



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Las ciencias sociales en los desafíos contemporáneos. La dimensión humana en perspectiva

Coord.
Joaquín Vidal López

Dykinson, S.L.

LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS.
LA DIMENSIÓN HUMANA EN PERSPECTIVA



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS
LA DIMENSIÓN HUMANA EN PERSPECTIVA

Coord.

JOAQUÍN VIDAL LÓPEZ

Dykinson, S.L.

2025



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS.

LA DIMENSIÓN HUMANA EN PERSPECTIVA

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid 2025

N.º 250 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2025

ISBN: 978-84-1070-825-9

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
JOAQUÍN VIDAL LÓPEZ	

SECCIÓN I.

ANTROPOLOGÍA, CULTURA, SOCIEDAD Y RETOS PARA EL FUTURO

CAPÍTULO 1. PRESENCIA DEL ROMANTICISMO Y DEL MELODRAMA EN FRANKENSTEIN, ADAPTACIÓN TEATRAL DE ALBERTO CONEJERO: MITO Y PELIGRO CIENTÍFICO	14
JOSÉ LEONARDO ONTIVEROS	

CAPÍTULO 2. EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN FRANCÉS A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DIGITALES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	30
CONCEPCIÓN MARTÍN MARTÍN-MORA	

CAPÍTULO 3. SER NADIE EN TIERRA DE NADIE. MIGRACIÓN A EUROPA EN EL SIGLO XXI	46
INMACULADA SANGIAO BASTIDA	

CAPÍTULO 4. UN NUEVO HORIZONTE PARA EL <i>MOE</i> : LA IA GENERATIVA Y LOS NOVIAZGOS VIRTUALES	70
JORGE RODRÍGUEZ CRUZ	

CAPÍTULO 5. RESISTENCIAS SONORAS: MUJERES, PRÁCTICAS FEMINISTAS Y SORORIDAD EN EL ARTE SONORO	85
ESTEFANÍA DÍAZ RAMOS	
NATIVIDAD ABAROA DE SOTO NAVALÓN	

CAPÍTULO 6. SACRED PLACES DESTRUCTION BETWEEN CHRISTIANS IN EARLY MODERN TIMES: SANTA ÁGUEDA DE REÁDEGOS.....	104
RODRIGO POUSA DIÉGUEZ	

CAPÍTULO 7. ENTRE EL DON Y EL DINERO: APUNTES SOBRE LA ECONOMÍA DEL ACTIVISMO PROFESIONAL.....	128
PEDRO SALGUERO GONZÁLEZ	

CAPÍTULO 8. THE MAKING OF PROFESSIONAL ACTIVISTS: SOCIALIZATION, RECRUITMENT AND CLASS IN SPANISH POLITICAL ORGANIZATIONS.....	149
PEDRO SALGUERO GONZÁLEZ	

CAPÍTULO 9. PROFESSIONAL ACTIVISM IN SPAIN: THE ECONOMIC SUSTAINABILITY OF POLITICAL ENGAGEMENT..	169
PEDRO SALGUERO GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 10. EL ROSTRO DEL OTRO: UNA MIRADA DESDE EL PERSONALISMO COMUNITARIO	188
PEDRO JOSÉ GRANDE SÁNCHEZ	
CAPÍTULO 11. AMORES ALGORÍTMICOS: UNA APROXIMACIÓN A LAS RELACIONES AFECTIVAS ENTRE HUMANOS Y LAS IA GENERATIVAS. ENTRE CULTURA Y CULTURIA	202
MARÍA LUZ OLIVA SANTIAGO	
CAPÍTULO 12. EL ESTUDIO PALEOGENÉTICO DE LAS SOCIEDADES DE LAS EDADES DEL COBRE Y DEL BRONCE EN LA SUBMESETA NORTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	218
SARA PALOMO DíEZ	
AINHOA FERNÁNDEZ TUDELA	
CLÁUDIA LOPES GOMES	
CAPÍTULO 13. EL PAPEL DE LA GENÉTICA EN LAS RELACIONES FAMILIARES DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.....	242
AINHOA FERNÁNDEZ TUDELA	
SARA PALOMO DíEZ	
CLÁUDIA LOPES GOMES	
CAPÍTULO 14. RUINS OF MONASTIC TEMPLES IN THE EARLY MODERN PERIOD A CONSEQUENCE OF THE BENEDICTINE REFORM: SAN PEDRO DE LOBÁS.....	269
RODRIGO POUSA DIÉGUEZ	
CAPÍTULO 15. CONSOLIDACIÓN MESTIZO-INDÍGENA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL PERUANA.....	294
A.-PABLO LOARTE-MAURICIO	
CAPÍTULO 16. EL RETO DE MEJORAR LA COMUNICACIÓN INTERNA EN EL AULA UNIVERSITARIA	314
SILVIA RINCÓN ALONSO	
MARTA GOTOR	
ÓSCAR ESTUPIÑÁN	
CAPÍTULO 17. LA IMAGEN DEL SER HUMANO DESDE LA “EXPERIENCIA NEANDERTAL”	329
CRISTINA DE JUANA ORTÍN	
CAPÍTULO 18. EL PASADO DE CASTILLA LA MANCHA EN VISITAS VIRTUALES.....	347
CRISTINA DE JUANA ORTÍN	

CAPÍTULO 19. COLONIZATION OF THE MOON AND RESOURCE EXPLOITATION FROM THE PERSPECTIVE OF RAWLSIAN LIBERALISM.....	365
NÉSTOR SAMUEL COELLO MARQUÉS	
ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA	
CAPÍTULO 20. REPENSANDO LA EDUCACIÓN: METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA.....	386
NAFTALÍ PAULA-VELOZ	
CAPÍTULO 21. UNA VISIÓN ETNOGRÁFICA DE LOS PROCESOS DE GESTACIÓN SUBROGADA EN EL CONTEXTO ESPAÑOL: ANÁLISIS DE TRES CASOS	407
ARANTXA ERRASTI CUEVAS	
CAPÍTULO 22. EL COSTE DE LA BÚSQUEDA DEL LOGRO. UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA DEL SUFRIMIENTO DEL DEPORTISTA	425
JUAN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	
MIQUEL TORREGROSA ÁLVAREZ	
NURIA ROMO AVILÉS	
CAPÍTULO 23. RECURSOS DIGITALES Y COMPETENCIA INTERCULTURAL PARA LA TRADUCCIÓN ESPECIALIZADA: EL CASO DEL FRANCÉS	448
CONCEPCIÓN MARTÍN MARTÍN-MORA	

SECCIÓN II.

HISTORIA, SOCIEDAD Y PERSPECTIVAS DE DESARROLLO

CAPÍTULO 24. UNA LICENCIA DE LIBROS PROHIBIDOS EN EL TRANCURSO DE UN GRAND TOUR. EL VIAJE DEL MARQUÉS DE VILLAR DE LADRÓN DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII.....	466
GUILLERMO LATORRE MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 25. RESCATANDO VOCES OCULTAS: INNOVACIÓN Y MEMORIA EN LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DESDE LA SEGUNDA REPÚBLICA	484
MAURICIO RODRÍGUEZ LÓPEZ	
M ^a BELÉN VARGAS LIÑÁN	
MÓNICA FERNÁNDEZ AMADOR	

CAPÍTULO 26. ¿UNA EPIDEMIA IMPOSIBLE? EL INTERÉS DE LA CIENCIA MÉDICA EXTRANJERA POR EL EPISODIO DE FIEBRE AMARILLA DE 1800 EN LA CAMPIÑA CORDOBESA	502
ADOLFO HAMER-FLORES	
CAPÍTULO 27. HEALING THROUGH ART: THE IMPORTANCE OF ETRUSCAN TERRACOTTA VOTIVE ANATOMICAL SCULPTURES ..	522
ÁGUEDA ASENJO BEJARANO	
CAPÍTULO 28. HERENCIA GUERRERA: LOS MERCENARIOS PENINSULARES Y SU IMPACTO CULTURAL EN IBERIA (SIGLOS VI-IV A.C.)	537
DANIEL VILAR GUILLÉN	
CAPÍTULO 29. MUJERES Y ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL EN LA ZONA DE CASTELLÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XIX: ARRIENDOS, TESTAMENTOS Y PRÉSTAMOS	554
GEMA BARREDA ASENJO	
CAPÍTULO 30. THE DEFENSE OF JURISDICTIONAL BOUNDARIES BY RURAL COUNCILS INSTRUMENTS: GARABÁS, A ESTATE OF THE ORDER OF SANTIAGO.....	574
RODRIGO POUSA DIÉGUEZ	
CAPÍTULO 31. LA ESTELA DE LO INMORTAL: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y MODELADO TRIDIMENSIONAL DE LAS HONRAS FÚNEBRES EN LA CATEDRAL DE PALERMO A SU REINA.....	598
DAVID CEJAS RIVAS	
CAPÍTULO 32. EL PAPEL DE LA GENÉTICA EN LA (RE)INTERPRETACIÓN DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL OCCIDENTAL	621
CLÁUDIA F. LOPES GOMES	
AINHOA FERNÁNDEZ TUDELA	
SARA PALOMO DíEZ	
CAPÍTULO 33. INNOVACIÓN ILUSTRADA EN LA CERÁMICA: LA REAL FÁBRICA DE ALCORA Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TRABAJO TRADICIONAL	642
EVA SANTAFÉ PEJÓ	
CAPÍTULO 34. LA LABOR DE INTERLOCUCIÓN DEL II MARQUÉS DE MANCERA DURANTE EL REINADO DE CARLOS II: ENTRE EL CONSEJO DE ESTADO Y LOS DIPLOMÁTICOS GENOVESES	657
SOFIA BELLÉS BLANES	
CAPÍTULO 35. ENTRE LA EMIGRACIÓN Y EL EXILIO. LA PRESENCIA DE LEONESES EN MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	676
ADRIÁN OCAÑA VÁZQUEZ	

CAPÍTULO 36. LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A AMÉRICA A TRAVÉS DE LOS ARCHIVOS Y LAS FUENTES DOCUMENTALES. UNA REFLEXIÓN METODOLÓGICA	694
ADRIÁN OCAÑA VÁZQUEZ BLANCA MARÍA RAMOS PÉREZ	
CAPÍTULO 37. FUENTES DOCUMENTALES Y MEDALLÍSTICA EN EL SIGLO XVI. BREVE ACERCAMIENTO A SU ESTUDIO	709
BLANCA MARÍA RAMOS PÉREZ	
CAPÍTULO 38. DE LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA A LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 4.0: TRANSFORMACIONES SOCIALES Y EL AUGE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO EL NUEVO DEUS EX MACHINA...	728
FRANCISCO JAVIER DEL AGUILA PEREDA	
CAPÍTULO 39. INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA Y PATRIMONIO CULTURAL: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA ENSEÑENZA DE LA HISTORIA.....	745
NAFTALÍ PAULA-VELOZ	
CAPÍTULO 40. DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN DE MADRID A LA CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO. PROCEDIMIENTOS Y LIMITACIONES PARA EL MODELADO 3D DEL CATAFALCO ERIGIDO A FELIPE V	767
PABLO PRIETO HAMES	

SECCIÓN III. FILOSOFÍA OCCIDENTAL, COSMOVISIONES Y PENSAMIENTOS EN EL MUNDO

CAPÍTULO 41. CARLOS BARRAL. EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE UN POETA	791
IVÁN ROJAS PASCUAL	
CAPÍTULO 42. LA LEY NATURAL EN EL OCCIDENTE: UNA FUSIÓN DE ΦΥΣΕΙ ΔΙΚΑΙΟΝ, BIBLIA E IDEOLOGÍA SEGÚN J. RATZINGER EN UN ESCRITO DE SU JUVENTUD	802
JAMES CLEARY, L.C.	
CAPÍTULO 43. ONTOLOGÍA DE LA HERIDA: LA EXISTENCIA HUMANA COMO PROCESO, RELACIÓN Y AFECTOS.....	817
MYRIAM RODRÍGUEZ DEL REAL	
CAPÍTULO 44. CONSIDERACIONES PRELIMINARES AL TRATAMIENTO DE LA CORPORALIDAD EN EL PENSAMIENTO DE HUSSERL	830
AMADA CESIBEL OCHOA PINEDA	

CAPÍTULO 45. ANÁLISIS DE LAS TESIS DE INDEPENDENCIA Y CONFLICTO EN LA RELACIÓN ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN	847
ISABEL MORALES BENITO	
CAPÍTULO 46. EL TRANSHUMANISMO COMO CONCRECIÓN EXISTENCIALMENTE NIHILISTA DEL SUPERHOMBRE NIETZSCHEANO	865
PABLO FRONTELA ASENSIO	
CAPÍTULO 47. REMINISCENCIAS DE LA TRAGEDIA GRIEGA EN NUESTRO DERECHO: EL DERECHO A LA ÚLTIMA PALABRA EN EL JUICIO AL PROCÉS CATALÁN	877
CARLOS ROLDÁN LÓPEZ	
CAPÍTULO 48. GUERRA Y JUSTICIA: LECCIONES DE LA INVASIÓN DE UCRANIA PARA EL ORDEN GLOBAL	894
FRANCISCO SALVADOR BARROSO CORTÉS	
CAPÍTULO 49. PROBLEMAS DEL PROGRESO: UNA CRÍTICA A LA LUZ DE LOS TEXTOS DE MARÍA MIES E IVAN ILLICH	912
NÉSTOR SAMUEL COELLO MARQUÉS	
CAPÍTULO 50. NIMBY IN THE GLOBAL SOCIETY: POPPER AND THE SEARCH FOR UNIVERSAL CONSENSUS IN THE FACE OF TECHNOLOGICAL CHALLENGES	924
ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA	
CAPÍTULO 51. CÓDIGO TÉCNICO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EDUCACIÓN	943
RAMÓN RAYMUNDO RESÉNDIZ GARCÍA	

RESCATANDO VOCES OCULTAS: INNOVACIÓN Y MEMORIA EN LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DESDE LA SEGUNDA REPÚBLICA

MAURICIO RODRÍGUEZ LÓPEZ
Universidad de Almería

M^a BELÉN VARGAS LIÑÁN
Universidad de Granada

MÓNICA FERNÁNDEZ AMADOR
Universidad de Almería

1. INTRODUCCIÓN

La historia de la música en España está marcada por una notable invisibilidad de las mujeres en la interpretación musical, una exclusión que las ha relegado al margen de los relatos históricos oficiales y ha ocultado sus contribuciones en el ámbito cultural y artístico, tanto en los escenarios formales como populares (Botella-Nicolás, 2018). Desde la Segunda República (1931-1939), cuando las mujeres comenzaron a desempeñar un papel más activo en la esfera pública, especialmente en la educación y las artes, su impacto en el desarrollo musical del país se ha visto obstaculizado por diversas barreras sociales y políticas, especialmente durante el franquismo, que impuso ideales de feminidad alineados con los valores de sumisión y domesticidad (Morales-Villar, 2019). A pesar de estas limitaciones, las mujeres han contribuido significativamente a la historia de la música en España, un legado que merece ser rescatado y visibilizado para construir una narrativa inclusiva y equitativa de nuestra herencia cultural.

Como subraya Botella-Nicolás (2018), las mujeres han sido sistemáticamente excluidas de roles visibles en la música de las fiestas populares, donde su participación sigue siendo mínima o inexistente incluso en la actualidad. Esta falta de representación no solo perpetúa una

percepción sesgada de la cultura musical, sino que también contribuye a una pérdida significativa de memoria cultural. La escasa visibilidad de las mujeres en materiales educativos y en el ámbito artístico, tal y como apunta la autora, refuerza la necesidad de una intervención que aborde esta exclusión histórica y cultural.

El proyecto de investigación aquí presentado aborda esta invisibilidad con el objetivo de rescatar y visibilizar el papel de las mujeres en la música española, desde la Segunda República. Para ello, se emplean herramientas tecnológicas avanzadas, creando una plataforma digital interactiva que permita difundir y explorar ampliamente las contribuciones de estas mujeres. La tecnología digital, como afirman estudios recientes sobre patrimonio cultural, no solo facilita el acceso a archivos y documentos de difícil acceso, sino que ofrece una herramienta poderosa para democratizar el conocimiento y promover la equidad de género en las narrativas artísticas (McClary, 2021). Siguiendo esta línea, el proyecto no solo pretende documentar las contribuciones de las mujeres a la música española, sino también fomentar la equidad de género y proporcionar una herramienta educativa accesible a todos los públicos (Botella-Nicolás et al., 2020).

Las preguntas que han guiado esta investigación son: ¿De qué manera pueden las herramientas digitales revertir la invisibilidad histórica de las mujeres en la música española? y ¿cómo se percibe e interactúa con el legado musical femenino a través de una plataforma digital? Estas preguntas buscan comprender cómo la tecnología puede transformar las barreras de accesibilidad en oportunidades de difusión, permitiendo una revalorización del patrimonio cultural musical en clave de género. La investigación adopta un enfoque tanto cualitativo como cuantitativo, basado en la recopilación de datos históricos aparecidos en prensa y revistas de 1931 en adelante y el análisis de archivos musicales tradicionales que han sido en gran medida inaccesibles para el público (Domenech Jiménez, 2016). El proceso metodológico incluye la digitalización de partituras, grabaciones y entrevistas, integrándolas en una aplicación interactiva diseñada con un enfoque centrado en el usuario, lo que permite a públicos diversos explorar y relacionarse con este legado de forma intuitiva y accesible (González y Pena, 2023).

La investigación no solo aborda el contenido musical en sí, sino también las barreras estructurales y culturales que han contribuido a esta invisibilidad, considerando cómo la tecnología puede servir como una herramienta poderosa para la recuperación y promoción de este legado, en especial en tiempos de cambio donde la digitalización transforma los procesos de difusión cultural (Lobo Dueñas, 2016).

Los hallazgos preliminares destacan la identificación de más de doscientas mujeres intérpretes que han sido históricamente invisibles en gran parte de los casos, lo que refuerza la relevancia y urgencia de este proyecto. La aplicación en desarrollo no solo cumple la función de un archivo interactivo, sino que ofrece un espacio de educación y reflexión sobre el papel de la mujer en la música, permitiendo la democratización del conocimiento y la sensibilización sobre su importancia histórica.

Este capítulo se estructura en varias secciones. La revisión de la literatura aborda investigaciones previas sobre mujeres en la música en España y su exclusión de las narrativas oficiales, el papel de la musicología feminista y el impacto de las tecnologías digitales en la preservación del patrimonio cultural. La sección de metodología describe en detalle las técnicas utilizadas en la digitalización y diseño de la plataforma, así como el enfoque de análisis para entrevistas y materiales históricos. Los resultados destacan el proceso de identificación de mujeres intérpretes y compositoras, así como los beneficios de la plataforma digital en términos de accesibilidad y educación. Finalmente, la discusión reflexiona sobre el impacto de la visibilización en la narrativa musical, las limitaciones del estudio y las implicaciones para futuras investigaciones.

Se plantea la necesidad de reescribir y democratizar la narrativa musical tradicional mediante una combinación innovadora de memoria histórica y tecnología digital. La visibilización del papel de la mujer en la interpretación musical no es solo una contribución al campo de la musicología y los estudios de género, sino también un paso esencial hacia la construcción de una historia cultural más inclusiva y representativa de nuestra sociedad (Botella Nicolás et al., 2020).

1.1. DIDÁCTICA DE GÉNERO Y SUS BENEFICIOS EN LA VISIBILIZACIÓN DEL LEGADO FEMENINO

La didáctica de género es una herramienta fundamental en la reconfiguración de la educación, ya que no solo facilita la inclusión de las mujeres en los contenidos curriculares, sino que también cuestiona las estructuras y enfoques que tradicionalmente han ignorado sus contribuciones. Este proyecto de recuperación y difusión del legado musical femenino en España encuentra en la didáctica de género un enfoque educativo clave para lograr una narrativa inclusiva y equitativa en el ámbito musical. La creación de una plataforma digital interactiva que visibiliza las aportaciones femeninas en la música se alinea con estos principios, proporcionando una herramienta educativa que permite a estudiantes, docentes y público general explorar el patrimonio cultural desde una perspectiva de género.

Ana María Bach (2018) enfatiza que la didáctica de género permite cuestionar las omisiones y puntos ciegos que han invisibilizado el conocimiento de ciertos grupos, especialmente el de las mujeres, en la educación. Esta invisibilidad, resultado de una visión predominantemente androcentrista, contribuye a la pérdida de diversidad en el patrimonio cultural y limita la representación de las mujeres en la narrativa histórica. La didáctica de género desafía esta omisión sistemática al incluir los aportes de las mujeres y darles la relevancia que merecen en el ámbito educativo.

El androcentrismo en el currículum educativo ha limitado el acceso a referentes femeninos, reforzando la idea de que los avances culturales y artísticos son logros exclusivamente masculinos. Bach (2018) reflexiona sobre la importancia de superar este sesgo al integrar una crítica activa hacia los estereotipos de género y las estructuras patriarcales en los contenidos educativos. La plataforma digital creada en este proyecto responde a esta necesidad al proporcionar un espacio donde las mujeres pueden ser reconocidas por sus logros y contribuciones en la música, desafiando la narrativa dominante. La visibilización del papel de las mujeres en el patrimonio cultural español, a través de una herramienta accesible y didáctica, tiene el potencial de transformar las actitudes de

estudiantes y usuarios hacia una visión más inclusiva y respetuosa de la historia (McClary, 2011).

El enfoque interdisciplinario de la didáctica de género es otro de los beneficios que aporta a este proyecto. La integración de tecnología, estudios de género y musicología en el desarrollo de la plataforma digital permite abordar la visibilización de las mujeres en la música desde diferentes ángulos, enriqueciendo la experiencia educativa. Como menciona Susan McClary (1991), la combinación de disciplinas facilita una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y culturales que han afectado la representación de las mujeres en la música. Este enfoque interdisciplinario no solo ayuda a estructurar el contenido de la plataforma de manera que sea fácil de explorar, sino que también ofrece a los usuarios la oportunidad de interactuar activamente con el material, lo cual promueve una reflexión crítica sobre los estereotipos de género en la cultura musical (Botella-Nicolás, 2020).

Uno de los principales objetivos de la didáctica de género es no solo informar, sino también transformar las actitudes y percepciones en torno al género. Como señala Bach (2018), una educación que integra la perspectiva de género ayuda a desnaturalizar los estereotipos, promoviendo un análisis crítico sobre las relaciones de poder y las desigualdades que han condicionado la visibilidad de las mujeres en la música (p. 54). En este proyecto, la plataforma digital proporciona un espacio donde se presentan narrativas alternativas en las que se destacan las contribuciones femeninas, inspirando a los usuarios a cuestionar la historia oficial y a apreciar la diversidad de voces que han dado forma a la cultura musical española. Este enfoque fomenta en el alumnado y el público general una conciencia crítica sobre el papel de las mujeres en la historia, impulsando valores de equidad e inclusión en las futuras generaciones (McClary, 2019).

1.2. BARRERAS DE GÉNERO EN LA MÚSICA: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

La historia de la música en España refleja cómo las estructuras patriarcales impusieron barreras significativas para la profesionalización de las mujeres en el ámbito musical (Calvo-Manzano, 2001; Hernández, 2011; Ramos, 2013). Estas restricciones, que se manifestaron en el

acceso limitado a la educación, los estereotipos de género y la marginación en las narrativas históricas, configuraron un contexto que dificultó el desarrollo pleno de las mujeres músicas.

Este apartado profundiza en las principales barreras, desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX, destacando las implicaciones sociales, culturales y laborales de estas dinámicas.

Desde el siglo XIX, la educación musical femenina se concibió como un adorno social, diseñado para realzar las cualidades “decorativas” de las mujeres, más que como una vía para la profesionalización. Según García Gil y Pérez Colodrero (2016), las instituciones como la Asociación para la Enseñanza de la Mujer se centraron en proporcionar habilidades musicales básicas, principalmente piano y canto, para facilitar la socialización en los salones decimonónicos, pero rara vez fomentaron el desarrollo profesional de las mujeres en este ámbito. Este enfoque limitaba el repertorio y los instrumentos considerados “apropiados” para ellas, como el piano o el arpa, en contraste con los instrumentos de viento o percusión, asociados al ámbito masculino (Hernández Romero, 2011). Como señala Sánchez de Andrés (2011):

las nociones musicales adquiridas por las mujeres se limitaban normalmente a la lectoescritura musical, especialmente al piano y al canto; no se pretendía aportarles una formación musical profesional, sino una cierta educación estética que les permitiese brillar en los salones decimonónicos. (p. 3).

Esta concepción estaba profundamente arraigada en los ideales de la sociedad burguesa, que veía en la educación musical un medio para asegurar el estatus social. La Asociación para la Enseñanza de la Mujer, fundada en 1870, buscó ofrecer oportunidades educativas más amplias, pero sus programas continuaban enfatizando habilidades orientadas al ámbito doméstico y social (García Gil y Pérez Colodrero, 2016). Aunque algunas mujeres lograron utilizar esta formación para ingresar al mercado laboral como maestras o concertistas, la mayoría enfrentó restricciones tanto en el acceso a la educación avanzada como en la posibilidad de desempeñar roles destacados en el ámbito musical.

La profesionalización musical de las mujeres encontró importantes obstáculos en las instituciones oficiales. En el Real Conservatorio de

Música de Madrid, por ejemplo, las alumnas eran a menudo percibidas como estudiantes ociosas que buscaban una formación incompleta y superficial (Hernández Romero, 2011). Estas percepciones reforzaban las desigualdades en las oportunidades de formación y en el acceso a cargos docentes y administrativos.

Sin embargo, algunos conservatorios, como el de Granada, ofrecieron espacios más inclusivos desde su fundación en 1921. Este centro contó con un significativo número de profesoras entre sus primeros cuadros docentes, provenientes de generaciones formadas en la Escuela de Música para Señoritas (Martínez Díaz, 2022). Estas mujeres no solo desafiaron las normas sociales de su tiempo, sino que también contribuyeron a la consolidación de la enseñanza musical en España. No obstante, estas experiencias eran la excepción y no la norma, ya que la mayoría de las mujeres enfrentaban un panorama marcado por la exclusión y la precariedad laboral.

La Segunda República (1931-1939) marcó un periodo de avances significativos para la inclusión de las mujeres en el ámbito cultural y educativo, incluyendo la música. Este periodo, caracterizado por reformas progresistas, propició una apertura hacia la formación profesional femenina, favoreciendo su acceso a instituciones como los conservatorios. Durante estos años, la educación musical se integró en proyectos educativos impulsados por figuras como Margarita Nelken, quien defendió la necesidad de una formación integral que incluyera a las mujeres como participantes activas en la cultura nacional (Ramos, 2013).

Además, instituciones como la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club Femenino desempeñaron un papel clave en el desarrollo cultural de las mujeres, organizando conciertos, cursos y actividades que buscaban fomentar su presencia en espacios artísticos (Sánchez, 2011). Sin embargo, estos avances no estuvieron exentos de obstáculos. A pesar de la creciente participación femenina, las compositoras y músicas seguían enfrentándose a barreras sociales que limitaban su reconocimiento en un ámbito dominado por hombres (García y Pérez, 2016). Este periodo de oportunidades fue bruscamente interrumpido por la Guerra Civil, que marcó un retroceso significativo en los derechos culturales y laborales de las mujeres.

La llegada del franquismo supuso un retroceso significativo en los avances logrados durante la II República en términos de igualdad de género. Las políticas de la Sección Femenina de la Falange reforzaron los roles tradicionales de género, promoviendo una visión de la mujer como madre y esposa subordinada al hogar. Sin embargo, la música fue utilizada como herramienta para reforzar esta ideología y, al mismo tiempo, abrió oportunidades limitadas para las mujeres (García-Gil y Pérez-Colodrero, 2017). Según estas autoras: “(...) la práctica musical auspiciadas por la organización femenina [Sección Femenina], contribuyó de manera solidaria al proceso de construcción nacionalista y de género durante el franquismo” (p. 123).

La música tradicional y el canto coral, promovidos por la Sección Femenina, permitieron a algunas mujeres acceder a una formación básica y participar en actividades culturales. No obstante, estas iniciativas estaban enmarcadas en un contexto que restringía su autonomía y las limitaba a roles secundarios dentro de la esfera artística. Al mismo tiempo, el franquismo generó contradicciones: mientras se reforzaban los ideales patriarcales, las políticas de educación musical aumentaron la presencia de mujeres en conservatorios y coros, aunque en condiciones subordinadas (Calvo-Manzano, 2001).

Uno de los aspectos más significativos de las barreras de género en la música es la invisibilidad de las mujeres en las narrativas históricas. Como señala Ramos López (2013), “durante los años de surgimiento de la musicología como disciplina académica, (...) los historiadores fueron reacios a hablar de las mujeres” (p. 209), perpetuando la exclusión de sus contribuciones en los relatos oficiales. Esta marginación historiográfica no solo refleja las dinámicas de exclusión en las instituciones musicales, sino que también perpetúa estereotipos que dificultan el reconocimiento de las mujeres músicas en el canon histórico.

Durante la segunda mitad del siglo XX, esta exclusión se reflejó en los medios de comunicación, donde las mujeres músicas eran relegadas a un papel secundario. En el caso español, Pajón Fernández (2019) analiza cómo, incluso en contextos progresistas como la Transición Española, los medios de comunicación perpetuaban estereotipos y limitaban el protagonismo de las mujeres en la música. Solo un 9.95% de los

artículos de *El País* entre 1976 y 1982 tenían a mujeres como protagonistas, y con frecuencia estas referencias destacaban aspectos personales o físicos sobre sus logros artísticos. Este fenómeno, denominado “aniquilación simbólica” (Tuchman, 2010, citado en Pajón Fernández, 2019), evidencia cómo el control discursivo refuerza las estructuras patriarcales en la representación cultural.

2. OBJETIVOS

El presente estudio se centra en rescatar y visibilizar el legado musical femenino en España, desde la Segunda República hasta la actualidad, mediante el uso de tecnologías digitales. Este objetivo general se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar el impacto de la invisibilidad histórica de las mujeres en la música española.
- Desarrollar y aplicar herramientas digitales para la recuperación y difusión del patrimonio musical femenino.
- Contribuir a la construcción de una narrativa musical inclusiva y equitativa sentando las bases para una mayor representación de las mujeres en la historia de la música española.

3. METODOLOGÍA

Este estudio adopta un enfoque cualitativo con un diseño metodológico fundamentado en el análisis documental y comparativo, aplicando una perspectiva interdisciplinaria que combina la musicología feminista, los estudios culturales y el análisis histórico-social. Un componente clave del proyecto ha sido el diseño y desarrollo de una plataforma digital y una base de datos pública (<https://musicaymujeres.com>) destinada a centralizar y democratizar el acceso al legado musical femenino en España.

La base de datos y la web se han diseñado empleando principios de accesibilidad y usabilidad, asegurando así que pueda ser utilizada por

diversos perfiles de usuarios, desde investigadores académicos hasta el público general, en especial por los docentes y estudiantes de enseñanzas medias, que podrán completar así sus materiales didácticos.

El objetivo principal es identificar y comprender las barreras estructurales y culturales que han condicionado la profesionalización de las mujeres intérpretes en España desde la Segunda República hasta la segunda mitad del siglo XX, al tiempo que se destacan las estrategias que permitieron su visibilización en determinados contextos.

3.1 FUENTES Y SELECCIÓN DE DATOS

Para la recopilación de datos, se están empleando tanto fuentes primarias como secundarias, ya que el estudio sigue actualmente su desarrollo. Las fuentes primarias incluyen una extensa revisión de publicaciones periódicas históricas que abarcan tanto revistas especializadas en música como otras de carácter general y feminista, representativas de la época analizada. Entre las principales revistas consultadas destacan:

- *Saloncillo* (Madrid, 1934)
- *¡Tarari! Revista de espectáculos y deportes* (Madrid, 1930-36)
- *Biblioteca Fortea. Revista Musical* (Madrid, 1935-36; 1946; 1950-51)
- *Boletín Musical* (Córdoba, 1928-31)
- *Musical-Hermes* (Barcelona, 1928-36)
- *P.O.M.* (Madrid, 1935-36)
- *Revista Orfeo Gracienc* (Barcelona, 2ª época 1930-36)
- *Blanco y Negro* (Madrid, 1891-2000)
- *Ritmo y Melodía* (Barcelona, 1945-50)
- *Ritmo* (Madrid, 1929-2021)
- *La Unión Ilustrada* (Málaga, 1909-31)
- *La Esfera: ilustración mundial* (Madrid, 1914-31)

- *La Gaceta Literaria* (Madrid, 1927-32)
- *Atlántico* (Madrid, 1929-30)
- *Música. Ilustración Ibero-Americana* (Barcelona, 1929-31)
- *España Sacro Musical* (Barcelona, 1930-34)
- *Gaceta Musical* (Barcelona, 1929-36)
- *Sparta* (Madrid, 1932-35)
- *Diablo Mundo* (Madrid, 1934)
- *Música* (Barcelona, 1938)
- *Cultura integral y femenina* (Madrid, 1933-36) 33-34
- *Ellas* (Madrid, 1932-35) 32 y 34
- *Mujer* (Madrid, 1931)
- *Mundo Femenino* (Madrid, 1921-36) 34-36
- *Nuestros Hogares* (Madrid, 1928-36) 34-36
- *Vida Social Femenina* (Barcelona, 1928-37) 34-37
- *Y: revista de la mujer nacional sindicalista* (Madrid, 1938-45)
- *Nuevo Mundo* (Madrid, 1895-1933)
- *Revista Musical Catalana* (Barcelona, 1904-36)
- *Música. Ilustración Ibero-Americana* (Barcelona, 1929-31)
- *Catalunya Ràdio* (Barcelona, 1931-34)
- *El cine: revista popular ilustrada* (1912-19; -1933)

3.2 ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de los datos se estructuró en tres fases complementarias:

- Clasificación temática:

Los datos fueron agrupados en categorías específicas alineadas con los objetivos de investigación, tales como “acceso a la formación musical”, “roles sociales y de género” y “representación mediática”. Esta clasificación permitió una organización sistemática del material para su análisis posterior.

– Análisis crítico del discurso:

Aplicando los marcos teóricos de Van Dijk (2009) y Tuchman (1978), se examinaron los discursos presentes en las fuentes documentales. Este enfoque permitió identificar narrativas androcéntricas y patrones de exclusión simbólica, que reflejan las limitaciones estructurales enfrentadas por las mujeres en el ámbito musical.

– Análisis comparativo:

Se compararon los contextos español y europeo para evaluar similitudes y diferencias en las barreras enfrentadas por las mujeres intérpretes. Este análisis ayudó a contextualizar las particularidades del caso español dentro de un marco internacional.

3.3 LIMITACIONES

La escasez de registros documentales sobre intérpretes de música popular y estilos no académicos.

La subjetividad inherente al análisis cualitativo, mitigada mediante la triangulación de fuentes y la revisión crítica constante de los datos.

3.4 HERRAMIENTAS Y RECURSOS

Se utilizarán programas de análisis cualitativo como MAXQDA para organizar y codificar los datos recolectados. Además, las bases de datos académicas (JSTOR, RILM) y repositorios digitales (Hemeroteca Nacional, Internet Archive) han sido fundamentales para la localización de fuentes.

Esta metodología, basada en un enfoque riguroso y crítico, permite una comprensión integral de las dinámicas históricas y culturales que

moldearon la trayectoria de las mujeres intérpretes en España, visibilizando sus logros y las barreras que enfrentaron.

5. DISCUSIÓN

La invisibilidad histórica de las mujeres en la música española, resultado de barreras estructurales y culturales, ha tenido un impacto profundo en la configuración de las narrativas artísticas y educativas. Este estudio ha demostrado que estas barreras no solo limitaron las oportunidades de profesionalización, sino que también moldearon una percepción sesgada que perpetúa desigualdades de género en la actualidad.

Los hallazgos destacan cómo la educación musical femenina estuvo condicionada por estereotipos de género desde el siglo XIX. Aunque instituciones como la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y los conservatorios ofrecieron formación musical, esta se orientó mayoritariamente hacia habilidades consideradas “decorativas”, limitando el acceso de las mujeres a instrumentos o repertorios profesionalizantes. Este fenómeno refleja una “aniquilación simbólica” (Tuchman, citado en Pajón Fernández, 2019), que minimizó sus contribuciones en las narrativas culturales y artísticas, reforzando estereotipos que restringían su protagonismo en la historia de la música.

La Segunda República representó un momento crucial de avance, gracias a instituciones como la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club Femenino, que promovieron actividades culturales inclusivas. Sin embargo, estos progresos fueron truncados por la Guerra Civil y la posterior imposición de valores franquistas. Durante el franquismo, la música fue utilizada como herramienta ideológica por la Sección Femenina, que promovió prácticas artísticas alineadas con un modelo femenino subordinado, a pesar de que esto permitió cierta formación musical básica. Este contexto contradice el progreso hacia una igualdad real, evidenciando las tensiones entre la visibilidad limitada y la instrumentalización de las mujeres músicas.

Una de las aportaciones más significativas de este trabajo ha sido el diseño de una base de datos pública alojada en <https://musicaymujeres.com>, que centraliza y organiza la información rescatada sobre

mujeres intérpretes españolas (en desarrollo). Este recurso constituye una herramienta clave para democratizar el acceso a este patrimonio cultural y fomentar nuevas investigaciones en el campo de la musicología feminista. Como señala McClary (2021), la combinación de memoria histórica y tecnología transforma las dinámicas de exclusión en oportunidades para la difusión y el reconocimiento.

Por otro lado, este estudio también ha puesto de relieve las limitaciones de los registros históricos, especialmente en relación con la música popular y las intérpretes no académicas, lo que subraya la necesidad de continuar explorando nuevas fuentes y metodologías para completar esta narrativa.

En definitiva, la visibilización del papel de las mujeres en la música española no solo contribuye a la historia cultural, sino que también representa un acto de justicia histórica. Al reconfigurar las narrativas tradicionales desde una perspectiva de género, se abre la puerta a una comprensión más inclusiva de nuestra herencia artística, permitiendo un mayor reconocimiento de las mujeres músicas y estableciendo las bases para una representación más equitativa en el futuro.

6. CONCLUSIONES

El presente estudio ha evidenciado cómo las mujeres intérpretes en España se enfrentaron a barreras significativas a lo largo de la historia, marcadas por estructuras patriarcales que condicionaron su acceso a la educación musical, la profesionalización y su reconocimiento en la historiografía musical. Este análisis, iniciado en las últimas décadas del siglo XIX y centrado en el siglo XX, destaca los avances y retrocesos en el camino hacia una igualdad de género en el ámbito musical, así como la importancia de rescatar y revalorizar sus contribuciones.

Las conclusiones se pueden agrupar en:

1. Barreras educativas y sociales: Durante el siglo XIX, la educación musical femenina se limitaba a la formación en habilidades consideradas secundarias, sin un enfoque profesional. Aunque instituciones como la Asociación para la Enseñanza

de la Mujer abrieron puertas a la formación musical, las oportunidades laborales seguían siendo restrictivas, especialmente en los conservatorios, donde los roles femeninos estaban subordinados a los de sus compañeros masculinos.

2. Progresos en la Segunda República: Este periodo representó un punto de inflexión en el reconocimiento de las mujeres músicas. La Residencia de Señoritas y el Lyceum Club Femenino jugaron un papel crucial en la promoción de actividades culturales que impulsaron su visibilidad. Sin embargo, estos avances fueron truncados por la Guerra Civil y las políticas regresivas del franquismo.
3. Instrumentalización durante el franquismo: La Sección Femenina utilizó la música como herramienta ideológica para perpetuar roles tradicionales de género. Si bien permitió cierta formación musical básica, las oportunidades profesionales seguían siendo limitadas y condicionadas por el adoctrinamiento cultural y político del régimen.
4. Invisibilidad historiográfica: La marginación de las mujeres en la historiografía musical refuerza la importancia de abordar esta exclusión desde una perspectiva crítica. La recuperación de nombres como Araceli Bertuchi, Pilar Lustau, Conchita Supervía, Marina Chelví o Consolación Cruz, muestra el impacto significativo de estas mujeres en el desarrollo cultural, desafiando las normas de su tiempo.
5. Impacto de la base de datos digital: La creación de <https://musicaymujeres.com> como repositorio público de información sobre mujeres intérpretes constituye una innovación clave para democratizar el acceso al conocimiento y fomentar nuevas investigaciones. Esta herramienta, que presentará a más de doscientas mujeres intérpretes, no solo rescata un legado olvidado, sino que también refuerza el compromiso con la justicia histórica y la equidad en el ámbito musical.

En conclusión, visibilizar el papel de las mujeres en la música española es fundamental para comprender nuestra historia cultural de manera completa y justa. Este esfuerzo no solo implica reconocer las luchas y logros de las mujeres músicas, sino también transformar las dinámicas de exclusión en nuevas oportunidades para futuras generaciones. El camino hacia una representación equitativa en el ámbito musical pasa por la integración de estas historias en la narrativa oficial, utilizando tanto metodologías tradicionales como herramientas digitales para garantizar que sus voces sean escuchadas y valoradas.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Este proyecto de investigación se está desarrollando gracias al apoyo de la Universidad de Almería, que ha subvencionado los trabajos mediante los “Proyectos de Investigación Lanzadera de Género”. Estas ayudas han proporcionado el marco necesario para explorar y rescatar el legado de las mujeres en la música española, contribuyendo a la creación de herramientas innovadoras como la base de datos pública <https://musicaymujeres.com>. Este respaldo institucional ha sido fundamental para avanzar en la visibilización y valorización de las contribuciones femeninas al patrimonio cultural, promoviendo la integración de la perspectiva de género en el ámbito académico y artístico.

8. REFERENCIAS

- Botella-Nicolás, A. M. (2018). La in(visibilidad) de la mujer en la música de las fiestas populares. *Boletín Científico Sapiens Research*, 8 (2), 45-53.
- Botella Nicolás, A. M., Yelo Cano, J. J., & Zapata Castillo, M. Á. (Eds.). (2020). *Mujeres en la música: Una aproximación desde los estudios de género*. Sociedad Española de Musicología.
- Calvo-Manzano, M. R. (2001). Música o matrimonio: Historia oculta de la mujer-música en España. *Arbor*, 168 (663), 407-423.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2001.i663.849>
- Citron, M. J. (1993). *Gender and the musical canon*. Cambridge University Press.
- Domenech Jiménez, M. I. (2016). *Las maestras de la Guerra Civil y el primer Franquismo en la provincia de Alicante* [Tesis doctoral, Universidad de Alicante].

- García Gil, D. y Pérez Colodrero, C. (2014). Mujer y educación musical (escuela, conservatorio y universidad): Dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX español. *DEDiCA: Revista de Educação e Humanidades*, 6, 171-186. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i6.6971>
- García Gil, D. y Pérez Colodrero, C. (2016). La educación musical femenina en el Madrid del siglo XIX: Algunos apuntes sobre la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (1870-1900). *Dédica: Revista de Educação e Humanidades*, 9, 91-105. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i9.6883>
- García-Gil, D. y Pérez-Colodrero, C. (2017). Música, educación e ideología por y para mujeres de la Sección Femenina a través de los contenidos de Y. *Revista de la mujer nacional-sindicalista y Medina* (1938-1946). *Historia y Comunicación Social*, 22 (1), 123-139. <https://doi.org/10.5209/HICS.55903>
- González Varga, M. y Pena Castro, M. J. (2023). La reinención de la tradición en la música popular española desde el feminismo. En Morales Caruncho, T., Tizón Díaz, M., & Marfil Carmona, R. (Coords.), *Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas* (136-156). Dykinson.
- Green, L. (1997). *Music, gender, education*. Cambridge University Press.
- Hernández Romero, N. (2011). Educación musical y proyección laboral de las mujeres en el siglo XIX: El Conservatorio de Música de Madrid. *TRANS: Revista Transcultural de Música*, 15. <https://bit.ly/41gIa2d>
- Hernández Romero, N. y Maia, A. F. (2013). Músicas populares urbanas, relaciones de género y persistencia de prejuicios. *Musiker*, 30, 207-253.
- Lobo Dueñas, A. (2016). *Presencia y representaciones de la mujer en el jazz en España (1919-1936)* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Martínez Díaz, H. (2022). Un espacio feminizado desde sus orígenes. Profesoras en el Conservatorio de Granada hasta la guerra civil española (1921-1936). *Resonancias*, 26 (50), 157-184. <https://doi.org/10.7764/res.2022.50.8>
- McClary, S. (1991). *Feminine endings: Music, gender, and sexuality*. University of Minnesota Press.
- McClary, S. (2011). Feminine endings at twenty. In J. F. Perry & K. M. Higgins (Eds.), *Musical lives: Past and present* (73-87). Routledge.
- McClary, S. (2019). Lives in musicology. A Life in Musicology – Stradella and Me. *Acta Musicologica*, 91 (1), 5-20.

- McClary, S. (2021). ¿Sigue importando el género en los estudios de música? En M. P. López-Peláez (Coord.), *Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad* (15-31). UJA Editorial.
- Morales-Villar, M. del C. (2019). Alumnas, maestras y cantantes: La formación vocal de las mujeres en el siglo XIX en España. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 102-116. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15675>
- Palacios, M. (2008). Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio). En L. Fernández Cifuentes (Ed.), *Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad* (75-90). Editorial Fundación Autor.
- Pajón Fernández, A. (2019). Mujer, música y Transición. Una perspectiva desde el diario *El País*. *Zer*, 24 (46), 253–268. <https://doi.org/10.1387/ZER.20602>
- Pendle, K. (Ed.). (2001). *Women and music: A history* (2nd ed.). Indiana University Press.
- Pérez Colodrero, C. (2022). Ramillete de pianistas andaluzas en la Restauración (1874-1931). *Quadrivium*, 13, 91-112.
- Ramos López, P. (2010). Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. *Revista Musical Chilena*, 64 (213), 7-25. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000100002>
- Ramos López, P. (2013). Una historia particular de la música: La contribución de las mujeres. *Brocar*, 37, 207-224. <https://doi.org/10.18172/brocar.3915>
- Sánchez de Andrés, L. (2011). La actividad musical de los centros institucionistas destinados a la educación de la mujer (1869-1936). *TRANS: Revista Transcultural de Música*, 15.
- Soler Campo, S. (2017). *Mujeres y música: Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. Avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal* [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili].
- Viñuela, L. (2003). La construcción de las identidades de género en la música popular. *Dossiers feministes*, 7, 11–32.