

Memoria transmedia: nuevas formas de recuperar el pasado histórico de España

Miguel Chamorro Maldonado*
Francisco Gómez Pérez*
Boris González López**

Artículo recibido:
7 de marzo de 2025
Artículo aceptado:
23 de junio de 2025

Artículo de investigación

RESUMEN

La memoria histórica de España es un relato complejo y esencial en la era transmedia. Este estudio analiza su carácter como acción transmedia en el ámbito digital a partir de las experiencias de familiares de exiliados españoles en México. Su objetivo es identificar los atributos que reconfiguran y resignifican las narrativas familiares a partir de las perspectivas transmedia. Se emplea una metodología cualitativa y descriptiva, mediante un grupo focal en la institución Ateneo Español de México, que incluyó tanto responsables institucionales como personas externas, para explorar las percepciones y las innovaciones en los relatos

- * Centro de Investigación Comunicav - Procesos de Creación, Producción y Postproducción Audiovisual y Multimedia; Facultad de Comunicación y Documentación; Universidad de Granada, España
inv.miguelchamorro@ugr.es
frangomez@ugr.es
- ** Carrera de Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha, Chile
bgonzal@upla.cl

del recuerdo. Los resultados indican que la narrativa no se politiza, lo cual destaca su valor educativo y cultural que fue consecuencia de una renovación en su activismo. Estas narrativas aportan nuevas perspectivas y fortalecen la memoria en contextos contemporáneos complejos. La importancia de este estudio radica en su capacidad para promover el diálogo y la reflexión crítica sobre la historia, aspectos aún desatendidos en España. En conclusión, el análisis narrativo en la era digital favorece la ampliación de la cultura digital de la memoria y a la reeducación en torno al relato histórico.

Palabras clave: Comunicación digital; Memoria histórica; Narrativa; Internet

Transmedia Memory: New Ways to Recover the Historical Past of Spain

Miguel Chamorro Maldonado, Francisco Gómez Pérez and Boris González López

ABSTRACT

The historical memory of Spain is a complex and essential narrative in the era of transmedia. This study analyzes its nature as a transmedia action within the digital realm, focusing on the experiences of relatives of Spanish exiles in Mexico. The objective is to identify the attributes that reconfigure and reframe family narratives from a transmedia perspective. A qualitative and descriptive methodology is employed using a focus group at the Ateneo Español de México, which included both institutional representatives and external individuals to explore the perceptions and innovations in their storytelling of memory. The results indicate that their narrative is not politicized, which highlights its educational and cultural values resulting from a renewal in its activism. These narratives contribute with new perspectives, strengthening memory within complex contemporary contexts. Their significance lies in their capacity to promote dialogue and critical reflection on history, which are aspects still overlooked in Spain. In conclusion, narrative analysis in the digital age helps to expand the digital culture of memory and reeducate on the historical narrative.

Keywords: Digital Communication; Historical Memory; Narrative; Internet

INTRODUCCIÓN

La memoria histórica, aunque no desaparece, se ha visto fortalecida por el acceso a internet y a las tecnologías digitales que permiten su recuperación, reconstrucción y difusión. La transformación digital ha propiciado que las sociedades accedan, compartan y difundan sus relatos históricos y culturales de maneras antes unimaginables, promoviendo así nuevas formas de interacción y comprensión del pasado.

En el caso de España, la memoria se muestra influenciada por enfoques conflictivos e históricos, lo que genera contrapuntos para comprender el pasado (Vicent *et al.*, 2020: 36). La deuda pendiente por el silencio y el olvido relacionados con la dictadura continúa marcando al país. Aunque leyes como la Ley de Memoria Democrática (Ley 20/2022) buscan ofrecer reparaciones y reconocimiento, aún persisten las desavenencias en determinados sectores de la sociedad, de acuerdo con informaciones de la prensa (De las Heras, 2025; García, 2025; Lillo, 2025; Serrano, 2024).

En este sentido, la memoria se vuelve un agente cultural que es conocido desde múltiples narrativas con el objetivo de conformar vastos reservorios de información. Este proceso implica la recopilación, conservación y difusión de archivos que enriquecen el patrimonio en sistemas digitales y que facilitan el acceso a diferentes versiones y perspectivas de los acontecimientos que conforman el universo de la memoria.

Por esta razón, Túñez López y Chillón Álvarez (2010: 126) señalan que una plataforma puede ser una respuesta tecnológica, un escenario de interacción social, un vehículo de transmisión de conocimiento o un almacén de contenidos. Por su parte, Sisto (2021: 5) señala que estamos ante una epidemia de la memoria que nos brinda la oportunidad de liberarnos del dominio del presente y reconectar con nuestro pasado de la forma que escojan las interesadas y los interesados.

Una de las cuestiones fundamentales radica en el momento en que la memoria se integra a narrativas múltiples y transmedia, las cuales desafían los esquemas tradicionales de verdad, justicia y reparación. Este fenómeno resulta especialmente significativo en el contexto de los países latinoamericanos, que poseen una amplia experiencia en procesos de recuperación y reparación en el ámbito oficial (Jelin, 2002: 40-43). Desde la perspectiva de la educación y la cultura, la tecnología ha consolidado a la memoria como una motivación creativa que ha influenciado de manera significativa en los procesos de aprendizaje y los diseños de narrativa digital (Amaya Trujillo y García Hernández, 2017: 4-5).

En este contexto, los archivos acumulados en internet y las nuevas narrativas digitales constituyen un espacio de encuentro y observación que invita a la reflexión. Mediante el ejercicio de nuestras competencias y saberes, es posible

analizar las diversas formas de socialización promovidas por la comunicación digital (Obando Arroyave, 2017: 186-87). Esto significa que los contenidos de la memoria adquieren una relevancia trascendental desde la perspectiva de la creatividad y de los receptores de la información. Resalta la importancia de comprender cómo estos elementos contribuyen a la construcción de resignificación en los procesos comunicativos contemporáneos.

En palabras de Sádaba Rodríguez y Baer (2003: 163-64), en las últimas décadas, la memoria histórica ha adquirido protagonismo en el debate de las humanidades y las ciencias sociales, debido a la complejidad multidimensional de los contenidos cuando se socializan en las tecnologías.

En consecuencia, el presente estudio aborda la memoria histórica de España desde la perspectiva de México, país que acogió a muchos exiliados españoles. Asimismo, se analiza cómo las tecnologías digitales facilitan la difusión y el acceso a esta memoria al tiempo de habilitar interpretaciones en un contexto poscontemporáneo que favorece la difusión de eventos pasados que enriquecen la comprensión histórica y promueven la memoria colectiva.

Se realiza una revisión de las diferentes propuestas teóricas que abordan el relato y su transformación, lo que facilitó un entendimiento del funcionamiento de las narrativas y de los escenarios posibles de la memoria. Partiendo de la premisa de que existen múltiples ideas y perspectivas sobre la narrativa y la memoria en los sistemas digitales, se propone una definición que integra estas posibilidades. Esta definición busca comprender la visibilidad de la memoria y su operación a través de las narrativas transmedia.

Por esta razón, la investigación tiene como objetivo saber qué se entiende por narrativa de la memoria transmedia y comprender su funcionamiento para destacar su potencial en el fomento a la reeducación, la sensibilización y la reflexión crítica sobre la historia compartida entre España y México. Para lograrlo, el estudio contempla tanto las perspectivas de las personas involucradas en la creación de contenidos relacionados con la memoria como de aquellas cuyo trabajo no está directamente vinculado a esa producción. Mediante un enfoque metodológico cualitativo, se aplica un grupo focal para explorar las percepciones y creencias en torno a las cualidades narrativas de la memoria histórica transmedia en la plataforma web de la institución Ateneo Español de México.

El estudio busca responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la plataforma digital del instituto Ateneo Español de México actúa como mediadora cultural en la transformación de la memoria relacionada con el exilio y el recuerdo de la República? Las respuestas permitirán entender cómo esta plataforma web promueve la reflexión crítica, el nivel educativo y la conservación del pasado.

Además, en un mundo en constante cambio, las narrativas digitales pueden abrir nuevas posibilidades para impulsar, de manera innovadora, la relevancia de

mantener viva la memoria histórica y fomentar la conciencia social. Esto puede lograrse gracias al buen uso de las tecnologías en el diseño creativo de las narrativas de la memoria en el ámbito transmedia.

UNA PERSPECTIVA TEÓRICA SOBRE EL DISEÑO DE LA NARRATIVA EN LA MEMORIA TRANSMEDIA

La narrativa del pasado como memoria se comprende a partir del ciberactivismo, el cual surge en grupos o colectivos que, gracias a los cambios paradigmáticos del sistema digital, facilitan la recuperación y difusión de experiencias y acontecimientos históricos. De acuerdo con Alberich Pascual, Rosendo Sánchez y De la Torre (2019):

[...] los usos y opciones comunicativas alternativas expresen la dimensión creativa de los usuarios para incorporarla al sistema de producción de imágenes y textos culturales [...] la comunicación transmedial define los territorios discursivos y performativos de mayor vitalidad (107).

En este sentido, Torres Martín (2019: 124) destaca la importancia de las nuevas narrativas como ejercicios de memoria histórica, cuyas iniciativas culturales deben plasmar historias de los conflictos de manera expandida a otros soportes y plataformas. En esta línea, lenguajes de carácter audiovisual, como las fotografías, los sonidos, los textos y los videoclips, generan nuevas experiencias inmersivas para la memoria histórica relatada. La transformación tecnológica ha propiciado que la memoria se inserte en nuevos escenarios digitales y narrativas transmediales que favorecen un diálogo más dinámico y participativo (Domínguez Figaredo, 2012: 203).

Así, los recuerdos se encuentran en los espacios virtuales de la cultura digital, lo que aumenta el interés en los sistemas web que tratan sobre representaciones de colectividades y su estudio. Esto se evidencia en el creciente número de documentos en este campo (Yilmaz, 2022: 1). El saber de la narrativa transmedia recupera tradiciones y conceptos clásicos, expandiendo la historia hacia múltiples plataformas (Montoya, Vázquez Arias y Salinas Arboleda, 2013: 139).

En cuanto a una definición exclusiva de la narrativa de la memoria histórica transmedia, actualmente no existen propuestas teóricas que permitan evidenciar su autonomía y flexibilidad frente a la diversidad de contenidos en los sistemas en línea. No obstante, revisamos algunas ideas interesantes de estudios en materia de memorias digitales a través de la ficción y la no ficción. Nuestra intención es proponer una definición que ayude a contextualizar la idea de 'memoria histórica'

en multiplataformas, en niveles inmersivos y expansivos, como contenido de sus relatos.

Las plataformas virtuales son conocidas por ser un ‘no lugar’ físico, pero transportable en cualquier tipo de pantalla, donde se manifiestan nuevos saberes, competencias y formas variadas de socialización (Obando Arroyave, 2017: 187), y donde el contenido de lenguajes y narrativas configuran las reconstrucciones del aprendizaje y conocimientos dentro de la interfaz de internet. En este escenario, existen narrativas omnipresentes caracterizadas por su poder creativo, de control, y que, además, están integradas en sistemas complejos. Así, uno de los elementos incuestionables de las narrativas es su relación con los materiales que surgen de los proyectos.

Entender la noción de ‘memoria transmedia’ es comprender un universo de relatos, experiencias e historias que, para el caso de verdades ocurridas en el pasado, pueden ser cuestionables por posibles semiosis limitadas. No obstante, Harvey (2015) advierte que:

Such transmedial extensions, whether authorised or not, whether full stories or fragments of stories, contribute to an understanding of the fantastic storyworld in question that may be focused and specific, even to the point of advancing plot lines or enhancing characterisation, or more general contributing to a wider cultural appreciation of the storyworld. In all instances, memory plays a crucial role in determining the nature and extent of the storyworld’s transmedial expansion (182-83).

La génesis de la memoria transmedia, en virtud de su narrativa y creación, se encuentra en los planteamientos de Hirsch (2012: 302): “las cualidades materiales de las imágenes y de los objetos obsesivamente coleccionados han adquirido mayor relevancia gracias a la divulgación y digitalización de internet”. Este enfoque permite concebir cómo, en la actualidad, la comunicación y la información se asimilan a las transformaciones del contenido en las narrativas digitales, más aún en el campo de la memoria.

En tanto, Quílez Esteve (2014) formula una interesante reflexión de la historia que no puede entenderse como una cualidad totalizadora. Esto significa que la memoria, junto con su enfoque transmediático, favorece la comprensión de los elementos comunicativos mediante la creatividad trabajada desde distintos medios, unificada por el proyecto ‘memoria’, pero con funcionalidades independientes y no lineales:

La vieja historia, es decir, aquella que se aproximaba al pasado desde una visión totalizadora, lo establecía como algo monódico y definitivo. Sin embargo, este enfoque quedó resquebrajado por el florecimiento de las ‘microhistorias’, relatos personales que, por su naturaleza subjetiva, se alejan del objetivo omnicompreensivo de la historiografía tradicional (58).

Siguiendo esta línea conceptual, Reading (2011: 241) explica que vivimos en campos de memorias globales cuyas combinaciones y derivaciones tienen su origen en la informática, lo que describe procesos combinados y simultáneos donde la memoria deja de ser única, dando paso a diferentes memorias que se ensamblan y fluyen a través de la digitalización.

En la misma línea, Ruiz Torres (2016) señala que el estado actual de la cultura digital y la tecnología en el ámbito de la comunicación transforma nuestra manera de relacionarnos con la memoria:

[...] la era digital está dejando de ser en gran medida colectiva para experimentar un ‘giro conectivo’ [...] y constituirse de otra forma gracias a los flujos de contactos entre personas, tecnologías digitales y medios de comunicación que han propiciado la aparición de nuevas estructuras de transmisión, muy distintas de las anteriores (181).

En este contexto, la ‘narrativa de memoria histórica transmedia’ puede conceptualizarse como una propuesta de microhistorias del pasado que se despliegan a través de múltiples plataformas, enriqueciendo el universo transmedia de la memoria histórica desde diversas perspectivas. Esta estrategia promueve la descentralización y democratización de la información, que amplía la voz de distintos actores sociales, en particular de comunidades, de víctimas y de activistas, lo que facilita la reconstrucción de una visión plural y creativa de la historia que no afecta el sentido de búsqueda de verdad, justicia y reparación.

La naturaleza dinámica y temporal de estas narrativas refleja su continua evolución mediante aportes novedosos, testimonios y diálogos interculturales. Un aspecto no menor es que los contenidos pueden establecer una relación que articule el proyecto integral ‘memoria histórica’, pero, al mismo tiempo, cada contenido generado constituiría una micromemoria esparcida en distintos formatos y géneros.

En consecuencia, la resignificación de la memoria a través de la colaboración y el intercambio de experiencias fortalece una memoria histórica en las redes digitales (Eiroa San Francisco, 2018: 134), cuyo objetivo es que el conocimiento reflejado en los procesos de memoria impulse acciones de reparación para fomentar espacios de diálogo y promover la conciencia social sobre el pasado.

METODOLOGÍA

La presente investigación no cuenta con hipótesis definidas, ya que no existen explicaciones preliminares que puedan ser probadas o que establezcan relaciones entre variables. En consecuencia, no se han definido variables operacionales destinadas a demostrar fenómenos específicos (Hernández Sampieri, Fernández

Collado y Baptista Lucio, 2014: 103-4). Esto, porque el instrumento aplica a la medición de la percepción de la memoria histórica a través de las narrativas y contenidos en los sistemas digitales en línea.

El objetivo de este estudio descriptivo es comprender cómo la plataforma web del instituto Ateneo Español de México funciona como mediadora cultural en la transformación y difusión de la memoria histórica del exilio español. Se busca analizar cómo esta herramienta promueve la reflexión crítica, la reeducación y la construcción de narrativas transmedia que enriquecen la memoria colectiva desde una perspectiva digital y participativa, además de conocer las opiniones sobre el diseño del lenguaje transmedia de sus contenidos.

Se pretende responder la siguiente pregunta: ¿De qué manera la plataforma digital del instituto Ateneo Español de México actúa como mediadora cultural en la transformación de la memoria relacionada con el exilio y el recuerdo de la República? El estudio se sustenta en un diseño metodológico cualitativo que emplea el grupo focal como herramienta principal para la recolección de datos. Este enfoque permite evaluar la dialéctica y los argumentos presentes en los enunciados siguiendo las recomendaciones de autores como Roberto de Miguel (2005: 268), quien sugiere su aplicación en grupos reducidos que fomenten la escucha de ideas.

Además, se considera la perspectiva de la relevancia de la conversación dialógica para la generación de significados a partir de la experiencia en el contexto de fenómenos sociales y culturales (Gutiérrez Brito, 2008: 31). Así, la presente investigación se propone profundizar en la comprensión de las dinámicas conversacionales y su influencia en la construcción de resignificados.

Para asegurar una muestra representativa, se establecieron criterios de inclusión que identificaron a sujetos, de género femenino o de género masculino, con experiencia en el uso y navegación por la plataforma digital de la institución y que mostrarán interés por el conocimiento de sus contenidos, así como una cercanía hacia el Ateneo Español de México. Igualmente, se buscó que los participantes tuvieran un compromiso con la temática de la memoria y los derechos humanos, lo cual se verificó mediante entrevistas preliminares para colegir con los temas de la web <www.ateneoesmex.com>.

Se informó a las personas del objetivo de la investigación y sus procedimientos. Cabe destacar que no hay un control de sesgo, ni de género, ya que, por la naturaleza abierta del estudio, las personas fueron el punto de conexión para la búsqueda de respuestas esbozada en el objetivo y en la pregunta de estudio planteada. El criterio de participación para el instrumento aplicado se basó en una oportunidad abierta y voluntaria para las personas externas a la institución, pero que conociesen el funcionamiento del sitio web. De igual manera, fue fundamental que las personas vinculadas al Ateneo Español de México formaran parte de la dirección de la institución o que trabajasen en el diseño de los contenidos distribuidos en su plataforma web.

Se garantizó la confidencialidad de los participantes, quienes podían retirar su consentimiento en cualquier momento, asegurando así el respeto por las respuestas en el contexto de la memoria histórica y sus formas de mediación. La recolección de datos se realizó mediante el diálogo, lo que nos permitió explorar en profundidad las experiencias y percepciones sobre la plataforma digital y los atributos: narrativas, nuevas memorias e innovación transmedia.

La *Tabla 1* corresponde al orden de ejecución del instrumento utilizado, que fue aplicado en modalidad virtual para coordinar los tiempos de los participantes voluntarios de acuerdo con los horarios de México y España.

Grupo de discusión: profesionales, funcionario y académicos de la institución Ateneo Español de México y educadores externos	
Fecha de realización	Martes 5 de noviembre de 2024.
Hora	13:00 horas de México; 18:00 horas de España.
Tamaño del grupo	Integrado por diez personas: siete mujeres y tres hombres.
Edad de las y los participantes	Entre 27 y 63 años.
Localidades geográficas	Ciudad de México y Guadalajara (México); Valladolid y Granada (España).
Condición de reclutamiento	Participación de forma voluntaria y aprobación de la grabación para la toma de datos. Además, los participantes firmaron un documento de consentimiento informado.
Criterio de participación	Ser funcionario o académico de la institución Ateneo Español de México y conocer la noción de narrativa transmedia para comprender las diversidades de los relatos en la memoria digital. En tanto, los participantes externos, conocimiento de la navegación por la plataforma digital y poseer formación profesional o técnica.
Carácter formativo y responsabilidad en la institución	Personas pertenecientes a la institución: · Secretaria ejecutiva · Gestor cultural y de contenidos · Diseñadora digital · Directiva de la institución · Directivo de la institución Personas externas a la institución: · Académico en periodismo, Universidad de Guadalajara · Profesor de filología y marketing digital, Guadalajara · Profesora en educación, Guadalajara · Académica e investigadora en comunicación audiovisual, Universidad de Valladolid · Investigadora en historia del arte, Universidad de Granada
Lugar de realización	Modalidad virtual a través de Zoom.
Tiempo	2 horas 23 minutos.

Tabla 1. Directrices del protocolo para el foco grupal desde México
Fuente: elaboración de los autores (2024)

Para el análisis de los datos, la sesión fue grabada con el permiso expreso de los participantes, quienes firmaron un documento de consentimiento informado. Posteriormente, se realizó la transcripción de las respuestas utilizando el software en línea disponible en <<https://journaliststudio.google.com>>. A partir de las respuestas transcritas, se identificaron las ideas más relevantes en relación con los atributos analizados y las preguntas formuladas.

Las respuestas significativas fueron vertidas en el software Maxqda, lo que permitió asociarlas a subcódigos obtenidos, como las ideas, las palabras o las expresiones más repetitivas derivadas de la reflexión perceptiva y crítica. De las respuestas por cada atributo, junto a los subcódigos, se consideraron aquellas con mayor relevancia en el contexto de análisis, y que el software Maxqda identificó a través de colores asignados para cuantificar los datos en una tabla de Excel y así obtener los niveles de incidencia en las respuestas expuestas a continuación en la sección de discusión.

Actor social: Ateneo Español de México

Fundado en 1949, es una organización cultural sin fines de lucro que apoya a los exiliados españoles que llegaron a México tras la guerra civil española. Su misión es preservar la memoria histórica del exilio republicano español y promover el legado cultural de estos refugiados. El sitio web del Ateneo presenta un diseño sencillo que facilita la navegación y ofrece secciones sobre su historia, la programación de eventos culturales y una biblioteca digital con recursos sobre el exilio. Además, incluye material audiovisual, conferencias y noticias sobre los logros de la institución, lo cual favorece el intercambio de ideas y la convivencia entre las interesadas y los interesados (*Figura 1*).

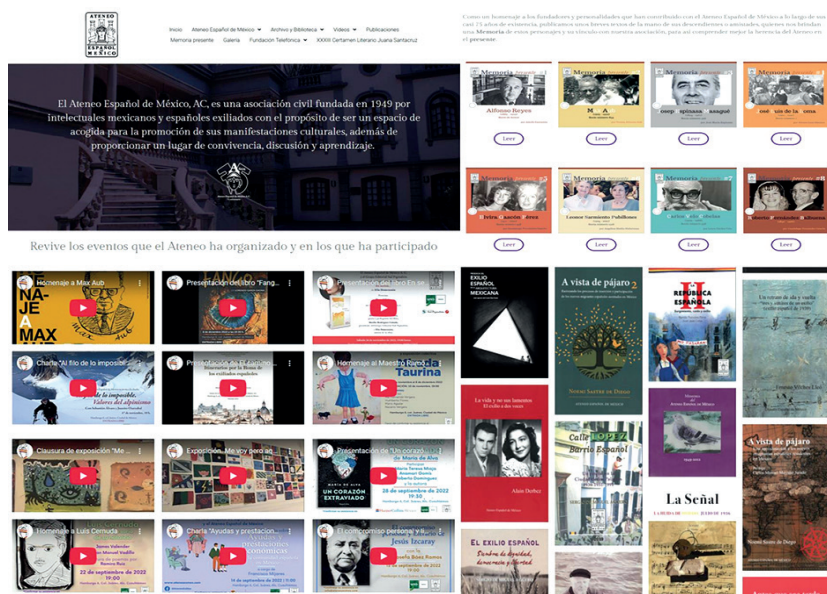


Figura 1. Sitio web Ateneo Español de México
Página principal y las secciones Memoria presente, Documentales y Publicaciones
Fuente: elaboración de los autores a partir de capturas de pantalla (2024)

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este estudio se identificaron diversas respuestas vinculadas a los atributos analizados. Algunas de estas respuestas mostraron similitudes, mientras que otras evidenciaron diferencias. Sin embargo, no se observaron discrepancias significativas entre los participantes, quienes manifestaron, de manera reflexiva y con apertura, sus percepciones coherentes respecto a la arquitectura de la plataforma web y las relaciones entre las secciones divulgativas que buscan preservar la memoria (*Tabla 2, Figura 2*).

Atributo	Preguntas	Respuestas relevantes	Subcódigos
Narrativas	¿Qué piensan sobre las características clave de la narrativa en el diseño y la creación de los contenidos?	· Destacan la variedad de recursos sobre la memoria. La producción audiovisual predomina como el material más recurrido para hablar de la narrativa de la memoria. · Subrayan la importancia de incluir actividades culturales y su relación con la narrativa. · Plantean la necesidad de generar una mayor interactividad a través de la narrativa. · Admiten que deben producirse mejores estrategias para establecer experiencias con las usuarias y los usuarios. · Coinciden en que deben existir enlaces que conecten con el resto de los contenidos para dinamizar la lectura y la visualidad interactiva entre los contenidos. · El concepto de narrativa transmedia es asociado a la hibridación en conjunto con la combinación de sus formatos más utilizados (audiovisual y textual). · La narrativa da pie a elementos culturales que se incluyen en la narrativa, lo que remite a ideas sobre la educación y el conocimiento. · Admiten que existe una complejidad en el lenguaje usado donde debe primar uno sencillo y accesible, pero destacan la relevancia del contexto para la comprensión. · En materia de la memoria, resaltan que esta debe conservarse como histórica, donde la narrativa predomine al exilio, y su relevancia para recuperar relatos ocultos. · En la narrativa se le da importancia a la labor funcional de la institución desde sus orígenes históricos, la cual se conecta con la memoria de las familias exiliadas. · Reconocen que la narrativa, en alguna de sus partes, es compleja de entender, y que tal vez por esto no se condice con el público objetivo. Es decir, la narrativa está al alcance de usuarios específicos y especializados en el tema.	· Dinámica contenidos · Hibridación · Accesibilidad y lenguaje · Memoria histórica · Función institucional

Nuevas memorias	¿Qué piensan sobre los temas que deberían considerarse para crear nuevas perspectivas sobre la memoria?	· Mencionan que los contenidos están disponibles para las personas interesadas, lo que implica una apertura hacia la comunidad. · Manifiestan que es crucial garantizar la accesibilidad a toda la comunidad para que pueda tener un entorno de aprendizaje en materia de narrativa. · Destacan el carácter social de los contenidos, sugiriendo que su diseño busca atender las necesidades o intereses de la sociedad. · Las creaciones de las personas por recordar brindan un enfoque original y de autoría en los contenidos. · Señalan que los contenidos podrían asociarse a otras memorias, como, por ejemplo, al sufrimiento de las infancias o a la comparación de las vivencias de exilio en otros países como la intención detrás de su creación y presentación.	· Accesibilidad e inclusión · Interés social · Creaciones autorales · Temáticas nuevas conectadas al pasado
Innovación transmedia	¿Cómo evalúan los aportes creativos en formato digital y de contenidos para facilitar el aprendizaje y la retención de la memoria en el ámbito transmedia?	· El grupo focal manifiesta la necesidad de incluir a otros segmentos de la comunidad y promover diálogos sobre temas variados para mantener el interés por la memoria histórica. · Reconocen como significativa la idea de crear relatos y experiencias de infancias en el exilio, incluyendo historias de la guerra civil española y su impacto en la educación, así como su integración en otros países. · Destacan el valor de un lenguaje simple y atractivo en los videos y contenidos multimedia para captar la atención del público. · Dialogan sobre la importancia de mejorar la accesibilidad para personas invidentes y el uso de programas de diseño que cumplan con principios de accesibilidad web para ampliar la audiencia.	· Ampliación audiencia · Actualidad / Pasado · Nuevas experiencias · Nuevos lenguajes · Comunicación · Accesibilidad y tecnología

Tabla 2. Transferencia de las respuestas sobre los atributos y los códigos
Fuente: elaboración de los autores (2024)

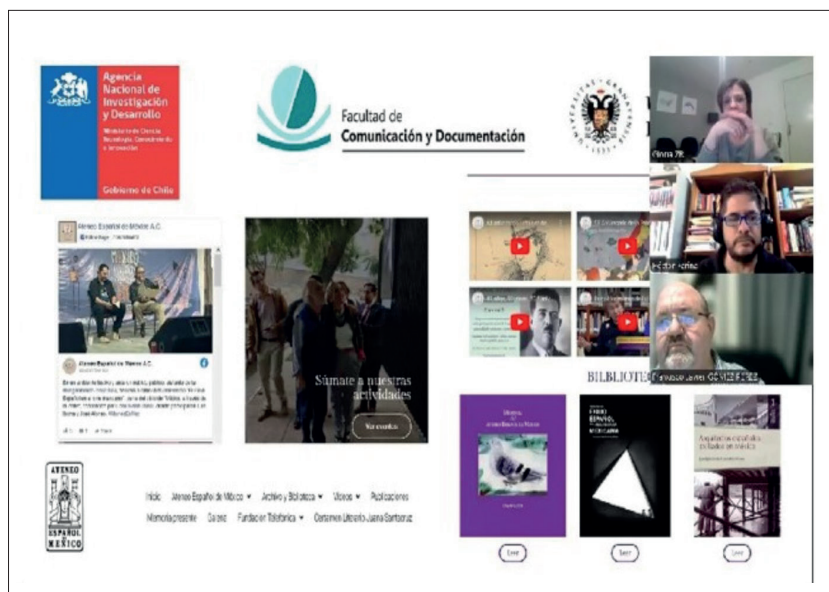


Figura 2. Presentación de contenidos de la plataforma web al grupo focal
Fuente: elaboración de los autores a partir de capturas de pantalla (2024)

Análisis cualitativo de atributos y subcódigos en el proceso informacional del grupo focal

Desde una perspectiva general y de coherencia temática, las respuestas reflejan una visión integral acerca de cómo la narrativa, las memorias y lo transmedia se interrelacionan en el contexto del diseño y la creación de contenidos. Se observa un énfasis en la importancia de la memoria histórica, la inclusión social, la accesibilidad y la innovación tecnológica, lo que indica una aproximación multidimensional que combina aspectos culturales, pedagógicos y tecnológicos que ayudan a reforzar la reeducación en torno al relato histórico.

En cuanto a las características clave de la narrativa en el diseño de contenidos, destacan varios componentes. En primer lugar, los recursos audiovisuales y la memoria juegan un papel fundamental, ya que la producción audiovisual es entendida como un medio potente para captar la atención y transmitir experiencias de manera emocional y efectiva, especialmente en la preservación y transmisión de la memoria histórica. La interactividad y el dinamismo también son esenciales, pues promueven experiencias participativas y enlaces que conectan contenidos fortaleciendo así la participación del usuario y fomentando un aprendizaje activo en el público. Además, la narrativa transmedia se presenta como un enfoque que integra diferentes formatos (audiovisuales y textuales); y la visión de la

narrativa, como un proceso multidisciplinar con el objetivo de ampliar el alcance y la profundidad de las historias a través de diversas plataformas.

Por otro lado, se reconoce que la narrativa de la memoria puede volverse compleja. Por ello, se recomienda utilizar un lenguaje sencillo y contextualizado que facilite la comprensión. Esto no solo beneficiaría a públicos específicos o especializados, sino que también serviría como un puente de acceso para el público general interesado en conocer y explorar la memoria histórica de España. En este sentido, los videos de YouTube resultan útiles para facilitar este acercamiento. También se resalta el valor cultural y la memoria histórica, ya que la narrativa es considerada un medio para conservar, valorizar y transmitir la memoria de comunidades exiliadas, eventos históricos y relatos ocultos, en línea con un enfoque de recuperación de la identidad y la historia social.

En lo que respecta a los temas para crear nuevas perspectivas sobre la memoria, se identifican puntos clave relacionados con la inclusión social y la accesibilidad con el fin de promover la apertura a toda la comunidad y garantizar el acceso universal, en consonancia con principios de equidad y participación social. La originalidad y la autoría también son valoradas, pues se recalca la importancia de las creaciones personales y la diversificación de las voces en temáticas variadas, como el sufrimiento infantil, el exilio y las guerras, lo que indica un interés por ampliar la representación de experiencias diversas. Además, destaca la relevancia de las conexiones temáticas, donde la comparación entre vivencias en diferentes contextos y la unión de temáticas pasadas y actuales reflejan una visión de la memoria como un proceso vivo, en constante diálogo y actualización.

Por último, en cuanto a la innovación en contenidos transmedia, se subraya el uso de un lenguaje simple y multimedia que sea dinámico, conectivo y preciso. La importancia de que los contenidos sean atractivos, sencillos y accesibles radica en captar la atención del público en formatos multimedia, donde el desarrollo de estrategias en dinámicas interactivas del lenguaje podría atraer a una audiencia joven y diversificada.

También se hace énfasis en la accesibilidad tecnológica mencionando programas y principios de accesibilidad web dirigidos a personas con discapacidad, lo cual refleja una visión inclusiva y moderna. Esta perspectiva resulta fundamental para ampliar el alcance de las narrativas y garantizar que los contenidos sobre la memoria se lean desde un punto de vista tecnológico que sea igual con respecto a otros. Esto para fomentar una integración eficaz para todos los públicos que deseen conocer y ahondar en la memoria sobre España a través de los diversos lenguajes multimedia que trazan una línea transmedia por medio de la institución.

DISCUSIÓN

El presente estudio analiza cómo la plataforma digital del Ateneo Español de México actúa como mediadora cultural en la transformación de la memoria del exilio y el recuerdo de la República. Aunque la carga cultural de la memoria es evidente, los responsables de la entidad consideran que su principal objetivo es la preservación de los valores republicanos y la memoria histórica.

El instrumento del grupo focal permitió recoger la retroalimentación de voces externas que facilitó una autorreflexión sobre las narrativas, las nuevas memorias y la innovación transmedia, y que fomentó un modelo educativo sociocultural participativo. Lo cual demuestra que, pese a la dificultad de dialogar sobre la memoria en España hoy día, las respuestas obtenidas sobre innovación transmedia representan una fuerza motivadora para la educación y la conciencia crítica, puesto que promueven la generación de contenidos en internet que plantean la memoria transmedia como una invitación al conocimiento a un público joven y diverso.

Los resultados reflejan, además, una interacción entre las ideas teóricas y las percepciones prácticas. Esto evidencia una consolidación de las narrativas de memoria histórica en plataformas múltiples que democratizan la participación social y enriquecen el relato. Los voluntarios del grupo focal identifican el uso de recursos híbridos y la necesidad de mayor interactividad y enlaces para perfeccionar el lenguaje y ampliar la conectividad.

Desde una perspectiva teórica, la tecnología y las narrativas transmedia modifican la percepción del pasado, impulsando un diálogo activo y participativo que favorece una cultura de memoria inclusiva y colaborativa, según autores como Domínguez Figaredo (2012: 203-4) y Yilmaz (2022: 1).

La plataforma web del Ateneo Español de México cumple una función social y humanizadora, pues resignifica historias subjetivas y voces marginadas a la vez que promueve la reparación y la reivindicación. La valoración de contenidos relacionados con el exilio, la historia familiar y las voces silenciadas reafirma la conceptualización de la memoria como una herramienta para la justicia social y la reparación, al tiempo de consolidar su papel en la construcción de identidades colectivas y en la promoción de los derechos humanos.

Asimismo, las valoraciones del grupo focal sugieren que existe una reeducación divulgativa en la plataforma web del Ateneo Español de México, aunque no la reconozcan explícitamente. Esto plantea la importancia del diálogo y la formación en las actividades de la institución que combinen la divulgación de la memoria histórica de España con la preservación de los valores republicanos y las consecuencias del franquismo. Sin embargo, estas acciones buscan abrirse a una comunidad más amplia, más allá del exilio, para impulsar el conocimiento y el entendimiento mutuo.

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Este artículo se centró en la experiencia de la memoria histórica sobre España, analizada desde México, a través de la plataforma digital del Ateneo Español de México <www.ateneoesmex.com> y de la visión de los descendientes del exilio en materia de los contenidos y narrativas utilizados disponibles en la plataforma. Se reflexiona que la memoria es promovida desde una perspectiva cultural y de adquisición de conocimientos.

También, se expusieron ideas teóricas que, si bien pueden ser conocidas en materia de memoria histórica, no resulta menor la flexión del concepto a la que asistimos para su adaptación a los mecanismos de la acción comunicativa contemporánea frente a las narrativas que potencian los contenidos; esto incluyó los relatos de la memoria en los sistemas digitales.

En relación con los atributos que motivaron a los participantes a valorar el diseño y las conceptualizaciones del recuerdo en un contexto transmedia en la plataforma digital del Ateneo Español de México, destacó la presencia significativa de la carga cultural y la reeducación en torno al relato histórico.

El análisis realizado evidenció que el conocimiento de aspectos relacionados con la República y el exilio, así como de las narrativas que los enmarcan, mediante un diálogo didáctico, facilitaron un acercamiento ilustrativo y comprensivo hacia un pasado que puede comprenderse de forma amena, incluso con las vivencias dolorosas que lo rodean.

Sumado a lo anterior, se destacó la importancia de la retroalimentación y la autorreflexión como herramientas clave para innovar los contenidos que faciliten la implementación de un modelo reeducativo sociocultural en la comunidad del Ateneo Español de México y al público externo a la institución. En esta misma línea, aunque los voluntarios del grupo focal reconocieron la creatividad de los contenidos, también se observó que debe ajustarse el lenguaje utilizado para captar mayor interés del público, garantizar la inclusión de toda la comunidad e impulsar así un entorno de aprendizaje continuo y amigable.

En el ámbito de la transformación de la percepción del pasado a través de la tecnología, esta plataforma digital y sus narrativas transmediales generan un diálogo dinámico, activo y participativo con la historia de manera que favorece una cultura de la memoria que humaniza la conciencia histórica.

Los resultados indican que, independientemente de la denominación asignada –ya sea memoria digital, memoria transmedia o memoria histórica– la estructura narrativa desempeña un papel fundamental. Este fenómeno adquiere una relevancia particular en el contexto mexicano, donde la reflexión crítica y el aprendizaje abierto a la comunidad es de suma relevancia. En contraste, en España, este aspecto aún debe superar ciertos desafíos para su plena asimilación.

El presente estudio abre nuevas líneas de investigación, especialmente en la exploración de la efectividad de las narrativas transmedia en la formación de la conciencia histórica. Para ello, pueden emplearse metodologías tanto cualitativas como cuantitativas con el fin de medir los cambios en la memoria colectiva. Además, considerando que las nuevas generaciones se enfrentan el desafío de conocer y comprender las nuevas narrativas de la memoria histórica, resulta pertinente realizar estudios longitudinales que analicen el impacto educativo y cultural de las plataformas digitales sobre la memoria. Este tipo de investigación, a largo plazo, permitiría evaluar cómo estas plataformas influyen en la formación de valores, conocimientos y actitudes respecto a la memoria histórica en distintas comunidades nacionales e internacionales.

Otra línea de estudio podría considerar los nuevos formatos que surjan con el avance tecnológico y que ocasionen la desaparición de interfaces tradicionales como las pantallas; por ejemplo, la transformación de los relatos de la memoria en capas inmersivas, mediante la inserción de chips cerebrales que posibiliten la navegación y exploración de contenidos mentales. Este acercamiento podría centrarse en los procesos cognitivos humanos relacionados con la percepción y la imaginación de relatos memorísticos, lo que facilitaría comprender los efectos de la disonancia entre las experiencias visualizadas en pantallas convencionales y las experiencias inmersivas.

En conclusión, la integración de las narrativas transmedia y las plataformas digitales en la construcción y transmisión de la memoria histórica representan una oportunidad para revitalizar el diálogo con el pasado, humanizar la conciencia social y reeducar a la comunidad que siente apego por la cultura. Aunque aún existen desafíos en la plena incorporación de estos enfoques en el contexto español, los avances en México evidencian el potencial de estas herramientas para promover una comprensión más profunda, participativa y crítica de nuestra historia compartida.

Mirando hacia el futuro, la exploración de nuevas tecnologías y formatos inmersivos abre un horizonte de posibilidades para transformar la relación entre memoria y tecnología, invitándonos a repensar cómo recordamos, cómo aprendemos y cómo construimos nuestra memoria colectiva en un mundo en constante cambio. Solo a través de la innovación continua, la reflexión crítica y la inclusión de todas las voces podremos garantizar que la memoria histórica continúe como un motor de humanidad y de cohesión social en las próximas generaciones.

Agradecimientos

Agradecemos al Centro de Investigación Comunicav - Procesos de Creación, Producción y Postproducción Audiovisual y Multimedia de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada por brindarnos la oportunidad de acceder a sus recursos, los cuales nos permitieron profundizar en los conocimientos de las memorias híbridas como herramientas creativas en la expansión de relatos tanto de ficción como de no ficción en el campo de la memoria.

Asimismo, rendimos homenaje al difunto Dr. Jordi Alberich, quien confió en este proyecto y ofreció su valioso apoyo tanto en la gestión como en los aportes teóricos que facilitaron la comprensión de los acelerados cambios producidos por las nuevas tecnologías.

Igualmente, extendemos el agradecimiento a los investigadores y profesores del Departamento de Comunicación e Información de la Facultad.

REFERENCIAS

- Alberich Pascual, Jordi, Nieves Rosendo Sánchez y Mario de la Torre-Espinosa. 2019. "Activismo, comunicación y narrativas transmediales". En *Arte, activismo y comunicación en el ámbito académico*, coordinado por Ana María Sedeño-Valdellós, 107-22. Dykinson.
- Amaya Trujillo, Janny, y Ana Lidia García Hernández. 2017. "De la memoria colectiva a las nuevas ecologías de la memoria: derroteros en la investigación sobre memoria, medios y tecnologías de la comunicación". *ComHumanitas. Revista Científica de Comunicación* 8 (2): 1-21.
<https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/140>
- De las Heras, Mario. 2025. "La extrema violencia de la izquierda en Castilla – La Mancha de la que no habla la Ley de Memoria Democrática". *El Debate*, 2 de junio.
https://www.eldebate.com/espana/castilla-la-mancha/20250602/extrema-violencia-izquierda-castilla-mancha-no-habla-ley-memoria-democratica_303076.html
- De Miguel, Roberto. 2005. "El grupo de discusión y sus aplicaciones en la investigación de la comunicación masiva". En *Investigar en comunicación / Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*, editado por María Rosa Berganza Conde y José A. Ruiz San Román, 265-76. McGraw-Hill.
- Domínguez Figaredo, Daniel. 2012. "Escenarios híbridos, narrativas transmedia, etnografía expandida". *Revista de Antropología Social* 21: 197-215.
https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2012.v21.40056
- Eiroa San Francisco, Matilde. 2018. "Imágenes del pasado en las plataformas digitales: historia, memoria y ficción". En *Historia y memoria en red / Un nuevo reto para la historiografía*, coordinado por Matilde Eiroa San Francisco, 134-49. Síntesis.
- García, Laro. 2025. "Fernando Martínez, secretario de Estado de Memoria Democrática: 'En la derecha pretenden mantener un trato asimétrico a las víctimas de la Guerra Civil'". *ElDiario.es*, 9 mayo.
https://www.eldiario.es/cantabria/fernando-martinez-secretario-memoria-democratica-derecha-pretenden-mantener-trato-asimetrico-victimas-guerra-civil_1_12284099.html

- Gutiérrez Brito, Jesús. 2008. *Dinámica del grupo de discusión*. Centro de Investigaciones Sociológicas; Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.
- Harvey, Colin. 2015. *Fantastic Transmedia / Narrative, Play and Memory Across Science Fiction and Fantasy Storyworlds*. Palgrave Macmillan.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. 2014. *Metodología de la investigación*, 6.ª ed. McGraw-Hill Interamericana.
- Hirsch, Marianne. 2012. *La generación de la posmemoria / Escritura y cultura visual después del Holocausto*, 2.ª ed., traducido por Pilar Cáceres. Editorial Carpe Noctem.
- Jelin, Elizabeth. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno Editores.
- Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. *Boletín Oficial del Estado* 252 de 20 de octubre de 2022.
<https://www.boe.es/eli/es/l/2022/10/19/20/con>
- Lillo, Manuel. 2025. “Entidades de Alicante por la memoria democrática acusan al Gobierno de no tenerlas en cuenta: ‘Van a su aire’”. *Información*, 3 junio.
<https://www.informacion.es/politica/2025/06/02/entidades-alicante-democratica-memoria-acusan-gobierno-118142790.html>
- Montoya, Diego Fernando, Mauricio Vásquez Arias y Harold Salinas Arboleda. 2013. “Sistemas intertextuales transmedia: exploraciones conceptuales y aproximaciones investigativas”. *Co-herencia* 10 (18): 137-59.
<https://doi.org/10.17230/co-herencia.10.18.5>
- Obando Arroyave, Carlos. 2017. “Trasmedialidad. La nueva narrativa de la convergencia”. En *La metafísica de Internet / Nuevas formas de relato en la cultura web*, coordinado por Carlos Obando Arroyave y Javier Hernández Ruiz, 182-213. Ediciones Universidad de San Jorge.
- Quílez Esteve, Laia. 2014. “Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional”. *Historiografías* (8): 57-75.
https://doi.org/10.26754/ojs_historiografias/hrht.201482417
- Reading, Anna. 2011. “Memory and Digital Media: Six Dynamics of the Global Memory Field”. En *On Media Memory / Collective Memory in a New Media Age*, editado por Oren Meyers y Eyal Zandberg, 241-52. Palgrave Macmillan.
- Ruiz Torres, Pedro. 2016. “Historia en tiempos de memoria y posmemoria”. *Pasajes* 50: 180-84.
<https://www.jstor.org/stable/pasajes.50.180>
- Sádaba Rodríguez, Igor, y Alejandro Baer. 2003. “Tecnologías de la memoria: la transformación del recuerdo colectivo en la sociedad de la información”. *Cuaderno de Realidades Sociales* (61/62): 163-84.
- Serrano, Sergio. 2024. “Las deudas pendientes con la memoria democrática: un viaje por enclaves olvidados de nuestra historia”. *RTVE*, 20 octubre.
<https://www.rtve.es/noticias/20241019/deudas-pendientes-con-memoria-historica/16217160.shtml>
- Sisto, Davide. 2021. *Remember Me / Memory and Forgetting in the Digital Age*, 2.ª ed., traducción al inglés por Alice Kilgarriff. Polity Press.
- Torres Martín, José Luis. 2019. “El proyecto ‘La memoria de los peces’: la comunicación transmedia como herramienta para la recuperación de la memoria histórica”. En *Arte, activismo y comunicación en el ámbito académico*, coordinado por Ana María Sedeño-Valdellós, 123-39. Dykinson.

- Túñez López, Miguel, y Anxela Chillón Álvarez. 2010. "Difusión de la cultura en internet: mapa mundial de las plataformas online". *Fonseca. Journal of Communication* (1): 124-49.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/3006499>
- Vicent, Naiara, Iratxe Gillate Aierdi, Teresa Campos López y Janire Castrillo Casado. 2020. "Potencial educativo de apps de memoria histórica: estudio de casos". *Aula Abierta* 49 (1): 35-43.
<https://doi.org/10.17811/rific.49.1.2020.35-43>
- Yilmaz, Lale. 2022. "The Digital Memory for the Cultural Heritage in the 21st Century". *Cultural Heritage and Science* 3 (1): 1-5.
<https://dergipark.org.tr/en/pub/cuhes/issue/71227/1103043>

Para citar este texto:

- Chamorro Maldonado, Miguel, Francisco Gómez Pérez y Boris González López. 2025. "Memoria transmedia: nuevas formas de recuperar el pasado histórico de España". *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 39 (104): 171-191.
<https://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2025.104.59035>