



VOL. 29, nº 2 (Julio, 2025)

ISSN 1138-414X, ISSNe 1989-6395

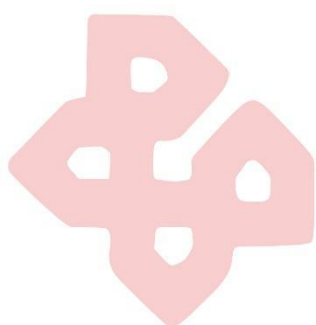
DOI:10.30827/profesorado.v29i2.30810

Fecha de recepción 09/05/2024

Fecha de aceptación 19/05/2025

LA ESCRITURA CREATIVA Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA DE CINCO UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

*Creative writing and critical thinking in the Master's degrees in Early
Childhood and Primary education at five Spanish universities*



José Soto Vázquez¹,
Francisco Javier Jaraíz Cabanillas¹,
Ramón Pérez Parejo¹,
Marta Gómez Caballero¹ &
Xavier Fontich Vives²
Universidad de Extremadura¹
Universidad Autònoma de Barcelona²

E-mail:

jsoto@unex.es

jfjaraiz@unex.es

rpp@unex.es

mgomezcb16@unex.es

Xavier.fontich@uab.cat

ORCID ID:

<https://orcid.org/0000-0002-9967-5694>

<https://orcid.org/0000-0003-3575-3136>

<https://orcid.org/0000-0002-7802-979X>

<https://orcid.org/0000-0003-0327-0578>

<https://orcid.org/0000-0003-1095-1363>



1. Justificación: la necesidad de fomentar el pensamiento crítico y la escritura creativa en los grados de Formación del Profesorado

El presente estudio se incardina en una línea de investigación que propone la necesidad de desarrollar la competencia escrita y el razonamiento crítico en los Grados de Educación Infantil y Primaria no solo de cara a la propia formación académica de los futuros docentes sino también para tomar conciencia de su importancia a la hora de enseñar o transmitir las habilidades discursivas básicas y transversales, claves en el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento y de todas las competencias. La enseñanza de las estrategias discursivas, de la argumentación y del razonamiento crítico resultan fundamentales para fomentar la sociedad actual en el seno de un mundo digital en el que los estudiantes requieren competencias relacionadas con la discriminación de la información, la autonomía y la adaptación a los nuevos conocimientos, conceptos siempre mencionados para los retos de la educación del siglo XXI.

La relevancia de la adquisición, fomento y desarrollo del pensamiento crítico fue señalada incluso por pensadores clásicos como Sócrates, Descartes o John Dewey. Se considera una competencia fundamental para el desempeño profesional de los docentes. Sin embargo, ha sido poco atendido y valorado en el sistema educativo. En términos teóricos, el pensamiento crítico se concibe como “el pensamiento intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recabada a partir de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación” (Núñez-López et al., 2017, p. 86). Según estos autores, este pensamiento requiere de un aprendizaje activo, que permite la adquisición de destrezas, su aplicación a variados contextos sociales y educativos, así como la propia conciencia del valor que adquiere en el desarrollo personal del individuo. Su dominio resulta tan necesario que los profesionales deben dominar las habilidades de pensamiento para poder enseñarlas posteriormente a sus estudiantes.

En cuanto a la escritura creativa, consiste en el arte de transformar ideas, emociones o experiencias en palabras utilizando la imaginación y la originalidad. A través de ella se crean relatos o composiciones personales. Se enfoca en la capacidad de evocar sentimientos, dando vida a lo que habita en la mente o el corazón del escritor. Una forma de lograr la formación de ciudadanos participativos es a través del trabajo de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes. Esta destreza está cada vez más amenazada por el abuso de la Inteligencia Artificial en la escritura de textos académicos y personales. Como el pensamiento crítico, la escritura creativa puede también enseñarse mediante ejercicios que estimulen la creatividad. Los beneficios se verían en varios planos: mejora en la concentración, desarrollo la expresión, aumento de la competencia literaria, etc. Que conducen a convertir a los estudiantes en personas reflexivas.



2. El pensamiento crítico y la escritura creativa en los planes docentes universitarios

Ante la carencia de estas destrezas en el alumnado universitario, detectada por varias fuentes, se pretende conocer, a través del análisis de los planes docentes de cinco universidades españolas, la presencia que el pensamiento crítico y la escritura creativa ocupan en los Grados de Educación Infantil y Primaria, es decir, en la formación de los futuros docentes.

El presente estudio, por tanto, se basa fundamentalmente en la detección de ciertas palabras clave relacionadas con la escritura creativa y el pensamiento crítico en las guías docentes de todas las asignaturas de los títulos de formación del profesorado en cinco universidades españolas: la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad de Extremadura (UEX), la Universidad de Zaragoza (UNIZAR) y la Universidad de Jaén (UJA). Las guías docentes analizadas en el estudio corresponden al curso académico 2021/2022. Varios investigadores avalan este método porque esos documentos regulan el desarrollo de las asignaturas para profesorado y alumnado así como todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de constituir un principio de “contrato” que debe respetarse entre los dos polos de la educación.

3. Método

En el estudio estadístico-descriptivo realizado se ha empleado una metodología cualitativa. Esta ha comprendido un análisis descriptivo documental de los planes docentes de las universidades, además de la localización de las palabras clave más frecuentes.

En cuanto a la selección de las palabras clave, estas se han escogido mediante diversas reuniones del equipo de investigación del Proyecto “DECERC-GM: El desarrollo de la competencia escrita y el razonamiento crítico en los grados de Formación del Profesorado” (PID2020-117813RA-I0) a partir de la consulta de bibliografía especializada (Fabregat et al., 2023; Martínez Mares y Risco Lázaro, 2023), en concreto, a través de la consulta de los conceptos más repetidos en las fundamentaciones teóricas de la mencionada literatura especializada. Los resultados relativos a los términos más frecuentes relacionados con el pensamiento crítico y la escritura creativa fueron reflejados posteriormente en un gráfico de barras.

En relación con la muestra, cabe destacar que se han seleccionado las universidades participantes en el proyecto y, en cuanto a las asignaturas, se ha analizado el censo completo, atendiendo al cien por cien de ellas, un total de 572 asignaturas. La división de estas en los dos Grados y en dos grupos, atendiendo a su obligatoriedad u optatividad. Para finalizar, sobre la recogida y presentación de los datos, los resultados obtenidos se introdujeron en una hoja de cálculo de Excel, y se aplicó un script del programa estadístico “R-statistics” para procesar la información.



4. Principales resultados

A continuación, se exponen los principales resultados obtenidos mediante dos gráficos, el primero de ellos referido al Grado de Educación Infantil; el segundo, al Grado de Educación Primaria:

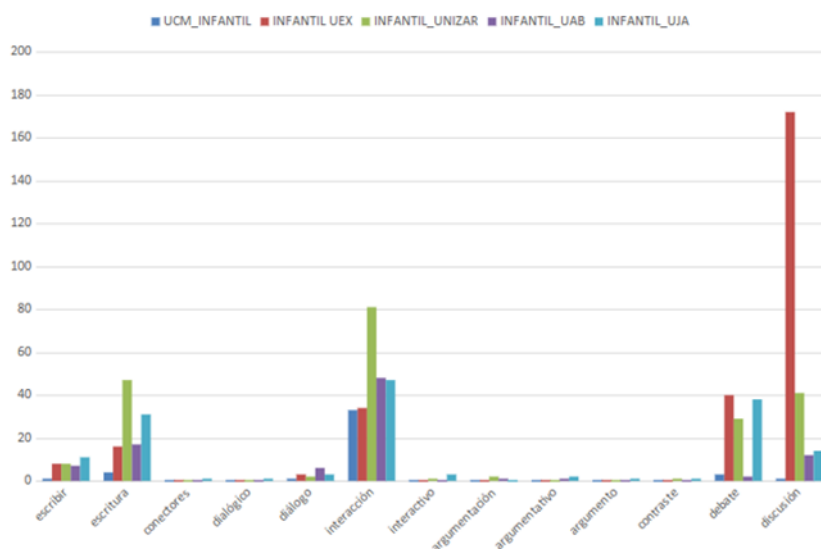


Figura 1. Análisis de la frecuencia de aparición de las palabras clave en el Grado en Educación Infantil
Fuente: Elaboración propia

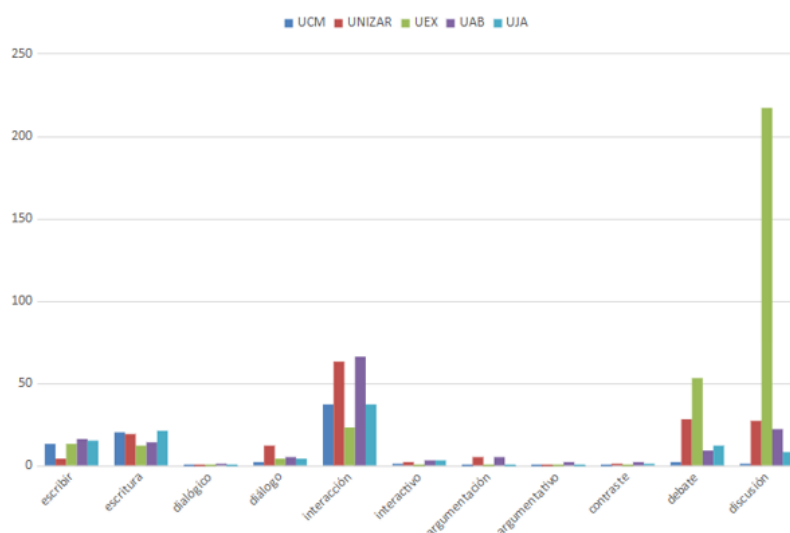


Figura 2. Análisis de la frecuencia de apariciones de las palabras clave en el Grado en Educación Primaria
Fuente: elaboración propia

5. Conclusiones

Se ha demostrado que estas palabras clave son poco frecuentes en los planes docentes de las asignaturas. En concreto, los términos “pensamiento crítico” o “escritura académica” no aparecen en ninguna ocasión. Otras como “escribir”, “escritura”, “interacción”, “debate”, “discusión”, “interactivo” o “dialógico” sí presentan cierta frecuencia de aparición, pero muy por debajo de lo esperado. Las diferencias de resultados entre los grados de Educación Primaria y de Educación Infantil no son significativas.

En cuanto a las fortalezas del presente estudio, habría que señalar la conveniencia de analizar la realidad de cualquier aspecto educativo a través de los planes docentes de las asignaturas. En efecto, varios investigadores avalan este método porque esos documentos regulan el desarrollo de las asignaturas para profesorado y alumnado y alumnos y todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de constituir un principio de “contrato” que debe respetarse entre los dos polos de la educación. Se trata de documentos profesionales y públicos que resultan de utilidad para conocer, de forma aproximada, la intención y las características de las materias, aunque la práctica docente, después, pueda diferir del diseñado o proyectado. La consulta masiva de esos planes docentes, especialmente en el ámbito universitario (como es el caso del presente estudio, con 572 planes docentes examinados), puede resultar muy útil para analizar un amplio espectro de elementos educativos y una gran cantidad de universidades, muy por encima de cualquier otro trabajo de corte estadístico en grupos concretos de alumnos, los cuales pueden mostrar unos resultados difícilmente extrapolables a otros contextos.

Referencias bibliográficas

- Fabregat, S., Fontich, X. y González-González-de-Mesa, C. (2023). The eclectic landscape: examining Spanish Secondary school teachers' beliefs on literary education. *Frontiers in Education*, 8. <https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1257976>
- Martínez Mares, S. y Risco Lázaro, A. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: el texto literario como recurso. *Revista Complutense de Educación*, 34(4), 965-974. <https://doi.org/10.5209/rced.86937>
- Núñez-López, S., Avila-Palet, J. E. y Lizett, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 8(23), 84-103. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2017.23.249>

