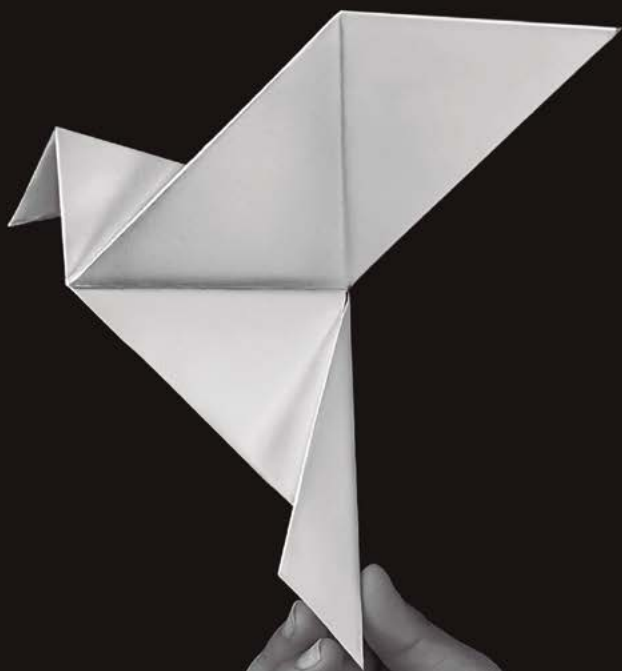


Iguales

Fotografías desde la infancia y para la infancia



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Iguals

Fotografías desde la infancia y para la infancia



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Dirección y coordinación

Pedro Chacón Gordillo (Investigador Principal). Universidad de Granada

Equipo de investigación

Pedro Chacón Gordillo. Universidad de Granada
Olga Leyva Gutiérrez. Universidad de Granada
Ana Maeso Broncano. Universidad de Granada
Xana Morales Caruncho. Universidad Internacional de la Rioja
Blanca Ortiz Godoy. Universidad de Granada

Postproducción de fotografías del alumnado del CEIP Las Mimbres

Xana Morales Caruncho

Fotografía y vídeo

Francisco Javier Valseca Delgado. Universidad de Granada
Gonzalo Ruiz Muñoz. Compañía Perro Bufo

Textos

Mar Venegas Medina. Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la UGR
Blanca Ortiz Godoy. Universidad de Granada

Diseño gráfico y maquetación

Xana Morales Caruncho y Olga Leyva Gutiérrez

Colaboradores

- CEIP Las Mimbres
- Fundación Caja Rural

Financiación

- Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación, Universidad de Granada
- Vicerrectorado Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, Universidad de Granada
- Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos “Los Eriales” del Colegio de Educación Infantil y Primaria Las Mimbres, Maracena
- Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada

Publicación derivada de

- Proyecto del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada “Investigación, aprendizaje, pensamiento crítico y transformación social. El retrato fotográfico como instrumento para reflexionar sobre el ODS 16 “Paz, justicia e instituciones sólidas” a través de la creación artística”
- Proyecto de Innovación Docente “Educación Artística y Sostenibilidad. La creación fotográfica como instrumento para la reflexión y promoción de las sociedades pacíficas, inclusivas y sostenibles”

Actividad realizada con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la UGR

Universidad de Granada
ISBN: 978-84-09-76674-1



Esta publicación presenta una colección de autorretratos capturados por niños, niñas y futuros docentes reflejando su creatividad, identidad y visión única del mundo. Todas las imágenes han sido tomadas con su consentimiento informado y el de sus tutores legales y bajo estrictos principios éticos.

Asimismo, el proyecto cuenta con la aprobación del Comité de Ética de la Universidad de Granada, garantizando el respeto a los derechos y bienestar de los y las participantes.



Abril García Morales
Adrián Aranda Romera
Adrián Fernández Carmona
Adrián Gómez Morales
Adrián Linares Moreno
Adrián Suárez Marfil
Alba Bailón Ruiz
Alberto Valverde Sánchez
Alejandra Avilés Villegas
Alejandro Maroto Ramos
Alejandro Mudarra Lomov
Alonso Gil López
Álvaro Sánchez Robles
Álvaro Vílchez Rodríguez
Amber Sánchez Rodríguez
Andrea Escolano Pérez
Andrea Martín Domingo
Andrea Vega Jiménez
Antonio David Molina Ruiz
Antonio Martín Valero

Antonio Ruiz Lobelles
Aurora Casares González
Carla López Hitos
Celia Salas Sánchez
Christian Álvarez Morales
Cristina Sánchez Lorenzo
Daniel Heredia Peregrina
David Martínez Sierra
Elena Castro Vaquero
Elizabeth Palomares Abril
Elsa Muñoz Bolívar
Emma Puerto Pichel
Fernando Avilés Bolívar
Francisco Javier Avilés Bolívar
Francisco Soriano Lázaro
Gabriel Fontalba Ali
Guillermo Carrasco Gómez
Héctor Ocaña Ferrer
Héctor Rivas Mateo
Hugo Álvarez Fernández

Hugo Pérez Puertollano
Hugo Polo Villegas
Iker Heredia Peregrina
Iker Jiménez Aguilera
Inés Gómez Cid
Irene María Romero Lastra
Irene Valero Ruiz
Isabel García Sánchez
Iván Córdoba Gómez
Iván Gil Linares
Iván Ziegler Amarista
Jannat Bouzaid
Javier Castillo Garrido
Javier López Rodríguez
Javier Ruiz Chica
Jesús Alfonso Flores Sánchez
Joaquín Arturo López González
Joaquín López Rodríguez
Jonathan Ariza Fernández
José Alberto Mateos Sedano

Artistas

José Carlos Reyes Aguilera
Juan Fuentes Medina
Juan Manuel Amezcua Beltrán
Julia Herrera Navarro
Julia Jiménez Rosales
Karina Ruiz Lipatova
Laura Álvarez Manzano
Laura Cano Lacalle
Laura García Castellón
Laura Rúaño Rastrero
Laura Suárez Marfil
Leo Gómez García
Lucas Hernández Sandín
Lucía Isabel Suárez García
Manuel Tallón Jiménez
Mar Barea Torres
Marcos González Cara
María Amezcua Beltrán
María Bolívar Bolívar
María Camila Bernias Betancurt

María Isabel García Suárez
Mario Galindo Vázquez
Martín Fernández Alcalá
Martín Galindo Ortiz
Máximo Lorenzo Gagliardini
Mía Bueno García
Miguel Ángel Delgado Orantes
Miriam Abad Gutiérrez
Miriam Millán Revellés
Mohammed En Najib
Natalia Ferrón Perujo
Noa Jiménez Lechuga
Noa Jiménez Vilchez
Noelia Estepa Jordán
Noelia Martínez Hidalgo
Olga Fernández Martín
Olivia Moreno Encina
Roberto Pérez Fernández
Rocío Delgado Heredia
Rodrigo Ballesteros Vargas

Rokaya Yasyn Hassou
Safaa En Najib
Samuel Martín Jiménez
Santiago Alonso Navas Velázquez
Santino Vaquero León
Sarah García Reina
Sergio Luzón Valverde
Sherezade Moreno Raya
Silvia González Garrido
Silvia Gutiérrez López
Valeria Cabrera García
Vera Foché Morillas
Wiam Erraqui Bakkour
Yeray Escobar Ayuso
Zoe Patón Costela

Índice

10

**Sobre
el proyecto**

13

**Sobre
el proceso**

20

**Sobre
el resultado**

22

**Universidad
y escuela**
Construyendo
equidad

25

**Colección
fotográfica**
Paz, justicia
e instituciones
sólidas

167

Conclusiones

170

Equipo
a cargo
del proyecto

172

**Índice
de obras**



Sobre el proyecto

Educación artística, pensamiento crítico y ODS 16

La exposición *Igualdes: Fotografías desde la infancia y para la infancia* surge de la fusión de dos iniciativas: un proyecto de innovación y buenas prácticas docentes desarrollado con alumnado del Grado en Educación Primaria y un proyecto de transferencia de conocimiento en el CEIP Las Mimbres de Maraceña, en el que colaboraron la Universidad de Granada y el AMPA Los Eriales. Estas experiencias nacen con el propósito principal de favorecer, tanto en el alumnado de Primaria como en el futuro profesorado, el pensamiento crítico. Además, buscan promover valores que impulsen la construcción de un mundo más justo y sostenible. Todo ello a través de la realización de retratos fotográficos.

Ambos proyectos conjugan la creación artística con procesos de reflexión y sensibilización en torno al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 16 de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, “Paz, justicia e instituciones sólidas”. En un contexto global que demanda la defensa de los derechos humanos y el fortalecimiento del Estado de derecho, frente a los elevados índices de violencia en todas sus facetas, estas acciones educativas buscan promover sociedades inclusivas y pacíficas, garantizar el acceso equitativo a la justicia y construir instituciones responsables que promuevan el desarrollo sostenible. En definitiva, con este enfoque transformador, aspiran a que todas las personas —sin discriminación al-

guna— vivan sin temor a la violencia y puedan sentirse seguras y despojadas de los ejes de opresión que perpetúan la desigualdad.

Reconociendo el poder transformador de la educación y del arte, la creación

“**Las experiencias recogidas en estas páginas nacen con el propósito de favorecer el pensamiento crítico y la promoción de valores que impulsen un mundo más justo y sostenible**”



El retrato fotográfico se erige como un lenguaje visual que combina la capacidad narrativa con la transmisión de ideas complejas

artística crítica se presenta aquí como una herramienta educativa capaz de estimular la creatividad, el pensamiento reflexivo y la acción social. En este caso, el retrato fotográfico se erige como un lenguaje visual que combina la capacidad narrativa con la transmisión de ideas complejas. Así, la fotografía social se convierte en un medio de transmisión de ideas para representar la complejidad de los desafíos sociales, imaginar nuevos horizontes sostenibles y evocar en el espectador respuestas emocionales que movilicen el cambio.



En este volumen se entrelazan los retratos fotográficos del alumnado del CEIP Las Mimbres y del futuro profesorado de Educación Primaria, tejiendo un diálogo visual que nos invita a reflexionar y a tomar conciencia sobre la importancia de velar por una sociedad más pacífica e igualitaria. Estas obras, fruto de meses de trabajo conjunto, se materializan tanto en esta publicación como en la exposición colectiva realizada en la Fundación Caja Rural de Granada. Aunque valoramos igualmente la labor creativa del futuro profesorado, ponemos especial énfasis en la actividad desarrollada con el alumnado de Primaria, cuya mirada protagoniza la narrativa visual de estas páginas.



Sobre el proceso

Con el alumnado de Primaria del CEIP Las Mimbres

El trabajo creativo con las niñas y niños se llevó a cabo en el centro escolar durante los meses de abril y mayo de 2024, a lo largo de siete semanas. Las sesiones, de una hora y media de duración, se organizaron semanalmente con los tres grupos de tercero y los dos de cuarto de Educación Primaria de la escuela, permitiendo así un seguimiento continuo del proceso creativo.

Se introdujo a niñas y niños la técnica de la fotografía y se les sumergió en el aprendizaje práctico de los elementos formales del lenguaje visual a través de ejemplos

El proyecto comenzó con una introducción expositiva-dialógica que presentó al alumnado el ODS 16 y sus metas, reflexionando conjuntamente sobre los desafíos globales que enfrenta el mundo contemporáneo, la necesidad de construir sociedades justas

y pacíficas y la importancia de contar con instituciones sólidas que protejan nuestros derechos y libertades. Esta sesión incluyó la lectura colectiva del cuento infantil *La composición* de Antonio Skármeta, que sirvió como punto de partida para debatir problemáticas como la dictadura o la libertad de expresión.

Con la segunda sesión se introdujo al estudiantado la técnica de creación artística que vertebraría el proyecto: la fotografía. Alumnas y alumnos se sumergieron en un aprendizaje práctico de los elementos formales del lenguaje visual a través de ejemplos guiados en los que se les hizo partícipes, llevados

a cabo en un pequeño set fotográfico que montamos en el aula. A lo largo de la siguiente sesión, se les acercó a los elementos retóricos de la imagen de manera paralela a la recepción activa de fotografías sociales que interpretaron colectivamente. Se



Concluido el proceso de bocetado, las sesiones se dedicaron a la ejecución de los retratos fotográficos. El estudiantado dio vida a sus ideas partiendo de los bocetos

presentó, asimismo, la obra de Richard Avedon y Jo Spence, artistas elegidos como referentes artísticos del proyecto por el carácter crítico de sus retratos. En esta fase, los y las escolares comenzaron a trabajar en bocetos que basaron en las metas del ODS que habían seleccionado previamente y en noticias relevantes que investigaron en casa. Partiendo de los dibujos iniciales, se les ayudó a reorganizar sus ideas y a encuadrar los bocetos, sentando las bases para sus retratos finales.

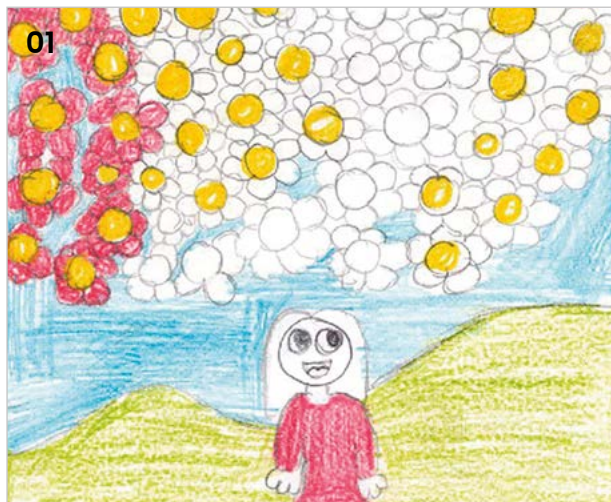
Concluido el proceso de bocetado, las siguientes sesiones se dedicaron a la ejecución de los retratos fotográficos. En pequeños grupos, el estudiantado acudió al estudio fotográfico que instalamos en el centro, donde dio vida a sus ideas guiado por el equipo a cargo del proyecto, partiendo de los bocetos y haciendo uso de los materiales adquiridos para el proyecto como utilizaría.

Con estas sesiones, se puso fin al trabajo creativo con el estudiantado y comenzó la posproducción de las imágenes. Mientras que el alumnado universitario había llevado a cabo por sí mismo la edición de sus obras, dada la complejidad de este proceso, fue precisa la intervención externa de las creaciones de las niñas y niños, respetando sus ideas y decisiones. A este respecto, como se refleja en estas páginas, algunos de los retratos fueron intervenidos con inteli-



gencia artificial, la cual constituyó un recurso esencial para la generación de los fondos de las fotografías ejecutadas con croma o para ajustar elementos según las indicaciones de los bocetos. Tras meses de edición, al curso siguiente volvimos al aula para compartir con el estudiantado los resultados finales de sus fotografías, haciéndolo conocedor de la fase de posproducción y evocando conjuntamente todo el proceso creativo llevado a cabo durante el año anterior.

De esta forma, cerramos todo el proceso de trabajo artístico-educativo con los y las escolares. Un proceso que no hubiera sido posible sin la ayuda de los y las docentes del CEIP Las Mimbres, que nos cedieron generosamente su tiempo y espacio en el aula; el esfuerzo y confianza de su directora, Vanessa; y el apoyo de las familias. Desde aquí, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento. Este proyecto también es vuestro.



01 | Detalle del boceto elaborado por la alumna **María Bolívar Bolívar** que recoge la idea que quiere plasmar en su fotografía.

02 | Fotografía tomada en el aula.

03 | Fotografía postproducida en la que se genera mediante el uso de inteligencia artificial el fondo ideado por la alumna.



01



01 | Detalle del boceto elaborado por el alumno **Álvaro Sánchez Robles** que recoge la idea que quiere plasmar en su fotografía.

02 | Una de las cuatro fotografías tomadas en el aula.

03 | Fotografía postproducida en la que se combinan las diferentes fotografías tomadas en el aula en base a la idea original del alumno.

02



03





01 | Detalle del boceto elaborado por el alumno **Antonio Ruiz Lobelles** que recoge la idea que quiere plasmar en su fotografía.

02 | Fotografía tomada en el aula.

03 | Fotografía postproducida en la que se genera mediante el uso de inteligencia artificial el fondo ideado por el alumno.



01



01 | Detalle del boceto elaborado por el alumno **Alberto Valverde Sánchez** que recoge la idea que quiere plasmar en su fotografía.

02 | Fotografía tomada en el aula.

03 | Fotografía postproducida en la que se genera mediante el uso de inteligencia artificial el fondo ideado por el alumno.

02



03



01

Machis mo
Me case
con
mi machido por que me
OBLIGARON



01 | Detalle del boceto elaborado por la alumna **Sherezade Moreno Raya** que recoge la idea que quiere plasmar en su fotografía.

02 | Fotografía tomada en el aula.

03 | Fotografía postproducida en base a la idea original de la alumna.

02



03



Sobre el resultado

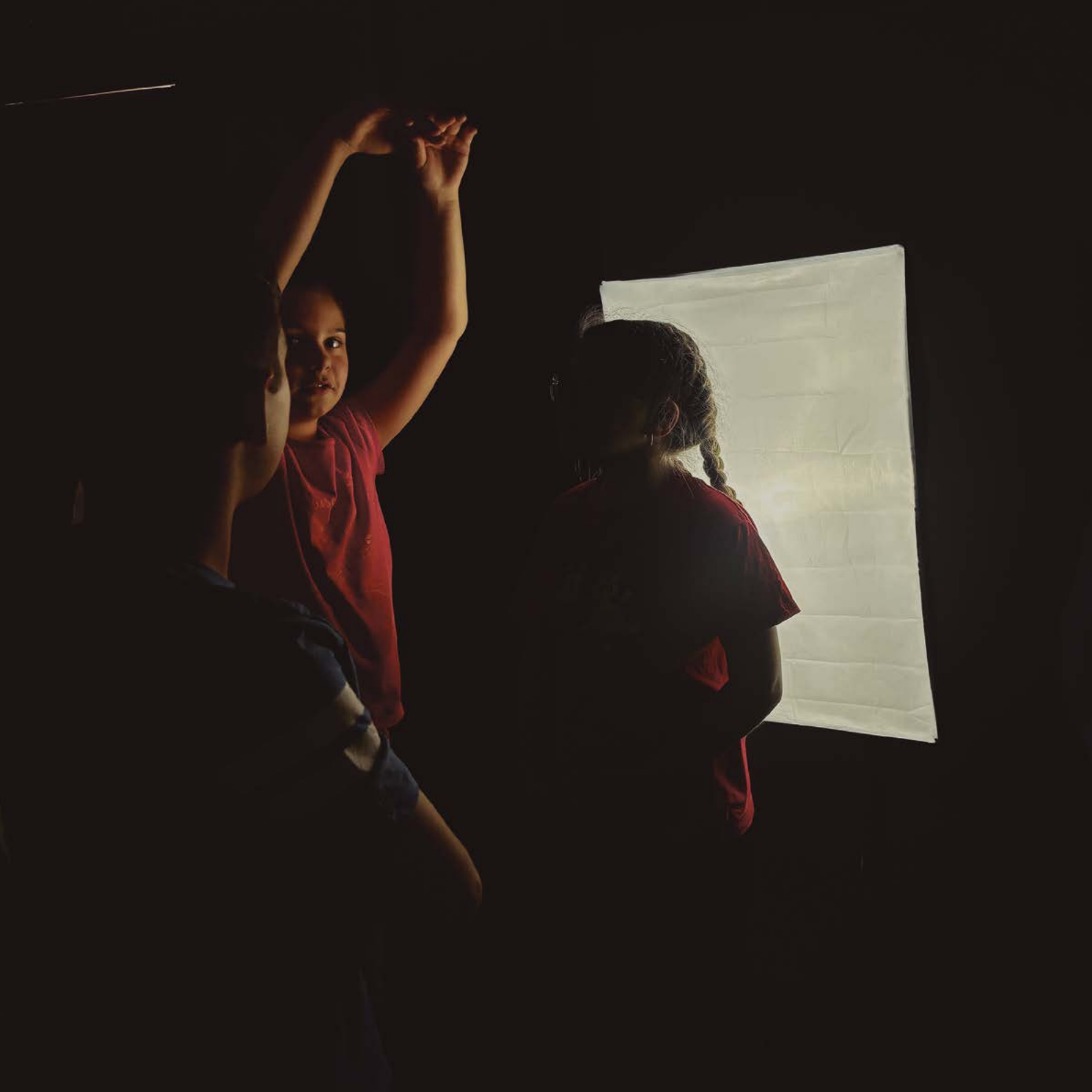
La exposición



El broche de oro lo pone la exposición colectiva *Igual-es*, realizada en la Fundación Caja Rural de Granada. Junto con la presente publicación, planteamos este cierre con la intención de trascender los límites del aula y compartir la aspiración por el cambio social. De este modo, esperamos que esta iniciativa pueda sensibilizar a un público más amplio, transmitiendo el mensaje de igualdad y justicia social que ha guiado todo el proceso creativo.

Le invitamos a explorar esta colección y a adentrarse en las miradas transformadoras de las niñas, niños y futuros docentes desde el retrato fotográfico. Miradas que, desde su individualidad y colectividad, nos impulsan a imaginar y construir un mundo donde la paz y la justicia no sean una utopía, sino realidades alcanzables. Miradas que, en última instancia, nos recuerdan que todas y todos somos iguales.

Esperamos que estas páginas no le dejen indiferente.



Universidad y escuela: construyendo equidad

Mar Venegas,

Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la Universidad de Granada

El arte tiene la capacidad de interpelarnos, de desafiarnos y de abrir espacios de diálogo en torno a las cuestiones esenciales de nuestro tiempo. La fotografía, en particular, no solo captura instantes, sino que también nos permite imaginar futuros posibles. Esta exposición es una muestra del poder transformador del arte cuando es concebido como herramienta de reflexión y construcción social.

Desde el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la Universidad de Granada, celebramos esta iniciativa que encarna la esencia de la educación como motor de cambio. En ella, la infancia formada por las niñas y niños del CEIP Las

Mimbres de Maracena, junto a futuro profesorado de Primaria en proceso de formación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, exploran, a través de la fotografía, el lenguaje visual como espacio para promover sociedades más justas, pacíficas, igualitarias e inclusivas.

Esta exposición no es solo el resultado de un ejercicio artístico, sino la evidencia de que la infancia es protagonista activa en la construcción de una sociedad más justa. Con frecuencia, subestimamos la capacidad de las personas más jóvenes para reflexionar sobre el mundo que nos rodea como sociedad compartida, y ofrecer, así, respuestas innovadoras

ante los grandes desafíos sociales de nuestro tiempo. A través de sus retratos, nos invitan a mirar con otros ojos las realidades de la equidad, la justicia y la convivencia pacífica. Dar voz a la infancia ha sido, pues, uno de los principales objetivos de este proyecto, que

“**Dar voz a la infancia ha sido uno de los principales objetivos de este proyecto, que lleva la Universidad a la Escuela, en su vocación por desarrollar acciones de proyección social**

lleva la Universidad a la Escuela, en su vocación por desarrollar acciones de proyección social.

El arte como herramienta de crítica y cambio

Desde sus orígenes, el arte ha sido una poderosa herramienta de cuestionamiento y transformación. El arte es una expresión sociológica que nos permite expresar y conocer las circunstancias de una sociedad en una época determinada.

Así, en este proyecto, el uso de la fotografía como medio de expresión ha permitido que tanto el alumnado de Primaria, en el CEIP participante, como el futuro profesorado de este nivel educativo, desde la Universidad de Granada, desarrollen una mirada crítica sobre su entorno. Cada imagen, cada retrato, es un testimonio visual que nos interpela: ¿cómo podemos construir un mundo más equitativo?, ¿qué significa la justicia en la vida cotidiana?, ¿qué papel juega la infancia en esta apuesta por la transformación de la sociedad?

El arte se convierte en una herramienta de empoderamiento, un vehículo para expresar inquietudes y reivindicaciones, una estrategia para reivindicar la agencia social de la infancia

En un mundo saturado de imágenes, esta exposición nos recuerda que la fotografía no es solo un medio para documentar la realidad, sino también una forma de construirla. Al dar voz y visibilidad a las reflexiones de la infancia, el arte se convierte en una herramienta de empoderamiento, en un vehículo para expresar inquietudes, esperanzas y reivindicaciones.

Es, ante todo, una estrategia para reivindicar la agencia social de la infancia.



Universidad y escuela: una conexión esencial

Uno de los valores fundamentales de este proyecto radica en la transferencia de conocimiento entre la universidad y la escuela. En la formación del futuro profesorado de Primaria, la conexión con la realidad educativa es esencial para desarrollar una enseñanza comprometida y transformadora. Este encuentro entre las visiones del estudiantado universitario y el alumnado escolar no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de ambos grupos, sino que también contribuye a fortalecer el papel de la educación como espacio de construcción social desde un enfoque transformador hacia los valores que mueven esta actividad compartida.

A través de la fotografía, el futuro profesorado ha podido acercarse a las inquietudes, emociones y formas de pensar de los niños y niñas con quienes trabajarán en el futuro. Han aprendido de su creatividad, de su capacidad de observación y de su manera de entender el mundo.

“ Enseñar a pensar, a cuestionar, a imaginar alternativas y a expresar ideas con libertad es la manera de sembrar la semilla del cambio hacia valores de igualdad y justicia social

Esta experiencia pone de manifiesto el valor de la educación como un proceso bidireccional, en el que quienes enseñan también aprenden, y en el que la universidad y la escuela pueden y deben trabajar de manera conjunta para formar ciudadanos y ciudadanas críticas, reflexivas y comprometidas con la justicia social.

Educación para un mundo más justo e igualitario

Los retratos que conforman esta exposición nos invitan a detenernos y reflexionar sobre la importancia de construir sociedades más justas. La educación tiene un papel central en este proceso, no solo como transmisora de conocimientos, sino como herramienta para la concienciación y la transformación social.

Si queremos avanzar hacia un mundo donde la paz, la equidad y la inclusión sean realidades tangibles, es imprescindible que comencemos por la infancia. Enseñar a pensar, a cuestionar, a imaginar alternativas y a expresar sus ideas con libertad es la mejor manera de sembrar la semilla del cambio hacia estos valores de igualdad y justicia social.

Este proyecto y la exposición que aquí presentamos son testimonio de que, cuando el arte, la educación y el compromiso social se unen, surgen iniciativas capaces de transformar conciencias y de abrir caminos hacia un futuro más esperanzador.

Invitamos a cada espectador y cada espectadora a adentrarse en estas imágenes con la mirada atenta y el corazón abierto. Que cada retrato sea una invitación a la reflexión, un recordatorio de que la justicia y la igualdad no son ideales abstractos, sino com-

promisos que se construyen en lo cotidiano, en el aula, en la comunidad y en cada acción que realizamos. Educar es, sobre todo, una cuestión social.

Colección fotográfica

Reflexiones visuales sobre

**Paz, justicia
e instituciones sólidas**

Objetivo de Desarrollo Sostenible 16

ODS 16

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 (ODS 16) busca fomentar sociedades pacíficas, justas e inclusivas, garantizando el acceso equitativo a la justicia y promoviendo la construcción de instituciones eficaces, responsables y transparentes.

Para alcanzar estos propósitos, el ODS 16 establece diversas metas clave. Entre ellas, la reducción de todas las formas de violencia y la protección de los derechos humanos, especialmente en poblaciones vulnerables como niños y niñas. También promueve el fortalecimiento del Estado de derecho, la lucha contra la corrupción y la delincuencia organizada y la reducción del tráfico ilícito de armas y recursos financieros. Enfatiza la importancia de crear instituciones inclusivas y participativas, garantizar el acceso a la información y la identidad jurídica para todos y todas, y fomentar la cooperación internacional para prevenir la violencia y el terrorismo.

En conjunto, estas acciones buscan construir sociedades más seguras y equitativas, en las que todas las personas puedan vivir con dignidad, sin temor a la violencia ni la injusticia, y con oportunidades reales de participación en la toma de decisiones.

A continuación, se recoge la serie de retratos fotográficos realizados por las y los estudiantes del CEIP Las Mimbres y del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Granada. A través de cada una de estas imágenes, los y las estudiantes expresaron sus ideas y pensamientos en torno a la paz, la justicia y la importancia de construir instituciones inclusivas y responsables para el desarrollo de una sociedad más justa y sostenible.

Los retratos han sido organizados en función de las temáticas que abordan: la guerra y la paz, la migración, la libertad de expresión y la violencia machista, entre otras.

(Pacto Mundial de las Naciones Unidas, s.f.)

***La guerra
y la paz***

Guerra

Del germ. *werra 'pelea, discordia';
cf. a. al. ant. wërra, neerl. medio
warre.

1. f. Desavenencia y rompimiento de la paz entre dos o más potencias.

2. f. Lucha armada entre dos o más naciones o entre bandos de una misma nación.

(Real Academia Española, 2014)

Paz

Del lat. *pax, pacis*.

1. f. Situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países.

2. f. Relación de armonía entre las personas, sin enfrentamientos ni conflictos.

3. f. Acuerdo alcanzado entre las naciones por el que se pone fin a una guerra.

(Real Academia Española, 2014)



**Santiago
Alonso
Navas
Velázquez**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Noelia
Martínez Hidalgo**

Alumna del Grado en
Educación Primaria de la UGR



Fondo generado
con inteligencia
artificial

**Alejandro
Mudarra
Lomov**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Alba
Bailón
Ruiz**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

*Fondo generado
con inteligencia
artificial*



**Isabel
García Sánchez**

Alumna del Grado en
Educación Primaria de la UGR

**Silvia
González
Garrido**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR





**Lucas
Hernández
Sandín**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Miriam
Millán Revellés**

Alumna del Grado en
Educación Primaria de la UGR



**Abril
García
Morales**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

**María
Camila
Bernias
Betancurt**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR





**Francisco
Soriano
Lázaro**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

**Mohammed
En Najib**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

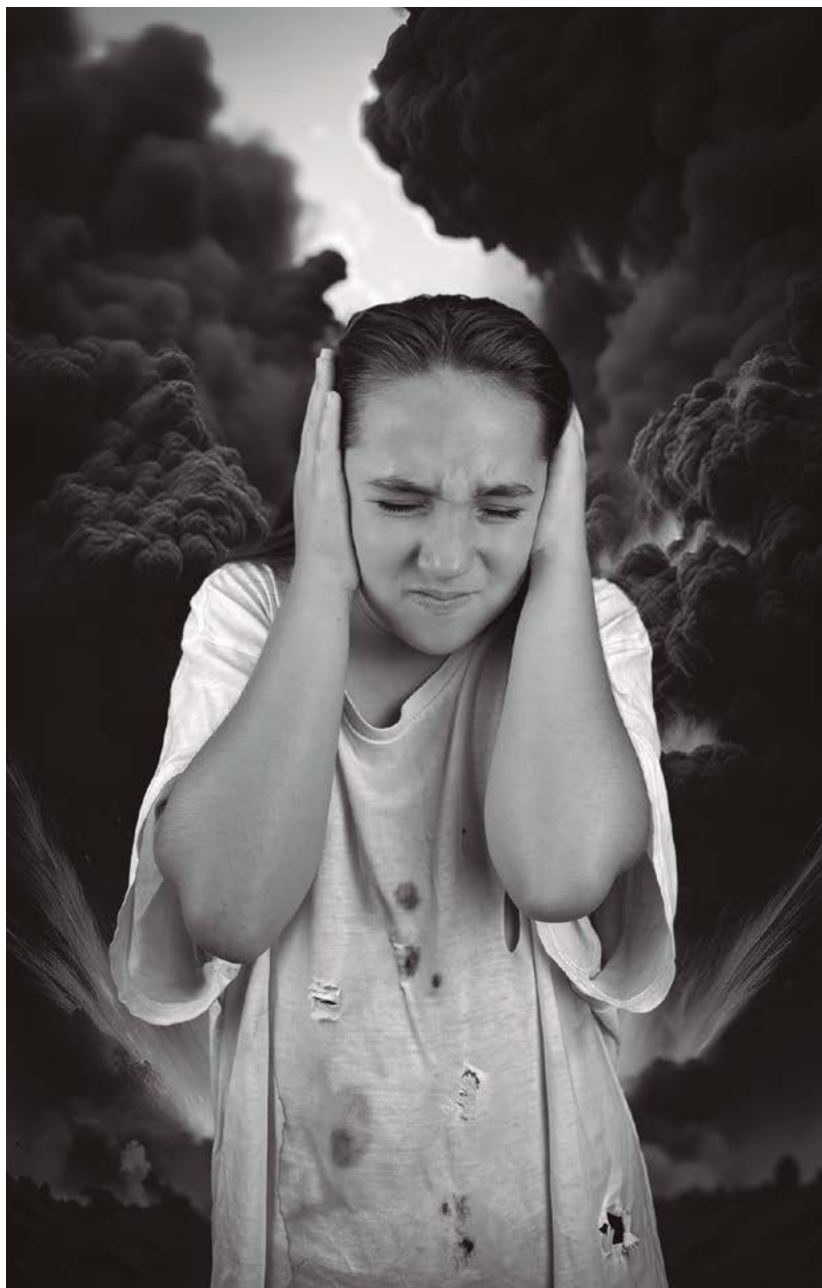




*Bebé generado
con inteligencia
artificial*

**Sarah
García
Reina**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres



**Mía
Bueno
García**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres

*Fondo generado
con inteligencia
artificial*



**Iván
Gil
Linares**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres

**Safaa
En Najib**

Alumna del CEIP
Las Mimbres



*Fondo generado
con inteligencia
artificial*



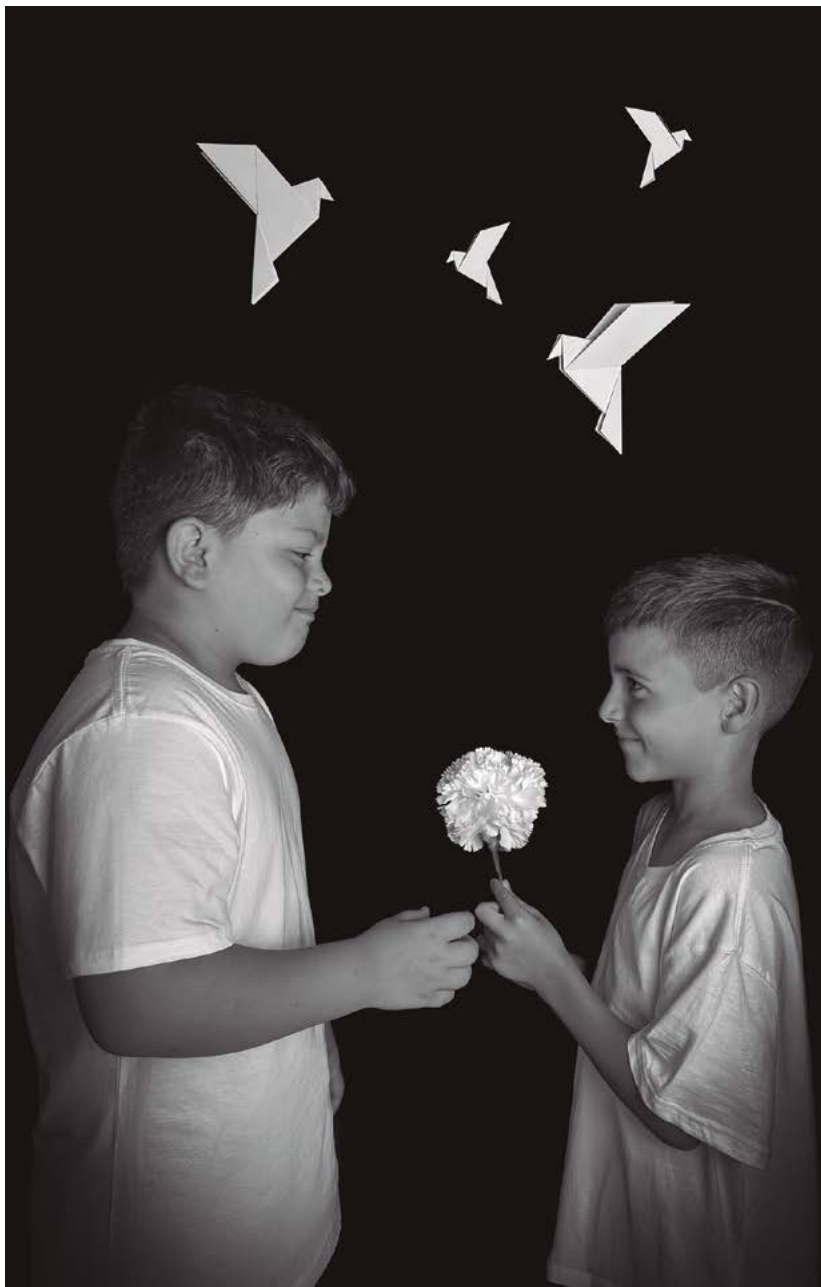
*Fondo generado
con inteligencia
artificial*

**María
Bolívar
Bolívar**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

**Jesús
Alfonso
Flores
Sánchez**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres





**Alonso
Gil
López**

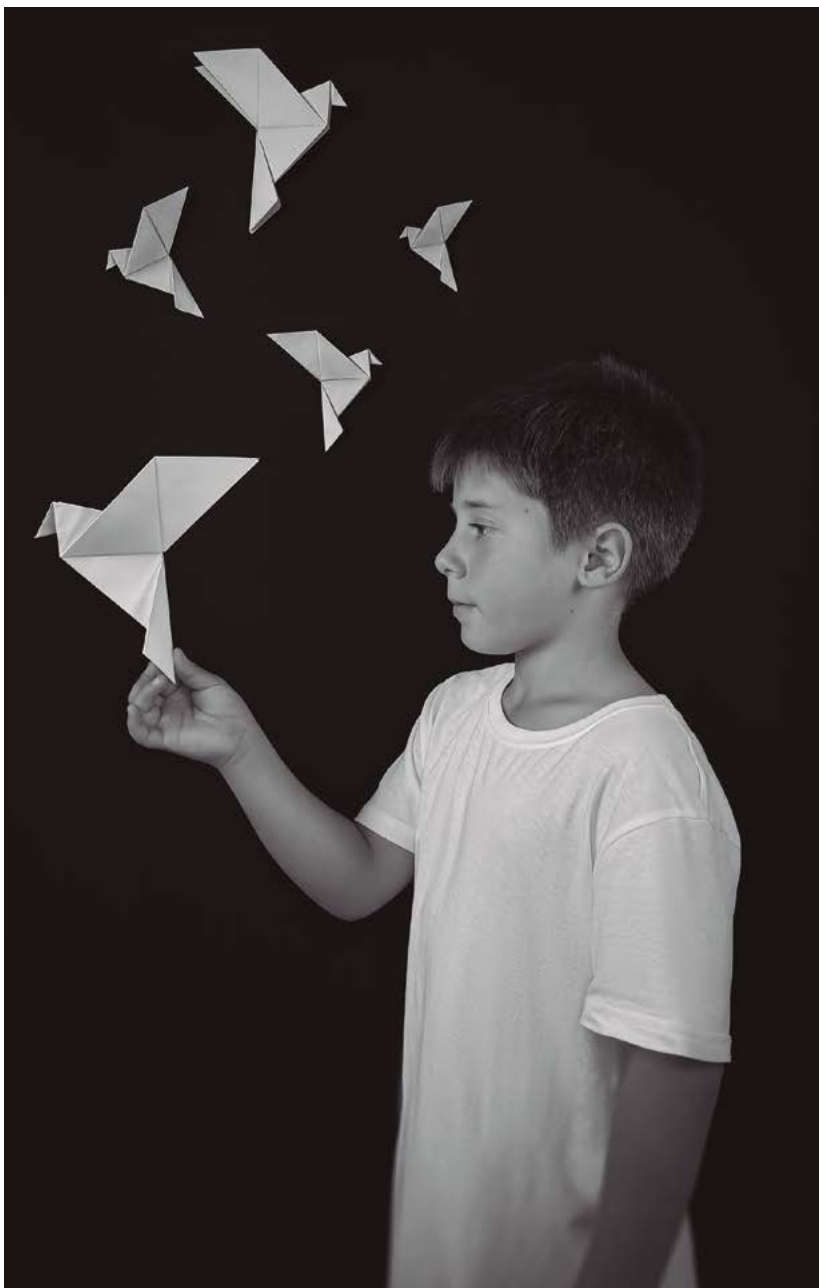
Alumno del CEIP
Las Mimbrres



**Héctor
Ocaña
Ferrer**

Alumno del CEIP
Las Mimbrés

*Fondo generado
con inteligencia
artificial*



**Iván
Córdoba
Gómez**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Laura Cano Lacalle
y Rocío Delgado Heredia**

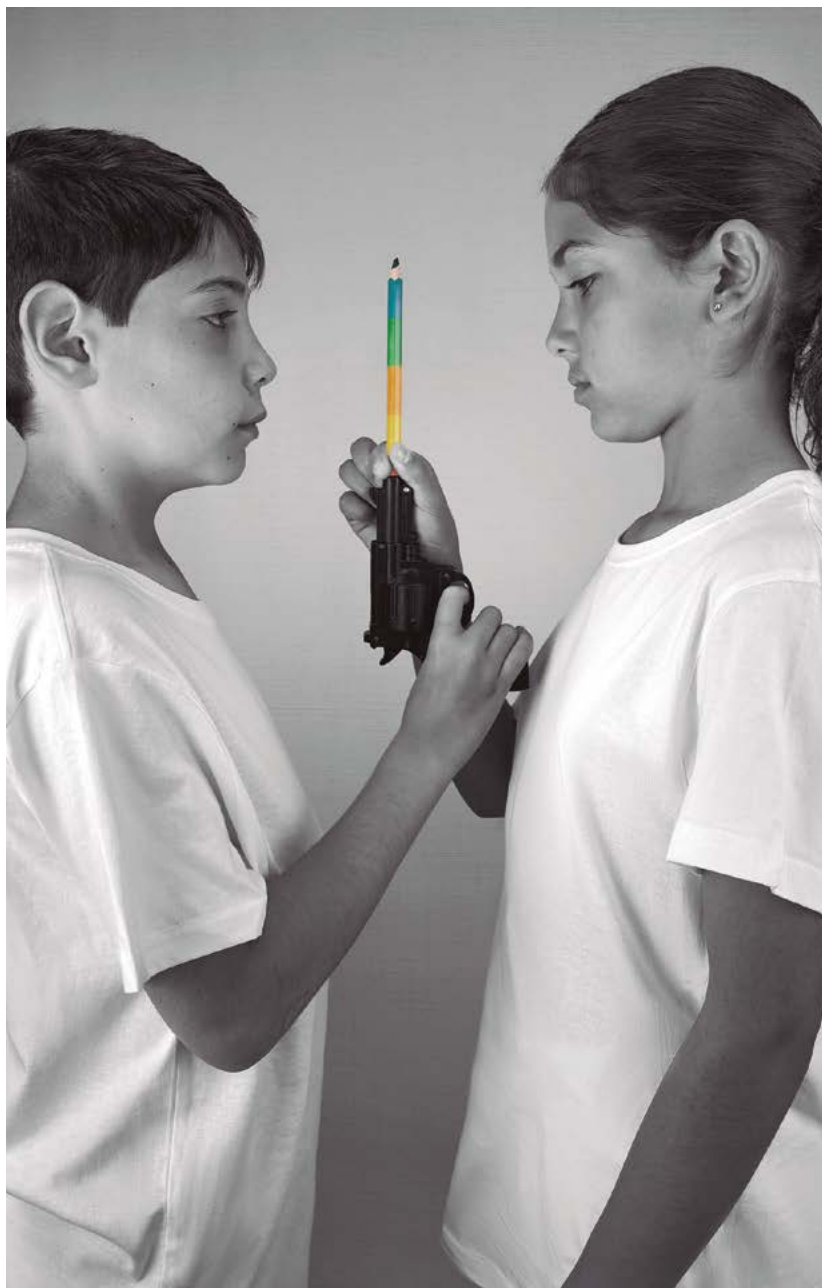
Alumnas del CEIP
Las Mimbrés



Fondo generado
con inteligencia
artificial

**Alberto
Valverde
Sánchez**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres



**Irene
Valero
Ruiz**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres



**José
Alberto
Mateos
Sedano**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres

**Francisco
Javier
Avilés
Bolívar**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



La
migración

Migración

Del lat. *migratio*, -ōnis.

2. f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.

(Real Academia Española, 2014)

Migrante

1. adj. Que migra.

(Real Academia Española, 2014)



Fondo generado
con inteligencia
artificial

**Olivia
Moreno
Encina**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

**David
Martínez
Sierra**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



*Fondo generado
con inteligencia
artificial*

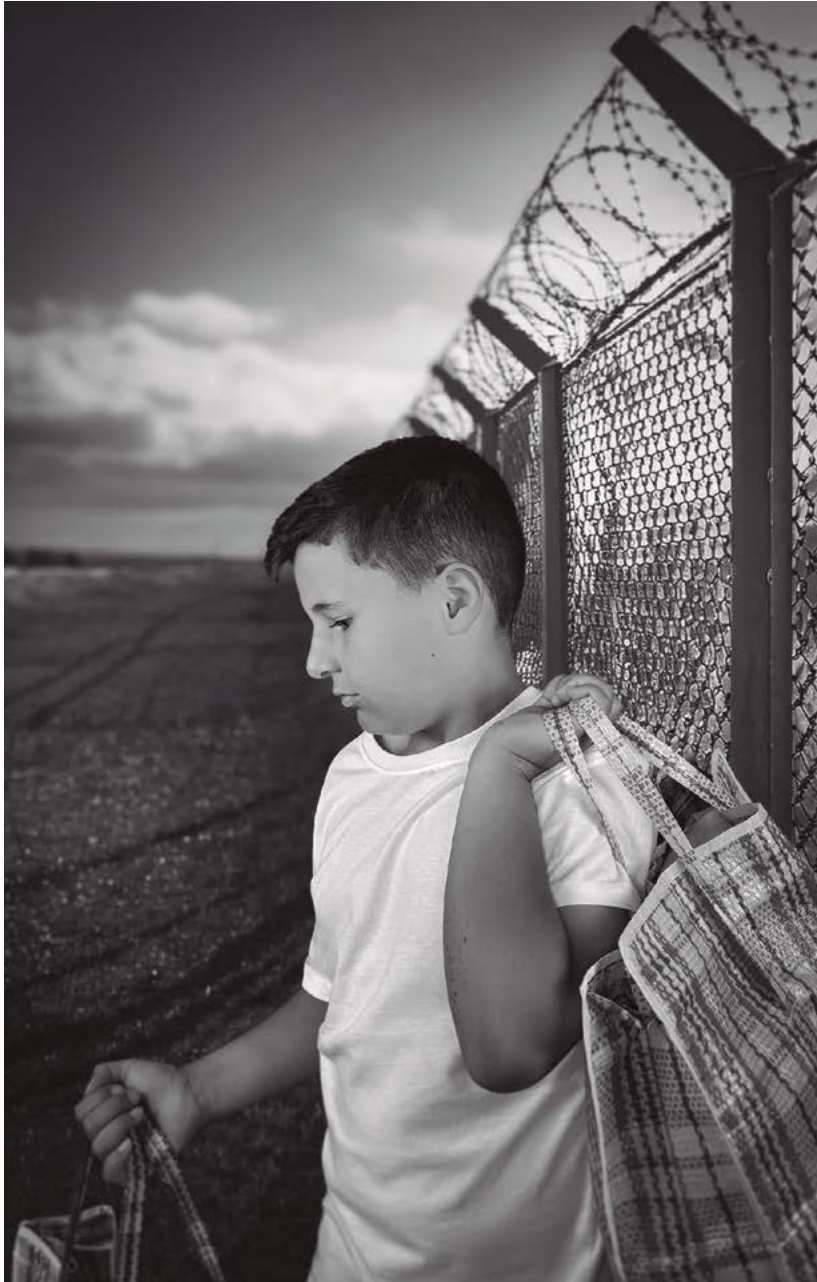


**Hugo
Polo
Villegas**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

**Sergio
Luzón
Valverde**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



*Fondo generado
con inteligencia
artificial*

***La libertad
de expresión*** |

Libertad

Del lat. *libertas*, -ātis.

- 1.** f. Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.
- 2.** f. Estado o condición de quien no es esclavo.
- 3.** f. Estado de quien no está preso.

(Real Academia Española, 2014)

Libertad de expresión

- 1.** f. Derecho a manifestar y difundir libremente ideas, opiniones o informaciones.

(Real Academia Española, 2014)



**Santino
Vaquero
León**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres

**Irene
María
Romero
Lastra**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR





**Andrea
Vega
Jiménez**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres



**Hugo
Pérez Puertollano**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



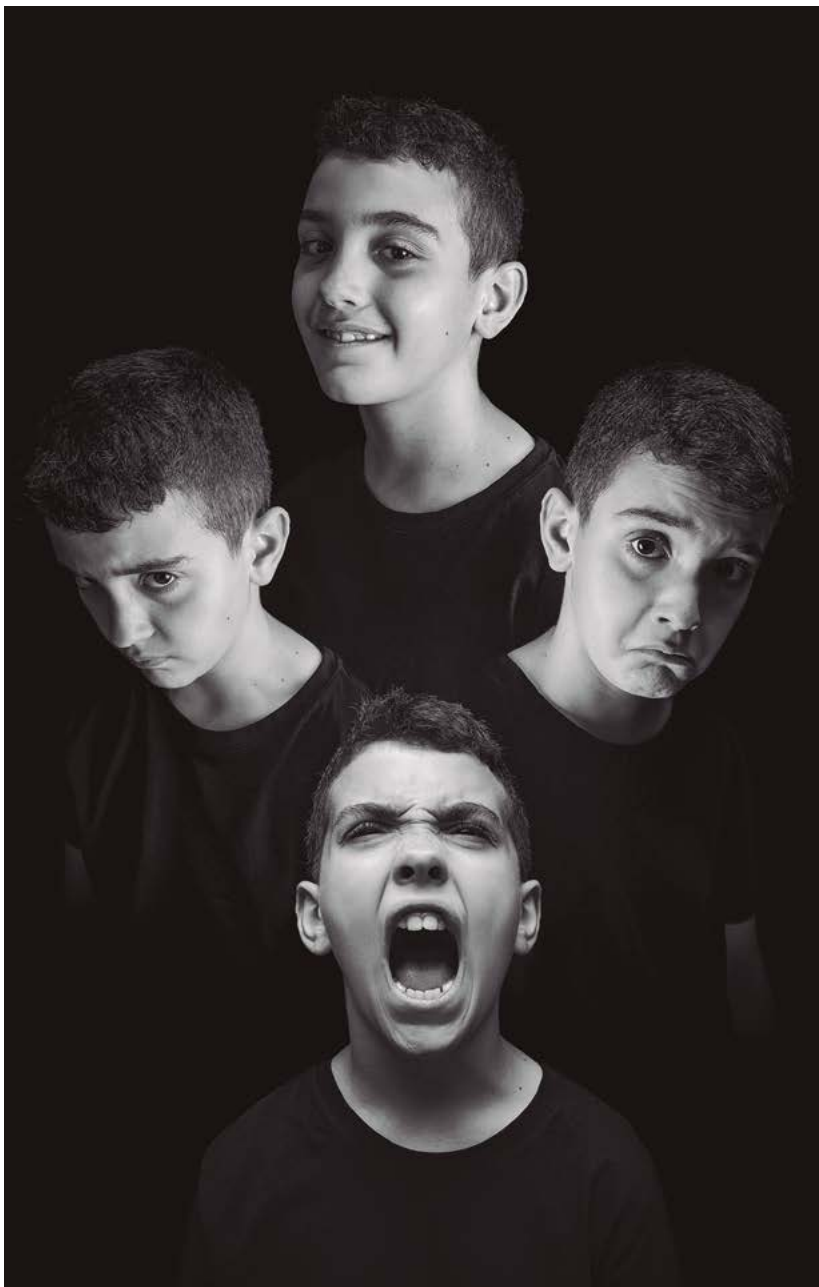
**Lucía
Isabel
Suárez
García**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR

**Olga
Fernández
Martín**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR





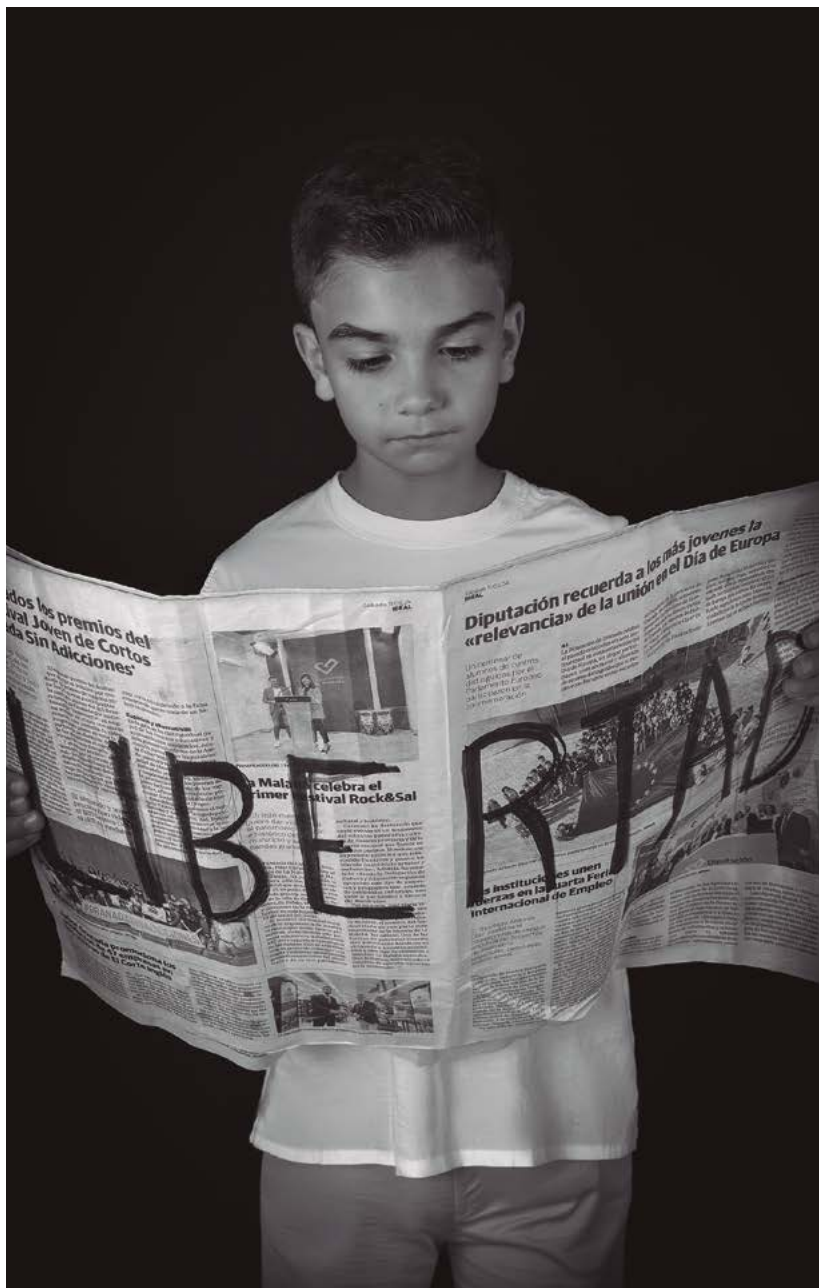
**Álvaro
Sánchez
Robles**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres

Libertad de información

1. f. Facultad de emitir o recibir información por cualquier medio de difusión, sin previa censura gubernativa.

(Real Academia Española, 2014)



**Miguel
Ángel
Delgado
Orantes**

Alumno del CEIP
Las Mimbrés

**Inés
Gómez
Cid**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres



***La violencia
machista***

Machismo

De macho e -ismo.

- 1.** m. Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres.
- 2.** m. Forma de discriminación sexista caracterizada por la prevalencia del varón.

(Real Academia Española, 2014)



**Fernando
Avilés
Bolívar**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

**Gabriel
Fontalba
Ali**

Alumno
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR





**Andrea
Escolano
Pérez**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

**Aurora
Casares
González**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres





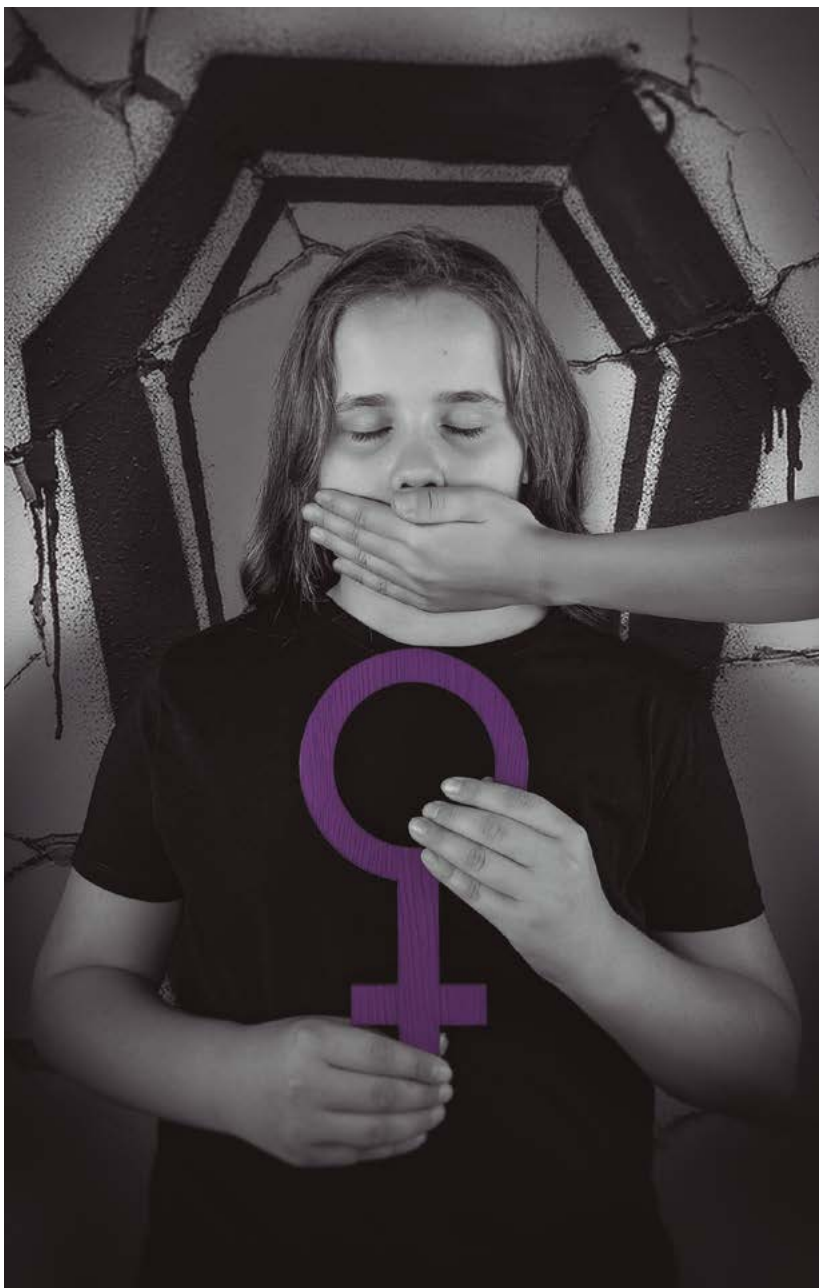
**Cristina
Sánchez
Lorenzo**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR

**Julia
Herrera
Navarro**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR





Fondo generado
con inteligencia
artificial

**Antonio
Ruiz
Lobelles**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

**Sherezade
Moreno
Raya**

Alumna del CEIP
Las Mimbrés





**Noelia
Estepa
Jordán**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR



**Mar Barea Torres
y Álvaro Vílchez Rodríguez**

Alumna y alumno del CEIP
Las Mimbres

*Bebés generados
con inteligencia
artificial*



**Rokaya
Yasyn Hassou**

Alumna del CEIP
Las Mimbres



**Wiam
Erraqui
Bakkour**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

***La igualdad
de género*** |

Igualdad

Del lat. *aequalitas*, -ātis.

3. f. Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones.

(Real Academia Española, 2014)

Igual

Del lat. *aequālis*.

6. adj. Del mismo valor y aprecio.

7. adj. De la misma clase o condición.

(Real Academia Española, 2014)



Noa
Jiménez Lechuga

Alumna del CEIP
Las Mimbres



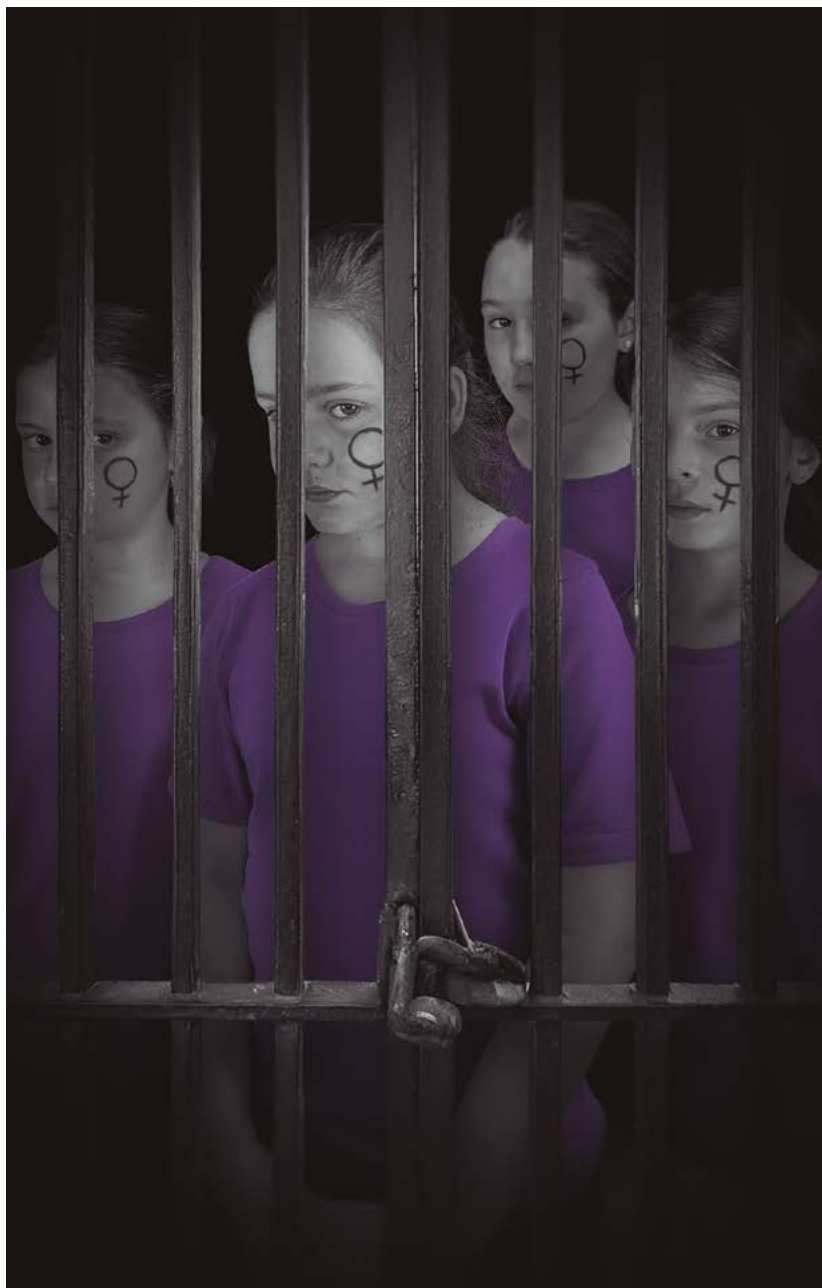
**Alejandra Avilés Villegas
y Laura García Castellón**

Alumnas del CEIP
Las Mimbres



**Iker
Heredia
Peregrina**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Alejandro
Maroto
Ramos**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



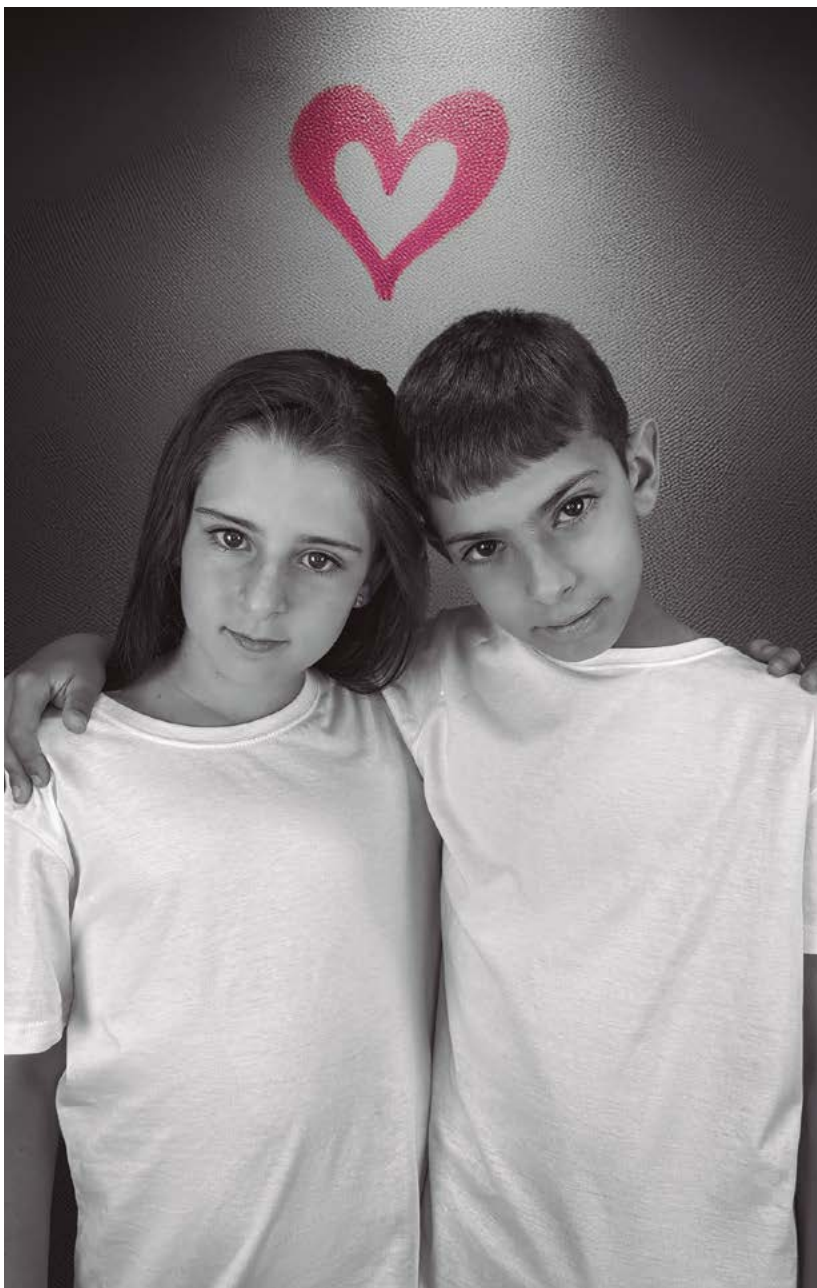
**Daniel
Heredia
Peregrina**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

Género humano

1. m. Conjunto de todas las personas.

(Real Academia Española, 2014)



Fondo generado
con inteligencia
artificial

**Manuel
Tallón
Jiménez**

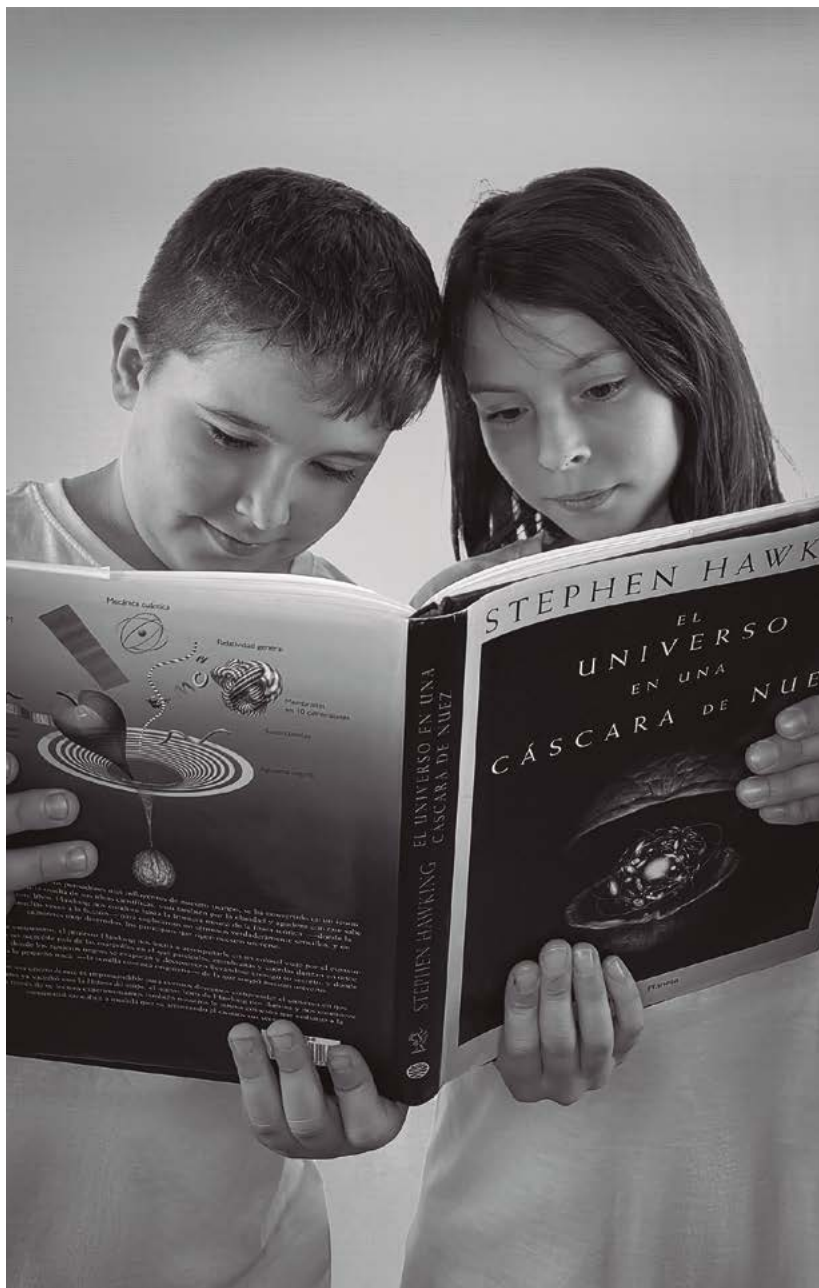
Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Amber
Sánchez
Rodríguez**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres

*Fondo generado
con inteligencia
artificial*



**Celia
Salas
Sánchez**

Alumna del CEIP
Las Mimbrés



**Jannat Bouzaid
y Joaquín López Rodríguez**

Alumna y alumno del CEIP
Las Mimbres



**Elsa
Muñoz
Bolívar**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

*Bebé generado
con inteligencia
artificial*



**Jonathan
Ariza Fernández**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Christian
Álvarez
Morales**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Mario
Galindo
Vázquez**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

***La igualdad
de oportunidades*** |

Contexto

Del lat. *contextus*.

2. m. Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

(Real Academia Española, 2014)



Fondo generado
con inteligencia
artificial

**Laura
Álvarez
Manzano**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

**Héctor
Rivas
Mateo**

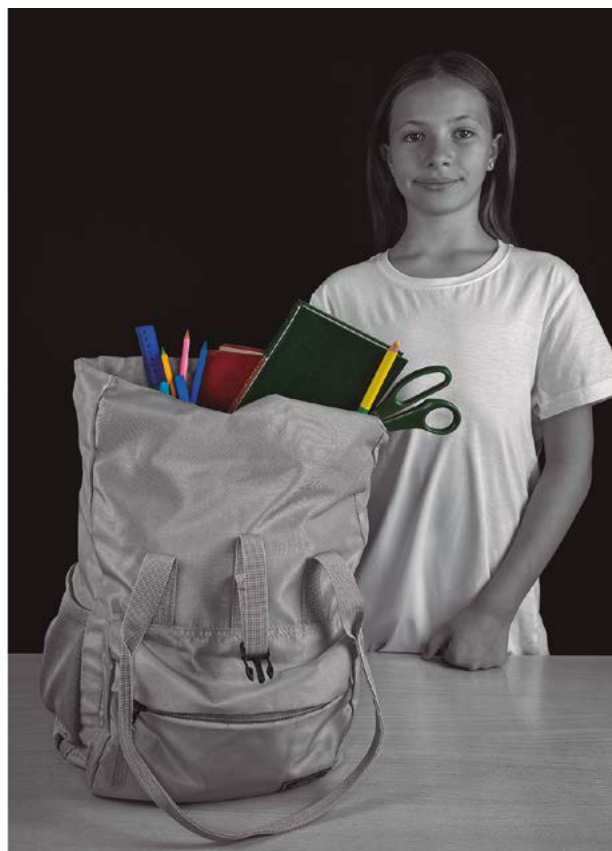
Alumno del CEIP
Las Mimbrres





**Yeray
Escobar Ayuso**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



Zoe
Patón Costela

Alumna del CEIP
Las Mimbres



**Vera
Foché Morillas**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

Desigual

- 1.** adj. Que no es igual.
- 2.** adj. Diverso, variable.
- 3.** adj. Arduo, grande, dificultoso.

(*Real Academia Española*, 2014)



**Javier
Castillo Garrido**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

*Bebé generado
con inteligencia
artificial*

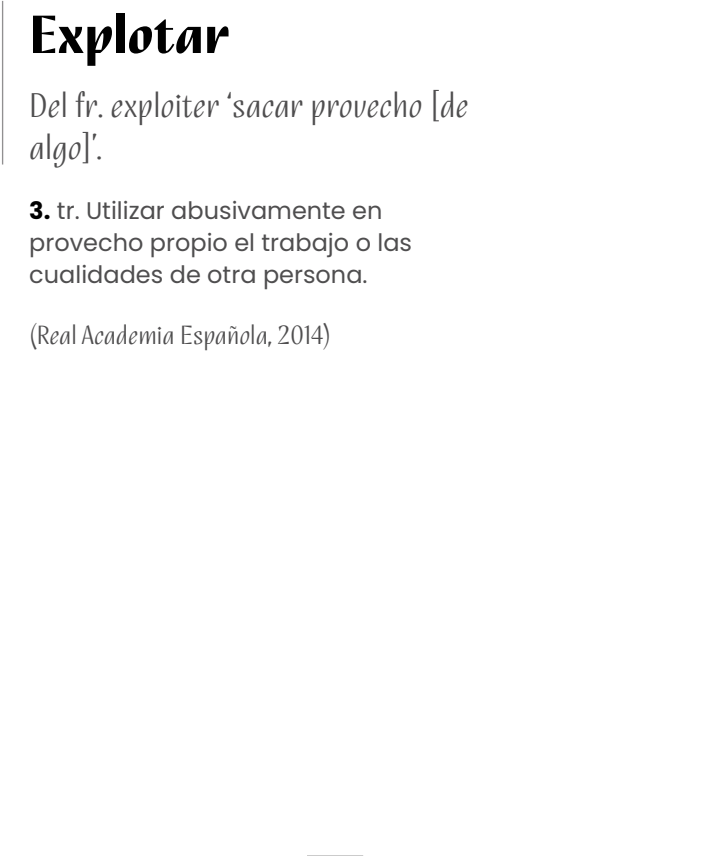


**Silvia
Gutiérrez López**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

La explotación infantil

Explotar

Del fr. *exploiter* 'sacar provecho [de algo]'.


3. tr. Utilizar abusivamente en provecho propio el trabajo o las cualidades de otra persona.

(Real Academia Española, 2014)

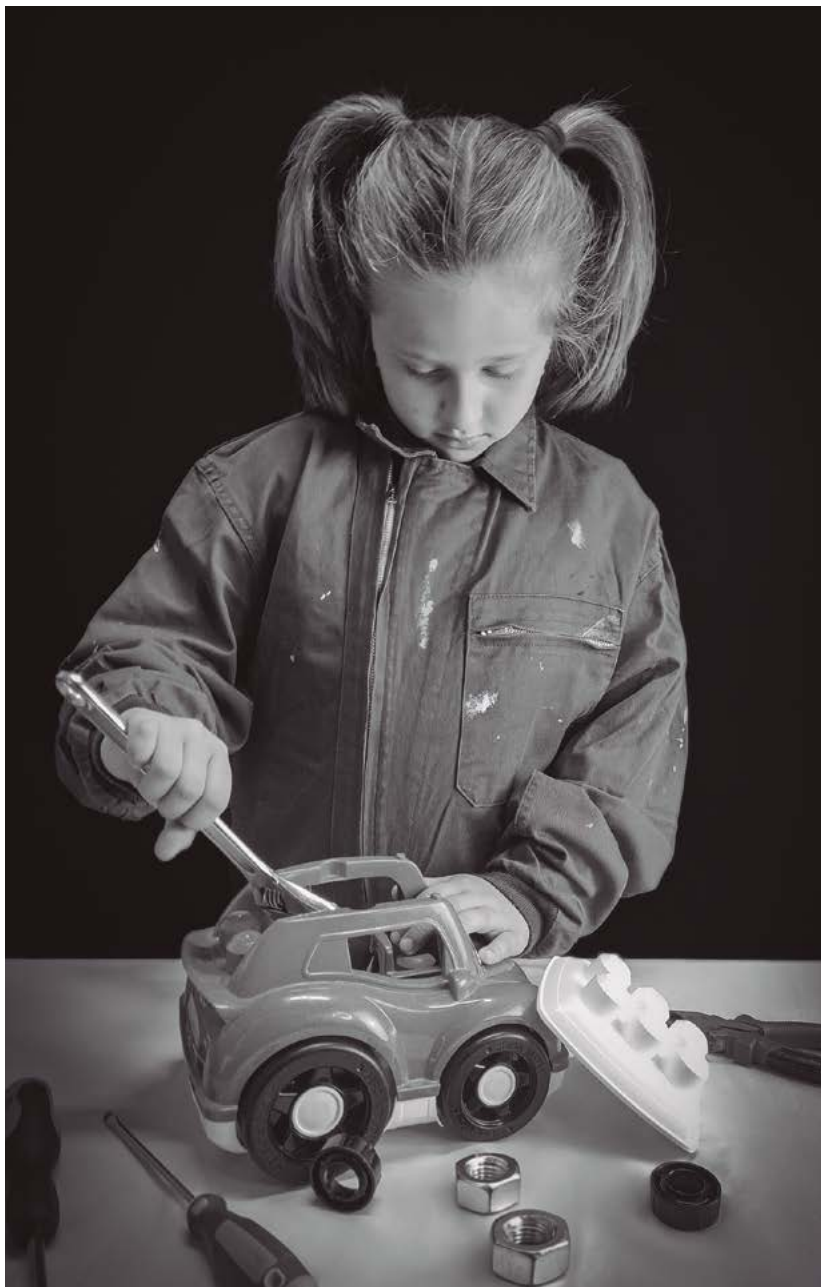


Laura
Ruaño Rastrero

Alumna del Grado
en Educación Primaria de la UGR

**Elisabeth
Palomares
Abril**

Alumna del CEIP
Las Mimbres





**Iker Jiménez Aguilera
y Noa Jiménez Vílchez**

Alumno y alumna del CEIP
Las Mimbres

Niño, niña

*Voz expr.; cf. cat. y occit. nin
y napolitano ninnu.*

- 1.** adj. Que está en la niñez.
- 2.** adj. Que tiene pocos años.
- 3.** adj. Que tiene poca experiencia.

(Real Academia Española, 2014)



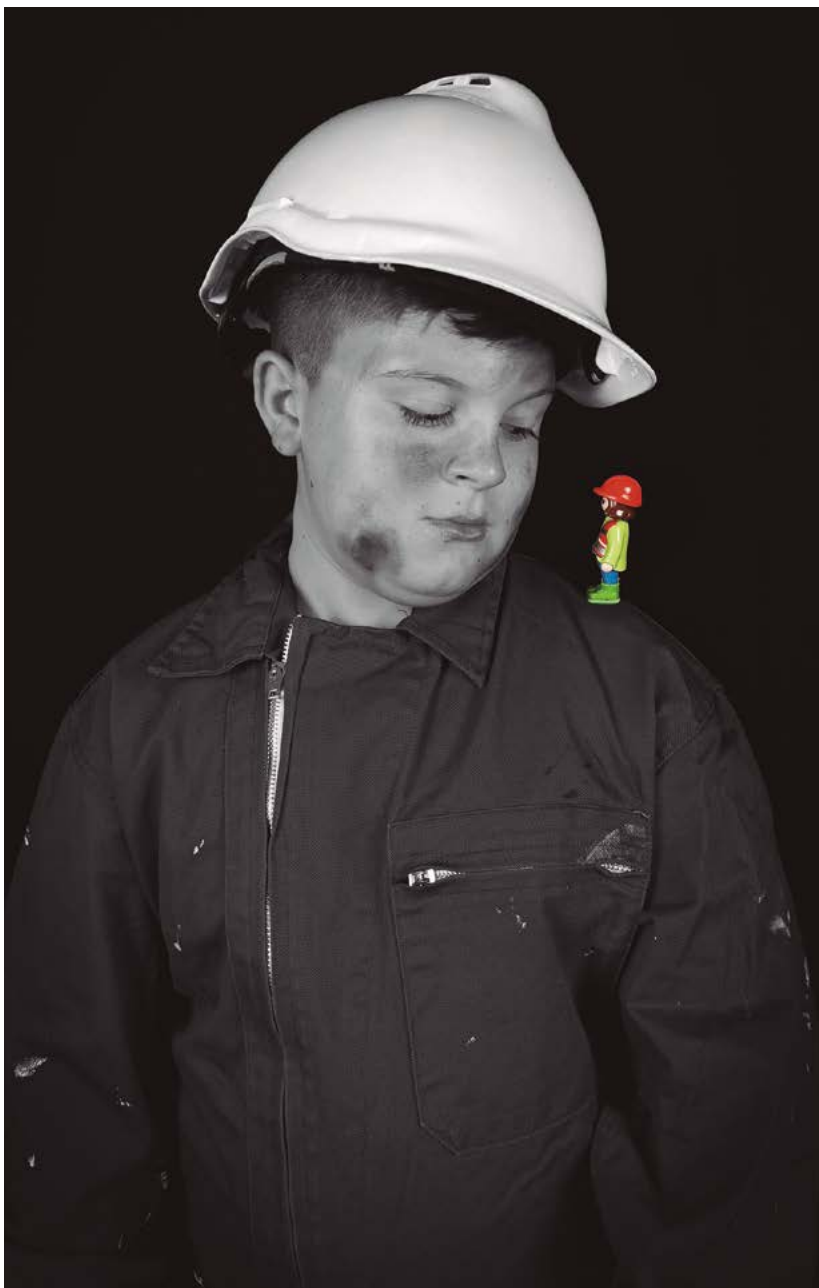
**Natalia
Ferrón
Perujo**

Alumna del CEIP
Las Mimbres



Emma
Puerto Pichel

Alumna del CEIP
Las Mimbres



**Javier
Ruiz
Chica**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

**José
Carlos
Reyes
Aguilera**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



El *maltrato* infantil

Maltratar

1. tr. Tratar con crueldad, dureza y desconsideración a una persona o a un animal, o no darle los cuidados que necesita.

2. tr. Tratar algo de forma brusca, descuidada o desconsiderada.

(Real Academia Española, 2014)

Infancia

Del lat. *infantia*.

1. f. Período de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad.

2. f. Conjunto de los niños.

(Real Academia Española, 2014)



**Hugo
Álvarez
Fernández**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Julia
Jiménez
Rosales**

Alumna del CEIP
Las Mimbrres

Fondo generado
con inteligencia
artificial

***El derecho al juego
y la protección
de la infancia***

Jugar

Del lat. *iocāri* 'bromear'.

1. intr. Hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades.

(Real Academia Española, 2014)



**Antonio
Martín
Valero**

Alumno del CEIP
Las Mimbrés



**Iván
Ziegler
Amarista**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres



**Joaquín
Arturo
López
González**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Karina
Ruiz
Lipatova**

Alumna del CEIP
Las Mimbres



**María
Amezcu
Beltrán**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

Proteger

Del lat. *protegere*.

- 1.** tr. Resguardar a una persona, animal o cosa de un perjuicio o peligro, poniéndole algo encima, rodeándolo, etc.
- 2.** tr. Amparar, favorecer, defender a alguien o algo.

(Real Academia Española, 2014)



**Guillermo
Carrasco
Gómez**

Alumno del CEIP
Las Mimbrés



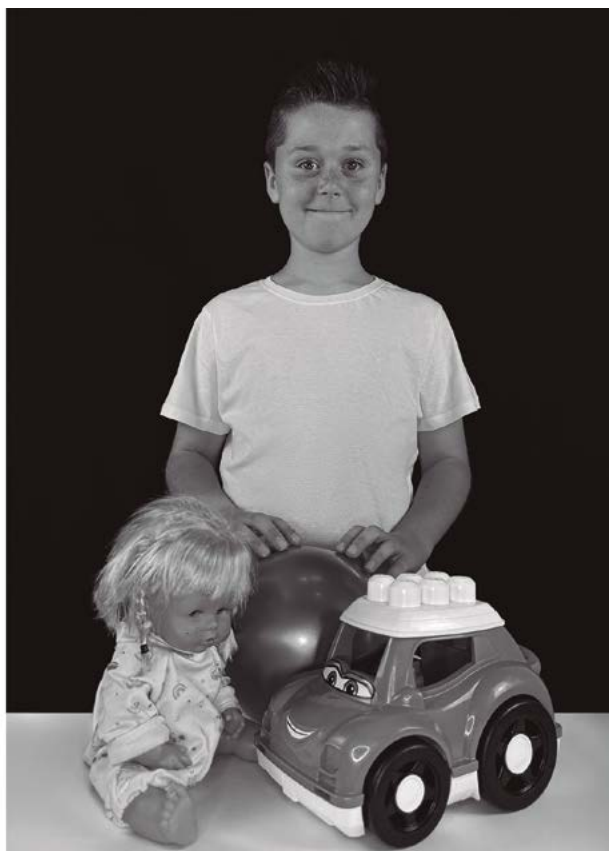
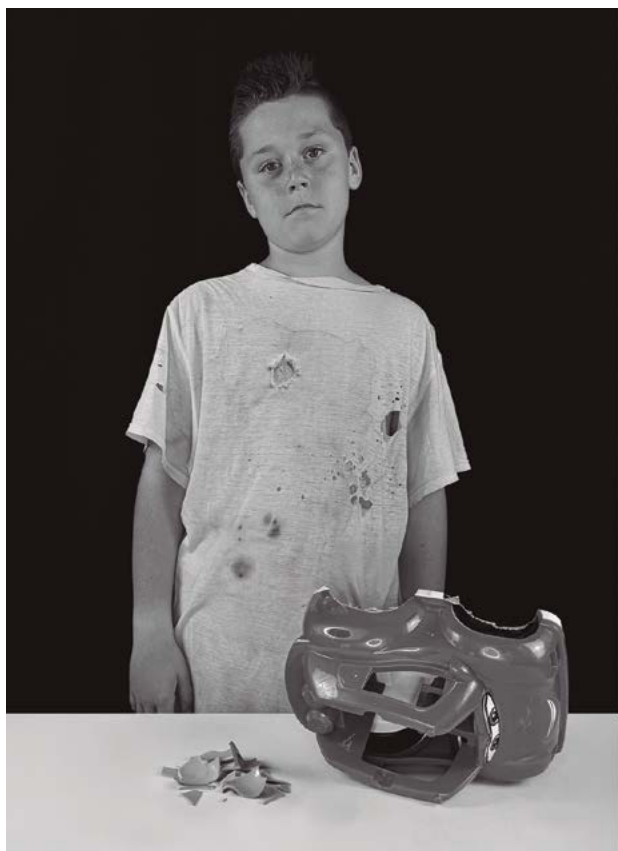
**Miriam
Abad
Gutiérrez**

Alumna del CEIP
Las Mimbres



**Rodrigo
Ballesteros
Vargas**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Adrián
Aranda Romera**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

El bullying *o acoso escolar*

Acosar

Del ant. *cosso* 'carrera'.

1. tr. Perseguir, sin darle tregua ni reposo, a un animal o a una persona.

(Real Academia Española, 2014)

Acoso escolar

1. m. En centros de enseñanza, acoso que uno o varios alumnos ejercen sobre otro con el fin de denigrarlo y vejarlo ante los demás.

(Real Academia Española, 2014)



**Martín
Fernández
Alcalá**

Alumno del CEIP
Las Mimbrés

**Martín
Galindo
Ortíz**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres





**Samuel
Martín
Jiménez**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres

**Roberto
Pérez
Fernández**

Alumno del CEIP
Las Mimbres





**Máximo
Constantin
Lorenzo
Gagliardini**

Alumno del CEIP
Las Mimbrés



**Juan Manuel
Amezcuá Beltrán**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

La
corrupción

Corrupción

Del lat. *corruptio*, -ōnis.

- 1.** f. Acción y efecto de corromper o corromperse.
- 2.** f. Deterioro de valores, usos o costumbres.
- 3.** f. En las organizaciones, especialmente en las públicas, práctica consistente en la utilización indebida o ilícita de las funciones de aquellas en provecho de sus gestores.

(Real Academia Española, 2014)

Corrupto, corrupta

Del lat. *corruptus*.

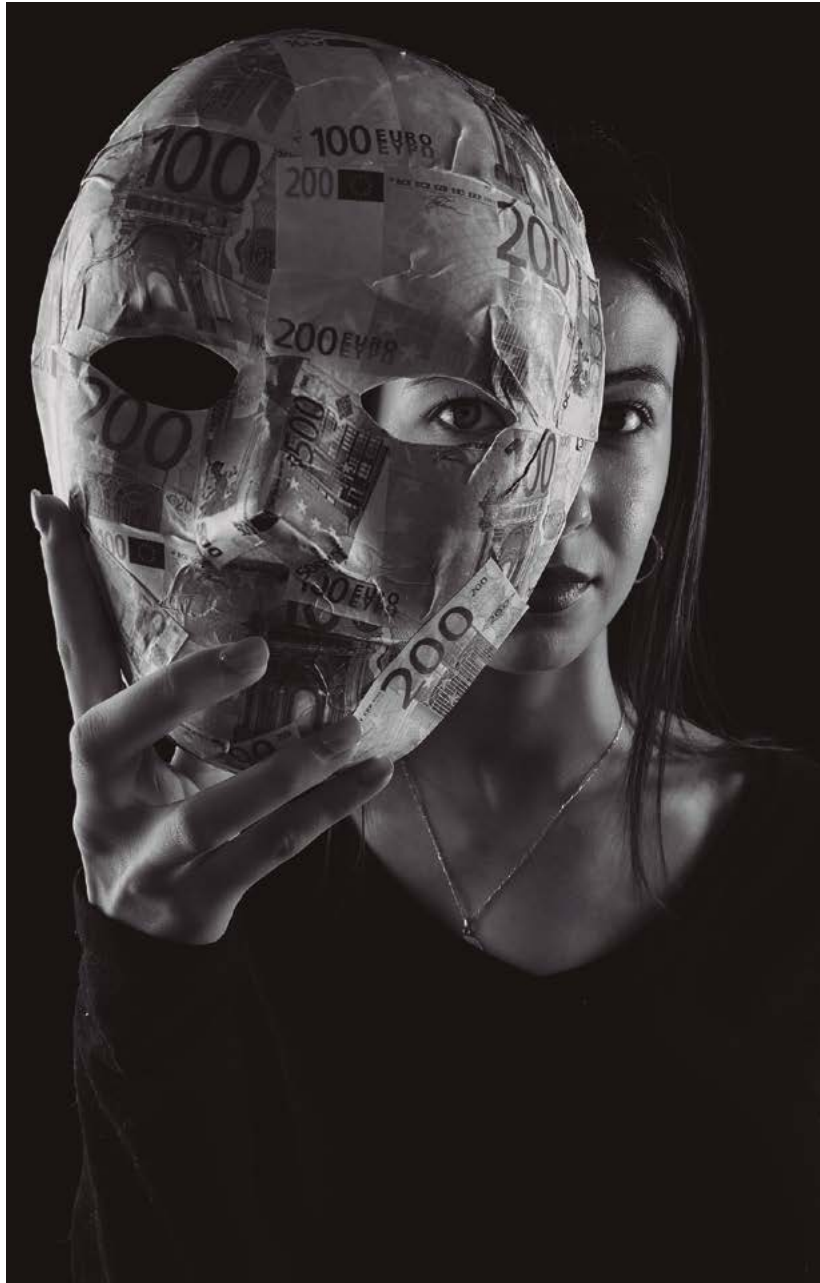
- 1.** adj. Que se deja o ha dejado sobornar, pervertir o viciar.

(Real Academia Española, 2014)



**María
Isabel
García
Suárez**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR



**Andrea
Martín
Domingo**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR

La
justicia

Justicia

Del lat. iustitia.

- 1.** f. Principio moral que lleva a determinar que todos deben vivir honestamente.
- 2.** f. Derecho, razón, equidad.

(Real Academia Española, 2014)



**Marcos
González
Cara**

Alumno
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR

Seguridad

Del lat. *securitas*, -ātis.

1. f. Cualidad de seguro.

(Real Academia Española, 2014)

Seguro, segura

Del lat. *secūrus*.

1. adj. Libre y exento de riesgo.

2. adj. Cierto, indubitable.

3. adj. Firme o bien sujeto.

4. adj. Que no falla o que ofrece confianza.

(Real Academia Española, 2014)



**Elena Castro Vaquero, Adrián Fernández Carmona
y Adrián Gómez Morales**

Alumna y alumnos del CEIP
Las Mimbres



**Leo Gómez García, Carla López Hitos, Adrián
Suárez Marfil y Laura Suárez Marfil**

Alumnos y alumnas del CEIP
Las Mimbres





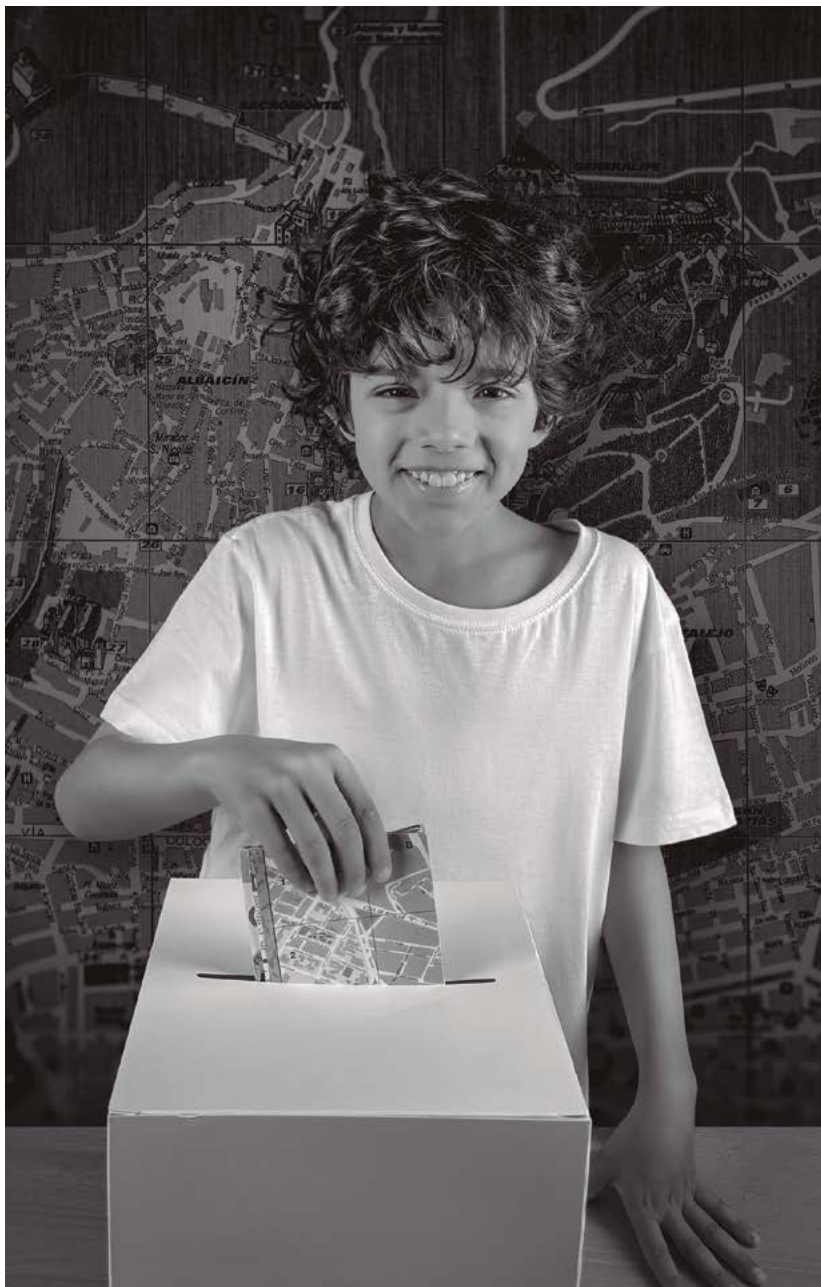
**Valeria
Cabrera García**

Alumna del CEIP
Las Mimbres

La participación ciudadana

**Juan
Fuentes
Medina**

Alumno del CEIP
Las Mimbrres



***Otras formas
de violencia***

Violencia

Del lat. violentia.

- 1.** f. Cualidad de violento.
- 2.** f. Acción y efecto de violentar o violentarse.
- 3.** f. Acción violenta o contra el natural modo de proceder.
- 4.** f. Acción de violar a una persona.

(Real Academia Española, 2014)



**Javier
López
Rodríguez**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Olga
Fernández
Martín**

Alumna
del Grado
en Educación
Primaria
de la UGR



**Antonio
David
Molina
Ruiz**

Alumno del CEIP
Las Mimbres



**Adrián
Linares
Moreno**

Alumno del CEIP
Las Mimbres

Conclusiones

Sobre la transferencia de conocimiento

Cerramos este proyecto con la satisfacción de haber construido conjuntamente un espacio en el que la educación y la creación confluyen para dar voz a las inquietudes y aspiraciones de sus participantes. Esta experiencia no solo pone de manifiesto el impacto transformador de la Educación Artística, sino que también refleja la importancia de conectar la investigación e innovación universitaria con las aulas de

textos escolares. Así pues, se genera una corriente bidireccional de aprendizaje continuo que fortalece el vínculo entre teoría y práctica y, en definitiva, entre la universidad y la escuela.

Desde la colectividad, esta iniciativa ha demostrado que el arte constituye un lenguaje poderoso para explorar y expresar ideas y valores fundamenta-

les, como son la paz, la justicia y la igualdad. Al trabajar con una técnica tan expresiva, tanto los y las escolares como los y las futuros docentes no solo han tenido la oportunidad de aprender conceptos formales y retóricos de la fotografía, sino que también han podido desarrollar habilidades para

expresar sus propias visiones del mundo. Por ende, han contribuido, desde su experiencia y contexto, a la construcción de un diálogo artístico que trasciende edades y entornos educativos y que promueve un mayor conocimiento y comprensión de la sociedad.

Esta iniciativa ha demostrado que el arte constituye un lenguaje poderoso para explorar y expresar ideas y valores fundamentales, como son la paz, la justicia y la igualdad

Primaria. De esta forma, la transferencia de conocimiento y experiencias dota de sentido a la práctica en la universidad, enriqueciendo la formación del futuro profesorado —que se aproxima a la realidad educativa— e impactando directamente sobre con-



Que estas páginas sean no solo un testimonio del poder de la educación y el arte para imaginar un mundo mejor, sino también una invitación a seguir reflexionando, creando y actuando

Así pues, las aulas de Educación Artística han constituido un lugar de reflexión, emocionalidad y, sobre todo, transformación. A través de las miradas intergeneracionales, se ha evidenciado una sensibilidad profunda hacia problemáticas que, aunque complejas, forman parte de las realidades e imaginarios futuros de los participantes. Se ha establecido, de esta forma, un puente entre lo personal y lo colectivo que pone en valor las voces de la infancia.



Iguals es el resultado tangible de un esfuerzo compartido que no hubiera sido posible sin el compromiso de todas las personas implicadas. Reiteramos, por tanto, nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible este proyecto con su apoyo, entusiasmo y colaboración. Pero, sobre todo, agradecemos a las y los artistas cuyo trabajo se materializa en esta publicación y que, en definitiva, protagoniza estas páginas.

Que estas páginas sean no solo un testimonio del poder de la educación y el arte para imaginar un mundo mejor, sino también una invitación a seguir reflexionando, creando y actuando por un futuro en el que todas y todos podamos reconocernos como iguales.

Esperamos que esta experiencia no solo inspire a quienes la descubran, sino que también sirva como punto de partida para nuevas iniciativas que, desde el arte y la educación, continúen sembrando semillas de cambio.

**SOMOS
NIÑOS**



Equipo a cargo del proyecto



**Pedro
Chacón Gordillo**

Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada y Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

Especialista en Educación Artística y metodologías artísticas, ha publicado su investigación en numerosas revistas de alto impacto y en capítulos de libro. Asimismo, ha realizado múltiples contribuciones científicas presentadas en congresos internacionales.

Ha participado en numerosos proyectos de Innovación Docente y en más de cuatro proyectos I+D+i.

Como artista plástico, ha expuesto su obra en diversas muestras individuales y colectivas, y ha sido galardonado en numerosos concursos de creación artística.



**Olga
Leyva Gutiérrez**

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, se especializó en investigación educativa y actualmente desarrolla su tesis doctoral en el programa en Artes y Educación. Su línea de investigación busca generar, aplicar y evaluar estrategias artístico-educativas que fomenten la reflexión crítica del alumnado hacia la sostenibilidad. Su trabajo promueve la integración de procesos creativos en las aulas de Educación Primaria para la transformación social.

Ha participado en proyectos de innovación docente y transferencia del conocimiento y presentado sus resultados en congresos internacionales, revistas y libros especializados. También lidera talleres y cursos enfocados en la sensibilización social y ambiental.



**Ana
Maeso Broncano**

Docente e investigadora en educación artística y doctora en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Sevilla. Profesora Permanente Laboral en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR).

Sus líneas de investigación se centran en las relaciones entre educación artística, performance, imagen y pedagogías críticas, desde un enfoque de género y con un objetivo de transformación social. Ha participado en proyectos de investigación, innovación y transferencia y publicado en revistas de impacto y congresos. Miembro del grupo de investigación *Educación y Cultura Audiovisual* y del colectivo *Commu-niars*, con el que ha participado en varios proyectos de cooperación al desarrollo.



Xana Morales Caruncho

Directora académica del Máster Universitario en Diseño Gráfico Digital de la Universidad Internacional de La Rioja y profesora contratada doctora en el Área de Diseño.

Es doctora en Arte por la Universidad de Granada y su investigación siempre ha estado centrada en el ámbito de la educación artística. Ha participado en diversos proyectos de investigación, transferencia e innovación docente; y sus investigaciones han sido publicadas en numerosas revistas de impacto y como capítulos de libro.

En paralelo al desarrollo de su carrera académica trabajó como diseñadora gráfica y directora de arte durante más de una década.

En los últimos años ha participado con su obra como ilustradora en varias exposiciones colectivas.



Blanca Ortiz Godoy

Graduada en Educación Primaria por la Universidad de Granada y con un Máster en Investigación e Innovación en Currículum y Formación. Actualmente, inicia allí sus estudios de doctorado en Ciencias de la Educación como beneficiaria de la Ayuda de Formación de Profesorado Universitario, explorando el potencial del *collage* como herramienta para reflexionar sobre la igualdad de género en la formación docente.

Asimismo, ha participado en proyectos de innovación y transferencia que vinculan la creación artística con la transformación social en diversos contextos formativos. Su enfoque académico combina la investigación educativa con el compromiso social, impulsando prácticas creativas que promueven la igualdad y la inclusión.



Javier Valseca Delgado

Doctor en Artes y Educación por la Universidad de Granada y Personal Docente Investigador.

Graduado en Educación Social y Máster en Artes Visuales y Educación, su investigación se centra en la enseñanza e investigación basada en las artes, las narrativas audiovisuales, las pedagogías críticas y el arte de acción.

Ha desarrollado proyectos en cooperación internacional y en intervención didáctica con metodologías experimentales como la Investigación Acción Participativa, el Arte Social Comunitario y el Artivismo Social.

Ha participado en publicaciones, congresos y eventos científicos nacionales e internacionales, combinando la educación, las artes y las ciencias sociales en su trabajo.

Índice de obras por temática, autor/a o autores/as y página

LA GUERRA Y LA PAZ

Santiago Alonso Navas Velázquez **29**
Noelia Martínez Hidalgo **30**
Alejandro Mudarra Lomov **31**
Alba Bailón Ruiz **32**
Isabel García Sánchez **33**
Silvia González Garrido **34**
Lucas Hernández Sandín **35**
Miriam Millán Revellés **36**
Abril García Morales **37**
María Camila Bernias Betancurt **38**
Francisco Soriano Lázaro **39**
Mohammed En Najib **40**
Sarah García Reina **41**
Mía Bueno García **42**
Iván Gil Linares **43**
Safaa En Najib **44**
María Bolívar Bolívar **45**
Jesús Alfonso Flores Sánchez **46**
Alonso Gil López **47**
Héctor Ocaña Ferrer **48**
Iván Córdoba Gómez **49**
Laura Cano Lacalle y Rocío Delgado Heredia **50**
Alberto Valverde Sánchez **51**
Irene Valero Ruiz **52**
José Alberto Mateos Sedano **53**
Francisco Javier Avilés Bolívar **54**

LA MIGRACIÓN

Olivia Moreno Encina **57**
David Martínez Sierra **58**
Hugo Polo Villegas **59**
Sergio Luzón Valverde **60**

LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Santino Vaquero León **63**

Irene María Romero Lastra **64**
Andrea Vega Jiménez **65**
Hugo Pérez Puertollano **66**
Lucía Isabel Suárez García **67**
Olga Fernández Martín **68**
Álvaro Sánchez Robles **69**
Miguel Ángel Delgado Orantes **71**
Inés Gómez Cid **72**

LA VIOLENCIA MACHISTA

Fernando Avilés Bolívar **75**
Gabriel Fontalba Ali **76**
Andrea Escolano Pérez **77**
Aurora Casares González **78**
Cristina Sánchez Lorenzo **79**
Julia Herrera Navarro **80**
Antonio Ruiz Lobelles **81**
Sherezade Moreno Raya **82**
Noelia Estepa Jordán **83**
Mar Barea Torres y Álvaro Vílchez Rodríguez **84**
Rokaya Yasyn Hassou **85**
Wiam Erraqui Bakkour **86**

LA IGUALDAD DE GÉNERO

Noa Jiménez Lechuga **89**
Alejandra Avilés Villegas
y Laura García Castellón **90**
Iker Heredia Peregrina **91**
Alejandro Maroto Ramos **92**
Daniel Heredia Peregrina **93**
Manuel Tallón Jiménez **95**
Amber Sánchez Rodríguez **96**
Celia Salas Sánchez **97**
Jannat Bouzaid y Joaquín López Rodríguez **98**
Elsa Muñoz Bolívar **99**
Jonathan Ariza Fernández **100**

Christian Álvarez Morales **101**
Mario Galindo Vázquez **102**

LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Laura Álvarez Manzano **105**
Héctor Rivas Mateo **106**
Yeray Escobar Ayuso **107**
Zoe Patón Costela **108**
Vera Foche Morillas **109**
Javier Castillo Garrido **111**
Silvia Gutiérrez López **112**

LA EXPLOTACIÓN INFANTIL

Laura Ruaño Rastro **115**
Elizabeth Palomares Abril **116**
Iker Jiménez Aguilera y Noa Jiménez Vílchez **117**
Natalia Ferrón Perujo **119**
Emma Puerto Pichel **120**
Javier Ruiz Chica **121**
José Carlos Reyes Aguilera **122**

EL MALTRATO INFANTIL

Hugo Álvarez Fernández **125**
Julia Jiménez Rosales **126**
Antonio Martín Valero **129**
Iván Ziegler Amarista **130**
Joaquín Arturo López González **131**
Karina Ruiz Lipatova **132**
María Amezcua Beltrán **133**
Guillermo Carrasco Gómez **135**
Miriam Abad Gutiérrez **136**
Rodrigo Ballesteros Vargas **137**
Adrián Aranda Romera **138**

EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR

Martín Fernández Alcalá **141**

Martín Galindo Ortiz **142**
Samuel Martín Jiménez **143**
Roberto Pérez Fernández **144**
Máximo Constantin Lorenzo Gagliardini **145**
Juan Manuel Amezcua Beltrán **146**

LA CORRUPCIÓN

María Isabel García Suárez **149**
Andrea Martín Domingo **150**

LA JUSTICIA

Marcos González Cara **153**
Elena Castro Vaquero, Adrián Fernández Carmona
y Adrián Gómez Morales **155**
Leo Gómez García, Carla López Hitos,
Adrián Suárez Marfil y Laura Suárez Marfil **156**
Valeria Cabrera García **158**

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Juan Fuentes Medina **160**

OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA

Javier López Rodríguez **163**
Olga Fernández Martín **164**
Antonio David Molina Ruiz **165**
Adrián Linares Moreno **166**

Referencias

Pacto Mundial de las Naciones Unidas. (s.f.). *ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas*. Pacto Mundial de las Naciones Unidas. <https://www.pactomundial.org/ods/16-paz-justicia-e-instituciones-solidas/>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).



UNIVERSIDAD DE GRANADA

