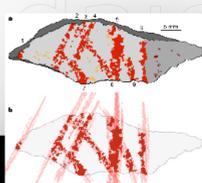


## No están todas las que son...

Dado el espacio disponible ni hemos pretendido ni se podría realizar un recorrido exhaustivo por la historia del dibujo, ilustración y cómic. Aquí hemos esquematizado una posible línea de tiempo en la que destacamos algunos de los acontecimientos que hemos seleccionado y nos han parecido de importancia con respecto a su relación con la ciencia y que se han producido desde la aparición de las primeras manifestaciones simbólicas hasta el uso de la inteligencia artificial para crear, en este caso, un cómic.

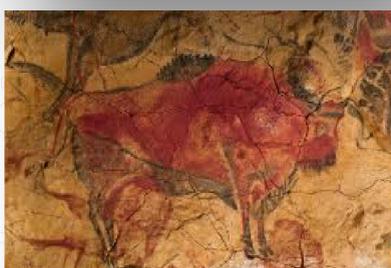
73.000 años a.c.



Dibujo abstracto con 73.000 años de antigüedad descubierto en la cueva Blombos, Sudáfrica.

An abstract drawing from the 73,000-year-old levels at Blombos Cave, South Africa. CS Henshilwood, F d'Errico, KL Van Niekerk, L Dayet, A Queffelec, L Pollarolo. Nature, 2018

Bisonte de Altamira, Cantabria, España

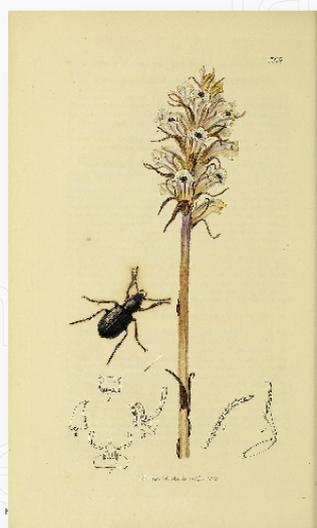
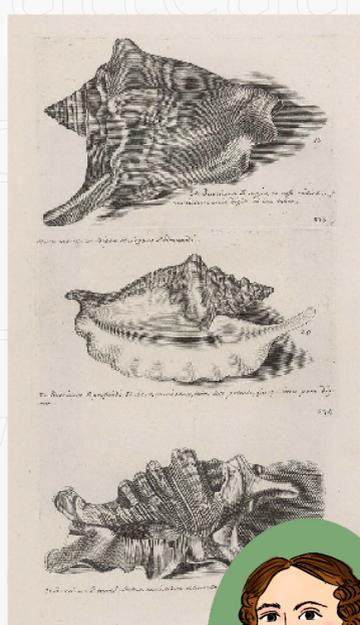


15.000 - 12.000 años a.c.

1670-1868

## Ilustración científica y naturalista

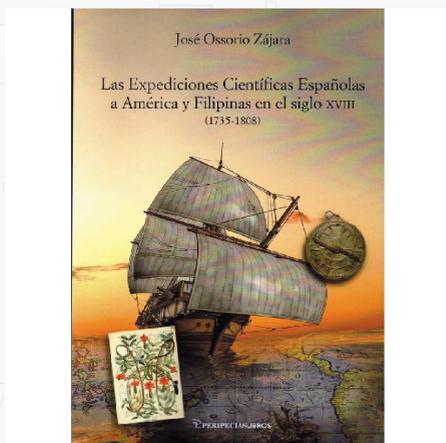
Obviando las diferentes matices que pueden existir entre estos dos tipos de ilustración, es posible generalizar y señalar que las propias representaciones rupestres en la cuevas, son un prototipo de ilustración con connotaciones mágicas y/o religiosas. Las imágenes de los códices medievales también podrían ser considerados un tipo de ilustración, sin olvidar evidentemente los trabajos realizados por las civilizaciones del Medio Oriente y el Mediterráneo, los realizados durante la Edad Media y Renacimiento, etc. Pero si tenemos en cuenta esta especialidad tal y como la entendemos en la actualidad, es a John Curtis (1791-1862) con su publicación *Illustrations of British Entomology* (1801-1807), a quien se le atribuye el inicio de esta disciplina, pero sin olvidar la contribución de las hermanas Susanna Lister (1670-1738) y Anna Lister (1671-c. 1700). En una época en la que las mujeres estaban habitualmente relegadas de actividades científicas, estas dos hermanas, entre otras cosas, ilustraron y grabaron los textos redactados por su padre Martin Lister.



Siglo XVIII

Los viajes con carácter científico ya se venían realizando desde el siglo XVI, pero es en el siglo XVIII cuando se genera una ingente cantidad de ilustraciones, sobre todo de vegetales.

Los propósitos de estas expediciones fueron diversos, de carácter proselitista y evangelizador, económicos, políticos, y científicos. Entre estos últimos la geografía, zoología, estudio de la flora, etc., pero es el estudio de esta última, motivada en algunos casos por motivos comerciales, los que darían lugar a este gran número de representaciones e ilustraciones, alcanzando una gran relevancia sobre el resto de actividades de la expedición.



En España, son reseñables las expediciones financiadas fundamentalmente por el estado, que se realizaron en Filipinas y en los diferentes virreinos que se establecieron en el continente americano: Virreinato de Nueva España, Virreinato del Perú, Virreinato del Río de la Plata y Virreinato de Nueva Granada.

Y sin pretender restar importancia a ninguna, entre ellas destaca la que encabezó Celestino Mutis, la denominada Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, cuyas ilustraciones, entre otras, puedes disfrutar en la **Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico**.



# Del dibujo al Cómic

EXPOSICIÓN  
ILUSTRACIÓN  
CÓMIC Y  
CIENCIA



2a

Editado: IX-X / 2024



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales



Biblioteca UGR

## Séptimo, octavo y noveno arte.

Ni la aparición de la fotografía y el cine, ni han relegado ni han restado importancia y protagonismo al dibujo.

1827



Está ampliamente admitido que *La escena del jardín de Roundhay* filmada por Louis Aimé Augustin Le Prince, es la primera película grabada de la historia. Es apenas una breve secuencia de 20 fotogramas con un duración de tan solo un segundo y medio.

El procedimiento fotográfico fue desarrollado por Niépce alrededor de 1824, y *Punto de vista desde la ventana en Le Gras* es considerada una de las primeras fotografías realizadas.

1888



1857-1972

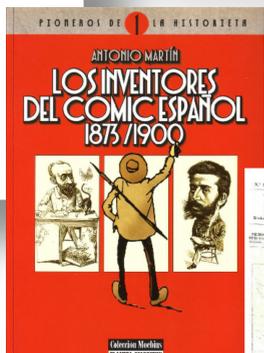
ANTONIO ALTARRIBA

LA ESPAÑA DEL TESEO



## El "TBO" en España

Destaca *Historia de las desgracias de un hombre afortunado* de V. Patricio de Landaluze como autor de una de las primeras historietas españolas publicada en 1827 en la revista cubana *La Charanga*.



Más tarde, entre otros, en 1872 José Luis Pellicer publica en *El Mundo Cómico* y son consideradas por algunos autores como las primeras historietas españolas.

2000

## Inteligencia artificial y cómic

*Zarya of the Dawn* es el título del cómic generado con Midjourney y Comic Life3. Su autora es la neoyorquina Kris Kashtanova que por primera vez ha obtenido los derechos de autor en EEUU, pero sólo del texto del cómic y no de las imágenes generadas por la I.A. (<https://www.kris.art/>)

**Los procesos de creación se están viendo profundamente modificados, en este caso, por el uso de la inteligencia artificial, generándose un intenso debate sobre la ética y los derechos de autor de las obras generadas.**



*Gatas*, primer cómic creado en España donde las ilustraciones han sido generadas con I.A., y el guión y A.I. Prompts desarrollados por CYW (Carmelo y Willy). Una novela gráfica de ciencia-ficción con referencias a *Blade Runner* o *Neuromancer* de William Gibson trasladando una estética NeonPunk al Madrid de 2614 y sus tradiciones.



2080



# Del dibujo al Cómic

EXPOSICIÓN  
ILUSTRACIÓN  
CÓMIC Y  
CIENCIA



2b

Editado: IX-X / 2024