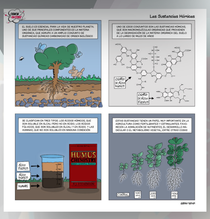
Introducción

El cómic, como soporte de una historia de ciencia ficción, aparece por primera vez a mediados del siglo XIX. Desde entonces se han desarrollado relaciones entre el cómic y la Ciencia que han explorado todas las alternativas didácticas posibles.

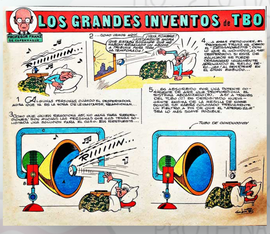
Y es que el cómic, la narrativa gráfica, por sus cualidades tanto en el plano visual como en el textual, resulta idóneo para explicar conceptos complejos abstractos y, sobre todo, implicar al lector.



Pinceladas históricas del cómic científico (Álvaro M. Pons)

Uno de los primeros cómics cuyo protagonista sea un científico lo tenemos en "Voyages et aventures du docteur Festus" (1840), de Rodolphe Töpffer, considerado como uno de los desarrolladores del cómic moderno.

El trabajo de Christophe tuvo influencia posterior en obras como "Le professeur Nimbus", de Andrés Daix o "The inventions of profesor Lucifer G. Butts, A.K." (1929) de Rube Goldberg.



Por otro lado, la corriente del "invento imposible" en el cómic tendría en España un conocido seguidor en el profesor Franz de Copenhague, protagonista histórico de "Los grandes inventos del TBO" que publicó la famosa revista TBO.

El cómic, como soporte de una historia de ciencia ficción aparece por primera vez, probablemente, en 1907. (Campillo)

Otro dato a destacar es que a finales de los años 50, el gobierno de EEUU propuso a las editoriales que introdujeran cuestiones científicas en los cómics, con la idea de tener un país más preparado para competir con la URSS en la guerra fría.

La imagen del científico en el cómic

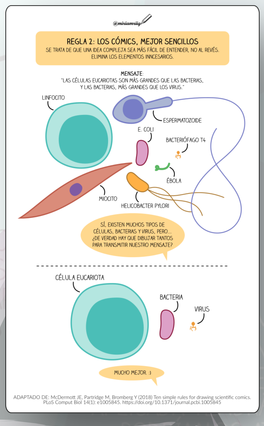
La representación del científico en el origen del cómic, ha sido una imagen estereotipada que es tan asumida como difícil de eliminar. Algunas características: Gafas, bata blanca, pelo desmelenado, barba o perilla, distraído, etc.

Esta imagen empezó a cambiar a finales del Siglo XIX, cuando el científico comienza a ser también un "héroe" (Álvaro M. Pons).

Hay que hacer mención especial a la discriminación de la mujer, quedando en un claro segundo plano.

Sin embargo, la imagen actual de los científicos que transmiten muchos de los cómics de Ciencia ha cambiado: variedad de género, de edad, de formación científica, etc. Algunos ejemplos:

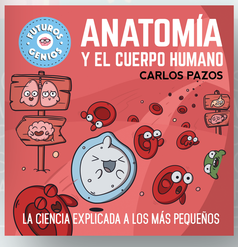
- "Luz, cámara, Ciencia: exploradores de la UNC".
- "Esperanza más allá de las expectativas. Historia de las células madre desde su descubrimiento hasta su aplicación terapéutica" (Optisem).
- "Primates. La intrépida Ciencia de Jane Goodall, Dian Fossey y Biruté Galdikas".



El proceso de elaboración del cómic en Ciencia (Campillo)

La realización de un cómic es un trabajo duro y requiere de una documentación y trabajo previos. Si a su vez hablamos de cómics con finalidad científica, este trabajo lleva un esfuerzo especialmente grande.

Para Miriam Rivera, divulgadora científica especializada en el formato cómic, el mayor reto al que se enfrenta, consiste en buscar información, entenderla, sintetizarla y seleccionar los mensajes principales.



Ciencia ficción y su relación con la Ciencia

EXPOSICIÓN
ILUSTRACIÓN
CÓMIC Y CIENCIA

7a

Editado: IX-X / 2024

Facultad de Ciencias

UNIVERSIDAD DE GRANADA
Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales

Biblioteca UGR