3,99
IT12	3,34	3,64
IT13	3,54	3,88
IT15	3,89	3,55

Los profesores que no necesitaban trabajar horas extras respondieron con resultados más positivos a los ítems analizados. Cabe señalar que los profesores que necesitan trabajar horas extras fueron más positivos en las preguntas de conocer que las nuevas Normas Curriculares de Arte para la Educación Obligatoria (Edición 2022) publicadas por el Ministerio de Educación chino (IT01) y ¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés? (IT15) Estas dos cuestiones fueron las más altas calificadas (Tabla 5.30).

Tabla 5.31

Medias de los ítems con diferencias significativas por DEJ, ORISOC, ACTMUS, INSTREQ y MULTCUL

¿Tiene previsto dejar la docencia en el futuro? (DEJ)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT04	3,97	4,23	IT18	3,92	4,18
IT06	3,59	4,01	IT19	3,81	4,06
IT07	3,62	4,00	IT20	3,88	4,18
IT08	3,99	4,21	IT21	3,73	4,00
IT11	3,34	3,72	IT22	3,96	4,19
IT13	3,53	3,89	IT23	4,03	4,30
IT14	3,44	3,65	IT24	4,05	4,25
IT17	3,96	4,21			

El origen social de los estudiantes contribuye a los objetivos de enseñanza de las clases de música de nuestra escuela (ORISOC)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT01	4,30	4,23	IT16	4,09	3,99
IT02	4,37	4,24	IT17	4,23	4,11
IT04	4,35	4,09	IT21	4,04	3,89
IT07	4,03	3,85	IT23	4,33	4,19
IT08	4,25	4,12	IT25	4,25	4,13

¿Eres activo musicalmente fuera de la educación? (ACTMUS)					
Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT07	3,97	3,72	IT19	4,06	3,85

Educación musical en educación primaria en Wuhan (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música

IT08	4,20	4,03	IT20	4,17	3,91
IT10	3,31	3,03	IT21	4,01	3,73
IT14	3,66	3,44	IT22	4,20	3,97
IT17	4,19	4,02	IT25	4,22	4,03
IT18	4,17	3,97			

Cuento con las instalaciones básicas requeridas para llevar a cabo la enseñanza musical
(instrumentos, reproductores de música, pizarrones con personal, etc.) (INSTREQ)

Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT01	4,35	3,97	IT19	4,06	3,84
IT02	4,38	4,00	IT20	4,16	3,92
IT03	4,29	3,96	IT21	4,00	3,75
IT04	4,29	3,85	IT22	4,23	3,89
IT05	3,85	3,66	IT23	4,33	3,95
IT08	4,23	3,97	IT24	4,26	4,04
IT17	4,27	3,82	IT25	4,27	3,90
IT18	4,21	3,85			

En el desarrollo de la educación musical, ¿Ha notado la especial atención que se presta al multiculturalismo y al fenómeno de las minorías étnicas en China? (MULTCUL)

Código	Sí	No	Código	Sí	No
IT09	3,74	3,47	IT18	4,18	3,89
IT10	3,31	3,00	IT19	4,07	3,78
IT11	3,68	3,42	IT20	4,18	3,85
IT12	3,64	3,34	IT21	4,02	3,67
IT13	3,86	3,60	IT22	4,19	3,94
IT14	3,66	3,40	IT23	4,29	4,03
IT16	4,10	3,76	IT24	4,28	3,92

IT17	4,23	3,88
------	------	------

Como puede verse en la Tabla 5.31, los profesores que no tienen intención de dejar la enseñanza en el futuro respondieron en general a las preguntas planteadas más positivamente que los que tienen intención de dejarla en el futuro, siendo la cuestión que mostró mayor diferencia la de que los profesores cuentan con apoyo de la Administración Escolar para las clases y las actividades de la asignatura de música (IT06). Se muestra que los resultados fueron más positivos en las respuestas de los profesores que creen que el origen social de los estudiantes contribuye a los objetivos de enseñanza de las clases de música de las escuelas, siendo la cuestión con mayor diferencia la de los profesores que acompañan a los estudiantes en las clases de música con instrumentos armónicos (IT04).

Adicionalmente, la Tabla 5.31 muestra que los profesores activos musicalmente fuera de la enseñanza respondieron con resultados más positivos que aquellos no lo eran, siendo la mayor diferencia la creencia del profesor de que la asignatura de música, como elemento curricular de importancia académica, es evaluada satisfactoriamente por las familias de los estudiantes (IT10) y que, como profesor de música, ha recibido reconocimientos meritorios a su labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación (IT21).

Se muestra también que los profesores que disponen de las instalaciones básicas requeridas para llevar a cabo la enseñanza musical respondieron más positivamente que los que no disponen de las instalaciones básicas requeridas, siendo la mayor diferencia que los profesores enseñan

según el enfoque de la educación estética previsto para la asignatura de música en el Marco Curricular vigente. Los profesores que han notado la especial atención que se presta al multiculturalismo y al fenómeno de las minorías étnicas en China respondieron más positivamente que los que no lo ha hecho, siendo la mayor diferencia que la asignatura de música en las escuelas de los profesores se lleva a cabo en condiciones favorables y de normalidad académica (IT24).

Tabla 5.32

Resumen de las preguntas de la escala indicando dónde aparecieron diferencias significativas

Código	Enunciado	Diferencias significativas en:
IT01	Conozco las nuevas Normas Curriculares de Arte para la Educación Obligatoria (Edición 2022) publicadas por el Ministerio de Educación chino.	APEG, EST, INS, PAREST, SALM, HOREX, ORISOC, INSTREQ
IT02	En mi enseñanza diaria, prepararé mis clases de música de acuerdo con los requisitos de las últimas normas curriculares publicadas	INS, PRA, AUMUL, PAREST, ORISOC, INSTREQ
IT03	Utilizo tecnología de la información multimedia en mis clases de música (GarageBand, Seewo, etc.)	EST, INS, AUMUL, INSTREQ
IT04	Utilizo un instrumento armónico para acompañar a los estudiantes en mis clases	EST, INS, AUMUS, AUMUL, PAREST, HIMP,

	(piano, guitarra, teclado, etc.)	DEJ, ORISOC, INSTREQ
IT05	Cuento con un presupuesto asignado por la Dirección de la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música	APEG, LAB, AUMUS, AUMUL, ESTU, SAT, HOREX, INSTREQ
IT06	Cuento con apoyo de la Administración Escolar para las clases y las actividades de la asignatura de música	LAB, INS, PRA, AUMUS, AUMUL, ESTU, SALM, HOREX, DEJ
IT07	Mi escuela está inmersa en un programa de renovación educativa	LAB, INS, AUMUS, AUMUL, ESTU, HIMP, SAT, DEJ, ORISOC, ACTMUS
IT08	Sustento el diseño de mis clases con bibliografía e investigaciones recientes	EST, INS, AUMUS, AUMUL, PAREST, DEJ, ORISOC, ACTMUS, INSTREQ
IT09	Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los estudiantes	ESTU, PAREST, SAT, MULTCUL
IT10	Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes	PAREST, SALM, SAT, ACTMUS, MULTCUL
IT11	Percibo que la Administración Escolar valora y reconoce mi labor docente como maestro de música	APEG, ESTU, PAREST, SAT, DEJ, MULTCUL

IT12	Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música	APEG, EST, AUMUS, ESTU, PAREST, SAT, HOREX, MULTCUL
IT13	Percibo que mis compañeros maestros de la escuela en la que trabajo reconocen mi labor como maestro de música	ESTU, PAREST, SAT, HOREX, DEJ, MULTCUL
IT14	Percibo que los familiares de mis estudiantes reconocen mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	APEG, EST, AUMUL, ESTU, SAT, DEJ, ACTMUS, MULTCUL
IT15	¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés?	PRA, SALM, SAT, HOREX
IT16	Estoy informado de los cambios y modificaciones que se van sucediendo en la asignatura de música en el marco de la legislación educativa general que regula las escuelas de educación primaria de China	APEG, EST, PAREST, SALM, ORISOC, MULTCUL
IT17	Enseño según el enfoque de la educación estética previsto para la asignatura de música en el Marco Curricular vigente	INS, PRA, DEJ, ORISOC, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL
IT18	Sigo las directrices de la legislación vigente para preparar mis propios materiales curriculares y utilizarlos en la planificación de mis clases de música	EST, PRA, AUMUS, UMUL, HIMP, DEJ, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL
IT19	Recibo supervisión y apoyo académico del Ministerio de Educación de China	APEG, LAB, EST, SALM, SAT, DEJ, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL

IT20	Percibo que el Ministerio de Educación, a través de su supervisor de música, reconoce mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	EST, PRA, AUMUL, DEJ, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL
IT21	He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	EST, AUMUS, SALM, DEJ, ORISOC, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL
IT22	Diseño mis clases siguiendo las directrices del Ministerio de Educación e identifico los objetivos y las expectativas a alcanzar en la clase de música	EST, PRA, AUMUL, SALM DEJ, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL
IT23	Realizo investigaciones en la Internet antes de asignar búsquedas a mis estudiantes	APEG, EST, PRA, HIMP, DEJ, ORISOC, INSTREQ, MULTCUL
IT24	En general, en mi escuela la asignatura de música se lleva a cabo en condiciones favorables y de normalidad académica	APEG, EST, PRA, AUMUL, SALM, DEJ, INSTREQ, MULTCUL
IT25	Planifico mis clases de música para que el estudiante alcance cada uno de los objetivos del Ministerio de Educación para la música y logro cubrir las expectativas planteadas	PRA, AUMUS, AUMUL, PAREST, ORISOC, ACTMUS, INSTREQ, MULTCUL

A modo de resumen, la Tabla 5.32 sintetiza la lista de cuestiones que resultaron relevantes en el estudio, relacionándolas con aquellos ítems del perfil sociodemográfico, hábitos y contexto educativo de los encuestados, que

también difieren significativamente entre los grupos. Las cuestiones más frecuentes y que desempeñan un papel decisivo son “¿Tiene previsto dejar la docencia en el futuro? (DEJ)”, “Cuento con las instalaciones básicas requeridas para llevar a cabo la enseñanza musical (INSTREQ)” y “En el desarrollo de la educación musical, ¿Ha notado la especial atención que se presta al multiculturalismo y al fenómeno de las minorías étnicas en China? (MULTCUL).

Artificial neural network performance

Tabla 5.33

ANN's architecture

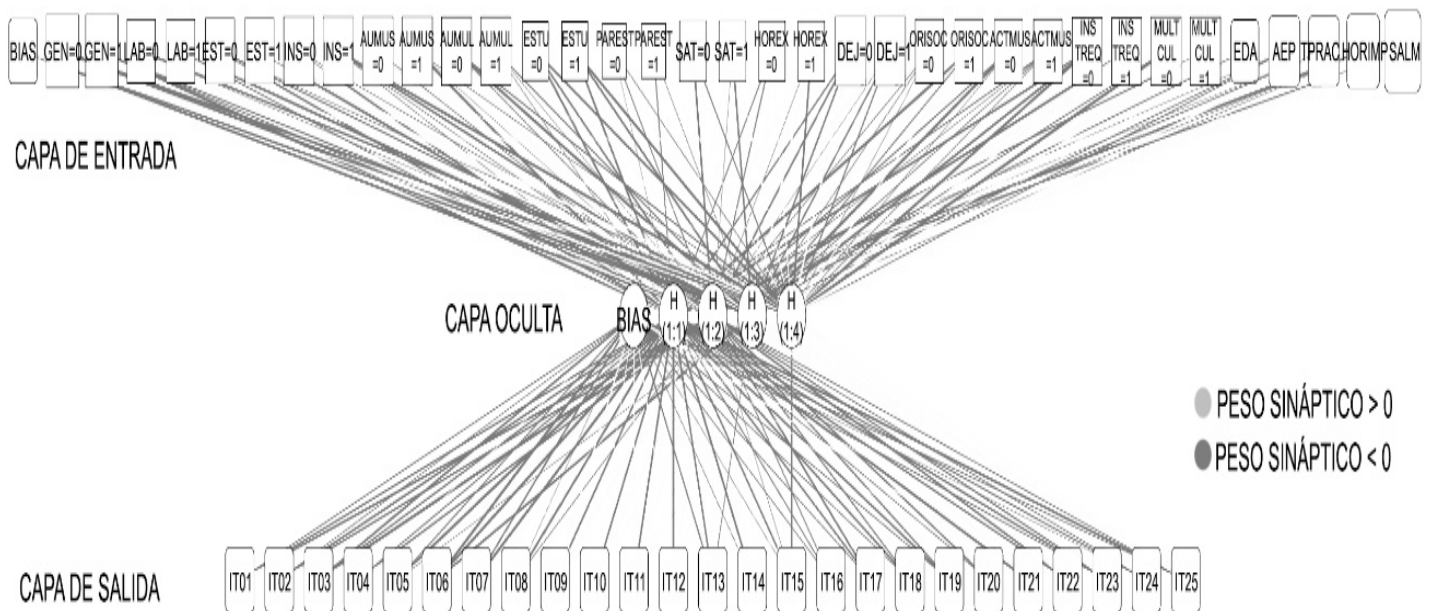
		Bias	Value=1
Input Layer	Factors		GEN
			LAB
			EST
			INS
			AUMUS
			AUMUL
			ESTU
			PAREST
			SAT
			HOREX
			DEJ
			ORISOC
			ACTMUS
			INSTREQ

MULTCUL		
Covariates		EDA
		AEP
		TPRAC
		HORIMP
		SALM
	Number of Units (excluding bias)	35
Hidden Layer	Rescaling Method for Covariates	Standardised
	Number of Hidden Layers	1
	Number of Units in Hidden Layer (excluding bias)	4
	Activation Function	Hyperbolic tangent
Output Layer	Dependent Variables	IT01
		IT02
		IT03
		IT04
		IT05
		IT06
		IT07
		IT08
		IT09
		IT10
		IT11
		IT12
		IT13
		IT14

	IT15
	IT16
	IT17
	IT18
	IT19
	IT20
	IT21
	IT22
	IT23
	IT24
	IT25
Number of Units	25
Rescaling Method for Scale Dependents	Standardised
Activation Function	Identity
Error Function	Sum of Squares

Figura 5.2

Representación gráfica de la RNA



La estructura de la ANN se encuentra desarrollada en la Tabla 5.33 y plasmada de forma gráfica en la Figura 5.2. Como valores de entrada, se encuentran las distintas variables nominales dicotómicas (factores, Tabla 5.33) y continuas (covariables, Tabla 5.33). Estas variables son normalizadas y multiplicadas por sus respectivos pesos sinápticos, que van desde la capa de entrada a la capa oculta (Figura 5.2). Estos valores se transforman mediante una función de tangente hiperbólica (Tabla 5.33) y son multiplicados por sus respectivos pesos sinápticos, que van de la capa oculta a la de salida. Estos valores de salida se encuentran normalizados, por lo que se procede a invertir su normalización para obtener cifras en la escala original de Likert de cinco puntos.

Tabla 5.34

ANN's development summary

Sum of Squares Error			3,146.38
Average Overall Relative Error			0.880
Training (N=287; 67.85%)	Relative Error for Scale Dependents	IT01	0.876
		IT02	0.908
		IT03	0.884
		IT04	0.905
		IT05	0.867
		IT06	0.826
		IT07	0.849
		IT08	0.875
		IT09	0.882
		IT10	0.870
		IT11	0.842
		IT12	0.852

	IT13	0.903
	IT14	0.885
	IT15	0.968
	IT16	0.954
	IT17	0.847
	IT18	0.883
	IT19	0.887
	IT20	0.888
	IT21	0.860
	IT22	0.872
	IT23	0.870
	IT24	0.868
	IT25	0.881
Stopping Rule Used	1 consecutive step(s) with no decrease in error (based on the testing sample)	

Training Time		0:00:00.21
Sum of Squares Error		1,844.52
Average Overall Relative Error		0.965
Testing (N=136; 32.15%)	IT01	1.001
	IT02	0.991
	IT03	0.988
	IT04	0.903
	IT05	1.021
	IT06	0.927
	IT07	1.013
	IT08	0.992
	IT09	1.001
	IT10	0.985
	IT11	1.044
	IT12	0.943
	IT13	0.883

IT14	0.995
IT15	0.937
IT16	0.959
IT17	0.951
IT18	0.900
IT19	0.956
IT20	0.941
IT21	1.013
IT22	0.882
IT23	0.985
IT24	0.991
IT25	0.953

El proceso de desarrollo de la ANN obtenida se muestra en la Tabla 5.34. La muestra es dividida entre los grupos de entrenamiento (alrededor de un 70% del total) y test (el 30% restante). El grupo de entrenamiento se encarga de formar los valores de los pesos sinápticos, mientras que el grupo de test calcula el error cometido (es decir, la diferencia entre los valores de salida estimados y los reales) con esos pesos sinápticos que el grupo de entrenamiento va creando y modificando. Cuando el grupo de test detecta que el nivel de error ya no puede ser reducido más se produce la regla de parada (Tabla 5.34) y el modelo ANN queda terminado. La Tabla 5.34 muestra además el tiempo empleado y los distintos errores cometidos en cada una de las variables de salida por cada uno de los grupos de entrenamiento y test.

Tabla 5.35

ANN's goodness of fit

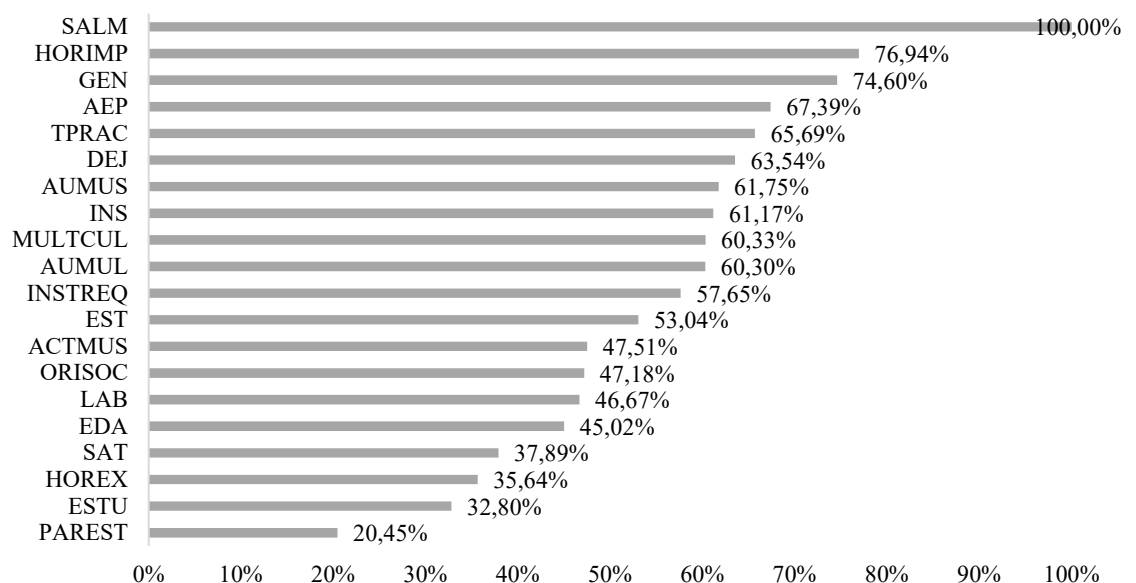
Item	MAPE	RMSE	Rel. RMSE	Item	MAPE	RMSE	Rel. RMSE
IT01	18.02%	0.85	17.07%	IT14	25.61%	0.98	19.52%
IT02	17.96%	0.86	17.29%	IT15	21.61%	0.97	19.35%
IT03	20.84%	0.91	18.17%	IT16	19.80%	0.86	17.12%
IT04	22.21%	0.95	18.96%	IT17	17.29%	0.83	16.65%
IT05	25.63%	0.97	19.42%	IT18	18.70%	0.84	16.90%
IT06	20.78%	0.89	17.82%	IT19	21.74%	0.91	18.14%
IT07	20.88%	0.89	17.77%	IT20	17.09%	0.82	16.33%
IT08	20.52%	0.91	18.22%	IT21	22.14%	0.94	18.81%
IT09	27.30%	1.00	20.09%	IT22	16.41%	0.80	16.07%

IT10	33.04%	1.13	22.56%	IT23	18.52%	0.86	17.29%
IT11	26.58%	0.99	19.83%	IT24	16.49%	0.82	16.30%
IT12	29.17%	1.04	20.83%	IT25	17.86%	0.84	16.76%
IT13	23.44%	0.96	19.18%	Overall	21.58%	0.91	18.26%

Diferentes estadísticos que presentan las diferencias entre los valores reales y los estimados por la ANN se presentan en la Tabla 5.35. Por una parte, el MAPE es la diferencia relativa, en valor absoluto, entre los valores reales y estimados. De media, todas las variables de salida muestran valores alrededor del 20%. El RMSE es la raíz cuadrada de la diferencia entre los valores reales y estimados al cuadrado. Para facilitar su comparación con el MAPE se presenta en forma relativa, reflejando valores algo inferiores, aunque muy similares a los del MAPE.

Figura 5.3

Relevancia de las variables exógenas de la ANN



El modelo obtenido también permite conocer la importancia relativa que cada uno de los valores de entrada aporta al mismo. Así, la Figura 5.3 destaca como el salario mensual (SALM) es la variable más relevante en la ANN, seguida de las horas impartidas (HORIMP) y el género (GEN). Por el contrario, la participación en algún estudio relacionado con la educación musical (PAREST), la percepción de que lo estudiado en la universidad se encuentra alineado con el trabajo desempeñado como profesor de música de primaria (ESTU) y las horas extra (HOREX) aparecen como las menos importantes en la creación del modelo.

Tabla 5.36

Preguntas con influencia más directa en los elementos sociodemográficos de los perfiles

Inputs			
var.			
min.		Output variation	
to			
max.			
SALM	IT12	Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música	18.96%
SALM	IT10	Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes	17.44%
SALM	IT09	Percibo que la asignatura de música es valorada	16.71%

		satisfactoriamente, como elemento curricular de	
		importancia académica, por los estudiantes	
SALM	IT11	Percibo que la Administración Escolar valora y reconoce mi labor docente como maestro de música	16.38%
		He recibido reconocimientos meritorios a mi labor	
SALM	IT21	docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	15.38%
		Percibo que los familiares de mis estudiantes reconocen	
SALM	IT14	mi labor profesional como maestro de música en la Escuela	12.49%
INS	IT12	Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música	12.02%
		Cuento con un presupuesto asignado por la Dirección de	
SALM	IT05	la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música	11.80%
		Cuento con un presupuesto asignado por la Dirección de	
INS	IT05	la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música	11.69%
ESTU	IT15	¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés?	10.84%

Adicionalmente, es posible conocer los efectos aislados que cada una de las variables de entrada tiene en cada una de las variables de salida. Para ello, el valor de entrada de una variable toma su valor mínimo y su valor máximo, mientras el resto de variables permanecen en sus valores medios, o mayoritarios (en el caso de las variables nominales dicotómicas). Los valores de salida son recogidos para ambos escenarios. El proceso se repite para cada

una de las variables de entrada. Así, y por criterios de representatividad, se plasman los diez mayores incrementos (Tabla 5.36) y decrementos (Tabla 5.37) de los valores de salida cuando los valores de entrada pasan de su mínimo a su máximo.

La Tabla 5.36 muestra cómo el salario mensual (SALM) aparece como un factor condicionante fuerte en muchas variables de salida. De esta forma, a medida que el salario del profesor es mayor, existe una percepción mayor de sentirse valorado en su profesión (IT12), y de que tanto padres (IT10) como escuela (IT11) lo aprecian más. Además, también consideran que los estudiantes (IT09), y sus padres (IT14), valoran más la asignatura de música. Tocar un instrumento (INS) implica percibirse más valorado por la sociedad (IT12) y una sensación mayor de que la escuela donde trabaja dedica fondos para comprar materiales relacionados con la música (IT05), compartido con los que perciben un salario mayor. Finalmente, la percepción de que lo estudiado guarda relación con la profesión (ESTU) aumenta el nivel de estrés laboral (IT15).

Tabla 5.37

Preguntas con la influencia más inversa a los ítems sociodemográficos de los perfiles

Inputs		Output variation	
var. min.			
to max.			
AUMUL	IT21	He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	- 22.48%
GEN	IT21	He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	- 17.71%
ACTMUS	IT21	He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación	- 15.70%
AUMUL	IT10	Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes	- 15.40%
AUMUL	IT08	Sustento el diseño de mis clases con bibliografía e investigaciones recientes	- 14.93%
AUMUL	IT12	Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música	- 14.84%
AUMUL	IT11	Percibo que la Administración Escolar valora y reconoce mi labor docente como maestro de música	- 14.56%
GEN	IT17	Enseño según el enfoque de la educación estética previsto para la asignatura de música en el Marco	- 14.28%

Curricular vigente			
GEN	IT04	Utilizo un instrumento armónico para acompañar a los estudiantes en mis clases (piano, guitarra, teclado, etc.)	- 13.97%
GEN	IT08	Sustento el diseño de mis clases con bibliografía e investigaciones recientes	- 13.12%

Con respecto a las relaciones inversas (Tabla 5.37), se destaca cómo el disponer de aula multimedia (AUMUL) implica una percepción de una importancia menor de la asignatura por parte de los padres (IT10), a sentirse menos valorado por la sociedad (IT12) y la escuela (IT11), así como a un uso menor de la bibliografía (IT08). El género (GEN) también se muestra como un factor influyente, y de esta forma las personas de género femenino tienden a ser menos reconocidas como docentes de música por otras unidades, además del Ministerio de Educación (IT21), a dar clases más alejadas del programa de educación (IT17), así como un menor uso de instrumentos para acompañar las clases (IT04) y de bibliografías para diseñar cursos (IT08).

A continuación se muestran los resultados provenientes del análisis cualitativo de las 14 entrevistas realizadas.

5.11. Análisis de categorías, subcategorías y códigos

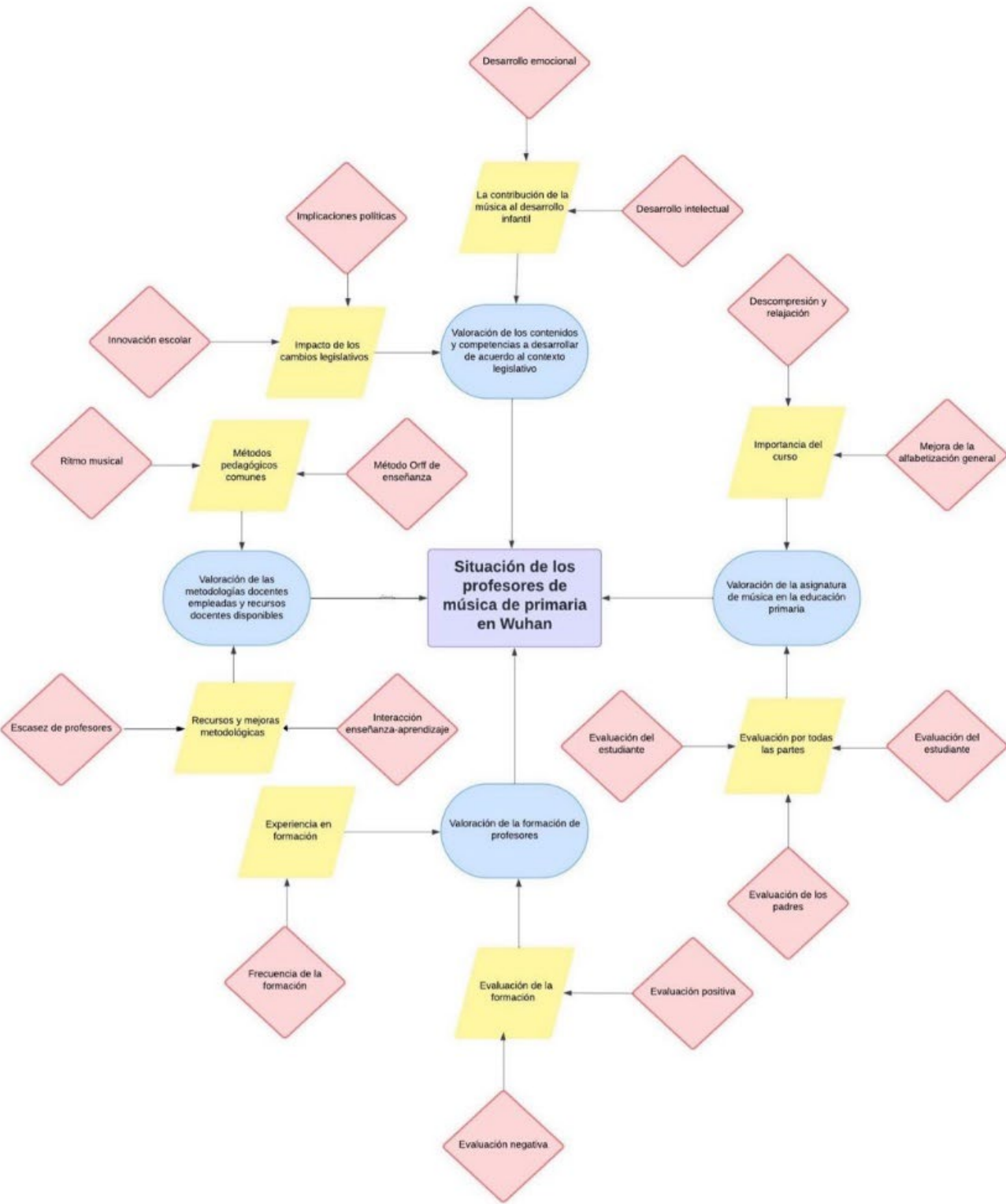
Realizado el proceso de transcripción y análisis de las entrevistas a 14 profesores de música de escuelas primarias de Wuhan de distintas edades y cursos, se procedió al establecimiento de un sistema de categorías y códigos emergentes a partir del procedimiento de codificación no apriorístico (Agarwal,

2019; Cho & Lee, 2014, Elo et al., 2014; Pohontsch, 2019; Rodríguez, Lorenzo, & Herrera, 2005).

Este proceso de codificación y continua revisión-depuración dio como resultado una estructura conformada por 4 categorías, 8 sub-categorías y 16 códigos de análisis (ver figura 5.4). Las categorías, sub-categorías y códigos se muestran en diferentes formas, con el fin de que puedan ser convenientemente identificados. Además, los distintos colores de la figura se refieren a los grupos de categorías, sub-categorías y códigos. De este modo, El color azul corresponde a las categorías, el amarillo a las subcategorías y el rojo a los códigos.

Figura 5.4

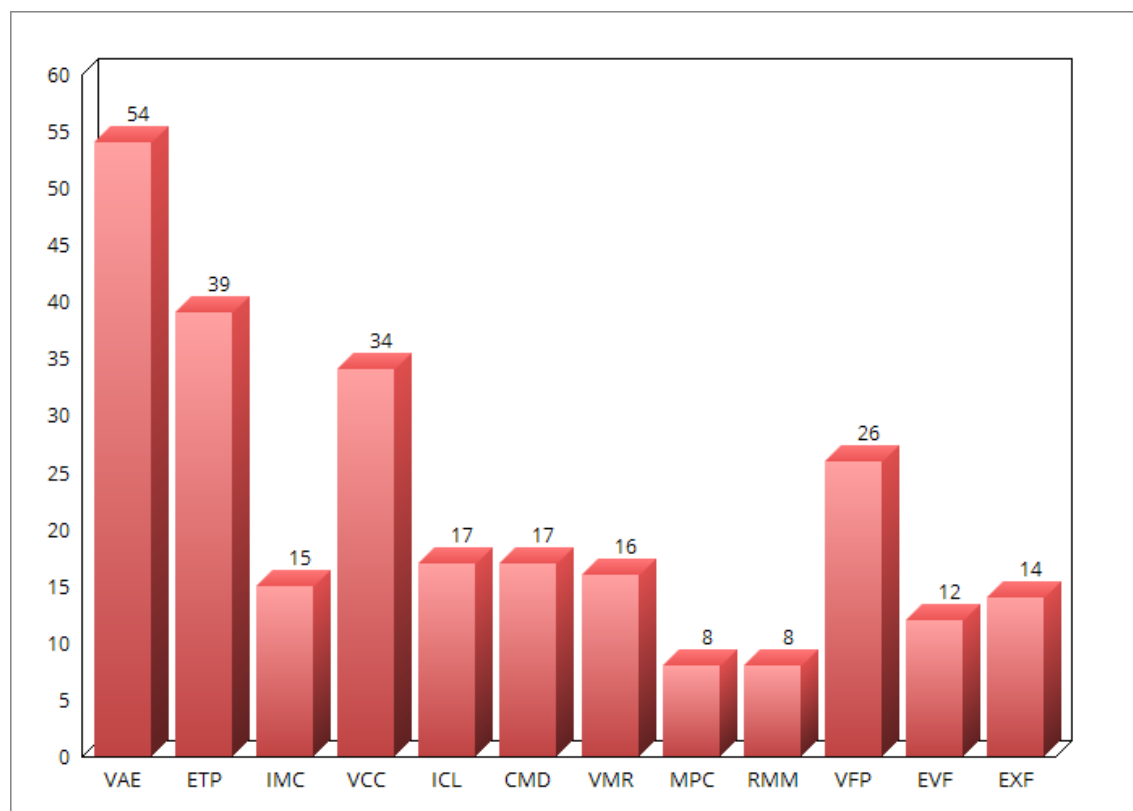
Mapa Conceptual de Categorías y Códigos



En la figura 5.4, se observa cómo algunas sub-categorías contienen mayor número de códigos, como Evaluación por todas las partes (ETP). Por otro lado, la sub-categoría Experiencia en formación (EXF) contiene el menor número de códigos.

Figura 5.5

Frecuencia de Referencias Textuales por Categorías y Subcategorías



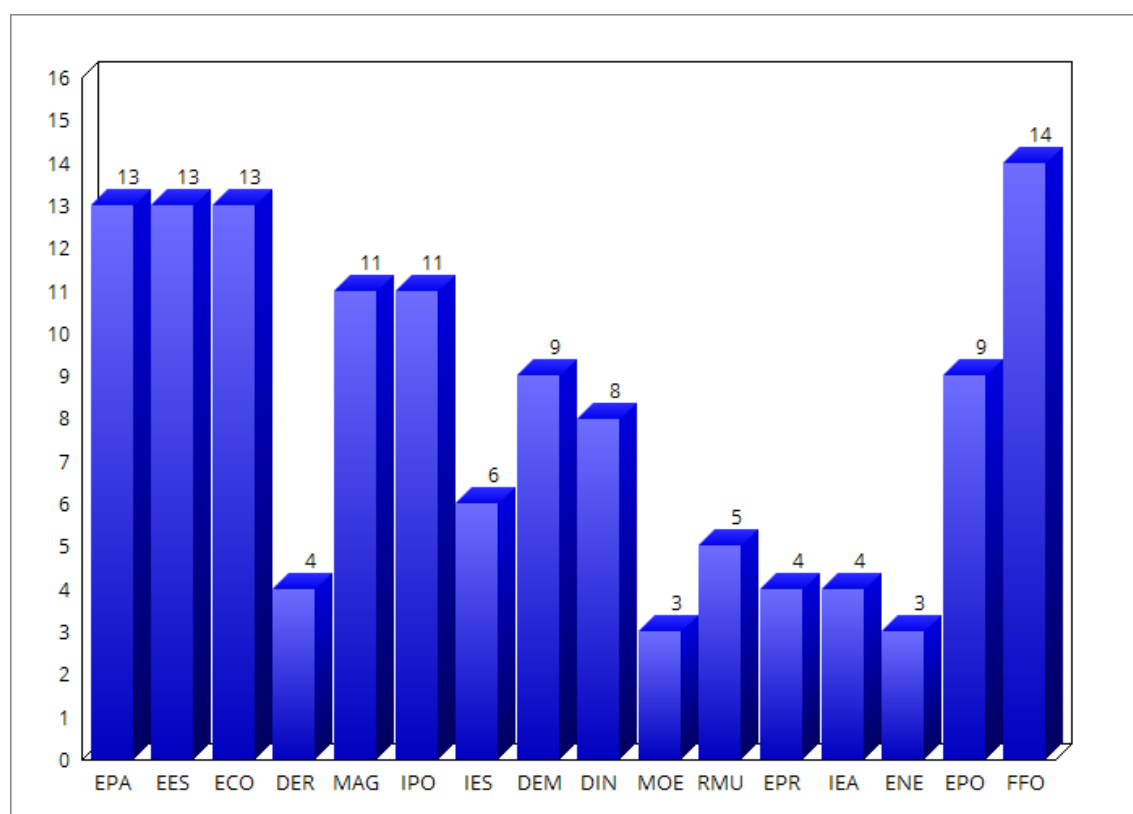
Como se constata en la figura 5.5, las categorías y subcategorías que sobresalen son Valoración de la asignatura de música en la educación primaria (VAE, $f=54$, 41.5%), Evaluación por todas las partes (ETP, $f=39$, 30.0%), Valoración de los contenidos y competencias a desarrollar de acuerdo al

contexto legislativo (VCC, $f=34$, 26.2%), y Valoración de la formación de profesores (VFP, $f=26$, 20.0%).

Por otro lado, las categorías y subcategorías que muestran menor frecuencia en referencias textuales codificadas son: Métodos pedagógicos comunes (MPC, $f=8$, 6.2%) y Recursos y mejoras metodológicas (RMM, $f=8$, 6.2%).

Figura 5.6

Frecuencia de Códigos de Análisis



La figura 5.6 indica que los códigos con mayor frecuencia de referencias textuales son (ver figura 5.6):

Frecuencia de la formación (FFO, $f=14$, 10.8%)

Evaluación de los padres (EPA, f=13, 10.0%)

Evaluación del estudiante (EES, f=13, 10.0%)

Evaluación de los compañeros (ECO, f=13, 10.0%)

Por el contrario, los códigos con menor frecuencia de referencias textuales son (ver figura 5.6):

Método Orff de enseñanza (MOE, f=3, 2.3%)

Evaluación negativa (ENE, f=3, 2.3%)

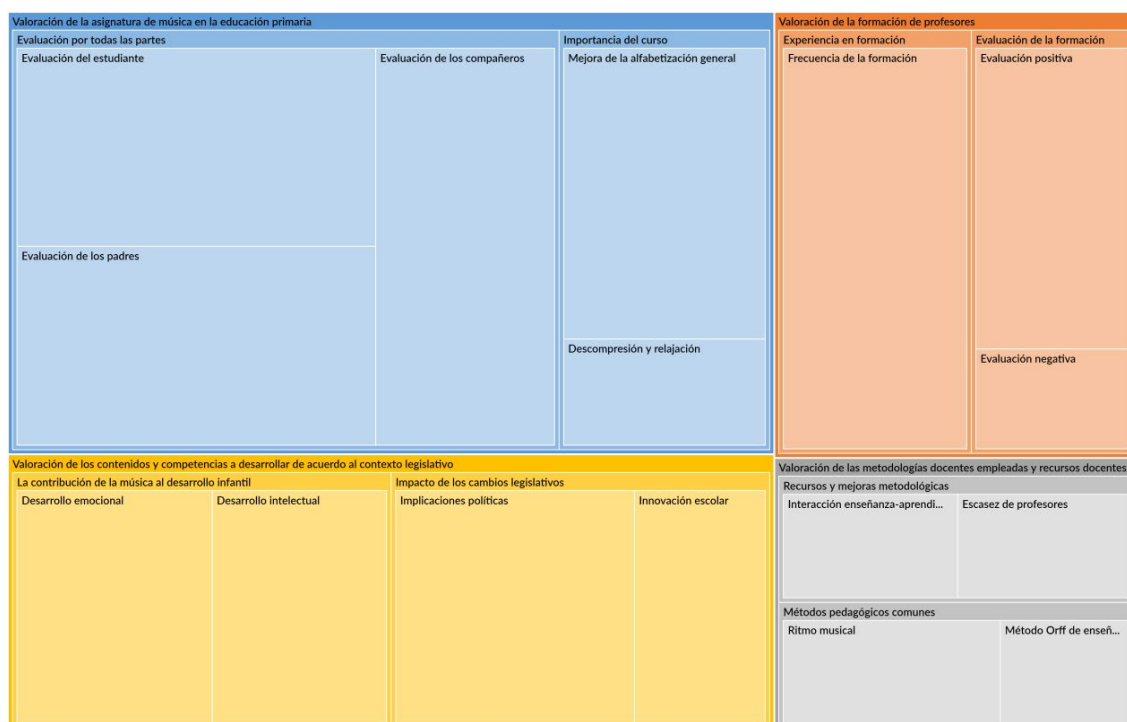
Descompresión y relajación (DER, f=4, 3.1%)

Escasez de profesores (EPR, f=4, 3.1%)

Interacción enseñanza-aprendizaje (IEA, f=4, 3.1%)

Figura 5.7

Categorías Comparadas por Cantidad y Densidad de Codificación de referencias de codificación



Seguidamente, la figura 5.7 muestra las categorías comparadas según el número de referencias textuales codificadas y la densidad de codificación. Para cada una de las categorías el análisis realizado indica de forma simbólica la mayor o menor carga de codificación en función del tamaño y número de rectángulos y cuadrados (ver figura 5.7).

Se observa en la figura 5.7 cómo sobresale la categoría Valoración de la asignatura de música en la educación primaria (VAE), seguida en densidad por las categorías Valoración de los contenidos y competencias a desarrollar de acuerdo al contexto legislativo (VCC) y Valoración de la formación de profesores (VFP)

Figura 5.8
Comparación de Cantidad y Densidad de Referencias Textuales de Codificación en la categoría Valoración de la asignatura de música en la educación primaria (VAE)

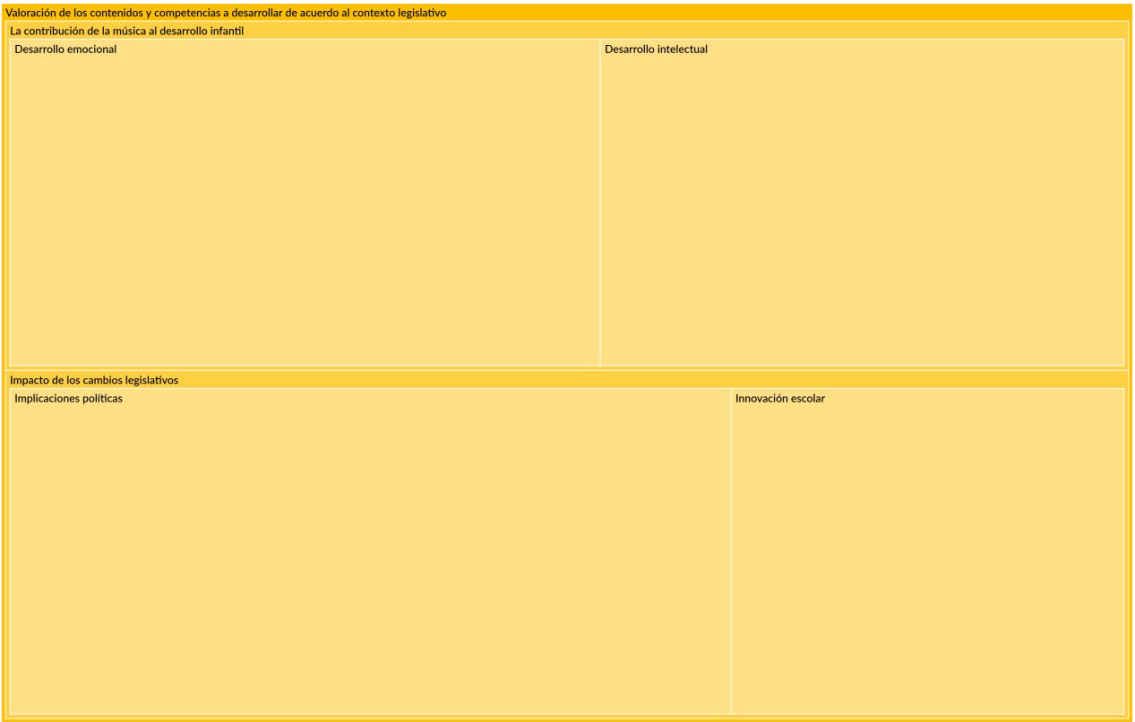


Figura 5.9

Comparación de Cantidad y Densidad de Referencias Textuales de Codificación en la categoría Valoración de los contenidos y competencias a desarrollar de acuerdo al contexto legislativo (VCC)

Valoración de la asignatura de música en la educación primaria		
Evaluación por todas las partes		Importancia del curso
Evaluación del estudiante	Evaluación de los compañeros	Mejora de la alfabetización general
Evaluación de los padres		Descompresión y relajación

Figura 5.10

Comparación de Cantidad y Densidad de Referencias Textuales de Codificación en la categoría Valoración de las metodologías docentes empleadas y recursos docentes disponibles (VMR)



Figura 5.11

Comparación de Cantidad y Densidad de Referencias Textuales de Codificación en la categoría Valoración de la formación de profesores (VFP)



Con el objetivo de identificar la densidad de referencias textuales que contienen todas las categorías: Valoración de la asignatura de música en la educación primaria (VAE), Valoración de los contenidos y competencias a desarrollar de acuerdo al contexto legislativo (VCC), Valoración de las metodologías docentes empleadas y recursos docentes disponibles (VMR) y Valoración de la formación de profesores (VFP), se realizó un análisis de comparación categoría en función de la densidad de codificación. Lo anterior se muestra en las figuras a continuación figuras (ver figuras 5.8 a 5.11).

Como muestran las figuras 5.8 a 5.11, los códigos que sobresalen en las principales subcategorías son los siguientes (Cabe señalar aquí que los tres códigos Evaluación de los padres (EPA), Evaluación del estudiante (EES) y Evaluación de los compañeros (ECO) de la sub-categoría Evaluación por todas las partes (ETP) tienen el mismo porcentaje, y los dos códigos Interacción enseñanza-aprendizaje (IEA) y Escasez de profesores (EPR) de la sub-categoría Recursos y mejoras metodológicas (RMM) tienen el mismo porcentaje):

- Evaluación de los padres (EPA)
- Evaluación del estudiante (EES)
- Evaluación de los compañeros (ECO)
- Mejora de la alfabetización general (MAG)
- Desarrollo emocional (DEM)
- Implicaciones políticas (IPO)
- Interacción enseñanza-aprendizaje (IEA)
- Escasez de profesores (EPR)

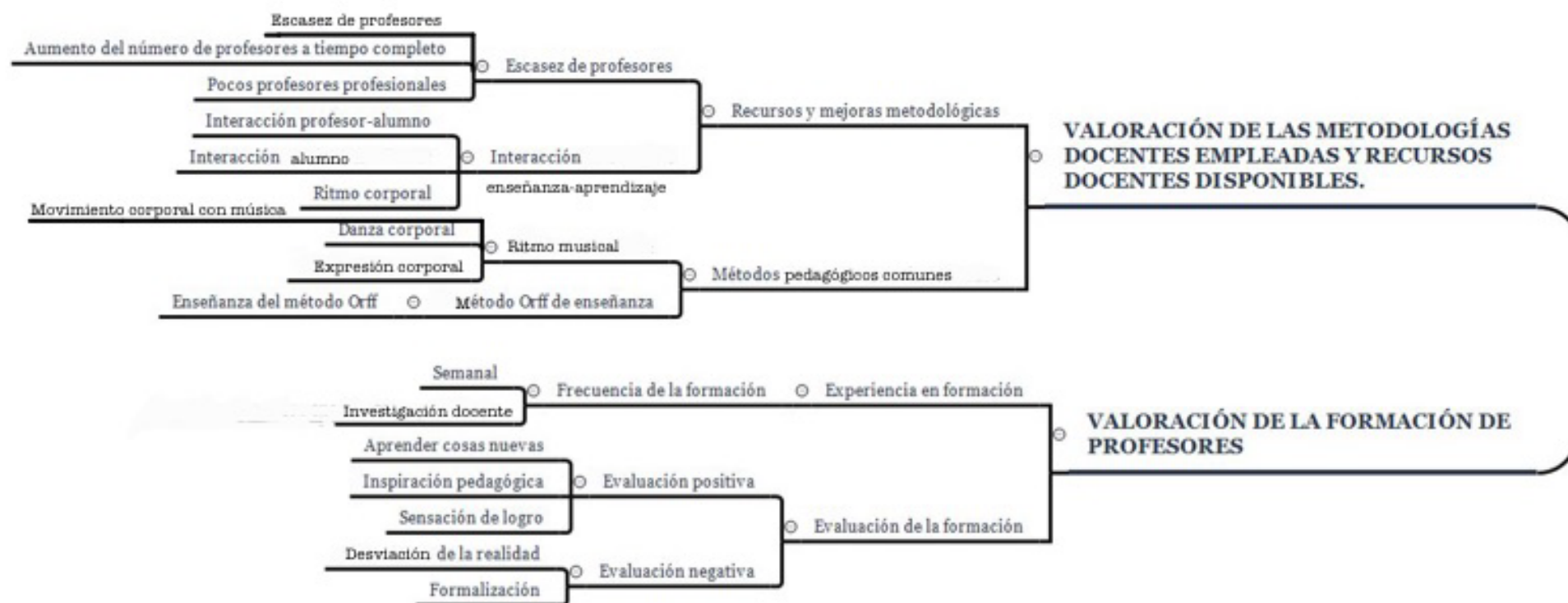
La figura 5.12 indica la frecuencia de uso de distintas palabras según el tamaño de la letra. Se observa que “música” es la palabra que aparece con más frecuencia, seguida de “profesor” y “formación”. Los resultados de NVivo muestran que la palabra “música” aparece 223 veces, “profesor” 156 veces y “formación” 78 veces.

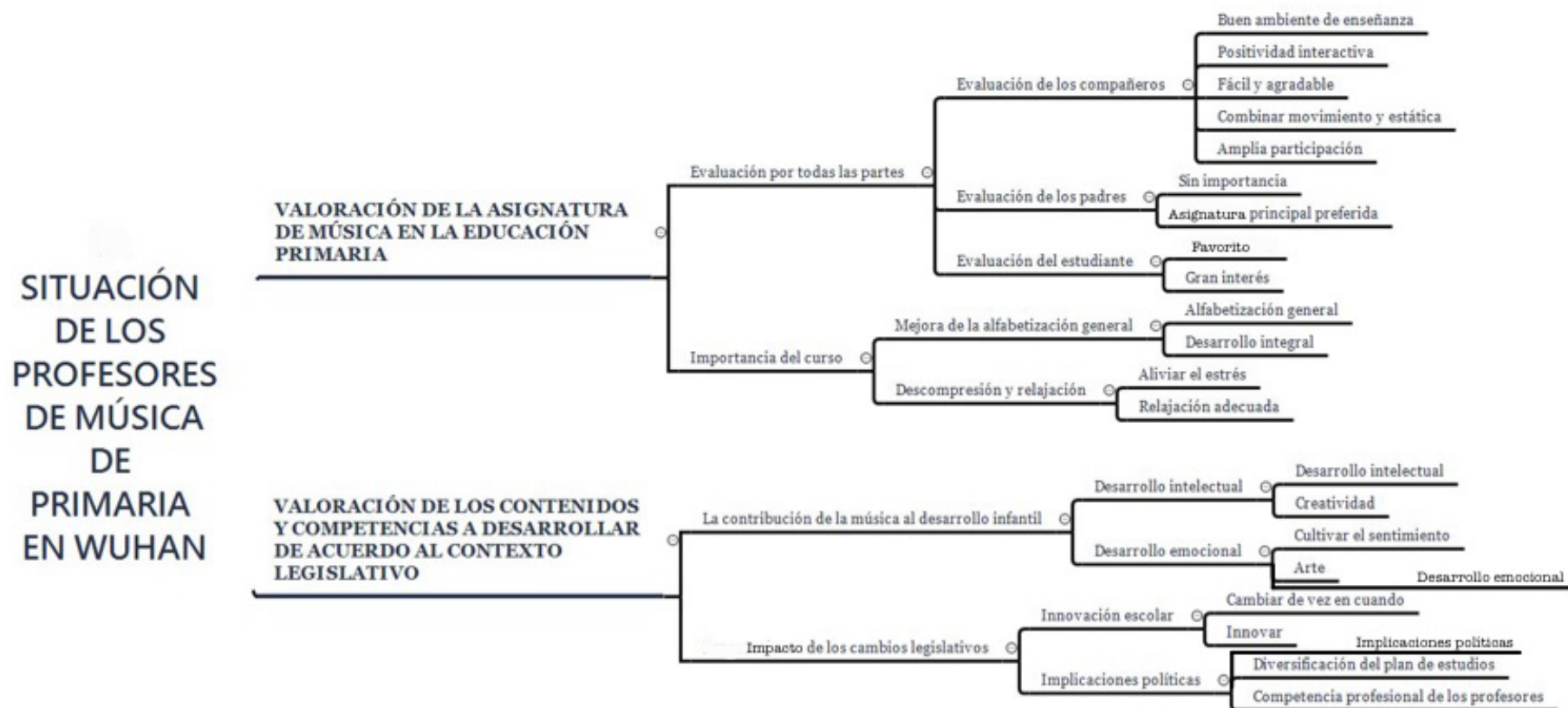
5.13. Análisis de códigos en categorías

La figura 5.13 muestra no sólo las categorías y los códigos, sino también los conceptos emergentes de codificación extraídos inicialmente de referencias textuales.

Figura 5.13

Mapa Conceptual de Categorías, Códigos y Conceptos emergentes de codificación





En la figura 5.13, se observa cómo algunos códigos contienen mayor número de conceptos emergentes de codificación, como es Evaluación de los compañeros (ECO). Por otro lado, el código Método Orff de enseñanza (MOE) contienen el menor número de conceptos emergentes de codificación.

Con el fin de dar cuenta del proceso de análisis realizado, se presentan a continuación los códigos que se definieron en cada categoría.

5.13.1. Categoría Valoración de las Metodologías Docentes Empleadas y Recursos Docentes Disponibles

Las figuras a continuación (figura 5.14 y 5.15) señalan algunas de las referencias textuales que identifican las opiniones de los entrevistados frente a dicha sub-categoría:

Figura 5.14

Referencias Textuales Para la sub-categoría Recursos y mejoras metodológicas (RMM)

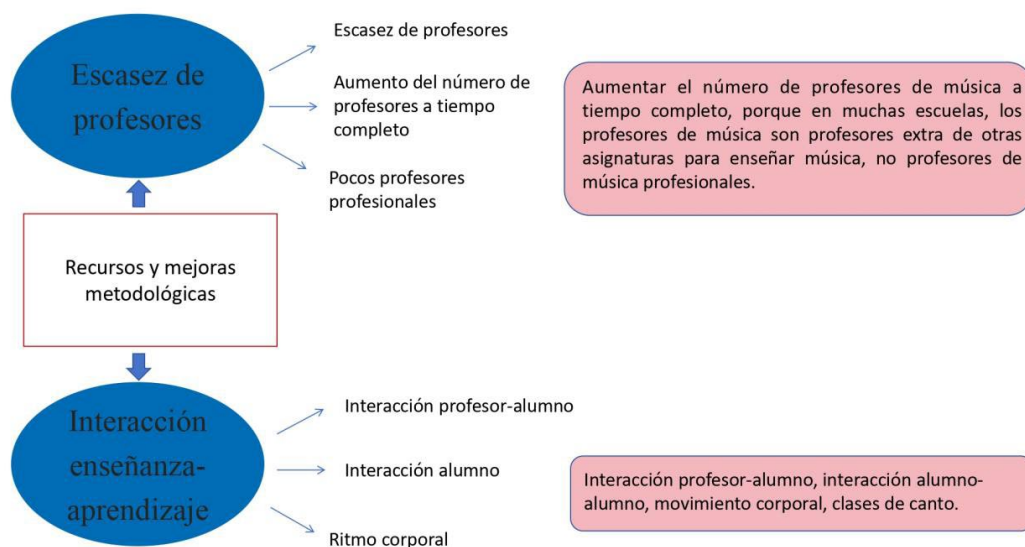
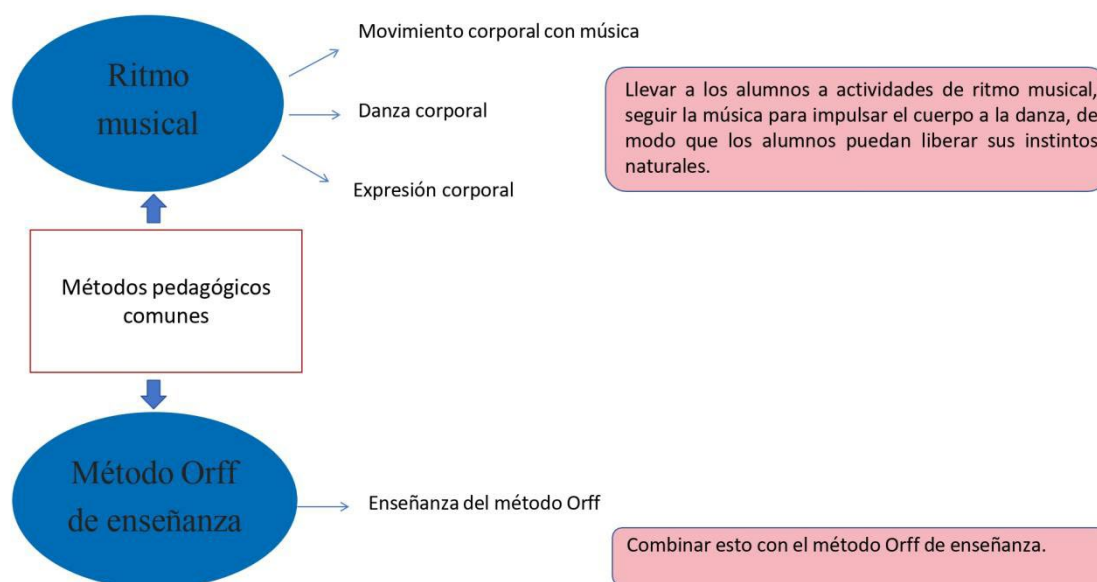


Figura 5.15

Referencias Textuales Para la sub-categoría Métodos pedagógicos comunes (MPC)



En la sub-categoría Recursos y mejoras metodológicas (RMM), compuestas por dos códigos, se identificaron problemas en términos de recursos escolares, principalmente la falta de un profesor de música a tiempo completo y el modo predominantemente pedagógico-interactivo de impartir las clases de música (figura 5.14).

En la subcategoría Métodos pedagógicos comunes (MPC), que consta de dos códigos, se constató que los principales métodos de enseñanza utilizados por los profesores de música eran el ritmo musical y la enseñanza en conjunción con el método Orff (figura 5.15).

5.13.2. Categoría Valoración de la Formación de Profesores

Las figuras a continuación (figura 5.16 y 5.17) señalan algunas de las referencias textuales que identifican las opiniones de los entrevistados frente a dicha sub-categoría:

Figura 5.16

Referencias Textuales Para la sub-categoría Experiencia en formación (EXF)

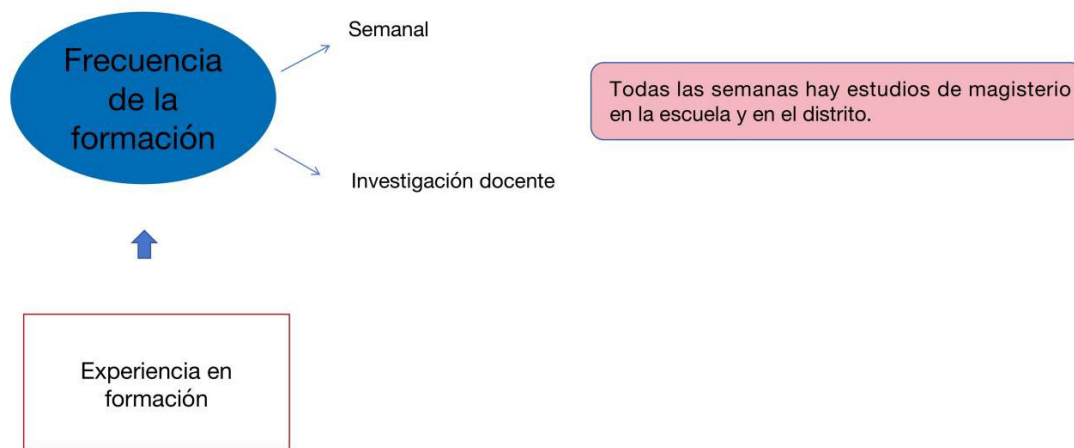
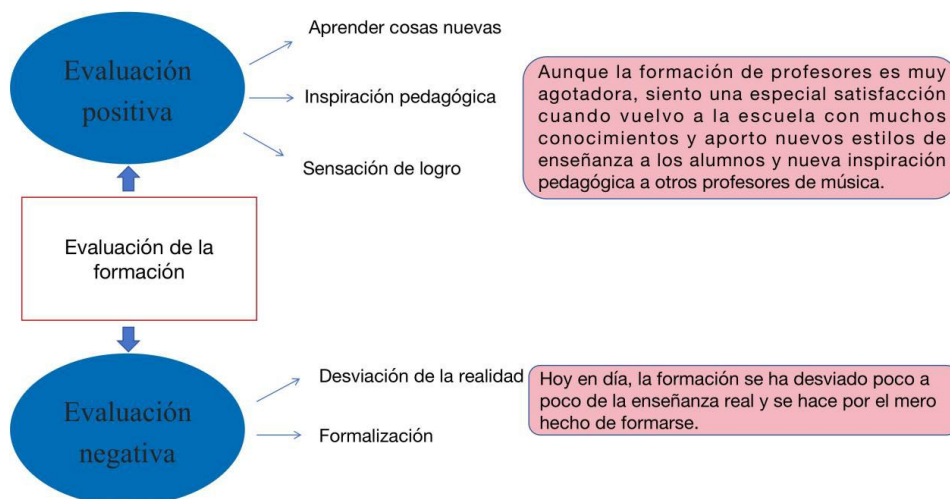


Figura 5.17

Referencias Textuales Para la sub-categoría Evaluación de la formación (EVF)



En la sub-categoría Experiencia en formación (EXF), que consta de un código, y la sub-categoría Evaluación de la formación (EVF), compuesta por dos códigos, se constató que las escuelas y los distritos organizan la formación del profesorado semanalmente, y que una buena formación da a los profesores de música más inspiración para enseñar, pero una formación que sólo sea superficialmente formal y no se preocupe por el núcleo también socavará su eficacia real.

5.13.3. Categoría Valoración de la Asignatura de Música en la Educación Primaria

Las figuras a continuación (figura 5.18 y 5.19) señalan algunas de las referencias textuales que identifican las opiniones de los entrevistados frente a dicha sub-categoría:

Figura 5.18

Referencias Textuales Para la sub-categoría Evaluación por todas las partes (ETP)

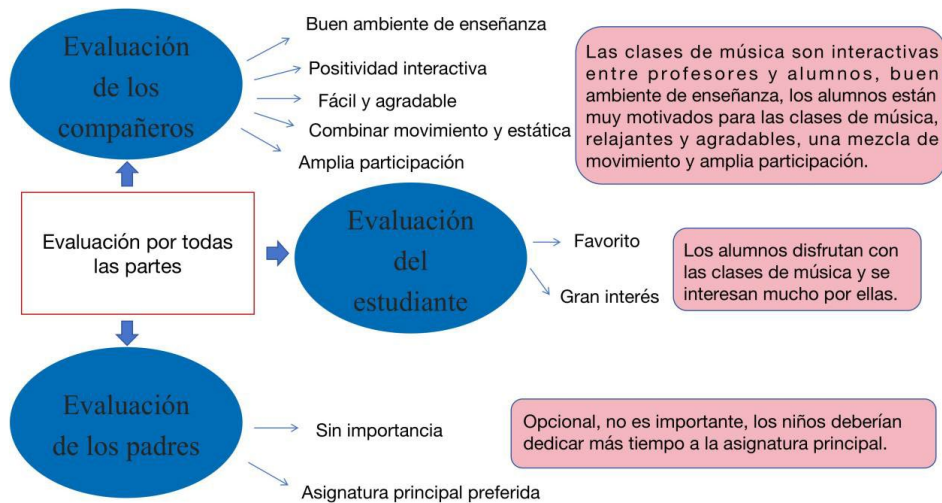
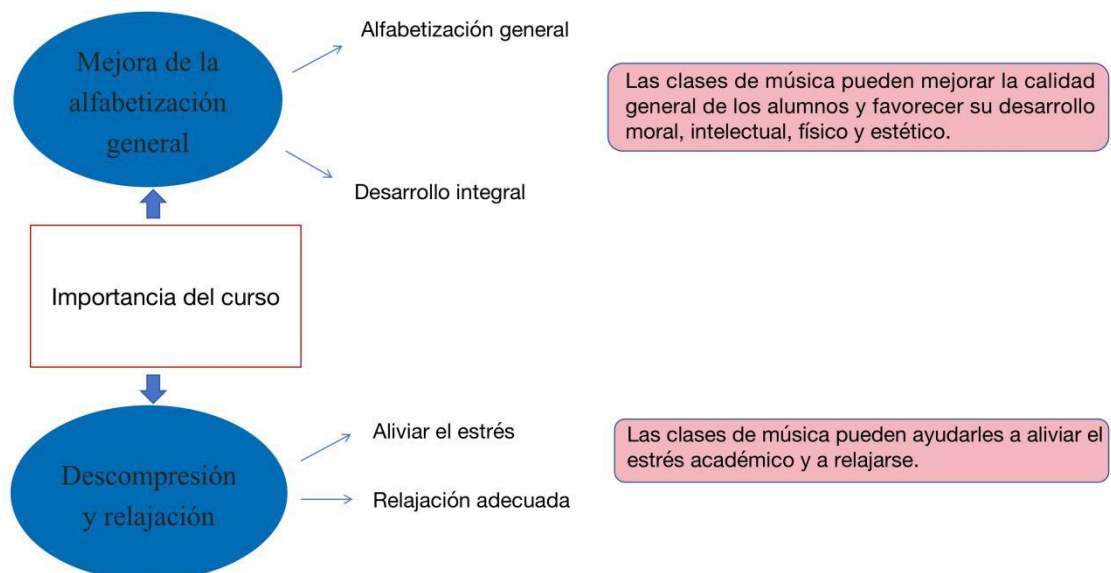


Figura 5.19

Referencias Textuales Para la sub-categoría Importancia del curso (IMC)



En la sub-categoría Evaluación por todas las partes (ETP), que consta de tres códigos, cabe destacar que los padres no valoran muy favorablemente las clases de música, ya que no las consideran importantes (figura 5.18).

En la sub-categoría Importancia del curso (IMC), que consta de dos códigos, se observa que la música contribuye al desarrollo general de los alumnos (figura 5.19).

13.4. Categoría Valoración de los Contenidos y Competencias a Desarrollar de Acuerdo al Contexto Legislativo

Las figuras a continuación (figura 5.20 y 5.21) señalan algunas de las referencias textuales que identifican las opiniones de los entrevistados frente a dicha sub-categoría:

Figura 5.20

Referencias Textuales Para la sub-categoría La contribución de la música al desarrollo infantil (CMD)

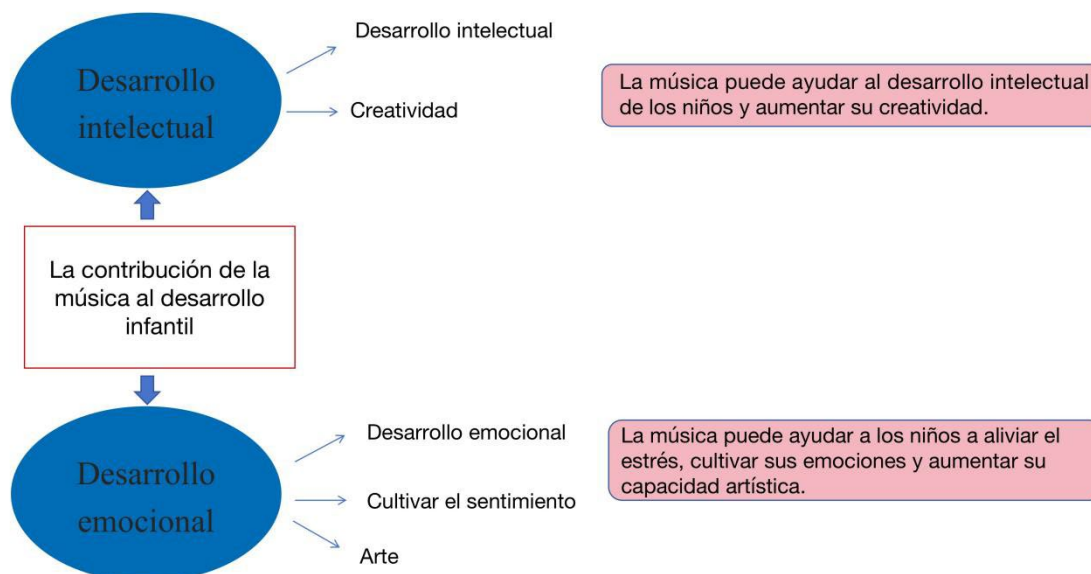
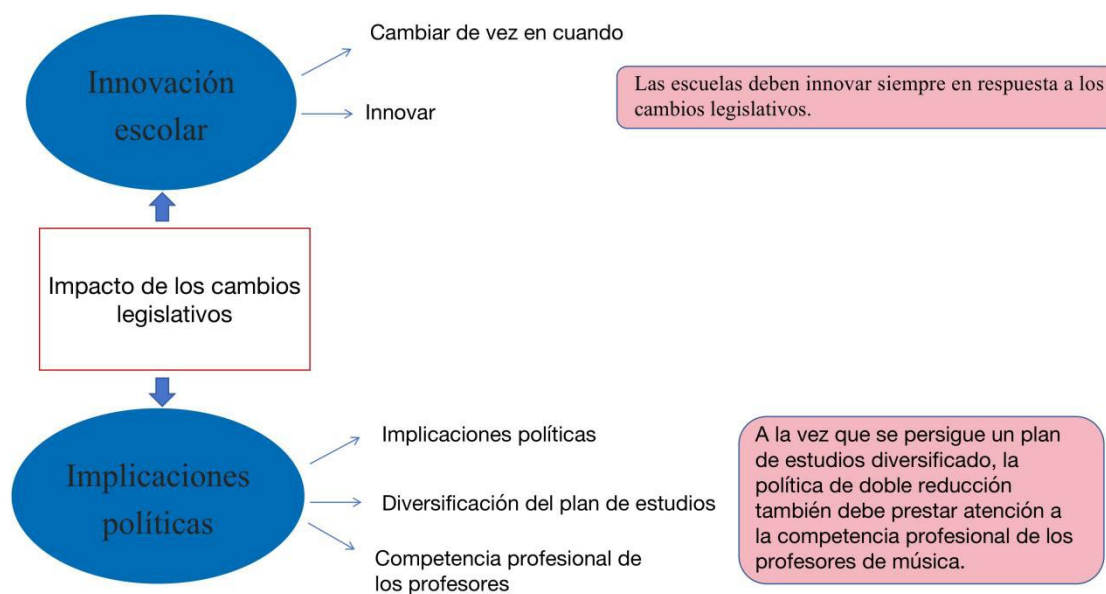


Figura 5.21

Referencias Textuales Para la sub-categoría Impacto de los cambios legislativos (ICL)



En la sub-categoría La contribución de la música al desarrollo infantil (CMD), que consta de dos códigos, y la sub-categoría Impacto de los cambios legislativos (ICL), compuesta por dos códigos, se constata que la música puede ayudar al desarrollo intelectual de los estudiantes, así como a aliviar el estrés que conllevan otras tareas académicas.

Capítulo 6

Discusión, Conclusiones Generales, Propuestas de mejora y Perspectivas de Trabajo en el Futuro

Esta tesis doctoral ha abordado varios de los aspectos que pueden ayudar a describir de forma científica la realidad de la educación musical en los colegios de educación primaria de China (Wuhan), tomando como base la valiosa fuente de información que supone el colectivo de maestros de música que trabajan en estos centros educativos.

Un estudio exploratorio como el presente solo puede aspirar a abordar algunas dimensiones específicas del objeto de investigación. Resulta inevitable delimitar el alcance del análisis, dadas las limitaciones inherentes a una tesis doctoral enmarcada en la investigación educativa cuantitativa (Marzano *et al.*, 2015; Varaki *et al.*, 2015). Sin embargo, lejos de considerarse un impedimento para la comprensión de la realidad analizada, esta restricción se percibe como una oportunidad para inspirar a otros investigadores a profundizar en esta misma línea de estudio.

Este trabajo, por tanto, se posiciona como un punto de partida que abre el camino a futuros estudios enfocados en la educación musical reglada en la enseñanza primaria en China, contribuyendo al desarrollo continuo de este campo.

La exploración llevada a cabo sobre el ámbito de la educación musical en las escuelas chinas constituye un compendio de datos e inferencias significativas, recopilados directamente de las perspectivas de los maestros participantes. Estos docentes, junto con los estudiantes, desempeñan un papel fundamental en la construcción del conocimiento educativo, siempre contextualizado en un entorno ecológico, dinámico y diverso. Este contexto refleja no solo las particularidades de la educación musical, sino también de otras disciplinas pedagógicas, convirtiendo este estudio en un aporte significativo para entender la complejidad y riqueza de los procesos educativos en educación primaria en China (Malureanu y Enachi-Vasluianu, 2021).

La discusión que se presenta a continuación queda organizada en torno a las dimensiones de análisis del cuestionario empleado para la recogida de la información y los resultados de las entrevistas realizadas, discusión a la que siguen las conclusiones derivadas del conjunto del estudio, realizando una comparación de la situación de la educación musical en función de la ciudad de las escuelas muestreadas (Wuhan). Así mismo, esta organización es coherente con la estructura del capítulo de resultados de la Tesis.

Culmina este capítulo con propuestas de mejora de la situación descrita en el estudio, una necesaria autocrítica de la Tesis y la propuesta de algunas ideas que ayuden a proyectar hacia el futuro el trabajo realizado.

6.1 Discusión

6.1.1. Conocimiento y aplicación de la legislación vigente relacionada con la música en las escuelas de educación primaria de Wuhan

En el marco de la legislación vigente, la mayoría de los participantes en este estudio afirmaron estar familiarizados con la sección de currículo artístico de las normas curriculares de la enseñanza obligatoria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2022b) y que habían adaptado y mejorado sus programas de acuerdo con los últimos requisitos legales. Los resultados de este estudio, similares a los del estudio de Guo y Su (2023), ponen de relieve cómo la reforma de las nuevas normas curriculares ha atraído la atención social hacia el currículo de arte y le ha otorgado una importancia sin precedentes en China.

La implementación de estas normas ha elevado las demandas de la sociedad y el Estado hacia los docentes de música, exigiendo no solo un alto nivel de profesionalidad y conocimientos técnicos, sino también habilidades pedagógicas avanzadas. Los profesores de música deben poseer una sólida base en conocimientos musicales y ser capaces de utilizar métodos de enseñanza diversos y herramientas tecnológicas de forma flexible para adaptarse a las variadas necesidades de la educación contemporánea. Además, con el avance de una educación integral de calidad, sus funciones se han ampliado: ya no se limitan a la transmisión de conocimientos y habilidades musicales, sino que asumen un papel clave en el desarrollo de capacidades interdisciplinarias y pensamiento innovador en los estudiantes (Li, 2021a; Zhang y Huang, 2022).

Como resultado, dominar y aplicar con flexibilidad las nuevas normas

curriculares se ha convertido en un criterio fundamental para evaluar la calidad profesional de los docentes de música. Su capacidad para diseñar y ejecutar estrategias pedagógicas que cumplan con los estándares establecidos es ahora un indicador esencial de su competencia docente y de su contribución al avance de una educación artística de calidad.

6.1.2. Materiales y recursos del maestro en el centro escolar

En cuanto a los Materiales y recursos, se observa que la mayoría de los participantes prefieren utilizar pianos, pizarras con partituras pentatónicas y reproductores de música en el aula. Este resultado concuerda con el estudio de Cai (2023), según el cual los profesores de música de primaria de Wuhan están relativamente rezagados en la aplicación de la tecnología y confían principalmente en los modos y recursos tradicionales de enseñanza. A pesar de la popularidad de las aulas multimedia en algunas escuelas, su aplicación práctica en el aula sigue siendo limitada y muchos profesores siguen confiando en los métodos de enseñanza tradicionales y no utilizan plenamente la tecnología educativa moderna. En comparación con otros países, éstos han incorporado solo gradualmente tecnologías pedagógicas innovadoras en el aula de música (Guo, 2019; Li, 2015b).

La limitada incorporación de tecnología en la enseñanza musical puede atribuirse a varios factores. En primer lugar, la inversión insuficiente en recursos tecnológicos educativos, que representa una barrera significativa. Muchas escuelas carecen de fondos y equipos adecuados para proporcionar herramientas pedagógicas

avanzadas, lo que limita tanto las posibilidades de innovación como la calidad del entorno de aprendizaje para los estudiantes (Sun, 2020).

En segundo lugar, los docentes suelen tener escasas oportunidades de formación en el uso de tecnologías educativas modernas, lo que dificulta su capacidad para dominar y aplicar estas herramientas de manera efectiva en el aula. Este problema no solo afecta al equipamiento, sino también a la actualización del pensamiento pedagógico hacia modelos más dinámicos e innovadores (Cai, 2023).

Además, aunque en algunas escuelas se ha incrementado la disponibilidad de aulas multimedia, su aplicación práctica sigue siendo limitada. Esto no solo subraya la necesidad de mayores inversiones en infraestructuras tecnológicas, sino también de programas de formación profesional continua que ayuden a los docentes a integrar tecnologías en sus estrategias pedagógicas. Solo dotando a los profesores de música con recursos tecnológicos adecuados y suficientes, y ofreciéndoles formación de calidad, será posible fomentar su margen de innovación. Paralelamente, los estudiantes se beneficiarán de un entorno de aprendizaje enriquecido, que no solo fomente la adquisición de conocimientos musicales, sino también habilidades interdisciplinarias y competencias digitales, aspectos esenciales en el mundo contemporáneo.

6.1.3. Situación actual general de la música en las escuelas de educación primaria

Respecto a la situación actual de las clases de música en las escuelas, el Ministerio de Educación de China ha estado supervisando a los profesores, y el apoyo

de la Administración Escolar a las clases y actividades de la asignatura de música se encuentra en un estado relativamente positivo. Sin embargo, cabe señalar que muchos de los padres de los alumnos estaban menos satisfechos con el programa de música, mientras que, al mismo tiempo, la mayoría de los profesores coincidían en que el entorno social y cultural en el que se encontraban los alumnos no influía positivamente en los objetivos de aprendizaje de la asignatura de música.

Este fenómeno presenta similitudes con el estudio de Wang (2019), que mostraba cómo el entorno musical creado por los miembros de la familia tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades musicales de los niños. Sin embargo, los profesores de música de primaria de Wuhan no parecen reconocer plenamente la importancia y el potencial del entorno familiar en el aprendizaje musical de los alumnos (Gornaya y Sirenko, 2020). Esto puede deberse al hecho de que en la concepción tradicional china de la educación, el rendimiento académico, especialmente los resultados de los exámenes, se considera el principal criterio para medir las capacidades de los alumnos. Además, estaría el hecho de que las materias artísticas, como la música, suelen considerarse materias no fundamentales por los padres y debido a ello estos dedican relativamente poca inversión y atención a sus hijos en el campo de la música, especialmente en la etapa crítica de primaria a secundaria.

Esta tendencia también refleja la profunda influencia del sistema educativo tradicional de “enseñar para el examen” en la forma de pensar de los padres chinos, lo que agrava aún más la desatención de éstos a los programas musicales. Por otra parte, es posible que los profesores de música de Wuhan tampoco sean conscientes de la necesidad de incorporar el entorno familiar y sociocultural de los alumnos a sus

clases. A la hora de diseñar y aplicar programas musicales, la mayoría de los profesores se centran más en las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula, ignorando los recursos musicales y las influencias culturales a las que los alumnos pueden estar expuestos en casa (Hu, 2017).

6.1.4. Autopercepción profesional de los maestros de música en las escuelas de educación primaria

Respecto a la Autopercepción profesional de los profesores, la sociedad, los compañeros, las escuelas y el Ministerio de Educación valoran razonablemente bien a los profesores de música de Wuhan, pero la mayoría de los participantes considera que el trabajo es muy estresante, mientras que casi la mitad de los participantes no está satisfecha con el salario. Este resultado es muy similar al del estudio de Loerbroks *et al.* (2014), que mostró que la autonomía individual y la equidad tienden a ser menos prominentes en las sociedades colectivistas chinas que en las occidentales, especialmente en relación con los procesos de toma de decisiones. Los profesores sienten a menudo un cierto desequilibrio entre sus esfuerzos y las recompensas que reciben en su trabajo diario. A pesar de ello, una gran proporción de profesores afirma estar dispuesta a dedicar su vida a la educación.

Posiblemente, la razón de este fenómeno esté estrechamente relacionada con el entorno político y cultural de China. El sistema educativo chino hace hincapié en el concepto de “cultivar talentos para el país” y la profesión docente está imbuida de un alto sentido de responsabilidad y misión social, por lo que muchos profesores deciden seguir en la enseñanza incluso cuando se encuentran bajo presión y en situaciones

difíciles. Además, otra razón importante es la presión realista del mercado laboral. Para muchos profesores de primaria, cambiar de profesión no es tarea fácil (Cao, 2011; Comité Central del Partido Democrático Progresista (PDP), partido político de la RPC, 2022; Perandones *et al.*, 2013). La competencia por los puestos de trabajo en China es feroz, especialmente en el campo de la educación. La estabilidad y los beneficios de la enseñanza, aunque no son perfectos, siguen siendo atractivos en comparación con el alto riesgo y la incertidumbre de otras profesiones. Por ello, muchos profesores optan por continuar su carrera en la enseñanza, a pesar de la intensidad de su trabajo y de los bajos salarios. Este fenómeno no sólo refleja la lealtad de los profesores a su profesión, sino también las especiales expectativas y exigencias de la sociedad china respecto a la profesión docente (Lorenzo *et al.*, 2016; Yin, 2022).

6.1.5. Contenidos y actividades en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria

Los docentes indican que siempre dedican tiempo de clase a la enseñanza de algún instrumento musical, en un 39%, la formación vocal (64.1%), la apreciación musical (75.6%) y el movimiento corporal relacionado con la música (54.5%). También las actividades interdisciplinarias artísticas (improvisaciones, dramatizaciones, juegos, etc.) (22.8%) forman parte de algunas clases, pero no siempre.

En las Normas Profesionales para Profesores de Enseñanza Primaria (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2012), se exige a los profesores de música que actualicen constantemente el contenido y el diseño de la enseñanza de la música en función del progreso de la asignatura y que lleven a cabo una variedad de

actividades de aprendizaje y juegos según el contexto de enseñanza, con el fin de reforzar la interacción con los alumnos y convertirlos en el cuerpo principal del aula. En conjunto, las disposiciones curriculares, la competencia profesional de los profesores y la disponibilidad de recursos son los principales factores que influyen en la elección de los contenidos de la enseñanza. (Chen y Xia, 2019).

En cuanto a los instrumentos que se enseñan en las clases de música, el piano y la guitarra son los más elegidos por los encuestados. Estos datos son similares a los del estudio de Xu (2009), en el sentido de que el número de alumnos que aprende instrumentos musicales occidentales en China ha ido en constante aumento, y el piano, en particular, se ha convertido en una asignatura obligatoria para todos los niños que empiezan a aprender música, y los padres están muy entusiasmados con que sus niños aprendan a tocar el piano. En relación con esto, la música clásica occidental también goza de un estatus y una reputación prominentes en China.

Cabe destacar que la mayoría de los participantes indicaron que la música clásica era la más utilizada en el aula, seguida de la música étnica y, por último, la música popular urbana. Esta elección refleja que los profesores de música de primaria prefieren la música clásica en la enseñanza de la música, resultado similar al estudio de Gao (2022). La alfabetización cultural de los profesores en música étnica aún debe mejorarse y en la actualidad faltan profesores de alta calidad y especializados con una orientación profesional en música étnica en la enseñanza primaria, por lo que los conocimientos que aprenden los alumnos en la enseñanza de la música étnica son muy parciales. Así, tampoco se consigue aumentar el interés de los alumnos por la música

étnica. Como afirma Long (2021), la falta de profesores profesionales y de alta calidad en la enseñanza primaria china ha provocado una falta de calidad en el aula de música

6.1.6. Tiempo lectivo en la asignatura de música en las escuelas de educación primaria

Acerca del tiempo lectivo de la asignatura de música en las escuelas chinas de educación primaria, lo habitual es que se imparta docencia uno o dos días a la semana, siendo las sesiones más frecuentes de una duración de entre 1 y 2 horas. Estos datos son coincidentes con la presencia horaria de la asignatura en la mayoría de los países que cuentan con esta en el currículum escolar.

6.1.7. Integración de la asignatura de música con otras materias del currículum escolar

Cabe destacar que en este estudio, el 24,4% de los profesores indicó que en sus clases de música incluía contenidos y actividades de tipo transversal, y el 23,2% indicó que en sus clases de música incluía contenidos y actividades que se relacionan con otras asignaturas y áreas del currículum. Los contenidos transversales permiten abordar temas como la educación en valores, el desarrollo emocional, y la ciudadanía global, promoviendo así una formación integral en los estudiantes (Li, 2021a; Lorenzo *et al.*, 2016). Por otro lado, la integración de la música con otras materias, como historia, matemáticas o ciencias, puede enriquecer el aprendizaje al conectar conceptos abstractos con experiencias concretas y significativas, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad (Zhang y Huang, 2022). Sin embargo, el bajo

porcentaje de docentes que implementan estas prácticas sugiere posibles barreras, como la falta de formación específica en enfoques interdisciplinarios, limitaciones de tiempo en los horarios escolares, o una percepción de que estas actividades no son prioritarias dentro del currículo musical (Russell-Bowie, 2009).

Asimismo, el 75.6% de los participantes señala que aplica en la asignatura de música una atención especial a la multiculturalidad y las minorías étnicas chinas. La clase de música no es sólo un curso para apreciar la música y aprender a cantar, sino también para aprender la cultura de la música tradicional china, así como la cultura de diferentes nacionalidades del mundo en combinación con el trasfondo cultural de la producción musical local. Mientras se aprende música, también es posible conocer las costumbres y hábitos de distintas regiones del mundo, lo que enriquece los horizontes de los alumnos (Li, 2014; Zhang, 2007).

6.1.8. Metodología

Con respecto a la Metodología, los participantes indicaron que los métodos de enseñanza que más utilizaban en sus clases eran los métodos de enseñanza directiva, los métodos de enseñanza que fomentaban la participación activa de los alumnos y algún método específico sobre educación musical (Orff, Willems, Kodaly...). Estos métodos hacen hincapié en la estimulación del interés y la creatividad musical de los alumnos mediante métodos de enseñanza diversificados, que conservan el énfasis en la transferencia de conocimientos de la enseñanza tradicional, pero reflejan plenamente la filosofía educativa moderna de centrarse en la participación activa de los alumnos y el desarrollo de su personalidad.

Según la investigación de Liu (2020b), el sistema educativo chino actual sigue estando profundamente influido por los conceptos educativos tradicionales, y los métodos y filosofías de enseñanza tradicionales siguen dominando en muchas asignaturas, especialmente en el nivel de educación básica. No obstante, los profesores de música de la escuela primaria de Wuhan han incorporado gradualmente métodos modernos de educación musical occidental sobre la base de la pedagogía tradicional, especialmente en la enseñanza en el aula, basándose en las teorías y prácticas de educadores famosos como Orff, Williams y Kodály, para formar un modelo de enseñanza propio. Se puede observar que este cambio no sólo marca la diversificación y apertura gradual de la educación musical primaria en Wuhan, sino que también proporciona una referencia útil y una experiencia práctica para la modernización de la educación musical en China. Los profesores ajustan y optimizan constantemente sus métodos de enseñanza en el aula para que los alumnos puedan aprender y explorar en distintos entornos musicales, lo que les permite transmitir las tradiciones, así como innovar y desarrollarse, promoviendo así el progreso continuo de la educación musical (Sindberg, 2016).

6.1.9. Evaluación

En cuanto a la Evaluación, la mayoría de los participantes indica que el tipo de evaluación que más utilizaba era las pruebas prácticas, con poco uso de los exámenes escritos. Los tipos de evaluación más comunes eran la evaluación sumativa y la evaluación del proceso. Esto coincide con el estudio de Fu (2022), que muestra que la creatividad y la capacidad de respuesta de los estudiantes en el aprendizaje de la

música suelen estar infrarrepresentadas en los modelos de evaluación tradicionales. Esto se debe a que la música, como asignatura global que integra la estética, las humanidades y la práctica, no tiene estándares estéticos ni normas prácticas absolutamente uniformes, y los criterios habituales de evaluación suelen ser demasiado homogéneos para reflejar plenamente la individualidad y la creatividad de los estudiantes (Ryan y David, 2021).

El fenómeno anterior puede deberse al hecho de que la mayoría de los instrumentos de evaluación existentes están estandarizados y son homogéneos, lo que dificulta su ajuste en función de la personalidad y los intereses de los alumnos, y hace que no reflejen plenamente las capacidades integrales de los estudiantes en la educación musical. Al mismo tiempo, los profesores pueden confiar demasiado en las herramientas de evaluación modernas y descuidar el respeto a la diversidad de los alumnos en la educación.

6.1.10. Formación inicial y continua de los maestros

Destaca de forma sobresaliente que la formación de grado que recibieron los participantes sea adecuada al trabajo como maestro de música en educación primaria, aunque reconocen también los maestros chinos la importancia de la educación continua. Mientras tanto, el 86,6% de los encuestados había participado en estudios relacionados con la situación de la educación musical en su lugar de trabajo, un fenómeno que demostraba la actitud positiva de los profesores de música hacia el desarrollo profesional y la mejora de la materia. Como se señala en el estudio de Huang y Liu (2021), con los requisitos cada vez más exhaustivos y estrictos de la

sociedad para los profesores de música, a fin de lograr resultados docentes de alta calidad, los profesores de música de primaria deben establecer el concepto de aprendizaje permanente y tomar la iniciativa para adaptarse a los cambios y las necesidades de los tiempos. Al mejorar continuamente su competencia profesional y sus conocimientos pedagógicos, los profesores no sólo estarán mejor preparados para afrontar los retos del entorno educativo, sino que también podrán ofrecer a los alumnos una experiencia de aprendizaje musical más diversa y enriquecida.

En cuanto al tipo de contenidos considerados relevantes para la formación continua de los participantes, de modo que mejoren su desempeño profesional como maestro de música en la escuela, destacan la formación en la musicoterapia, la tecnología en educación musical y la metodología de educación musical, muy presente en la enseñanza musical de los maestros en su formación inicial. Sin embargo, cabe señalar que la formación en educación especial quedó muy por detrás de los demás componentes, lo que podría reflejar falta de atención de los profesores de música a las necesidades de los alumnos con diversidad funcional (Jellison, 2015).

En el contexto de la educación inclusiva, la formación en educación especial es un componente que los profesores de música no deberían pasar por alto, ya que puede ayudarles a apoyar mejor el desarrollo de los alumnos con necesidades educativas especiales.

6.1.11. Artificial neural network performance

Basado en los resultados proporcionados por el análisis de redes neuronales artificiales que se ha llevado a cabo, los hallazgos de este estudio destacan la relación

significativa entre el salario percibido por los profesores y su percepción de valoración por parte de distintos agentes educativos y sociales de la materia musical. Esto coincide con el estudio de Yin (2022), que muestra cómo la competencia por los puestos de trabajo en China es feroz, especialmente en el campo de la educación, y que la estabilidad y los beneficios de la profesión docente, aunque no son perfectos, son bastante atractivos en comparación con los altos riesgos e incertidumbres de otras profesiones. Por lo tanto, muchos profesores optan por seguir enseñando a pesar de la gran carga de trabajo y el bajo salario. Esto, combinado con el énfasis tradicional que se da a la educación en la sociedad china y la desventaja de la educación musical en términos de asignación de recursos en comparación con otras materias básicas, tiene un impacto significativo en el estatus de la educación musical en el sistema educativo (Lorenzo *et al.*, 2016). Las condiciones económicas no solo afectan directamente al entusiasmo de los profesores, sino que también determinan indirectamente el grado de importancia que los estudiantes y los padres otorgan a las materias musicales, lo que agrava aún más la marginación de la educación musical en el sistema educativo.

Por otro lado, las profesoras reciben menos reconocimiento que los profesores, lo que pone de manifiesto la persistencia de la desigualdad de género en el ámbito de la educación. Las profesoras no solo se enfrentan a una condición social inferior, sino que también parecen desviarse de los estándares curriculares y hacer un menor uso de los recursos bibliográficos y musicales. Esto puede estar relacionado con factores como una carga de trabajo excesiva o la falta de apoyo por parte de instituciones específicas. Según una comparación del número de profesores de primaria a tiempo completo por asignatura impartida y titulaciones académicas en 2009 (Ministerio de

Educación de la República Popular China, 2010) y 2022 (Ministerio de Educación de la República Popular China, 2023), se puede observar que ha habido una tendencia creciente de profesoras, lo que indica que en esta etapa hay un desequilibrio en la proporción de profesores de música de primaria a tiempo completo, con un número desproporcionado de sexo femenino. Este fenómeno refleja la tendencia de las mujeres a dedicarse a la docencia de la música en educación primaria en China, algo que requiere de una mayor profundización explicativa a partir de la realización de un estudio diferenciado.

Por último, en los centros con aulas multimedia, el uso de la bibliografía es limitado y los padres tienen una percepción de su valor bajo. Aunque esta herramienta tienen el potencial de enriquecer la experiencia educativa, su uso debe complementarse con un método de enseñanza claro que fomente la investigación y el uso complementario de otros recursos. Como se afirma en el estudio de Gao (2018), para Wuhan, que cuenta con recursos culturales y musicales étnicos únicos y excelentes, es totalmente posible aprovechar al máximo las oportunidades multiculturales y étnicas locales de Wuhan e incorporarlos a las clases de música (Li, 2017).

6.2. Conclusiones generales

Parte del propósito de este trabajo es despertar la atención del sistema educativo Chino y de la sociedad hacia los profesores de música en la educación primaria, donde se han realizado relativamente pocos estudios en profundidad. El estudio realizado permite estimar de manera ajustada las variaciones producidas en el

desempeño de profesores de música en escuelas de primaria a partir de diferentes variables que conforman su perfil sociodemográfico, hábitos y recursos disponibles en el aula. Mediante este estudio no sólo es posible identificar con mayor precisión los factores clave que afectan al rendimiento de los profesores, sino también proporcionar datos de apoyo para el desarrollo de una formación del profesorado más específica, la asignación de recursos y las políticas educativas, promoviendo un mayor desarrollo y mejora de la educación musical en las escuelas primarias de Wuhan.

Además, a través del cuestionario y la entrevista aplicados, se descubren los problemas de los profesores de música en la etapa actual y se pueden planificar sugerencias sobre cómo resolver los problemas en la educación primaria en el futuro, lo que se espera que contribuya al desarrollo saludable de la educación musical en las escuelas primarias de Wuhan.

Como implicaciones teóricas obtenidas, cabe destacar cómo, tras la fundación de la Nueva China en 1949, la función principal de la Educación Musical ha hecho mayor hincapié en las cualidades estéticas de los estudiantes, así como en el cultivo de sus propias capacidades. Desde la antigüedad hasta la actualidad, el ritmo de la reforma de la Educación Musical en China nunca se ha detenido y va mejorando con el tiempo.

Otro aspecto destacado de los esfuerzos de la República Popular China por lograr la educación obligatoria universal de nueve años en los niveles de primaria y secundaria es la creciente concienciación de los padres chinos sobre el desarrollo musical de sus hijos y su voluntad de invertir en su Educación Musical. Sin embargo, la región de Huazhong, donde se encuentra Wuhan, tiene un nivel de inversión en

Educación Musical entre bajo y medio entre todas las regiones de China, por lo que aún debe mejorarse el énfasis en la Educación Musical en la región de Huazhong.

La profesión docente en China se está convirtiendo cada vez más en la más estresante y los profesores en los más vulnerables al agotamiento. Con la llegada de la nueva reforma de los planes de estudio, la introducción del sistema de nombramiento (un sistema en el que el empleador contrata al personal), la gran exigencia de resultados de investigación en la evaluación de los títulos, las diversas inspecciones, la naturaleza mecánica y tediosa del trabajo y la presión de la clasificación y promoción del rendimiento de los alumnos, muchos profesores tienen que trabajar más de 10 horas al día, y algunos ni siquiera pueden descansar adecuadamente durante semanas enteras. Dado que los profesores de música sufren problemas físicos y psicológicos, la dignidad y el bienestar de la profesión se han convertido en una realidad que se debe tomar en serio (Cao, 2011; Lorenzo *et al.*, 2016; Perandones *et al.*, 2013).

La profesión de profesor de música de primaria necesita ser reconocida y afirmada por los padres, las escuelas y la sociedad, pero en este momento, los profesores de música de primaria de Wuhan se enfrentan a una serie de problemas, como una base material y económica débil, el dilema de que no se da mucha importancia a la asignatura de música, las limitaciones del sistema escolar y la cultura, y la presión de la promoción a la enseñanza superior con énfasis en el apoyo a otras asignaturas. Con la llegada de la era del aprendizaje permanente, la alta cualificación académica de los profesores se ha convertido en una tendencia social, y los requisitos que se les exigen son cada vez más estrictos y exhaustivos. Sin embargo, la importancia que los padres, las escuelas y la sociedad conceden a los profesores de

música, a los programas musicales y a las actividades musicales aún no es muy elevada. Esto provoca la insatisfacción de los profesores de música de primaria con su trato laboral y el entorno social, unido a las exigencias de un trabajo de alta intensidad. Con el tiempo, los profesores de música de primaria pierden la motivación por su trabajo y las ganas de seguir mejorando su competencia personal.

El presente estudio revela que la recepción de un salario más alto es percibido por los profesores como el factor determinante en relación con una multitud de aspectos positivos de su trabajo, tales como sentirse más valorado por la sociedad, por la escuela, por los padres, así como una estimación mayor de la asignatura de música por parte de alumnos y padres. También es significativo cómo las personas de género femenino se encuentran menos reconocidas por otras instituciones (exceptuando al Ministerio de Educación), se alejan más de los estándares curriculares en la impartición de la asignatura, y se apoyan menos en bibliografía e instrumentos musicales en el desarrollo de sus clases. Por último, paradójicamente, el hecho de disponer de aula multimedia en el centro educativo conlleva investigar menos y usar menos bibliografía para preparar las clases, así como una percepción de sentirse menos valorado por los padres, la sociedad y la escuela.

Por último, aunque este trabajo ofrece un análisis en profundidad de la situación educativa actual de los profesores de música de primaria de Wuhan, aún existen limitaciones. La muestra del estudio se limita a la ciudad de Wuhan, lo que puede limitar también la generalización de los hallazgos. También se espera que este estudio preliminar de evaluación diagnóstica de la situación actual de la educación musical en la escuela primaria de Wuhan ayude a otras ciudades de China a realizar nuevos

estudios comparativos.

6.3. Propuestas de mejora y perspectivas de trabajo en el futuro

En primer lugar, el presente estudio se basa principalmente en los comentarios de los profesores, por lo que en el futuro se podría conformar un marco de investigación multidimensional introduciendo las perspectivas de los alumnos, los padres y otros miembros de la comunidad escolar. Al diversificar las fuentes de datos, se puede lograr una validación cruzada de las conclusiones para analizar la coherencia y las diferencias de perspectivas entre los grupos citados. Estos análisis comparativos no sólo revelarán problemas educativos más profundos, sino que también podrán ofrecer recomendaciones más específicas para la mejora de las políticas educativas relacionadas con la educación musical.

En segundo lugar, las investigaciones futuras podrían emplear métodos de investigación cualitativa mediante entrevistas en profundidad con educadores, administradores y grupos relevantes. Este enfoque podría arrojar más luz sobre las contradicciones y los retos subyacentes en las políticas y prácticas educativas actuales, especialmente de aquellas voces que pueden no articularse adecuadamente debido a circunstancias políticas o sociales.

Aunque los resultados de este estudio tienen en sí un alto grado de credibilidad, debido a la metodología empleada y a la solidez de la muestra, los resultados podrían verse limitados por las especiales circunstancias de un contexto político delicado, como es el chino. Profundizar en los pensamientos y experiencias reales de individuos y grupos contribuirá a una comprensión más completa del estado actual de la educación

musical en las escuelas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agarwal, U. A. (2019). Qualitative Interviewing. *Methodological Issues in Management Research: Advances, Challenges, and the Way Ahead*, 79-91.
<https://doi.org/10.1108/978-1-78973-973-220191006>
- Agencia de noticias Xinhua. (2020, Octubre 29).
中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报. 新华网
<http://cpc.people.com.cn/n1/2020/1029/c64094-31911510.html>
- Anderson, W. M. (1992). Educación Musical multicultural: Introducción. *Revista para educadores musicales*, 78(9), 25. <https://doi.org/10.2307/3398425>
- Asamblea Popular Nacional. (2018). Constitución de la República Popular China. *Comunicado del Comité Permanente de la Asamblea Popular Nacional de la República Popular China*. https://www.gov.cn/guoqing/2018-03/22/content_5276318.htm
- Bao, D. (2022a). Centennial Study on Confucius' Educational Philosophy: Centennial Construction of China's Educational History Discipline. *Educational History Studies*, 4(01), 128-137.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2022&filename=JYUY202201010&uniplatform=OVERSEA&v=XKc5sUQusEItEiYjXB7dkRkrGhXUXsMYp5xWN5Rt1UfNjVfmip4AqXRMnlXTiL91>
- Bao, Y. (2022b). 中体西用与中国近代教育变革——从旧式书院到新式学堂. *University*, (14), 108-111.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2023&filename=DXYP202214027&uniplatform=OVERSEA&v=OCQf_UOoALT HO-CPfVqqTWJcj8t9JMjCCyexxwEl8wQ_UQlhUEVgeGa2EaO4weQV

- Barbero, M. I., Vila, E., & Suárez, J. C. (2006). *Psicometría*. Unidades Didácticas. Madrid: UNED.
- Baruth, L. G., Manning, M. L., & Lee, G. L. (2017). *Multicultural Education of Children and Adolescents* (6th ed.). Routledge.
- Bazeley, P., & Jackson, K. (2013). *Qualitative data analysis with NVivo*. Los Ángeles, CA: Sage.
- Bu, C., Hou, S., Song, J., Chen, W., & Liu, M. (2022). 30 Years of Educational Evaluation Research in China: Status Quo and Evolution Path. *Digital Education*, (06), 6-12.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2023&filename=SEJY202206002&uniplatform=OVERSEA&v=Z0-31qPiH6nTfJtj7e5L-IDXVr2qIn3FCfObbISmFo2vH6qhRc4yf_5oNDGH_SVC
- Bustelo, P. (2002). Evolución Reciente y Perspectivas de la Economía China. *Información Comercial Española, ICE: Revista de Economía*, 797, 43-54.
<https://revistasice.com/index.php/ICE/article/view/307>
- Cai, J. (2021). Analysis on the Inheritance and Development of National Music in Primary School Music Education. *智力* (04), 49-50.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN 2021&filename=ZLLZ202104026&uniplatform=OVERSEA&v=NQZNw8iNlKoPVe wSNm2W9v-PwmlOlttLtIMuMeFJRzP7smfki_OpnFvvTTCh_Xkc
- Cai, L. (2023). 小学音乐课程资源开发与利用研究
广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集 (08).
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CPFD&dbname=CPFDLA ST2023&filename=GDJI202303009131&uniplatform=OVERSEA&v=simSWcjHtqa>

p2jDSiw2ohC1am1BXU170ppRFdx2AVL5BFp34LvJMxyVvGzLqnSvQt2q9AtD6
mc%3d

Campbell, P. (1998). *Songs in Their Heads: Music and Meaning in Children s Lives*. New York: Oxford University Press.

Cao, Z. (2011). *The Study of Sense of Primary and Junior Music Teachers' Occupational Happiness*. Tesis doctoral: Universidad Normal de Hunan.
<https://x.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFD2012&filename=1012317714.nh&v=G%mmmd2BAYWiDTdR4w8SBwqRGT3TqaJvqvCN4LGLG%mmmd2FIWIVcB5ZZjxF9M%mmmd2Bn2ShLLINgBknD>

Centro de datos de iimedia. (2021). 艾媒咨询|2021-2022中国音乐教育市场趋势研究报告. 艾媒网. <https://www.iimedia.cn/c400/82919.html>

Centro Nacional de Información de China. (2021). 中国经济社会发展的中长期目标、战略与路径——“中国长期低碳发展战略与转型路径研究”. 7 de febrero de 2021.

Chang, A. (2022). State Construction, Socialism and Historical Perspective:Three Perspectives of Comprehending the Current Constitution. *Journal of Social Sciences*, (09), 170-184.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2022&filename=SHKX202209016&uniplatform=OVERSEA&v=jsq4M2WtairK8VbClKSgimFvyU5oezwIetcO32ARnoprRvJbLElikizcuMrctujG>

Chao, Y. (2020). 农村小学音乐教师教学科研的窘境与思考. *试题与研究*, (20), 48-49.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN 2020&filename=STYJ202020043&uniplatform=OVERSEA&v=oL70uMAe4YG6sqqJTg6oATxeOACtpkTzxuSIuln6HEdiqQMzv7Qa0uCDtwcc9Ai->

Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory*. London: Sage.

- Chen, C. (2017). Teacher Professional Development and Its Influential Factors on the International Perspective: Evidences from TALIS Data. *International and Comparative Education*, (06), 84-92.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2017&filename=BJJY201706012&uniplatform=OVERSEA&v=qEdcGFHDylw9MknAraaEAM0vs6WShaS1x32gG5lHF7jJjUp6lRfppsK3uXpk6W8J>
- Chen, J. (2018). *Chinese Philosophy on Teaching and Learning: Xueji (学记) in the Twenty-First Century*. Editors State University of New York Press.
- Chen, L., & Xia, S. (2019). 基于《小学教 育 准 则 》 的 小 学 教 育 核 心 素 养 的 培 育 . *科 普 童 报*, (14), 3.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2019&filename=THKT201914004&uniplatform=OVERSEA&v=9jnN5__kOxhpEs6CvYUm_3weonpXFOEaauiy9YTahodmPN6tTHxqIRBA28KY4LUG
- Chen, M., & Li, H. (2007). Evolvment of music education of ancient China. *Journal of Changchun University*, (2), 83-85.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2007&filename=CDXB200703023&uniplatform=OVERSEA&v=AfABW-VMkKR1_QuPlgBB_YDuphV-sDQhvonAoYQ-V31BWa_rqBICqZo0qyoVjTdR
- Chen, P. (2020a). 全面建成小康社会背景下的中国社会 构 造 迁 移. *行政管理改革*, 2, 44-51.
<https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=XZGL202002006&uniplatform=OVERSEA&v=DJD69CZe7FXtC1BibinvZ0KS2f3zgZhI-Nr1hsSrJYVJw0aTl0NPWwkTEDK1sm5n>

- Chen, R. (2010). *Pre-Qin Confucian Ethical Thought Music*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Chongqing.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD2011&filename=2011012016.nh&uniplatform=OVERSEA&v=ircGtyDRxvFKsCZljag5ospiBN-X6Y3H9Wn95TkLE1O1_6JAD7JKRQ48Vd91aTaU
- Chen, Y. (2008). *多元文化视野下的我国高师音乐教育课程设置研究——以国内三所院校为例*. Tesis del Máster: Conservatorio de Música de Wuhan.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD2008&filename=2008095025.nh&uniplatform=OVERSEA&v=EVCK2gKffFwC0hH8NeYXrMY5dpbek6cAblbpsnzN_LLxpmJ--vIC0r4eAx8yWIH2
- Chen, Y. (2020b). Research on the Compulsory Education of China under the Perspective of Policy Tools——Take the Opinion on Deepening Education and Teaching Reform and Promoting the Quality of Compulsory Education in all Aspects as an Example. *Journal of Shanghai Educational Research*, (05), 10-14.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=SJYY202005004&uniplatform=OVERSEA&v=FcUsAgXv78yEeU_cU1bEMY8cFDennHHlX9Lq36FFjCPFdDpQclAbJnaRYtp876Qs
- Chi, C. (2019). Cultural Consciousness and Cultural Confidence: Based on the Theory of "Marist Theory as the Soul, Chinese Learning as the Foundation and Western Learning for Practical Application". *Eastern Forum*, (04), 12-22.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=DFLT201904002&uniplatform=OVERSEA&v=c9dbljqNHb0byR1tBblptCh6U5RaySyLuuJKUPtYRaAsuxEk1-jtNuHf136uTB51>

- Cho, J. Y., & Lee, E. (2014). Reducing Confusion about Grounded Theory and Qualitative Content Analysis: Similarities and Differences. *The Qualitative Report*, 19(32), 1-20.
<https://doi.org/10.46743/2160-3715/2014.1028>
- Comité Central del Partido Democrático Progresista (PDP), partido político de la RPC. (2022). 在《教师法》修订中更加重视教师权益保障 *Democracy Monthly*, (12), 16-17.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2023&filename=MINZ202212006&uniplatform=OVERSEA&v=kdnq8GOgsQTbiv BkCJp3egJmyznB-az0O8_0nNMCKThTM5jVxS7O4mP9nTn4lq6o
- Consejo de Estado de la República Popular China. (1995). *Reglamento de Titulación del Profesorado*.
http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_zcfg/zcfg_jyxzfg/202204/t20220422_620496.html
- Consejo Nacional de Educación. (1992). 九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划 (试行). *People's Education*, (09), 2-8.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD9093&filename=RMJY199209001&uniplatform=OVERSEA&v=4CP_qRq7TMWQweJpLyKas9VAo-qVHXheLVqUhv2tYPpRf2bFQuFuAQ1NbtPBg6Db
- Constitución de la República Popular China. (1982). Promulgado para su aplicación por proclamación de la Asamblea Popular Nacional el 4 de diciembre de 1982.
https://www.gov.cn/guoqing/2018-03/22/content_5276318.htm
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (4th ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Cui, K., & Feng, X. (2013). 中国工 · 化、信息化、城 · 化和 · · · 代化的内涵与同 · · 展的 · · · 和作

- 用机理. · · · 代化研究, 34(03), 269-273.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2013&filename=NXDH201303003&uniplatform=OVERSEA&v=TD9USqQtU_yR09KphP9fCdQzOYhPZoKZ5eW5UU77Vxc9faIweB-NdeYIq1NeAhqT
- Cui, X., & Zhu, L. (2022). My Reflections on the Disciplinary Construction of China's Music Pedagogy. *People's Music*, (3), 62-65.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=RMYY202203016&uniplatform=OVERSEA&v=w7QQtcJfVWCqKd7fOetjDvbE4zPftOJVMMye5f_LUFFKSDzJzCCwcan0EgJJvb21
- David J, E. (1991). Music as Culture: Toward a Multicultural Concept of Arts Education. *The Journal of Aesthetic Education*, 24(1), 147. DOI:10.2307/3332862
- Decisión del Comité Central del Partido Comunista de China sobre la Reforma del Sistema Educativo. (1985). No. 15. <https://www.gov.cn/gongbao/shuju/1985/gwyb198515.pdf>
- Deng, S. (2018). 浅析我国教育消费市场的发展前景. *Market Observer*, (09), 87.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2018&filename=SCGC201809058&uniplatform=OVERSEA&v=nug099IPwwe_NcGURuUaloooNdOiwhg6y9ghMRyZNw1LfM_OK-iXSoRCAowGwpMV
- Departamento de Educación General, Ministerio de Educación. (1933). 小学法, 中学法, 师范学校法, 职业学校法, 小学规程, 中学规程, 师范学校规程, 职业学校规程
https://books.google.es/books/about/%E5%B0%8F%E5%AD%A6%E6%B3%95_%E4%B8%AD%E5%AD%A6%E6%B3%95_%E5%B8%88%E8%8C%83%E5%AD%A6%E6%A0%A1%E6%B3%95_%E8%81%8C.html?id=4e3vPgAACAAJ&redir_esc=y

Departamento de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación de la República Popular China, y Centro de Exámenes del Ministerio de Educación. (2011). *Normas para los exámenes de habilitación de profesores de primaria, secundaria junior y jardín de infancia (prueba)*. <https://ntce.neea.edu.cn/xhtml1/report/1508/332-1.htm>

Departamento Provincial de Cultura y Turismo de Hubei. (2021). *Éxito de la primera Exposición de Turismo Cultural de China (Wuhan)*. Ministerio de Cultura y Turismo de la República Popular China. https://www.mct.gov.cn/whzx/qgwhxxlb/hb_7730/202111/t20211130_929433.htm

Departamento Provincial de Educación de Hubei. (2009). 湖北教育的 ■ 史性成就. 政策, (10), 50-52. https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2009&filename=ZCZZ200910016&uniplatform=OVERSEA&v=fHxbROGwnEKMobVvi6spMVh5caeiQ2Va-UUax98oGy8lHEadixHNE3zu_7IAVNN0

Departamento Provincial de Educación de Hubei. (2023). *Departamento Provincial de Educación de Hubei sobre la publicación de las Medidas de Implementación del Currículo de Educación Obligatoria de la Provincia de Hubei (para Implementación de Prueba) y las Medidas de Implementación del Currículo General de la Escuela Secundaria de la Provincia de Hubei (para Implementación de Prueba)*. https://jyt.hubei.gov.cn/zfxxgk/zc_GK2020/qtzdgkwj_GK2020/202309/t20230908_4831408.shtml

Diario del Pueblo (2022, octubre 17). *Inauguración en Pekín del XX Congreso Nacional del Partido Comunista de China*. http://www.gov.cn/xinwen/2022-10/16/content_5718895.htm#1

- Díaz, V., & Martínez, V. (2020). Diseños muestrales en hogares: diferencias y similitudes entre muestras probabilísticas y muestras con rutas y cuotas. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 171, 23-42.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518515>
- Disposiciones sobre las principales responsabilidades, la estructura interna y el personal del Ministerio de Educación. (2008). Consejo de Estado [2008] N° 57.
https://www.gov.cn/fuwu/2014-02/22/content_2618625.htm
- División de Población del Departamento de Asuntos Económicos., & Sociales de la Secretaría General de las Naciones Unidas. (2022). *Perspectivas de la Población Mundial*. Naciones Unidas . <https://population.un.org/wpp/>
- Du, H., & Long, M. (2019). 孔子教育思想中 “因材施教”理念对外国教学的影响 (下). (08) 115-116.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2019&filename=SHWH201908109&uniplatform=OVERSEA&v=eJDOiCamKe0GX1vGQpENzJbUSGABJwYarLvP9kzyy5PGlGJLkFMt0oljRthbS0fW>
- Du, Y. (2019). *Compulsory Education Fairness in the Past 40 Years of Reform and Opening up Policy Research*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Dongbei.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201902&filename=1019840659.nh&uniplatform=OVERSEA&v=slfCOsShE_MfgXpNagk_838V8SjihIdjlPFelVU0Lgy-8P6sJtA09aBhVCd-e1e9
- Elizabeth, M. (1983). *Musics of Many Cultures*. Editorial de la Universidad de California.
- Elo, S., Kääriäinen, M., Kanste, O., Pölkki, T., Utriainen, K., & Kyngäs, H. (2014). Qualitative Content Analysis. *SAGE Open*, 4(1), 1-10.
[doi:10.1177/2158244014522633](https://doi.org/10.1177/2158244014522633)

- Elo, S., & Kyngäs, H. (2008). The qualitative content analysis process. *Journal of Advanced Nursing*, 62(1), 107–115. DOI: 10.1111/j.1365-2648.2007.04569.x
- Fu, Q. (2022). Exploring Music Assessment Models and Blooming the Light of Pattern Assessment. *Tianjin Education*, (11), 141-143.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2022&filename=TJJA202211046&uniplatform=OVERSEA&v=DG4U-5nVsJj_VsHllc5bUW3KLa4aqO-RsaQEIudAXzzDQScyJl1yUCKtKqBHyqH5
- Gao, S. (2019). 从文盲大国迈向教育强国的道路自信 中国教育70年的初心与担当 *People's Education*, (18), 25-29.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=RMJY201918008&uniplatform=OVERSEA&v=-wduE3nEGos0mznFmeaASRcCoJ4jzfKvEpEXtNgV0N5EBdnwYs4TNFoxEFiMJw_P
- Gao, X. (2018). 当代湖北戏剧发展述略. *长江文史论丛*, (00), 220-229.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CCJD&dbname=CCJDLAST2&filename=LRWS201800017&uniplatform=OVERSEA&v=pmTJhpLxVKF7WhSWnpkntXv6bJo2DKEfRP4LCGpS4hRL-LngDYmTv__TrXiEFAAF
- Gao, X. (2022). The inheritance and development of folk music in contemporary primary school music education. *当代家庭教育* (26), 175-177.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2022&filename=DDJT202226050&uniplatform=OVERSEA&v=ewdlggybT61G401rc_S7MLbv_AxRKhSDXaSC17SSb2PAOYVhAc8v7FZGlPGAAUNT
- García, T. (2003). *El Cuestionario como Instrumento de Investigación/Evaluación*.
http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf

Gibbs, G. R. (2018). *Analyzing qualitative data (2nd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Gobierno Central de la República Popular China (2023, Agosto31). 基础教育普及水平大幅提高. 经济日报. https://www.gov.cn/zhengce/202308/content_6901082.htm

Gobierno de la dinastía Qing. (1903). 奏定学堂章程学务纲要. <https://ctext.org/wiki.pl?if=en&res=653166&remap=gb>

Gonzo, C. (1993). Cuestiones multiculturales en la Educación Musical. *Revista para educadores musicales*, 79(6), 49-52. <https://doi.org/10.2307/3398551>

Gornaya, T. I., & Sirenko, Y. V. (2020). Musical culture of a family as a basis for the learning environment of childhood. *Revista inclusiones*, 7, 524-534. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1433>

Gu, M. (2020). *Study on the Building of Music Curriculum in Primary Schools in the Past 40 Years of Reform and Opening-up*. Tesis del Máster: Universidad de Yangzhou. https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202101&filename=1020058939.nh&uniplatform=OVERSEA&v=HFhPccfIHKaxD3qTYb9YoIuyinsFHGGX_W5FGV5QVxxTwcRUrbPlivIVaiS4tKg4

Guo, S. (2021). The Guideline on Strengthening and Improving Aesthetic Education in Schools in the New Era: A Programmatic Document on Reform and Development of Aesthetic Education for Schools in the New Era. *Journal of Aesthetic Education*, (01), 1-7. https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=MYXK202101009&uniplatform=OVERSEA&v=YCNAR0MWE6gTfXAdylZjRrIfEW4GI-cQtsQ--P_qZNcFw1oqtMc3R8zfmkyGl5v7

Guo, S. & Su, H. (2023). The Dual Background of School Art Curriculum Reform and Its Countermeasures. *Educational Research and Experiment*, (05), 99-107.

https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2023&filename=YJSY202305011&uniplatform=OVERSEA&v=huP1b9osR14bO4Ib_431eeY--uKcLgzzjskZ1P0nZ9XZ-9cJlJNhZWojA9g6iKIY

Guo, X. (2019). 小学音乐教育中开展多元文化音乐教育的分析. *中国教育学刊*, (S2), 85-86+90.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=ZJYX2019S2041&uniplatform=OVERSEA&v=qwGZA0S2sEokIYAe7bYqAAx4w55P92rBz1bvyDoa7SDNZKaJlDomihaX_IqjFdR

Han, K. (2016a). *The Reserch of Heritage of Traditional Chinese Music*. Tesis doctoral: Universidad Normal de Nanjing.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAST2018&filename=1017280414.nh&uniplatform=OVERSEA&v=GxpdGIysZDDCHu9B_fSDs11FSAB_wAURpBT9ijqj7-upg6wpcVX_4FwOUL6rk0G7

Han, M. (2016b). Moral Connotations and Ethical Values of Confucius' Musical Thoughts. *Journal of Nanjing Normal University (Social Science Edition)*, (03), 44-50.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2016&filename=NJSS201603005&uniplatform=OVERSEA&v=QRMQu6wZPvfkrY2q7i1GGwB2c5U-EpWFVmXkZ8ADmYmNXayw5Iv3_xqigpO_FM8L

Hao, P., & Peng, A. (2018). Forty Years of Rule of Law of Compulsory Education: To Try to Let Every Child Enjoys Fair and Good Quality Education. *Global Education*, (12), 107-117.

https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=WGJN201812009&uniplatform=OVERSEA&v=PvX1n0HVaaX_2Hqa2evb1Hz6UMVJCrzfPEiEpGIHbCC7OTc6hhaZKdaGFAUkmqDx

- Haro, F. J. (2022). Centenario del partido: tendencias y sobresaltos durante 2021 en China. *Anuario Asia Pacífico El Colegio de México*, 1-40.
<https://doi.org/10.24201/aap.2022.345>
- Haro, F. J., & Tapia, C. (2017). Sociedad, participación política y Estado en China e India: la relevancia del capital social. *Estudios de Asia y África*, 52 (3), 593-635.
<https://estudiosdeasiayafrika.colmex.mx/index.php/ea/article/view/2253>
- He, R. (1987). *中外教育法知*. Editorial de la Universidad de Liaoning.
- Higham, J. (1993). Multiculturalismo y universalismo: Historia y crítica. *American Quarterly*, 45(2), 195-219. <https://doi.org/10.2307/2713251>
- Ho, W. C. (2014). Music education curriculum and social change: a study of popular music in secondary schools in Beijing, China. *Music Education Research*, 16(3), 267-289.
DOI:10.1080/14613808.2014.910182
- Hong, S. (2017). Analysis and Training Strategy for New Teachers to Elementary Schools. *China Music Education*, (8), 54-56.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2018&filename=ZYJA201708012&uniplatform=OVERSEA&v=eCIFgesR288PH4y7oJ0zTAfiIa_CbNIjiZrBRn_BiyLz5eJZED8pj059ze1PqUXG
- Hong, S., & Howes, A. (2014). Influences of Confucianism on Chinese Parents' Experience with Early Childhood Education. *Open Journal of Social Sciences*, 2(7), 39-49.
<https://www.scirp.org/journal/paperinformation.aspx?paperid=48265>
- Hu, B., & Liang, J. (2022). 《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的价值、变化及实施重点. *Education Review*, (05), 31-35.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2>

022&filename=JYPL202205005&uniplatform=OVERSEA&v=_j0-

cERBv1FkyDVcDRKFfSNeeIchPDBMD_SshqBjrVmt2UAuZz0t7aRbNrXul2ZI

Hu, J. (2017). *Exploration, Countermeasure & Implementation. Research on the Present Situation of Music Education in Rose Garden Primary School in Hanyang District of Wuhan*. Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201901&filename=1018243427.nh&uniplatform=OVERSEA&v=wiQcZ6oPuEVqfFj79BXDTnVQ2zSP0PYfpQR_VYNNpTjQWO7PncSu_4fmKZpbkat

Hu, J., & Zhou, H. (2022). *The Logic and Internal Relationship of China's Educational Reform*, (05), 13-26.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2022&filename=RJJY202205002&uniplatform=OVERSEA&v=QUMdhIhr7Z-hllrEugtKI0O8zRiYTCebeMrtjcBWpbih_YoomVNNQdkWjcSY2iRY

Hu, X. (2023). 毛 ▪ ▪ 《 ▪ 于正确 ▪ 理人民内部矛盾的 ▪ ▪ 》 ▪ 表前后. *党史博采(上)*, (02), 9-14.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2023&filename=DSBC202302003&uniplatform=OVERSEA&v=D3eJrsP97bH1KWomlrFNUT_g3V3B-fXvSc-Sn6i2RSWSrN5CYcwsIVdLzryeJe43

Huang, H. (2016). *The Study of Primary Education in Hu Bei Province (1927-1937)*. Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201701&filename=1016269350.nh&uniplatform=OVERSEA&v=Uu4aZJurq3mqYPAD4a4oF9Y39W_IVwwartWht6Vu8ILLdA0MVBBOvxpZWDPHT7H_

- Huang, M. (2020). 浅谈小学音乐教育的现状. *Northern Music*, (10), 129-130.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=BYYY202010066&uniplatform=OVERSEA&v=m8T2JzD95vYh2_8ho4GoZMUsv3Ijy_V73po-WPvY26zMFdL0_j2-SLNYHRgI92Ia
- Huang, X., & Liu, S. (2021). 浅谈小学音乐教师信息素养的培养策略.
安徽教育科研, (4), 109-113.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2021&filename=AHJY202104057&uniplatform=OVERSEA&v=Ejfk7q9LWL682iS50uo3rNA2BiZXZXFNdoSydJkgP2AxMK-omFmQ5NfwYHuOupL>
- Huo, D., & Qu, T. (2016). Historical review of the employment policy of teachers in normal schools in the late Qing Dynasty and the Republic of China. *Journal of Central South University(Social Science)*, (05), 159-163.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2017&filename=ZLXS201605023&uniplatform=OVERSEA&v=YLNYwekYXjQ4ATQV6vdSJRnaUVWAF7UT7O3Ei3tuQNm_z4yiWyTPlgAku4oPa6r9
- International Bureau for Education. (2007). *Educational Reform and Curriculum Change in China: A Comparative Case Study*.
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/Pages_documents/Comparative_Research/EduReformChina.pdf
- International Qualifications Assessment Service (2016). *International Education Guide for the Assessment of Education from China*. Edmonton: Government of Alberta-IQAS.
<https://www.alberta.ca/documents/IQAS/china-international-educationguide.pdf>
- Jellison, J. A. (2015). *Including everyone: Creating music classrooms where all children learn*. Oxford University Press.

- Jia, R. (2015). 中国音乐的起源与发展. *音乐时空*, (24), 92.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2016&filename=YYSK201524066&uniplatform=OVERSEA&v=AxhBmI8Idn1joWHVBZ8FBym0fr6Rxx2j_gZV8cTnKWYg24VWaBjiR86QRkh30qaD
- Jiang, L. (2019). 试论中国传统音乐的现代传承和发展趋势. *Song of the Yellow River*, (05), 16.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=HHZS201905011&uniplatform=OVERSEA&v=r4xLzUBQTT-eL_6H6T706zwjJQ7mC4jEG_JHNQNe_kAOjWjPAv2Y3ofwxH_U94Xo
- Jiménez, P., & González, B. (2015). El cuestionario como instrumento de evaluación de competencias basado en la evidencia emocional de la satisfacción. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, 17(2), 179-208.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/2659>
- Jin, J. (2011). *Chinese Music*. Cambridge University Press.
- Kolmogorov, A. (1933). Sulla determinazione empirica di una legge di distribuzione. *Giornale dell'istituto Italiano degli Atti*, 4, 89-91.
- Kong, H. (2011). On the Contents and Characteristics of Feng Guifen's Mining Western Education Thought. *Theory Research*, (02), 237-239.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2011&filename=LBYT201102107&uniplatform=OVERSEA&v=ZBV1VZlWh9p2bbdaYyk_zSlmOF9RGirGHHLvp3Im5OMRup_AavOSPDNC2ZNVkzqX
- Lam, J. (2008). Chinese Music and its Globalized Past and Present. *Macalester International*, 21(9), 29-77. <https://core.ac.uk/download/pdf/46721729.pdf>

- Lei, L., & Li, X., & Luo, X. (2021). The Enlightenment of the Essence of Chinese Traditional Educational Thought to Deepen Educational Reform in the New Period. *Comparative Study of Cultural Innovation*, (07), 27-29.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2021&filename=WCBJ202107009&uniplatform=OVERSEA&v=mZL0co1-CFrQPBuQ-AWzX-O3ts8PTVWBkwcdOQs2i2hBfD1L2_YWEdZlcyHJb7q8
- Ley de Educación de la República Popular China. (1995). Promulgado por el Decreto No. 45 del Presidente de la República Popular China el 18 de marzo de 1995.
https://www.gov.cn/banshi/2005-05/25/content_918.htm
- Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China. (1986). Publicado por el Decreto No. 38 del Presidente de la República Popular China el 12 de Abril de 1986.
https://www.edu.cn/edu/zheng_ce_gs_gui/jiao_yu_fa_lv/200603/t20060303_165119.shtml
- Ley de Educación Obligatoria de la República Popular China. (2022). Material didáctico [2022] No. 2.
<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582343217634.pdf>
- Ley de Educación Superior de la República Popular China. (1998). A partir del 1 de enero de 1999.
http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_zcfg/zcfg_jyfl/202204/t20220421_620257.html
- Ley de Formación Profesional de la República Popular China. (1996).
http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_zcfg/zcfg_jyfl/202204/t20220421_620064.html
- Ley del Profesorado de la República Popular China. (1993). Promulgado por el Decreto nº 15 del Presidente de la República Popular China el 31 de octubre de 1993.
https://www.gov.cn/banshi/2005-05/25/content_937.htm

Ley sobre la Promoción de Escuelas Privadas de la República Popular China. (2022).

http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_zcfg/zcfg_jyfl/202204/t20220421_620261.html

Li, C. (2022). 浅谈小学音乐教育中民族音乐的传承和发展. *China National Exhibition*, 3(06), 79-81.

<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=MZBL202206010&uniplatform=OVERSEA&v=EtI0DykbJ-TCmuvbVIcqK2m4zuGsX2H6M-iUq7Nzl0W0Fsy8OasDF5z9netMh-7u>

Li, H. (2015b). 多元文化在小学音乐教育中的渗透. *Northern Music*, (20), 105.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2018&filename=BYYY201520085&uniplatform=OVERSEA&v=AeQB6VTMEF-opNggMLEoQ1HvY5IEUaurf04UnsaoMuYIinBIISojumXobzQAJI_o

Li, J. (2014). *China's Music Education Research Under the Multicultural Perspective*. Tesis del Máster: Universidad de Lanzhou.

<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201402&filename=1014303841.nh&uniplatform=OVERSEA&v=xGAMojkalxvPpWC3Y0pyjtG7SWFHDL0ttrTTIujDLHVsPCTNfxtW8TnZidF4a03M>

Li, L. (2019). 改革·放40年中国社会·构的·迁. *武·大学学·(哲学社会科学版)*, 72(1), 168-179.

<https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=WSLD201901015&uniplatform=OVERSEA&v=mcicNya6cRhKxAGU1G-ymLx8pPEjPTyZj9A-KrsuZRY-GOuWxMRiceVbD13jlkXn>

Li, P. (2018). 改革·放四十年的社会巨·和中国社会学的当代使命——《学·与探索》·中国社会科学院学部委·李培林先生. *学·与探索*, (09), 1-

8+175.

https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2018&filename=XXTS201809001&uniplatform=OVERSEA&v=w--9JEOv_qK3M0YyOeBFPhJf9ttlthJbqxBIyQVTLUFkNQrr_Bbwlzx4UaYj8Sa

Li, P. (2021e). 社会学 ▪ 角下的中国 ▪ 代化新征程. *社会学研究*, 36(02), 225-237.

https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=SHXJ202102001&uniplatform=OVERSEA&v=AlM_7h2Ff4wXF_bu9EWpCEg1HILaDRBCg3ESEXRC1Wp_8xmR_F4mVIUoWDZdxj1U

Li, Q. (2017). *A Study of Ethnic Music Teaching in Primary School under the Background of Chinese Traditional Culture Education ——A Case Study of Chang Pier Primary School in Wuhan*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Huazhong.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201901&filename=1018243417.nh&uniplatform=OVERSEA&v=wiQcZ6oPuEWYKwRMhZ9qjkLLsN-vwmEjQrrisNaQlOJQZDoOFCaxEilc_OkyZ3RL

Li, Q. (2021b). 21世 ▪ 以来中国社会分 ▪ 构 ▪ 迁的特征与 ▪ . *河北学刊*, 41(5), 190-199.

https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=HEAR202105022&uniplatform=OVERSEA&v=RAN6YSr8SZZnf5ADZiG5U_I2gJ6SUnKPJjQ145bejwwOEblHBvhuEgnRGQWrUTMR

Li, S. (2021d). *Investigation and Research on Creative Teaching Behavior of Primary School Music Teachers in C City*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Dongbei.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202201&filename=1021632617.nh&uniplatform=OVERSEA&v=t0OxgW4nseia_dIEsUAlugWHamNK51ohD4h0DVn5S0uoBdvjEZAyRk94ywRPjGCR

Li, W. (2020b). 改革开放以来我国教育体制改革探析. Tesis del Máster: Universidad Normal de Shaanxi.

https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202201&filename=1020125758.nh&uniplatform=OVERSEA&v=59p-oyRF9JzD1e44ljQJbvkXZjGjkzOw_KAZR7167RTqyU6CsAPKpps9BlzJ0Viz

Li, W., & Qin, C. (2020). 小学音乐教师专业素养研究. *Art. Education*, (08), 67-70.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=YSJY202008016&uniplatform=OVERSEA&v=0X4Ot6qVEo_Wuwa oJzod4qmFg5aDUe1NZIH0GbVp87IVx-VPF5nZOxbgygQ8bFQ8

Li, X. (2015a). 小学音乐教育现状调查报告——以S市为例. *Time Education*, (01), 18-19.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2015&filename=CSGF201501013&uniplatform=OVERSEA&v=SrgpS1qubFEwYcL_nbVx0f_Z9VaQIxA6aLfNl0NdoP7fAnusTPc0p9nnBp_ixjMT

Li, Y. (2020a). Mentoring in Teacher Professional Development: International Comparisons and Policy Recommendations——Evidence from TALIS Survey. *Education & Economy*, 36(3), 67-74.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=JYJI202003008&uniplatform=OVERSEA&v=6MImKsyQtu_r8-9qtRgBdkL8Goallo2gQdqAhHt1G2DMm9oabqHpK2iTcrjH1pxO

Li, Y. (2021a). 双减政策下音乐教学策略探究. *课程教学与管理研究论文集*, (5).

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CPFD&dbname=CPFDLAST2022&filename=CGCY202112001106&uniplatform=OVERSEA&v=G_ik8B1k4tcyUk9zhPHndwNAj9H9prA0-GTZ34ToFHPPhGfF8V4y2c4veiTcDGnYJSYsTP-L2pw%3d

- Li, Z. (2021c). 中国教育史学史的演 特点、 展及其展望. *中国教育科学(中英文)*, 4(02), 55-65.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=RJJY202102006&uniplatform=OVERSEA&v=YEJmqRUL2b7OvWDJv6-TDHBGzsDWeuz3WQYdqZS0_VUWgViqyA5fo-i6UogsUucT
- Liang, S. (2010). 多元文化背景下城市旅游形象的彰显与文化遗产——对武汉旅游形象的分析. *Guide to Business*, (11), 280.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2010&filename=QYDB201011196&uniplatform=OVERSEA&v=MxQb_HXTjQVeiFg8OzBdFR4IXPGhbBRPIPAbhF8Q3he4bzm5I7ZT2tH9KlEwwFPk
- Lin, M. (2023). Economic Thinking on Promoting and Expanding Chinese modernization. *Journal of Liaoning University (Philosophy and Social Sciences)*, (01), 59-68.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2023&filename=LLBZ202301007&uniplatform=OVERSEA&v=xiISDpAT3sci7L-uwpf-LVJyHrA0CNhsA3bS4L2D8_q5mlWp4whJ1ca8xvHJ3ttW
- Lippman, E. A. (1953). SIMBOLISMO EN LA MÚSICA. *The Musical Quarterly*, 39(4), 554-575. <https://doi.org/10.1093/mq/XXXIX.4.554>
- Liu, C. (2023). 浅析学前教育存在的 及 策. *Gansu Education Research*, (05), 37-39.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2023&filename=JYGS202305011&uniplatform=OVERSEA&v=un815lMwCZI0Td6C-R3_-MRbBHQKMGKgVg73h01Bsrq3EnfVC5qIQD1FpH2SZ8dd

- Liu, J. (2009). 近代以来的 教育行政——以湖北 例. *Theory Monthly*, (10), 68-70.
<https://oversea.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=LLYK200910021&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2009&v=>
- Liu, J. (2022). Construction of core competence of students majoring in music pedagogy under the background of "new liberal arts". *Chinese Music*, (02), 195-199.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=ZGMU202202028&uniplatform=OVERSEA&v=OY8s0p5JtR8w7ypjQ-rHhG072qZtL-h9qKodjy2Y22VqLwPSZQRezpOnWbLdFIUg>
- Liu, P. (2022a). 中国传统音乐艺术资源的价值研究. *Home Drama*, (32), 45-47.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=XJZT202232015&uniplatform=OVERSEA&v=5B6_97tb3ODWLdOzqzbOFCnXdZPM5bKSVndhWLd-zUsPkZPQoeNuc4SJT38xC1hl
- Liu, X. (2020a). 新课标下小学音乐教育发展现状与思考. *读写算*, (13), 1.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2020&filename=DXSS202013002&uniplatform=OVERSEA&v=qUO_dX-cn8pgFC_TRkSpvaw4QmimJUDQ0kwVzZfYWDOkEI4bBh8ABoSD3PmXKvX4
- Liu, Y. (2016). 论中原佛教音乐的特征与教育价值. *China Adult Education*, (05), 97-99.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2016&filename=ZCRY201605030&uniplatform=OVERSEA&v=xZDHYQk-Fmr1K81XBUFIq08olGpb4PPImNuUY4631EVIYI4VEePx5tyu_2eTmIqP
- Liu, Y. (2020b). A Practical Exploration of Using Kodály Music Pedagogy in Primary School Music Classrooms. *Examination Weekly*, (10), 153-154.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS>

- N2020&filename=KDZK202010078&uniplatform=OVERSEA&v=NGXUIBsR_oM
AW2nmAauCctMyIr3nAGan7e1KYoDM5aYCJD9c354TVxuQqKiPA_O6
- Liu, Z. (2002). 当前中国社会型特征再探. *武汉大学学报(人文科学版)*, 55(06), 656-659.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2002&filename=WHDS200206002&uniplatform=OVERSEA&v=vNGXIN_fygRqyPUTTviqpRhY5TfTyeZpEyJ5MgWU6bAZtPvMETz4yettX-X-pCc_
- Loerbroks, A., Meng, H., Chen, M., Herr, R., Angerer, P., & Li, J. (2014). Primary school teachers in China: associations of organizational justice and effort–reward imbalance with burnout and intentions to leave the profession in a cross-sectional sample. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF OCCUPATIONAL AND ENVIRONMENTAL HEALTH*, 7(87), 695-703. <https://link.springer.com/article/10.1007/s00420-013-0912-7>
- Long, Y. (2021). 论民族音乐在小学音乐教育中的传承与发展. *考试周刊*, (62), 142-144.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2021&filename=KDZK202162049&uniplatform=OVERSEA&v=X8vd07RUzFRBonXJwfp767q5FQ-dBIRIAAn0RDtjHRs2Wc_XbbeXUh2oBnlsydI8S
- López-Leon, R., Lorenzo, O., & Addessi, A. R. (2015). Music education in Puerto Rican elementary schools: A study from the perspective of music teachers. *International Journal of Music Education*, 33(2), 146–162. doi: 10.1177/0255761413515811
- Lorenzo, O. (2011). Análisis cualitativo de textos sobre multi e interculturalidad. *Revista DEDiCA de Educación y Humanidades (dreh)*, 535-543.
<http://doi.org/10.30827/dreh.v0i1.7186>

- Lorenzo, O., López, R. N., & Latorre, I. S. (2016). Contexto profesional de los maestros de Música: Una perspectiva internacional. *Revista Electrónica de LEEME*, 45, 126-128.
<https://doi.org/10.7203/LEEME.45.17416>
- Lu, C. (2015). 解析《中国古代音乐思想》的内涵与外延. *学院*, (17), 122-128.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2015&filename=XYJK201517056&uniplatform=OVERSEA&v=VUc-4p7vNlpZHO6IKz_CMHh9TtdK4fh3mHW2YILbmgCzBUzTAgenVvtqFcaBNyc
- Lu, W. (2010). 湖北省中小学程施的告. *New Curriculum Research*, (07), 62-64.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDN0911&filename=XKCJ201007030&uniplatform=OVERSEA&v=2iC7njBtEoNTYK7B B5mSDduT9HA1R3smHvjy52P1_OWUUMv9HvtWwHDyWqYU1thw
- Lu, X. (2006). 中国社会构的化及展. *云南民族大学学报(哲学社会科学版)*, 23(5), 28-35.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2006&filename=YNZZ200605006&uniplatform=OVERSEA&v=ffmWIVFdQlRraqSgynU7H99QvpLbMRP_1o9hpTZk4QamR1jQFTaUiumm_Jc8ufbW
- Lu, Y. (2019). Reflections on China's Basic Education Reform. *Beijing Cultural Review*, (01), 126-133+143.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2019&filename=WHZH201901023&uniplatform=OVERSEA&v=M9kAyl3Hh4Mg vkno3iZgCiaRQYYVKtsuI_hm2k70CN_v5EbgDDxC4QJACRShBKGY
- Lu, Y. (2021). 历经百年风雨 探求千载奥秘——中国音乐史学百年历程回顾与未来瞻望. *Art Education*, (04), 25-28.

- <https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=YSJY202104003&uniplatform=OVERSEA&v=DfWFIYkiTko-UIEsypM1U0sCaEWw2ZS55-m7cX5c5-rGYMVSwsI NEKJ91DPG0vBp>
- Luo, J. (2017). *A Study on the Ideas of Basic Music Education in China Since Twentieth Century*. Tesis doctoral: Universidad Normal de Fujian.
- https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAST2018&filename=1018053307.nh&uniplatform=OVERSEA&v=iSgCAU2Eg1iJbMVRxO0FIB1Q3i5dqpfpP04Sz7W4VbvAxDajae_25rMq1uMKi0o
- Ma, D. (2009). 美国多元文化音乐教育的发展及其启示. *Music Research*, (06), 50-61.
- <https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2009&filename=MUSI200906013&uniplatform=OVERSEA&v=Pb8OJhLHtPH33VlixTcK3rsqV7SKbhn5MBiSJlYUobavEciXAfMkiOYm2TMpR2M0>
- Ma, D. (2001). 音乐教育史研究. Editorial Jing Hua.
- Ma, X., Liu, D. W., Wan, X., Cui, J., He, C., & Ma, X. (2022). 坚持优先发展教育事业——习近平总书记关于教育的重要论述学习研究之九. *Educational Research*, 512, 11-21. http://www.nies.edu.cn/jyyj/jyyj_tbtj/202210/t20221019_338315.html
- Macías, E. (2007). El derecho a la educación en China. *Anales de Derecho*, 25, 545-561.
- Malureanu, F., & Enachi-Vasluianu, L. (2021). Teachers' influence on students in their lifelong development. In V. Lubkina, L. Danilane, & O. Vindaca (Eds.), *Society, Integration, Education, Vol II: School Pedagogy, Preschool Pedagogy* (pp. 340–347). Sabiedriba Integracija Izglitiba. <https://doi.org/10.17770/sie2021vol2.6213>
- Mann, H. B., & Whitney, D. R. (1947). On a test of whether one of two random variables is stochastically larger than the other. *The Annals of Mathematical Statistics*, 18(1), 50-60. <https://doi.org/10.1214/aoms/1177730491>

- Marzano, A., Vegliante, R., & De Angelis, M. (2015). Quali-quantitative approach in educational research. In L. G. Chova, A. L. Martinez, & I. C. Torres (Eds.), *INTED2015: 9th International Technology, Education and Development Conference Proceedings* (pp. 405–412). IATED.
- Mayring, P. (2014). Qualitative content analysis: Theoretical foundation, basic procedures and software solutions. *Klagenfurt: SAGE*. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-395173>
- McCracken, G. (1991). *The long interview*. Newbury Park, Sage Publications, 5ta. Edición.
- Min, X. (2021). *Research on Xi Jinping's Important Exposition of Education*. Tesis doctoral: Universidad de Xiangtan. https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAST2022&filename=1022449645.nh&uniplatform=OVERSEA&v=A6tsJrYG6KNm6RbBT4g0LY3UxM8OTJ7TyYz34kSIz_e0wiMfOBRqJkWTpdq-5Qr8
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Guía para docentes y asesores españoles en China*. Beijing: Consejería de Educación, Embajada de España.
- Ministerio de Educación de la República Popular China. (1999). *Boletín estadístico sobre el desarrollo del programa nacional de educación, 1999*. http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_fztjgb/tnull_841.html
- Ministerio de Educación de la República Popular China. (2000). *Las Medidas para la Aplicación del Reglamento sobre las Cualificaciones de los Profesores*. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A02/s5911/moe_621/200009/t20000923_180473.html
- Ministerio de Educación de la República Popular China. (2001). *Estándares curriculares de música para la enseñanza obligatoria a tiempo completo (Borrador experimental)*.

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80353.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2001a). *Los Dictámenes sobre varias cuestiones relativas a la labor de reconocimiento por primera vez de los certificados de cualificación de los profesores.*

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7151/200105/t20010514_147248.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2005). *Boletín estadístico sobre el desarrollo del programa nacional de educación, 2005.*

http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_fztjgb/tnull_15809.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2010). *Titulación de los profesores de primaria a tiempo completo.*

http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/moe_560/s4958/s4962/201012/t20101229_113445.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2011). *los Estándares Curriculares de Música de la Enseñanza Obligatoria.*

<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/W020220418401387878443.pdf>

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2012). *Normas profesionales para profesores de primaria (prueba).*

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s6991/201209/t20120913_145603.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2013). *Una circular sobre la publicación de las Medidas provisionales para el examen de cualificación docente de primaria y secundaria junior y las Medidas provisionales para el registro periódico de cualificación docente de primaria y secundaria junior.*

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7151/201308/t20130821_156643.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2015). *Instrucción sobre la Reducción de la Carga Excesiva de los Estudiantes de Primaria y Secundaria*.

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2017). *Programa General de Estudios de Secundaria Superior y los Estándares Curriculares para Chino y otras Materias*. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201801/t20180115_324647.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (Edición 2017 Revisada 2020). *Estándares Curriculares de Música para la Escuela Secundaria General*. <https://www.ncct.edu.cn/Uploads/File/2022/04/28/1.%E6%99%AE%E9%80%9A%E9%AB%98%E4%B8%AD%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%96%B9%E6%A1%88%E8%AE%A2%E8%82017%E5%B9%B4%E7%89%882020%E5%B9%B4%E4%BF%AE%E8%AE%A2%E8%89.20220428175806.pdf>

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2018). *Number of Female Students of Schools by Type and Level*. http://en.moe.gov.cn/documents/statistics/2017/national/201808/t20180808_344694.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2019). *Panorama de la educación en China. -Desarrollo de la Educación Nacional, 2018*. http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/s5990/201909/t20190929_401639.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2021a). *Boletín estadístico sobre el desarrollo del programa nacional de educación, 2021*. http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_fztjgb/202209/t20220914_660850.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2021b). *Number of Female Students of Schools by Type and Level*.

http://en.moe.gov.cn/documents/statistics/2020/national/202108/t20210831_556360.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2022a). *Programa curricular de la enseñanza obligatoria*.

<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582343217634.pdf>

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2022b). *Normas curriculares de la enseñanza obligatoria*. https://www.ncet.edu.cn/download_center/ywjy.html

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2023). *Número de profesores a tiempo completo en primaria por materia impartida y titulación académica*. http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/moe_560/2021/quanguo/202301/t20230103_1037874.html

Moreno, R. (2016). *La educación musical en la educación primaria*. Trabajo fin de Grado: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16816>

Muñiz, J. (2003). *Teoría Clásica de los Tests*. Madrid: Pirámide.

Nie, Y. (2015). *Investigation into Current Situation of Music Education in Primary School in Qiaokou District of Wuhan City and Countermeasure Research —Take Dong Fang Hong No.2 Primary School as an Example*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Huazhong.

https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201601&filename=1016038164.nh&uniplatform=OVERSEA&v=bhwNRruwtex92r38SG5J0Ms8udyBDn6qfCG3Iv9v3B9pYTmbUvmfPcqHsOM9mwr_

Oficina de Estadística de Wuhan., & Oficina de Encuestas NBS en Wuhan. (2021). *Anuario estadístico de Wuhan* (No.33). Prensa Estadística China.

Oficina de Estadística de Wuhan., & Oficina de Encuestas NBS en Wuhan. (2022). *Anuario estadístico de Wuhan*. Prensa Estadística China.

<https://tjj.wuhan.gov.cn/tjfw/tjnj/202301/P020231121589534812217.pdf>

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (1953). *Primer Censo Nacional de Población*. Oficina Nacional de Estadística.

http://www.stats.gov.cn/tjsj/tjgb/rkpcgb/qgrkpcgb/200204/t20020404_30316.html

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (1964). *Segundo Censo Nacional de Población*. Oficina Nacional de Estadística.

http://www.stats.gov.cn/tjsj/tjgb/rkpcgb/qgrkpcgb/200204/t20020404_30317.html

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (1982). *Tercer Censo Nacional de Población*. Oficina Nacional de Estadística.

<http://www.stats.gov.cn/tjsj/pcsj/rkpc/dscrkpc1/>

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (1990). *Cuarto Censo Nacional de Población*. Oficina Nacional de Estadística.

<http://www.stats.gov.cn/tjsj/pcsj/rkpc/dscrkpc/>

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (2000). *Quinto Censo Nacional de Población*. Oficina Nacional de Estadística.

<http://www.stats.gov.cn/tjsj/pcsj/rkpc/dwcrkpcsj/>

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado (2010). *Sexto Censo Nacional de Población*. Oficina Nacional de Estadística.

http://www.stats.gov.cn/tjsj/tjgb/rkpcgb/qgrkpcgb/202106/t20210628_1818827.html

Oficina del Censo de Población, Consejo de Estado. (2021). *Séptimo Boletín del Censo Nacional No. 8*. Oficina Nacional de Estadística.

http://www.stats.gov.cn/sj/tjgb/rkpcgb/qgrkpcgb/202302/t20230206_1902008.html

Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Pekín (2013). *El sector de la educación en la República Popular China. Otros Documentos*. Madrid: ICEX España Exportación e Inversiones. http://www.iberchina.org/files/china_educacion.pdf

Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China & Oficina General del Consejo de Estado. (1993). *El Esbozo para la Reforma y el Desarrollo de la Educación en China*. <https://www.waizi.org.cn/law/5047.html>

Oficina General del Consejo de Estado de la República Popular China. (2015). *Varias Políticas de Apoyo a la Herencia y el Desarrollo de la Ópera*. http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-07/17/content_10010.htm

Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China & Oficina General del Consejo de Estado. (2019). *Opiniones sobre la Profundización de la Reforma Educativa y Pedagógica para Mejorar Integralmente la Calidad de la Enseñanza Obligatoria*. http://www.gov.cn/zhengce/2019-07/08/content_5407361.htm

Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China & Oficina General del Consejo de Estado. (2020). *Opiniones sobre la Profundización de las Reformas Educativas y Pedagógicas Para Mejorar Integralmente la Calidad de la Enseñanza Obligatoria*. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html

Oficina General del Comité Central del Partido Comunista de China & Oficina General del Consejo de Estado. (2021). *Opiniones sobre una Mayor Reducción de la Carga de los Deberes y la Formación Fuera del Campus para los Estudiantes en la Educación Obligatoria*.

http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202107/t20210724_546576.html

Oficina Municipal de Educación de Wuhan. (2022). *2022 Principios de división del distrito escolar primario de Wuhan*. <http://m.wh.bendibao.com/edu/141222.shtml>

Oficina Nacional de Estadística de China. (2019). *Anuario estadístico de China*. Oficina Nacional de Estadística de China. <http://www.stats.gov.cn/sj/ndsj/2019/indexch.htm>

Oficina Nacional de Estadística de China. (2021). *Anuario estadístico de China*. Oficina Nacional de Estadística de China. <http://www.stats.gov.cn/sj/ndsj/2021/indexch.htm>

Oficina Nacional de Estadística de China. (2022). *Anuario estadístico de China*. Oficina Nacional de Estadística de China. <http://www.stats.gov.cn/sj/ndsj/2022/indexch.htm>

Organisation for Economic Co-Operation and Development (2016). *Education in China A Snapshot*. París: OECD. <https://www.oecd.org/china/Education-in-China-a-snapshot.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>

Pan, L. (2022). 目中有人 心中有本 行之有根——解读《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（音乐学科）的新变化. *江苏教育* (49), 44-47+51. https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2022&filename=JAOI202249008&uniplatform=OVERSEA&v=5hXX0C25dXutugy4qFP4CVp3KBZ6_PqarBJEBHbhs7V8CF8yhisd5f73FyLe2c4T

- Perandones, T. M., Herrera, L., & Lledó, A. (2013). Felicidad subjetiva y autoeficacia docente en profesorado de República Dominicana y España. *Revista europea de investigación en psicología de la salud y educación*, 3(3), 287-298. DOI:10.1989/ejihpe.v3i3.50
- Pohontsch, N. (2019). Qualitative Content Analysis. *Die Rehabilitation*, 58(6), 413-418. Doi: 10.1055/a-0801-5465
- Prieto, C. (2008). La música occidental en China. *Revista de Historia Internacional*, 34, 3-27. http://www.istor.cide.edu/archivos/num_34/dossier1.pdf
- Qi, W., & Qin, Y. (2023). Evolutional Logic and Strategic Choices for the Balanced Development of Compulsory Education in China. *Journal of Sichuan Normal University (Social Sciences Edition)*, (05), 107-116. https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2023&filename=SCSF202305013&uniplatform=OVERSEA&v=r31NfVL68rJXTGx7ZWScT9RLcR_LiI16wWHhwXciM2rYtvOgoauH98SkzwWeWE9E
- Qi, Y., & Jiang, C. (2021). 浅谈中西方音乐史的异同点及其思考. *Song of the Yellow River*, (05), 143-145. https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=HHZS202105046&uniplatform=OVERSEA&v=AISOSoTKyKpWKM1dOUxanwmaDtRZ9eozD4zdnID_Zd84hFooLiK5WheXFLKj2Xq3
- Ren, J. (2006). 当代中国社会文化的特征及走向. *封大学学*, 20(02), 11-13. https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2006&filename=KFDX200602003&uniplatform=OVERSEA&v=Lg26dYlUnGgewqOxxViGICP-jQ4brpwU-0shBYjOtNFR25cFbZRxdbGIb_vQPbJZ
- Richards, L. (2021). *Handling qualitative data: A practical guide (4th ed.)*. London: Sage.

- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV(2)*, 133-154.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Métodos de investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe
- Rong, Z. (2023). Historical Evolution of Education in China: Common Temporal State and Basis of Operation. *Educational Research and Experiment, (03)*, 109-118. <https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2023&filename=YJSY202303013&uniplatform=OVERSEA&v=huP1b9osR17IEN TYdLPH9DGT17fAnyKo0JBik2yISgM3yDSsoaJgi77GHdx1ZTon>
- Rumelhart, D. E., & McClelland, J. (1986). *Parallel distributed processing: Explorations in the microstructure of cognition*. MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/5236.001.0001>
- Russell-Bowie, D. (2009). "What me? Teach music to my primary class?" Challenges to teaching music in primary schools in five countries. *Music Education Research, 11(1)*, 23-36. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14613800802699549>
- Ryan D, S., & David, P. (2021). A Content Analysis of Music Teacher Student Learning Objectives in Michigan. *Bulletin of the Council for Research in Music Education, 229*, 29-46. <https://doi.org/10.5406/bulcouresmusedu.229.0029>
- Sáez, R. (2005). Bases metodológicas de la investigación educativa y paradigmas. *Revista complutense de educación, 16(1)*, 307-337. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/78823>
- Sanahuja, J. M., & Tan, Q. (2012). Aprendizaje en el aula ordinaria: la etapa primaria de la educación inclusiva en china. *5ª Conferencia internacional de educación,*

- Investigación e innovación, Iceri* 2012, 4156-4156.
<http://hdl.handle.net/10803/285411>
- Shan, D. (2019). 70 Years' Change and Future Development of Education in China. *Social Sciences in Heilongjiang*, (04), 6-13+159.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=LJSK201904003&uniplatform=OVERSEA&v=MwJDSiKpVcXt5HDAWIPRMODzsLqlcQ_ut_L603IM3cDbmUMA0nLogL3FZDQ4BHNO
- Shao, J. (2016). 中国教育现状及思考. *Ability and Wisdom*, (16), 31.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2016&filename=CAIZ201616026&uniplatform=OVERSEA&v=BQeWNfy7vGimfJ8WAJfLgQKFasvbNxo-0yYAHn81pAnJ3U4S_3HJmNaT1sP5dy1b
- Shapiro, S. S., & Wilk, M. B. (1965). An analysis of variance test for normality (complete samples). *Biometrika*, 52(3-4), 591-611. <https://doi.org/10.1093/biomet/52.3-4.591>
- She, Y., & Shan, D. (2018). China's Education System Reform and Its Future Development Trend. *Management World*, (10), 118-127.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2018&filename=GLSJ201810013&uniplatform=OVERSEA&v=cXARPdIPMaITUUGeb8_k86eAl8cwDi_sfURFolKMPbuKI3gtDFNFwBsOm5mbAy1
- Shen, X. (2010). 浅谈苏联音乐教育体系与中国建国初期的音乐教育. *Fujian Tribune(The Humanities & Social Sciences Monthly)*, (S1), 270-271.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2010&filename=FJLW2010S1125&uniplatform=OVERSEA&v=e-6NguIIEfffvznzE336rKx1eFyD90gtUytN8UP6dsECthaw9TWuuI1-fRVefFk2>

- Shi, Y. (2022). 拓展实施路径 强化育人功能——《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的若干措施》解读. *河北教育（综合版）*, 60(2), 12-13.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2022&filename=HBJI202202004&uniplatform=OVERSEA&v=DILlIYbYJosFdMtdAwHsuoUWmN9RysCoFpC3VffjLebUZ3GL2bvCyus6U3AdZ2F>
- Shi, Y., & Li, B. (2021). The study on Chinese splendid folk arts integrated into the kindergarten's aesthetic education——Based on the guideline on strengthening the aesthetic education among schools in the new era. *Journal of Yuzhang Normal University* (2), 53-57.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=LCYY202102013&uniplatform=OVERSEA&v=m-UEFJoVSf2Mur8ktVPhi-sQ6VyFCN2zUplI0oWo3fYUtTM3G3fyOMd3DQDJpHFh>
- Shu, J. (2014). Reflection of the Music Teachers' Professional Development in Primary Schools. *Curriculum, Teaching Material and Method*, 34(12), 99-102.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2015&filename=KJJF201412019&uniplatform=OVERSEA&v=pWbFVW2O5Xv7tl-po7j7SAL-PelqG0V-5IdSno7anK_F2eq1dlzsWVUsczcJ_Qrt
- Sindberg, L. K. (2016). Learning How to Be a Research-Minded Teacher: Four Instrumental Music Education Students Investigate Good Music Teaching Through Case Study Methodology. *Jornal of music teacher education*, 2(25), 50-65.
<https://doi.org/10.1177/1057083714552678>

- Smirnov, N. (1948). Table for estimating the goodness of fit of empirical distributions. *The Annals of Mathematical Statistics*, 19(2), 279-281.
<https://doi.org/10.1214%2Faoms%2F1177730256>
- Song, B. (2019). *Research on the Music Ethical Thought of Confucius*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Hunan.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201902&filename=1019673071.nh&uniplatform=OVERSEA&v=7T5FptXoH4c9gpYQgwnWyx8ekplc_5eKmEodOcn3ala4gV2eHylDsLG3KuCpSnj8
- Song, Z. (2014). Modern Context and Sprout of Neo-Confucianism. *Journal of Shaanxi Normal University(Philosophy and Social Sciences Edition)*, (06), 5-10.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2014&filename=SXSS201406002&uniplatform=OVERSEA&v=E8OnJlcnOPQRLV2KyUTTVAq6JAZ0Jo6tYTmJMrUxMQyAAWPH1DPsDc7vXRY7vOey>
- Strauss, A., & Corbin, J. (1994). Grounded theory methodology: An overview. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 273–285). Sage Publications, Inc.
- Sun, J. (2019). 中国教育改革40年的回 与展望. *Modern Vocational Education*, (13), 196-197.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2023&filename=XDZJ201913091&uniplatform=OVERSEA&v=VHviy5XPTurQapsAyZVizrJpOmHYp49qEbl442r_uXGyphCgUXsYYCqaNn82uFte
- Sun, J. (2020). *Analysis on the Current Situation and Countermeasures of the Development of Music Curriculum Resources in Rural Primary Schools ——Take Primary School in X Area As An Example*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Harbin.

- https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202101&filename=1020312182.nh&uniplatform=OVERSEA&v=b5245BvJYeyG4t7zW6CzwQ2Jpiap4ZKGrQNtEZ1tJAFMejXWgH_nQrpKYy56MmA1
- Sun, M. (2014a). 30 years of Chinese educational management: achievements, characteristics and problems. *International Journal of Educational Management*, 28(3), 340-348.
<http://dx.doi.org/10.1108/IJEM-04-2013-0058>
- Sun, S. (2014b). 当今中国社会特征浅析——以社会理 角.
河南司法警官 学院学, 12(04), 122-124.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2015&filename=HNFJ201404029&uniplatform=OVERSEA&v=clCIqMLRNCmMXyDnf816_ZijvGofO7meVwcKyIIat6fG4RMWZYOd4IWj_b7ys_q8
- Sun, X. (2022). 嵇康《声无哀乐论》的音乐美学思想探究. *Song of the Yellow River*, (11), 182-184.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=HHZS202211056&uniplatform=OVERSEA&v=2tI0AaWgHmPToQSm71rVcbgzAUVl2Mg7bGFet_stWhai9pJ8tUBgOYrNokNzzIbD
- Sun, Y. (2018). *Research on the Necessity of Strengthening the Teaching of "Music and Related Culture" in the Music Curriculum Standards of the Compulsory Education —Take the Teaching of Eighth Grade as an Example*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Xinyang.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201802&filename=1018179665.nh&uniplatform=OVERSEA&v=tuWen59lp4eYjRBrR2L3SFxMGusEosbIJ9BF-JeiffEPSJXZy7Kb7w7kblBMf4bH>

Tao, X. (2011). *The Research of Children's Music Education Community in Wuhan City*.

Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.

<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD2011>

&filename=1011136991.nh&uniplatform=OVERSEA&v=BgcCNwZZaS3krKO-

CXvX2tWU7W7an98G8T5vKDC6zpKocMuPGi4aMCvdvZISWhMT

Tian, K. (2017). 百年历程:中国音乐史著作的撰写史. *Journal of the Central Conservatory*

of Music, (4), 127-136.

<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2>

018&filename=ZYYE201704013&uniplatform=OVERSEA&v=KnSKrSyWhhXx6g6

-8SB5FvJzTLkVPZs9-j-Xa_ruG-g-1SeYIMvqFy1ACZVG-415

Tian, K., & Sun, S. (2012). 20世纪初的武汉地区学校音乐教育. *Explorations in Music*, (3),

26-32.

[https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2012&](https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2012&filename=YYTS201203007&uniplatform=OVERSEA&v=3dq3GzhwePtq6QLM_k_9XSUfpPL39FNU0nbMcw-PPumQAdoQMfhVIGFLYO4y6p8-)

[filename=YYTS201203007&uniplatform=OVERSEA&v=3dq3GzhwePtq6QLM_k_9](https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2012&filename=YYTS201203007&uniplatform=OVERSEA&v=3dq3GzhwePtq6QLM_k_9XSUfpPL39FNU0nbMcw-PPumQAdoQMfhVIGFLYO4y6p8-)

[XSUfpPL39FNU0nbMcw-PPumQAdoQMfhVIGFLYO4y6p8-](https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2012&filename=YYTS201203007&uniplatform=OVERSEA&v=3dq3GzhwePtq6QLM_k_9XSUfpPL39FNU0nbMcw-PPumQAdoQMfhVIGFLYO4y6p8-)

Tong, S. (2006). *Zhang Zhidong and Wuhan Education Modernization*. Tesis del Máster:

Universidad Normal de China Central.

<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD0506>

&filename=2006078609.nh&uniplatform=OVERSEA&v=nQThtyft0B3pR3rLu4wQ8

V5-zRPcPj7gDst3HZcvBvutuwrFvKE4t0086-ntAI6z

Tu, S. (2018). *Study on the Current Situation of Music on Teaching and Research Activities*

in Wuhan Primary School. Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.

<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD2019>

01&filename=1018236544.nh&uniplatform=OVERSEA&v=vSShzhxsRmDE5wbJes
1QaeY9-z8Jv9WwtgKurynNw80hcdg_hvbpYsws9eBcaauL

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2012). *World Data on Education, Seventh edition 2010-2011*. People's Republic of China.
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/China.pdf

United Nations Population Fund (2022). *State of World Population 2022. La necesidad de actuar para poner fin a la crisis desatendida de los embarazos no intencionales*. New York: UNFPA. <https://www.unfpa.org/swp2022>

Varaki, B. S., Floden, R. E., & Kalatehjafarabadi, T. J. (2015). Para-quantitative methodology: Reclaiming experimentalism in educational research. *Open Review of Educational Research*, 2(1), 26–41. <https://doi.org/10.1080/23265507.2014.986189>

Wang, F. (2008). *中国教育史大纲 中国教育史 湖南教育出版社*.
https://books.google.es/books?id=e1tqDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gb_s_atb&redir_esc=y

Wang, F. (2020). *Situación de la educación musical en educación primaria en Pekín y Shanghái (China). Análisis desde la perspectiva de los maestros de música*. Tesis doctoral: Universidad de Granada.
https://www.researchgate.net/publication/366408333_SITUACION_DE_LA_EDUCACION_MUSICAL_EN_EDUCACION_PRIMARIA_EN_PEKIN_Y_SHANGHAI_CHINA_ANALISIS_DESDE_LA_PERSPECTIVA_DE_LOS_MAESTROS_DE_MUSICA

Wang, F. (2021a). 中国和其他发展中国家城市化的比较 *人口与发展* 27(2), 29-38.
<http://www.cqvip.com/qk/90419a/20212/7104325645.html>

- Wang, F., & Lorenzo, O. (2018). Sociedad y educación musical en Educación Primaria en China. *Publicaciones*, 48(2), 373–399. doi:10.30827/publicaciones.v48i2.8350
- Wang, J. (2022c). A Study of the Aesthetic Education of Music by The Book of Songs. *Journal of University of Jinan (Social Science Edition)*, 32(6), 53-61. <https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=JILI202206006&uniplatform=OVERSEA&v=kj41QXvxY8kNFRPm0QloJu3GsBQSdSJSAPuVru8QTavnvQjx8q1JjLYtVptlz->
- Wang, J., & Zhuang, H. (2020). 国家治理现代化视阈下新型政党制度优势的展现. *湖北省社会主义学院学报*, 01, 11-15. <https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=HBHY202001003&uniplatform=OVERSEA&v=WtEoNCy5tGbD2TqZNdYti66FzOMckA544HbtYLTbbymsZzYRjdxK60jz8W2fJnvW>
- Wang, L. (2022b). *Research on the Obligations and Their Implementation in China's Compulsory Education Law*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Shenyang. https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD202202&filename=1022533128.nh&uniplatform=OVERSEA&v=HgZyWFk7DR1atJld_qqh8WGd7cLm1aB106mIl9iRb2GODFsU2CUHDfDwPLcOlTcO
- Wang, Q. (2021). 小学音乐教育现状及学生学习兴趣的培养与激发. *参花 (下)*, (06), 127-128. <https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2021&filename=SHWH202106103&uniplatform=OVERSEA&v=hc2iwTe0XAIvQd4qmnHFt1iwyUdNSJzDxuUOJ3MsGz6hPr0Zrbz1liO0gXXhRx7u>
- Wang, R. (2010). 略论中国音乐的起源及流变特征. *Journal of Yangtze University (Social Sciences Edition)*, 33(01), 305-306.

- https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2010&filename=JZSZ201001133&uniplatform=OVERSEA&v=CBHviQm-3dbTbZbE9_EVOzIgbG2poFNbERHjbQgiWezWEGYWp_dD-E2OyKTH190O
- Wang, S. (2011). *中国城市化发展模式研究* [Tesis doctoral, Universidad de Jilin].
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFD1214&filename=1012259935.nh&uniplatform=OVERSEA&v=Vd-tw5R8gDFqvcJH5iuplYPc2S7qd8fW-jls8eXzhw9FmyjA0lCORitkPZ7Y_V4X
- Wang, X. (2002). 晚清两湖地区的教育改革 *Jiangnan Tribune*, (07), 61-65+56.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2002&filename=JHLT200207014&uniplatform=OVERSEA&v=kFObtEN5w0vv9nQpaLz8B69yI2Zgm7jRuHGOs5GUdmMcwAdnNgNgB59Pf7BfAc70>
- Wang, Y. (1995). 谈谈中国《教育法》的特色 *教育改革*, (02) 13.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD9495&filename=TJJK199502009&uniplatform=OVERSEA&v=MCPcFkOfI74G3tSLDXvrIAoua8a1fLsm9VWoK8RIhJm299HTbUtLaWqkeGO_Q3XO
- Wang, Y. (2018). *A Study on Teaching Decision of Music Teachers in Primary School*. Tesis doctoral: Universidad Normal del Dongbei.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAST2020&filename=1020617322.nh&uniplatform=OVERSEA&v=H0oWF10iZNVEZDaeT0RSN8d4PRGldpK66KT8jmj0WflpFeSeZ_u46WvAasBLoCEr
- Wang, Y. (2019). *The Relationship between Family Environment, Parenting Style, Music Preference and Success or Failure in Music Learning —A Case Study of A Junior High School in Wuhan*. Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.

- Wang, Y. (2022a). 后疫情时代下高校音乐专业教育的转型 *Art Evaluation*, (08), 119-121.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=YSPN202208034&uniplatform=OVERSEA&v=57YtoqiY3x5eysoXMvVyajHH-fqacIetcfXud_1Dhbu1maa9hdCOooLIHg5KJhB8
- Wang, Z., & Xu, K. (2020). 新时代中国工业化发展战略的背景、内涵与价值 *扬州大学学报 人文社会科学版*, 24(06), 19-31.
<https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=YZDR202006002&uniplatform=OVERSEA&v=8g8jgo8jfaIi5fa71zu-S28uzleVq3f9AZujXg9U7ZgdFjWDeCuJHyivFz277bUO>
- Wei, D. (2022). 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展. *2022教育教学与管理重庆论坛论文集*.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CPFD&dbname=CPFDLAST2022&filename=CGCY202203001237&uniplatform=OVERSEA&v=pGUN48n6meTEIrahvQ35xZQ5PthoM6tWv33BEa1polgPYvQo2NiPtQymkQ-trrXJSjRDZD_r7fc%3d
- Wen, J. (2011). 当代中国社会主义意识形态发展特点 *渤海大学学报 哲学社会科学版*, 34(03), 41-44.
<https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2011&filename=ZAIE201103009&uniplatform=OVERSEA&v=N0UzrCK8sG6X-SpZ4yVuU3JZCAJgCapHeV95p0XdEdlkjVk5MDf1xleRIvDwoihv>
- Weng, Z. (2013). *On the Role and Quality of Teachers in Open and Distance Learning*. Tesis doctoral: Universidad Normal de China Central.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFD1214&filename=1014150479.nh&uniplatform=OVERSEA&v=hmBgUqu1pgXZmtufL1pGMy-MEUXrgbao3Zls7_FDxE0kE1WXYveYET0q8Pl1hIlk

- Wu, C. (2019). *Research on the Improvement of the Professional Standards for Primary and Secondary School Teachers in China*. Tesis doctoral: Universidad Normal de Harbin.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAST2020&filename=1020000088.nh&uniplatform=OVERSEA&v=qDZ6NqwKThiY0_nhJiCamFUoVXHw9W7HIM7gEr1zdzhDTHtUt1p0vd-FF57Ze9On
- Wu, D. (1988). *法律基本理* . Editorial Popular de Sichuan.
- Wu, J. (2022a). 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展. *试题与研究*, (31), 142-144.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2022&filename=STYJ202231048&uniplatform=OVERSEA&v=RhQ3M_oSZX-OvMKQxJKxm5VdaiGklD0VhKisysiHoQTzxK7YFmXbltawAfCnTxUz
- Wu, S. (2022b). 从典籍看唐代汉传佛教音乐兴盛的原因. *Sichuan Drama*, (12), 133-138.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=SCXJ202112030&uniplatform=OVERSEA&v=3vZsW_f--Oqkf2jGWYrW3qX577jBXRNGa45xX7nmJ2_n38Mmt36ZvXdmRQk6GzcD
- Wu, W. (2023). Research on International Communication and Evaluation of the Third Plenary Session of the 11th Central Committee of the Communist Party of China (1978-1979). *Contemporary China History Studies*, (03), 31-42+151.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2023&filename=DZSY202303003&uniplatform=OVERSEA&v=Rm9lqf60laqNYIj0Eya0597OSZpEFa9OHqkEWLaDZkifYwMpBRetrX3JvbmBZ2u>
- Wu, Y. (2020). Reality and Reflection of Multi-cultural Music Education in China. *Music Research*, (05), 111-117.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020>

- 020&filename=MUSI202005016&uniplatform=OVERSEA&v=Gih9lRrVvka0aa886
Yi4U18-PwpmEFD01184EpSkFIJQV8bR6UpH5ix0JV9IVrX4
- Wu, Z. (2003). 20世中国社会型的基本特征分析. *学海*, 2003(3), 98-104.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2003&filename=XHAI200303018&uniplatform=OVERSEA&v=hCEXUbBVdVGWQKtBXRFW2gXw2yZ8De9MMg2l4-cUCh9FIRbsMn6ZGvip-0_cjxxW
- Xia, Y. (2022). The Tradition of the Theory of Literature and Arts of Marxism in the Development of Modern Chinese Music Culture. *Journal of Nanjing Arts Institute(Music & Performance)*, (04), 1-7+223.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=NJBY202204001&uniplatform=OVERSEA&v=5NFW9S7ehPrED44nWoPcMIxXLwPbqg0p-B6XluZvVTxsRH2HbxvW7K0O2wVlxdLy>
- Xie, T. (2020). 苏联对新中国学校音乐教育的影响. *Home Drama*, (08), 160.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2020&filename=XJZT202008111&uniplatform=OVERSEA&v=66qbXUF0bkU6cWJO24OHVuJr9m3rrctWM3jrIwJu9n9cRAMlaesO6aFvXmm1jlFI>
- Xu, B. (2022). On the Deep Foundation of Confucianism. *Journal of Linyi University*, (03), 127-135.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=LQSZ202203016&uniplatform=OVERSEA&v=j4qrrLZePvuu7zAajGtOTBvweiRgNRkP8zxO5lf5KeTKKa6_21NnTVUCJlXdNJHk
- Xu, J. (2009). Chinese Music and Chinese Musicians on the World Stage. *Journal of Tonghua Normal University*, 30(3), 76-80.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2009&>

- filename=THSF200903026&uniplatform=OVERSEA&v=rCsNe-
AtQJT0TT3RUHTuBA0Zn91L1vduYK0teKAvG8mrbWN-SITexAO9UfDJfHdt
- Xu, J., & Li, J. (2019). Contemporary Enlightenment of Confucius' Educational Thoughts. *Heilongjiang Education(Theory & Practice)*, (03), 15-16.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2019&filename=HJLL201903008&uniplatform=OVERSEA&v=t5pBOODX9jaSV NT0LMpuAwYLCr5HavocqUQGt5zS_a4TspJdS-1TxNXTwnqHi1j5
- Yan, Y. (2017). 我国普通音乐教育架构论. Tesis doctoral: Conservatorio de Shanghai.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAS T2017&filename=1017200830.nh&uniplatform=OVERSEA&v=g5Ge81NJxPuNHg XzgZm8MmycqN73vwlS9T2--Z27DBmqpZPiauo7cYQ8BJxl2ZJv>
- Yang, L. (2018). 中国古代音乐教育的形成和发展——《中国古代音乐教育史》评介. *文教资料*, (14), 79-80.
https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN 2019&filename=WJZZ201814035&uniplatform=OVERSEA&v=axFrZZIhJAsfJ3PQ WfKnPHyJOIFD17zcWZvEqxI4exfc_DE6GIWnqBq-Law4Anr9
- Yang, T., & Wang, X. (2009). Features and Trends of International Teacher Education Reform. *Contemporary Teacher Education*, 2(01), 68-73.
[https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2009& filename=SXSD200901012&uniplatform=OVERSEA&v=jkcHNfGV9lskzaM6VGu0 -67tPCuRNwy6-AfM5Dq7S-gVGDzrGK8K2qRm_KDoOk55](https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2009&filename=SXSD200901012&uniplatform=OVERSEA&v=jkcHNfGV9lskzaM6VGu0 -67tPCuRNwy6-AfM5Dq7S-gVGDzrGK8K2qRm_KDoOk55)
- Yang, Y. (1980). 音乐史问题漫谈. *Art of Music-Journal of the Shanghai Conservatory of Music*, (02), 12-18.
<https://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD7984&>

- filename=SHYB198002002&uniplatform=OVERSEA&v=fhG7s2SfsRzM0iTvOh0p
Dv_VZ_-MuSo1JOB NJUSADMIK8i6RJy0-_UIYygiz_p-s
- Yang, Y. (2021). The Development of China's Music and Culture Industry and its Value-Oriented. *Sichuan Cultural and Artistic Studies*, (01), 138-142.
- Yang, Y. (2021a). Research on the Path of Strengthening and Improving the Aesthetic Education of Kindergartens in the New Era——A Case Study of the Design and Implementation of Music Games for Children. *Journal of Guizhou Education University*, 37(5), 55-62.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2021&filename=GZJY202105009&uniplatform=OVERSEA&v=GIJQCGsJi47_xYAYEBaepHWr-5u4-1soIIJZlf5-bVazSFfWiMjb2xTU2uHvQeAU
- Yao, R., & Liu, J. (2021). Research on the Practice of the Educational Thought of “Chinese Learning for the Foundation, Western Learning for Practical Use” in Applied Undergraduate Education. *Journal of Qilu Normal University*, (03), 1-12.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2021&filename=SDJX202103001&uniplatform=OVERSEA&v=2hlHbtHLwrMQ3wFsVCGi3cUrEMP0h4mbShL_-z2SLHZFqbto_9LZces6DNZ36dH
- Ye, S., & Liu, S., & Xie, S. (2022). 世界现代化版图的东方巨变 *Red de noticias Xinhua*.
http://www.news.cn/politics/2022-10/09/c_1129056845.htm
- Yin, L. (2022). From Employment Pressure to Entrepreneurial Motivation: An Empirical Analysis of College Students in 14 Universities in China. *FRONTIERS IN PSYCHOLOGY*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.924302>
- You, G. (2019). *Research on Hubei Education Transformation under Zhang Zhidong's Administration*. Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.

- https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD20201&filename=1019205524.nh&uniplatform=OVERSEA&v=RvY4CuXYZT5KTeop4nRg-vLJlDOi5AagFJ4pMZ-RhWKvRrXlwwJ4TBm_lMh1sYRD
- Yu, Q. (2013). 我国教育消费市场特征分析. *Business*, (18), 175.
- <https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDHIS2&filename=SHNG201318149&uniplatform=OVERSEA&v=VgTtYXEQveGwO0EdzJuG6Us4PgtB7lyzbDMBxG2u1vUVQj65kvVm-X0GNHXh8giK>
- Yu, X. (2015). 浅析中国音乐的起源说. *Song of the Yellow River*, (17), 82-84.
- https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS2016&filename=HHZS201517064&uniplatform=OVERSEA&v=7breW1qOwiY4vJoMf7w4xeeY438A1DRHmgifTBX6Ko1Zxw8_kHhysTMzL07tug7O
- Yu, Y. (2022). 由时代变迁中的中国音乐教育发展状况引发的思考. *Home Drama*, (25), 174-177.
- https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS2022&filename=XJZT202225058&uniplatform=OVERSEA&v=5B6_97tb3OAZu8TCt6XbdODi2MHfCtLJhAHA_TKxA7uYRlZr6q79J1QVgQHxTvBL
- Yuan, D. (2020). 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展探讨. *科学咨询(教育科研)*, 37(09), 159.
- <https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS2020&filename=KXZK202009135&uniplatform=OVERSEA&v=W-sZhOwQ9XxuJhrCDhLJ4ARmLAIrybDyFzReat2N2CF2Xj2PCQhaxhAMBUxbkPuI>
- Zhang, A., & Huang, W. (2022). “双减”政策下中小学音乐教育的现状、困境及出路. *求知导刊*, (24), 113-115.
- <https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS>

- N2022&filename=QZDK202224038&uniplatform=OVERSEA&v=I4m0ebaQK2aox
OoC61HZLbxmouSzjh7I_S3W0hlFHTw3bnrtCOyNQitOe18CHWza
- Zhang, C., & Zuo, P. (2022). Nurturing People Through the Curriculum in the New Era: Values, Goals and Method, The Understanding and Reflections on Compulsory Education Curriculum Program (2022 Edition). *Curriculum, Teaching Material and Method*, (10), 20-27.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2022&filename=KJJF202210003&uniplatform=OVERSEA&v=9W-R10NDuPNL1L35hsAPtrEoZow0xsmRT8TLHodDI1DROFJwtnGJ2cj6IyDocBO3>
- Zhang, F. (2014). Evolution and Awakening of Chinese Music Art under Cultural Philosophy. *Journal of Shenyang University (Social Science)*, 16(05), 716-719.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2014&filename=SYXX201405036&uniplatform=OVERSEA&v=50k1Ucw15_BH7wqNkkLiXaDBoPQBNHZEWhMWt6mH0OVkPT2hODXzfXEocMXLL72P
- Zhang, L. (2017). *中国早期音乐教育思想研究* Tesis.del Máster: Universidad Normal de Shanxi.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201801&filename=1018059872.nh&uniplatform=OVERSEA&v=WwN4RBq7oXJDz1KhFPBvi7OZyQLbTnPx64gWTNUH0GJKLgzbvgkxdl_1dN4omMRw
- Zhang, Q. (2019). 当代中国社会结构变迁与乡村司法之转变 *中国农业大学学报 (社会科学版)*, 36(05) 20-33.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2019&filename=NYSK201905002&uniplatform=OVERSEA&v=IK_2UgbIpJbvqh4D6mgLQP_jeNYtz7YXW5a0aZN-PPOs_ON5K4HwU96Z10lDjYFb

- Zhang, S. (2015). 1923年—2001年小学音乐课程大纲发展情况分析比较 大众艺术. , (02)233-234.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2015&filename=DZLU201502192&uniplatform=OVERSEA&v=Zg4q7gFNu_JnOqXRITppya6sNedmM_QgnNj35e2ucIMNyd3u41-DCk0e6KQ1Evqc
- Zhang, S. (2018). *Research on the Development of Quality Education in Primary and Secondary Schools in Hubei*. Tesis del Máster: Universidad de Hubei.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD201901&filename=1018114396.nh&uniplatform=OVERSEA&v=qD-w1lgwsU8BePv_eNtp9QFMLLEp-CUTvKgHiCgBa5WSdzqweFaw79PUtvo3CA6J
- Zhang, X. (2007). *The Influence of Multicultural Music Education Idea on Music Education Innovation in China's Middle and Primary Schools*. Tesis del Máster: Universidad Normal de Dongbei.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD2007&filename=2007158433.nh&uniplatform=OVERSEA&v=pl7OEyjKCaEleqV58icy-W4Dm351vYglcvKQhJhmx7W_bLVln56e2OXFcyPLTPO
- Zhang, X. (2013). 我国高等教育消费市场的现状及走向分析. *Marketing Management Review*, (09), 26-27.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2013&filename=XIXY201309016&uniplatform=OVERSEA&v=tJmwn-hWZa8nS5kkqQdUj162r6-NC8tqiVGzYRIZILKPPfW7ILG9a80n9bYDt1z4>
- Zhang, X., & Luo, Y. (2007). Evolution and aesthetic characteristics of ancient Chinese music. *Journal of Xinyang Agricultural College*, 17(03), 86-87.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2007>

- &filename=XYNG200703030&uniplatform=OVERSEA&v=OL2A0pfNzssDuewrF0
NSqR4bZ-8IJU3Zc8oYk4Hb3jQVd_sxyVtbexWLP66dzTD
- Zhang, Y. (2020). *新时代中国特色城乡融合发展制度研究* [Tesis doctoral, Universidad de Jilin].
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLAST2020&filename=1020754927.nh&uniplatform=OVERSEA&v=p2QByLG7c-_ZcXCYNAPlt7dWiMUZlcy2-vGGOCsWVX0RWiengqN7HHUGEaY2bDw9
- Zhao, X. (2013). 从社会转型到文化转型——当代中国社会的特征及其转化 *中山大学学报 (社会科学版)*, 53(03), 111-124.
https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2013&filename=ZSDS201303020&uniplatform=OVERSEA&v=ogVzawE7hKMDjLv4UOcLib0hMeHP-zcwTVpD8gx_bQCfG8UfgEHGy20WVsuLZjop
- Zhao, Y. (2003). A Consideration on the Mordernization of China's Educational Leagal System. *JOURNAL OF NANTONG VOCATIONAL COLLEGE*, (02), 53-55.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2003&filename=NTZY200302013&uniplatform=OVERSEA&v=5I4HHZC2_npw7tbGm7-jzxJxBW1lDHzn0RkOIV1XWflsr0z-wVt3pMwaaO8vjIa
- Zhao, Y., & Miao, Q. (2017). 佛教音乐的教化作用对现代音乐教育的启示 *Northern Music*, 2, 254.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2018&filename=BYYY201702208&uniplatform=OVERSEA&v=jFueuINmlra6TKA4aJn38t2kpjnaHknSGIinn6jXUWkPk5dQmA5VcDKQZP-JHxVI>
- Zhou, C. (2015). *Study on Wuhan Primary School Teachers of Nanjing National Government (1927-1937)*. Tesis del Máster: Universidad Normal de China Central.
<https://oversea.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=1015439661.nh&dbcode=CMFD&dbname=CMFD2016&v=>

- Zhou, E. (1956). *关于知识分子问题的报告* Editorial Popular.
https://books.google.es/books/about/%E5%85%B3%E4%BA%8E%E7%9F%A5%E8%AF%86%E5%88%86%E5%AD%90%E9%97%AE%E9%A2%98%E7%9A%84%E6%8A%A5%E5%91%8A.html?id=v_TfoQEACAAJ&redir_esc=y
- Zhou, F. (2012). 小学音乐教育中的民族音乐传承与发展. *艺海*, (12), 149-151.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2012&filename=YHZZ201212077&uniplatform=OVERSEA&v=15qLU4IogOkCUahTJWjRUWu2yAMa0l-BCOZ9fJISKVVUwFrHSdKle2syffAcbF6H>
- Zhou, H. (2023a). 基于新课标发展的小学音乐课程教育创新策略分析 *考试周刊*, (04)150-154.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDAUTN&filename=KDZK202304035&uniplatform=OVERSEA&v=WFFVc_YvfCqmUCKDfsOdHZbIjVBjqCbowRo3RfysamC5r9xZ2IFwGNCpw4T-lqLL
- Zhou, P. (2013). *Development Policy of Equalization of Basic Education and Practice Paradigm in Hubei Province —Fisher Policy Assessment Framework As A Tool*.
Tesis doctoral: Universidad Normal de China Central.
<https://oversea.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=1015570036.nh&dbcode=CDFD&dbname=CDFD2015&v=>
- Zhou, Q. (2002). 对孔子启发式言说方式的几点认识——兼与邓晓芒教授商榷. *信阳师范学院学报 (哲学社会科学版)*, 22(02) 42-45.
<https://chn.oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2002&filename=XYSZ200202011&uniplatform=OVERSEA&v=VmGRMCjBN6466C8NTSCQCNA0UL8FBc3IJG9UZ1OMV1ZwIvTU3fdglmclR2cpbV27>
- Zhou, Y. (2023b). The Origin of Modern Aesthetic Education in the Education Model of “Making Western Things Serve for China” in Late Qing Dynasty. *Journal of Aesthetic*

- Education*, (05), 41-46.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDAUTO&filename=MYXK202305006&uniplatform=OVERSEA&v=Qa770CX3q4ORS6qWDuo938AovX61rBxSQ3seR1zVw91M3x6rpU6Ljc-IIxJvH62U>
- Zhu, H. (2019). Chinese Philosophy on Teaching and Learning: Xueji (學記) in the Twenty-First Century. *Educational Philosophy and Theory*, 51(11), 1173-1177.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00131857.2019.1608701>
- Zhu, X. (2000). 国外教师教育改革动力分析. *Teacher Education Research*, 12(06), 71-75.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2000&filename=GDSZ200006013&uniplatform=OVERSEA&v=6XoV6922jlkijv3hjTbMyOVMFT0OjQ7YhGNUyAD1vMPGYE3CE67dwbTW9ZZx2XJk>
- Zhu, Y. (2014). 中国音乐文化的雅俗历史演变. *Study and Practice*, (06), 132-136.
https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2014&filename=XXYS201406017&uniplatform=OVERSEA&v=b6qs2BLPD9-ABDqWKza_0DSX_8jvo0NOv5qJUic3LwGyeDSj-zXt-M9nis_c6VK
- Zi, L. (2018). An analysis of the background and complement of core competencies in High School Standards of Music (2017). *Chinese Music*, (05), 176-182.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAS T2018&filename=ZGMU201805025&uniplatform=OVERSEA&v=lJZenHisH9deGZ7cm3okXoVgi1lApr0AHLnUXt6NGR8b3fLU3C0V3PFNwcW6ibXk>
- Zong, S. (2010). *The Research on the Legalization and Implementation of the Compulsory Education Law of the People's Republic of China in 1986*. Tesis doctoral: Universidad de Hebei.
<https://oversea.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CDFD&dbname=CDFDLA>

ST2021&filename=1011269543.nh&uniplatform=OVERSEA&v=JkbyR4ULAhp31I
vpQxfAxEjTDnCkH4CzfcO6szSmvBYQr0iYTnb-5_ircgvYYUGx

ANEXOS

ANEXO A
Cuestionario
definitivo

Versión en chino

有关从音乐教师视角分析武汉小学音乐教师状况的调查问卷

该问卷旨在采集有关武汉（中国）小学音乐教育状况的信息，从音乐教师的角度出发，分析该状况并生成一份教育诊断报告，以改进音乐领域的教与学。

问卷回答说明：

接下来，您将看到一系列的提问，您需要从问题右下方所附随的号码中选出一个来回答，这五个数字分别具有以下含义：1 从不 2 几乎不 3 有时
4 几乎总是 5 总是。

其它问题只需回答“是”或“否”即可。

这里为了简化组织和分析数据，我们首先请您提供以下个人专业信息：

年：_____

性：男 ☐ 女 ☐

小学任教年数：_____

期的 在制的 ☐

合同制的 短期的 ☐

学等：

等		院校	年份
☐ 本科			
☐ 士			
☐ 博士			
☐ 其它			

请记住您要选择的数字答案分别有：1 从不 2 几乎不 3 有时 4 几乎总是
5 总是。

您是否会演奏 器

是 ☐ 否 ☐

如果您的答案是肯定的， 注明：

您主修的 器：

周花 多久 您主修的 器：

不 ☐ 一个小 ☐ 两个小 ☐ 三个小 ☐ 四个小 ☐

五个小 ☐ 五小 以上 ☐

您演奏的第二 器是什 （如果您会演奏第二 器）？

您在教学 域之外有活 的音 活 ？

有 ☐ 没有 ☐

工作所在的区：

江岸 ☐ 江汉 ☐ 桥口 ☐ 汉阳 ☐ 武昌 ☐ 青山
区（武汉化工区） ☐

洪山区 ☐ 东西湖区 ☐ 蔡甸区 ☐ 江夏区 ☐ 黄陂
区 ☐ 新洲区 ☐

武汉经济技术开发区（汉南区） ☐ 东湖新技术开发区 ☐

东湖生态旅游风景区 ☐

住您要 的数字答案分 有：1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎 是 5 是。

1.1.我知道中国教育部新颁布的《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》。

知道 ☐ 不知道 ☐

1.2. 我了解在 范中国小学教育立法框架下音 学科的 向

1 2 3 4 5

1.3. 在我的课程 划中，我理解并 用了当前课程 准中提出和 定的教学策略和方法。

1 2 3 4 5

1.4 我按照当前 中 音 学科 划的 美教育方法 行教学。

1 2 3 4 5

2.1 我 学校有一 门的音 教室。

有 ☐ 没有 ☐

2.2 我 学校有多媒体教室可供我在音 使用。

有 ☐ 没有 ☐

2.3. 在日常教学中，我会按照最新发布的课程标准的要求来准备我的音 。

1 2 3 4 5

如果您使用一个或多个教材来 划您的音 程， 指明具体教材：

2.4. 我遵照当前法 的指 方 准 自己的 程材料，用于 划我的音 。

1 2 3 4 5

2.5. 我在音 上使用多媒体信息技术进行教学（如库乐队、希沃白板等）。

1 2 3 4 5

2.6. 我在我的音 上使用和声 器 学生伴奏（ 琴，吉他， 等）。

1 2 3 4 5

注明您所使用的 器：

住您要 的数字答案分 有：1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎 是 5 是。

2.7. 我 有 展音 教学所需的基本 施（ 器，音乐播放器， 有五 的黑板等）。

有 ☐ 无 ☐
如果您回答有，请说明您的课程都用了哪些措施：

2.8. 我有学校管理分配的预算，用于音乐使用的材料。 1 2 3 4 5

请说明此预算是否足以满足您音乐的需求：

2.9. 我的学校一直致力于教育革新计划中。 1 2 3 4 5

3.1. 我得到中国教育部的监督和学术支持。 1 2 3 4 5

3.2. 我得到了学校管理部门音乐学科课程和活性的支持 1 2 3 4 5

3.3. 在我看来，音乐学科被学生认为是具有重要学术性的课程。 1 2 3 4 5

3.4. 我音乐学科被学生的家长认为是具有重要学术性的课程。 1 2 3 4 5

3.5. 学生社会文化背景是我学校音乐的目的做出了有利贡献。

有 ☐ 无 ☐
如果您回答是肯定的，请解释一下学生社会文化背景是如何产生有益的贡献从而使得他达到您学校音乐的目的。

3.6. 通常，在我学校，音乐学科是在良好且正常的学习条件下进行的。 1 2 3 4 5

请住您要的数字答案分有：1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎是 5 是。

4.1. 我社会重视我作音乐老的工作。 1 2 3 4 5

请解释您的：

4.2. 我所在学校的同事可我做音乐老的工作。 1 2 3 4 5

请解释您的：

4.3. 我 学校管理部门重 并 可我作 音 老 的教学工作。 1 2 3 4 5

明解 您的 :

4.4. 我 学生 我音 的教学提案表示 意且有 极性。(指我教授学科内容的方式) 。 1 2 3 4 5

明解 您的 :

4.5. 我 我的学生家属 可我作 学校音 教 的 工作。 1 2 3 4 5

明解 您的 :

4.6. 我 教育部通 音 管人的确 , 可我作 学校音 教 的 工作。 1 2 3 4 5

明解 您的 :

4.7. 除教育部之外我 受到了其他 位 我作 音 教 工作的 可。 1 2 3 4 5

如果有, 指明您收到 的具体 价 :

5.1. 在我的音 上, 器和音 的教学是我教学工作的一部分。 1 2 3 4 5

如果是, 指明教授哪 器 :

住您要 的数字答案分 有 : 1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎 是 5 是。

5.2. 在我的音 中, 我将部分教学用于声 。 1 2 3 4 5

5.3. 在音 中, 我将部分教学用于音 欣 。 1 2 3 4 5

5.4. 在我的 程中, 我将音 与身体 作 行整合成 堂活 的一部分。 1 2 3 4 5

5.5. 在我的音 中, 包括跨学科的 融合活 , 包括即 演奏、 化、游 性等。 1 2 3 4 5

5.6. 以下七条等 准 相 的小方框， 示不同的音 教育活 ， 您的情况 行 ：

- 音 的身体运 ☐ 理 与 唱 ☐
音 欣 ☐ 声 与演唱 ☐
器教学 ☐ 融合—跨学科 活 ☐
其它活 ☐ 具体指出：

5.7. 在我的学校，有音 体（ 、合唱 、管 、笛 等）

有 ☐ 没有 ☐

如果您的回答是肯定， 注明具体哪 音 体：

5.8. 在我的音 中，包括横向的内容和活 （相 的道德和公民教育、和平教育、 境教育等） **1 2 3 4 5**

5.9. 在我的音 中包含与其它学科和 域相 的内容和活 . **1 2 3 4 5**
如果是， 具体指明：

5.10. 在我的音 中，我 将学科的特定内容和活 与启 一般的 知、 造、社交等 系起来。 **1 2 3 4 5**

如果是， 具体指明内容和活 ：

住您要 的数字答案分 有：1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎 是 5 是。

5.11. 在您的音 上什 型的音 占主 地位？ 以下其中一 ：

古典音 ☐ 大众流行音 （流行音 、 等） ☐

民族音 ☐ 其它 ☐

如 其它， 指明：

5.12. 基于我在 堂上收到的反 ，我在学科中主要使用的音 与学生在校外日常生活的偏好相符。 **1 2 3 4 5**

6.1. 您 周音 是多少？

6.1.1. 一年 （只 一 ）

1 天 ☐ 持 （按小 和分 ）？.....

- 2 天 ☐ 两天 天多久 (按小 和分) ?
- 3 天 ☐ 三天中 天多久 (按小 和分) ?
- 4 天 ☐ 四天中 天多久 (按小 和分) ?
- 5 天 ☐ 五天中 天多久 (按小 和分) ?

6.1.2. 二年 (只 一)

- 1 天 ☐ 持 (按小 和分) ?
- 2 天 ☐ 两天 天多久 (按小 和分) ?
- 3 天 ☐ 三天中 天多久 (按小 和分) ?
- 4 天 ☐ 四天中 天多久 (按小 和分) ?
- 5 天 ☐ 五天中 天多久 (按小 和分) ?

6.1.3. 三年 (只 一)

- 1 天 ☐ 持 (按小 和分) ?
- 2 天 ☐ 两天 天多久 (按小 和分) ?
- 3 天 ☐ 三天中 天多久 (按小 和分) ?
- 4 天 ☐ 四天中 天多久 (按小 和分) ?
- 5 天 ☐ 五天中 天多久 (按小 和分) ?

住您要 的数字答案分 有：1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎 是 5 是。

6.1.4. 四年 (只 一)

- 1 天 ☐ 持 (按小 和分) ?
- 2 天 ☐ 两天 天多久 (按小 和分) ?
- 3 天 ☐ 三天中 天多久 (按小 和分) ?
- 4 天 ☐ 四天中 天多久 (按小 和分) ?
- 5 天 ☐ 五天中 天多久 (按小 和分) ?

6.1.5. 五年 (只 一)

- 1 天 ☐ 持 (按小 和分) ?
- 2 天 ☐ 两天 天多久 (按小 和分) ?
- 3 天 ☐ 三天中 天多久 (按小 和分) ?
- 4 天 ☐ 四天中 天多久 (按小 和分) ?
- 5 天 ☐ 五天中 天多久 (按小 和分) ?

6.1.6. 六年 (只 一)

- 1 天 ☐ 持 (按小 和分) ?
- 2 天 ☐ 两天 天多久 (按小 和分) ?
- 3 天 ☐ 三天中 天多久 (按小 和分) ?
- 4 天 ☐ 四天中 天多久 (按小 和分) ?
- 5 天 ☐ 五天中 天多久 (按小 和分) ?

6.2. 一年 到三年 的学生全年都有音 。

是 ☐ 否 ☐

如果您 否的 , 解 一下原因 :

6.3. 四年 到六年 的学生全年都有音 。

是 ☐ 否 ☐

如果您 否的 , 解 一下原因 :

住您要 的数字答案分 有 : 1 从不 2 几乎不 3 有 4 几乎 是 5 是 。

7.1. 在我的 堂教学中我采用我主 堂的教学方式。 **1 2 3 4 5**

7.2. 在我的教学中, 我采用鼓励学生 极参与的教学方式。 **1 2 3 4 5**

7.3. 在我的教学中, 我采用构建型的教学方式 (使用一 方法使学生可以建立自行的学
方式。) **1 2 3 4 5**

7.4. 在我的教学中, 我使用一些特定的音 教学法 (如柯达一、奥 夫、达 克 、
威廉姆斯、 木等)。 **1 2 3 4 5**

如果是, 指明您使用的那 ?

7.5. 我按照教育部的指 方 程, 并确定音 要达到的目 和期望。 **1 2 3 4 5**

7.6. 我 划我的音 , 以便学生达到教育部音 教育的 个目 , 并 法达到所提
出的期望。 **1 2 3 4 5**

7.7. 我使用参考 目和最新的研究来 助我 程。 **1 2 3 4 5**

7.8. 我在 学生分配搜索任 之前我会先在网上做些研究。 **1 2 3 4 5**

5500-6000 ☐ 大于 6000 ☐

12. 你的工作一般需要加班 ☐ ？

是 ☐ 否 ☐

如果是， ☐ 周多少小 ☐ 加班？

☐ 住您要 ☐ 的数字答案分 ☐ 有：1 从不 2 几乎不 3 有 ☐ 4 几乎 ☐ 是 5 ☐ 是。

13. 我决定将自己的一生奉献 ☐ 教育事 ☐ 并努力成 ☐ 一名好教 ☐。
1 2 3 4 5

14. 你有 ☐ 划将来离 ☐ 教学行 ☐ ？

有 ☐ 没有 ☐

☐ 尽量解 ☐ 您的 ☐：

15. 您是否觉得有时您的工作压力过大？
1 2 3 4 5

Cuestionario definitivo

Versión en español

CUESTIONARIO SOBRE LA SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE WUHAN (CHINA) DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS DE MÚSICA

El presente cuestionario pretende recoger información acerca de la situación de la educación musical en las escuelas de educación primaria de Wuhan (China), desde la perspectiva de los maestros y las maestras de música, con el fin de analizar dicha situación y generar un informe de diagnóstico educativo que permita la mejora de este ámbito pedagógico-musical.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

A continuación encontrará una serie de cuestiones a las que debe responder con uno de los números que la acompañan, marcando el número elegido. Cada uno de los cinco números tiene el significado siguiente:

1. Nunca. 2. Casi Nunca. 3. A Veces. 4. Casi Siempre 5. Siempre.

Otras preguntas solo hay que responderlas con Sí o No.

Para facilitar la tarea de organización y análisis de los datos aquí obtenidos, le pedimos, en primer lugar, que responda a las siguientes **preguntas de identificación personal-profesional**:

EDAD EN AÑOS: _____

SEXO: M ☐ F ☐

AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA: _____

PERMANENTE / FUNCIONARIO ☐

NO PERMANENTE ☐

GRADO(S) ACADÉMICO (S):

Grado	Especialidad	Institución	Año de finalización
☐ Bachillerato			
☐ Maestría			
☐ Doctorado			
☐ Otro			

¿PRACTICA HABITUALMENTE CON ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL?

SÍ ☐ NO ☐

SI HA RESPONDIDO AFIRMATIVAMENTE, INDIQUE:

- CUÁL ES SU INSTRUMENTO MUSICAL PRINCIPAL:

- CUÁNTO TIEMPO SEMANAL DEDICA A PRACTICAR CON SU INSTRUMENTO MUSICAL PRINCIPAL:

NADA ☐ UNA HORA ☐ DOS HORAS ☐ TRES HORAS ☐ CUATRO HORAS ☐

CINCO HORAS ☐ MÁS DE CINCO HORAS ☐

- CUÁL ES SU INSTRUMENTO MUSICAL SECUNDARIO (EN CASO DE QUE TENGA INSTRUMENTO MUSICAL SECUNDARIO):

¿ES MÚSICO ACTIVO FUERA DEL ÁMBITO PEDAGÓGICO?

SÍ ☐ NO ☐

EL DISTRITO DONDE TRABAJA:

Jiang'an ☐ Jianghan ☐ Qiaokou ☐ Hanyang ☐ Wuchang ☐

Qingshan (Parque de la Industria Química de Wuhan) ☐ Hongshan ☐

Dongxihu ☐ Caidian ☐ Jiangxia ☐ Huangpi ☐ Xinzhou ☐

Zona de Desarrollo Tecnológico Económico de Wuhan (Hannan) ☐

Zona de Desarrollo de Alta Tecnología de East Lake ☐

Zona Escénica de Ecoturismo del Lago del Este ☐

1.1. Conozco las nuevas Normas Curriculares de Arte para la Educación Obligatoria (Edición 2022) publicadas por el Ministerio de Educación chino.
Sí ☐ No ☐

1.2. Estoy informado de los cambios y modificaciones que se van sucediendo en la asignatura de música en el marco de la legislación educativa general que regula las escuelas de educación primaria de China.

1 2 3 4 5

1.3. En mis planes de clase, comprendo y aplico las estrategias y métodos de enseñanza presentados y establecidos en las normas curriculares vigentes.

1 2 3 4 5

1.4. Enseño según el enfoque de la educación estética previsto para la asignatura de música en el Marco Curricular vigente.

1 2 3 4 5

2.1. Mi escuela cuenta con aula específica de música. Sí ☐ No ☐

2.2. Mi escuela cuenta con aula de informática que puedo utilizar en mis clases de música.

Sí ☐ No ☐

2.3. En mi enseñanza diaria, prepararé mis clases de música de acuerdo con los requisitos de las últimas normas curriculares publicadas.

1 2 3 4 5

Si utiliza uno o más textos para planificar sus clases de música, indique cuál/es:

2.4. Sigo las directrices de la legislación vigente para preparar mis propios materiales curriculares y utilizarlos en la planificación de mis clases de música.

1 2 3 4 5

2.5. Utilizo tecnología de la información multimedia en mis clases de música (GarageBand, Seewo, etc).

1 2 3 4 5

Si utiliza ordenador en sus clases de música, indique para qué actividades y/o tareas lo usa.

2.6. Utilizo un instrumento armónico para acompañar a los estudiantes en mis clases (piano, guitarra, teclado, etc.).

1 2 3 4 5

Si utiliza alguno/s, mencione cuál/les:

2.7. Cuento con los materiales básicos necesarios para desarrollar correctamente mis clases de música (instrumentos musicales, reproductor de discos compactos -*CD player*-, pizarra con pentagramas, etc.).

Sí ☐ No ☐

Si ha respondido afirmativamente, indique cuáles son los materiales de los que dispone en sus clases:

2.8. Cuento con un presupuesto asignado por la Dirección de la Escuela para la compra de materiales destinados a la clase de música.

1 2 3 4 5

Explique brevemente si dicho presupuesto es suficiente para sus fines musicales:

2.9. Mi escuela está inmersa en un programa de renovación educativa.

1 2 3 4 5

3.1. Recibo supervisión y apoyo académico del Ministerio de Educación de China.

1 2 3 4 5

3.2. Cuento con apoyo de la Administración Escolar para las clases y las actividades de la asignatura de música.

1 2 3 4 5

3.3. Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los estudiantes.

1 2 3 4 5

3.4. Percibo que la asignatura de música es valorada satisfactoriamente, como elemento curricular de importancia académica, por los familiares de los estudiantes.

1 2 3 4 5

3.5. El entorno social y cultural de los estudiantes contribuye favorablemente a alcanzar los objetivos de la clase de música en mi escuela.

Sí ☐ No ☐

Si ha respondido que el entorno social y cultural de los estudiantes contribuye favorablemente, explique brevemente cómo se produce esa contribución favorable del entorno de los estudiantes a que éstos alcancen los objetivos de la clase de música en su escuela.

3.6. En general, en mi escuela la asignatura de música se lleva a cabo en condiciones favorables y de normalidad académica.

1 2 3 4 5

4.1. Percibo que la sociedad valora mi trabajo como maestro de música.

1 2 3 4 5

Justifique su respuesta numérica:

4.2. Percibo que mis compañeros maestros de la escuela en la que trabajo reconocen mi labor como maestro de música.

1 2 3 4 5

Justifique su respuesta numérica:

4.3. Percibo que la Administración Escolar valora y reconoce mi labor docente como maestro de música.

1 2 3 4 5

Justifique su respuesta numérica:

4.4. Percibo que los estudiantes de mis clases de música se muestran satisfechos y motivados con mi propuesta didáctica en la asignatura (forma en que transmito los contenidos de la materia)

1 2 3 4 5

Justifique su respuesta numérica:

4.5. Percibo que los familiares de mis estudiantes reconocen mi labor profesional como maestro de música en la Escuela.

1 2 3 4 5

Justifique su respuesta numérica:

4.6. Percibo que el Ministerio de Educación, a través de su supervisor de música, reconoce mi labor profesional como maestro de música en la Escuela.

1 2 3 4 5

Justifique su respuesta numérica:

4.7. He recibido reconocimientos meritorios a mi labor docente como maestro de música por parte de entidades distintas al Ministerio de Educación.

1 2 3 4 5

Si ha sido así, indique cuál/les han sido estos reconocimientos:

5.1. En mis clases de música dedico parte de mi trabajo docente a la enseñanza de algún o algunos instrumento/s musical/es.

1 2 3 4 5

Si es así, indique cuál/les:

5.2. En mis clases de música dedico parte de mi trabajo docente a la formación vocal.

1 2 3 4 5

5.3. En mis clases de música dedico parte de mi trabajo docente a la apreciación musical.

1 2 3 4 5

5.4. En mis clases integro el movimiento corporal relacionado con música como parte de las actividades que se realizan.

1 2 3 4 5

5.5. En mis clases de música incluyo actividades interdisciplinarias artísticas que incluyen improvisaciones, dramatizaciones, juegos, etc.

1 2 3 4 5

5.6. Numere de 1 a 7, en las casillas correspondientes, las actividades de educación musical que se presentan a continuación, en orden de importancia y según su criterio jerárquico:

Movimiento corporal con música ☐

Teoría y solfeo ☐

Apreciación musical ☐

Formación vocal y canto ☐

Enseñanza de instrumentos musicales ☐

Actividades musicales interdisciplinarias de integración artística ☐

Otras actividades ☐ Cuáles:

5.7. En mi escuela cuento con agrupaciones musicales (Banda, Coro, Orquesta de cuerda, Conjunto de flautas dulces, etc.).

Sí ☐ No ☐

Si responde afirmativamente, mencione cuál/les.

5.8. En mis clases de música incluyo contenidos y actividades de tipo transversal (relacionados con la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación ambiental, etc.).

1 2 3 4 5

5.9. En mis clases de música incluyo contenidos y actividades que se relacionan con otras asignaturas y áreas del currículum.

1 2 3 4 5

Si es así, indique con cuál/les:

5.10. En mis clases de música trato de que los contenidos y actividades específicas de la asignatura se conecten con el despertar de habilidades cognitivas, creativas, sociales, etc. de tipo general.

1 2 3 4 5

Si es así, indique con cuál/les:

5.11. ¿Qué tipo de música predomina en sus clases? Elija sólo una opción:

Clásica ☐

Popular de consumo masivo (pop, rock, etc.) ☐

Folklórica ☐

Otras ☐ Especificar:

5.12. Por los comentarios que recibo en clase, la música que utilizo predominantemente en la asignatura se encuentra en concordancia con las preferencias musicales de los estudiantes en su vida cotidiana fuera de la escuela.

1 2 3 4 5

6.1. ¿Qué cantidad de tiempo lectivo se dedica semanalmente, para cada grupo, a la/s clase/s de música en su escuela?

6.1.1 Primer año de educación primaria (marque sólo una opción).

- 1 día ☐ ¿Durante cuánto tiempo (en horas y minutos)?
- 2 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los dos días (en horas y minutos)?
.....
- 3 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los tres días (en horas y minutos)?
.....
- 4 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cuatro días (en horas y minutos)?
.....
- 5 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cinco días (en horas y minutos)?
.....

6.1.2. Segundo año de educación primaria (marque solo una opción).

- 1 día ☐ ¿Durante cuánto tiempo (en horas y minutos)?
- 2 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los dos días (en horas y minutos)?
.....
- 3 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los tres días (en horas y minutos)?
.....
- 4 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cuatro días (en horas y minutos)?
.....
- 5 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cinco días (en horas y minutos)?
.....

6.1.3. Tercer año de educación primaria (marque sólo una opción).

- 1 día ☐ ¿Durante cuánto tiempo (en horas y minutos)?
- 2 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los dos días (en horas y minutos)?
.....
- 3 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los tres días (en horas y minutos)?
.....
- 4 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cuatro días (en horas y minutos)?
.....
- 5 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cinco días (en horas y minutos)?
.....

6.1.4. Cuarto año de educación primaria (marque sólo una opción).

- 1 día ☐ ¿Durante cuánto tiempo (en horas y minutos)?

2 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los dos días (en horas y minutos)?
.....

3 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los tres días (en horas y minutos)?
.....

4 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cuatro días (en horas y minutos)?
.....

5 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cinco días (en horas y minutos)?
.....

6.1.5. Quinto año de educación primaria (marque sólo una opción).

1 día ☐ ¿Durante cuánto tiempo (en horas y minutos)?

2 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los dos días (en horas y minutos)?
.....

3 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los tres días (en horas y minutos)?
.....

4 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cuatro días (en horas y minutos)?
.....

5 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cinco días (en horas y minutos)?
.....

6.1.6. Sexto año de educación primaria (marque sólo una opción).

1 día ☐ ¿Durante cuánto tiempo (en horas y minutos)?

2 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los dos días (en horas y minutos)?
.....

3 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los tres días (en horas y minutos)?
.....

4 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cuatro días (en horas y minutos)?
.....

5 días ☐ ¿Durante cuánto tiempo en cada uno de los cinco días (en horas y minutos)?
.....

6.2. La totalidad de los estudiantes del tramo de primero a tercero recibe la asignatura de música durante todo el año escolar.

Sí ☐ No ☐

Si ha marcado la opción No, explique las causas:

6.3. La totalidad de los estudiantes del tramo cuarto a sexto recibe la asignatura de música durante todo el año escolar.

Sí ☐ No ☐

Si ha marcado la opción No, explique las causas:

7.1. En mi trabajo docente en el aula utilizo una metodología de tipo directivo (soy yo quien maneja la clase).

1 2 3 4 5

7.2. En mi trabajo docente en el aula utilizo una metodología docente que anima a la participación activa del estudiante.

1 2 3 4 5

7.3. En mi trabajo docente en el aula utilizo una metodología que permite al estudiante construir su propio aprendizaje.

1 2 3 4 5

7.4. En mi trabajo docente en el aula empleo algún método específico sobre educación musical (por ejemplo, Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki, etc.).

1 2 3 4 5

Si es así, indique qué método/s utiliza:

7.5. Diseño mis clases siguiendo las directrices del Ministerio de Educación e identifico los objetivos y las expectativas a alcanzar en la clase de música.

1 2 3 4 5

7.6. Planifico mis clases de música para que el estudiante alcance cada uno de los objetivos del Ministerio de Educación para la música y logro cubrir las expectativas planteadas.

1 2 3 4 5

7.7. Sustento el diseño de mis clases con bibliografía e investigaciones recientes.

1 2 3 4 5

7.8. Realizo investigaciones en la Internet antes de asignar búsquedas a mis estudiantes.

1 2 3 4 5

8.1. Utilizo usualmente instrumentos de evaluación en mis clases (por ejemplo, exámenes escritos, pruebas prácticas, etc.).

1 2 3 4 5

Si es así, indique cuál/les son estos instrumentos de evaluación:

8.2. Indique el tipo, o tipos, de evaluación que emplea para evaluar al estudiante

9.1. La formación recibida en mis estudios de grado es adecuada al trabajo que desempeño como maestro de música en la escuela primaria.

Sí ☐ No ☐

Si ha marcado la opción No, explique las causas:

9.2. Considero que la educación continua es importante en mi trabajo y en mi formación profesional como maestro de música en escuela primaria.

Sí ☐ No ☐

Si ha marcado la opción No, explique las causas:

9.3. Especifique qué tipo de contenidos sería importante incluir en los cursos de formación continua para mejorar su desempeño profesional como maestro de música en la escuela (puede marcar más de una opción):

☐ Musicoterapia	☐ Educación especial
☐ Metodología de la educación musical	☐ Estrategias educativas
☐ Tecnología en educación musical	☐ Otros

9.4. ¿Se ha involucrado en alguna investigación relacionada con la situación de la educación musical en su lugar de trabajo?

Sí ☐ No ☐

10. ¿Aplica en la asignatura de música una atención especial a la multiculturalidad y las minorías étnicas chinas?

Sí ☐ No ☐

Explique su respuesta:

11. ¿Está usted satisfecho con el salario mensual que recibe como maestro de música en educación primaria?

1 2 3 4 5

Indique cuánto dinero gana mensualmente:

Menos de 4000 ☐ 4000-4500 ☐ 4500-5000 ☐ 5000-5500 ☐
5500-6000 ☐ Más de 6000 ☐

12. ¿Necesita trabajar horas extras?

Sí ☐ No ☐

Si es así, ¿cuántas horas a la semana?

13. Estoy decidido a dedicar mi vida a la educación y a ser un buen maestro.

1 2 3 4 5

14. ¿Tiene pensado dejar la profesión docente en el futuro?

Sí ☐ No ☐

Explique su respuesta:

15. ¿Siente que a veces tiene demasiado trabajo y estrés?

1 2 3 4 5

ANEXO B

Entrevista

Versión en chino

有关从音乐教师视角分析武汉小学音乐教师状况的采访

该采访旨在采集有关武汉（中国）小学音乐教育状况的信息，从音乐教师的角度出发，分析该状况并生成一份教育诊断报告，以改进音乐领域的教与学。

我们衷心感谢您参与这项博士研究工作，并向您保证，您的个人身份将在本研究成果中得到匿名处理。

个人身份数据

1. 性别： 女 ☐ 男 ☐
2. 年龄：
3. 您任教的是小学几年级？

对小学音乐学科的评估

4. 该科目在课程中的重要性：
5. 同行对该科目的评价：
6. 家长对该学科的评价：
7. 学生对该学科的评价：

根据立法背景对需要培养的内容和能力的评估

8. 音乐对儿童发展的贡献：
9. 法律变化对教育中心的影响：
10. 对法律不同的看法：

对所使用的教学方法和可用的教学资源的评估

11.您最维护的音乐教育部分：

12.您最感兴趣的内容或教学法：

13.建议的改革：

教师培训评估

14.您参加过教师培训课程吗？请告诉我这些课程是如何组织和运作的：

15.您对教师在这些课程中接受的培训有何评价？

Entrevista

Versión en español

ENTREVISTA SOBRE LA SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE WUHAN (CHINA) DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS DE MÚSICA

La presente entrevista pretende recoger información acerca de la situación de la educación musical en las escuelas de educación primaria de Wuhan (China), desde la perspectiva de los maestros y las maestras de música, con el fin de analizar dicha situación y generar un informe de diagnóstico educativo que permita la mejora de este ámbito pedagógico-musical.

Le agradecemos sinceramente su participación en este trabajo de investigación de doctorado, garantizándole que su identidad personal será tratada de forma anónima en los resultados de este estudio.

Datos personales de identificación

1. Sexo: Femenino ☐ Masculino ☐
2. Edad en años:
3. ¿Qué ciclo de educación primaria enseña?

Valoración de la asignatura de música en la educación primaria

4. Importancia de la asignatura en el currículo:
5. Valoración la asignatura por los compañeros:
6. Valoración de la asignatura por los padres:
7. Valoración de la asignatura por los alumnos:

Valoración de los contenidos y competencias a desarrollar de acuerdo al contexto legislativo

8. Contribución de la música en el desarrollo del niño:
9. Impacto del cambio de ley en el centro educativo:
10. Opinión diferencias entre legislaciones:

Valoración de las metodologías docentes empleadas y recursos docentes disponibles.

11. Parte de la educación musical que más defiendes:

12. Contenidos o pedagogos que te parecen más interesantes:

13. Propuesta de cambios:

Valoración de la formación de profesores

14. ¿Participó en los cursos de formación de profesores? Hábleme un poco sobre su organización y su funcionamiento:

15. ¿Cuál es su valoración de la formación que recibieron los profesores en estos cursos?

ANEXO C
*Carta de presentación del
cuestionario a jueces*

Versión en chino



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

格拉纳达大学

梅利利亚校区

梅利利亚教育科学与运动学院

研究国 ■ ■ 目和交 ■ ■ 目的副院 ■

■ ■ : (+34) 607997996 - ■ 真 : (+34) 952691170

街道 : Santander, 1 号. 52071 梅利利 ■

■ 子 ■ 件 : oswaldo@ugr.es



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL
DEPORTE DE
MELILLA

尊敬的教育界同仁：

目前致力于中国**武汉**小学音乐教育教师的展望之一是纳入研究性职业培训以及教育创新的新动向，这毫无疑问可以提高其教学质量和教工团体的专业性。实现这一目标的方法之一，是根据经验数据进行研究工作，利用这些数据来开展分析教育现实的研究。请帮助我们对附件中的调查表进行评估，附件是有关**武汉（中国）小学教育音乐调查表**的相关内容。这是一项自音乐教师视角的研究。

我们希望您在回答问卷的同时，在问卷调查中的个人信息部分填入您的相关信息，并且表明对每一项所含内容的同意程度，每一项所含内容有从高到低四个程度可供选择，因此，评估的等级对应以下各项内容：

- 1、我完全不同意。
- 2、我部分同意。
- 3、我同意。
- 4、我非常赞成。

与此同时，我们在每一项下方都留有一定的空间，您在选择“完全不同意”或“部分同意”的同时，请在此表达您的观点。

最后，我们要感谢您在我的指导下对我的学生朱琪进行的博士学位研究中的倾力合作。

西班牙格拉纳达大学

2022 年 11 月 14 日

博士 **Oswaldo Lorenzo Quiles**，梅利利亚教育和体育科学学院（西班牙格拉纳达大学）负责研究、国际交换项目的副院长。

Versión en español



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE GRANADA (ESPAÑA)
CAMPUS DE MELILLA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
DEL DEPORTE DE MELILLA

VICEDECANATO DE INVESTIGACIÓN,
PROYECTOS INTERNACIONALES Y
TRANSFERENCIA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL
DEPORTE DE
MELILLA

Estimado colega:

TEL.: (+34) 607997996 - FAX: (+34) 952691170

Calle Santander nº 1. 52071 MELILLA

Entre las aspiraciones actuales de los maestros de música de las Escuelas de Educación Primaria de Wuhan está la de incorporarse a las corrientes de formación investigadora e innovación educativa que sin duda harán que mejore la calidad de su docencia y la profesionalización del colectivo. Una de las vías para alcanzar esta meta es la realización de trabajos de investigación a partir de la obtención empírica de datos con los que elaborar estudios de análisis de la realidad educativa. En este contexto, le rogamos que nos preste su ayuda para valorar la pertinencia del Cuestionario adjunto sobre **EDUCACIÓN MUSICAL EN ESCUELAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN PEKÍN Y SHANGHÁI (CHINA). UN ESTUDIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS MAESTROS DE MÚSICA.**

La ayuda que le solicitamos **no consiste en que responda al Cuestionario, sino en que se identifique en el apartado de cuestiones de identificación personal e indique su grado de acuerdo sobre cada uno de los ítems que lo componen**, señalando en una escala de 1 a 4 su mayor o menor coincidencia con la redacción y contenido de cada ítem. De esta forma, la escala de valoración tendría la siguiente significación:

1. No estoy nada de acuerdo con la redacción y/o el contenido del ítem.
2. Estoy poco de acuerdo con la redacción y/o el contenido del ítem.
3. Estoy de acuerdo con la redacción y/o el contenido del ítem.
4. Estoy muy de acuerdo con la redacción y/o el contenido del ítem.

Así mismo, debajo de cada ítem hemos dejado un espacio suficiente para que indique, en los casos en los que no esté nada de acuerdo o poco de acuerdo con un ítem, cómo lo hubiera planteado usted.

Finalmente, queremos agradecer su necesaria colaboración en este Trabajo de Investigación Tutelada de la doctoranda Qi Zhu, que se está elaborando bajo mi dirección.

Universidad de Granada (España), 14 de noviembre de 2022.

Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles, Vicedecano de Investigación, Proyectos Internacionales y Transferencia de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla (Universidad de Granada, España).

