

PAISAJE FORTIFICADO

La Restauración del Castillo de Baños de la Encina
como testigo del tiempo.

Mario Benavente Reig

Tutor. Rafael de Lacour

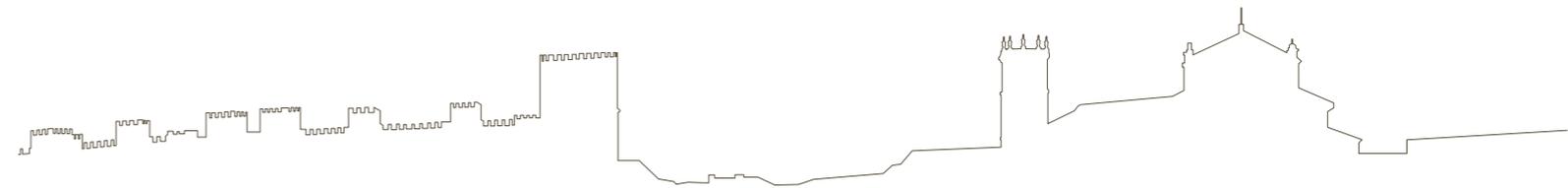


PAISAJE FORTIFICADO

La Restauración del Castillo de Baños de la Encina
como testigo del tiempo.

Mario Benavente Reig

Tutor. Rafael de Lacour



TRABAJO FIN DE GRADO
Título de Grado en Arquitectura

Mario Benavente Reig

Tutor : Rafael de Lacour

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura de contextualización

Escuela Técnica Superior
de Arquitecta de Granada

Julio de 2024



"A mis padres, mi hermana, mi tía y mis amigos por ayudarme siempre en mi camino hacia la arquitectura, a mi tutor Rafael de Lacour y, por supuesto, a mis cuatro abuelos. Este trabajo está dedicado a ellos. Gracias, Migo, por enseñarme el Castillo."

Fotografía 1. Interior de la vivienda de mis abuelos en la Calle mestanza numero 36 , casco historio de Baños de la Encina. Elaboración propia.



INTRODUCCIÓN Página 8 - 11

Contextualización geográfica, urbana y cultural del castillo de Burgalimar

Resumen / Abstract

Motivación

Justificación

Metodología

TERRITORIO Y PAISAJE Página 12 - 39

Contextualización geográfica, urbana y cultural del castillo de Burgalimar

Localización y Territorio

Paisaje Territorial

Trazado y patrimonio

Conjunto - Historio Artístico

Paisaje Patrimonial

MARCO HISTÓRICO Página 40 - 61

Estudio de los diferentes asentamientos a lo largo de la historia en el Cerro del Cueto y la formación de la fortaleza.

Edad de Bronce 2000 a.c.

Época Romana S II a.c.- V d.c.

Época Árabe S VIII-XII

Época Cristiana S XIII en adelante

Fortaleza Habitada

Ruina Deshabitada

RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA Página 62 - 73

Ocupaciones de la ruina del Castillo de Baños de La Encina

Entre Ruinas y cementerio

Habitando la Ruina

Vuelta a la Vida

1 . Alzado torre del homenaje castillo de Burgalimar realizado a partir del fotoalzado de A. Almagro. Elaboración propia.

RESTAURACIONES DEL CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA Página 74 - 137

Análisis del proceso restauratorio comprendido desde 1967 a 2007

1967- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1969- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1975-Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto historico artstico de Baños de la Encina.

1998-Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Burgalimar Baños de la Encina (Jaén).

2002/ 2007- Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén)

Recorrido en Altura / Análisis Restauración torre del homenaje

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES Página 138 - 159

Estudio de los diferentes asentamientos a lo largo de la historia en el Cerro del Cueto y la formación de la fortaleza.

Teorias de la Restauración

Carta a Baños de la Encina

Dialogo Intervenciones

Las Restauraciones en el Tiempo

La no Restauración de la Ruina

BIBLIOGRAFÍA Página 160 - 175

Anexo Bibliografico de la documentación consultada para realizar el trabajo de investigación del Castillo de Baños de La Encina. Planimetría y documentación gráfica. Documentación fotográfica.

ANEXO PLANIMÉTRICO Página 176 - 193

Metodología planimétrica aplicada al proceso de al levantamiento 3D del castillo de Baños de la Encina.

ANEXO FOTOGRÁFICO Página 194 - 205

Fotografías de elaboración propia realizadas durante la documentacion del trabajo de investigación.

RESUMEN

Paisaje Fortificado es un trabajo de investigación centrado en la catalogación, estudio y análisis de los proyectos de restauración del Castillo de Baños de la Encina, en la provincia de Jaén. El trabajo parte de una contextualización de la fortaleza dentro de su ámbito territorial y paisajístico, sobre el que posteriormente se desarrolla un estudio de su marco histórico, entendido como parte esencial para comprender las intervenciones realizadas.

Con esta base, se plantea una reflexión sobre las diferentes etapas de la vida del castillo como ruina y sobre cómo esta condición permitió habitarlo de diversas maneras a lo largo del tiempo. Todo este material permite profundizar en cada una de sus restauraciones, desde 1967 hasta 2007, analizando cada fase de intervención.

El trabajo concluye con un análisis exhaustivo de las restauraciones, observándose desde una perspectiva temporal y comparativa, para valorar cómo la forma de intervenir ha ido evolucionando a lo largo de los cincuenta años en los que se llevaron a cabo dichas actuaciones.

ABSTRACT

Fortified Landscape is a research project focused on the cataloguing, study, and analysis of the restoration projects carried out on the Castle of Baños de la Encina. The work begins with a contextualisation of the fortress within its territorial and landscape setting, followed by a study of its historical framework, which is understood as essential to grasp the basis for its restoration.

Next, the project reflects on the different stages in the life of the castle as a ruin, and how this ruinous state allowed it to be inhabited and reinterpreted in various ways over time. It then examines each of its restoration phases in detail, from 1967 to 2007, analysing the different interventions.

Finally, the research concludes with a thorough analysis of these restoration processes, looking at them through a temporal and comparative lens to understand how the approach to intervention evolved over the fifty years during which the works were carried out.

MOTIVACIÓN- JUSTIFICACIÓN

La motivación de este trabajo de investigación surge a partir de la Carta de Baños de la Encina, un documento fundamental que establece cómo se debe intervenir en el patrimonio fortificado en España. Por mi vínculo personal con este lugar, ya que gran parte de mi familia es originaria de Baños de la Encina, nació en mí la curiosidad por comprender por qué precisamente allí se firmó esta carta. Durante la investigación inicial, observé que no existía un documento que recopila de forma completa y estructurada todas las intervenciones de restauración realizadas en el castillo, lo que dificulta entender su proceso de conservación en su totalidad. Por este motivo, surgió la intención de realizar este trabajo de documentación y análisis, con la finalidad de reunir toda la información disponible, estudiarla y aprender de ella para comprender cómo el Castillo de Baños de la Encina se ha convertido en un ejemplo significativo de conservación patrimonial, dando sentido y valor al nombre de la carta que allí se firmó

OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo de investigación se centran en recopilar y documentar de forma exhaustiva toda la información relativa al proceso de restauración del Castillo de Baños de la Encina, con la intención de crear un documento de referencia que refleje cada una de las intervenciones realizadas.

Además, este trabajo no solo pretende catalogar y recoger las distintas restauraciones, sino que aspira a analizarlas de manera comparativa para comprender mejor su evolución y entender cómo los enfoques de conservación del patrimonio han ido cambiando a lo largo del tiempo. Asimismo, la investigación se propone abordar el estudio del marco histórico, la localización y la memoria del castillo para contextualizar cada restauración y cotejar la información de forma más amplia, enriqueciendo así la visión global sobre su conservación.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este trabajo se ha basado en la recopilación exhaustiva de los proyectos de restauración del Castillo de Baños de la Encina realizados en los años 1967, 1969, 1975, 1997 y 2007, incluyendo tanto las memorias como la planimetría correspondiente. Además, se ha localizado y consultado bibliografía especializada para aportar información sobre el contexto histórico y geográfico de Baños de la Encina, así como sobre su evolución patrimonial. Para profundizar en la memoria colectiva del lugar, se han realizado entrevistas a habitantes del municipio, permitiendo así recoger testimonios orales de gran valor. Asimismo, se ha llevado a cabo un análisis planimétrico, dibujando y realizando el levantamiento 3D de la fortaleza en cada una de sus etapas restaurativas a partir de las mediciones y de la fotogrametría elaborada por el arquitecto Antonio Almagro Gorbea. Finalmente, se ha desarrollado un amplio trabajo de campo fotografiando la fortaleza y su entorno, con el objetivo de documentar su estado actual y su relación con el paisaje circundante.





FOTOGRAFIA - 2

Vuelo aéreo , mirada desde el Castillo Hacia Baños de la Encina

Esta fotografía ha sido posible gracias a la colaboración con Benjamín Garrido, quien cedió las imágenes obtenidas mediante vuelos aéreos realizados sobre el Castillo de Baños de la Encina. La fotografía ha sido seleccionada de ese material y posteriormente editada para su uso en este trabajo.



2. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada de la Fotografía 2

TERRITORIO Y PAISAJE

Contextualización geográfica, paisajística y cultural del castillo de Burgalimar

En este primer capítulo se aborda el análisis del territorio y el paisaje de Baños de la Encina, poniendo en valor su localización estratégica dentro de la Sierra Morena oriental y su relación histórica con el entorno natural y los municipios vecinos. Se estudia cómo la configuración topográfica, la riqueza medioambiental y la herencia histórica han condicionado el desarrollo urbano y arquitectónico del municipio, con especial atención a la interacción entre sus principales hitos monumentales —el Castillo de Burgalimar y la Iglesia de San Mateo— y el papel que ambos desempeñan en la lectura del paisaje. A través de este recorrido se pone de manifiesto la forma en que la trama urbana, la topografía y el patrimonio se entrelazan para conformar una identidad paisajística única y representativa de la comarca.

LOCALIZACIÓN Y TERRITORIO

El municipio de Baños de la Encina se sitúa al norte de la provincia de Jaén, dentro de la comunidad autónoma de Andalucía, España. Forma parte de la comarca de Sierra Morena, concretamente se ubica en su vertiente oriental, y limita con municipios como Linares, Guarromán y Andújar. Su ubicación, a caballo entre la campiña y las primeras estribaciones montañosas, le confiere un notable valor estratégico y paisajístico.

El término municipal abarca cerca de 392 kilómetros cuadrados, lo que lo convierte en uno de los más extensos de la provincia. Este amplio territorio combina el núcleo urbano con grandes espacios naturales, destacando por su biodiversidad, sus paisajes serranos y su rico patrimonio histórico.

La relación de Baños de la Encina con Sierra Morena resulta fundamental para comprender tanto su configuración territorial como su trayectoria histórica. Formar parte de esta cordillera ha condicionado su desarrollo económico tradicional,

basado en la ganadería, la agricultura de montaña y, en otras épocas, la minería. Además, este marco natural ha favorecido la presencia de asentamientos humanos desde la prehistoria hasta la actualidad.

En cuanto a la antigüedad de su ocupación, se han hallado evidencias de presencia humana en la zona desde la Edad del Bronce, lo que supone más de tres mil años de historia continuada. No obstante, es durante la época islámica, en el siglo X, cuando se construye el castillo de Buralimar y se consolida un núcleo urbano que daría origen al municipio actual.

Ayuntamiento de Baños de la Encina. "Baños de la Encina: Datos Geográficos e Históricos." Consultado el 12 de mayo de 2025. <https://www.bde-laencina.com/>

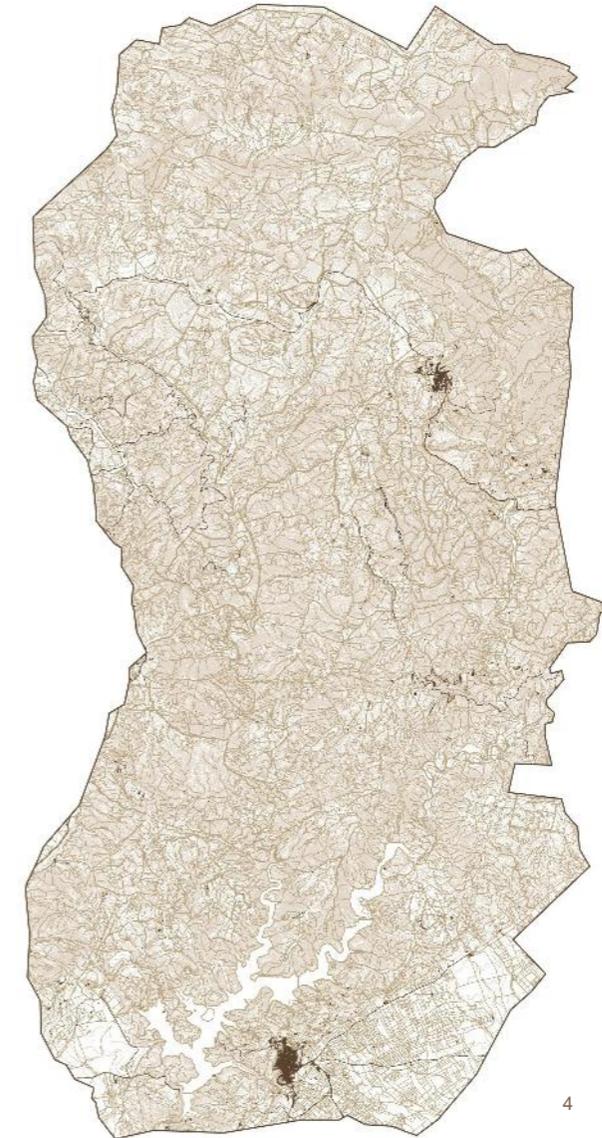


3

3. Plano provincia de Jaén ubicando el término de Baños de la Encina. *Elaboración propia.*

4. Plano término municipal de Baños de la Encina. *Elaboración propia según "Base Cartográfica de Andalucía 1:10000(BCA10)".*

📍 E. 1/200000



4



Baños de la Encina se encuentra en una posición estratégica dentro del norte de la provincia de Jaén, limitando con varios municipios relevantes con los que mantiene vínculos históricos, sociales y territoriales.

Linares, al sureste, es la ciudad más cercana y el principal núcleo urbano de la zona. Su importancia industrial y minera ha influido en la economía comarcal, actuando como centro de servicios para municipios más pequeños como Baños.

Bailén, al suroeste, destaca por su papel histórico y su industria cerámica. Su cercanía ha favorecido intercambios comerciales y culturales, además de compartir tipologías constructivas propias del entorno rural jiennense.

Guarromán, al oeste, fue una de las Nuevas Poblaciones fundadas en el siglo XVIII. Aunque más reciente, mantiene una relación territorial cercana con Baños, con el que comparte paisaje, red viaria y dinámicas rurales comunes.

Estas localidades forman un conjunto interconectado que contribuye a definir el contexto territorial en el que se inserta la arquitectura y el urbanismo de Baños de la Encina.

5. Plano de relación de Baños de la Encina con las poblaciones más cercanas. Elaboración propia según "Base Cartográfica de Andalucía 1:10000(BCA10)".

E. 1/ 75000



PAISAJE TERRITORIAL

Baños de la Encina mantiene una conexión territorio y con su entorno natural, donde el embalse del Rumblar cobra un protagonismo clave. La lámina de agua, abrazando colinas y laderas, dibuja un paisaje cambiante que realza la silueta del castillo y refuerza su papel como vigía del territorio. Esta relación entre agua, sierra y patrimonio crea un mosaico de usos y formas de vida que se entrelazan desde hace siglos, recordándonos que el paisaje aquí no es solo fondo, sino parte viva de la identidad del pueblo.

El nombre del Castillo de Burgalimar tiene su origen en la denominación árabe Burch o Bury al Hammam, que puede traducirse como "castillo de los baños", en referencia a la notable presencia de manantiales y pozos en la región.

FOTOGRAFIA 3. Fotografía realizada desde la Torre del Homenaje, desde donde se observa la relación paisajística entre el embalse del Rumblar y el Castillo de Baños de la Encina.



PAISAJE FORTIFICADO

El castillo de Baños de la Encina, erigido en lo alto de la ladera, mantiene un vínculo visual y estratégico inseparable de su territorio inmediato. Su emplazamiento sobresale sobre las primeras estribaciones de Sierra Morena y se abre directamente hacia el valle del Rumblar, donde hoy el embalse configura un paisaje que combina historia, agua y relieve. Esta relación paisajística convierte al castillo en un auténtico vigía del entorno, reforzando su papel como punto de control y observación de rutas, recursos y caminos.

Esta conexión se materializa de forma especial a través de la poterna, una pequeña abertura que hoy actúa como ventana natural hacia la lámina de agua del embalse. A través de ella, la arquitectura defensiva se transforma en un mirador privilegiado, recordando cómo la fortaleza no sólo defendía el territorio, sino que estaba íntimamente ligada a la gestión y aprovechamiento del agua y el paisaje.

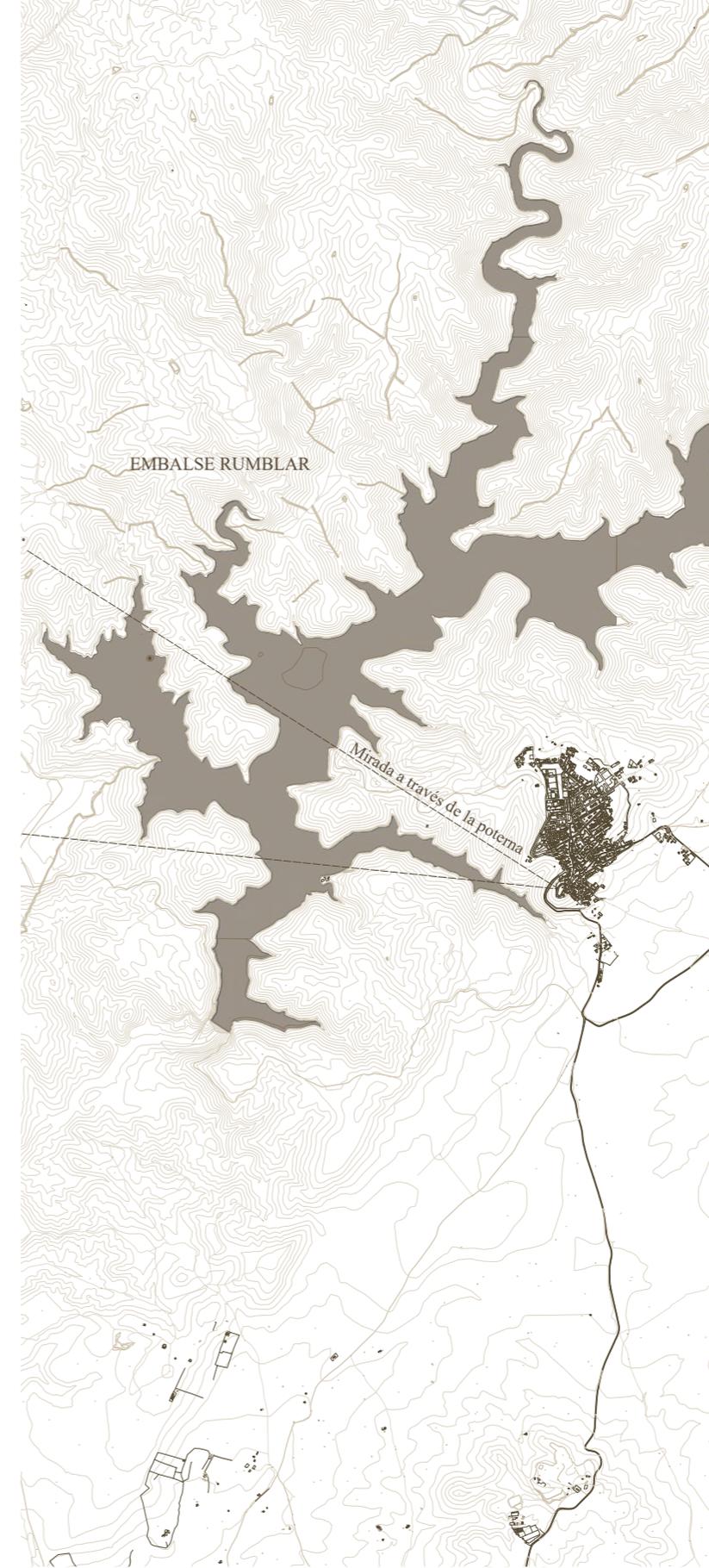
Un pasado y presente, integrando el castillo en un entorno transformado por el embalse del Rumblar.

La poterna, habilitada sobre un antiguo conducto de desagüe, se ha convertido en un punto de observación que conecta visualmente el interior del castillo con el embalse del Rumblar. Este hueco, interpretado hoy como ventana paisajística, refuerza la relación histórica entre la fortaleza, el territorio y el agua.

Cantarero Quesada, José María. "Sobre el origen de la posible poterna o portillo del castillo de Baños de la Encina (Jaén)." Argenteria: Revista de Historia, Cultural y Costumbrista de la Provincia de Jaén 29 (2025): 13-17.

Fotografía 4 .La poterna actúa como una ventana de la fortaleza, estableciendo una conexión visual y simbólica con el paisaje circundante. Elaboración propia.

Fotografía 5.Exterior del Castillo de Buralimar: alzado oeste. Elaboración propia.



5

En esta fotografía se identifica la poterna, que fue analizada en un estudio que demuestra que esta apertura no formaba parte de la fortificación original. A través de documentos históricos, imágenes antiguas y el examen de su fábrica, se concluye que la poterna se abrió durante las restauraciones de la década de 1960, reutilizando un antiguo conducto de desagüe.

Aunque hoy funciona como un mirador hacia el embalse del Rumblar y refuerza la conexión paisajística del castillo, su creación responde a una intervención contemporánea y no a una función defensiva medieval.

Cantarero Quesada, José María. "Sobre el origen de la posible poterna o portillo del castillo de Baños de la Encina (Jaén)." Argenteria: Revista de Historia, Cultural y Costumbrista de la Provincia de Jaén 29 (2025): 13-17.

6 .Plano Relacion Castillo Baños de la Encina con el embalse del Rumblar . Reelaboración según "Base Cartográfica de Andalucía 1:10000(BCA10)".

⊙ E. 1/ 50000



6

TRAZADO Y PATRIMONIO

Baños de la Encina es uno de los conjuntos urbanos más representativos de la provincia de Jaén por la riqueza de su patrimonio histórico y la singularidad de su estructura urbana. Su origen como asentamiento consolidado se remonta al periodo andalusí, destacando la construcción del castillo de Burgalimar en el año 968, por orden del califa al-Hakam II. Esta fortaleza califal, considerada una de las más antiguas de Europa aún en pie, marcó el inicio de una organización territorial y urbana vinculada a la defensa y al control estratégico del entorno

Tras su conquista definitiva por Fernando III en 1225, Baños de la Encina fue incorporado al reino de Castilla, y durante siglos formó parte de la jurisdicción de Baeza, hasta obtener el privilegio de villa en 1626. Durante ese tiempo, el núcleo urbano fue creciendo con una morfología muy característica de los pueblos medievales: calles estrechas, retorcidas y adaptadas a la topografía, muchas de ellas con fuerte influencia del urbanismo islámico, lo que se refleja en su trazado irregular y en la disposición de los espacios públicos.

Este entramado urbano, construido en gran parte con materiales locales como la piedra arenisca, confiere al municipio una imagen compacta y homogénea. A ello se suma una arquitectura civil de gran valor, con numerosos palacetes señoriales distribuidos entre sus calles, fruto del asentamiento de familias nobles procedentes de Baeza.

En reconocimiento a su relevancia histórica, urbanística y arquitectónica, el casco antiguo de Baños de la Encina fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1969, una distinción que pone en valor la integridad de su trazado medieval, la conservación de su arquitectura tradicional y el equilibrio entre paisaje, historia y cultura urbana.

Córcoles de la Vega, Juan Vicente. Baños de la Encina: Historia y Arte. Jaén: Editorial Diputación Provincial de Jaén, 1987.

Fotografía 6. Vivienda tradicional de fachada de piedra en el casco histórico de Baños de la Encina (calle Mestanza). Elaboración propia.

Fotografía 7. Mirada desde la calle Santa María hacia la iglesia de San Mateo. Elaboración propia.



7

La iglesia de San Mateo constituye el núcleo central alrededor del cual se organiza el casco antiguo de Baños de la Encina. Alrededor de este templo, que representa el corazón espiritual y social del pueblo, se disponen numerosas casas y palacetes nobles.

La proximidad a la iglesia reflejaba la jerarquía social: cuanto más cerca residía una familia noble del templo, mayor era su prestigio e influencia en la comunidad. Esta disposición espacial configura una relación directa entre el poder religioso y el poder civil, plasmada en las construcciones señoriales elaboradas principalmente en piedra tallada, muchas de ellas con escudos heráldicos y portadas monumentales.

Así, la relación entre el poder religioso y el poder civil quedó plasmada en la morfología y el tejido urbano de Baños de la Encina, consolidando su carácter histórico y arquitectónico.

7. Plano de localización de Baños de la Encina y contextualización de su casco histórico. Elaboración propia según "Base Cartográfica de Andalucía 1:10000(BCA10)".

⊙ E. 1/ 8000



8

Esta fotografía muestra la visión que ofrece una de las viviendas del casco histórico del castillo. Corresponde a la vivienda de la fotografía 9. Se puede observar cómo la condición topográfica que tiene Baños de la Encina hace que haya una relación muy interesante entre su casco histórico y su fortaleza.

Observamos cómo el castillo sube en cota y el pueblo lo hace igualmente, haciendo que en un punto se pueda ver el castillo totalmente enfrentado al pueblo. Así, su relación paisajística con la fortaleza y el pueblo es muy rica.

Fotografía 8. Mirada desde la vivienda de la Fotografía 9 hacia el Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia.

Fotografía 9. Vivienda encajada, casco histórico de Baños de la Encina, calle Mestanza. Elaboración propia.

8. Plano casco histórico de Baños de la Encina. Elaboración propia según "Base Cartográfica de Andalucía 1:10000(BCA10)".

⊙ E. 1/2500



CONJUNTO HISTÓRICO- ARTÍSTICO

El 24 de enero de 1969, Baños de la Encina fue declarado Conjunto Histórico-Artístico, en reconocimiento a la singularidad de su entramado urbano y al valioso patrimonio que atesora. Este distintivo puso en valor la importancia de conservar su trazado medieval, sus edificios tradicionales y la relación armónica entre la arquitectura y el paisaje que lo rodea. Dentro de este conjunto, el elemento más representativo es, sin duda, el Castillo de Burgalimar, considerado una de las fortalezas califales mejor conservadas de la península.

En la planta a escala 1:2500 puede apreciarse cómo el casco antiguo se organiza en torno a esta fortaleza. Las zonas sombreadas en un tono más oscuro representan las áreas residenciales del núcleo histórico, que, a medida que se aproximan a la iglesia de San Mateo o al castillo, se transforman en palacetes nobles. Estas edificaciones, hoy reconocidas como parte esencial del conjunto protegido, reflejan el estatus de las familias que históricamente habitaron en el corazón del municipio.

El trazado urbano se adapta a la topografía del terreno, que desciende desde el castillo hacia la iglesia de San Mateo y, posteriormente, vuelve a elevarse hasta alcanzar una cota superior a la de la propia fortaleza. Este juego de alturas refuerza la relación visual entre los principales hitos monumentales y el paisaje que rodea la localidad. El recorrido señalado dentro de la zona sombreada marca un itinerario representativo del tejido histórico: comienza en la calle Mestanza y desciende hasta la plaza de la iglesia de San Mateo, junto al edificio del Ayuntamiento.

Desde allí, el trayecto continúa atravesando el arco de la calle Santa María, uno de los accesos más singulares del casco antiguo, y culmina en el Castillo de Burgalimar. Este paseo se realiza a través de calles empedradas, estrechas y sinuosas, que conservan el trazado medieval y permiten al visitante una lectura pausada y enriquecedora del paisaje urbano. Desde este punto, el pueblo ofrece una visión panorámica de la sierra y de las poblaciones que rodean Baños de la Encina.





PAISAJE PATRIMONIAL

Tras analizar el paisaje de manera más territorial, ahora se aborda un estudio centrado en las relaciones paisajísticas del casco histórico de Baños de la Encina, en concreto, analizando la relación existente entre el Castillo de Burgalimar y la Iglesia de San Mateo. Este apartado expone cómo ambos hitos dialogan entre sí y con el territorio, poniendo de manifiesto la huella histórica de la dominación árabe y cristiana, respectivamente, sobre el paisaje. A través de sus torres, sus orientaciones y su implantación en la topografía, se genera un juego de miradas y conquistas que, aún hoy, estructura la percepción del pueblo y su entorno.

Fotografía 10. Análisis de la relación paisajística entre la pieza arquitectónica del Castillo de Burgalimar y la iglesia de San Mateo.

9. Plano relación castillo de Burgalimar y Iglesia de San Mateo propia según "Base Cartográfica de Andalucía 1:10000(BCA10)".

⊙ E. 1/3000



11

CASTILLO DE BURGALIMAR

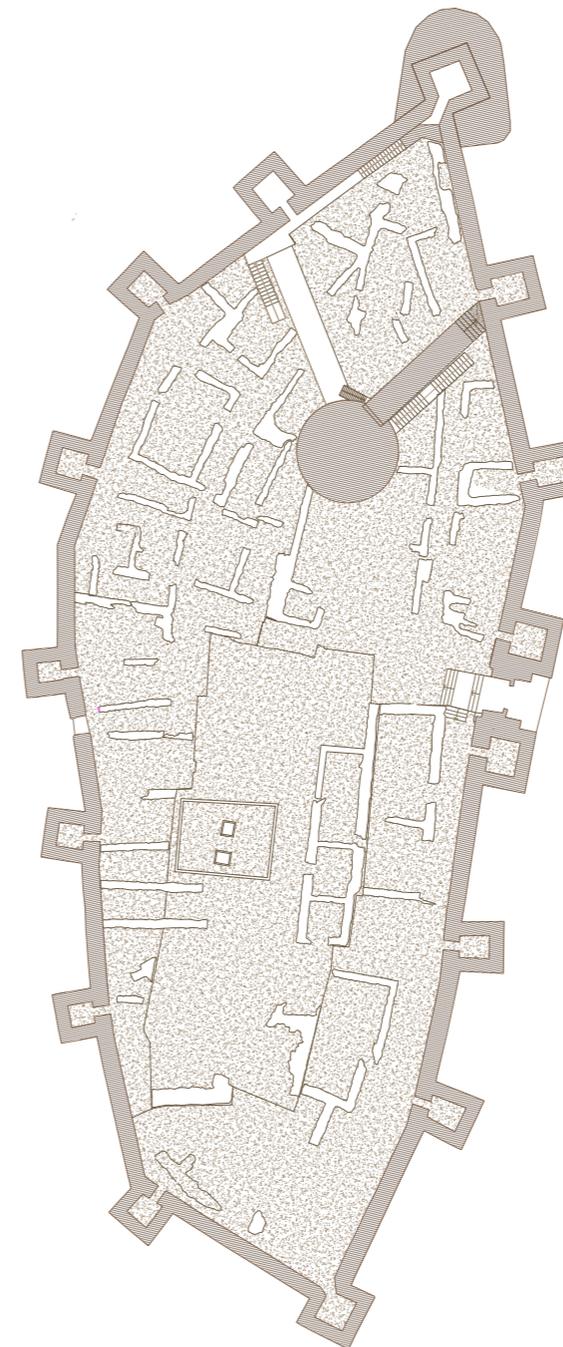
En la cima del cerro del Cueto, como si de un barco anclado en puerto se tratase, se alza el Castillo de Burgalimar, con unas dimensiones aproximadas de cien metros de largo por cuarenta y seis de ancho, y una posición dominante en el paisaje. Se considera que su planta remite a la forma de un navío y su fábrica está realizada con tapial de argamasa —un mortero de arena, cal y pequeñas piedras—, mientras que los escasos restos decorativos conservados corresponden a motivos de ataque.

El castillo, concebido como alcazaba defensiva, basa su valor estratégico en la ubicación privilegiada y el control visual del territorio circundante. Originalmente, en época islámica, contaba con catorce torreones de forma y tamaño uniforme y una torre principal. Esta configuración homogénea permitía una vigilancia continua del paisaje, distribuyendo las funciones de los vigías de forma equitativa en cada cara de la fortaleza.

Sin embargo, con la llegada del dominio cristiano, una de esas torres se transformó significativamente: la actual Torre del Homenaje, conocida también como “Almena Gorda”, situada al noreste, se elevó tanto en altura como en diámetro, adquiriendo un carácter monumental y de autoridad simbólica. Esta torre, de estilo gótico y planta semi cilíndrica exterior, se realizó en mampostería irregular y cuenta con un pequeño alcazarejo interior, hoy desmochado.

La presencia de esta torre no solo refuerza la jerarquía cristiana en el recinto, sino que aporta al castillo una orientación visual clara, funcionando como proa de ese “barco” que parece flotar sobre el cerro. Precisamente esta dirección acentúa la relación simbólica y paisajística con la Iglesia de San Mateo

1. El Cotanillo, *El Castillo más cerca*, consultado el 4 de marzo de 2025, <https://elcotanillo.blogspot.com/2010/04/el-castillo-mas-cerca.html>



E. 1/ 600



12

En la fotografía 4, realizada desde una de las entradas al casco antiguo de Baños de la Encina, podemos observar la presencia imponente de la torre de la Iglesia de San Mateo y cómo esta dialoga visualmente con la Torre del Homenaje del castillo. Se aprecia cómo ambas torres dominan el casco histórico de Baños de la Encina y cómo su presencia establece un diálogo simbólico y visual con el pueblo.

Fotografía 11. Torre del Homenaje, alzado noreste. Elaboración propia.

Fotografía 12. Mirada desde la calle San Mateo hacia el Castillo de Burgalimar. Elaboración propia.

10. Planta seccionada elaborada a partir de un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina, a partir de mediciones de los planos del arquitecto Antonio Almagro. Elaboración propia.

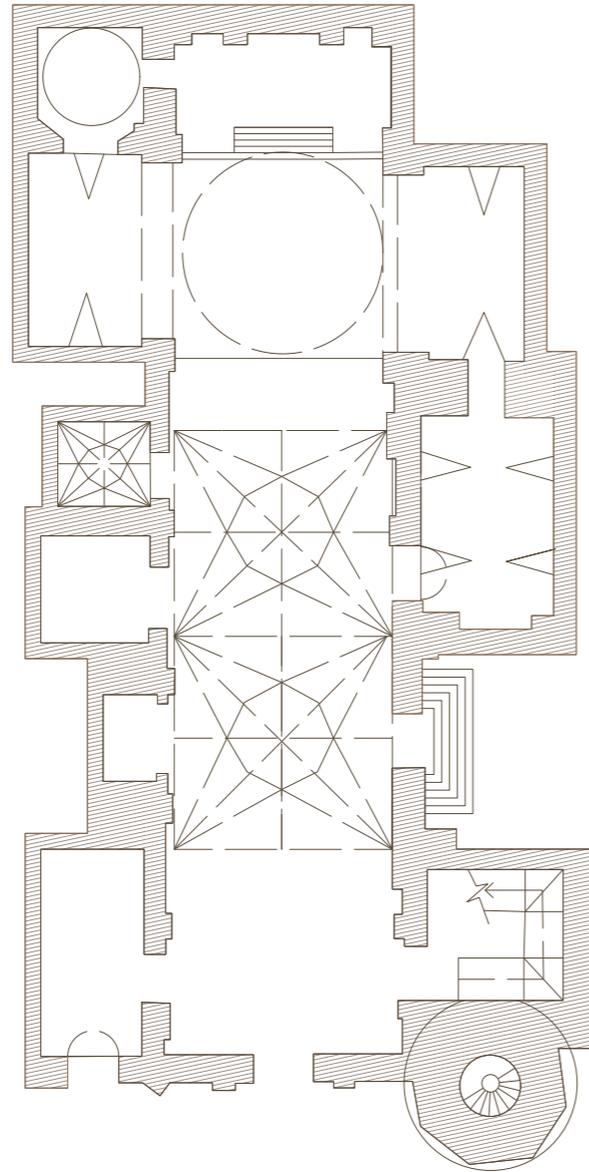


En esta fotografía, de principios del siglo XX, podemos apreciar cómo la torre campanario de la Iglesia de San Mateo no está rematada con pináculos, sino con una cúpula alargada que le aporta mayor altura. Además, se observa que el pueblo de Baños de la Encina estaba mucho menos construido en esa época, lo que permitía una mayor visibilidad del entorno. La relación visual entre la iglesia y el castillo era mucho más directa y fuerte que en la actualidad

Fotografía 13. Fotografía de principios del siglo XX de la iglesia de San Mateo. Fuente: Red Jaén. Consultado el 3 de mayo de 2025. <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=6420&letra=&ord=&id=6432>.

Fotografía 14. Torre campanario Iglesia de San Mateo. Elaboración propia.

11. Iglesia de San Mateo. Planta realizada a partir de las mediciones obtenidas del libro Baños de la Encina de Juan Vicente Córcoles de la Vega. Elaboración propia.



⊖ E. 1/350

IGLESIA DE SAN MATEO

La Iglesia de San Mateo se levantó en el siglo XV y responde a una clara traza gótica, visible en su planta a través de los arcos apuntados y las bóvedas de terceletes que la articulan. Su portada lateral mantiene este mismo estilo, mientras que la portada principal, construida en 1576, se enmarca ya dentro del manierismo, aportando un matiz renacentista a su composición.

La torre campanario, de base octogonal, se organiza en tres cuerpos superpuestos y remata con pináculos, un diseño que se ejecutó en 1596 y que refleja la influencia de la arquitectura de Vandelvira. Precisamente esta torre establece un diálogo visual directo con la Torre del Homenaje del Castillo de Burgalimar, generando una conexión simbólica que enriquece la lectura paisajística del núcleo histórico.

En su interior, la iglesia cuenta con un presbiterio elevado sobre gradas y una cúpula semiesférica con linterna, proyectada por Pedro de San Joseph en 1732. Las naves se articulan con la cúpula mediante un amplio arco toral, mientras que los brazos laterales se cubren con bóvedas de medio cañón, configurando un espacio de gran riqueza espacial y constructiva.

Ayuntamiento de Baños de la Encina, Iglesia de San Mateo, consultado el 10 de mayo de 2025. <https://www.banosdelaencina.es/iglesia-de-san-mateo/>.

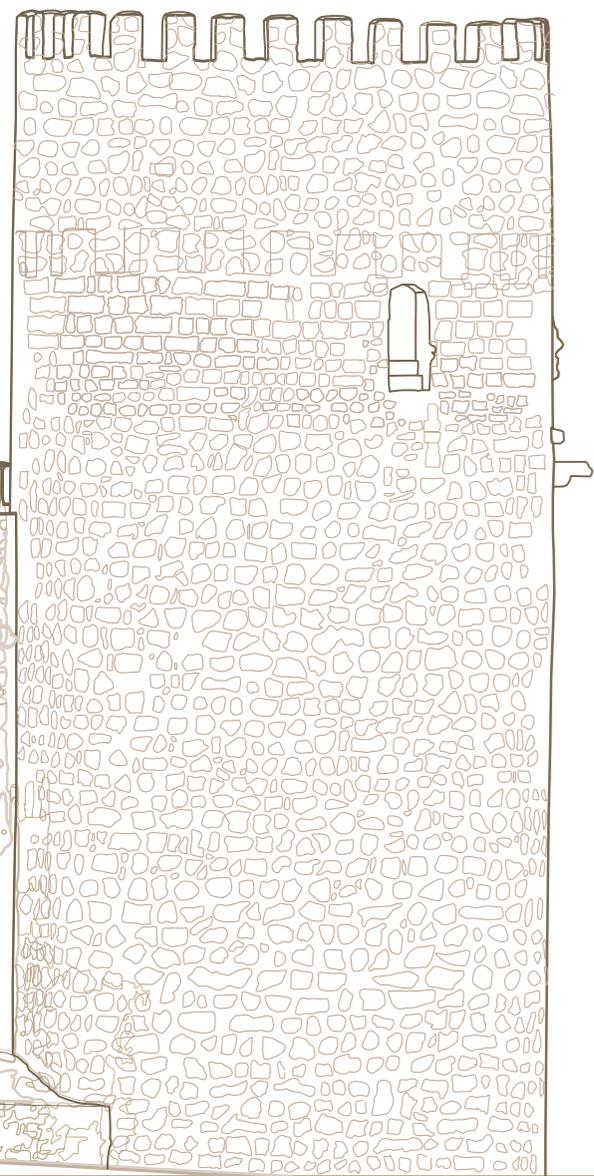




Recorrer Baños de la Encina permite entender cómo las distintas perspectivas que se generan al caminar entre sus calles, junto con la topografía de suaves subidas y bajadas, transforman la relación visual entre el Castillo de Burgalimar y la Iglesia de San Mateo.

La posición de ambos hitos, especialmente sus torres, varía en cada mirada, ofreciendo composiciones cambiantes que enriquecen la lectura del conjunto histórico. En esta imagen se observa cómo, desde este punto, ambas torres mantienen un diálogo dominante sobre el paisaje urbano, reafirmando su papel como referencias visuales y simbólicas que guían la percepción del pueblo y su memoria histórica.

Fotografía 15. Relación paisajística entre el Castillo de Burgalimar y la iglesia de San Mateo. Elaboración propia.



La conquista...

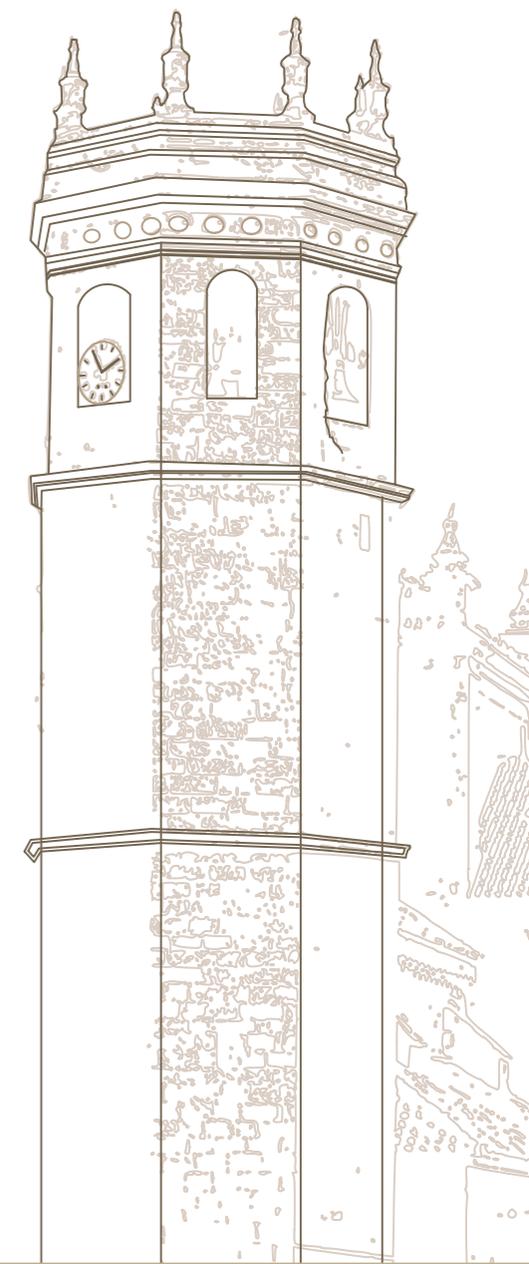
Tras analizar ambas piezas arquitectónicas por separado y observar el plano en el que se destacan con mayor intensidad la Iglesia de San Mateo y el castillo, ahora es posible estudiar la relación entre ambas de forma conjunta. No se trata únicamente de una relación arquitectónica, sino también topográfica. El Castillo de Baños de la Encina se sitúa a una cota superior respecto a la iglesia, pero no ocupa la cota más alta del pueblo. Precisamente en el punto donde se ubica la Iglesia de San Mateo, el terreno vuelve a ganar altura hasta alcanzar un nivel desde el que se puede contemplar el castillo casi de frente.

12 . Alzado de la Torre del Homenaje realizado a partir del fotoalzado de Antonio Almagro. Elaboración propia.

...del paisaje.

Esto hace especialmente interesante la decisión de situar la iglesia en una zona más baja, en una posición en la que aparenta proteger o amparar al pueblo frente a la antigua fortaleza árabe. Además, el hecho de que ambas torres —la del Homenaje y el campanario— estén enfrentadas, genera un diálogo simbólico entre el cristianismo y la cultura islámica. Aunque la Torre del Homenaje fue transformada en época cristiana, sigue formando parte de una arquitectura de origen árabe. A nivel paisajístico, ambas torres dominan la silueta de Baños de la Encina, haciendo que la entrada al pueblo se convierta en una experiencia arquitectónica singular: desde cada perspectiva, la relación entre ambas construcciones varía, pero todas ellas narran el paisaje único de Baños de la Encina

13. Alzado de la torre campanario de la iglesia de San Mateo. Elaboración propia.





Síntesis TERRITORIO Y PAISAJE

A lo largo de este capítulo se ha analizado cómo Baños de la Encina, situado al norte de la provincia de Jaén y orientado en la vertiente oriental de Sierra Morena, ha configurado su identidad territorial a partir de su localización estratégica y su relación directa con el entorno natural. En este contexto destaca la conexión paisajística con el embalse del Rumbiar, cuya lámina de agua abraza colinas y laderas, reforzando la silueta del castillo como elemento dominante y aportando un gran valor ambiental y visual al conjunto.

El reconocimiento de Baños de la Encina como Conjunto Histórico-Artístico, declarado en 1969, pone en valor la singularidad de su casco antiguo, el trazado medieval adaptado a la topografía y la riqueza de su arquitectura tradicional.

Esta distinción subraya la importancia de conservar la armonía entre el patrimonio edificado y paisaje circundante. Por último, se ha profundizado en la relación paisajística que existe dentro del núcleo histórico, especialmente entre el Castillo de Burgalimar y la Iglesia de San Mateo. Ambos hitos, vinculados por la topografía y la disposición de sus torres, generan un diálogo visual constante que se transforma según las distintas perspectivas que ofrece el recorrido urbano. De este modo, territorio, historia y paisaje se entrelazan para mantener viva la memoria y la identidad de Baños de la Encina

Fotografía 16. Mirada desde la torre del homenaje hacia el pueblo de Baños de la Encina. Elaboración propia.





FOTOGRAFIA - 17

Mirada 2 tomada desde la calle La Fuente, mirando hacia el alzado noroeste del Castillo de Burgalimar. Elaboración propia.

En esta fotografía se puede observar cómo el Castillo de Baños de la Encina se asienta en el cerro del Cueto y dialoga con su paisaje colindante. Elaboración propia.



14. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 2. Fotografía 17

MARCO HISTÓRICO DEL CASTILLO DE BURGALIMAR

Estudio de los diferentes asentamientos a lo largo de la historia en el Cerro del Cueto y la formación de la fortaleza.

Conocer la historia, tanto de los diferentes asentamientos anteriores a la fortaleza como de la propia formación del castillo, resulta fundamental a la hora de realizar una intervención que afecte a un bien histórico. Por ello, este capítulo se desarrolla previamente a abordar las distintas restauraciones, con el fin de comprenderlas mejor y valorar su contexto.

En este capítulo se analizan los distintos asentamientos que existieron en el Cerro del Cueto, la formación del castillo en época árabe y su posterior paso a manos cristianas.

Edad de Bronce 2000 a.c.

Primer asentamiento ligado a la minería del cobre y bronce

La historia del cerro del Cueto, donde se asienta actualmente el castillo de Baños de la Encina, tiene sus primeras huellas significativas de ocupación en el segundo milenio antes de Cristo. Este lugar fue ocupado debido al auge de la minería del cobre y posteriormente del bronce, con poblados estructurados como Peñalosa y La Verónica. Estas comunidades ya mostraban una organización social compleja, probablemente estatal. La riqueza minera y la posición geográfica del entorno favorecieron estos primeros asentamientos prehistóricos, convirtiendo al cerro en un punto de referencia desde tiempos muy antiguos.

El Cotanillo. 2010. "El castillo más cerca." El Cotanillo (blog). 28 de abril de 2010. <https://elcotanillo.blogspot.com/2010/04/el-castillo-mas-cerca.html>.



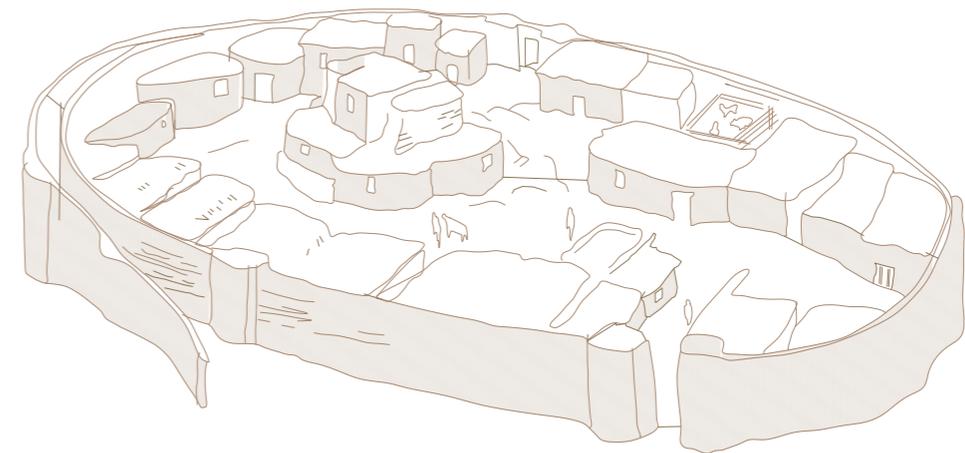
15. Copa argárica. Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia.



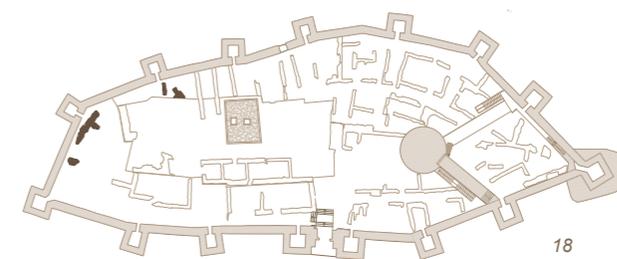
16. Recipientes para trasladar el metal fundido - bronce- del horno al molde . Dibujo realizado a partir de la ilustración propia.

17. Poblado argárico en el cerro del cueto . Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia.

18. Planta Castillo Baños de la Encina destacando los restos arqueológicos de la edad de bronce. Elaboración propia



17



18



Época Romana (siglos II a.C. – V d.C.)

Explotación minera (plata); posterior abandono; villa agrícola (Virgen de la Encina).

Durante el dominio romano, el interés por la zona se mantuvo gracias a sus recursos minerales, especialmente por los filones de plata. Sin embargo, con el progresivo declive del Imperio Romano, también disminuyó la actividad minera. En esta etapa, la economía local se reorientó hacia la agricultura, como lo demuestra la existencia de una villa romana excavada en las proximidades, conocida como la villa de la Virgen de la Encina, estudiada entre las décadas de 1980 y 1990. Además, los hallazgos arqueológicos de época romana incluyen fragmentos de elementos arquitectónicos, como capiteles y un ara

funeraria, así como restos de una escalinata que se interpretan como parte de un posible edificio funerario o mausoleo, lo que confirma la presencia de asentamientos organizados y la relevancia simbólica del lugar durante este periodo.

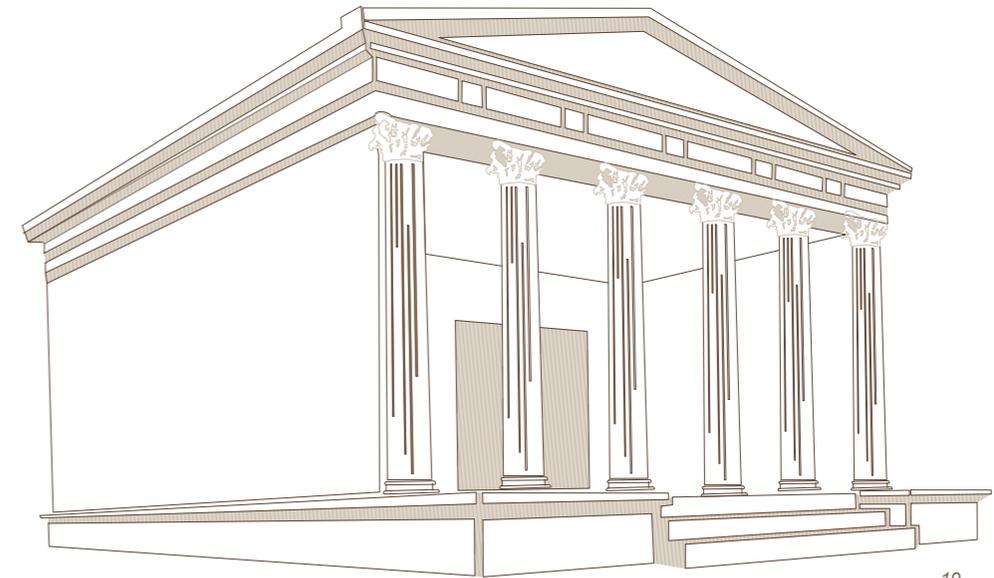


Fotografía 18. Capitel templo funerario época Romana. Elaboración propia.

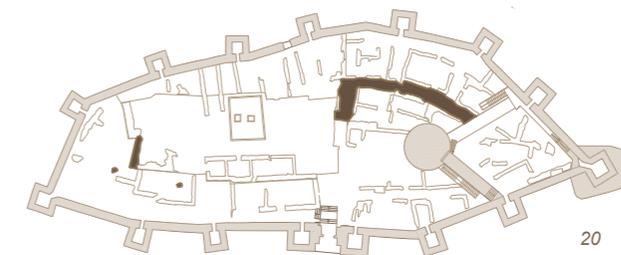
El Cotanillo. 2010. "El castillo más cerca." El Cotanillo (blog). 28 de abril de 2010. <https://elcotanillo.blogspot.com/2010/04/el-castillo-mas-cerca.html>.

19. Templo Romano Funerario. Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia.

20. Planta Castillo Baños de la Encina destacando los restos arqueológicos de la época romana. Elaboración propia.

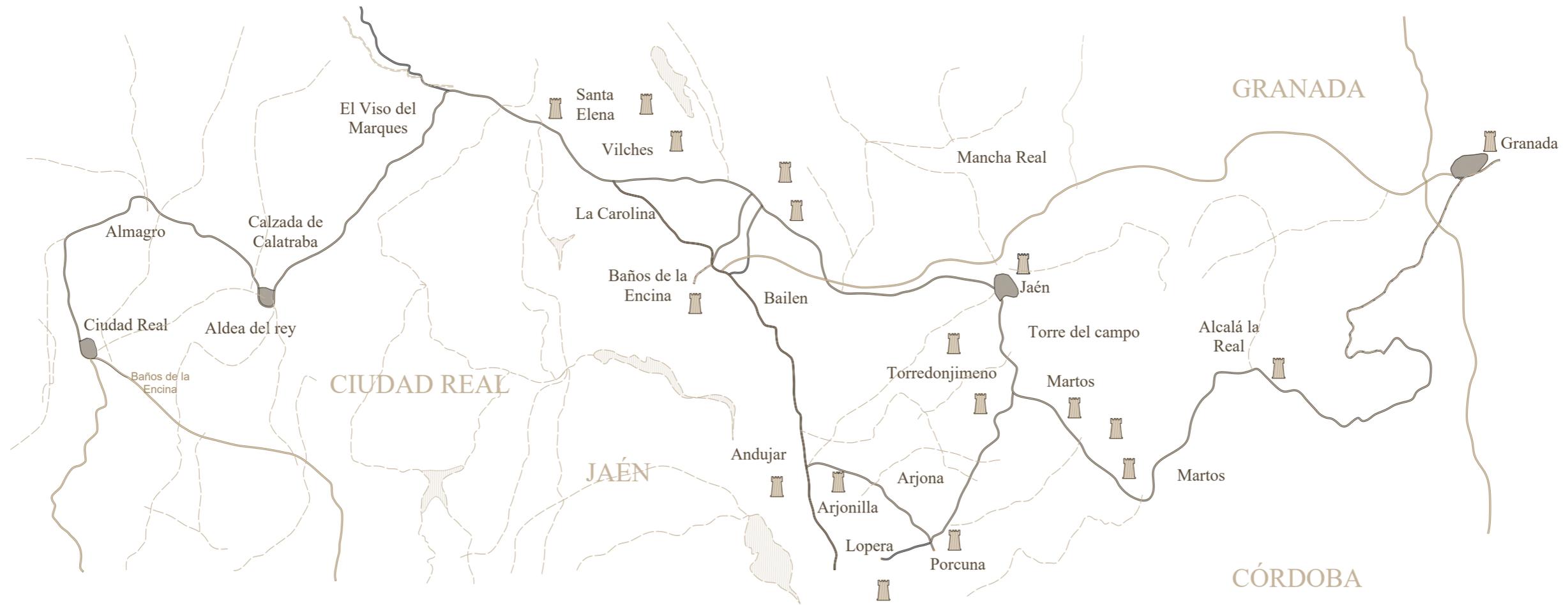


19



20





Época Árabe (siglos VIII – XIII)

Red de fortalezas y torres vigías del Califato de Córdoba

Durante la época árabe, la construcción del Castillo de Baños de la Encina responde a una estrategia defensiva clave dentro del sistema de fortificaciones que articulaba la frontera norte del Califato de Córdoba. Situado en el cerro del Cueto, este castillo formaba parte de una densa red de alcazaras y torres vigía repartidas por toda la provincia de Jaén, como se observa en el

plano adjunto, donde aparecen otros enclaves relevantes como Vilches, La Carolina, Andújar, Arjona o Alcalá la Real.

La ubicación de Baños de la Encina no fue casual: dominaba el paso natural entre Sierra Morena y la Meseta, asegurando el control de rutas comerciales y militares que conectaban al-Andalus.

21. Plano de fortalezas y castillos de Jaén. Dibujo realizado a partir del plano de <https://novaciencia.es/castillos-de-jaen/>. Reelaboración propia.

De este modo, el castillo no actuaba de forma aislada, sino que mantenía una relación directa con otras fortalezas del entorno, creando una malla de vigilancia que permitía defender el territorio, coordinar señales de alerta y garantizar la estabilidad de la frontera del Califato. Esta red de castillos simboliza

La importancia estratégica de Jaén como línea de defensa avanzada pone de manifiesto la relevancia de la fortaleza de Buralimmar como pieza esencial en la organización territorial de al-Andalus.

Época Árabe (siglos VIII – XIII)

Construcción del castillo Burch al-Hammam por Alhakam II

A partir de la Edad Media, el cerro del Cueto cobra especial relevancia como punto estratégico en las rutas entre Andalucía y la Meseta. Es en este contexto cuando se construye el castillo islámico conocido como Burch al-Hammam, probablemente durante el reinado del califa Alhakam II, en torno al año 968 d.C. Su nombre hace referencia a las abundantes fuentes y pozos del entorno ("castillo de los baños").

Esta fortificación se edificó en tapial (tabiyya) y presenta una planta alargada con catorce torreones y una torre principal o del homenaje. El castillo formaba parte de un programa de fortalecimiento del poder del Califato de Córdoba en el territorio

Tabiyya es una técnica constructiva tradicional de origen islámico, utilizada principalmente en al-Andalus para levantar muros y fortificaciones. Consiste en una mezcla de tierra, arena, cal y piedras pequeñas que se compacta dentro de encofrados de madera. Una vez fraguada, esta masa forma muros resistentes y económicos, ideales para levantar grandes lienzos de muralla, torres o alcazabas en relativamente poco tiempo.

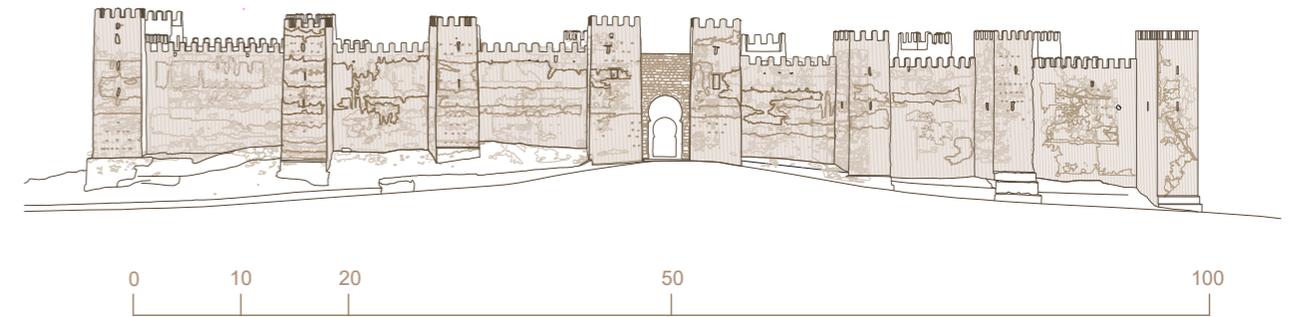


Fotografía 19. Herramienta tradicional utilizada para levantar muros de tapial mediante el sistema de encofrado y compactación de la tierra. Elaboración propia.

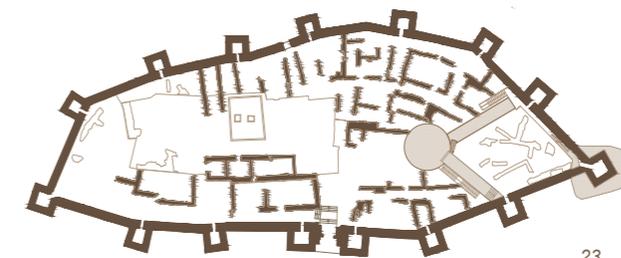
El Cotanillo. 2010. "El castillo más cerca." El Cotanillo (blog). 28 de abril de 2010. <https://elcotanillo.blogspot.com/2010/04/el-castillo-mas-cerca.html>.

22. Alzado de época árabe, reelaborado a partir de los planos de A. Almagro. Reelaboración propia.

23. Planta Castillo Baños de la Encinn destacando construcciones de la época árabe. Elboracion propia



22



23



Época Cristiana (siglo XIII en adelante)

Conquista definitiva; uso militar hasta s. XVII; uso como cementerio (siglo XIX – 1928); declarado monumento en 1931.

La villa de Baños aparece citada por primera vez en crónicas cristianas en 1147, cuando Alfonso VII logra su conquista, aunque de forma temporal, ya que no será hasta 1225 cuando Fernando III de Castilla consolide definitivamente la toma del enclave, incorporándose a la frontera sur del reino castellano. A partir de entonces, el castillo y la villa se integraron en la red de fortalezas que aseguraban las rutas de comunicación y vigilancia entre la Meseta y Andalucía, desempeñando un papel clave como punto de control estratégico durante toda la Baja Edad Media.

Durante los siglos XIII al XVII, la fortaleza mantuvo su carácter militar,

con presencia continuada de guarniciones y alcaides encargados de velar por la seguridad del territorio y garantizar la defensa frente a posibles incursiones o levantamientos. Esta prolongada ocupación cristiana supuso también la transformación progresiva del entramado urbano: la estructura heredada del periodo andalusí se fue adaptando a las necesidades administrativas y defensivas del nuevo poder, introduciendo elementos propios de la organización castellana, como la consolidación de espacios comunales y la edificación de construcciones civiles de influencia renacentista.

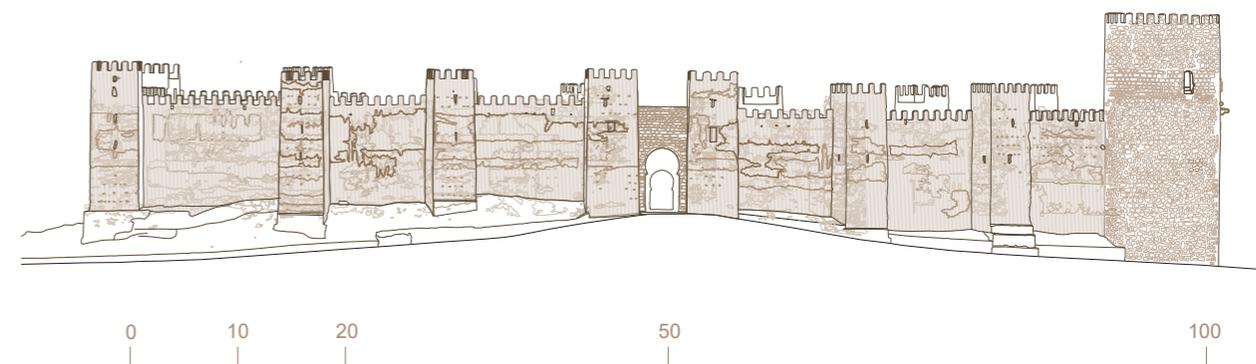
El Cotanillo. 2010. "El castillo más cerca." El Cotanillo (blog). 28 de abril de 2010. <https://elcotanillo.blogspot.com/2010/04/el-castillo-mas-cerca.html>.



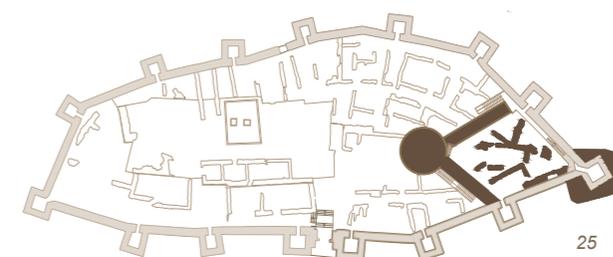
Fotografía 20. Resto arqueológicos de época Cristiana. Elaboración propia.

24. Alzado de época Cristiana, reelaborado a partir de los planos de A. Almagro. Reelaboración propia.

25. Planta Castillo Baños de la Encina destacando construcciones de la época cristiana. Elaboración propia.



24



25





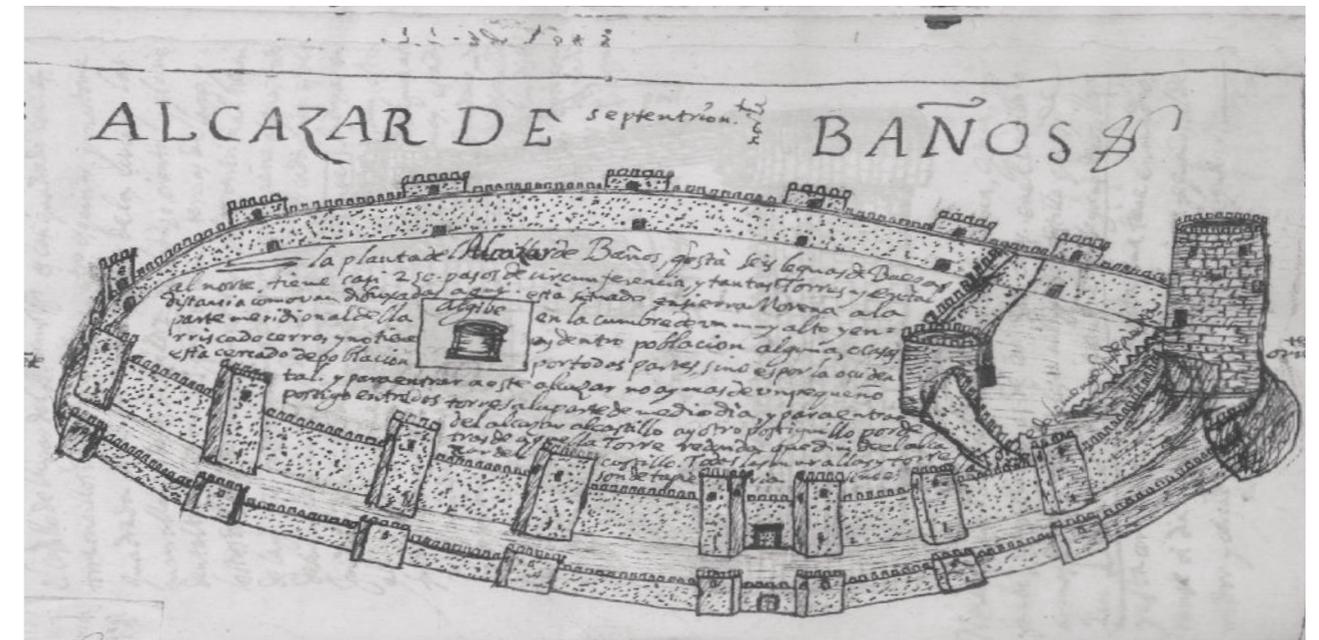
Fotografía 21. Réplica de la placa fundacional conservada del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. Elaboración propia.

Lápida Fundacional

Época Árabe

«En el nombre de Dios Clemente, el Misericordioso, mandó construir esta torre el siervo de Dios Abdala Al-Hakam II Almonstasir Bilâ. Emir Almuuminin cuya vida Dios guarde bajo la dirección de su servidor y esclavo Maysur Ben Alhacam. Se terminó con el auxilio de Dios y su ayuda. Y esto fue en la luna de Ramadán del año trescientos cincuenta y tres.»

Córcoles de la Vega, Juan Vicente, y Juan Es-lava Galán. Baños de la Encina. Andújar: J. V. Córcoles, 1992.



26

Primer Documento Gráfico de la Fortaleza S. XVII

Época Cristiana

26. El plano citado se encuentra en la página 285 del manuscrito Antigüedades del reino de Jaén de Martín Jimena Jurado (1639), conservado en la Biblioteca Nacional de España (Mss/1180).

Se trata de un esquema no muy preciso, pero sí muy significativo, que aparece en la página 285 de un libro a modo de cuaderno de notas titulado Antigüedades del Reino de Jaén. Esta obra fue escrita por Martín Jimena Jurado, erudito jiennense que recopiló información sobre diferentes castillos de la región. Al parecer, dejó páginas reservadas para fortificaciones que finalmente no llegó a visitar. El plano medieval data del siglo XVII.

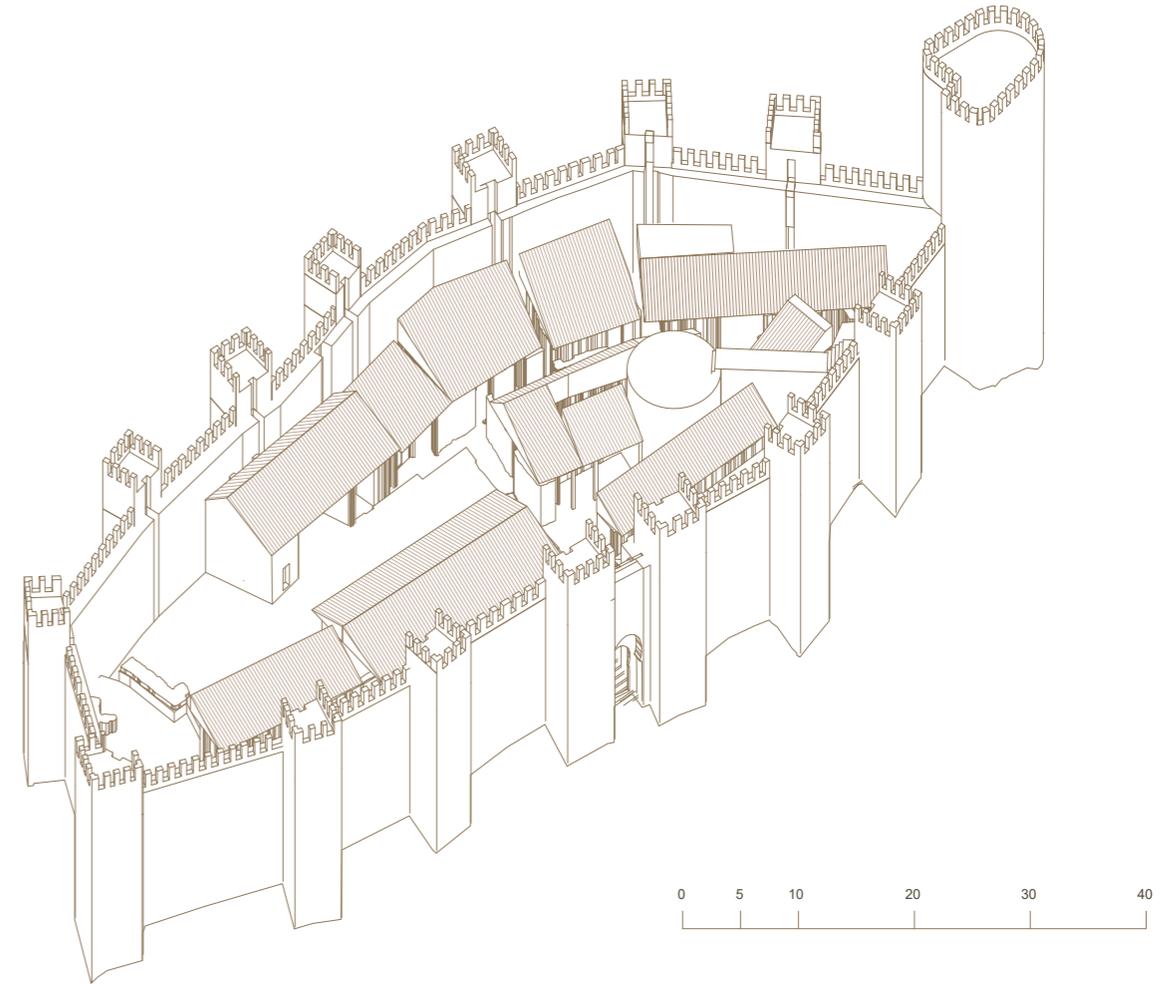
Fortaleza habitada

Castillo habitado hasta el siglo XVII



27. Ilustración que muestra cómo sería la vida en el castillo habitado durante la época cristiana. Elaboración propia.

Tras varios siglos de uso defensivo, el Castillo de Burgalimar mantuvo su carácter militar de forma estable hasta bien entrado el siglo XVII, cuando se registra la presencia de las últimas guarniciones y alcaides al servicio de la Corona. A partir de entonces, con la consolidación de la frontera castellana y la disminución de amenazas bélicas, la fortaleza fue perdiendo progresivamente su función estratégica. La población, que durante la Edad Media se había concentrado en el interior de sus murallas o en su entorno inmediato, comenzó a expandirse hacia los terrenos colindantes, aprovechando la topografía más favorable y la cercanía a nuevas áreas agrícolas. De este modo, la vida cotidiana fue abandonando poco a poco la fortaleza,



28. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina. Recreación a partir de las ruinas de las viviendas del interior del castillo en época Cristiana. El levantamiento 3D del castillo se ha realizado a partir de las mediciones y la ortofoto de A. Almagro. Elaboración propia.

Esto generó un asentamiento extramuros que con el tiempo daría forma al actual núcleo urbano de Baños de la Encina. Este proceso supuso la transición de un espacio puramente militar a un pueblo organizado alrededor de la iglesia de San Mateo, consolidándose así un entramado urbano que combina la herencia islámica de la alcazaba con la estructura social y urbana castellana.

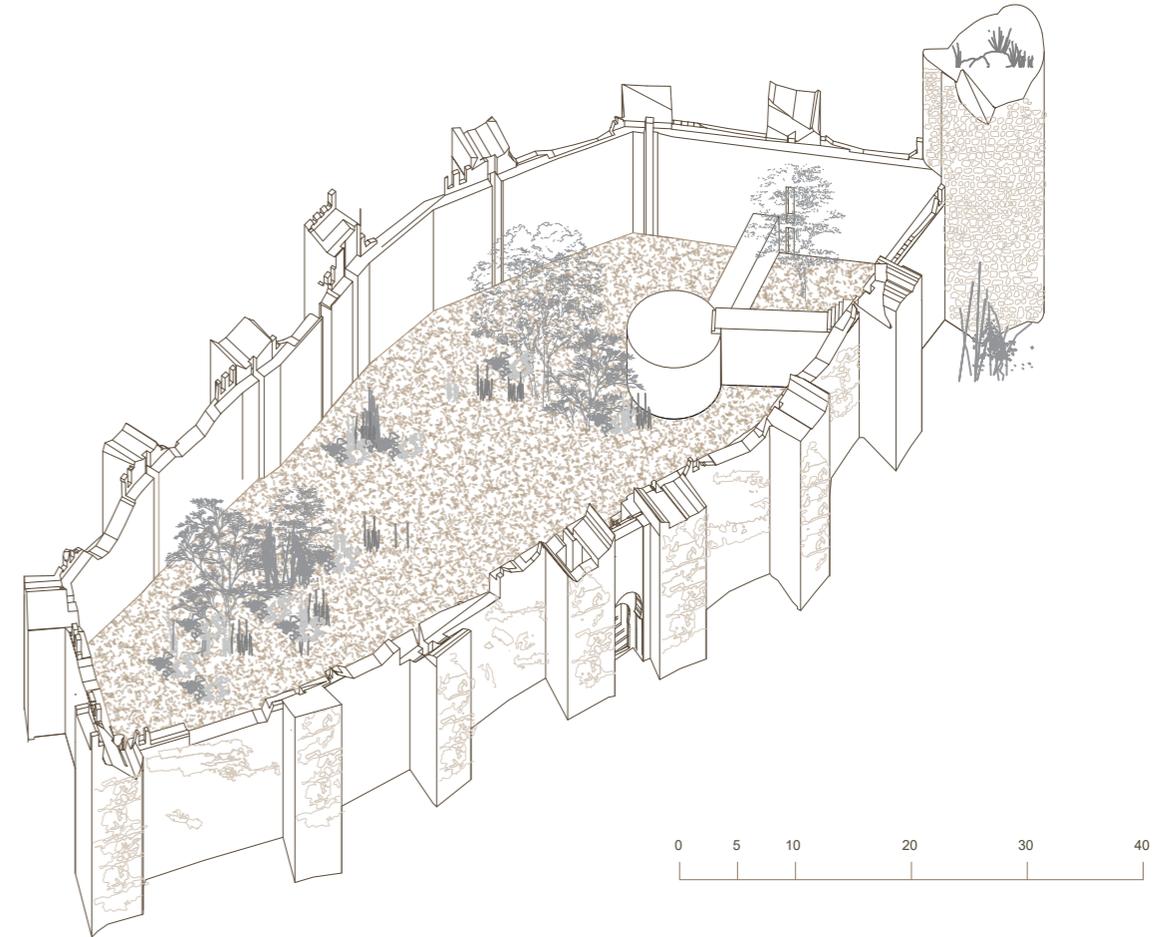
Ruina deshabitada (siglo XVIII -XX)

Conquista definitiva; uso militar hasta s. XVII; uso como cementerio (siglo XIX – 1928); declarado monumento en 1931.



Fotografía 22. Vista del interior en ruinas del Castillo de Baños de la Encina. Fotografía: Arch.Diego.

A partir del siglo XVII, conforme la vida de Baños de la Encina iba creciendo y consolidándose extramuros, el castillo comenzaba su lento proceso de abandono. Con la pérdida de su función militar, la fortaleza quedó deshabitada y expuesta a la intemperie, de modo que, como si se tratase de un bloque de hielo, fue desmoronándose poco a poco, desgastada por el paso del tiempo y las inclemencias climáticas. Su Torre del Homenaje perdió las almenas y se derrumbó parcialmente en su parte superior; cada una de las catorce torres árabes vio desaparecer sus merlones y coronaciones defensivas hasta quedar desnudas, reducidas a vestigios de su estructura original



28. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina. Ruina castillo deshabitado. El levantamiento 3D del castillo se ha realizado a partir de las mediciones y la ortofoto de A. Almagro. Elaboración propia.

A esto se suma que el nivel de tierra fue ascendiendo con los siglos, sepultando parte de los espacios habitables que, en otro tiempo, albergaron a quienes habitaban la fortaleza. Así, mientras el pueblo de Baños de la Encina se expandía y cobraba vida a los pies del cerro, el castillo la iba perdiendo. Es precisamente este el punto más significativo de este trabajo de investigación comprender la ruina del castillo como punto de partida.

A partir de esta idea podemos observar y estudiar cómo la ruina de la fortaleza ha dialogado con el paisaje a lo largo de los siglos permitiendo entender de qué forma las distintas generaciones se han relacionado con ella, ocupándola y reinterpretando según cada época. Entender la ruina como punto de partida de las restauraciones que ha experimentado el castillo, gracias a las cuales la fortaleza ha logrado volver a alzarse y recuperar su papel de hito dominante en la silueta del pueblo, reafirmando su condición de testigo histórico y pieza esencial en la memoria paisajística de Baños de la Encina.



Síntesis MARCO HISTÓRICO

El estudio de la historia del Castillo de Baños de la Encina resulta fundamental para comprender y orientar adecuadamente cualquier proceso de restauración que se lleve a cabo sobre él. Conocer la evolución histórica de la fortaleza, sus transformaciones y los distintos usos que ha tenido a lo largo del tiempo permite tomar decisiones más respetuosas y coherentes con su autenticidad. En el caso concreto del castillo, se evidencia un enfoque de restauración de carácter historicista que busca devolver su imagen original mediante intervenciones que interpretan y recuperan su aspecto medieval.

Además, la última gran restauración, en la que se realizó una excavación minuciosa del patio de armas, permitió descubrir vestigios de otros asentamientos anteriores en el cerro del Cueto, ampliando significativamente el conocimiento sobre la ocupación histórica del lugar. Todo ello demuestra que el análisis histórico no solo es un soporte esencial para intervenir de forma responsable, sino que, en casos como este, contribuye a enriquecer la memoria y la comprensión global del monumento.

Fotografía 23. Interior de la fortaleza, mirada hacia la Torre del Homenaje desde el patio de armas. Fotografía propia..





RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA

Las ocupaciones de la ruina del Castillo de Baños de La Encina

En este capítulo se aborda un tema fundamental para comprender la restauración del Castillo de Baños de la Encina: las diferentes vidas que tuvo durante el tiempo que estuvo en ruinas. Desde su etapa como cementerio, pasando por los años en que su interior se convirtió en lugar de juegos para los niños del pueblo, hasta el proceso en el que poco a poco se fue restaurando tanto la fortaleza como la memoria colectiva de lo que significaba para los bañuscos y fue en este punto donde el Castillo volvió a cobrar vida

FOTOGRAFIA - 24

Mirada 3 , vuelo con dron. Alzado Noroeste del Castillo de Burgalimar

Esta fotografía ha sido posible gracias a la colaboración con Benjamín Garrido, quien cedió las imágenes obtenidas mediante vuelos de dron realizados sobre el Castillo de Baños de la Encina. La fotografía ha sido seleccionada de ese material y posteriormente editada para su uso en este trabajo.

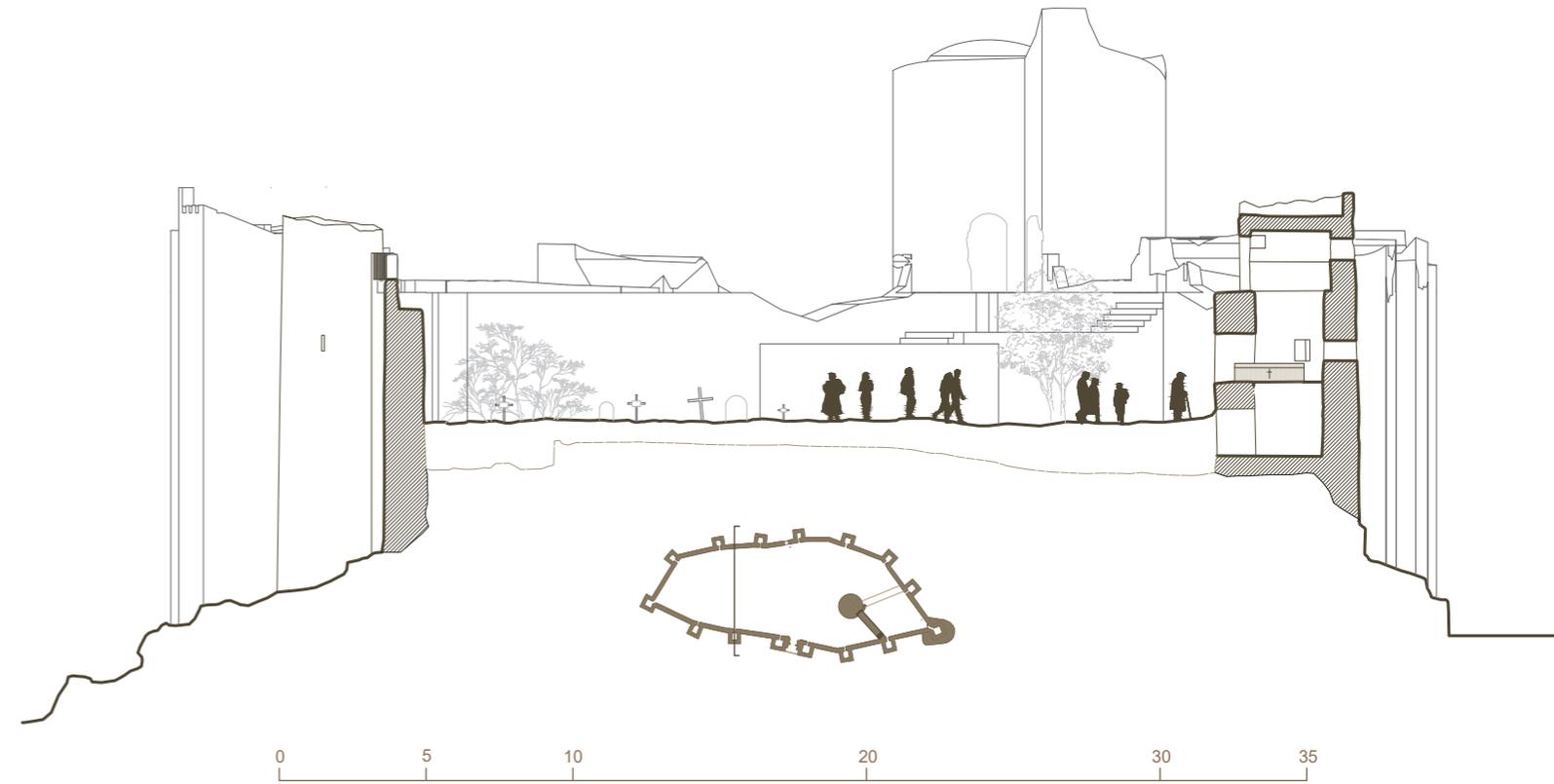
29. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 3 . Fotografía 24



Fotografía 25. Vista del interior del castillo de Baños de la Encina en su uso como cementerio. Fuente: Diego Muñoz-Cobo Rosales, El castillo de Baños, cementerio de 1830, blog Diego Muñoz-Cobo, consultado el 3 de mayo de 2025. <https://diegomunozcobo.blogspot.com/2006/10/el-castillo-de-baos-cementerio-de-1830.html>.

Entre ruina y cementerio.

Tras perder su uso militar, el Castillo de Baños de la Encina quedó abandonado durante siglos y, a finales del siglo XIX, comenzó a utilizarse como cementerio municipal. Entre 1870 y 1928, aproximadamente, se habilitaron criptas familiares en algunas torres y se construyeron nichos adosados a las murallas. En 1928, se decidió trasladar el cementerio fuera del castillo para preservar la fortaleza, que en 1931 fue reconocida oficialmente como Monumento Histórico-Artístico. Esta declaración impulsó su conservación y ha permitido que hoy sea uno de los castillos mejor conservados de la provincia.



Mi primer recuerdo

Entrevista a Margarita Ortiz Gómez, Bañu-
ca nacido en el año 1943

Pregunta: Margarita, ¿cuál es tu primer recuerdo del castillo?

Margarita: El primer recuerdo que tengo del castillo es bastante impactante: el cadáver de una niña. También recuerdo que había el cuerpo de un guardia civil justo enfrente de la puerta de entrada, por la parte donde estaban las colas. Aquel guardia llevaba su uniforme y, por lo que recuerdo, tenía unos 12 años cuando lo vi. Por entonces, el castillo estaba en ruinas y cerrado, y aunque muchos niños se colaban por donde podían, yo no iba a jugar porque siempre fui muy miedosa. Cuando funcionaba como cementerio, la gente se enterraba sobre todo en los muros del castillo.

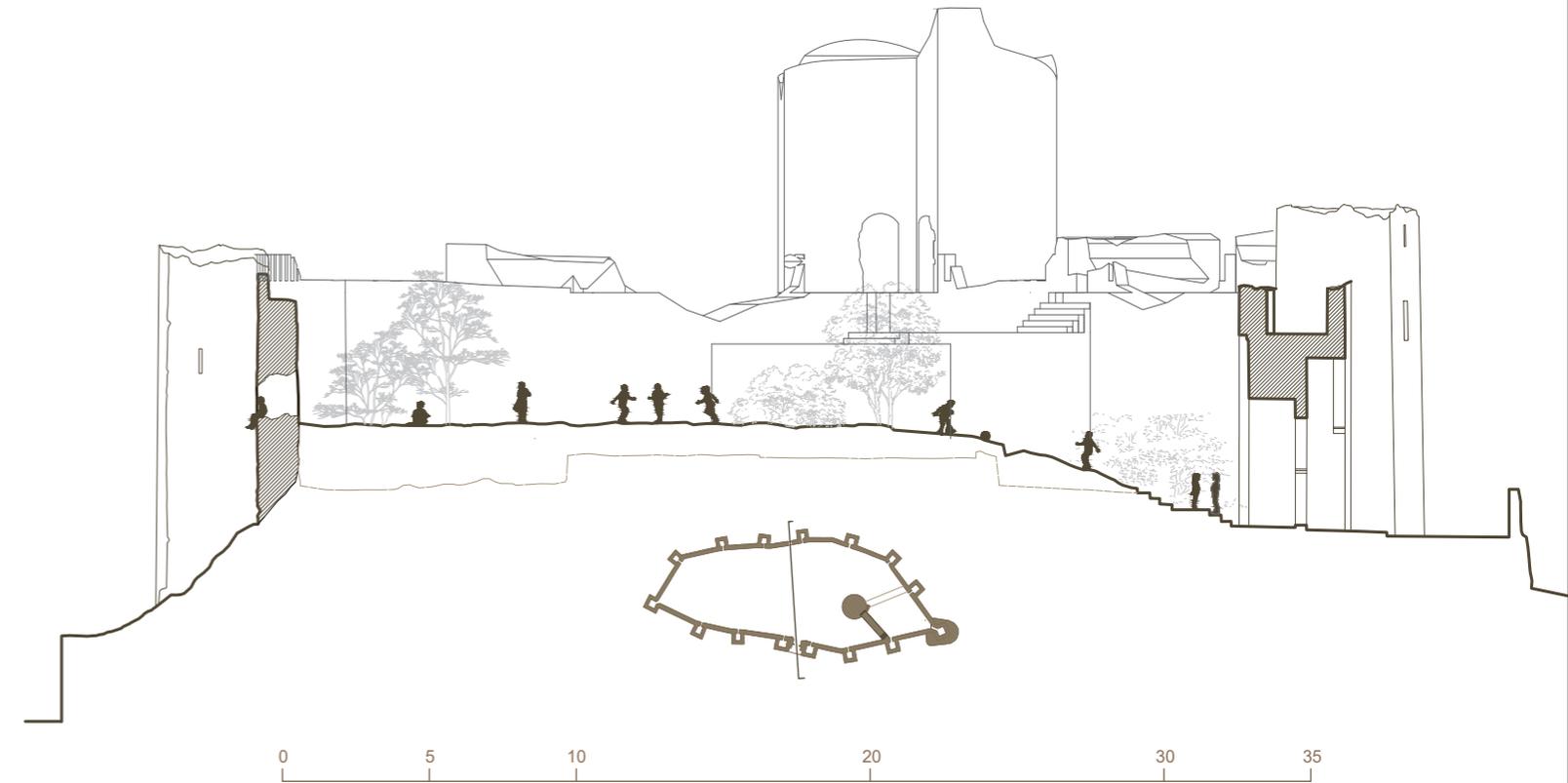
30. Sección del Castillo de Baños de la Encina en su etapa como cementerio, realizada a través del levantamiento 3D de la fortaleza. Elaboración propia.



Fotografía 26. Exterior del Castillo de Baños de la Encina, 1955. Fuente: Castillos Paco Vasco, consultado el 5 de abril de 2025. <https://castillospacovasco.blogspot.com/search/label/ANDALUCIA%20%20%20JAEN>.

Jugando en la Ruina

Cuando el cementerio se cerró en 1928, el castillo quedó abandonado y cerrado durante años. En la memoria de los vecinos de Baños seguía muy presente su etapa como camposanto, lo que hacía que muchos adultos no se atrevieran a entrar en él. Sin embargo, los niños, que no tenían ese recuerdo tan marcado, convirtieron el castillo en su lugar de juego. Trepaban por la poterna y exploraban cada rincón de la fortaleza, usándola como patio de recreo improvisado. De esta forma, aquellos niños devolvieron de nuevo la vitalidad y la vida al castillo.



Adentrarse en el Castillo

Entrevista a Nicolas Reig Recena, Bañusco nacido en el año 1948

Pregunta: ¿Cómo era jugar en el castillo cuando ya no era cementerio?

Nicolás: Había un agujero por donde nos colábamos para jugar dentro del castillo. Aunque ya no era cementerio, todavía quedaban restos, incluso una momia de cuando se enterraba allí. Eso daba un poco de respeto, pero los críos íbamos igual. También recuerdo que había chicos de unos 16 años que se metían para coger pájaros, porque había muchos nidos en las murallas

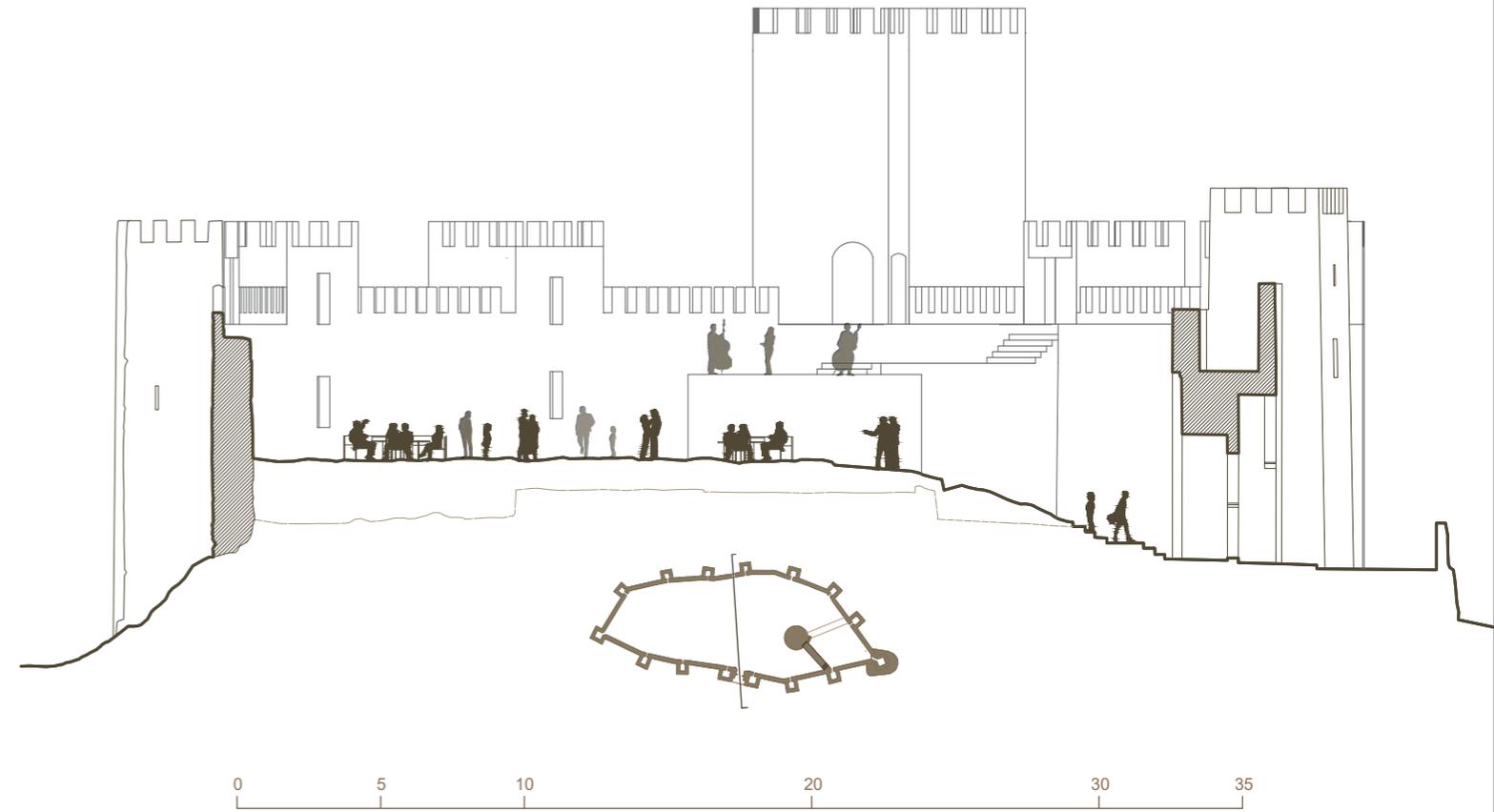
31. Sección del Castillo de Baños de la Encina en su etapa ruina habitada 1950, realizada a través del levantamiento 3D de la fortaleza. Elaboración propia.



Fotografía 27. Portada del Castillo de Baños de la Encina. Fuente: Castillos Paco Vasco, consultado el 5 de abril de 2025. <https://castillospacovasco.blogspot.com/search/label/ANDALUCIA%20%20%20JAEN>.

Vuelta a la vida

Posteriormente, con el paso de los años, se fueron realizando actividades en el castillo, como representaciones de teatro, cines de verano y fiestas populares. Todo esto sucedía mientras, poco a poco, la memoria de la gente iba dejando atrás su pasado como cementerio y se creaban nuevos recuerdos entre sus muros. A la vez, el castillo se fue restaurando y recuperando, y gracias a habitar de nuevo la ruina, la fortaleza volvió a cobrar vida.



Milenario del Castillo - obra de teatro de Antonio Gala

Entrevista a Nicolás Reig, Bañusco nacido en el año 1948

Pregunta: Nicolás, cuéntame cómo fue aquello de la obra de teatro en el castillo.

Nicolás: Pues mira, fue en el año 1968, cuando se celebraba el milenario del castillo. Para conmemorar, se organizó una obra de teatro escrita por Antonio Gala y Televisión Española la grabó y la emitió por la tele. La obra estaba ambientada en la Edad Media, en tiempos de los visigodos, y buscaban mucha gente del pueblo para hacer de figurantes. Como coincidió con las vacaciones, me apunté sin pensarlo. Así que ahí estuve yo, participando como figurante, vestido de época, entre caballos y espadas... Fue una experiencia muy bonita y además supuso abrir de nuevo el castillo para actividades culturales después de tantos años.

32. Sección del Castillo de Baños de la Encina durante el periodo de su restauración, realizada a través del levantamiento 3D de la fortaleza. Elaboración propia.



Síntesis RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA

En conclusión, la información que aporta este capítulo es entender que una ruina puede ser habitada y que, para poder rehabilitarse de verdad, primero hay que saber cómo se vivió y se usó durante el tiempo que estuvo en ruinas. Así se puede lograr una restauración más comprensiva y profunda, respetando no solo las piedras y muros, sino también todo lo que significa para la gente. El Castillo de Baños de la Encina nos enseña que los edificios no solo se rehabilitan físicamente, sino que muchas veces también hay que restaurar su memoria colectiva para que vuelvan a ser habitados y formen parte de la vida del pueblo otra vez. Al recuperar su historia y sus recuerdos, se les devuelve la vida y el sentido de pertenencia que nunca deberían perder.

Fotografía 28. Fotografía del estado actual de la portada del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia.





FOTOGRAFIA - 29
 Mirada 4, torres y sus almenas vistas desde el interior del Castillo de Baños de la Encina.

Fotografía realizada desde el interior del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia.

33. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 4 . Fotografía 29

RESTAURACIONES CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA

Análisis del proceso restaurativo a lo largo de los años

Este capítulo constituye la razón de ser de este trabajo de investigación, pues en él se estudiarán detalladamente cada una de las intervenciones restaurativas que ha experimentado el Castillo de Baños de la Encina a lo largo del tiempo. En primer lugar, se analizarán las intervenciones realizadas entre 1967 y 1969 por el arquitecto Francisco Prieto-Moreno Pardo; posteriormente, se estudiará la intervención de 1975 llevada a cabo por el arquitecto Luis Berges; en tercer lugar, se examinará la intervención de 1997 dirigida por el arquitecto Enrique Venegas Medina; y, por último, se abordará la excavación arqueológica realizada entre 2007 y 2008, bajo la responsabilidad del arqueólogo Sebastián R.

Además, se realiza un estudio de la rehabilitación de la Torre del Homenaje y del recorrido mediante escalera vinculado a ella, como parte fundamental de la puesta en valor del monumento.

PROYECTOS DE CONSOLIDACION Y RESTAURCIÓN CASTILLO ALCAZABA DE BAÑOS DE LA ENCINA

1967- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazaba de Baños de la Encina.

1969- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazaba de Baños de la Encina.

1975-Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto histórico artístico de Baños de la Encina.

1998-Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Buralimar . Baños de la Encina (Jaén).

2002/ 2007- Actuación arqueológica puntual en el castillo de Buralimar de Baños de la Encina



Intervención 1967

Proyecto de obras de consolidación y restauración del castillo del castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén)

Fotografía 30. Extraída del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), realizado por Francisco Prieto-Moreno y Pardo (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).

Proyecto

Obras de consolidación y restauración del castillo

Arquitecto

Francisco Prieto-Moreno y Pardo

Año

1967

1º Intervención

La primera actuación de restauración de la fortaleza se enfoca principalmente en estabilizar el estado actual del recinto, afectado por deterioros en muros, torres y adarves, producto de la erosión y las humedades. Para ello, se plantea un recalce puntual de las estructuras, así como trabajos de impermeabilización para frenar los daños provocados por el agua de lluvia.

En el interior del castillo, actualmente colmatado de escombros, se prevé una limpieza integral que permita recuperar los niveles originales del suelo y habilitar el espacio para su futura funcionalidad.

También se proyecta la restauración de elementos de acceso, en particular la portada, realizada originalmente en sillería con arco de herradura. Esta intervención se llevará a cabo mediante técnicas compatibles con los materiales y

soluciones constructivas históricas, asegurando su consolidación sin alterar su autenticidad.

Del mismo modo, se contempla la adecuación de rampas y escaleras para mejorar la transitabilidad, mediante partidas menores de cantería y puesta a punto general, respetando el carácter original del conjunto. La propuesta se articula mediante recursos propios del Servicio de Conservación de Monumentos, lo que permite una significativa optimización del presupuesto. En conjunto, el planteamiento prioriza la consolidación estructural, el respeto por las técnicas constructivas históricas y la reversibilidad de las actuaciones, en línea con los principios contemporáneos de la restauración monumental.

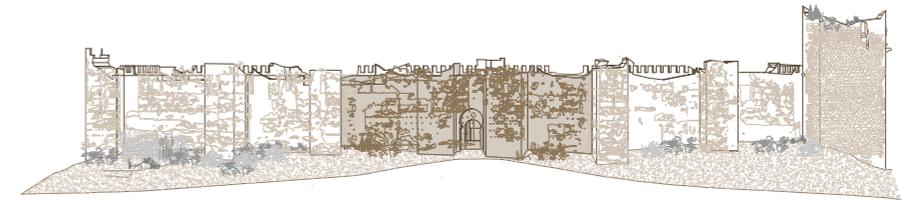
Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).



Fotografía 31. Estado anterior a la restauración. Extraída del proyecto de restauración de 1967.

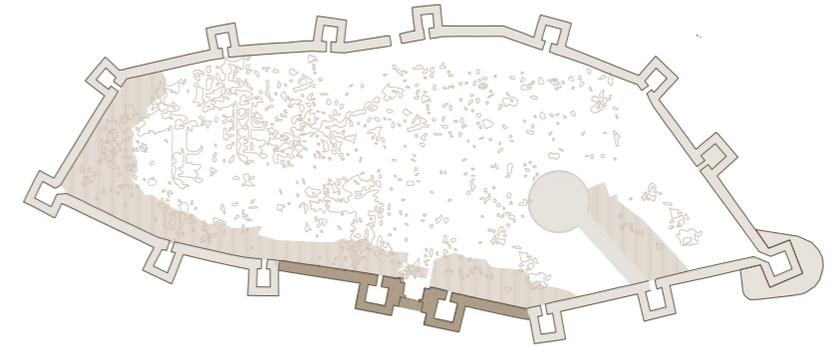


Fotografía 32. Estado anterior a la restauración. Extraída del proyecto de restauración de 1967.



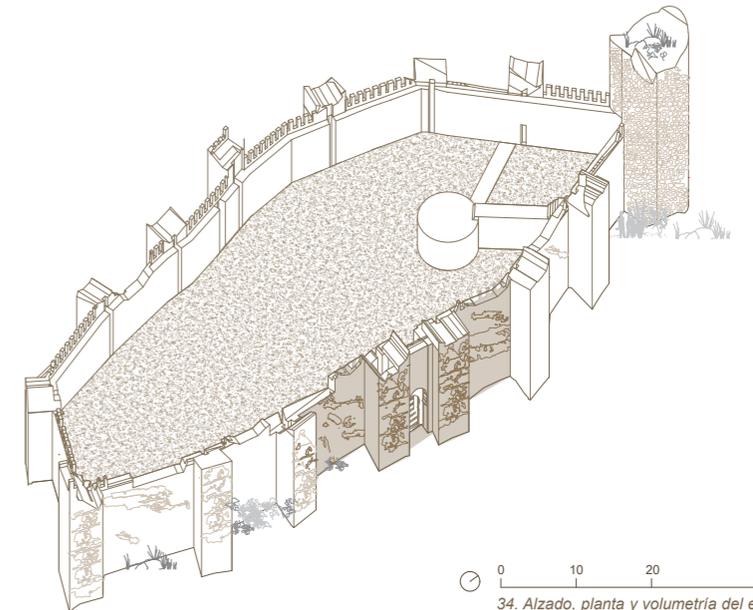
ALZADO

Estado inicial previo a la restauración de 1967, destacando el alzado de la portada.



PLANTA

Planta del castillo de Burgalimar, destacando la zona a intervenir.



VOLUMETRIA

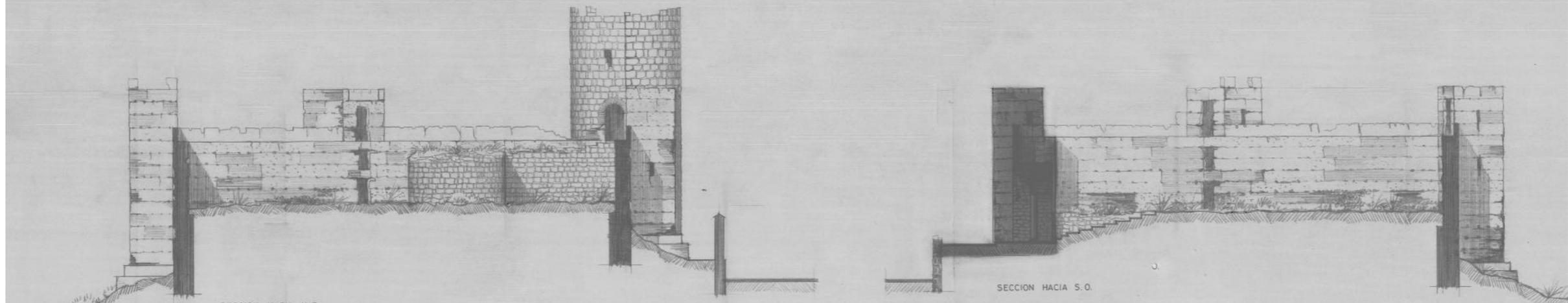
Además de la intervención en la portada, se intervienen también los paramentos contiguos a ella.



34. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1967, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.



FACHADA S. E.



SECCION HACIA N. E.

SECCION HACIA S. O.

ESCALA 1:100
 GRANADA FEBRERO 1967
 EL ARQUITECTO SUPERVISOR DE
 LOS MONUMENTOS DE LA ZONA

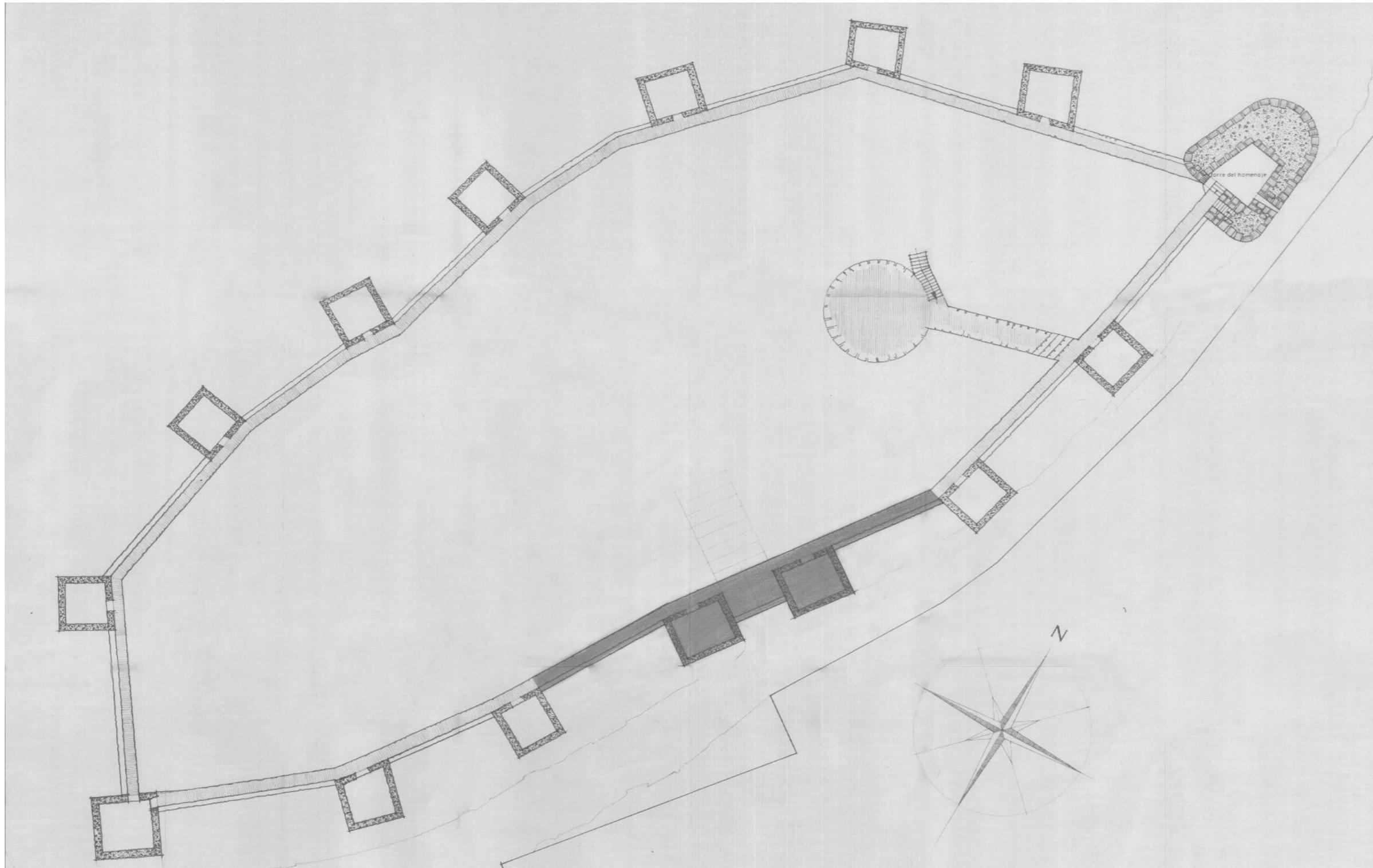
Francisco Prieto-Moreno

El plano muestra la fachada sureste y dos secciones del Castillo de Baños de la Encina, destacando las zonas más afectadas y prioritarias para la restauración. Las partes sombreadas indican los tramos de muralla, torres y la portada principal donde se concentran los trabajos de consolidación estructural, recalce de cimentaciones y refuerzo de fábrica, debido al deterioro por erosión y humedades.

La portada, con su arco de herradura original, aparece resaltada porque se intervendrá específicamente para restaurarla. Las secciones transversales evidencian el interior colmatado de escombros, lo que respalda la limpieza integral prevista para recuperar los niveles originales del suelo y facilitar la futura transitabilidad.

Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).

35. Plano Fachada Suroeste y secciones Noreste/Suroeste del Castillo de Baños de la Encina, extralidas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), 1967.



Planta General de Adarves

Este plano muestra la planta general del castillo, destacando el recorrido de los adarves o pasos de ronda que conectan las torres. La zona marcada en rosa señala los tramos de muralla y adarve donde se concentran los trabajos de consolidación estructural, ya que presentan mayor deterioro por filtraciones y erosión.

La intervención aquí se centra en reforzar estos puntos débiles, asegurar la estabilidad del paso de ronda y garantizar que se pueda transitar de forma segura, siempre respetando los materiales y técnicas originales.

"Adarve" es un término que se usa en arquitectura defensiva para referirse a:

El camino o pasillo situado en la parte superior de la muralla de un castillo o fortificación,

Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).

36. Planta General de Adarves del Castillo de Baños de la Encina, extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), 1967.

PUNTO CLAVE INTERVENCIÓN 1967

Consolidación estructural del recinto

Se ejecutaron recalces puntuales en los muros y torres para detener el proceso de degradación y evitar derrumbes. Esta medida fue necesaria por la presencia de socavones en la base de algunos muros.

Impermeabilización de adarves

Se trataron los adarves para impedir la filtración de aguas pluviales, ya que la humedad estaba comprometiendo la estabilidad de las fábricas de tapial.

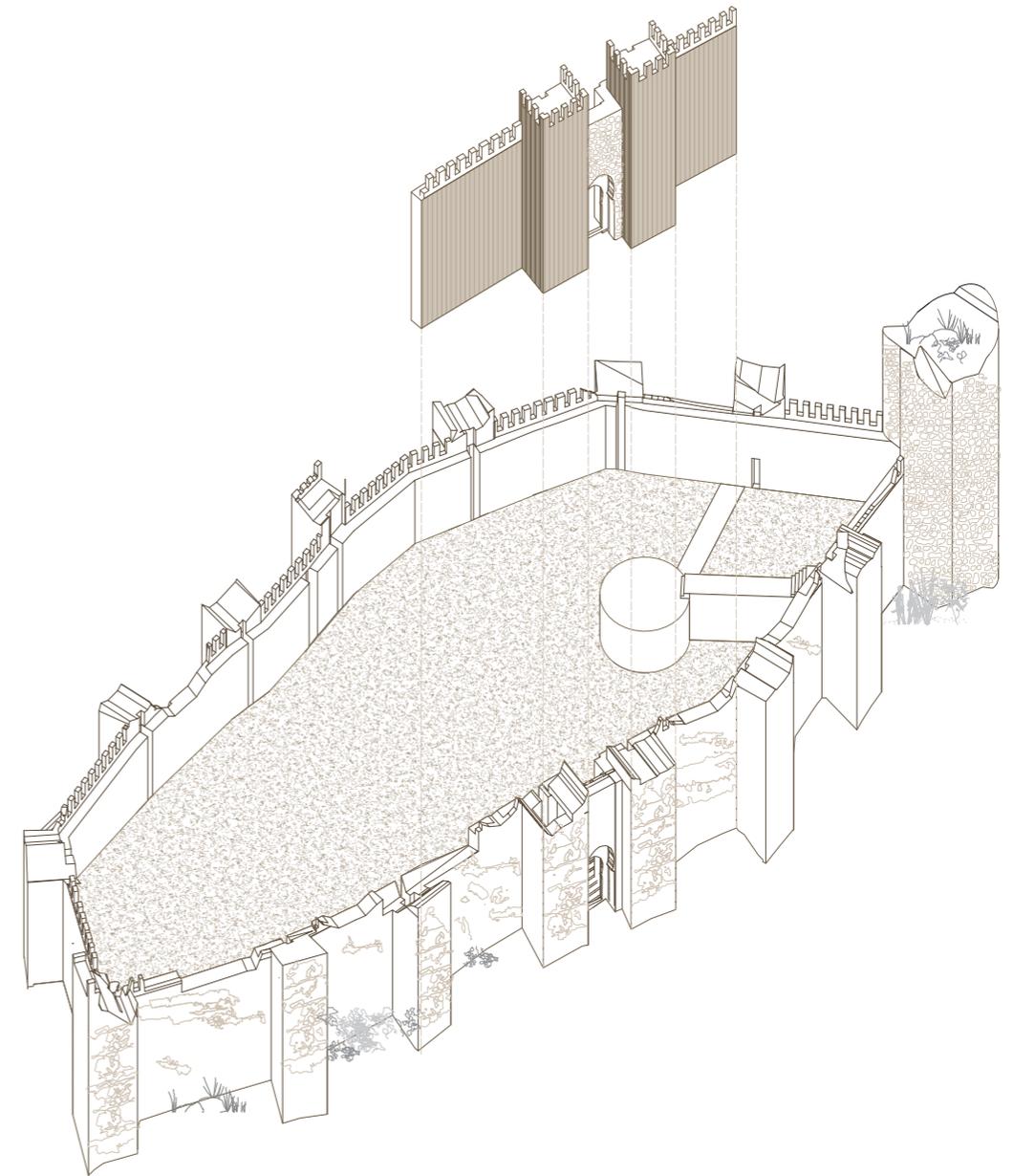
Limpieza interior y recuperación de niveles del suelo

Se retiraron grandes cantidades de escombros acumulados en el interior del recinto, con el objetivo de devolver al castillo su cota de suelo original y hacerlo transitable.

Renovación de la portada de acceso

La portada, compuesta por una rampa de entrada, escalones y un arco de herradura realizado en sillería, se encontraba deteriorada. Se llevó a cabo una intervención puntual con piezas de cantería para su recuperación estructural y funcional. Esta actuación respetó la forma y materiales originales, buscando la mínima alteración estética y garantizando su estabilidad y accesibilidad.

Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).



0 5 10 20 30

37. Volumetría restauración portada 1967, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.

1967- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1969- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1975-Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto histórico artístico de Baños de la Encina.

1998-Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Burgalimar . Baños de la Encina (Jaén).

2002/ 2007- Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina



Intervención 1969

Proyecto de obras de consolidación y restauración del castillo del castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén)

Fotografía 33. Interior del castillo anterior a la restauración de 1968. Fotografía extraída del proyecto de restauración de 1969.

Proyecto

Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén)

Arquitecto

Francisco Prieto-Moreno y Pardo

Año

1969

2º Intervención

El Proyecto redactado en 1969 constituye una segunda fase de intervención centrada en asegurar la estabilidad estructural de la fortaleza. El objetivo principal es consolidar puntos críticos de la muralla mediante un recalce puntual, aplicando técnicas modernas de hormigón combinado con encofrados de madera para diferenciar claramente las partes nuevas de la fábrica original, respetando la coherencia cromática del conjunto.

Especial atención recibe la Torre del Homenaje, uno de los elementos más significativos del castillo. Allí se proyecta un exhaustivo rejuntable de la mampostería, sobre todo en las caras norte y oeste, que sufren un mayor desgaste por la exposición a la intemperie. Además, se completa la impermeabilización y se planifica la reposición del almenado siguiendo modelos históricos. La intervención también aborda la mejora de los accesos al castillo,

derribando edificaciones anexas y resolviendo los desniveles mediante pavimentación escalonada con piedra local.

El proyecto destaca por su carácter urgente, motivado por la proximidad de las celebraciones del milenario de la fortaleza, y propone ejecutar-se con recursos propios de la administración, optimizando medios y presupuesto para garantizar la conservación de este bien patrimonial

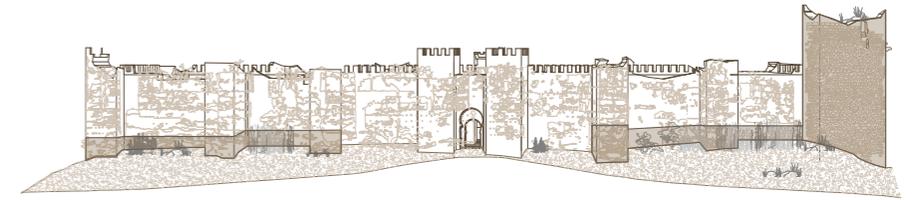
Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).



Fotografía 34. Interior del castillo anterior a la restauración de 1968. Fotografía extraída del proyecto de restauración de 1969.

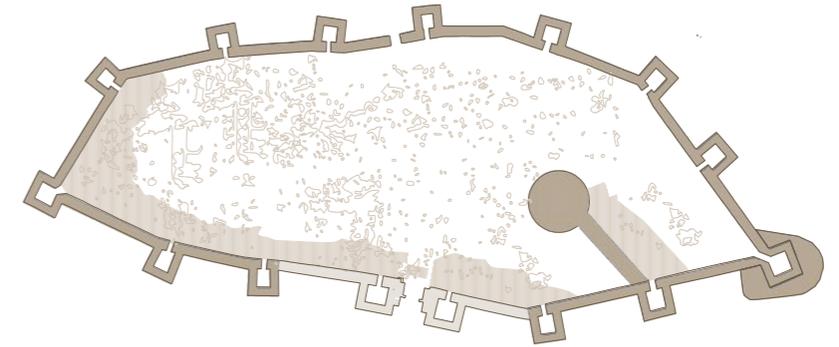


Fotografía 35. Estado actual castillo Buralimar, recalce muros. Elaboración propia.



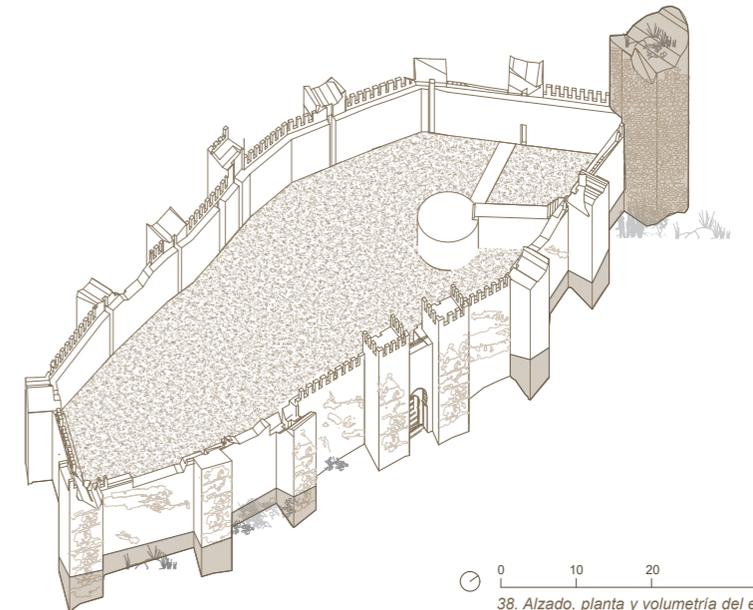
ALZADO

Estado inicial Restauración 1969 / Intervención en la Torre del Homenaje y Recalce de muros.



PLANTA

Planta seccionada en la que se representa la intervención proyectada y se delimitan las zonas previstas para el recalce de la fortaleza.

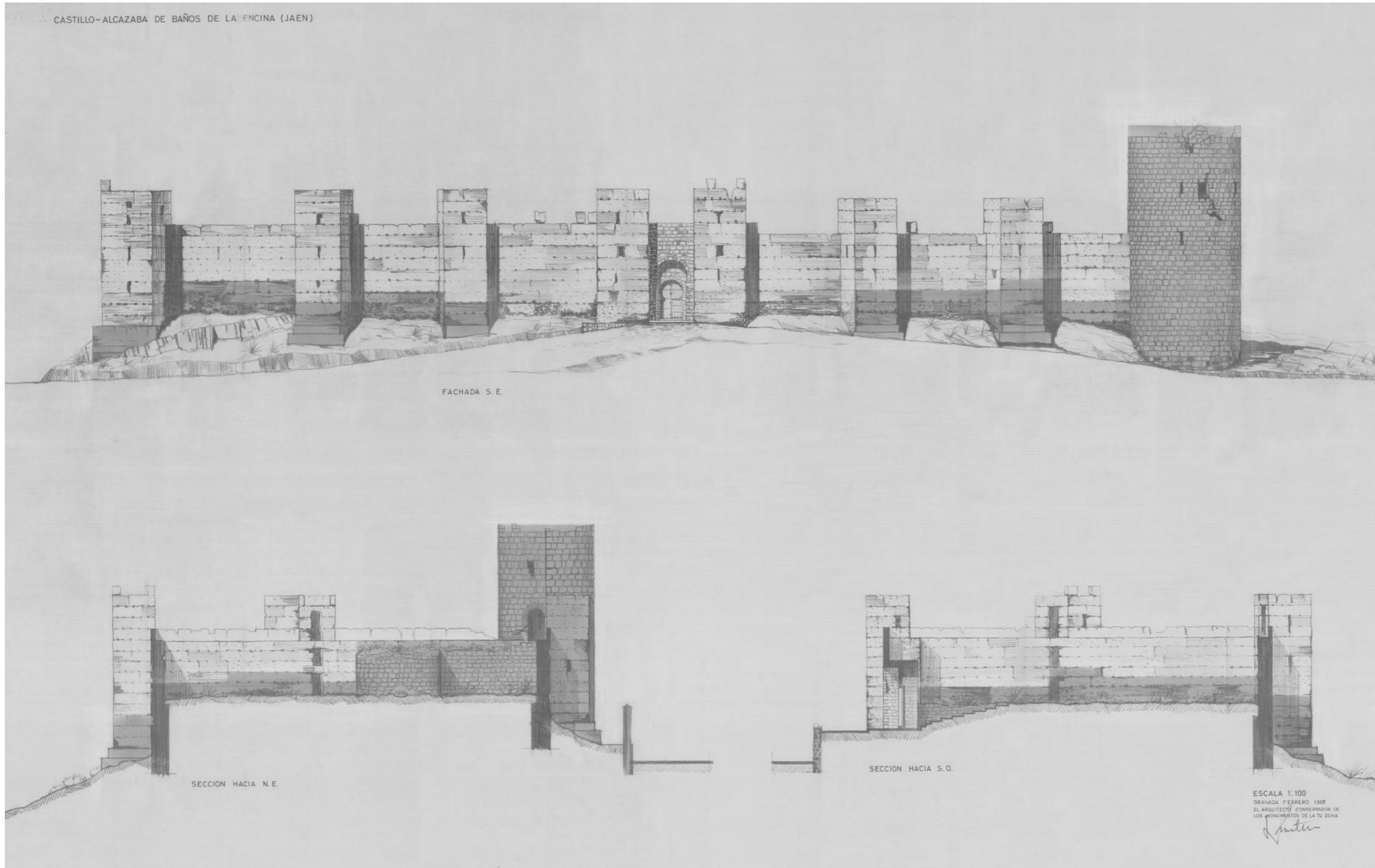


VOLUMETRIA

Volumetría de las zonas a intervenir, destacando el recalce de los muros y la reconstrucción y restauración de la Torre del Homenaje.



38. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1969, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.



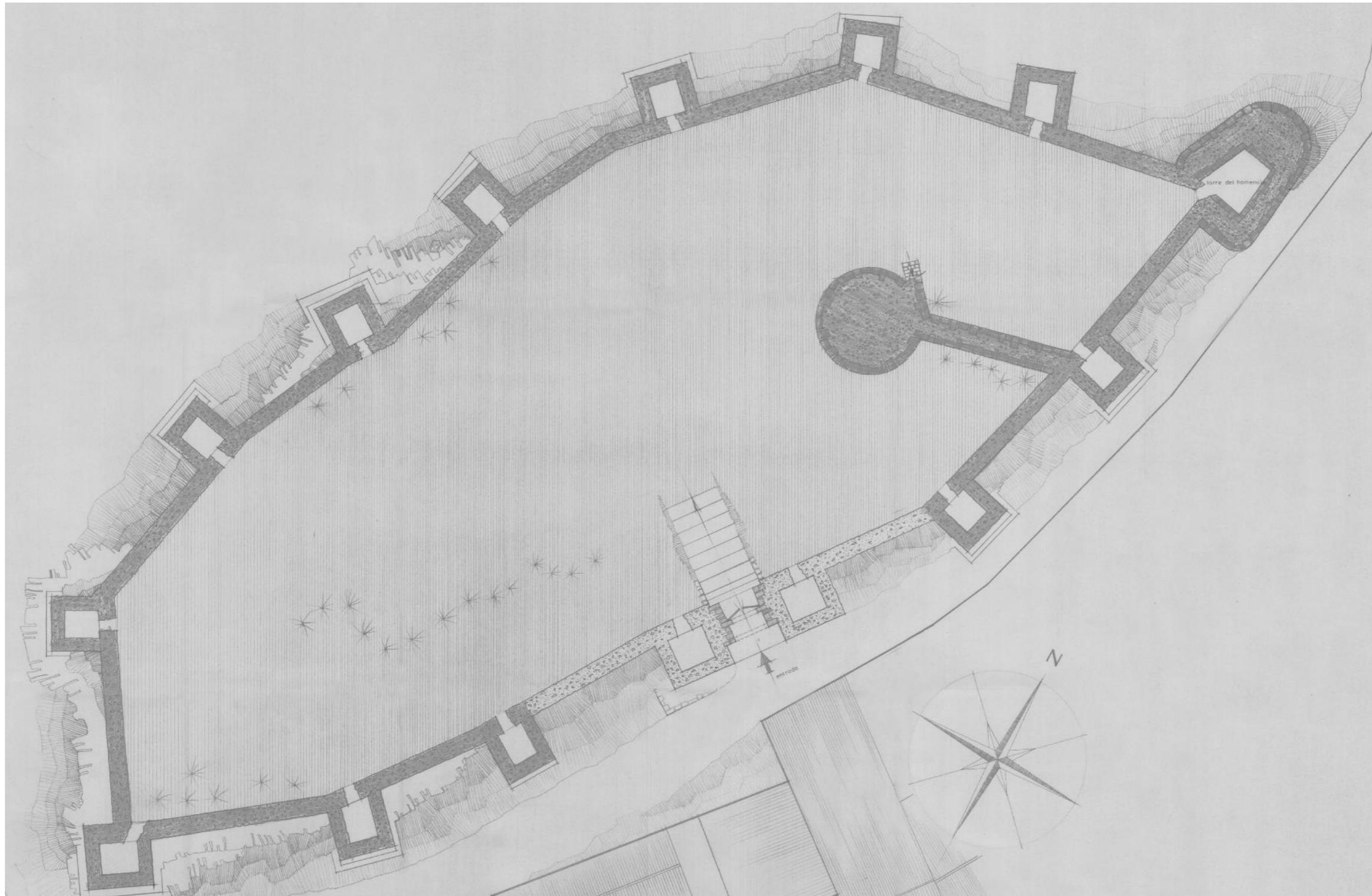
Fachada S.O / Secciones N.E / S.O

El plano muestra la fachada sureste y secciones transversales de la muralla del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina, destacando la Torre del Homenaje como elemento clave de la intervención. Se representan las zonas consolidadas con recalles de hormigón armado, diferenciadas en tonos rojizos para distinguir lo nuevo de lo original.

Además, se refleja cómo se refuerzan los lienzos debilitados, se mejora la estabilidad estructural y se facilita el acceso, respetando la volumetría y la integración de la torre principal dentro del conjunto defensivo.

Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).

39. Fachada S.O y Secciones N.E / S.O, extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), Francisco Prieto-Moreno y Pardo (1967).



Plano de planta general con zonas de recalce y Torre del Homenaje

Este plano muestra la planta de acceso del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina, destacando la disposición de la muralla y la Torre del Homenaje como núcleo principal de intervención. Señala las zonas donde se proyecta el recalce estructural de los muros y torres para garantizar la estabilidad y la conservación del conjunto, así como la mejora de los accesos y el entorno inmediato.

Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967).

40. Plano de planta general con zonas de recalce y Torre del Homenaje extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), Francisco Prieto-Moreno y Pardo (1967).

Recalce de muros

Se refuerzan tramos de la muralla mediante recalces puntuales con técnicas modernas de hormigón, asegurando la estabilidad de los lienzos más deteriorados

Torre del Homenaje

Se realiza el rejuntado de la mampostería, especialmente en las caras norte y oeste, se completa la impermeabilización y se reconstruye el almenado siguiendo referencias históricas.

Acceso al castillo

Se mejora el acceso principal, derribando edificaciones adyacentes, resolviendo los desniveles del terreno y pavimentado con piedra local en forma de escalinata

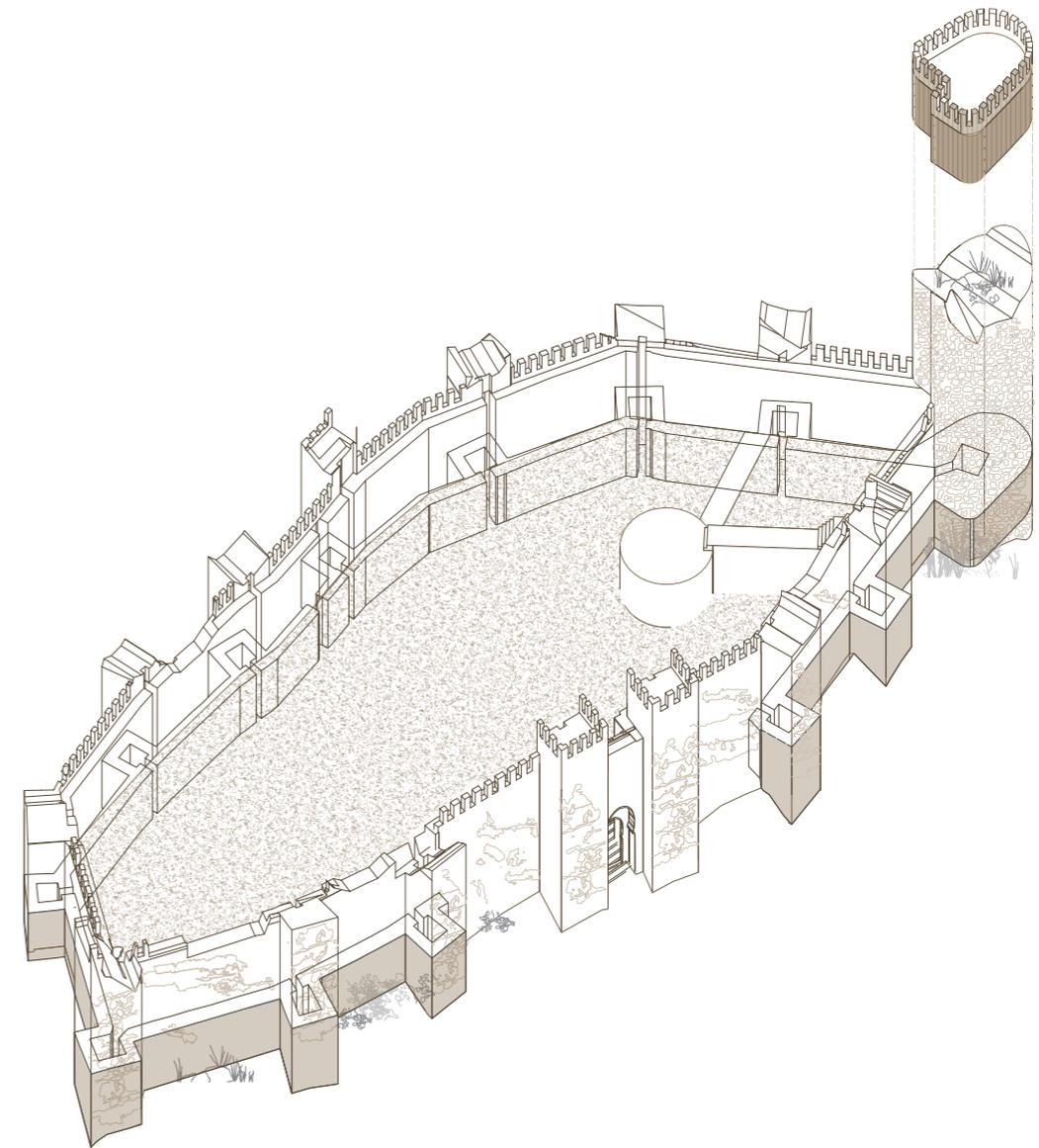
Diferenciación de lo nuevo

Los trabajos nuevos se ejecutan con técnicas y materiales que permiten distinguir claramente las intervenciones modernas de la fábrica original, manteniendo la armonía cromática.

Carácter urgente

El proyecto se plantea como una actuación prioritaria ante el riesgo de derrumbes y la proximidad de las celebraciones del milenario de la fortaleza.

Francisco Prieto-Moreno y Pardo, Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén) (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes,



0 5 10 20 30

41. Volumetría restauración torre del homenaje y recalce de muros 1969, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.

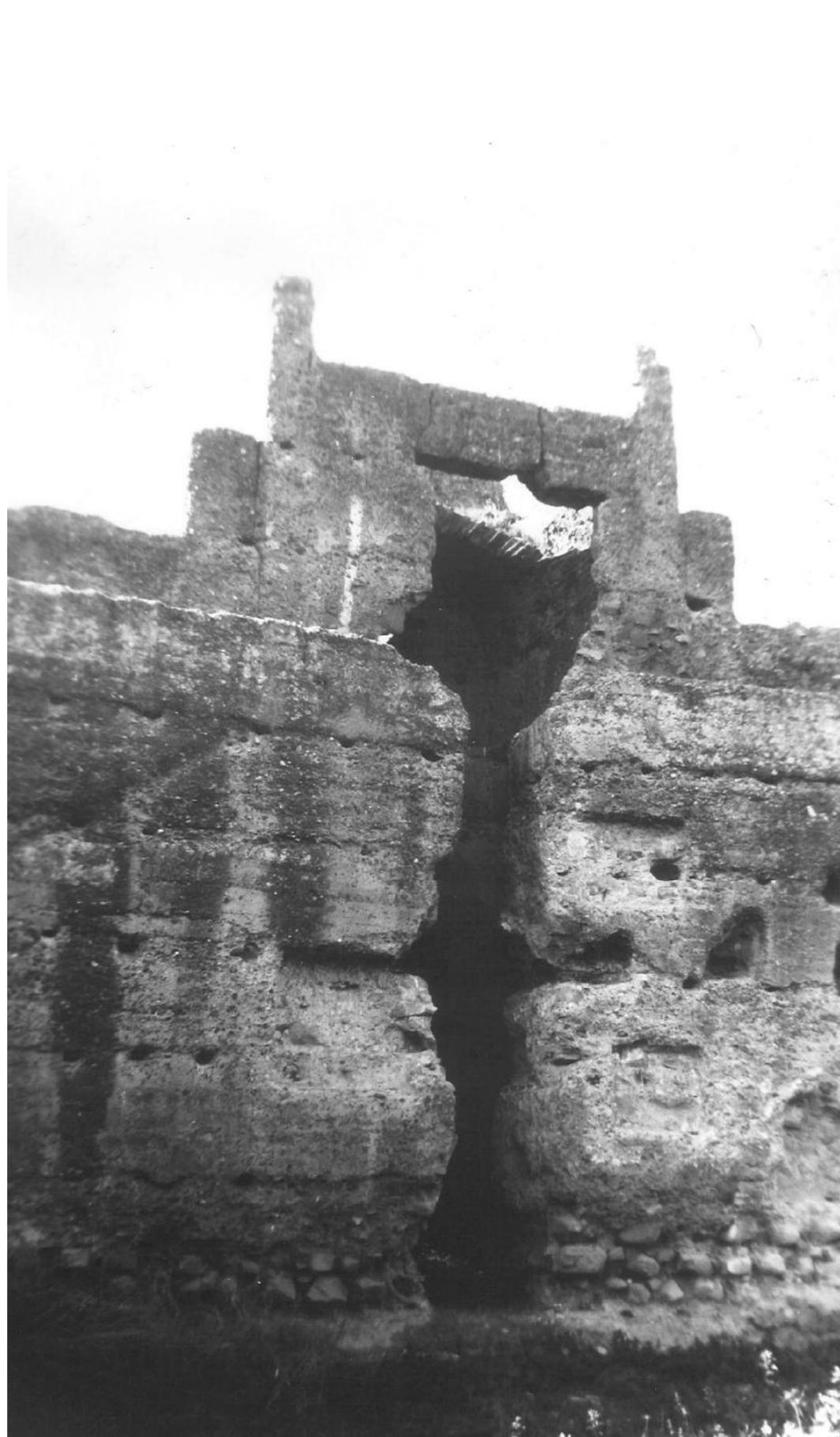
1967- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1969- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1975-Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto histórico artístico de Baños de la Encina.

1998-Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Burgalimar . Baños de la Encina (Jaén).

2002/ 2007- Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén)



Intervención 1975

Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto histórico artístico de Baños de la Encina

Fotografía 36. Estado inicial de las torres anterior a su restauración. Fotografía extraída del proyecto de restauración de 1969.

Proyecto

Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén)

Arquitecto

Luis Berges Roldán

Año

1975

3º Intervención

El Proyecto redactado por el arquitecto Luis Berges Roldán plantea una actuación integral sobre el castillo y su entorno inmediato para conservar su valor patrimonial y reforzar la imagen monumental del conjunto histórico.

El proyecto se enfoca en recuperar el patio de armas mediante la extracción de tierras acumuladas, devolviéndolo a su nivel arqueológico primitivo, lo que permite una mejor lectura de los espacios originales. Además, se prevé sanear y consolidar las catorce torres de la muralla, reponiendo las almenas desaparecidas para restituir la silueta defensiva del castillo.

En la Torre del Homenaje se interviene restaurando los matacanes, rejuntando los paramentos exteriores y dotando la estructura de un pararrayos, garantizando su protección estructural frente a las inclemencias. Se proyecta también la

estructural frente a las inclemencias. Se proyecta también la instalación de iluminación para resaltar el conjunto durante la noche, poniendo en valor su presencia paisajística. El proyecto no se limita al castillo: incluye la limpieza de fachadas y portadas de las casas más representativas dentro del casco antiguo, reponiendo carpinterías en huecos destacados para recuperar la imagen unitaria del conjunto. Asimismo, se contempla colaborar en la limpieza de muros interiores y exteriores de la Iglesia Parroquial de San Mateo, reforzando la coherencia de todo el recinto histórico-artístico

“El Matacon” es un elemento arquitectónico defensivo típico de castillos y fortificaciones medievales. Se trata de voladizos de piedra o madera situados en la parte superior de los muros, torres o puertas, con aberturas en el suelo. Su función principal era permitir a los defensores arrojar objetos, agua hirviendo o proyectiles verticalmente sobre los atacantes que intentaban acercarse a la base de la muralla o asaltar las puertas.

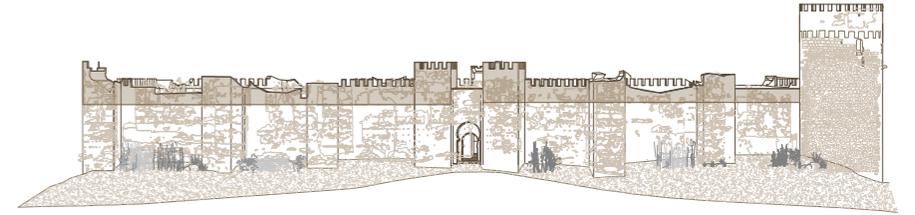
Berges Roldán, Luis. Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Dirección General de Bellas Artes, 1973.



Fotografía 37. Terminación torres restauradas. Elaboración propia.

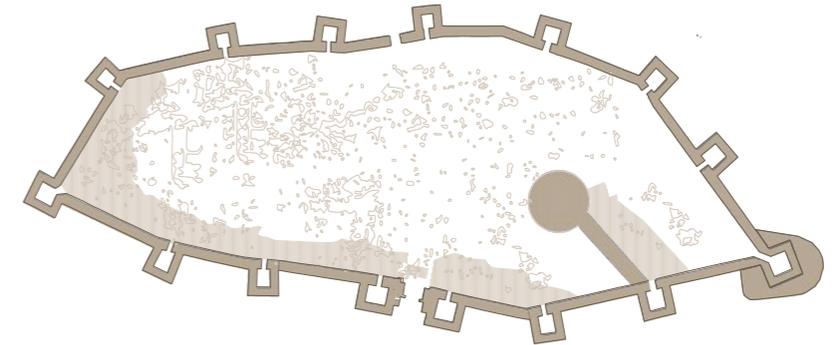


Fotografía 38. Almenas Restauradas. Elaboración propia.



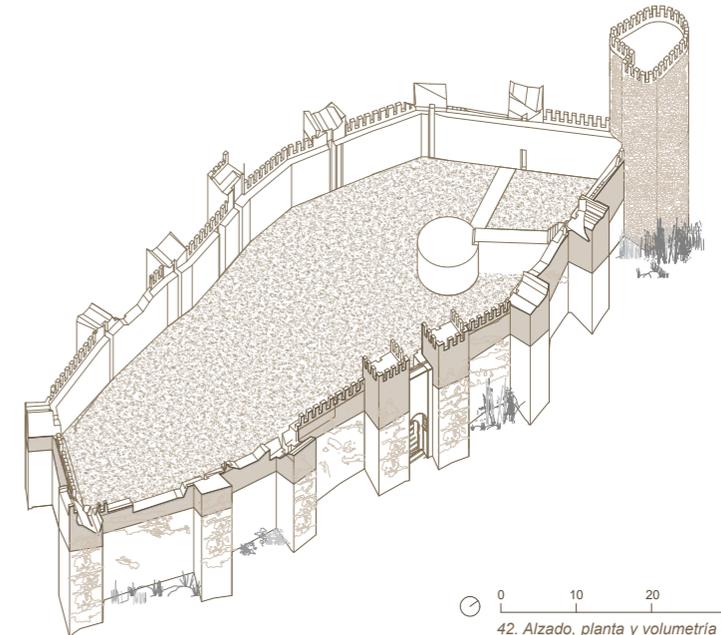
ALZADO

Estado inicial Restuaración 1975 / Intervención en las 14 torres.



PLANTA

Esta planta muestra cómo Luis Berges intervino y reconstruyó el almenado de la fortaleza como parte de su restauración.



VOLUMETRIA

Volumetría que destaca la intervención en las 14 torres para la reconstrucción de su almenado.

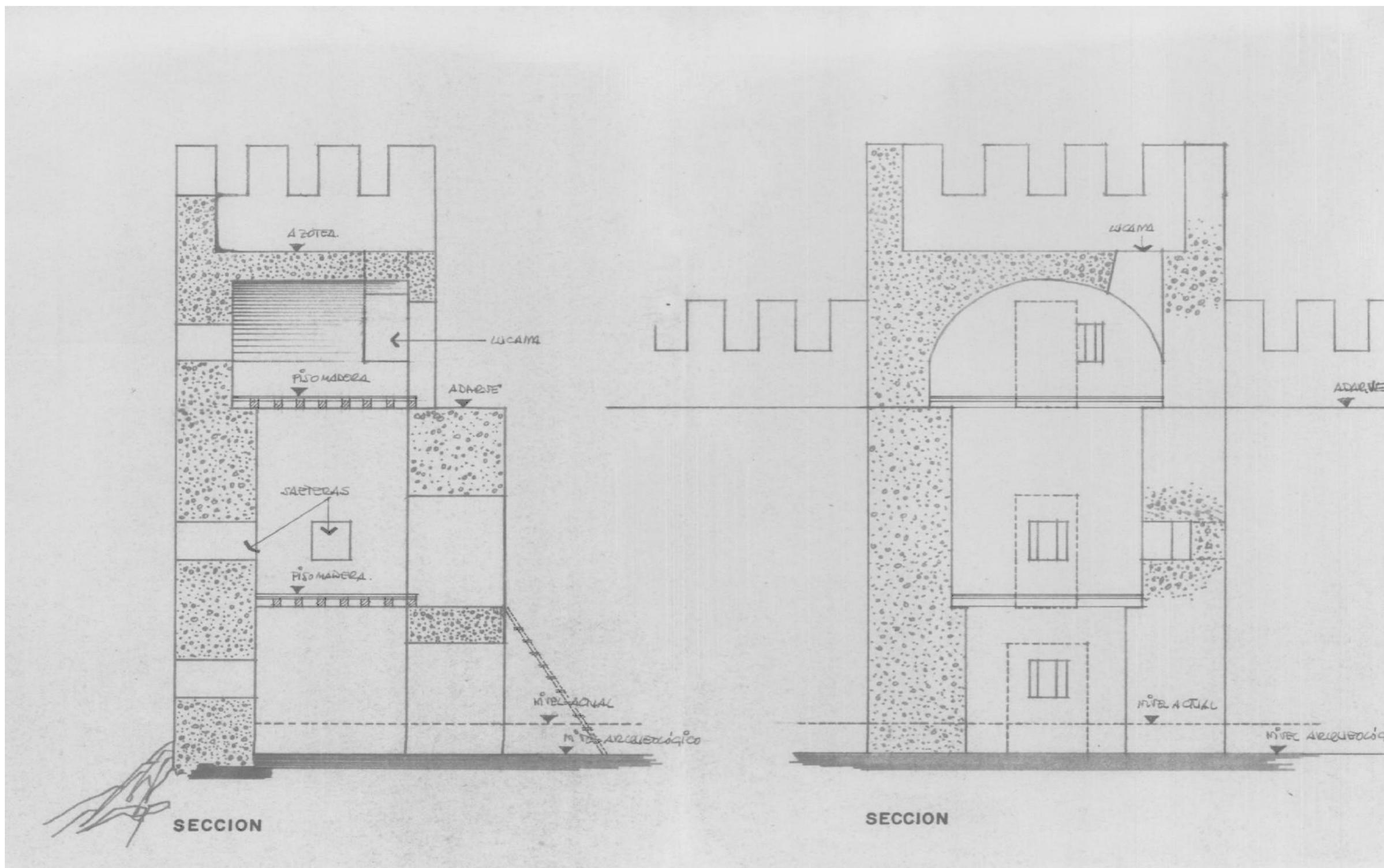


42. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1975, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.

Secciones de torre restaurada

Las secciones del plano representan en detalle la estructura vertical de una torre del Castillo. En ellas se aprecian los diferentes niveles internos: desde la base hasta la azotea almenada. Se muestra la disposición de los forjados de madera que dividen los espacios, las saeteras o aspilleras que servían para la defensa, y el remate superior con almenas reconstruidas.

Además, las secciones indican la relación entre los niveles originales y el nivel arqueológico previsto tras la excavación, subrayando el respeto por la cota histórica del suelo.



Berges Roldán, Luis. Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Dirección General de Bellas Artes, 1973.

43. Secciones de torre restaurada, extraídas del Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén), Luis Berges Roldán (1973).



Planta general del recinto amurallado

Este plano ofrece una vista en planta del recinto amurallado a nivel de acceso principal. Se distingue la muralla perimetral reforzada por las catorce torres cuadradas y la Torre del Homenaje circular conectada por un pasillo defensivo. Se representan cotas de nivel y detalles topográficos, junto con edificaciones adyacentes que se pretenden despejar para mejorar la imagen del monumento.

La planta general sintetiza la dimensión global del proyecto de restauración, que abarca la limpieza del patio de armas, el recalce de muros y torres, la reposición de almenas desaparecidas y la mejora de accesos. El plano evidencia la relación entre el castillo y su entorno urbano, reflejando la intención de despejar elementos impropios para recuperar la forma original de la fortaleza y reforzar su integración paisajística.

Berges Roldán, Luis. Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Dirección General de Bellas Artes, 1973.

44.Planta general recinto amurallado, extraídas del Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén), Luis Berges Roldán (1973).

PUNTOS CLAVE INTERVENCIÓN 1975

Excavación del patio de armas

Retirada de tierras acumuladas para recuperar la cota arqueológica original del patio interior del castillo.

Saneado de torres y almenas

Consolidación de las catorce torres perimetrales, reparando sus partes altas y reponiendo almenas desaparecidas para restituir su imagen defensiva.

Torre del Homenaje

Restauración de matacanes, instalación de pararrayos y rejuntado de paramentos exteriores para garantizar su estabilidad y conservación

Iluminación monumental

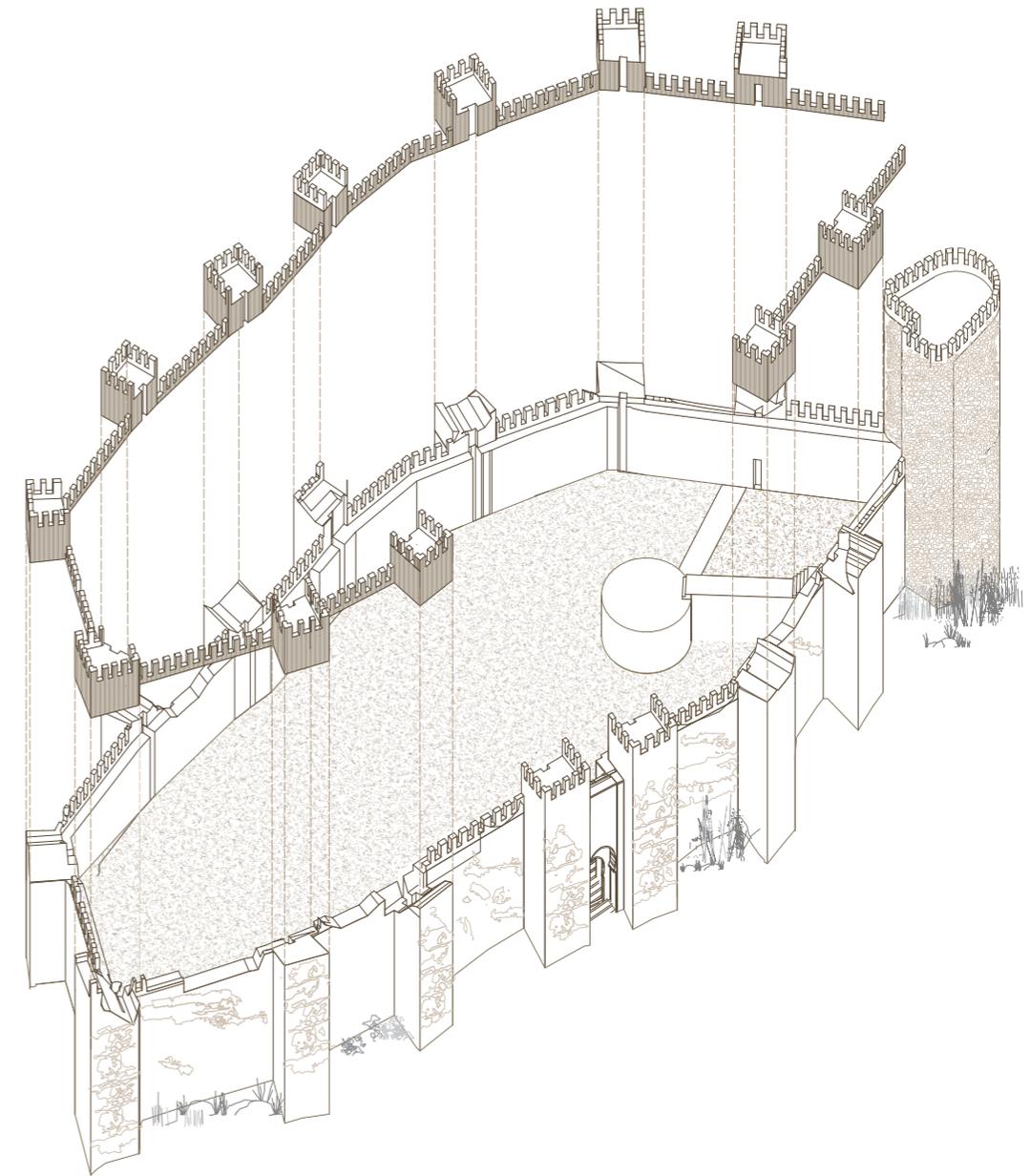
Incorporación de un sistema de iluminación para realzar la silueta del castillo durante la noche.

Limpieza de fachadas y portadas

Actuación sobre las fachadas y portadas más representativas del casco histórico, incluyendo reposición de carpinterías en huecos destacados.

Iglesia Parroquial de San Mateo

Colaboración en la limpieza y conservación de los muros interiores y exteriores de la iglesia, reforzando la integración del conjunto histórico.



Berges Roldán, Luis. Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Dirección General de Bellas Artes, 1973.

0 5 10 20 30

44. Volumetría restauración restauracion torres y almenas 1975, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.

1967- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1969- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1975-Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto historico artsitico de Baños de la Encina.

1997-Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Burgalimar . Baños de la Encina (Jaén).

2002/ 2007- Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina



Intervención 1997

Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Burgalimar . Baños de la Encina (Jaén).

Fotografía 39. Mirada a la Torre del Homenaje desde el interior del castillo, anterior a su restauración. Fuente: Castillos Paco Vasco, consultado el 5 de abril de 2025. <https://castillospacovasco.blogspot.com/search/label/ANDALUCIA%20%20%20JAEN>.

Proyecto

Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén).

Arquitecto

Enrique Venegas Medina

Año

1997

4º Intervención

Este proyecto surge como respuesta a la urgente necesidad de frenar el avanzado estado de deterioro de esta fortaleza califal, una de las más antiguas de Europa y declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional desde 1931. El documento analiza exhaustivamente las patologías detectadas en la Torre del Homenaje, los torreones, la puerta de acceso, el patio de armas y los lienzos de la muralla.

Entre los problemas más relevantes se encuentran filtraciones de aguas pluviales, grietas estructurales, pérdidas de material de la fábrica de mampostería y humedades persistentes que afectan tanto a la cimentación como a los elementos superiores.

El dictamen plantea una serie de obras de emergencia dirigidas a consolidar los puntos más vulnerables para evitar desprendimientos y daños irreparables.

Se proponen actuaciones como la reparación de la cubierta de la Torre del Homenaje, la colocación de bajantes para una correcta evacuación de aguas, el saneado y rejuntado de los paramentos exteriores, la impermeabilización y regularización de cubiertas de los torreones, y la mejora de la recogida de aguas en la puerta de acceso principal. Además, se aborda la limpieza de materiales desprendidos y la reposición de fábricas erosionadas, siempre respetando la morfología original del castillo

Venegas Medina, Enrique. Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.



Fotografía 40. Cubierta torres restauradas. Elaboración propia.

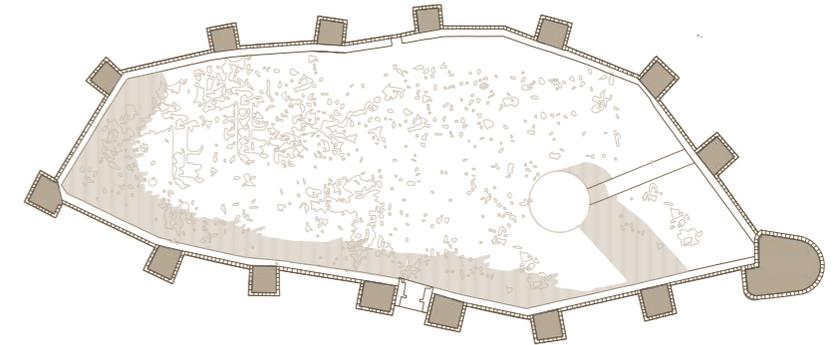


Fotografía 41. Cubierta torre del homenaje restaurada. Elaboración propia.



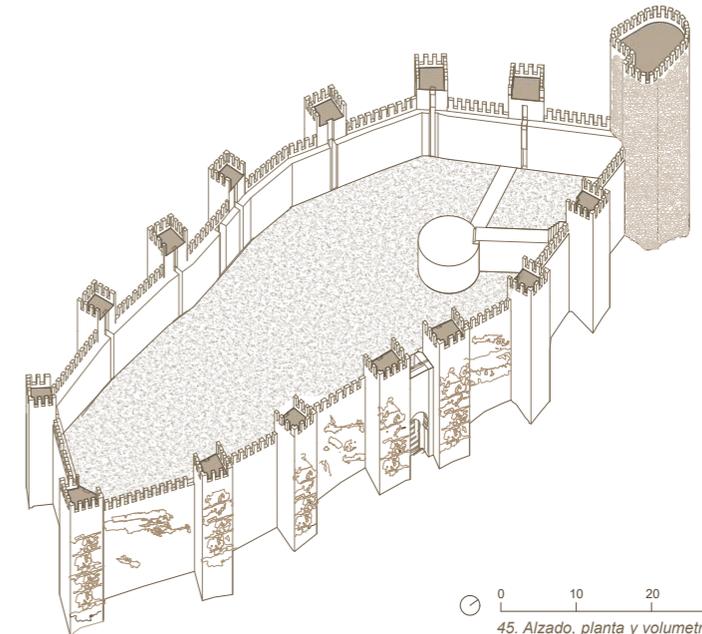
ALZADO

Estado inicial Restuaración 1997 / intervención cubierta.



PLANTA

Replanteo en planta de las cubiertas a restaurar en el dictamen de orbas de emergencia de 1997.

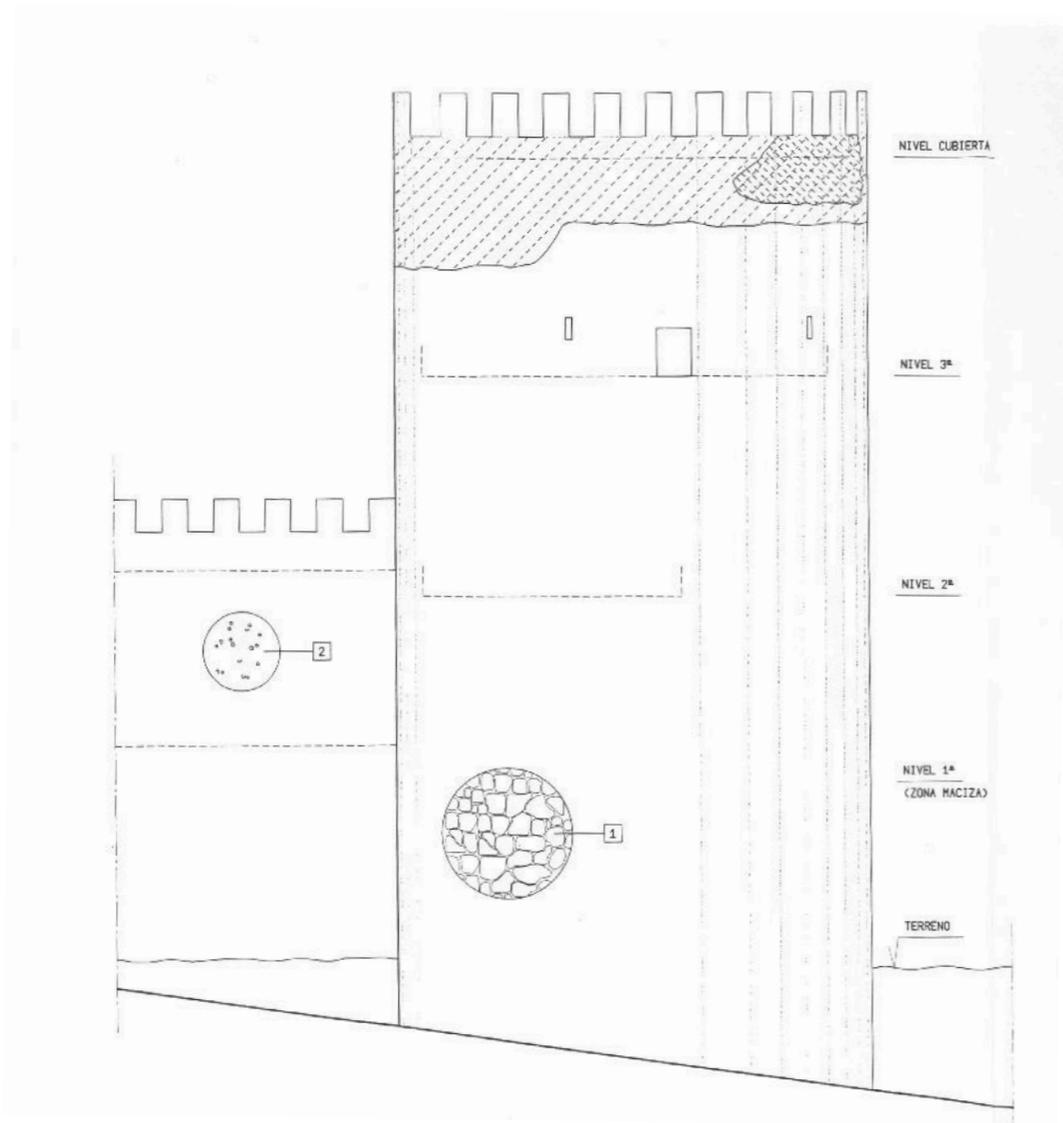


VOLUMETRIA

Volumetría destacando las cubiertas a intervenir en el proyecto de 1997.



45. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1997, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.

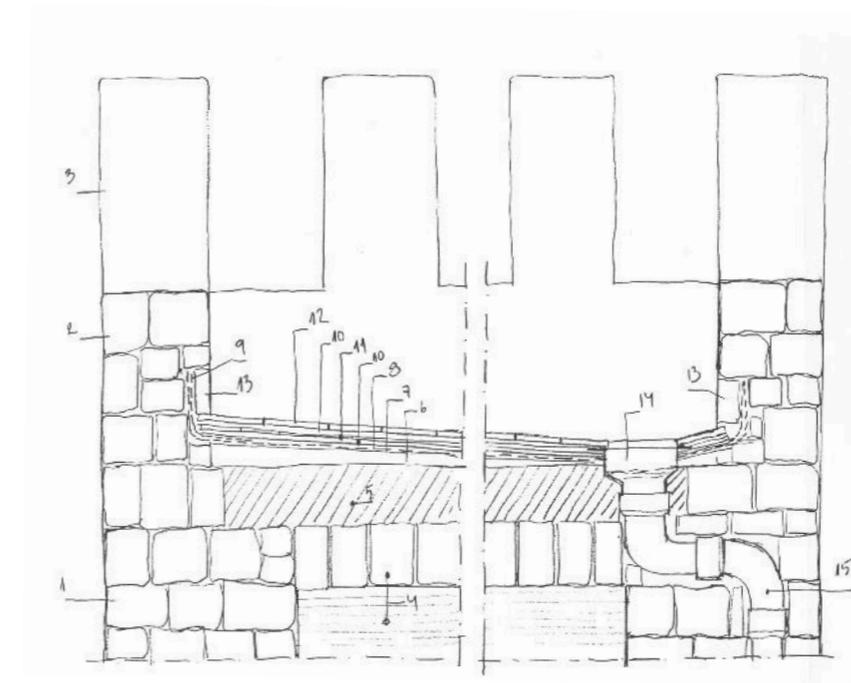


Alzado este de la Torre del Homenaje

Este plano muestra el alzado este de la Torre del Homenaje del Castillo de Burgalimar (Baños de la Encina, Jaén), detallando su estado actual y las actuaciones de emergencia propuestas. Se identifican zonas afectadas por abombamientos y humedades que requieren reparación del rejuntado y limpieza de paramentos, así como intervenciones específicas sobre la mampostería de piedra arenisca y la muralla de conglomerado de cal, arena y gravilla.

46. Alzado este de la Torre del Homenaje, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997).

Venegas Medina, Enrique. Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.

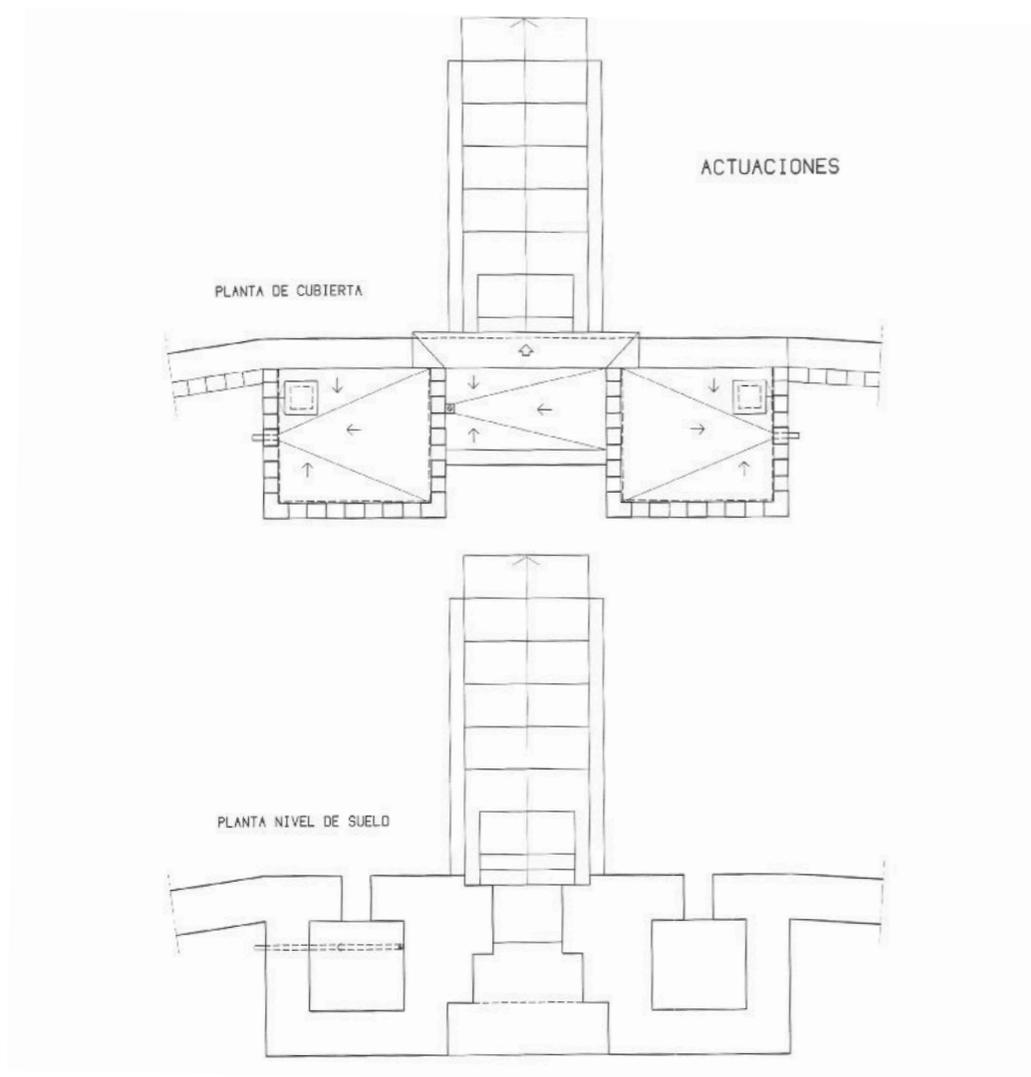


Sección constructiva de la Torre del Homenaje

Detalle de la intervención prevista en la Torre del Homenaje para renovar la cubierta. En él se representa la sección constructiva con la formación de pendientes, la impermeabilización con láminas de PVC y la evacuación controlada de aguas mediante sumideros y bajantes. Esta solución busca evitar filtraciones y humedades que estaban dañando la mampostería original, garantizando una evacuación adecuada de las aguas pluviales sin alterar la estructura histórica.

47. Sección constructiva de la Torre del Homenaje, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997).

Venegas Medina, Enrique. Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.

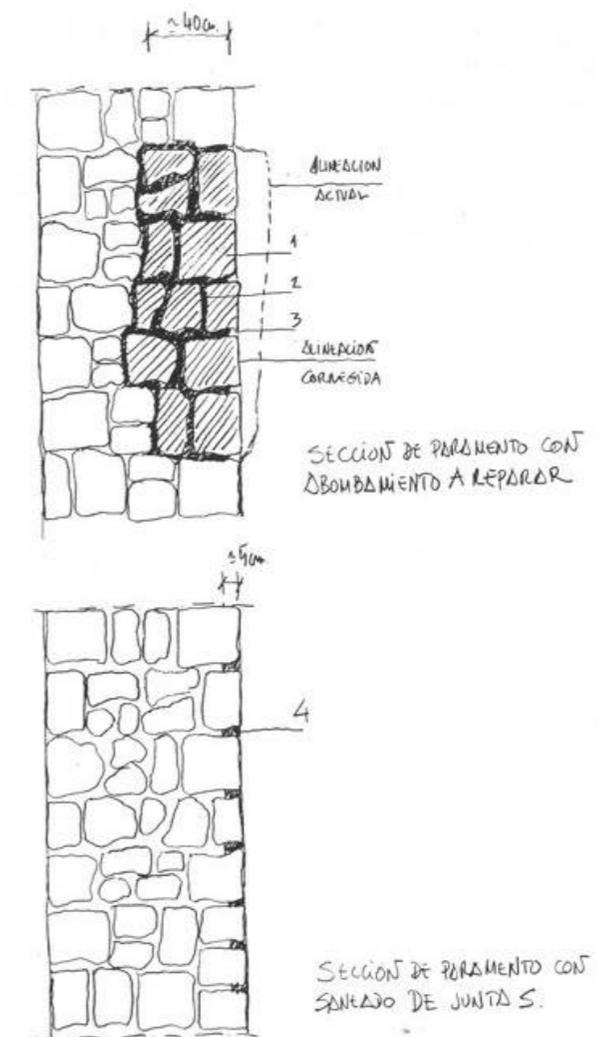


Intervención Portada

Este plano compara el estado actual de la zona de acceso con las actuaciones propuestas. A la derecha se muestra cómo la cubierta y la planta se encuentran actualmente, sin pendientes ni recogida de aguas adecuada. A la izquierda se detalla la intervención: se plantean faldones inclinados con hormigón ligero, impermeabilización con lámina de PVC y cazuelas y gárgolas para evacuar el agua de forma controlada, además de un colector enterrado

48. Intervención portada, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997).

Venegas Medina, Enrique. Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.



Sección de paramento de mampostería

Este plano forma parte del dictamen de Enrique Venegas Medina y representa un detalle constructivo esencial para la intervención de emergencia en la Torre del Homenaje. En él se ilustran dos secciones de paramento de mampostería: una muestra el procedimiento para la reparación de abombamientos en el muro y otra el saneado de juntas deterioradas. Ambas acciones responden directamente a las patologías identificadas en la inspección, como desplazamientos de piezas, grietas y pérdida de material de unión causadas por filtraciones de agua y humedades persistentes.

49. Sección constructiva paramento de mampostería, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997).

Venegas Medina, Enrique. Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.

Torre del Homenaje

Reparación de cubierta, saneado de paramentos y mejora de evacuación de aguas.

Paramentos Exteriores de la Torre del Homenaje

Eliminación de abombamientos, saneo de mortero y rejuntado con cal.

Cubiertas de los Torreones

Impermeabilización, regularización de pendientes y recogida de aguas

Puerta de Acceso

Reorganización de pendientes, sustitución de dinteles y reparación de filtraciones..

Lienzos de Muralla

Saneo puntual de grietas y consolidación de zonas bajas y cimientos.

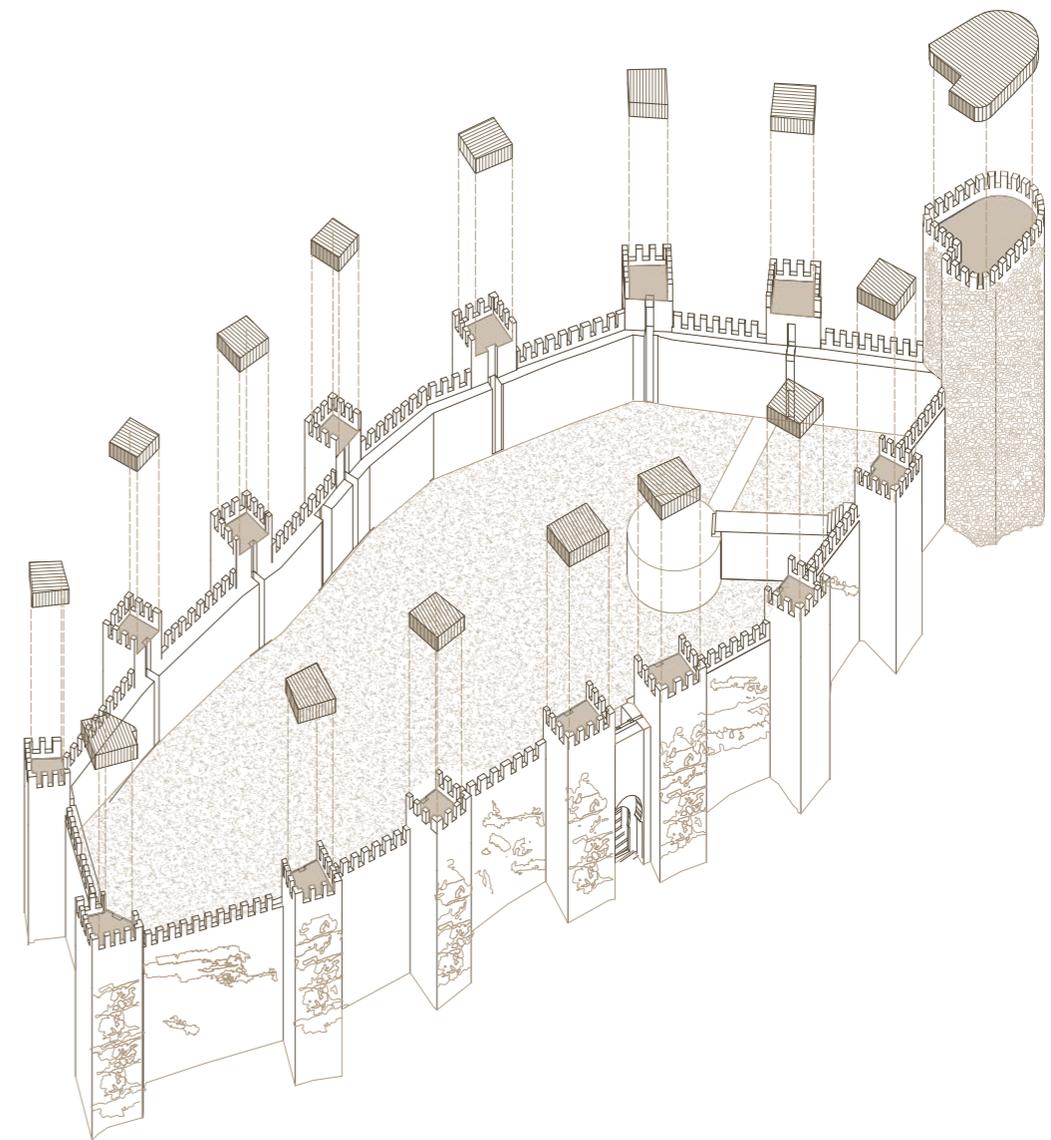
Espigón

Reparación de humedades y pérdida de material en el muro interior.

Patio de Armas

Mejora de drenaje para evitar filtraciones hacia torreones y muro

Venegas Medina, Enrique. Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.



50. Volumetría restauración cubiertas 1997, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.

1967- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1969- Proyecto de consolidación y restauración del castillo alcazabad de Baños de la Encina.

1975-Proyecto de Restauración y limpieza de portadas dentro del recinto historico artsitico de Baños de la Encina.

1997-Dictamen para obras de emergencia en el castillo de Burgalimar . Baños de la Encina (Jaén).

2002/ 2007- Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina



Intervención 2007

Actuación arqueológica puntual en el castillo de Burgalimar de Baños de la Encina

Fotografía 42. Interior del castillo, mirada hacia la portada, anterior a su restauración. Fuente: Castillos Paco Vasco, consultado el 20 de marzo de 2025. <https://castillospacovasco.blogspot.com/search/label/ANDALUCIA%20%20%20JAEN>.

Intervención 2007

Actuación Arqueológica Puntual en el Castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén)

Arqueólogo

Arqueólogo responsable: Sebastián R. Moya García

Año

2007–2009

5º Intervención

Esta intervención arqueológica tuvo como objetivo principal resolver los graves problemas de estabilidad y conservación que afectan a la fortaleza, especialmente relacionados con la acumulación de rellenos en el patio de armas, que ejercían una presión constante sobre los muros y torreones, provocando grietas y filtraciones de agua. Para ello se llevó a cabo una excavación en extensión que permitió rebajar y sanear los niveles de suelo hasta recuperar parcialmente la cota original, lo que facilitó una mejor evacuación de aguas y una menor humedad en los paramentos.

Además de su dimensión técnica, la actuación tuvo un alto valor científico, ya que permitió documentar de forma clara la secuencia de ocupación del cerro desde la Prehistoria reciente hasta la época contemporánea. Entre los hallazgos más significativos destacan los restos vinculados a la Edad del Cobre y del

Bronce, con indicios de actividad minera y metalúrgica; evidencias de reutilización del espacio durante la etapa ibero romana y romana; y la confirmación de distintas fases de uso y transformación del recinto en periodos islámico y cristiano. También se exhumaron numerosos restos asociados a su función como cementerio municipal entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Moya García, Sebastián R. Actuación Arqueológica Puntual en el Castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén), 2007–2009. Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009.



Fotografía 43. Capitel Romano hallado en la excavación de 2007. Elaboración propia.

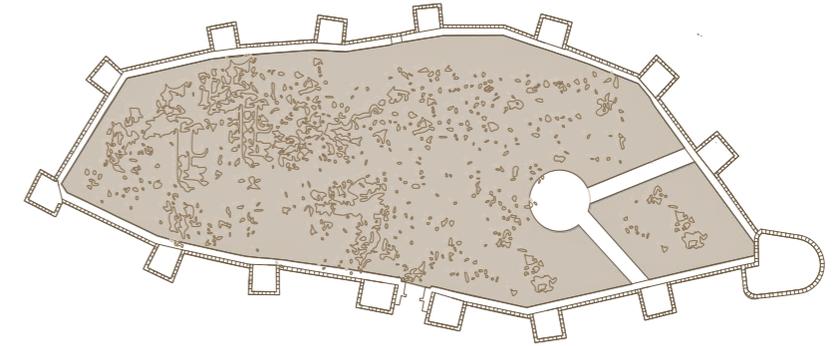


Fotografía 44. Restos viviendas época árabe. Elaboración propia.



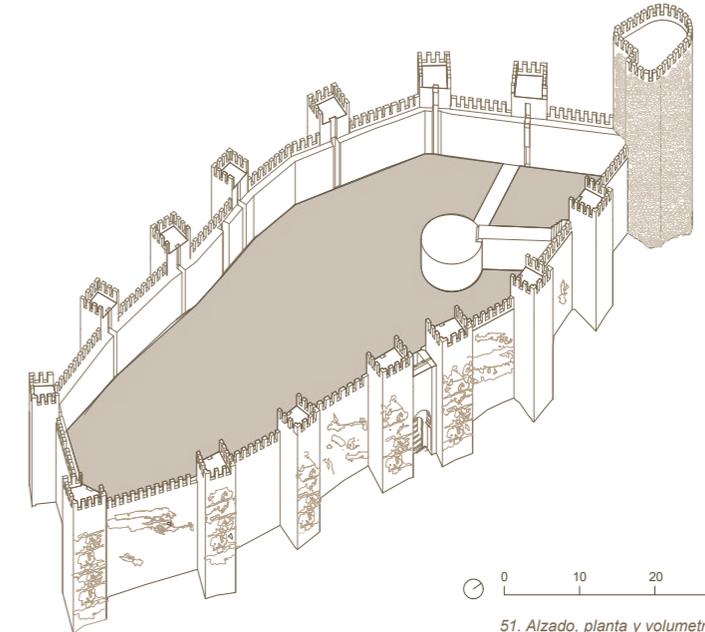
ALZADO

Estado inicial Restauración 2007 / intervención cubiertas.



PLANTA

Planta destacando el interior del patio de armas. Proyecto de excavación de 2007.

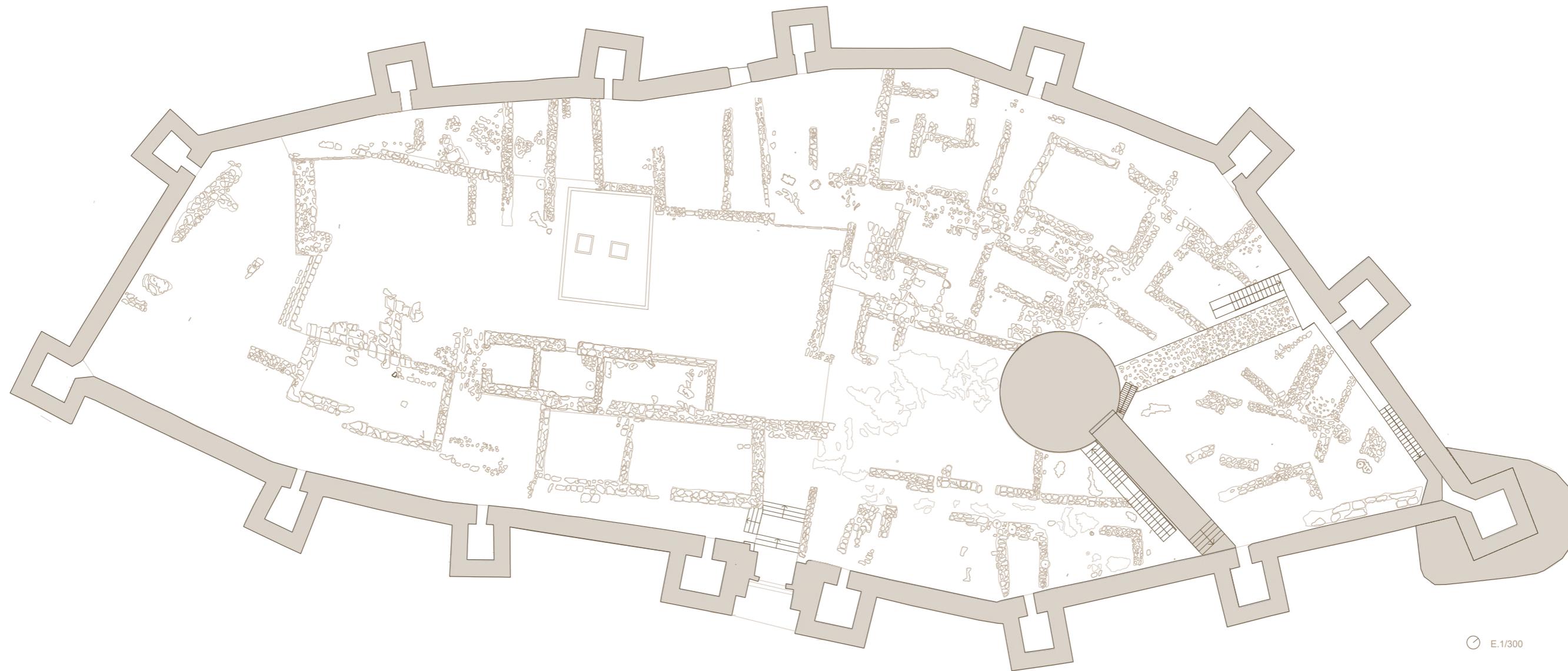


VOLUMETRIA

La excavación tuvo como objetivo la retirada de la tierra acumulada en el patio de armas de la fortaleza.



51. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la excavación de 2007, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.



RESTOS ARQUEOLÓGICOS EXCAVACIÓN DEL CASTILLO DE BURGALIMAR

La excavación desarrollada en el interior del castillo permitió recuperar una variada secuencia de materiales y estructuras que demuestran la continuidad de ocupación del cerro desde la Prehistoria reciente hasta la época contemporánea. Entre los restos documentados destacan materiales cerámicos, utensilios líticos y metálicos, estructuras defensivas y funerarias, así como evidencias de actividades productivas como la metalurgia y la alfarería

Moya García, Sebastián R. Actuación Arqueológica Puntual en el Castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén), 2007–2009. Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009.

52. Planta seccionada del castillo tras la excavación de 2007, realizada mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina y el dibujo de los restos arqueológicos. Elaboración propia.

La intervención confirmó la existencia de fases sucesivas de reutilización del espacio, con una clara superposición de niveles correspondientes a la Edad del Cobre, el Bronce, la época ibero romana y romana, así como el periodo medieval islámico y cristiano. Además, se registraron numerosos restos vinculados a su uso como cementerio municipal en los siglos XIX y XX. Todos estos hallazgos aportan información esencial para conocer la evolución histórica y constructiva del castillo y su integración en el entorno de Baños de la Encina

Edad del Cobre
Primer asentamiento con cerámica y útiles de piedra pulida.

Época romana
Fragmentos de capiteles, ara funeraria y restos de un posible mausoleo.

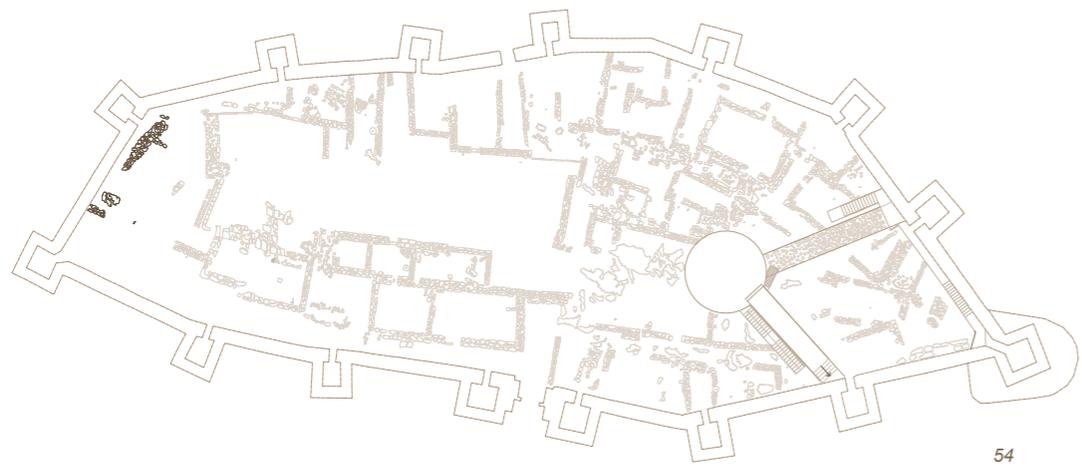
Periodo islámico
Fundación del castillo, pavimentos, inscripciones funerarias y cerámica vidriada.

Epoca Romana
Las piedras que forman el antiguo mausoleo romana posteriormente formaron parte de un calzada árabe.

Periodo cristiano
Ampliación de la Torre del Homenaje y espacios para almacenamiento.

○ E.1/225

53. Dibujo de los restos arqueológicos encontrados en el Castillo de Baños de la Encina tras la excavación de 2007, clasificados según la época de cada resto. Elaboración propia.



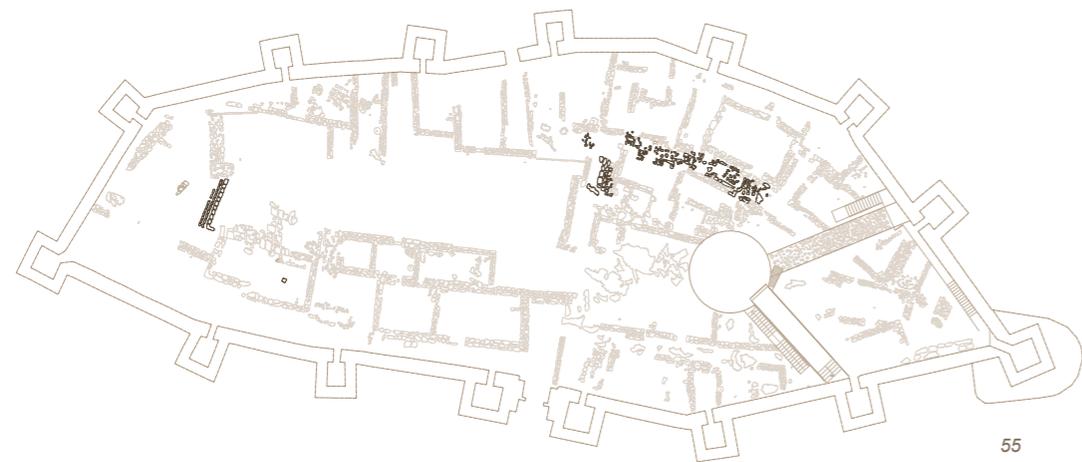
54
 Ⓞ E.1/750

Edad del Cobre

Se identificaron fragmentos de cerámica y piezas de piedra pulida, como hachas y azuelas, que evidencian una primera ocupación del cerro vinculada a la actividad minera y la explotación de recursos metálicos.

Edad del Bronce

Aparecieron restos de un asentamiento de carácter defensivo y productivo, con muros de gran grosor, crisoles, toberas y pesas de telar, así como varias inhumaciones en cista asociadas a la ocupación argárica.



55
 Ⓞ E.1/750

Época ibero romana

Se hallaron restos de recipientes de almacenamiento, cerámica pintada y estructuras utilizadas para actividades agrícolas y de almacenamiento de alimentos.

Época romana

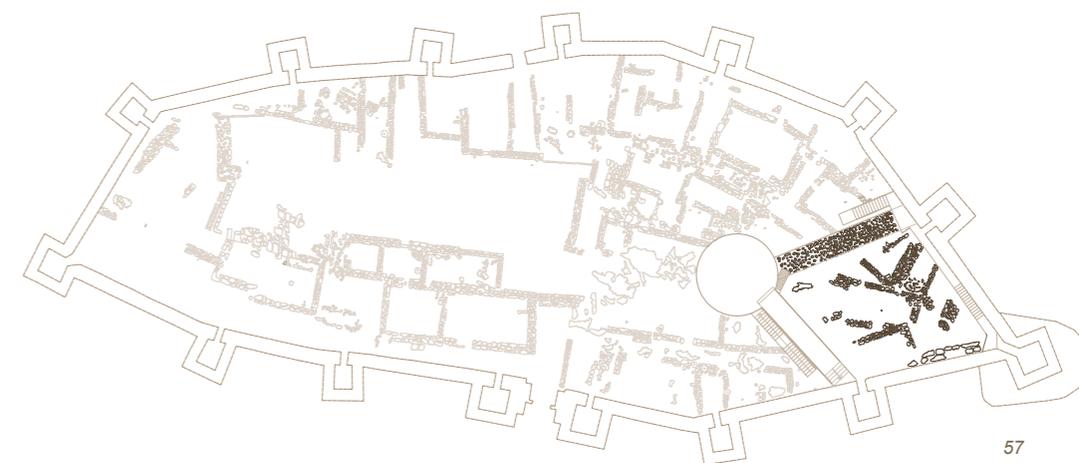
Los hallazgos incluyen fragmentos de elementos arquitectónicos como capiteles y un ara funeraria, así como restos de una escalinata, interpretados como parte de un posible edificio funerario o mausoleo.



56
 Ⓞ E.1/750

Periodo medieval islámico

Se constató la fundación del castillo en época almohade, con restos de pavimentos, trazados urbanos internos, inscripciones funerarias islámicas y abundante cerámica vidriada.



57
 Ⓞ E.1/750

Periodo medieval cristiano

Tras la conquista cristiana, se identificaron modificaciones como la construcción de la Torre del homenaje de mayores dimensiones, el Alcazarejo y la adecuación de espacios para almacenamiento y producción de vino.

Época contemporánea

Gran parte de los niveles excavados corresponden a su etapa como cementerio municipal. Se exhumaron numerosos restos óseos y elementos funerarios que fueron exhumados posteriormente.

Excavación del Patio de Armas

Retirada de rellenos acumulados para reducir la presión sobre muros y torreones y mejorar el drenaje interior.

Documentación estratigráfica

Registro de la secuencia completa de ocupación del cerro, desde la Edad del Cobre hasta la época contemporánea.

Edad del Cobre

Primeros restos de cerámica y útiles de piedra pulida relacionados con minería de cobre.

Edad del Bronce

Evidencias de un asentamiento argárico con muros defensivos, crisoles y enterramientos en cista

Época iberorromana

Restos de cerámica pintada y estructuras de almacenamiento agrícola

Época romana

Fragmentos de elementos arquitectónicos y un ara funeraria que apuntan a un posible mausoleo.

Periodo islámico

Fundación del castillo almohade, restos de pavimentos, inscripciones funerarias y cerámica vidriada.

Periodo cristiano

Construcción y ampliación de la Torre del Homenaje, Alcazarejo y espacios de producción y almacenaje.

Época contemporánea

Niveles correspondientes a su uso como cementerio municipal hasta

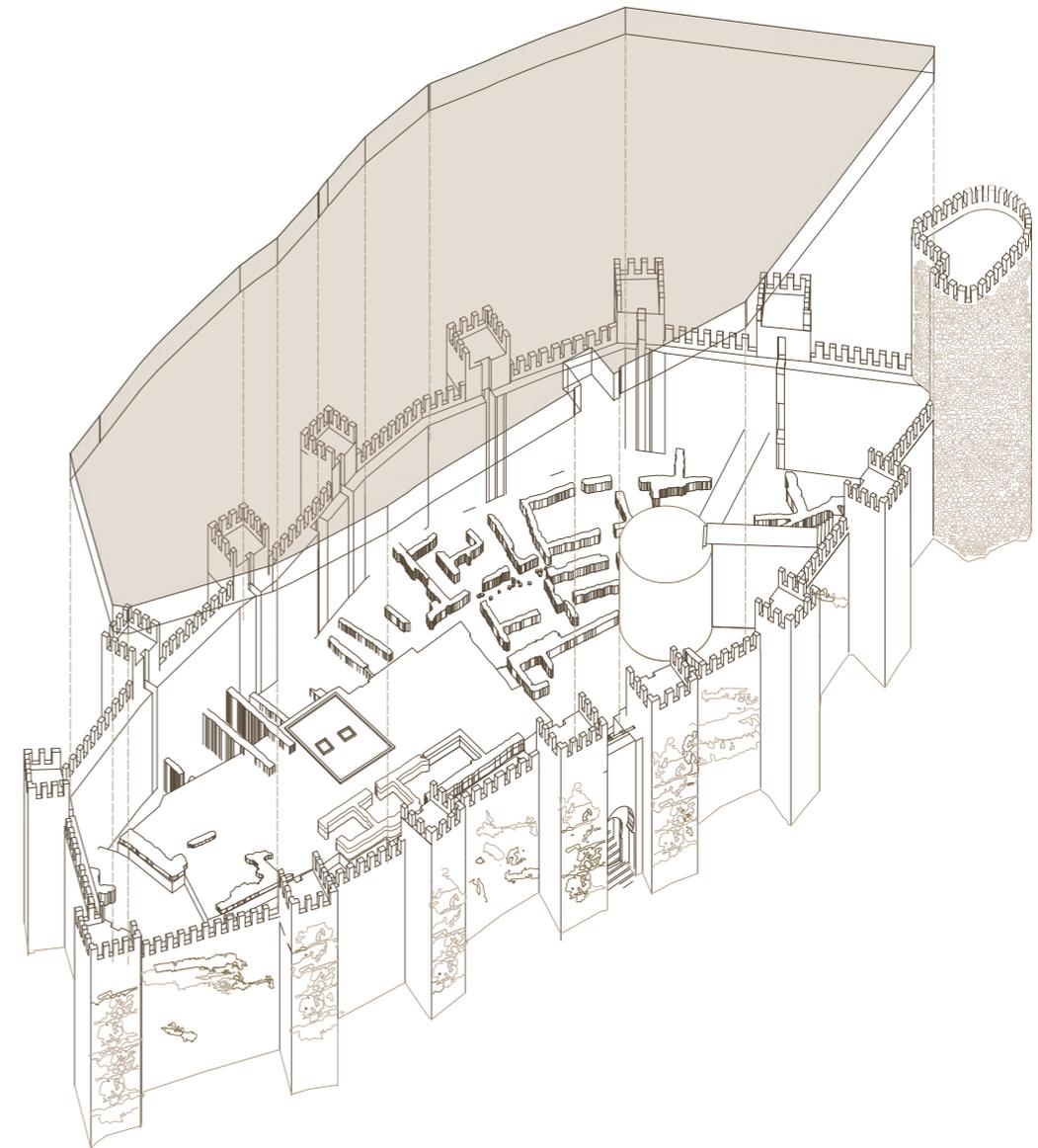
54. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de la Edad del Bronce. Elaboración propia.

55. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos Época Romana. Elaboración propia.

56. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de Época árabe. Elaboración propia.

57. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de la Época Cristiana. Elaboración propia.

Moya García, Sebastián R. Actuación Arqueológica Puntual en el Castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén), 2007–2009. Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009.



58. Volumetría excavación 2007, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia.



RECORRIDO EN ALTURA

Análisis restauración Torre del homenaje

1. Excavaciones de 2002 y 2007

Las excavaciones realizadas en 2002 y 2007 redujeron la altura del terreno interior del castillo, revelando los restos arqueológicos ocultos y ofreciendo una mejor comprensión de su estructura original.

2. Desconexión de la Escalera Principal

La escalera principal que daba acceso a la torre del homenaje quedó desconectada debido a las excavaciones. Esto motivó la creación de una nueva escalera que conecta con la antigua estructura de piedra.

3. Diseño de la Nueva Escalera

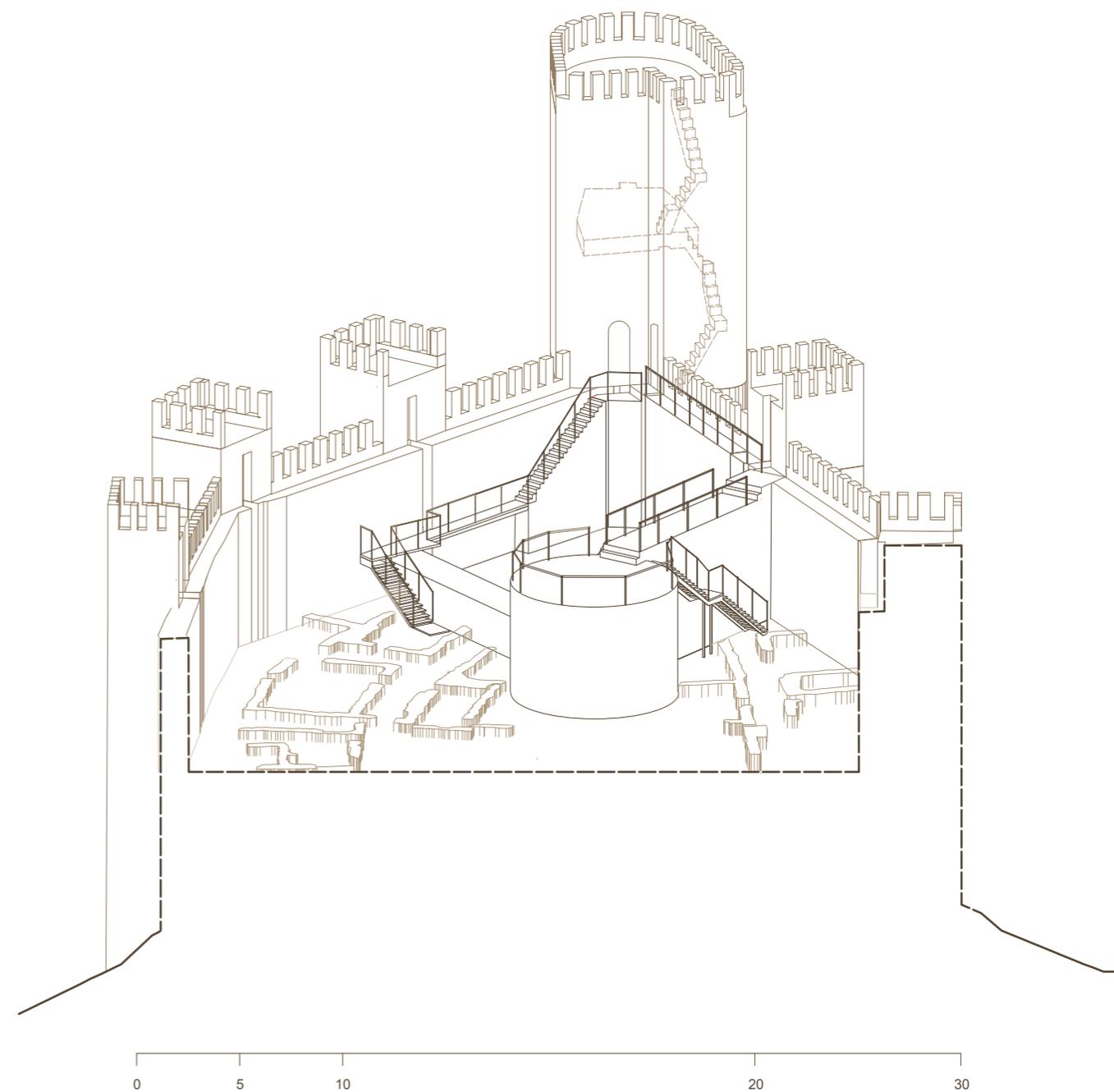
Se diseñó una escalera de estructura metálica y madera, ligera y diferenciada de la original, para respetar los restos arqueológicos y no alterar el entorno histórico del castillo.

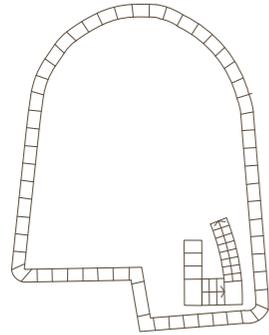
4. Recorrido y Conexión con la Torre

El recorrido comienza desde la base, sube hacia la torre del homenaje, y permite al visitante explorar su interior. Al descender, el camino de ronda pasa junto a los antiguos cimientos circulares, terminando en otra escalera metálica que completa el circuito.

Fotografía 45. Escalera restaurada que permite el acceso a la Torre del Homenaje. Elaboración propia.

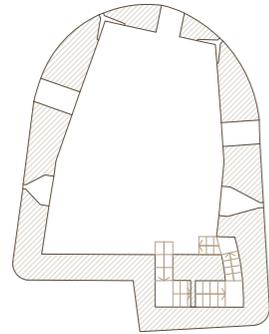
59. Volumetría seccionada del Castillo de Burgalimar. Representación gráfica del recorrido de subida hacia la Torre del Homenaje y de la escalera de bajada. Elaboración propia.





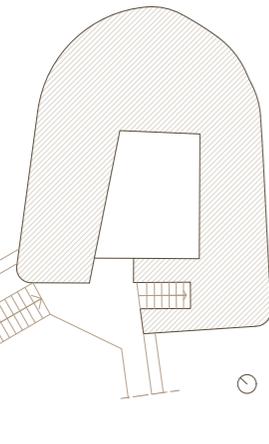
PLANTA ALTA TORRE DEL HOMENAJE

En esta imagen podemos observar la planta alta de la torre del homenaje. Su perímetro está formado por merlones que dibujan la silueta de la torre en planta. Desde este nivel se tiene una amplia visión del territorio circundante y del pueblo de Baños de la Encina.



PLANTA PRIMERA TORRE DEL HOMENAJE

En la primera planta de la torre del Homenaje se aprecia el gran grosor de sus muros, de aproximadamente un metro de ancho, así como los huecos adintelados que conforman ventanas estratégicas. En esta planta también se observa cómo se desarrolla la escalera que comunica la planta baja con la cubierta de la torre.



PLANTA BAJA TORRE DEL HOMENAJE

La planta alta nos muestra cómo la escalera, que asciende por la muralla, continúa su recorrido por el interior de la torre. Además, se puede apreciar que la parte inferior de la torre es completamente maciza, lo que crea unos cimientos sólidos que permiten su elevación.

E.1/300

CAMINO DE RONDA

En esta fotografía podemos ver cómo una parte del camino de ronda fue rehabilitada para completar el recorrido proyectado de subida a la torre del homenaje. Además, este camino, realizado en acero y madera, nos da una idea de cómo se podía recorrer el castillo en tiempos pasados, como lo hacía un soldado.

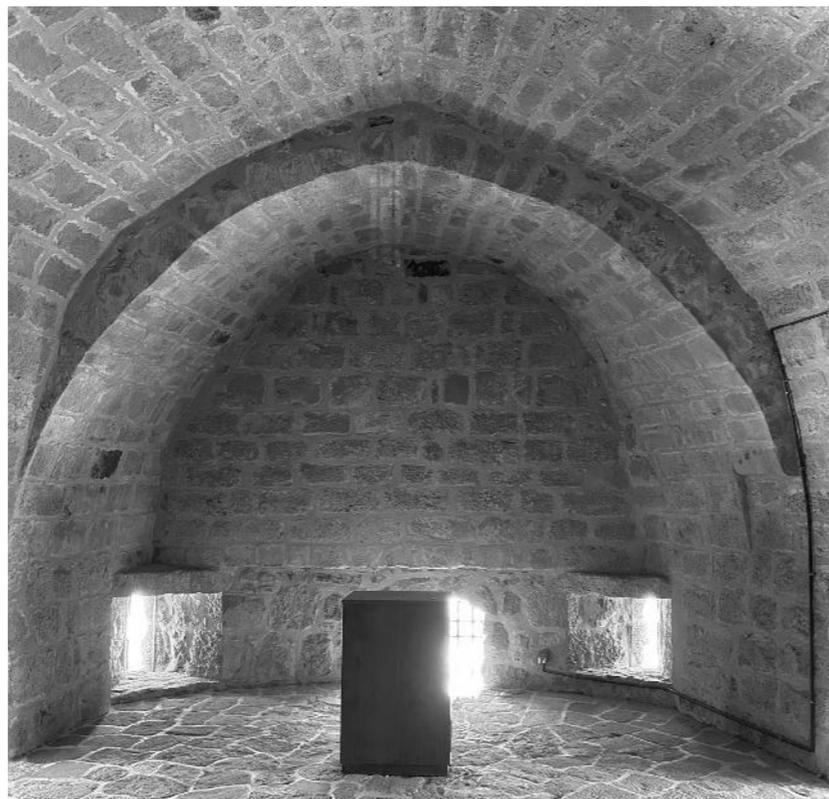


Fotografía 46. Camino de ronda restaurado hacia la Torre del Homenaje. Elaboración propia.

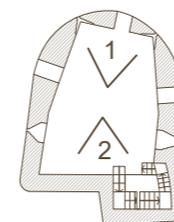
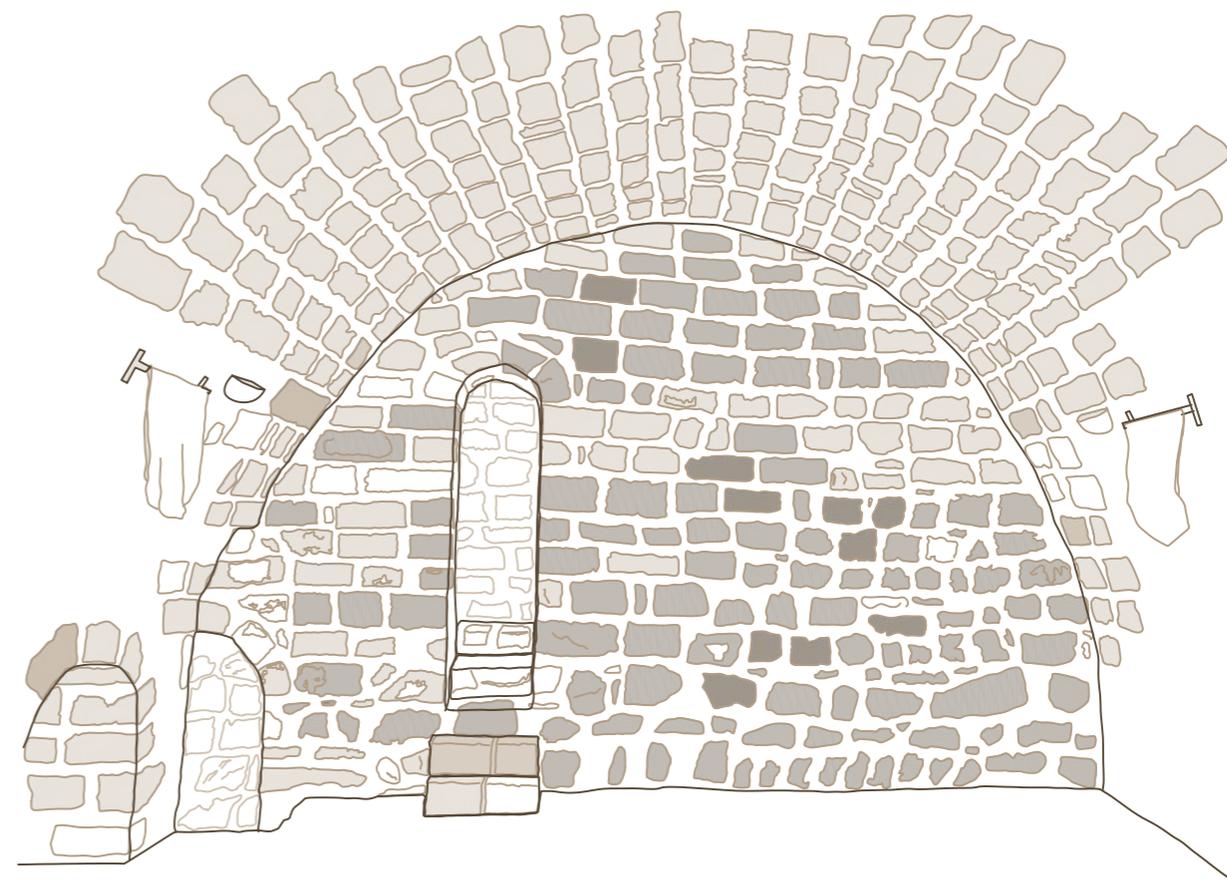
60. Planta baja, alta y de cubierta de la Torre del Homenaje, redibujadas a partir del proyecto de restauración de 1997. Reelaboración propia.



Fotografía 47. Escalera de subida hacia la torre del homenaje, elaboración propia.



Fotografía 48. Interior de la torre del homenaje, marcado en el plano como mirada 1. elaboración propia.



TORRE DEL HOMENAJE

Subiendo por la escalera de la torre del homenaje, nos encontramos en la primera planta con una sala abovedada construida en piedra caliza, de estilo gótico. Sus muros, de aproximadamente un metro de grosor, presentan pequeñas aperturas que funcionan como ventanas, permitiendo la entrada de una luz.

61. Dibujo interior de la torre del homenaje. Mirada 2. Elaboración propia.

62. Planta alta interior Torre del homenaje, mirada 1 y mirada 2.



Síntesis RESTAURACIONES DEL CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA

Tras analizar detalladamente cada una de las intervenciones realizadas en la fortaleza, es posible obtener una visión global y coherente de su proceso de restauración. El Castillo de Baños de la Encina se ha restaurado siguiendo un enfoque marcadamente historicista, que ha buscado recuperar su imagen original respetando su esencia medieval. A lo largo de las distintas fases, se llevaron a cabo intervenciones significativas como la restauración de su portada en 1976, la torre del homenaje y el recalce de los muros en 1969, y la reconstrucción de las almenas de las catorce torres en 1975, respetando las dimensiones de las originales conservadas. Posteriormente, en 1997 se restauraron las cubiertas para evitar filtraciones de agua que amenazaban la estructura, y en 2007 se realizó una excavación arqueológica en el patio de armas, completando así el proceso de restauración y ampliando el conocimiento sobre el castillo. Gracias a todas estas intervenciones, hoy en día la fortaleza vuelve a alzarse sobre el cerro del Cueto, consolidada como un ejemplo notable de conservación y puesta en valor del patrimonio fortificado.

Fotografía 49. Mirada desde la Torre del Homenaje hacia el interior del castillo, observando los restos arqueológicos encontrados en la excavación de 2007. Fotografía propia.





FOTOGRAFIA - 50

Mirada 4 , vuelo con dron. Paisaje a través del alzado Noroeste del Castillo de Burgalimar

Esta fotografía ha sido posible gracias a la colaboración con Benjamín Garrido, quien cedió las imágenes obtenidas mediante vuelos de dron realizados sobre el Castillo de Baños de la Encina. La fotografía ha sido seleccionada de ese material y posteriormente editada para su uso en este trabajo.

63. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 5 . Fotografía 49

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Síntesis de las Restauraciones del Castillo de Baños de la Encina

Para finalizar este trabajo de investigación, este capítulo a modo de conclusiones analiza en profundidad cada intervención, mostrando cómo pueden verse sintetizadas en los lienzos de la muralla del castillo. Se estudian las intervenciones de manera global para compararlas y observar qué aportaciones tuvo cada una de ellas y cómo cambia la forma de restaurar con el paso del tiempo. Finalmente, se plantea la hipótesis de cómo habría sido el Castillo de Baños de la Encina si se hubieran realizado las restauraciones siguiendo otro estilo, como el conservativo.

TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN

Antes de abordar las conclusiones sobre el proceso de restauración del Castillo de Baños de la Encina, es pertinente contextualizar brevemente los principales enfoques teóricos que han guiado la restauración del patrimonio arquitectónico a lo largo del tiempo.

La restauración arquitectónica se define como la intervención consciente sobre un bien patrimonial para conservarlo, consolidarlo y, en ciertos casos, devolverle parte de su integridad formal, respetando su autenticidad histórica y material. Esta disciplina ha evolucionado considerablemente desde el siglo XIX, adoptando distintas líneas de pensamiento que han generado corrientes metodológicas diversas.

Entre las principales líneas restauradoras destacan:

Restauración estilística o historicista

Vinculada a Eugène Viollet-le-Duc (Francia, s. XIX), esta corriente defiende la recuperación de una unidad estilística ideal, incluso si nunca existió tal como se presenta. Se basa en una visión interpretativa del pasado, con cierta libertad creativa, completando o reconstruyendo partes perdidas del monumento.

Restauración conservadora o científica

Fue defendida por Camillo Boito y más adelante por Gustavo Giovannoni (Italia, s. XIX-XX), esta línea apuesta por la mínima intervención, respetando la autenticidad histórica del edificio. Se opone a reconstrucciones hipotéticas y promueve el principio de la “reversibilidad” de las intervenciones.

20. Tosini, Arianna, ed. *La storia del Restauro fra pronunziamenti teorici e interventi sui monumenti*. Sapienza Università di Roma, Dispensa del Laboratorio di Restauro, curso académico 2024–2025

Restauración crítica o moderna

Inspirada por el pensamiento de Cesare Brandi, plasmado en su Teoría de la Restauración (1963), esta línea introduce una visión integradora entre el valor estético y el valor histórico del bien. Se interviene con respeto a la materia original, pero aceptando nuevas aportaciones que se distinguen del original sin romper su armonía. Brandi defendía la restauración como acto crítico, en el que se busca restituir la unidad potencial de la obra sin falsificarla.

Conservación o línea antirrestauradora

Defendida por John Ruskin (Reino Unido, mediados del siglo XIX), esta postura rechaza toda forma de restauración entendida como reconstrucción o reinterpretación. Ruskin consideraba que intervenir en un edificio antiguo alteraba su autenticidad y su memoria. Defendía dejar que los monumentos envejecieran naturalmente, manteniendo su pátina histórica y su integridad material, incluso en estado ruinoso.

Estas líneas han influido en las cartas internacionales de conservación, como la Carta de Atenas (1931) o la Carta de Venecia (1964), y siguen sirviendo de base teórica para los criterios actuales en restauración patrimonial.



La Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España se elaboró en 2006 y recibió la aprobación del Consejo del Patrimonio Histórico en octubre de ese mismo año, siendo difundida oficialmente el 28 de septiembre de 2007. Este documento recoge una serie de directrices de carácter técnico, organizativo y financiero orientadas a garantizar la protección y el mantenimiento de los elementos monumentales vinculados a la arquitectura defensiva de Baños de la Encina y de otros enclaves similares del territorio español.

Asociación Española de Amigos de los Castillos. Carta de Baños de la Encina. Consultado el 9 de julio de 2025. <https://www.xn--castillos-deespa-lub.es/es>.

Fotografía 51. Interior del Castillo de Baños de la Encina, estado actual. Elaboración propia.

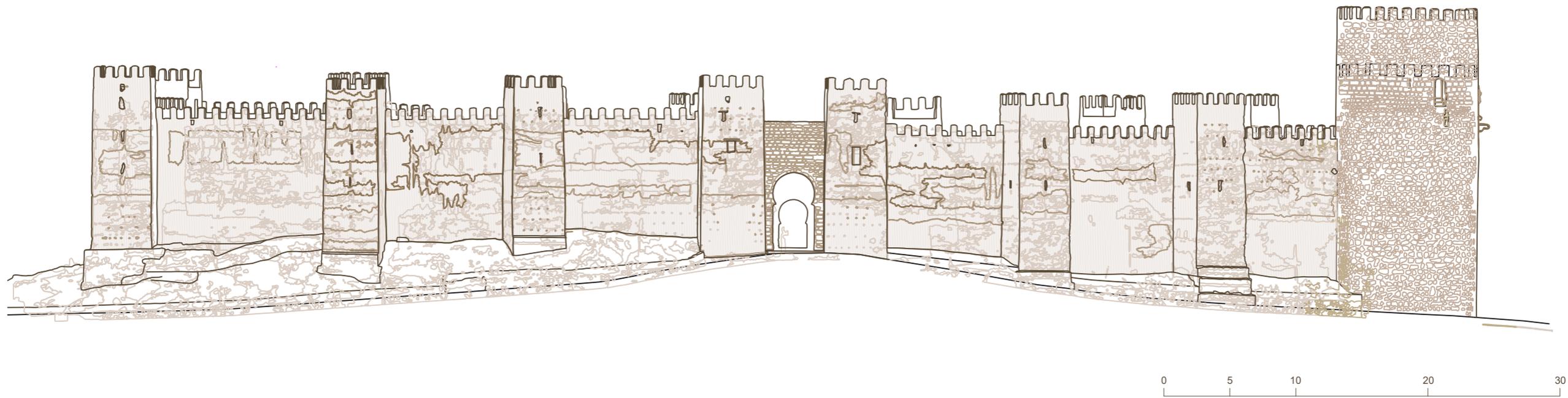
CARTA DE BAÑOS DE LA ENCINA

Este documento reconoce el valor histórico y cultural de estas estructuras, integradas en el paisaje tanto urbano como rural, y alerta sobre su grave deterioro debido al abandono de su función original y a una protección legal aún insuficiente.

El texto propone una serie de recomendaciones clave para su protección, conservación y puesta en valor. En primer lugar, destaca la necesidad de un conocimiento profundo y científico de estos bienes antes de cualquier intervención. Asimismo, insiste en que deben entenderse dentro del paisaje cultural que los rodea, valorando su papel en la memoria histórica y en la formación del urbanismo tradicional.

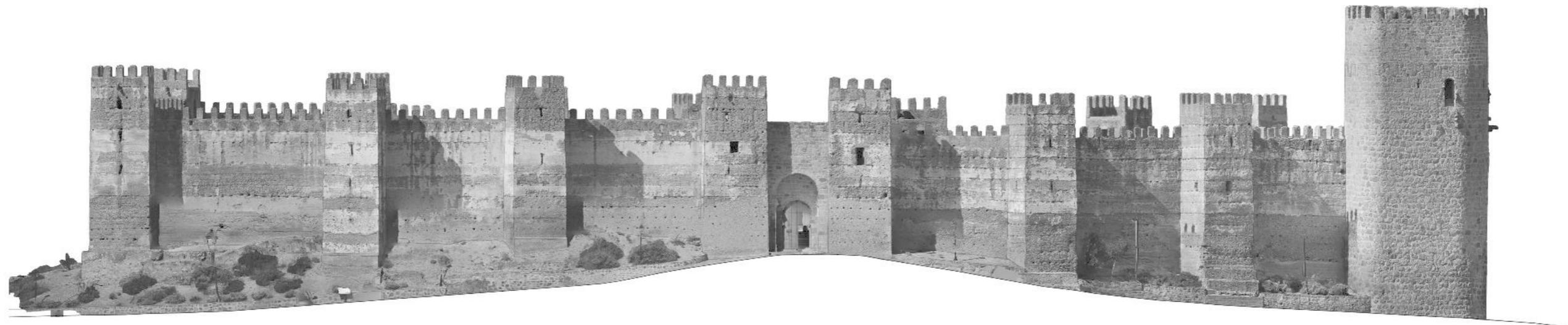
La Carta también subraya la importancia de asignarles usos compatibles con su valor patrimonial, fomentar su difusión pública y coordinar los esfuerzos entre administraciones e instituciones. A nivel metodológico, se recomienda la elaboración de inventarios accesibles, el análisis multidisciplinar del entorno y del edificio, y un seguimiento técnico riguroso de cada intervención, poniendo énfasis en la conservación preventiva.

En conjunto, el documento aspira a convertirse en una guía práctica y teórica para la protección efectiva de la arquitectura defensiva española, combinando rigor técnico con compromiso institucional.



ALZADO RESTAURADO CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA

64. Alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, reelaborado a partir de la planimetría de A. Almagro. Reelaboración propia.



ANÁLISIS ALZADO RESTAURADO CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA

Analizando esta foto alzada, vemos cómo esta imagen hace las veces de conclusión de este trabajo de investigación sobre la restauración de la fortaleza. En su lienzo de Tabiyya y piedra arenisca observamos cómo queda el rastro de cada una de las intervenciones. Se observa que en la parte superior hay un ligero tono gris más oscuro que el resto de la Tabiyya; se aprecia muy sutilmente la restauración realizada por Luis Berges de las 14 almenas en 1975. En la parte inferior vemos también un tono diferente, dando luz al recalce realizado por Francisco Prieto Moreno y Pardo en 1969.

También podemos apreciar una ligera línea sinuosa, acompañada de una disposición de la piedra arenisca casi idéntica a la realizada en época de Fernando III.

65. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editada a partir de la planimetría de A. Almagro. Reelaboración propia.

Allí percibimos una pequeña diferencia en la colocación de la piedra arenisca, y esta es la pista que nos revela cuál es la intervención de la Almena Gorda, también realizada por Francisco Prieto Moreno.

En esta imagen también se observa la renovación de la morterada y de la pieza tanto de la portada como de la torre del homenaje. Una vez estudiada cada restauración por separado, la lectura de esta foto alzada es el resumen que nos permite comprender cómo todas las restauraciones conviven entre sí, dándole vida al castillo. Además, aunque las técnicas de construcción empleadas en la restauración nos permiten leer sus diferentes intervenciones, el caso de la restauración del Castillo de Baños de la Encina se sitúa dentro del estilo de restauración estilista o historicista, vinculado a Viollet-le-Duc



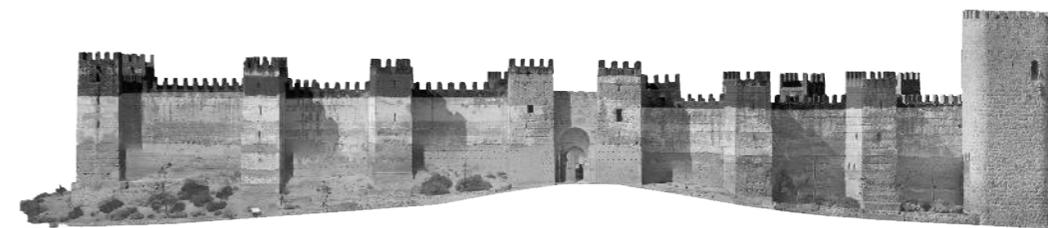
La primera intervención del Castillo de Baños de la Encina se realizó en 1967 y se inició en conmemoración de su milenario. En ella se llevó a cabo la consolidación estructural del recinto, la impermeabilización de los adarves, la limpieza del interior y la recuperación de los niveles de suelo. Lo que marcamos en este alzado como símbolo de esta restauración realizada por Francisco Prieto Moreno y Pardo es la renovación de la puerta de acceso.

66. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, destacando la intervención de 1967. Reelaboración propia.



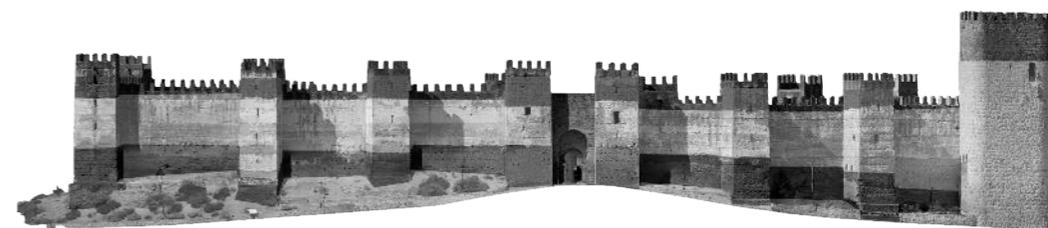
La segunda intervención, realizada también por Francisco Prieto Moreno en el año 1967, se enfocó en los recalces de muros y en la restauración de la torre del homenaje, ambos subrayados en este alzado fotográfico. Además, se mejoró el acceso al castillo derribando edificaciones adyacentes, resolviendo desniveles y pavimentado con piedra local.

67. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, destacando la intervención de 1969. Reelaboración propia.



La intervención de Luis Berges, realizada en 1975, destacó por la restauración de 14 torres, reparando sus partes altas y reponiendo almenas desaparecidas para restituir la imagen defensiva del castillo. Además, proyectó la iluminación del monumento y realizó la limpieza de la fachada y las portadas de palacetes de Baños de la Encina, así como de la parroquia de San Mateo.

68. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, destacando la intervención de 1975. Reelaboración propia.



En este alzado fotográfico se marcan de forma más intensa las distintas restauraciones que podemos observar, sobre todo a nivel de fachada. Vemos cómo claramente siguen el estilo de restauración estilística, y gracias a ellas hoy podemos hacernos una idea clara de cómo fue ser una fortaleza defensiva tanto en época árabe como cristiana.

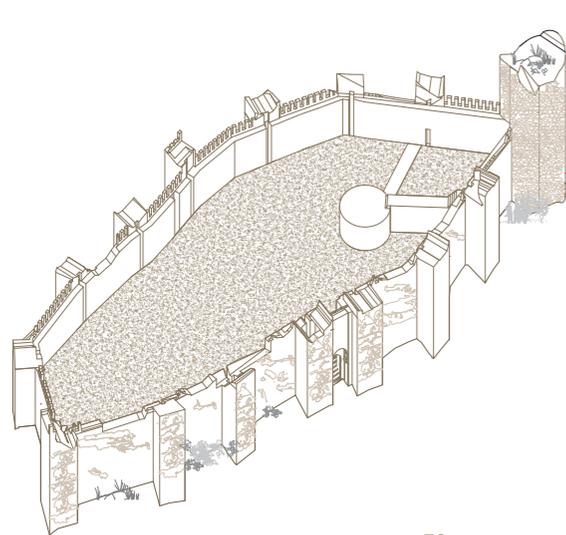
69. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, mostrando todas las intervenciones a la vez. Reelaboración propia.



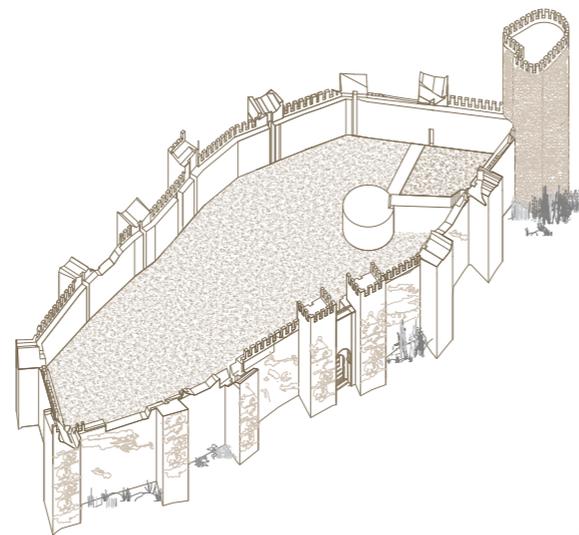
DIALOGO de INTERVENCIONES

En esta fotografía, tomada desde el interior del castillo, se incorpora una intervención más y fundamental que no podemos apreciar en el alzado fotogramétrico anterior: la intervención arqueológica. Esta intervención nos muestra cada una de las diferentes capas de historia que coexistieron entre sí, enterradas y guardadas entre los muros de la fortaleza. En ella se delimitaron hallazgos de la Edad del Cobre, la Edad del Bronce, la época romana, la época árabe y la época cristiana. Hoy en día estos restos arqueológicos dialogan con el resto de intervenciones, haciendo que la visión de la fortaleza y el conocimiento sobre ella sea aún más profundos.

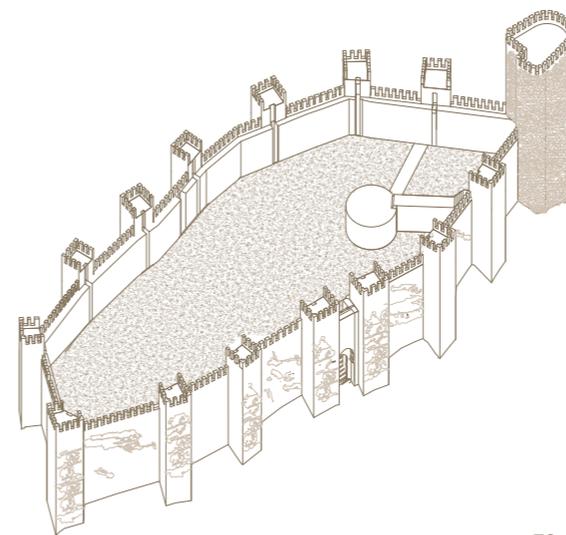
Fotografía 52. Interior del Castillo de Baños de la Encina restaurado, donde se puede apreciar cómo todas las intervenciones dialogan entre sí, mostrando nuevamente cómo fue el castillo



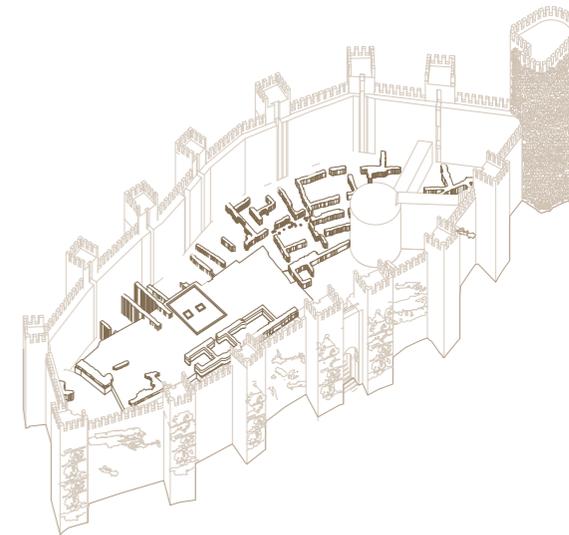
70



71



72



73



LAS RESTAURACIONES EN EL TIEMPO

El estudio y la comparación de las distintas restauraciones realizadas en el Castillo de Baños de la Encina a lo largo del tiempo no solo permiten entender cómo abordar la restauración de un monumento, en este caso, cómo ejecutar una restauración historicista adecuada, sino que, lo más relevante, nos muestran cómo ha evolucionado la forma de intervenir en el patrimonio con el paso de los años. Este análisis abarca desde 1967 hasta 2007, confrontando y examinando proyectos con hasta cincuenta años de diferencia, lo que ayuda a comprender de manera clara la transformación de los criterios y métodos de restauración.

Cada una de las restauraciones llevadas a cabo ha resultado valiosa y ha contribuido a que el castillo sea hoy un importante referente artístico e histórico. Con el tiempo, las memorias de los proyectos se han vuelto más extensas y

70. *Volumetría del Castillo de Baños de la Encina, estado anterior a su restauración. Elaboración propia.*

71. *Volumetría del Castillo de Baños de la Encina tras la restauración de 1967 y 1968. Elaboración propia.*

72. *Volumetría del Castillo de Baños de la Encina tras la restauración de 1975 y 1997. Elaboración propia.*

73. *Volumetría del Castillo de Baños de la Encina tras su excavación en el año 2007. Elaboración propia.*

detalladas; el estudio previo del bien patrimonial es cada vez más riguroso, y la intervención se apoya en equipos multidisciplinares formados por arquitectos, arqueólogos, historiadores y otros especialistas que colaboran de forma coordinada.

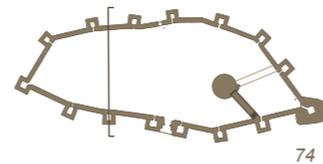
Cada fase de restauración ha sumado una nueva capa de conocimiento sobre cómo intervenir de forma respetuosa y eficaz, hasta llegar a los criterios de restauración que aplicamos en la actualidad. Además, todo este aprendizaje se refleja en la Carta de Baños de la Encina, que toma su nombre precisamente porque esta fortaleza constituye un ejemplo claro de restauración progresiva y de evolución continua en la práctica de la conservación.

La no restauración de la ruina

Hipótesis Restauratoria

Tras analizar y comprender cada una de las restauraciones realizadas en el Castillo de Baños de la Encina, y a modo de cierre de este trabajo de investigación, se plantea una reflexión sobre el concepto de restauración, imaginando cómo habría sido intervenir en la fortaleza siguiendo un enfoque distinto. Esta reflexión parte de la hipótesis de cómo habría resultado la restauración de Baños de la Encina si se hubiera aplicado otro estilo restauratorio: el enfoque conservador o científico defendido por Camillo Boito, basado en la mínima intervención y en el máximo respeto por la autenticidad histórica del edificio.

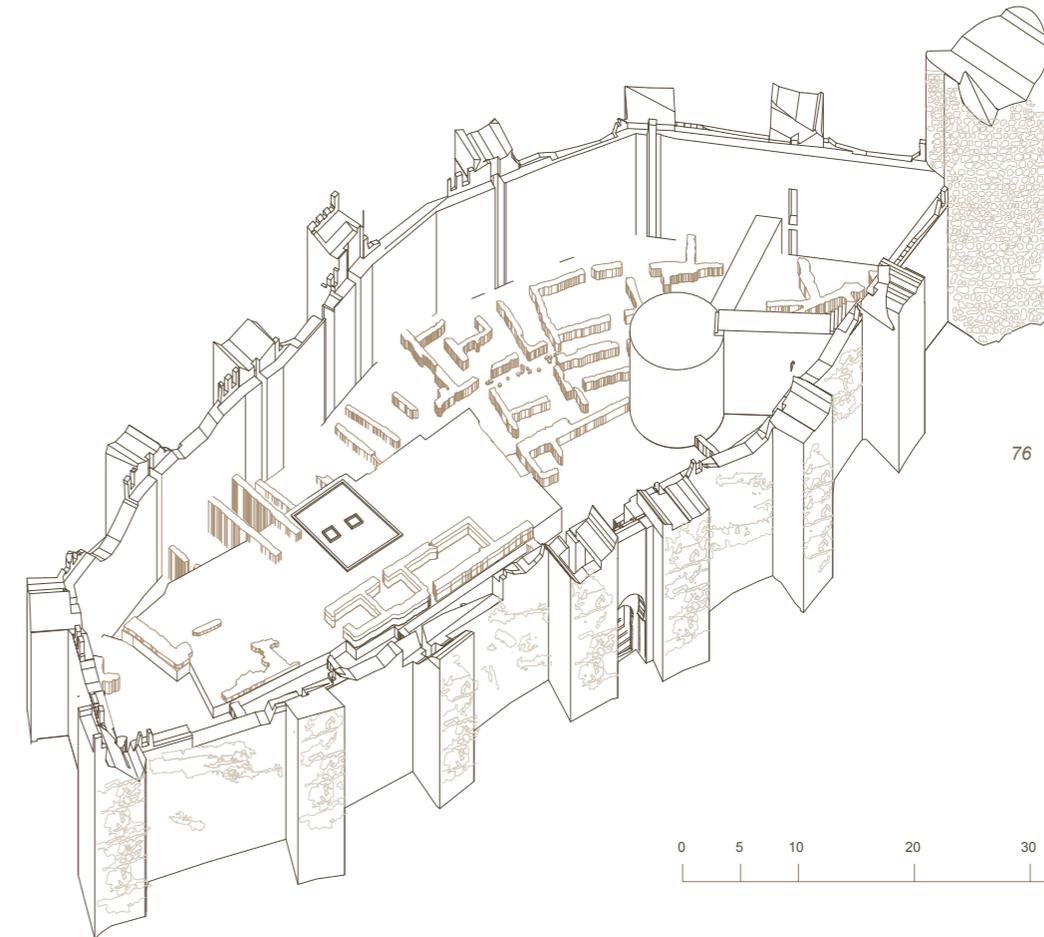
En este caso, trasladado al castillo, esta hipótesis se plasma en la sección y la volumetría, mostrando cómo habría sido la intervención si se hubiera optado exclusivamente por la excavación arqueológica y la consolidación de los restos tal y como se encontraron, sin reconstruir elementos desaparecidos ni añadir componentes estilísticos ajenos a su estado original



74

74.Planta del Castillo de Baños de la Encina. Sección con hipótesis de restauración conservadora del Castillo de Burgalimar. Elaboración propia.

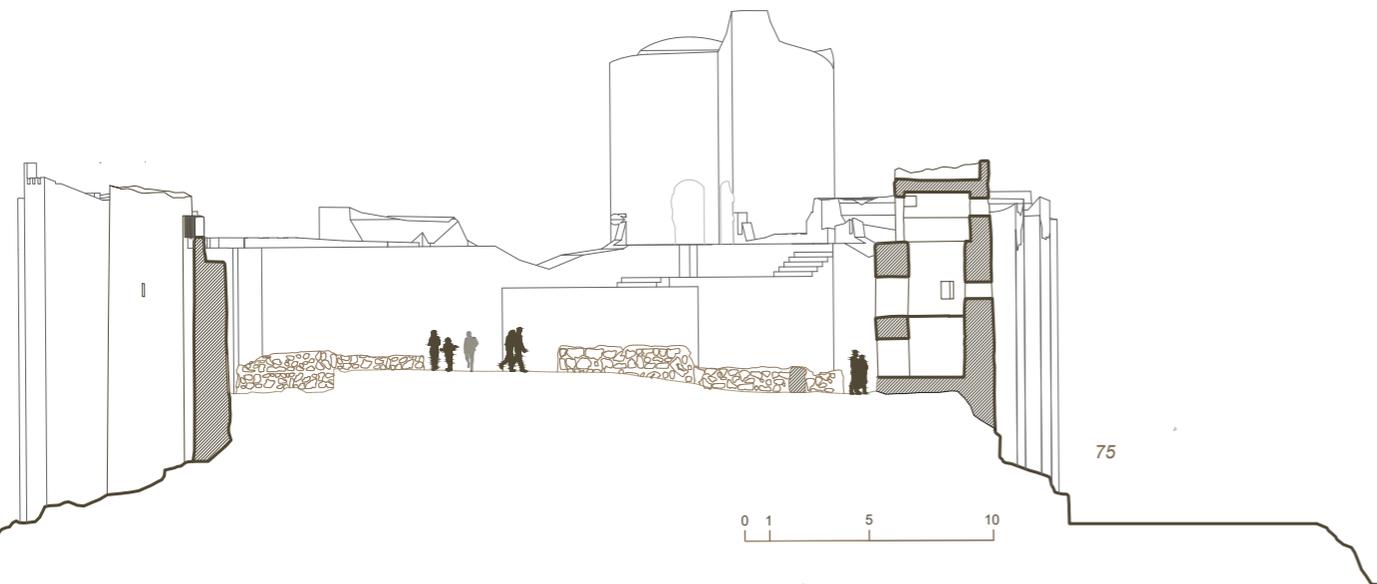
75.Sección con hipótesis de restauración conservadora del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia.



76

76.Volumetría con hipótesis de restauración conservadora del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia.

Aunque las restauraciones realizadas en el Castillo de Baños de la Encina permiten hoy contemplar un monumento imponente y experimentar sensaciones similares a las que podría vivir un visitante en la Edad Media, la línea conservadora de restauración propone establecer un diálogo más directo entre el paisaje y la ruina. Como se expone en el capítulo dedicado a la memoria del castillo, habitar la ruina permite comprender cada capa de la historia tal y como ha llegado hasta nosotros. Este enfoque restaurativo pone de relieve un aspecto esencial: el paso del tiempo y su huella visible como parte intrínseca del valor patrimonial



75



Síntesis PAISAJE FORTIFICADO

Este capítulo pone fin a este trabajo de investigación, en el que se ha analizado en profundidad el territorio donde se ubica el Castillo de Baños de la Encina y su vinculación con el paisaje desde una perspectiva territorial, para posteriormente relacionarlo de forma precisa con la iglesia de San Mateo. Asimismo, se han estudiado las distintas capas históricas que conformaron el castillo a lo largo del tiempo, con el objetivo de comprender la evolución de su arquitectura.

Del mismo modo, se ha examinado la ruina del castillo y los distintos usos que se le dieron a lo largo de la historia, desde su función como cementerio hasta su uso como patio de recreo para niños o escenario de representaciones teatrales. Todo ello ha permitido abordar de manera fundamentada el estudio de las restauraciones realizadas en la fortaleza entre 1967 y 2007, entendiendo que no solo se han analizado los trabajos ejecutados en cada intervención, sino también la forma de intervenir en cada periodo histórico.

De este modo, el Castillo de Baños de la Encina se revela como un testigo fortificado de cada una de sus etapas restauradoras, reflejando la evolución de los criterios de conservación y puesta en valor del patrimonio a lo largo del tiempo.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Tras realizar un exhaustivo trabajo de investigación sobre el castillo de Baños de la Encina, esta línea de investigación propone continuar con la investigación de la fortaleza y ampliar la mirada documentando, estudiando y realizando un levantamiento planimétrico y el modelado 3D del resto de hitos históricos del municipio, como la Iglesia de San Mateo y la Ermita del Cristo del Llano. Asimismo, se plantea analizar los distintos palacetes nobiliarios restaurados por el Arquitecto Luis Berges y el yacimiento de Peñalosa, con el objetivo de lograr un conocimiento y una contextualización completos de la arquitectura, el territorio y el paisaje de Baños de la Encina y reconocer su valor como conjunto histórico-artístico.

Fotografía 53. Camino de ronda restaurado mediante una pasarela de madera y acero, dialogando con la restauración de las almenas realizada por Luis Berges. Elaboración propia.



BIBLIOGRAFÍA

Anexo Bibliográfico de la documentación consultada para realizar el trabajo de investigación del Castillo de Baños de La Encina. Planimetría y documentación gráfica. Documentación fotográfica.

Fotografía 54. Mirada desde la Torre del homenaje hacia Baños de la encina, se aprecia la bandera de europa , privilegio solo otorgado al castillo de baños de la encina y un Castillo de Florencia. Elaboración propia .

Almagro, A. (Dir.). ATARAL, Atlas de Arquitectura Almohade. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando : <https://www.ataral.es> (consultado el 2 de febrero de 2025).

Asociación Española de Amigos de los Castillos. Carta de Baños de la Encina. Consultado el 9 de julio de 2025.

Ayuntamiento de Baños de la Encina. Baños de la Encina: Datos Geográficos e Históricos. Consultado el 12 de mayo de 2025. <https://www.bdelaencina.com/>.

Ayuntamiento de Baños de la Encina. “Iglesia de San Mateo.” Consultado el 10 de mayo de 2025. <https://www.banosdelaencina.es/iglesia-de-san-mateo/>.

Ayuntamiento de Baños de la Encina. “Museo Etnográfico Torreón del Recuerdo de Baños de la Encina.” La Encina Turismo. Consultado el 11 de julio de 2025. <https://www.laencinatourismo.com/museo-etnografico-torreon-del-recuerdo-de-banos-de-la-encina/>

Azuar Ruiz, Rafael, Francisco José Lozano Olivares, Teresa María Llopis García y José Luis Menéndez Fueyo. “El falso despiece de sillería en las fortificaciones de tapial de época almohade en Al-Andalus.” *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales XI* (1996): 245–278.

Berges Roldán, Luis. Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén). Jaén: Dirección General de Bellas Artes, 1973.

Biblioteca Nacional de España. Castillo de Baños de la Encina (Jaén). Consultado el 5 de junio de 2025. <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000009971>.

Cantarero Quesada, José María. “Sobre el origen de la posible poterna o portillo del castillo de Baños de la Encina (Jaén).” *Argentaria: Revista de Historia, Cultural y Costumbrista de la Provincia de Jaén* 29 (2025): 13–17.

Canto García, Alberto e Isabel Rodríguez Casanova. “Nuevos datos acerca de la inscripción califal atribuida al Castillo de Baños de la Encina (Jaén).” *Archivo Español de Arqueología* 79, no. 2 (2006): 57–66.

Castillos Paco Vasco. “Castillos de Jaén.” *Castillos Paco Vasco Blog*. Consultado el 5 de abril de 2025. <https://castillospacovasco.blogspot.com/search/label/ANDALUCIA%20%20%20JAEN>.

órcoles de la Vega, Juan Vicente. Baños de la Encina. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, año de publicación.

Córcoles de la Vega, Juan Vicente y Juan Eslava Galán. Baños de la Encina. Andújar: J. V. Córcoles, 1992.

El Cotanillo. “El Castillo más cerca.” *El Cotanillo*. Consultado el 4 de marzo de 2025. <https://elcotanillo.blogspot.com/2010/04/el-castillo-mas-cerca.html>.

“Excavación en el Castillo Burgalimar.” *Ruta de los Nazaríes: Nuestro Patrimonio*

Garrido, Benjamín. Imágenes aéreas y vuelos con dron sobre el Castillo de Baños de la Encina. Material cedido para uso académico, año de realización.

García-Pulido, Luis José. “Andalusí Defensive Architecture through Martín de Ximena Jurado’s Drawings (Mid-17th Century).” *Arts* 12, no. 205 (2023). <https://doi.org/10.3390/arts12050205>.

Jimena Jurado, Martín. *Antigüedades del Reino de Jaén. Manuscrito Mss/1180*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 1639. Consultado el 5 de junio de 2025. <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000009971>.

Moya García, Sebastián R. *Actuación Arqueológica Puntual en el Castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén), 2007–2009*. Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009.

Muñoz Viñas, Salvador. “Teoría contemporánea de la restauración: una revisión crítica.” *Conservar Patrimonio* 17 (2012): 5–14. <https://journals.openedition.org/cp/139>.

Muñoz-Cobo Rosales, Diego. “El castillo de Baños, cementerio de 1830.” *Blog de Diego Muñoz-Cobo*. Consultado el 3 de mayo de 2025. <https://diegomunoz-cobo.blogspot.com/2006/10/el-castillo-de-baos-cementerio-de-1830.html>.

Muñoz-Cobo Rosales, Juan F. “El castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén) y la lápida fundacional.” *Museo Arqueológico Nacional*. (Año no especificado).

Musaraña. *Ilustraciones para piezas arqueológicas*. Consultado el día mes año. [Enlace si aplica].

Musaraña. *Ilustraciones para piezas arqueológicas*. Consultado el día mes año. [Enlace si aplica].

Nova Ciencia. “Castillos de Jaén.” *Nova Ciencia*. Consultado el día mes año. <https://novaciencia.es/castillos-de-jaen/>.

Ortiz Gómez, Margarita. *Entrevista realizada por Mario Benavente Reig, 25 de mayo de 2025*.

Prieto-Moreno y Pardo, Francisco. *Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén)*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967.

Red Jaén. “Iglesia de San Mateo.” *Red Jaén*. Consultado el 3 de mayo de 2025. <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=6420&letra=&ord=&id=6432>.

Reig Recena, Nicolás. *Entrevista realizada por Mario Benavente Reig, 25 de mayo de 2025*.

Sapienza Università di Roma. *La storia del Restauro fra pronunziamenti teorici e interventi sui monumenti. Antología de textos a cura di Arianna Tosini. Dispensa del Laboratorio di Restauro, curso académico 2024–2025. [Apuntes de curso, no publicado]*.

Venegas Medina, Enrique. *Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén)*. Jaén: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997

PLANIMETRÍA Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Las referencias recogidas en los listados han sido revisadas y se incorporan como parte de la bibliografía utilizada en este trabajo.

1. Alzado de la Torre del Homenaje realizado a partir del fotoalzado de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 6

2. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada de la Fotografía 2. pag. 14

3. Plano provincia de Jaén ubicando el término de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 16

4. Plano término municipal de Baños de la Encina. Elaboración propia según “Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 (BCA10)”. pag. 17

5. Plano de relación de Baños de la Encina con las poblaciones más cercanas. Elaboración propia según “Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 (BCA10)”. pag. 19

6. Plano relación Castillo Baños de la Encina con el embalse del Rumblar. Reelaboración según “Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 (BCA10)”. pag. 23

7. Plano de localización de Baños de la Encina y contextualización de su casco histórico. Elaboración propia según “Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 (BCA10)”. pag. 25

8. Plano casco histórico de Baños de la Encina. Elaboración propia según “Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 (BCA10)”. pag. 26

9. Plano relación Castillo de Burgalimar y iglesia de San Mateo. Elaboración propia según “Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 (BCA10)”. pag. 29

10. Planta seccionada elaborada a partir de un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina, a partir de mediciones de los planos del arquitecto Antonio Almagro. Elaboración propia. pag. 31

11. Iglesia de San Mateo. Planta realizada a partir de las mediciones obtenidas del libro Baños de la Encina de Juan Vicente Córcoles de la Vega. Elaboración propia. pag. 32

12. Alzado de la Torre del Homenaje realizado a partir del fotoalzado de Antonio Almagro. Elaboración propia. pag. 36

13. Alzado de la torre campanario de la iglesia de San Mateo. Elaboración propia. pag. 37

14. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 2 (Fotografía 17). pag. 42

15. Copa argárica. Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia. pag. 44

16. Recipientes para trasladar el metal fundido (bronce) del horno al molde. Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia. pag. 44

17. Poblado argárico en el cerro del Cueto. Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia. pag. 45

18. Planta Castillo Baños de la Encina destacando los restos arqueológicos de la Edad del Bronce. Elaboración propia. pag. 45

19. Templo romano funerario. Dibujo realizado a partir de la ilustración de Musaraña. Reelaboración propia. pag. 47

20. Planta Castillo Baños de la Encina destacando los restos arqueológicos de la época romana. Elaboración propia. pag. 47

21. Plano de fortalezas y castillos de Jaén. Dibujo realizado a partir del plano de <https://novaciencia.es/castillos-de-jaen/>. Reelaboración propia. pag. 48-49

22. Alzado de época árabe, reelaborado a partir de los planos de A. Almagro. Reelaboración propia. pag. 51

23. Planta Castillo Baños de la Encina destacando construcciones de la época árabe. Elaboración propia. pag. 51

24. Alzado de época cristiana, reelaborado a partir de los planos de A. Almagro. Reelaboración propia. pag. 53

25. Planta Castillo Baños de la Encina destacando construcciones de la época cristiana. Elaboración propia. pag. 53

26. El plano citado se encuentra en la página 285 del manuscrito Antigüedades del reino de Jaén de Martín Jimena Jurado (1639), conservado en la Biblioteca Nacional de España (Mss/1180). pag. 55

27. Ilustración que muestra cómo sería la vida en el castillo habitado durante la época cristiana. Elaboración propia. pag. 56

28. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina. Recreación a partir de las ruinas de las viviendas del interior del castillo en época cristiana. El levantamiento 3D del castillo se ha realizado a partir de las mediciones y la ortofoto de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 57

29. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 3 (Fotografía 24). pag. 64

30. Sección del Castillo de Baños de la Encina en su etapa como cementerio, realizada a través del levantamiento 3D de la fortaleza. Elaboración propia. pag. 67

31. Sección del Castillo de Baños de la Encina en su etapa ruina habitada 1950, realizada a través del levantamiento 3D de la fortaleza. Elaboración propia. pag. 69

32. Sección del Castillo de Baños de la Encina durante el periodo de su restauración, realizada a través del levantamiento 3D de la fortaleza. Elaboración propia. pag. 71

33. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 4 (Fotografía 29). pag. 76

34. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1967, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 81

35. Plano fachada suroeste y secciones noreste/suroeste del Castillo de Baños de la Encina, extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), 1967. pag. 83

36. Planta general de adarves del Castillo de Baños de la Encina, extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), 1967. pag. 85

37. Volumetría restauración portada 1967, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 87

38. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1969, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 91

39. Fachada S.O. y secciones N.E./S.O., extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), Francisco Prieto-Moreno y Pardo (1967). pag. 93

40. Plano de planta general con zonas de recalce y Torre del Homenaje, extraídas del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), Francisco Prieto-Moreno y Pardo (1967). pag. 95

41. Volumetría restauración Torre del Homenaje y recalce de muros 1969, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 97

42. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la restauración de 1975, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 101

43. Secciones de torre restaurada, extraídas del Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén), Luis Berges Roldán (1973). pag. 103

44. Planta general recinto amurallado, extraídas del Proyecto de Restauración del Castillo y Limpieza de Portadas dentro del Recinto Histórico-Artístico de Baños de la Encina (Jaén), Luis Berges Roldán (1973). pag. 105

45. Volumetría restauración torres y almenas 1975, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 107

46. Alzado este de la Torre del Homenaje, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997). pag. 112

47. Sección constructiva de la Torre del Homenaje, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997). pag. 113

48. Intervención portada, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997). pag. 114

49. Sección constructiva paramento de mampostería, extraído del Dictamen para Obras de Emergencia en el Castillo de Burgalimar, Baños de la Encina (Jaén), Enrique Venegas Medina (1997). pag. 115

50. Volumetría restauración cubiertas 1997, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 117

51. Alzado, planta y volumetría del estado inicial antes de la excavación de 2007, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 121

52. Planta seccionada del castillo tras la excavación de 2007, realizada mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina y el dibujo de los restos arqueológicos. Elaboración propia. pag. 122 y 123

53. Dibujo de los restos arqueológicos encontrados en el Castillo de Baños de la Encina tras la excavación de 2007, clasificados según la época de cada resto. Elaboración propia. pag. 124 y 125

54. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de la Edad del Bronce. Elaboración propia. pag. 126

55. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de época romana. Elaboración propia. pag. 126

56. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de época árabe. Elaboración propia. pag. 127

57. Planta seccionada del Castillo de Burgalimar, restos arqueológicos de época cristiana. Elaboración propia. pag. 127

58. Volumetría excavación 2007, realizados mediante un levantamiento 3D del Castillo de Baños de la Encina a partir de las mediciones de A. Almagro. Elaboración propia. pag. 129

59. Volumetría seccionada del Castillo de Burgalimar. Representación gráfica del recorrido de subida hacia la Torre del Homenaje y de la escalera de bajada. Elaboración propia. pag. 131

60. Planta baja, alta y de cubierta de la Torre del Homenaje, redibujadas a partir del proyecto de restauración de 1997. Reelaboración propia. pag. 132

61. Dibujo interior de la Torre del Homenaje. Mirada 2. Elaboración propia. pag. 135

62. Planta alta interior Torre del Homenaje, mirada 1 y mirada 2. pag. 135

63. Plano de Baños de la Encina: Ubicación y orientación de la mirada 5 (Fotografía 49). pag. 140

64. Alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, reelaborado a partir de la planimetría de A. Almagro. Reelaboración propia. pag. 146 y 147

65. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro. Reelaboración propia. pag. 148 y 149

66. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, destacando la intervención de 1967. Reelaboración propia. pag. 150

67. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, destacando la intervención de 1969. Reelaboración propia. pag. 151

68. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, editado a partir de la planimetría de A. Almagro, destacando la intervención de 1975. Reelaboración propia. pag. 150

69. Fotoplano del alzado noreste del Castillo de Baños de la Encina, mostrando todas las intervenciones a la vez. Reelaboración propia. pag. 151

70. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina, estado anterior a su restauración. Elaboración propia. pag. 154

71. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina tras la restauración de 1967 y 1968. Elaboración propia. pag. 154

72. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina tras la restauración de 1975 y 1997. Elaboración propia. pag. 155

73. Volumetría del Castillo de Baños de la Encina tras su excavación en el año 2007. Elaboración propia. pag. 155

74. Planta del Castillo de Baños de la Encina. Sección con hipótesis de restauración conservadora del Castillo de Burgalimar. Elaboración propia. pag. 156

75. Sección con hipótesis de restauración conservadora del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 156

76. Volumetría con hipótesis de restauración conservadora del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 157

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Las referencias recogidas en los listados han sido revisadas y se incorporan como parte de la bibliografía utilizada en este trabajo.

Fotografía 1. Interior de la vivienda de mis abuelos en la calle Mestanza número 36, casco histórico de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 4

Fotografía 2. Vuelo aéreo, mirada desde el Castillo hacia Baños de la Encina. Esta fotografía ha sido posible gracias a la colaboración con Benjamín Garrido, quien cedió las imágenes obtenidas mediante vuelos aéreos realizados sobre el Castillo de Baños de la Encina. La fotografía ha sido seleccionada de ese material y posteriormente editada para su uso en este trabajo. pag. 12 y 13

Fotografía 3. Fotografía realizada desde la Torre del Homenaje, desde donde se observa la relación paisajística entre el embalse del Rumblar y el Castillo de Baños de la Encina. pag. 21

Fotografía 4. La poterna actúa como una ventana de la fortaleza, estableciendo una conexión visual y simbólica con el paisaje circundante. Elaboración propia. pag. 22

Fotografía 5. Exterior del Castillo de Burgalimar: alzado oeste. Elaboración propia. pag. 22

Fotografía 6. Vivienda tradicional de fachada de piedra en el casco histórico de Baños de la Encina (calle Mestanza). Elaboración propia. pag. 24

Fotografía 7. Mirada desde la calle Santa María hacia la iglesia de San Mateo. Elaboración propia. pag. 25

Fotografía 8. Mirada desde la vivienda de la Fotografía 9 hacia el Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 26

Fotografía 9. Vivienda encalada, casco histórico de Baños de la Encina, calle Mestanza. Elaboración propia. pag. 27

Fotografía 10. Análisis de la relación paisajística entre la pieza arquitectónica del Castillo de Burgalimar y la iglesia de San Mateo. pag. 28

Fotografía 11. Torre del Homenaje, alzado noreste. Elaboración propia. pag. 30

Fotografía 12. Mirada desde la calle San Mateo hacia el Castillo de Burgalimar. Elaboración propia. pag. 31

Fotografía 13. Fotografía de principios del siglo XX de la iglesia de San Mateo. Fuente: Red Jaén. Consultado el 3 de mayo de 2025. <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=6420&letra=&ord=&id=6432>. pag. 32

Fotografía 14. Torre campanario Iglesia de San Mateo. Elaboración propia. pag. 33

Fotografía 15. Relación paisajística entre el Castillo de Burgalimar y la iglesia de San Mateo. Elaboración propia. pag. 34

Fotografía 16. Mirada desde la Torre del Homenaje hacia el pueblo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 38

Fotografía 17. Mirada 2 tomada desde la calle La Fuente, mirando hacia el alzado noroeste del Castillo de Burgalimar. Esta fotografía ha sido posible gracias a la colaboración con Benjamín Garrido. pag. 40 y 41

Fotografía 18. Capitel templo funerario, época romana. Elaboración propia. pag. 46

Fotografía 19. Herramienta tradicional utilizada para levantar muros de tapial mediante el sistema de encofrado y compactación de la tierra. Elaboración propia. pag. 50

Fotografía 20. Restos arqueológicos de época cristiana. Elaboración propia. pag. 52

Fotografía 21. Réplica de la placa fundacional conservada del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 54

Fotografía 22. Vista del interior en ruinas del Castillo de Baños de la Encina. Fotografía: Arch. Diego. pag. 58

Fotografía 23. Interior de la fortaleza, mirada hacia la Torre del Homenaje desde el patio de armas. Fotografía propia. pag. 60

Fotografía 24. Mirada 3, vuelo con dron. Alzado noroeste del Castillo de Burgalimar. Fotografía gracias a Benjamín Garrido. pag. 62 y 63

Fotografía 25. Vista del interior del Castillo de Baños de la Encina en su uso como cementerio. Fuente: Diego Muñoz-Cobo Rosales. pag. 66

Fotografía 26. Exterior del Castillo de Baños de la Encina, 1955. Fuente: Castillos Paco Vasco. pag. 68

Fotografía 27. Portada del Castillo de Baños de la Encina. Fuente: Castillos Paco Vasco. pag. 70

Fotografía 28. Fotografía del estado actual de la portada del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 72

Fotografía 29. Mirada 4, torres y sus almenas vistas desde el interior del Castillo de Baños de la Encina. Elaboración propia. pag. 74 y 75

Fotografía 30. Extraída del Proyecto de Obras de Consolidación y Restauración del Castillo Alcazaba de Baños de la Encina (Jaén), realizado por Francisco Prieto-Moreno y Pardo. pag. 78

Fotografía 31. Estado anterior a la restauración. Extraída del proyecto de restauración de 1967. pag. 80

Fotografía 32. Estado anterior a la restauración. Extraída del proyecto de restauración de 1967. pag. 80

Fotografía 33. Interior del castillo anterior a la restauración de 1968. Fotografía extraída del proyecto de restauración de 1969. pag. 88

Fotografía 34. Interior del castillo anterior a la restauración de 1968. Fotografía extraída del proyecto de restauración de 1969. pag. 90

Fotografía 35. Estado actual Castillo de Burgalimar, recalce muros. Elaboración propia. pag. 90

Fotografía 36. Estado inicial de las torres anterior a su restauración. Fotografía extraída del proyecto de restauración de 1969. pag. 98

Fotografía 37. Terminación torres restauradas. Elaboración propia. pag. 100

Fotografía 38. Almenas restauradas. Elaboración propia. pag. 100

Fotografía 39. Mirada a la Torre del Homenaje desde el interior del castillo, anterior a su restauración. Fuente: Castillos Paco Vasco. pag. 108

Fotografía 40. Cubierta torres restauradas. Elaboración propia. pag. 110

Fotografía 41. Cubierta Torre del Homenaje restaurada. Elaboración propia. pag. 110

Fotografía 42. Interior del castillo, mirada hacia la portada, anterior a su restauración. Fuente: Castillos Paco Vasco. pag. 118

Fotografía 43. Capitel romano hallado en la excavación de 2007. Elaboración propia. pag. 120

Fotografía 44. Restos viviendas época árabe. Elaboración propia. pag. 120

Fotografía 45. Escalera restaurada que permite el acceso a la Torre del Homenaje. Elaboración propia. pag. 130

Fotografía 46. Camino de ronda restaurado hacia la Torre del Homenaje. Elaboración propia. pag. 133

Fotografía 47. Escalera de subida hacia la Torre del Homenaje. Elaboración propia. pag. 134

Fotografía 48. Interior de la Torre del Homenaje, marcado en el plano como mirada 1. Elaboración propia. pag. 134

Fotografía 49. Mirada desde la Torre del Homenaje hacia el interior del castillo, observando los restos arqueológicos encontrados en la excavación de 2007. Fotografía propia. pag. 136

Fotografía 50. Mirada 4, vuelo con dron. Paisaje a través del alzado noroeste del Castillo de Burgalimar. Gracias a Benjamín Garrido. pag. 138 y 139

Fotografía 51. Interior del Castillo de Baños de la Encina, estado actual. Elaboración propia. pag. 144

Fotografía 52. Interior del Castillo de Baños de la Encina restaurado, donde se puede apreciar cómo todas las intervenciones dialogan entre sí, mostrando nuevamente cómo fue el castillo. pag. 153

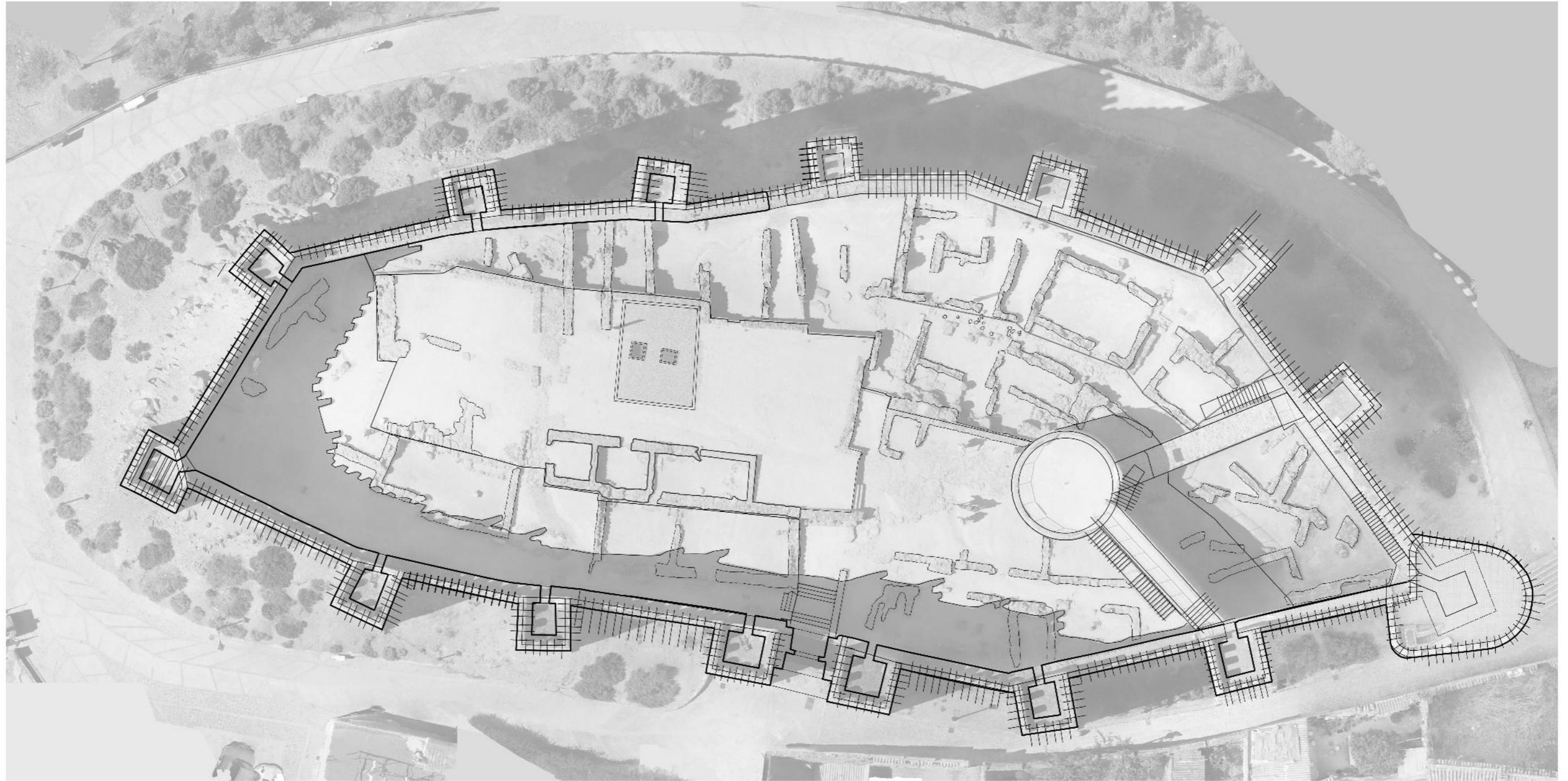
Fotografía 53. Camino de ronda restaurado mediante una pasarela de madera y acero, dialogando con la restauración de las almenas realizada por Luis Berges. Elaboración propia. pag. 158

ANEXO PLANIMÉTRICO

Metodología planimétrica aplicada al proceso de levantamiento 3D del castillo de Baños de la Encina.



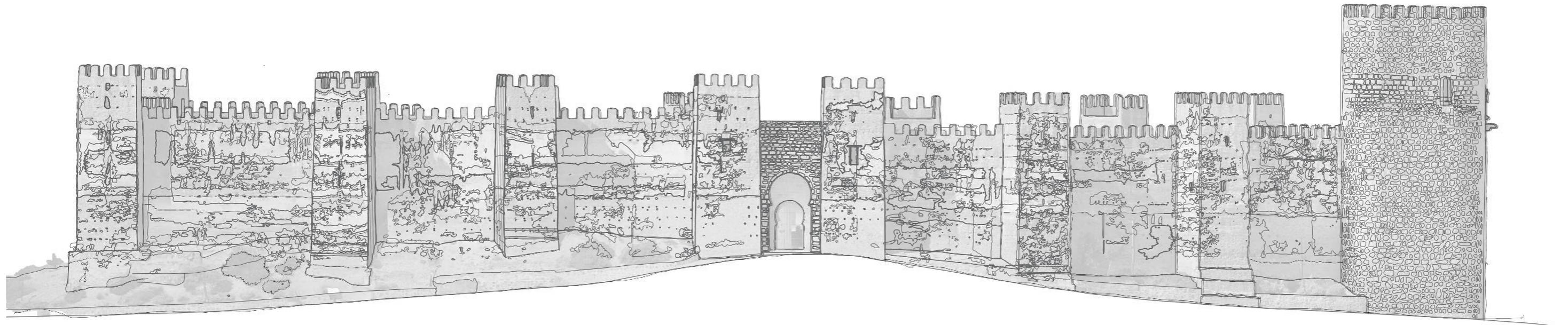
Fotografía 55. Mirada desde el interior del pueblo, en el casco histórico, hacia la Fortaleza. Elaboración propia.



77.Planta dibujada a partir de la ortofoto de A. Almagro para la realización del levantamiento 3D de la fortaleza de Baños de la Encina. Elaboración propia. Todas las volumetrías, plantas y alzados se han elaborado partiendo del dibujo de esta planta y su posterior levantamiento 3d.

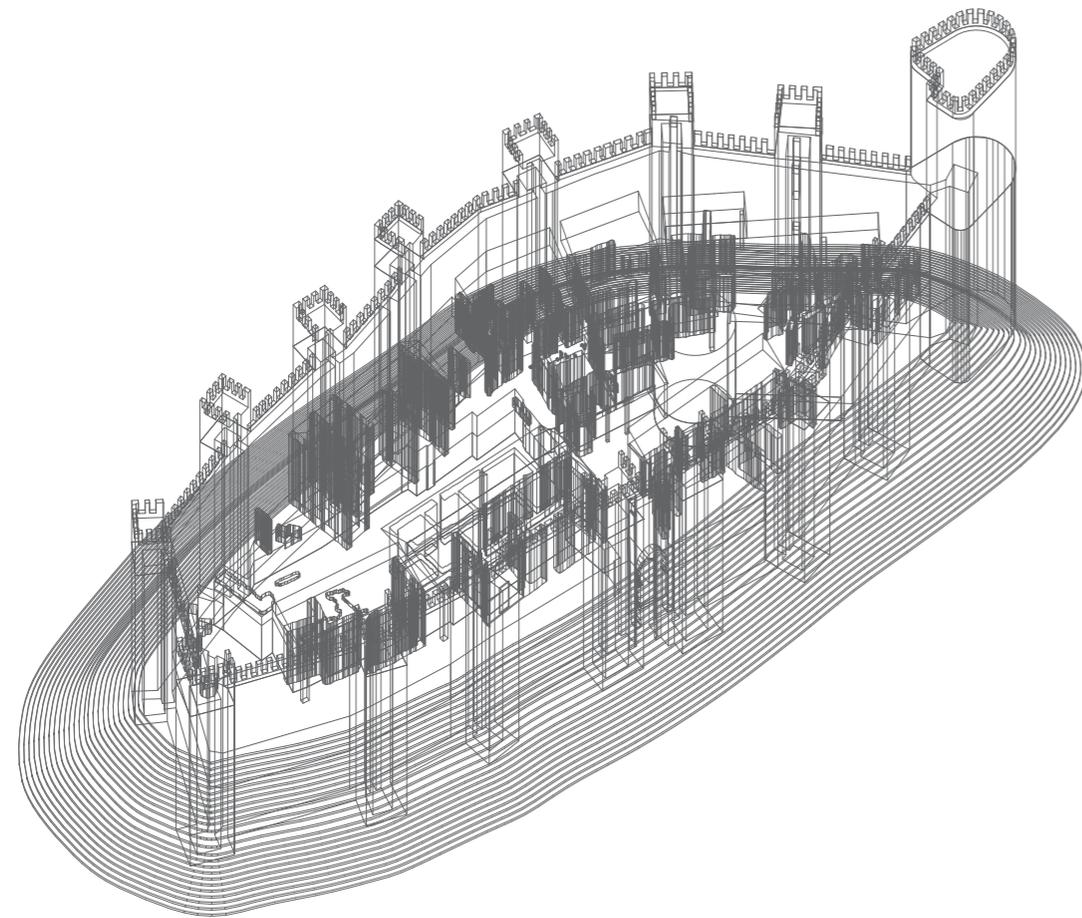


78. Dibujo de los restos arqueológicos encontrados tras la excavación de 2007, realizado a partir de la ortofoto de A. Almagro. Elaboración propia. Páginas 122-127.



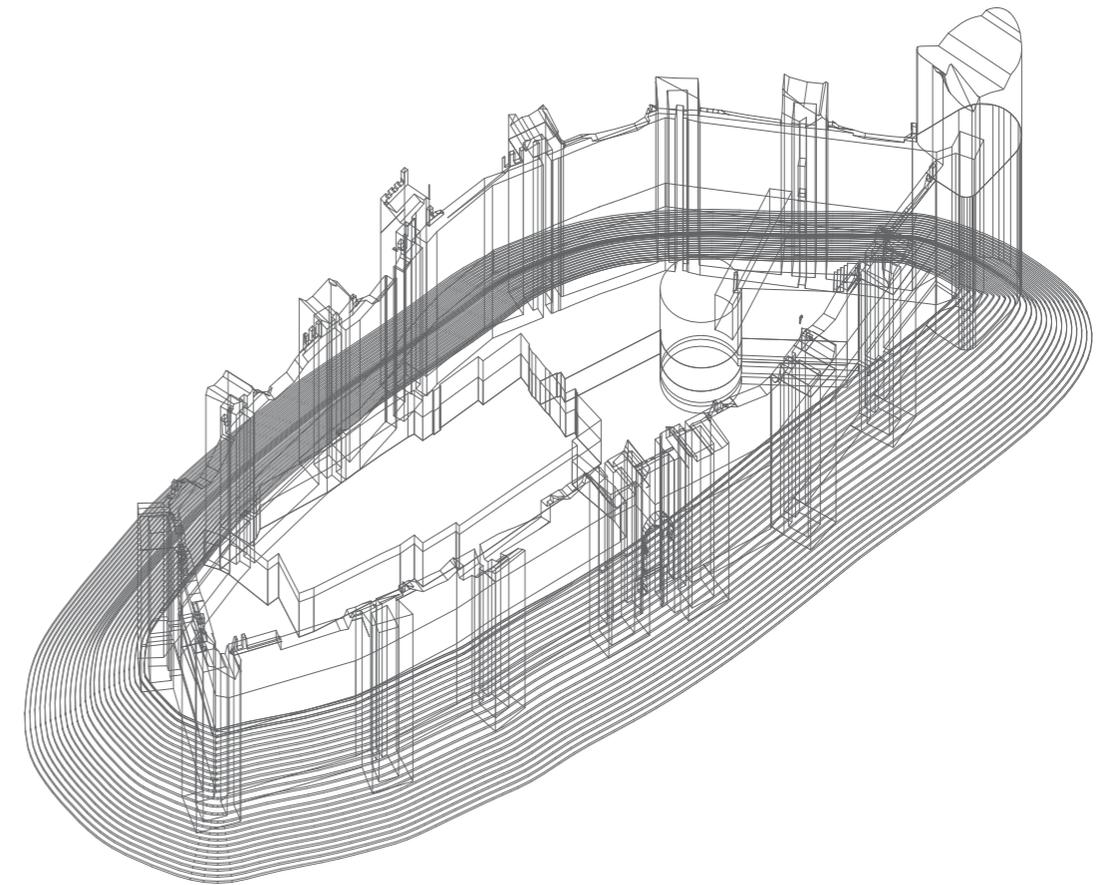
ALZADO ESTE

79. Alzado noreste Castillo Baños de la Encina. Dibujo realizado a través del alzado fotogramétrico de A. Almagro. Elaboración propia. Páginas 51, 53 y 147.



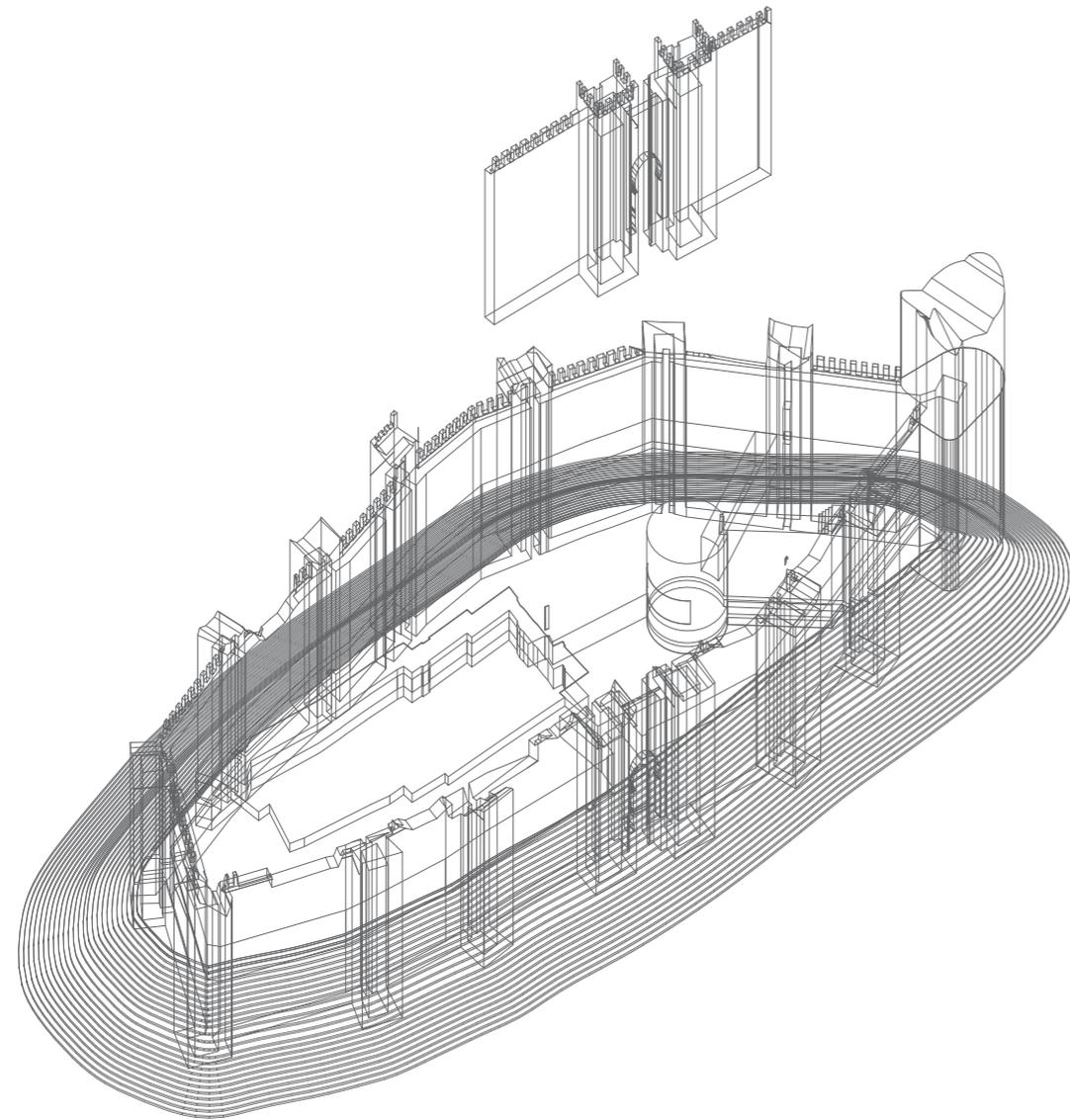
80. Volumetría Castillo Baños de la Encina realizada a partir del plano 77, se levantaron los restos arqueológicos y se realizó una hipótesis de las viviendas del interior del Castillo. página 57

E. 1 / 750



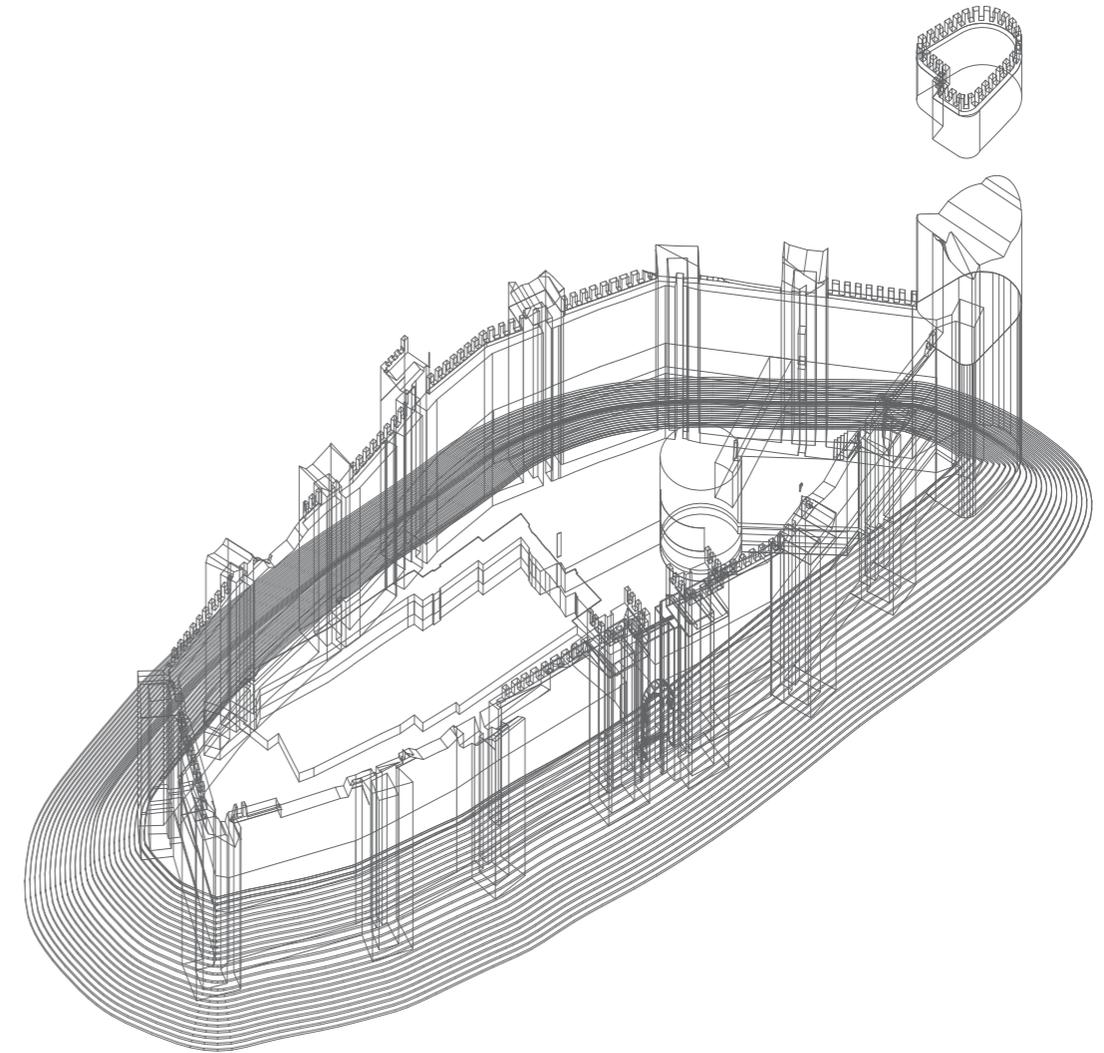
81. Volumetría Castillo Baños de la encina en su etapa como ruina. Elaboradas a través del plano 77, mediante el análisis de fotografías del siglo XX se ha hecho una recreación 3d. Elabo-

E. 1 / 750



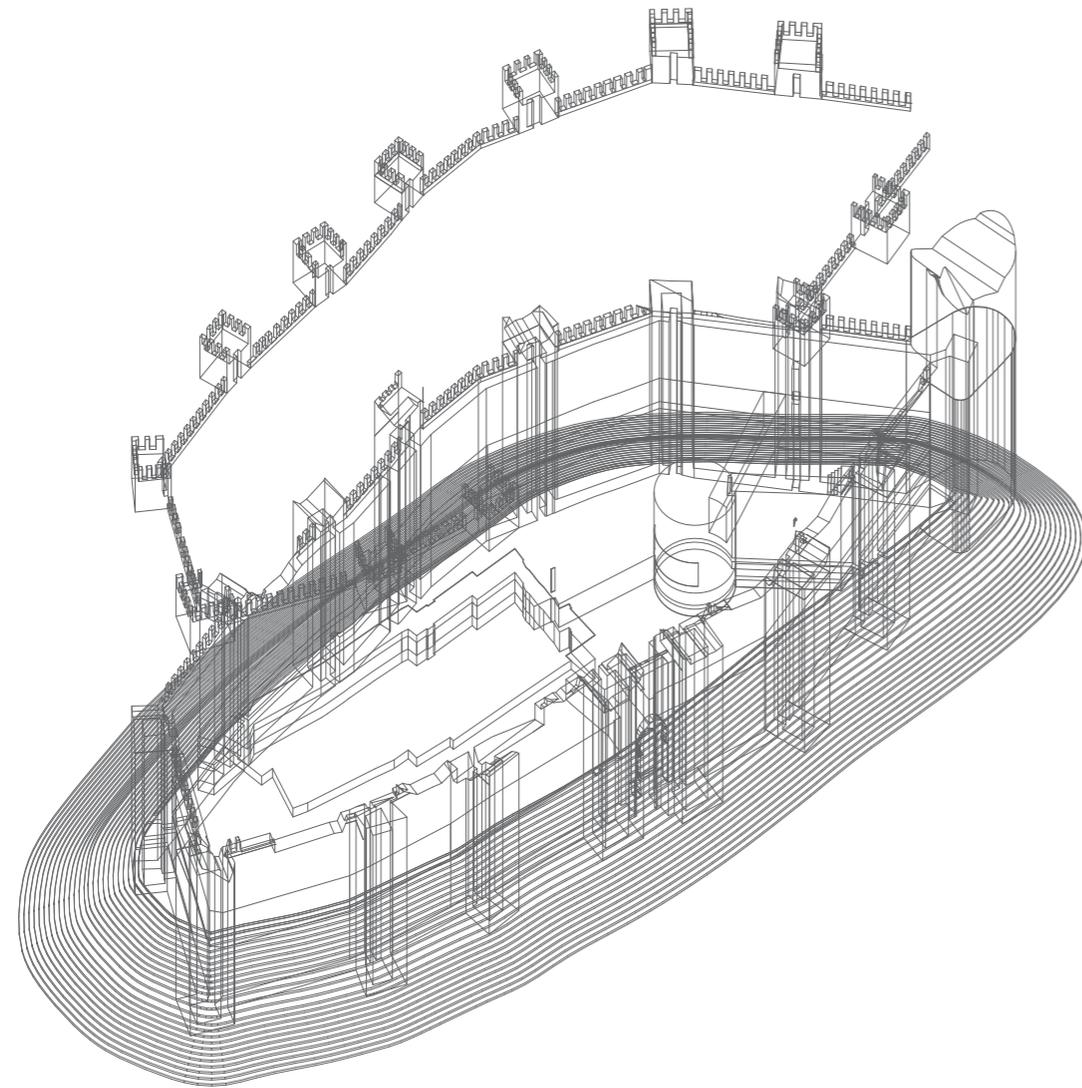
82. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1967, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de la portada. Ela-

E. 1 / 750



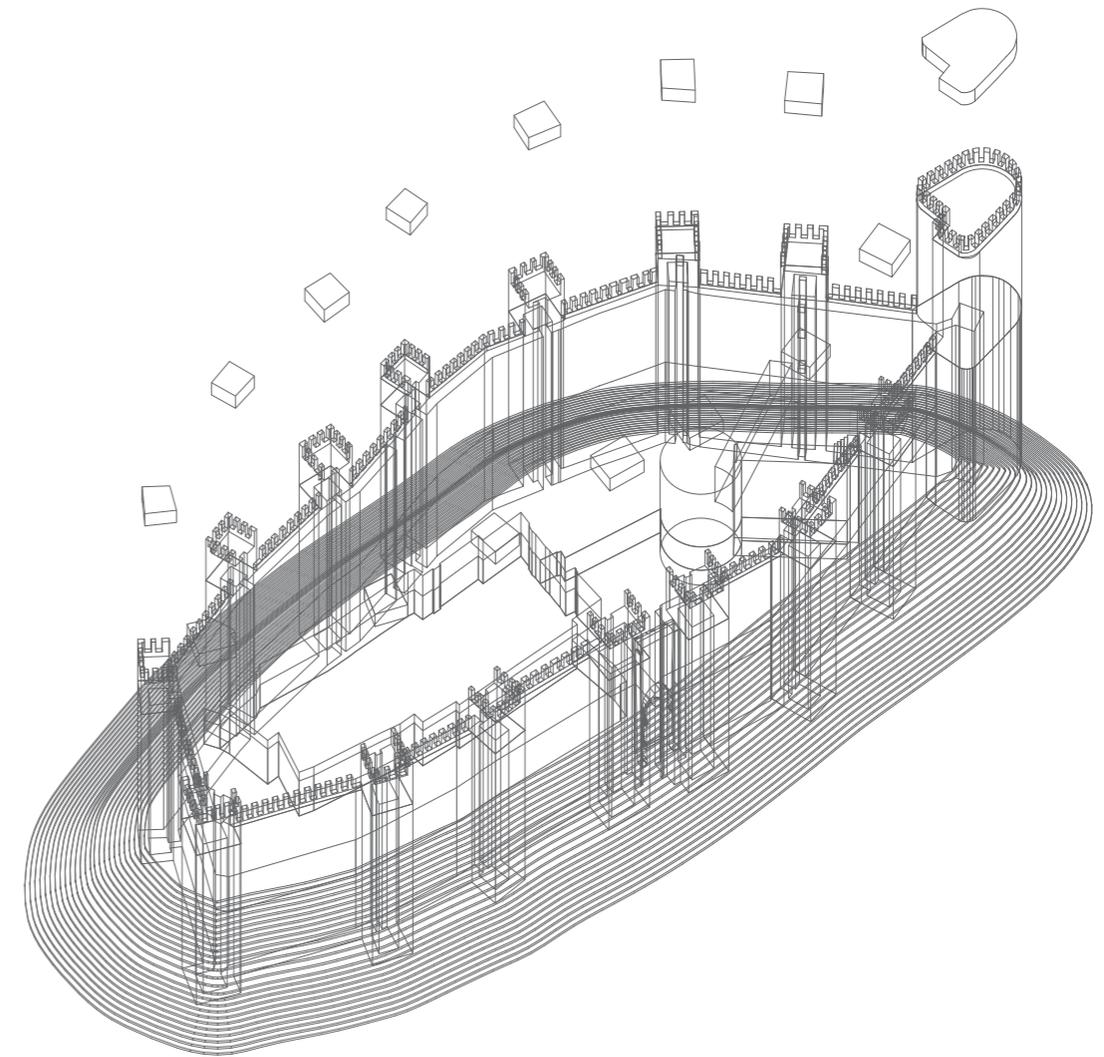
83. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1969, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de la Torre del Ho-

E. 1 / 750



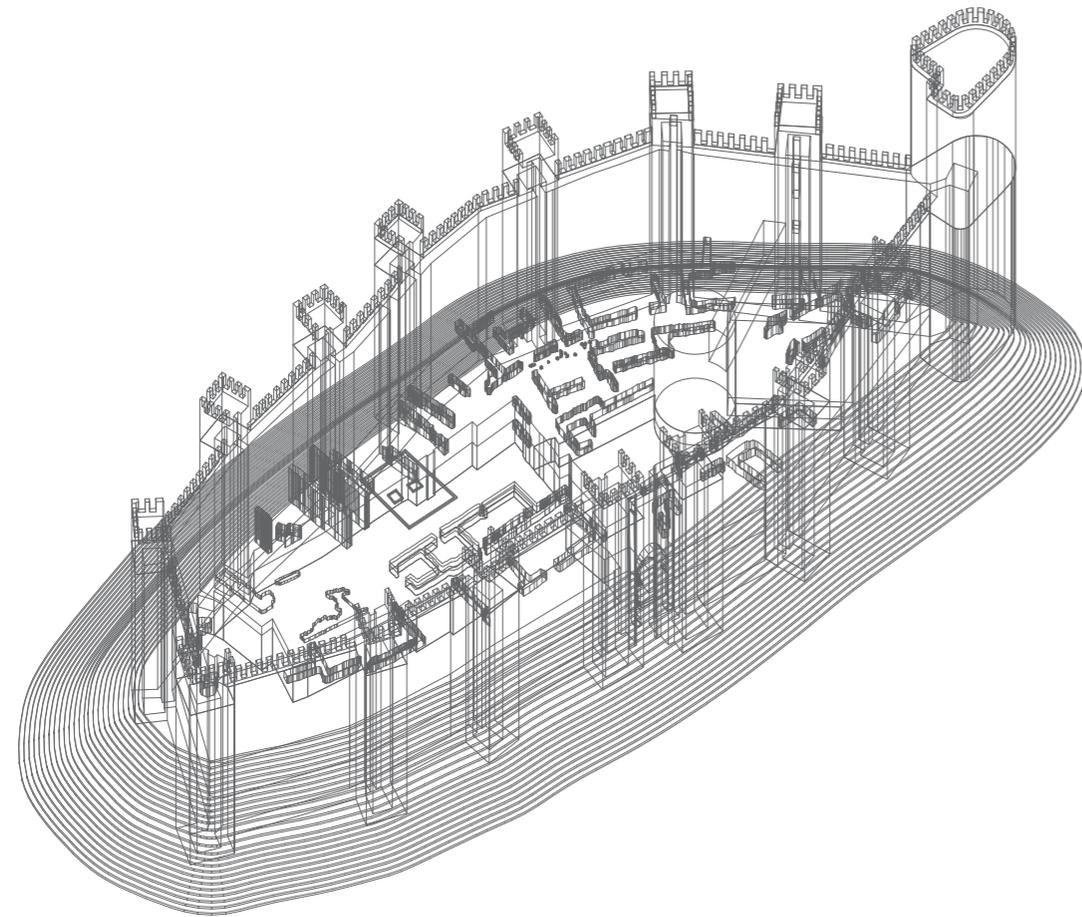
E. 1 / 750

84. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de las torres y



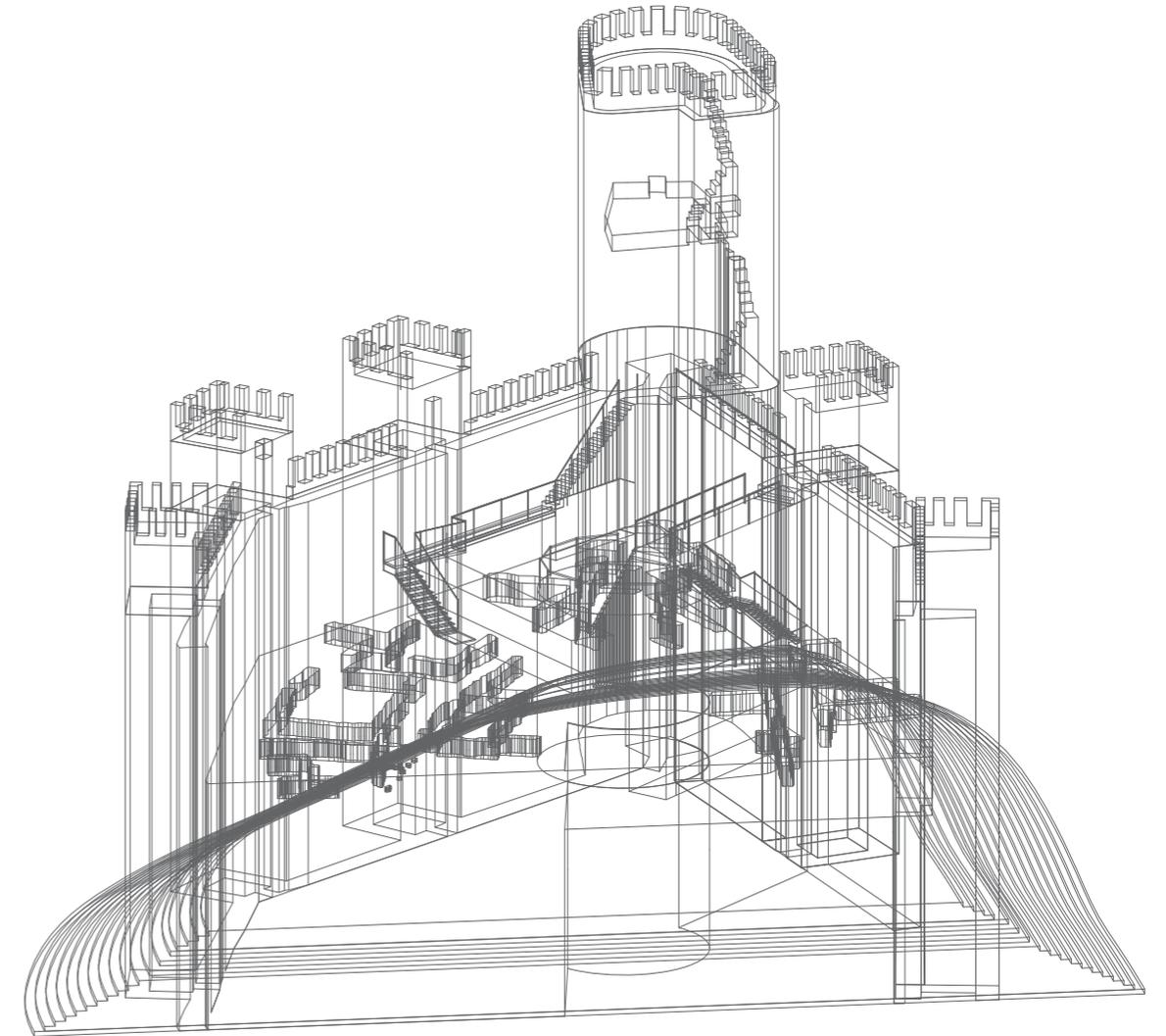
E. 1 / 750

85. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1997, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de la cubierta tan-



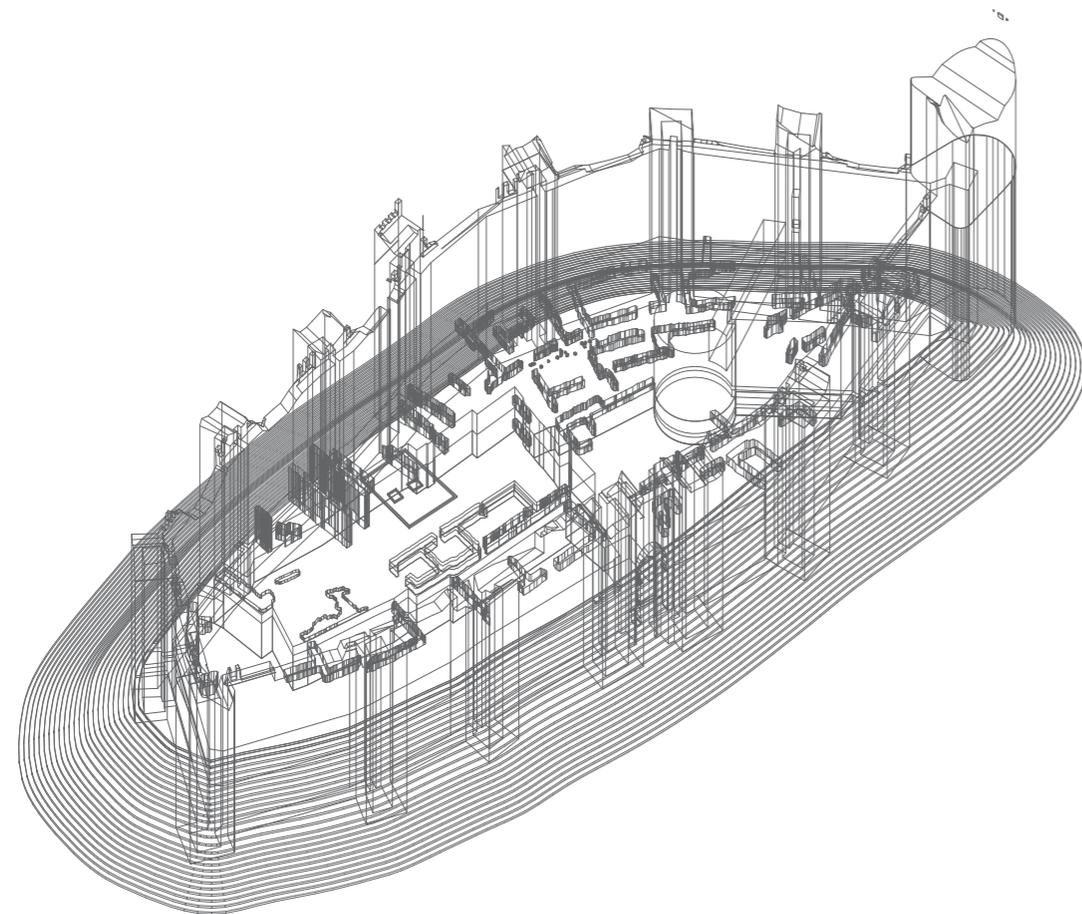
86. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la excavación realizada en 2007

E. 1 / 750



89. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se representa el proyecto de la escalera realizado tras las excavaciones y su

E. 1 / 350



90. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se representa la hipótesis de cómo hubiera sido la restauración del castillo si se

E. 1 / 750

77. Planta dibujada a partir de la ortofoto de A. Almagro para la realización del levantamiento 3D de la fortaleza de Baños de la Encina. Elaboración propia. Todas las volumetrías, plantas y alzados se han elaborado partiendo del dibujo de esta planta y su posterior levantamiento 3d.

79. Alzado noreste Castillo Baños de la encina. Dibujo realizado a través del alzado fotogramétrico de A. Almagro. Elaboración propia. Páginas 51, 53 y 147.

79. Alzado noreste Castillo Baños de la encina. Dibujo realizado a través del alzado fotogramétrico de A. Almagro. Elaboración propia. Páginas 51, 53 y 147.

80. Volumetría Castillo Baños de la Encina realizada a partir del plano 77, se levantaron los restos arqueológicos y se realizó una hipótesis de las viviendas del interior del Castillo. página 57

81. Volumetría Castillo Baños de la encina en su etapa como ruina, Elaboradas a través del plano 77, mediante el análisis de fotografías del siglo XX se ha hecho una recreación 3d. Elabo-

82. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1967, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de la portada. Ela-

83. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1969, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de la Torre del Ho-

84. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de las torres y

85. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1997, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la restauración de la cubierta tan-

86. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se ilustra la intervención más significativa, la excavación realizada en 2007

89. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se representa el proyecto de la escalera realizado tras las excavaciones y su

90. Volumetría Castillo Baños de la encina tras la intervención de 1975, elaborada a través del plano 77, en ella se representa la hipótesis de cómo hubiera sido la restauración del castillo si se



ANEXO FOTOGRAFICO

Fotografías de elaboración propia realizadas durante la documentación del trabajo de investigación.

Fotografía 56. Mirada desde una cota elevada desde el pueblo de Baños hacia el castillo de Burgalimar. Elaboración propia



Fotografía 57. Mirada desde la Fortaleza hacia la iglesia de San Mateo. Elaboración propia



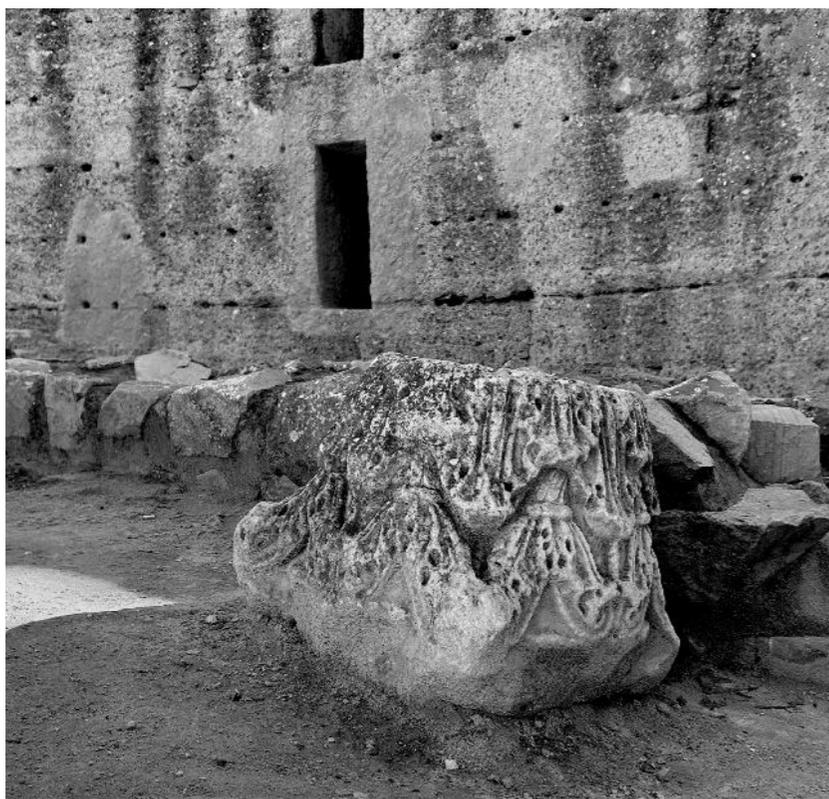
Fotografía 58. Torre del Homenaje de la fortaleza. Elaboración propia.



Fotografía 59: Torre del conjunto de 14 torres de la fortaleza, elaboración propia.



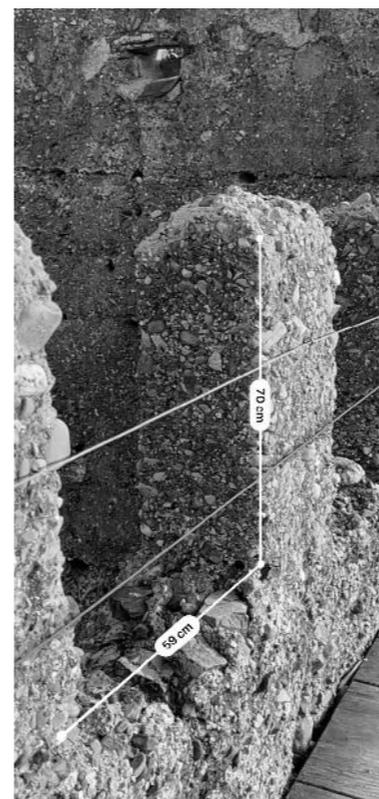
Fotografía 60: Patologías del castillo, por las que se realizó la excavación de 2007, elaboración propia.



Fotografía 61: Capitel romano encontrado en la excavación arqueológica de 2007, elaboración propia.



Fotografía 62: Escalera restaurada de subida hacia la Torre del Homenaje, elaboración propia.



Fotografía 63: Medidas de los merlones restaurados por el arquitecto Luis Berges, elaboración propia



Fotografía 64: Virgen de la Encina, patrona de Baños de la Encina, en la plaza del Ayuntamiento con la Torre del Homenaje como telón, elaboración propia



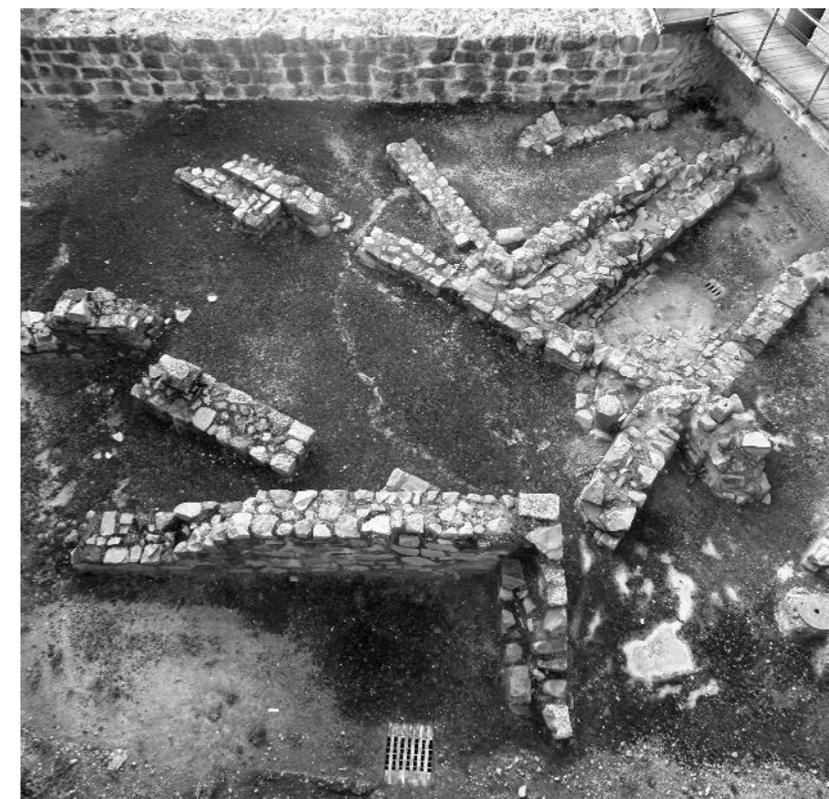
Fotografía 65: Arco de entrada al recinto del castillo desde la calle Santa María, elaboración propia



Fotografía 66: Recreación de la lápida fundacional traducida, elaboración propia.



Fotografía 67: Mirada desde el interior del castillo a una de sus 14 torres, elaboración propia.



Fotografía 68: Restos arqueológicos de la época cristiana, elaboración propia.



Fotografía 69: Vista desde la Torre del Homenaje al interior del castillo, elaboración propia.



Fotografía 70: Calzada del interior del castillo realizada en época árabe con las piedras del templo romano, elaboración propia.



Fotografía 71: Estructura de escalera restaurada de madera y acero, elaboración propia.



Fotografía 72: Escalera restaurada dialogando con la ruina, elaboración propia.



Fotografía 73: Vista de la escalera restaurada integrada en el interior del castillo, elaboración propia.



Fotografía 74: Escalera del recorrido de subida hacia la Torre del Homenaje, elaboración propia.

Fotografía 57. Mirada desde la Fortaleza hacia la iglesia de San Mateo. Elaboración propia

Fotografía 58. Torre del Homenaje de la fortaleza. Elaboración propia.

Fotografía 59: Torre del conjunto de 14 torres de la fortaleza, elaboración propia.

Fotografía 60: Patologías del castillo, por las que se realizó la excavación de 2007, elaboración propia.

Fotografía 61: Capitel romano encontrado en la excavación arqueológica de 2007, elaboración propia.

Fotografía 62: Escalera restaurada de subida hacia la Torre del Homenaje, elaboración propia.

Fotografía 63: Medidas de los mervones restaurados por el arquitecto Luis Berges, elaboración propia

Fotografía 64: Virgen de la Encina, patrona de Baños de la Encina, en la plaza del Ayuntamiento con la Torre del Homenaje como telón, elaboración propia

Fotografía 65: Arco de entrada al recinto del castillo desde la calle Santa María, elaboración propia

Fotografía 66: Recreación de la lápida fundacional traducida, elaboración propia.

Fotografía 67: Mirada desde el interior del castillo a una de sus 14 torres, elaboración propia.

Fotografía 68: Restos arqueológicos de la época cristiana, elaboración propia.

Fotografía 69: Vista desde la Torre del Homenaje al interior del castillo, elaboración propia.

Fotografía 70: Calzada del interior del castillo realizada en época árabe con las piedras del templo romano, elaboración propia.

Fotografía 71: Estructura de escalera restaurada de madera y acero, elaboración propia.

Fotografía 72: Escalera restaurada dialogando con la ruina, elaboración propia.

Fotografía 75: Mirada desde el interior de la iglesia de San Mateo hacia el castillo de Baños de la Encina, elaboración propia.

91. Dibujo de portada y contraportada, silueta del Castillo de Baños de La Encina y La Iglesia de San Mateo. Elaboración propia.



