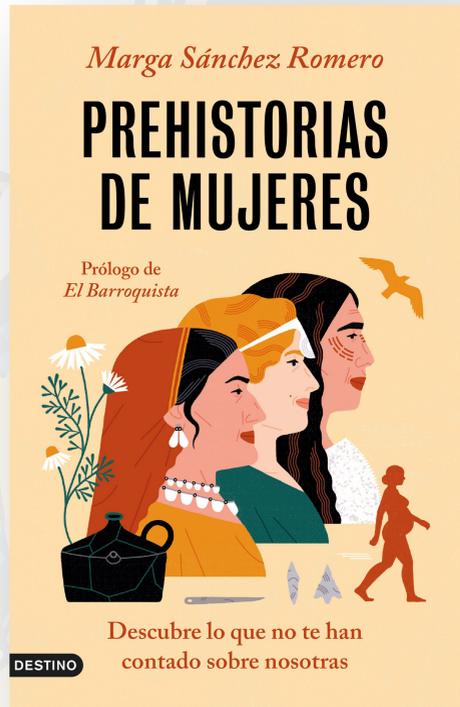




La mujer invisible...

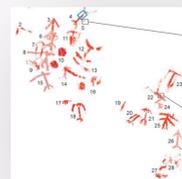
Si aquí hablamos de la mujer invisible, no nos estamos refiriendo a la que forma parte de *Los cuatro fantásticos*, sino a la invisibilidad que ha sobrellevado y sigue soportando la mujer en muchos ámbitos sociales y/o laborales, incluido este de la ilustración y el cómic.

Aquí sólo se pretende hacer una pequeña contribución y un poco de justicia social al hablar de estas mujeres invisibilizadas que han participado desde los albores de la humanidad hasta nuestros días con su talento.



Prehistorias de mujeres

La mujer siempre ha pintado a lo largo de la historia, como así lo atestiguan los estudios de las huellas de manos y huellas dactilares realizados en cuevas prehistóricas que determinan, por ejemplo, que más de la mitad de manos impresas en diferentes cuevas paleolíticas francesas y de la cornisa cantábrica pertenecen a mujeres.



Calco de las pinturas rupestres esquemáticas encontradas en el abrigo de Los Machos en el Cerro del Jabalcón en Zújar (Granada).



Ellas ilustran botánica : arte, ciencia y género,

es el título que da nombre tanto a la exposición que fue inaugurada en Logroño en 2022 y que se pudo visitar en el Real Jardín Botánico de Madrid en 2024, como al exquisito libro editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que consigue recuperar del olvido y da a conocer el trabajo de mujeres ilustradoras botánicas desde el siglo XVII hasta la actualidad, manifestando la interrelación entre arte, ciencia y género, y evidenciando la relevancia de estas más de 50 autoras, a través de más de 200 reproducciones de obras botánicas, en la divulgación de la biología.

Este libro ha recibido del Ministerio de Cultura el primer premio a los *Libros Mejor Editados* durante el año 2023.



Amapolas, 2021 de Paula Heredero. Pintura digital (izquierda) y Amapolas, flor de agosto, 2022 de Tatiana Boyko (derecha). Pintura digital.



El **Libro Blanco del Cómic** presentado en enero de 2024 en el Ministerio de Cultura, entre otros muchos datos, refleja en cifras la industria española del cómic, y aquí se analiza la presencia y participación de la mujer, tanto como autoras que intervienen en la creación, traducción, etc., como en el tejido industrial, en este caso como editoras, librerías, etc.

Sara Jotabé, [autora de cómic, ilustradora y humorista gráfica, además de Presidenta de la AAAC (Asociación Aragonesa de Autores de Cómic) desde el 2018, responsable de la vocería de Igualdad de la Sectorial del Cómic de España, y miembro de su Junta Directiva desde el 2023], en el apartado *El cómic español en femenino*, nos ofrece una semblanza sobre el papel de las autoras en el cómic español desde los años 50 y 60 del pasado siglo y nuestro presente.

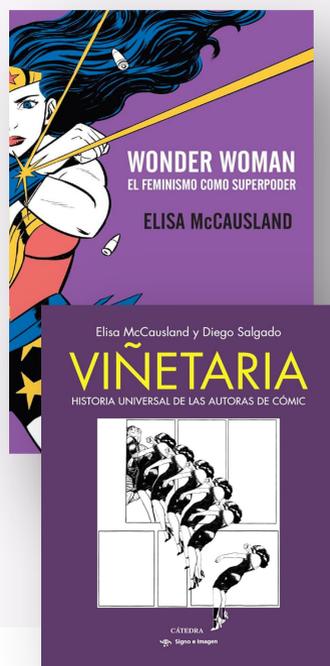
“La presencia de la mujer en los tebeos había sido testimonial hasta los años cuarenta (solo cinco trabajaron en los años veinte, solo 11 en los treinta, no fueron más de 40 tras la guerra), pero durante los cincuenta y hasta los setenta dibujaron tebeos hasta 150 españolas, sobre todo obras para el mercado infantil, el juvenil o bien con historietas románticas.”

Elisa McCauland, (periodista, crítica e investigadora especializada en cultura popular y feminismo) nos ofrece en estos libros un análisis diferente y crítico sobre la presencia de la mujer en el cómic, pero no sólo como autoras, sino también como personajes de la propia narración.

En **Wonder Woman : el feminismo como superpoder**, se analiza la importancia de esta superheroína en la historia del cómic, cine y televisión, y su relevancia como icono cultural y político, además de su estrecha relación y transversalidad con las mujeres activistas de los siglos XX y XXI.

En **Viñetaria**, junto a **Diego Salgado** (crítico de cine, divulgador de cómic y cultura popular), se hace una revisión universal de la historia del cómic, pero recuperando del olvido a aquellas autoras que han contribuido en el desarrollo y crecimiento del mundo del cómic.

Dedicado a aquellas mujeres que tuvieron que firmar bajo el pseudónimo de un nombre masculino o, incluso, cuyo trabajo y obra fue usurpado o presentado bajo la faz de un varón.



Mujeres, Ilustración y Cómic

EXPOSICIÓN ILUSTRACIÓN CÓMIC Y CIENCIA



5

Editado: IX-X / 2024



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales



Biblioteca UGR