

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug



COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA
DAVID ARREDONDO GARRIDO
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
(EDS.)

COMUNICAR LA ARQUITECTURA
del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

Comité Científico

- Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)
Paula V. Álvarez, Vibok Works
- Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
- Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
- Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
- Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier
Ricardo Devesa, Actar Publishers
- Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
- Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
- Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
- Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
- Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya
Ramón Gutiérrez, CEDODAL
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
- Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Mar Loren, Universidad de Sevilla
- Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
- Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
- Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
- Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid
Moisés Puente, Puente Editores
- José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
- Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
- Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
- Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

TOMO I

FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES.	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN	101
Gemma Belli	
LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN	113
Bárbara Bravo-Ávila	
TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i>	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE	175
Bernardita M. Cubillos	
UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS	191
Jana Čulek	
LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i>	229
Juan Deltell Pastor	
LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL	243
Daniel Díez Martínez	
CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA	257
Alicia Fernández Barranco	
ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)	269
Adele Fiadino	
GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI	309
Ubaldo García Torrente	
DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR	321
José Ramón González González	
COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH	335
Arianna Iampieri	
GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI	349
Ewa Kawamura	
THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA	361
Zhuozhang Li	
PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)	371
Andrea Maglio	
LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN	383
María Gilda Martino	
STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.	393
Nokubekezela Mchunu	
EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS	407
Giulio Minuto	
LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA	421
Marta Muñoz	
IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME	431
Idoia Otegui Vicens	
EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE	455
Aina Roca Mora, Maria Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL	469
Carmen Rodríguez Pedret	

ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA	483
Raffaella Russo Spena	
EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS	533
Andrés Téllez Tavera	
ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM	547
Annarita Teodosio	
THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES	
OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM	575
Azmah Arzmi	
PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN	633
Felipe Corvalán Tapia	

ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO	657
Annalisa Dameri	
ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES	669
Eduardo de Nó Santos	
UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY	691
Michael Andrés Forero Parra	
"ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE": EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932	701
Daniel Gómez Magide	
BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S	731
Alice Haddad	
LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M ^a López Montes, M ^a Rosario Blanc García	
LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR	787
Héctor Navarro Martínez	
THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING	801
Matteo Ocone	
COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE	811
Serena Orlandi	

“MUSEOS” DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS	825
Nuria Ortigosa	
LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	835
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
VENEZIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE “SIN” ARQUITECTURA	847
Antonio Pizza	
ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID	859
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
“ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL”: RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939)	873
Marta Rodríguez Iturriaga	
LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO.	889
Mara Sánchez Llorens	
EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA	901
Elena Tinacci	
URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES	913
Luca Zecchin	

TOMO II

REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES	927
Fernando Acale Sánchez	
EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920)	939
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Muncio	
BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17TH-CENTURY LONDON	953
Gregorio Astengo	
LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO	967
Ana Azpiri Albistegui	

FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . . .	979
Guia Baratelli	
LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS	1009
Ángel Camacho Pina	
RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX)	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024)	1035
Macarena de la Vega de León	
LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Orero, Raúl Castellanos Gómez	
THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES	1069
Monica Esposito	
HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973)	1095
Eva Gil Donoso	
LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959	1109
Alejandro Gómez García	
<i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020</i>	1121
Irene Hwang	
<i>HOUSE BEAUTIFUL: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD</i>	1131
Kathleen James-Chakraborty	
A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOOKS	1141
Marco Lecis	
EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937	1165
Cristina López Uribe	
THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY	1183
Fabio Mangone	
SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓ</i> (1897-1908)	1191
Pilar Morán-García	
THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY	1205
Vincenzo Moschetti	
DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
REVISTAS COLEGALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD	1271
José Manuel Pozo Muncio	
CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i>	1285
Alice Pozzati	
LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i>	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING	1329
Ugo Rossi	
ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING	1341
Michela Rosso	

ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV	1393
Mario Sánchez Samos	
MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i>	1417
Pooja Sastry	
COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY	1427
Massimiliano Savorra	
MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER	1453
Erica Sogbe	
EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA	1471
Diego Toribio Álvarez	
EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980)	1483
Horacio Enrique Torrent	
LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA	1495
Jorge Torres Cueco	
OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID	1511
Alejandro Valdivieso	
LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO	1523
Ruth Varela	
LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1565
Serafina Amoroso	
APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE	1587
Giuseppe Gallo	
NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i>	1627
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA	1639
Ángela Marruecos Pérez	
ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1649
Paolo Mellano	
REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA	1661
Patricia Méndez	
LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

Una recopilación de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC (1930- 1936)

A Compilation of the Projects of the Northern Section of GATEPAC (1930- 1936)

LAUREN ETXEPARE IGIÑIZ

Universidad del País Vasco, lauren.etxepare@ehu.eus

LEIRE AZCONA URIBE

Universidad del País Vasco, leire.azcona@ehu.eus

ENEKO JOKIN URANGA SANTAMARIA

Universidad del País Vasco, enekojokin.uranga@ehu.eus

Abstract

No hay hecha, hoy por hoy, una recopilación exhaustiva de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC. Es, sin duda, una laguna en la historiografía de la arquitectura. En el marco del convenio suscrito entre la Dirección de Vivienda del Gobierno Vasco y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU, ha sido aprobada la financiación de una iniciativa destinada a recopilar los proyectos realizados por los arquitectos del Grupo Norte durante el periodo de vigencia de este (1930-1936). Un grupo formado por docentes y estudiantes ha procedido durante el año 2023 a consultar y recopilar los proyectos que obran en el Sistema de Archivos de Euskadi y en el de Navarra, con el objetivo de preparar una publicación que saque a la luz estos proyectos, y de poner en marcha un repositorio web que quedará vinculado a la página del grupo de investigación.

There is currently no exhaustive compilation of the projects of the Northern section of GATEPAC, which was called "Grupo Norte". This is certainly a gap in the historiography of architecture. In the framework of the agreement signed between the Basque Government's Housing Directorate and the School of Architecture of the University of the Basque Country, the financing of an initiative has been approved in order to collect the projects carried out by the architects of the Northern Section between 1930 and 1936. A group of teachers and students has consulted and compiled the projects in the Basque Country and Navarre Archives System, with a dual objective: firstly to prepare a publication that brings these projects to light, and secondly, to design and implement a web repository, which will be linked to the website of the research group responsible for this initiative.

Keywords

GATEPAC, Grupo Norte, recopilación de proyectos, libro, repositorio web

GATEPAC, Northern Section, projects compilation, book, web repository

Introducción

Llama negativamente la atención que hoy por hoy no haya sido hecha una recopilación exhaustiva de los proyectos arquitectónicos realizados por los arquitectos del Grupo Norte del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Con el fin de arrojar luz sobre esta laguna historiográfica, el grupo de investigación “Arquitectura del siglo veinte. Estudios técnicos y culturales”¹ solicitó financiación para un proyecto destinado a recopilar los proyectos arquitectónicos realizados por el Grupo Norte entre 1930 y 1936, en el marco del convenio suscrito entre la Dirección de Vivienda del Gobierno Vasco y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU/UPV).

Además de la voluntad de restituir dicha carencia, la iniciativa responde a otros tres motivos que exponemos a continuación: en primer lugar, el eco internacional del propio GATEPAC, un objeto de investigación sumamente atractivo a la vista de los numerosos trabajos de investigación de los que ha sido objeto durante los últimos cincuenta años, tanto en la historiografía española², como en la europea o norteamericana³. Es algo que multiplica el impacto y el eco de toda información generada al respecto. El segundo motivo es la cercanía en el tiempo del año 2030, en el que se celebrará el centenario del nacimiento del grupo. Convendría llegar a esta fecha con toda la información recabada, y esclarecidas la trayectorias personales y profesionales de todos sus miembros. Será una ocasión propicia para dar a conocer el material recopilado, que dará pie a todo tipo de publicaciones, exposiciones y conferencias. El tercer motivo está relacionado con la accesibilidad y la posibilidad de recopilar la totalidad de los proyectos, algo que no sucede necesariamente en otras iniciativas compilatorias. En efecto, la cantidad de obras a recopilar se ha revelado relativamente reducida: en primer lugar, los arquitectos del Grupo Norte no siempre recurrieron a la arquitectura moderna para resolver sus proyectos; en segundo lugar, la vigencia del GATEPAC se corresponde con el periodo de la Segunda República (1931-1939), un periodo convulso, no solo políticamente, sino económicamente –el Crack de 1929, la Gran Depresión, el auge del fascismo, y por último, la guerra civil española (1936-1939)–; para finalizar, recordemos una diferencia de tipo político con respecto al grupo catalán, como es la carencia de un estatuto de autonomía para Euskadi, que no llegó hasta 1936, el cual hubiera brindado la oportunidad de realizar proyectos de envergadura, como los hubo en Cataluña, autónoma

¹ El grupo ha sido reconocido recientemente por la Universidad del País Vasco en su convocatoria de Grupos de Investigación 2022. De él forman parte quienes suscriben esta comunicación, junto con Maialen Sagarna, Iñigo Lizundia y Rafael Martín.

² José Ángel Sanz Esquide, “La tradición de lo nuevo en el País Vasco. La arquitectura de los años 30” (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 1988), <http://hdl.handle.net/2117/93175>; Antonio Pizza y Josep Maria Rovira, eds., *GATPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad*, catálogo de exposición (Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 2006); Javier Muñoz Fernández, “AC/GATEPAC (Iparraldeko Taldea). Arkitektura berri baten hasiera gerraurreko Euskal Herrian”, *Ondare*, n.º 27 (2009): 237-276.

³ Kenneth Frampton, *Modern Architecture: A Critical History* (Londres: Thames & Hudson, 1981); Eric Mumford, *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960* (Cambridge, Mass. - Londres: The MIT Press, 2000).

desde 1932. Como consecuencia de ello, la actividad edificatoria fue relativamente débil, tanto en el campo de la promoción privada como en el de la iniciativa pública. Todo ello hace que las obras del Grupo Norte formen un conjunto finito, cuantificable y abarcable.

Motivos para la confusión

¿Cómo es posible que no haya sido dada hasta hoy la relación exhaustiva de los proyectos realizados por la rama vasca del GATEPAC? Se debe, principalmente, a la confusión existente sobre quiénes formaron el Grupo Norte. Quienes suscriben esta comunicación han detectado no pocas reticencias a reconocer la aportación de todos los arquitectos que en un momento u otro participaron en el grupo. Como consecuencia de dicha resistencia, palpable incluso entre investigadores y académicos, la tarea recopilatoria ha sido pospuesta una y otra vez.

Dicho lo anterior, los autores de esta comunicación no tienen inconveniente en reconocer que el Grupo Norte fue un grupo a medio conformar, al igual que lo fue el Grupo Centro dirigido por Fernando García Mercadal. Ninguno de estos dos grupos llegó a alcanzar el mismo nivel de integración y actividad que el Grupo Este, verdadero líder del GATEPAC. No por ser un lugar común deja de ser cierto que, efectivamente, el Grupo Norte no fue capaz de llegar a consolidarse y de trabajar de manera conjunta. Mencionemos, por un lado, y especialmente durante el segundo bienio de la Segunda República española (1933-1936), las diferencias ideológicas existentes entre sus miembros, acentuadas por un clima político de pluralidad polarizada; recordemos, en segundo lugar, el hecho de que el líder del grupo, José Manuel Aizpúrua, se embarcó en una aventura política que le impidió dedicarse a coordinar el grupo en sus últimos años, a diferencia de Josep Lluís Sert, líder que supo aglutinar al grupo catalán. Pero además de estos hechos, ha habido una percepción un tanto confusa sobre la composición del Grupo Norte. Ello se debe a que el grupo fue dos veces constituido: primero en 1930, y después en 1934.

La constitución del Grupo Norte en el marco del GATEPAC (1930)

El Grupo Norte fue constituido en la reunión celebrada en el Gran Hotel de Zaragoza, los días 25 y 26 de octubre de 1930, en el marco de la creación del GATEPAC. Diez de los asistentes procedían de Cataluña: Cristóbal Alzamora, Pere Armengou, Ricardo Churruga, Sixte Illescas, Germán Rodríguez Arias, Josep Lluís Sert, Manuel Subiño y Josep Torres Clavé; tres de Madrid: Fernando García Mercadal, Victor Calvo Martínez de Azcoitia y Felipe López Delgado; y tan solo dos del País Vasco: Joaquín Labayen y Luis Vallejo. Fue así como quedó recogido en el acta de constitución del GATEPAC⁴. No obstante, a los pocos días José Manuel Aizpúrua añadía su firma al acta, sumándose al grupo inicial. De ahí que el Grupo Norte se constituyera con tres miembros formados en la Escuela de Arquitectura de Madrid: Luis Vallejo (titulado en 1926); Joaquín Labayen y José Manuel Aizpúrua (los dos en 1927).

⁴ Acuerdos tomados en la reunión celebrada en el Gran Hotel de Zaragoza los días 25 y 26 de octubre de 1930 para la constitución del "Grupo Español de Arquitectos y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea G.A.T.E.P.A.C.", C 1/9, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

La (re)constitución del Grupo Norte (1934)

La segunda constitución del Grupo Norte se llevó a cabo a los tres años del nacimiento del GATEPAC. Fue a finales de 1933. La Segunda República entraba en su segundo bienio, con un gobierno de los partidos de centroderecha republicana encabezados por el Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux, aliados con la derecha católica de la CEDA y del Partido Agrario. Comenzaba un periodo políticamente convulso, en general, y también en el seno del GATEPAC. Dada su poca inactividad, el Grupo Centro fue inhabilitado por los catalanes, quienes apremiaban también al Grupo Norte; sirva como muestra la carta del 18 de octubre de 1933, remitida por Josep Torres Clavé a José Manuel Aizpúrua⁵: “Amigo Aizpúrua, hace tiempo que no tenemos noticias vuestras; no os habréis hecho analfabetos, ¿verdad? ¿Cómo va el Grupo Norte? ¿No os vais a lanzar con nuevos proyectos, ahora que incorporáis nuevos miembros?”.

Torres Clavé sabía de los esfuerzos realizados por Aizpúrua para atraer nuevos miembros al Grupo Norte. Ciertamente, el donostiarra trataba de engrosar el colectivo, ya fuera estrechando relaciones con algunos arquitectos con los que habían colaborado recientemente, ya fuera atrayendo a nuevos arquitectos. Así es como se dirigía Aizpúrua a Josep Torres Clavé a finales de año⁶: “Tenemos grandes proyectos entre manos, y tenemos mucha ilusión. Proyectaremos escuelas rurales, escuelas profesionales e Institutos de Segunda Enseñanza para toda Euskadi, y después continuaremos proyectando los ensanches y trabajos de urbanización para las principales poblaciones”. El donostiarra se mostraba satisfecho por el hecho de haber conseguido atraer al grupo a otros nueve arquitectos: “Aizpúrua, Labayen, Lagarde, Vallet, Ponte, Olazabal, Baroja y Alberdi, de San Sebastián; Vallejo, Bilbao y Madariaga de Bilbao; y Zarranz de Pamplona”. Era la primera vez, desde la constitución del GATEPAC, que el líder del Grupo Norte daba cuenta y razón de la composición del grupo⁷. En enero de 1934 le respondía Torres Clavé⁸: “Enhorabuena a todos; daremos cuenta de la nueva constitución del grupo en la próxima reunión”. A falta de otros documentos, estas dos cartas adquieren una importancia fundamental, y deberían ser consideradas como si de un acta de constitución se tratase.

Como consecuencia de la incorporación de nueve arquitectos, no solo se cuadruplicaba el número de miembros del Grupo Norte; además, el grupo adoptaba un carácter plural, en cuanto a perfiles, estudios, edades y visiones. Así como Vallejo, Aizpúrua y Labayen se habían identificado plenamente con el CIRPAC y los primeros congresos CIAM, entre los arquitectos incorporados –todos ellos varones, eso sí– había arquitectos que tenían un

⁵ Carta del 18 de octubre de 1933, remitida por Josep Torres Clavé a José Manuel Aizpúrua, C12/73, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

⁶ Carta remitida el 28 de diciembre de 1933 por José Manuel Aizpúrua a Josep Torres Clavé, C12/73, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

⁷ José Ángel Sanz Esquide, “La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta”, en *Arte y artistas vascos de los años 30. Entre lo individual y lo colectivo* (San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1986), 136.

⁸ Carta del 5 de enero de 1934, remitida por Josep Torres Clavé a José Manuel Aizpúrua, C12/73, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

recorrido previo, y que se unieron a la modernidad paulatinamente, sin renunciar a otros estilos y actitudes y sin sentirse obligados a obedecer a pies juntillas los preceptos provenientes de los CIAM. Pongamos por ejemplo a dos arquitectos de la generación de 1925, como Luis Vallet de Montano y Tomás Bilbao, o a Eduardo Lagarde, titulado en 1911.

Obtención de una ayuda para el proyecto

Quienes suscriben esta comunicación, junto con otros tres docentes del Departamento de Arquitectura de la UPV/EHU, presentaron un proyecto a la “Convocatoria para la realización de actividades de investigación y difusión en el marco del convenio suscrito entre la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y la Dirección de Vivienda del Gobierno Vasco”⁹. El proyecto será desarrollado en tres etapas: durante la primavera de 2023 se ha procedido a la recopilación documental, recabando información sobre todos los proyectos del Grupo Norte; en otoño del mismo año se redactará y editará la publicación de esta recopilación, y en invierno se preparará el repositorio web.

Discriminación de los proyectos

La incorporación de nuevos miembros al Grupo Norte hizo que la producción arquitectónica del mismo adquiriera un carácter plural, en términos estilísticos. Aizpúrua, Labayen y Vallejo, titulados en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1926 y 1927, habían mostrado un compromiso inquebrantable con el movimiento moderno y los congresos CIAM, como también lo hicieron Madariaga y Zarranz, recién titulados como ellos. Sin embargo, no cabe decir lo mismo con relación a todos los miembros incorporados en 1933. Algunos de ellos, aunque recientemente colegiados, habían recurrido a otros lenguajes como el estilo nevasco o historicista, debido a los diversos condicionantes de los encargos, tales como el gusto del promotor, las condiciones del entorno o el presupuesto. Pongamos por caso a José Antonio Ponte o a Juan José Olazabal, titulados en 1929 y 1931, pertenecientes al grupo de los jóvenes. Otros, como Tomás Bilbao y Luis Vallet de Montano, titulados en 1918 y 1920, eran de la generación del 25¹⁰; arquitectos curtidos en la diversidad estilística, que efectivamente adoptaron el lenguaje moderno a partir de 1931, pero que no por ello renunciaron a otros lenguajes; lo mismo sucede con Eduardo Lagarde, titulado en 1911, quien se unió al Grupo Norte a la edad de cincuenta años. Estos veteranos eran grandes dibujantes, capaces de resolver un proyecto cualquiera que fuera el lenguaje arquitectónico por emplear. No era una actitud frívola; era capacidad de absorber y aplicar todos los aspectos formales y constructivos que caracterizan a un determinado lenguaje arquitectónico. El estilo era una herramienta en sí mismo. Como consecuencia de esta apertura, y dado que a partir de la incorporación de los nuevos miembros en 1934 el bagaje del Grupo Norte se amplió considerablemente, ha sido preciso discriminar los proyectos, en función de su adscripción o no al movimiento moderno. De su composición, del empleo de elementos arquitectónicos

⁹ Recopilación de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC, “Convocatoria para la realización de actividades de investigación y difusión en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura”.

¹⁰ Carlos Flores, “Mercadal y los arquitectos de la Generación del 25”, en *Arquitectura española contemporánea*, t. 1, 1880-1950 (Madrid: Aguilar, 1961).

y estilísticos propios y característicos del moderno, dependerá la incorporación o no de un proyecto arquitectónico a la recopilación de proyectos del Grupo Norte.

Fuentes empleadas: revistas y archivos

Las fuentes consultadas para la recopilación de los proyectos han sido dos. Por un lado, las fuentes bibliográficas, especialmente las revistas de arquitectura españolas de la época. Por otro lado, los archivos municipales y territoriales.

Han sido revisadas las principales revistas españolas de la época, desde 1930 hasta 1938, al objeto de obtener qué proyectos del Grupo Norte fueron publicados. Las revistas analizadas han sido las siguientes: *AC Documentos de Actividad Contemporánea* (Barcelona, 1930-1937), *Arquitectura* (Madrid; primera etapa: 1918-1931; segunda etapa: 1932-1936), *Propiedad y Construcción: Revista Mensual Técnico-Informativa* (Bilbao, 1924-1936). También ha sido estudiada la revista *Nueva Forma: Arquitectura, Urbanismo, Diseño, Ambiente, Arte*, publicada en una época posterior (Madrid, 1968-1975)¹¹.

Por otro lado, ha sido realizada una consulta sistemática en los archivos municipales correspondientes a los territorios en los que trabajaron los arquitectos del Grupo Norte: Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, cuyos archivos forman parte del Sistema Nacional de Archivos de Euskadi, y los archivos municipales de Navarra y del Sistema de Archivos de Navarra. Así mismo han sido consultados el Archivo Histórico de Euskadi y el de Navarra. En todos ellos han sido solicitadas copias digitales de los proyectos, para su posterior archivo, edición y organización. También han sido solicitadas copias de fotografías, en el caso de que las hubiera.

Relación de los proyectos del Grupo Norte

Presentamos a continuación la relación de los proyectos obtenidos (fig. 1), ordenados por autores, indicando el año, el objeto, el archivo en el que se encuentra cada uno¹², así como la revista en la que fue publicado, indicando el número entre paréntesis.

¹¹ Abreviaturas de las revistas en la tabla aportada más adelante: *AC* (*AC Documentos de Actividad Contemporánea*); *AR* (*Arquitectura*); *PC* (*Propiedad y Construcción: Revista Mensual Técnico-Informativa*), y *NF* (*Nueva Forma: Arquitectura, Urbanismo, Diseño, Ambiente, Arte*).

¹² Archivo Municipal de San Sebastián (AMSS), Archivo Municipal de Bilbao (AMB), Archivo Municipal de Hondarribia (AMH), Archivo Municipal de Irun (AMI), Archivo Histórico Provincial de Bizkaia (AHPB), Archivo Municipal de Eibar (AME), Archivo Histórico Municipal de Portugalete (AHMP), Archivo Histórico Municipal de Pamplona (AMP) y Archivo Municipal de Getxo (AMG).

Autor(es)				
Año	Proyecto	Municipio	Archivo	Revistas
José Manuel Aizpúrua, Joaquín Labayen				
1931	Propuesta concurso viviendas Solocoeche	Bilbao		AC (11); NF (40)
1932	Proyecto de piscina en Ondarreta	Donostia		NF (40)
1932	Grupo escolar Tomás Meabe	Bilbao	AHPB Bilbao decima 0078/044	AC (9); NF (40)
1932	Centro de Atracción y Turismo	Donostia		AC (6), NF (40)
1933	Concurso Museo Arte Moderno			AC (13), NF (40), AR (173)
1935	Propuesta ensanche Amara	Donostia	H-01811-02	NF (40)
1935	Concurso Escuela de Ingenieros de Montes en Ciudad Universitaria	Madrid		NF (40)
José María Muñoz Baroja				
1935	Casa de campo en Ondarreta	Donostia	AMSS, H-02456-04	
José Manuel Aizpúrua, Eduardo Lagarde				
1934	Hogar para huérfanos de Correos	Madrid		AR (2-1935)
1935	Grupo de viviendas de alquiler en el Puntal	Hondarribia	AMH, D-5-3-3 1008	AC (6), NF (40)
José Manuel Aizpúrua, Joaquín Labayen, Eduardo Lagarde, Manuel Sánchez-Arcas				
1933	Anteproyecto para nuevo Hospital de San Sebastián	Donostia		NF (40), AR (177)
Joaquín Lagarde				
1932	Dos villas adosadas en c/ Don Jaime, 1	Donostia	AMSS, H-02428-14	
1934	Dos casas adosadas en c/ Don Jaime, 3-5	Donostia	AMSS, H-02448-18	
José Antonio Ponte				
1935	Construcción de casa en c/ Alfonso Morales	Irun	AMI, 000407/03	
1938	La Palmera	Irun	AMI, 438-1	
Tomás Bilbao				
1931	Casa para Cesáreo Aguirre, en c/ Ripa, 6	Bilbao	AHPB fomento 135-679	PC (108)
1933	Casa doble y otra sencilla en c/ Henao, 15	Bilbao	AHPB ensanche 119-33	PC (126)
1933	Casas en Alameda Urquijo, 58, 60, 62, 64	Bilbao	AHPB ensanche 126-17	
1934	Edif. de vivienda en c/ Fernández Campo	Bilbao		
1935	Casa doble en Alameda Recalde, 7	Bilbao	AHPB ensanche 121-54	PC (144)
Tomás Bilbao, Álvaro Amann				
1936	Dos casas dobles, c/ Licenciado Poza, 5-7	Bilbao		
Raimundo Alberdi				
1936	Fábrica Aguirre y Aranzabal (AyA)	Eibar	AME, 6854.43	
1938	Taller mecánico, calle Elgueta (Ubicha)	Eibar	AME, 6854.41	
1938	Taller tornillería mecánica en Macharia	Eibar	AME, 6854.44	
Juan José Olazábal				
1933	Bloque residencial en c/ General Castaños	Portugalete	AHMP, C 293, 68 bis	
1935	Bloque residencial en avenida 14 de Abril	Irun	AMI, 407/5	

Figura 1. Relación de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC. Fuente: elaboración propia.

Juan José Olazabal, Josep Soteras i Mauri				
1931	Propuesta concurso viviendas Solocoeche	Bilbao		
Luis Vallet de Montano				
1931	Bloque viviendas en c/ Francisco de Gainza	Irun	AMI, 1452-02	
1932	Pabellón de Baños y Lavadero Municipal	Irun	AMI, 1444/36	
1932	Fábrica Recondo	Irun	AMI, 278-3	
1933	Vivienda en Son Armadans para López Becerra	Mallorca		
1933	Pabellón Recaudación de Arbitrios	Irun	AMI, 1447/38	
1933	Casa para José Fuertes, avenida 14 de Abril	Irun	AMI, 408/7	
1934	Nueva plaza de Abastos en c/ 33	Irun	AMI, 346/01	
1935	Fábrica Porcelanas Bidasoa	Irun	AMI, 537/2	
Juan José Olazábal, Luis Vallet de Montano, Joaquín Labayen, José Antonio Ponte				
1935	Instituto de Segunda Enseñanza en Lapice	Irun	AMI, 1658 / 5	AC (21)
Joaquín Zarranz				
1932	Proyecto casa pisos para Pascual Larumbe	Pamplona	AMP, 1932-34 1-18	
1933	Viviendas-sede Caja Ahorros Municipal	Pamplona		
1933	Club Deportivo Larraina	Pamplona	AMP, 1933 1-3	
1937	Proyecto solares 5-7 y 8 de la manzana 44	Pamplona	AMP, 1937 1-5	
Joaquín Zarranz, Victor Oteiza				
1936	Bloque viviendas avda. Baja Navarra, 30-32	Pamplona	AMP, 1936 1-4	
Juan Madariaga, Joaquín Zarranz				
1932	Grupo escolar Tomás Meabe	Bilbao	AHPB Bilbao decima 0078/044	AC (9), PC (122), AR (170)
1934	Bloque en calle N. Villoslada, 26	Pamplona	Atrib. catálogo Pamplona	
Juan Madariaga				
1933	Bloque residencial en c/ J. B. Zabala	Algorta	AMG 3855-23	
1934	Edificio de oficinas en c/ Gardoqui, 8	Bilbao	AMB, 2012-026505 AMB 3-50-220	
1936	2 casas en Alameda Doctor Areilza esquina Lic. Poza	Bilbao	AMB, C-00347/004	
1936	Casa doble de vecindad, c/ Buenos Aires, 6	Bilbao	AMB, C-00427/016	
Juan Madariaga, Luis Vallejo				
1931	Propuesta concurso viviendas Solocoeche	Bilbao		AC (11), AR (159)
Luis Vallejo				
1931	Vivienda para alumnos internos del SHCB	Bilbao		AC (1)
1931	Edificio de la S. S. L. Bilbao			AC (4)
José Manuel Aizpúrua, Eugenio Aguinaga				
1935	Instituto de Segunda Enseñanza	Cartagena		AC (21), NF (40)

Figura 1. Relación de los proyectos del Grupo Norte del GATEPAC. Fuente: elaboración propia.

Breve nota sobre lo obtenido

De la recopilación realizada se obtiene que fueron 51 los trabajos arquitectónicos realizados por los arquitectos del Grupo Norte del GATEPAC. De estos cincuenta proyectos, no fueron construidos más que 35, los cuales permanecen en pie. Los proyectos edificados fueron fruto de encargos de particulares en su mayoría, con la salvedad del Pabellón para la Recaudación de Arbitrios en el Puente Internacional de Santiago, proyectado por Luis Vallet como arquitecto municipal de Irun.

Los otros 16 proyectos no construidos consisten mayoritariamente en propuestas presentadas a concursos, ya fueran de ámbito municipal (concurso de viviendas de Solocoeche y grupo escolar Tomás Meabe, Ayuntamiento de Bilbao; concursos para nuevo ensanche en Amara y para nuevo hospital, Ayuntamiento de San Sebastián), o de ámbito estatal (Instituto de Segunda Enseñanza en Cartagena, Ministerio de Instrucción Pública). De entre los no construidos, quedan al margen de los concursos los proyectos para la nueva plaza de Abastos y para el Pabellón de Baños y Lavadero Municipal, proyectados por Vallet por encargo del Ayuntamiento de Irun.

Una publicación y un repositorio web

Gracias a la ayuda obtenida en la citada convocatoria de la Dirección de Vivienda del Gobierno Vasco, el grupo de investigación "Arquitectura del siglo veinte. Estudios técnicos y culturales", publicará un libro recopilatorio con los cincuenta proyectos obtenidos. La publicación contará con una introducción y una serie de capítulos previos en los que se tratará sobre diversos aspectos relativos al Grupo Norte del GATEPAC, sea desde un punto de vista histórico, arquitectónico o tecnológico. La publicación tendrá un carácter de publicación de trabajo, puesto que servirá, por un lado, para la programación y desarrollo de futuros proyectos y actividades, y por otro lado, como carta de presentación ante instituciones o universidades con las que colaborar en estos próximos años.

Tras la publicación del libro recopilatorio, el grupo de investigación desarrollará un repositorio web con los 50 proyectos recopilados. Además de las figuras más representativas, como planos de proyectos, perspectivas o fotografías, el repositorio ofrecerá un breve resumen explicativo de cada proyecto y los datos principales (año, lugar y autor del proyecto), junto con las referencias de archivos y revistas.

Conclusión

La recopilación de los proyectos del Grupo Norte supone una aportación de evidente interés en el marco de la investigación sobre el GATEPAC, la cual se verá previsiblemente intensificada de aquí al año 2030. La relación aportada, con la identificación de los archivos y de las principales revistas en las que estos proyectos fueron publicados, así como la justificación de la (re)constitución del grupo en 1933, con la incorporación de nueve nuevos miembros, debería servir para terminar con la indefinición y las reticencias que se han venido detectando al respecto. Cincuenta proyectos, doce arquitectos, once localidades o ciudades. Todos ellos suponen un punto de partida para intensificar en el estudio, y forman un conjunto de gran interés que los autores de la comunicación y miembros del grupo de investigación quieren poner a disposición de las personas, grupos e instituciones interesadas.



S O B
R E -
L A B



UNIVERSIDAD
DE GRANADA