

Literatura infantil y juvenil y diversidad familiar: visibilización en la escuela y otros agentes sociales¹

Children's and Youth's Literature and Family Diversity:
Visibilization in School and Other Social Agents

ÍTACA PALMER

ANTONIO ÁLVAREZ BAZ

Universidad de Granada

España

ipalmer@ugr.es

antxon@ugr.es

(Recibido: 05/01/2025;
Aceptado: 17/05/2025)

Resumen. No parecería necesario afirmar que reconocer la diversidad aporta riqueza a nuestras vidas. También, que a través de la literatura podemos acceder a aquellas otras realidades con las que no nos sentimos directamente relacionados y, sin embargo, existen justo a nuestro lado. En esta aportación, reflexionamos sobre la diversidad familiar en la LIJ, asumiendo como valor innegable la importancia de la familia en el crecimiento integral de las y los menores, cuestionamos el itinerario lector actual y proponemos completarlo para poder llevar a las aulas algunas obras en las que quede reflejada la gran diversidad que hoy en día se engloba en el concepto de familia. Queremos seguir abogando por la literatura como recurso para una inclusión de las diferencias a través de tres líneas: 1. observar la LIJ actual y los agentes sociales que pueden ayudar a una mayor difusión de esta, 2. reconocer la diversidad familiar en nuestro patrimonio literario y, 3. introducirlo en la formación de las y los docentes.

Abstract. It would not seem necessary to state that recognising diversity brings richness to our lives. Also, that through literature we can access those other realities with which we do not feel directly related and, nevertheless, exist right next to us. In this contribution, we reflect on family diversity in YLL, assuming as an undeniable value the importance of the family in the integral growth of children, we question the current reading itinerary and we propose to complete it in order to bring to the classrooms some books that reflect the great diversity that nowadays is included in the concept of family. We want to continue to advocate literature as a resource for the inclusion of differences along three lines; recognising family diversity in our literary heritage, in current YLL, and in the social agents that can help to disseminate it more widely, as well as the training of teachers.

Palabras clave: *Canon; literatura infantil y juvenil; diversidad familiar; didáctica; educación.*

Keywords: *Canon; children's and young adult literature; family diversity; didactics; education.*

¹ Para citar este artículo: Palmer, Í. y Álvarez Baz, A. (2025). Literatura infantil y juvenil y diversidad familiar: visibilización en la escuela y otros agentes sociales. *Álabe* 32. DOI: 10.25115/álabe32.10528

I. Introducción

Las sociedades evolucionan y con ellas van surgiendo nuevas realidades que exigen ser tenidas en cuenta, nuevas realidades a las que debemos darles un nombre porque “lo que no se nombra no existe”, se vuelve invisible como nos dejaba entrever Ende en su ya lejana *Historia interminable* (1979). Y es por ello que resulta de gran importancia el reconocimiento de nuevos términos como “chatear” o “tuitear”, dentro de los ya admitidos por la Real Academia de la Lengua Española, y para el tema que nos ocupa el (re) surgimiento y aceptación de otros que afectan a algo tan importante como lo es la familia.

Sabemos que nuestra sociedad se caracteriza por una gran complejidad de estructuras familiares que van más allá del modelo tradicional. Estudios como el llevado a cabo por el Centro de investigaciones Sociológicas (CIS) en 2015 ya presentaban un valioso recorrido sobre la estructura social española. Centrándonos en el subapartado de dicho documento titulado *Familia*, Castro (2015), nos habla ya de los cambios en la cultura familiar y de nuevas familias para un nuevo siglo, mostrando que a inicios del siglo XXI los núcleos familiares son “más plurales, más versátiles, más complejos” (p.313). Algunos aspectos muy importantes en esta construcción son la inmigración (Izquierdo, 2015), así como los cambios en los patrones de matrimonio, divorcio y convivencia, la creciente secularización o la cambiante posición de la mujer (Bowman y Tivey, 2019). Todos estos son algunos de los factores que han ido contribuyendo a esta diversidad. Según la fundación FOESSA (2019), la disminución en el tamaño promedio de las familias es también un aspecto demográfico que ha propiciado la consolidación de distintos modelos familiares. Otro estudio más actual llevado a cabo por la OECD² (2022) nos habla de esta evolución y de la importancia de construir políticas sociales orientadas a atenuar la desigualdad social vinculada a la estructura familiar, independientemente de sus circunstancias.

Es un hecho que esta evolución de las dinámicas familiares ha creado una necesidad creciente de representación e inclusión en los diversos ámbitos culturales. La diversidad familiar³, aunque no actual (ha habido diversidad “siempre”, si bien no se reconocía como tal), ha conseguido hacerse un hueco en la legislación, y así dar sus primeros pasos para que se reconozcan las distintas realidades y contextos de vida y que se equiparen en derechos con las de los modelos admitidos hasta ahora⁴. Ejemplos fundamentales de este reconocimiento que mencionamos es la aprobación de diversas leyes como, por ejemplo, la *Ley del Divorcio* de 1981, la *Ley de Adopción Plena* de 1987, la *Ley del Matrimonio Igualitario* de 2005 y la *Ley de Reproducción Asistida* de 2006. Y también fenómenos sociales como la gestación subrogada (no permitida por ley en España, pero sí en otros países). El reconocimiento de los diferentes tipos de familias por parte de esta legislación han dado como resultado la obligatoriedad de hablar de ellas en las aulas y en los medios

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

³ O “diversidad de familias” o “familias diversas”.

⁴ Para un recorrido más exhaustivo que justifica este cambio en torno a la familia, se recomienda la lectura de “La transición de la familia patriarcal a la familia posmoderna en España” de Gerardo Landwerlin (2023).

de comunicación (Álvarez *et al.*, 2022). Aunque, aclaremos, la necesidad de abordar estos temas en las aulas y en los medios no se limita únicamente a su reconocimiento legal, sino que surge, en primer lugar, de la importancia de dar voz a las distintas identidades, en este caso, de niñas/os en el aula.

Concretando aún más, estamos constatando que, en el estado español, y también a nivel autonómico, existen una serie de leyes y políticas educativas que abordan el tema de la diversidad familiar y que vienen a avalar su tratamiento y difusión en diferentes contextos de nuestra sociedad. Entre las más destacadas que afectan al ámbito educativo nacional mencionaremos:

- LOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE (Boletín Oficial del Estado), 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207.;
- LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa;
- LOMLOE (2021). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que Modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Dentro de este abanico de leyes no podemos olvidar la *Ley Integral para la Igualdad de Trato y la no Discriminación* de 2022 y, la más reciente a nivel autonómico, las *Instrucciones de 22 de mayo de 2023*, de la Dirección General de Ordenación, *Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se dispone la celebración del Día Internacional de las Familias* en los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Todas estas normas deberían garantizar la promoción de un tipo de educación inclusiva, con derecho a la igualdad y la no discriminación por cuestiones de origen, sexo, religión, identidad o de estructura familiar.

Centrándonos de nuevo en uno de los términos que da título a esta aportación, es imprescindible saber qué abarca el reiterado sintagma “diversidad familiar” y ahí es donde encontramos el primer escollo: aún no está bien definido. En la aprobación del *Proyecto de Ley de Familias* (8 de marzo de 2024)⁵ podemos encontrar un inicio de concreción de “diversidad familiar” ya que en él se incluyen familias biparentales, monomarentales o monoparentales, LGTBI, familias con mayores necesidades de apoyo a la crianza, familias en que exista una sola persona progenitora que convive con otras familias o personas, familias en que existan personas con discapacidad y/o en situación de dependencia, familias múltiples (en las que existen nacimientos, adopciones o acogimientos múltiples), familias en las que se producen adopciones o acogimientos, o familias reconstituidas⁶. Además, se tiene en cuenta la “diversidad familiar como principio del sistema educativo,

⁵ https://www.congreso.es/public_oficiales/L15/CONG/BOCG/A/BOCG-15-A-11-1.PDF

⁶ Dicho documento también recoge que: “El capítulo X se destina a proteger la integración social y la reagrupación familiar en las situaciones familiares en que alguno de sus miembros procede de otro Estado o territorio se encuentran en el exterior, o de emigrantes, disponiendo que las políticas migratorias deberán tener en cuenta de forma específica la dimensión y los lazos familiares de las personas migrantes a fin de permitirles elegir si mantener la relación familiar transnacional o reunirse a través de la reunificación familiar” (p.27-28).

que debe tener su reflejo en los libros de texto y demás materiales de uso educativo” (p.27) y “las actuaciones orientadas a la difusión, promoción y sensibilización social sobre la diversidad familiar y al apoyo a las familias en el marco de los valores y principios definidos en esta ley, incluyendo, entre otras, la realización de acciones informativas, estadísticas, campañas y publicaciones” (p.48).

Tras esta introducción, podemos afirmar que la diversidad familiar patente en la sociedad española del siglo XXI se presenta como el resultado de una sociedad cambiante, recibiendo el incuestionable reconocimiento explícito de una serie de derechos que se han ido plasmando en la actual legislación, en las prácticas escolares que empiezan a incluir materiales que reflejan la diversidad familiar, o en la aparición de cursos formativos sobre la materia como, por ejemplo, el curso *La perspectiva de la diversidad familiar en la actividad docente*, ofrecido en el Centro Riojano de Innovación Educativa y financiado por el Ministerio de Educación y FP, y por la Unión Europea.

A pesar de los numerosos avances, es importantísimo seguir hablando de esto porque aún hay estigmas y discriminación, falta de reconocimiento legal completo o un apoyo social limitado con su dificultad de acceso a servicios y recursos (Gómez, 2023). Podemos leer noticias que hablan, en nuestro campo literario, sobre el aumento de la censura de libros infantiles que contienen “temáticas que puedan resultar polémicas” (Koch, 2023), o “peligrosas” para la moral de los niños (Nieto, 2023), que nos recuerdan que hay mucho por hacer, precisamente para defender a las *personas*, concepto que López Valero y Jerez (2016) reivindican con fuerza para la atención a la diversidad.

Estamos ante desafíos persistentes pues, aunque a priori parecería que el profesorado asume como “prioritario” tratar la diversidad familiar, en la práctica no siempre se materializa en el aula (Ruiz et al., 2023). También habría que hablar de la visibilidad selectiva donde ciertos tipos de familia no son prácticamente representados (Observatorio Estatal, 2024), o de la participación familiar desigual cuando hablamos de familias inmigrantes (Encalada, 2025).

Hay que seguir avanzando y es aquí cuando nos surgen dos preguntas-problemas:

La primera: ¿hay conciencia real por parte de los futuros docentes (estudiantado de las Facultades de Educación y otros) de la importancia de tratar la diversidad familiar en las aulas? Si la respuesta es afirmativa o negativa, ¿cuál puede ser el problema para que no haya una mayor presencia/visibilización de esta temática en los centros?

A partir de lo leído podríamos extraer que, aunque hay una conciencia de su importancia, el problema reside en la poca formación de los futuros docentes en estos temas, así como en la falta de estrategias de actuación (Bermúdez et al., 2021) y los pocos materiales didácticos para llevarlos a las aulas de infantil y primaria. La necesidad de crear materiales específicos, usar un lenguaje inclusivo y elaborar protocolos sobre diferentes modelos familiares como señala la UNAF⁷ también sugiere que la normalización de la diversidad familiar en las aulas aún no es completa y requiere esfuerzos adicionales por partes de las y los educadores y las instituciones educativas.

⁷ Unión de Asociaciones Familiares

Y la segunda cuestión anunciada: partiendo de la premisa que se menciona al inicio de esta aportación, “de lo que no se habla no se ve”, tendríamos que reflexionar sobre otra idea. Con respecto a los materiales presentes en los grados de educación, la oferta proveniente tanto del mundo editorial como de los agentes sociales y asociaciones para trabajar la diversidad familiar: ¿es suficiente para configurar en el imaginario colectivo los diferentes modelos familiares existentes en nuestra sociedad en el siglo XXI?

Tratando de dar respuesta a la segunda pregunta, podemos afirmar que, aunque se aprecia que sí estamos en un momento histórico de mayor conciencia con respecto a esto (elaboración de protocolos específicos, materiales didácticos, oferta de cursos temáticos, etc.), aún faltan recursos y formación (Martínez Ezquerro 2025), desde el área de conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura, por lo que se deberían proponer una serie de medidas para encontrar una solución:

1. Justificar el empleo de la literatura infantil y juvenil como un camino a seguir para hacer visible los modelos familiares que existen.
2. Buscar en bibliotecas de las Facultades de Educación (en esta primera aproximación acotamos la búsqueda a la comunidad autónoma de Andalucía) a fin de obtener información fidedigna de los recursos disponibles.⁸
3. Investigar en diferentes editoriales y agentes sociales los medios de los que disponen para tratar el tema.
4. Buscar y proponer “herramientas” para su uso y formación en el ámbito educativo

Una vez andado este camino y tratando de responder los problemas planteados, brindamos tres posibles soluciones que comentaremos más adelante. Nuestro fin es tratar de que la o el menor se sienta identificado con el tipo de familia que le corresponde, vea y sienta que su modelo familiar está presente en el aula y fuera de ella, al tiempo que se le dan a conocer otros modelos de familia diferentes al suyo trabajando, de este modo, la empatía y la tolerancia.

2. Literatura infantil y juvenil y diversidad familiar

De acuerdo con todo lo anterior, y para cubrir esa necesidad de normalizar los distintos tipos de familia desde la educación, se propone que sea a través de la lectura literaria desde donde se genere un espacio privilegiado en el cual empezar a crear una conciencia de esa “nueva” realidad, por medio de un itinerario lector. Que sea en esa interacción con las historias en las que aparezcan las diferentes estructuras familiares de los estudiantes, o personas de su entorno, donde se promueva la empatía, aceptación y comprensión de la diversidad, y su importancia en la formación de identidades y sociedades más inclusivas. Así, concretamente la literatura infantil y juvenil puede desafiar

⁸ Es en las facultades de Ciencias de la Educación en donde se forman una parte de las y los responsables futuros de la educación.

estereotipos y promover una visión más amplia, un recurso que refleje y valide las propias experiencias familiares de las y los lectores, así como el conocimiento de la existencia de otras (Quiles, 2015, Encabo y Hernández, 2016).

Estamos refiriéndonos a un tipo de literatura (a partir de ahora LIJ) que vive en la actualidad un gran momento. Ello se debe, entre otros factores, al reconocimiento de la calidad literaria de muchas obras destinadas a las y los lectores más pequeños⁹, a su presencia efectiva en las aulas gracias un profesorado muy implicado y con ello, el que los organismos oficiales reconozcan su importancia para la formación integral de la personalidad al fomentar la creatividad y transmitir valores, entre otras virtudes. La LIJ es fundamental en los inicios de la formación precisamente porque tiene en cuenta a los infantes como receptores finales del discurso (aunque en la mediación se encuentren los adultos, lo que abriría otro debate también intenso y de interés).

Desde García Rivera (1995), Colomer (1998), Núñez y Campos (2005), López Valero, Encabo y Jerez (2010), Cerrillo (2016), Gutiérrez Sebastián (2016), Ibarlucea y otros (2023), entre otros, vemos que la LIJ ocupa un papel dominante en el proceso de formación del lector literario, puesto que por medio de ella se va familiarizando con las convenciones propias del lenguaje y el contexto histórico en que los textos literarios se produjeron, para progresivamente ir comprendiéndolos, interpretándolos y enjuiciándolos.

Está claro que los propósitos para defender la pertinencia de este tipo de literatura son múltiples y de sobra conocidos, pero, dentro de los mismos, queremos llamar especialmente la atención sobre aquel en el que se especifica que esta literatura promueve la pluralidad, la inclusión y ayuda a ser más tolerante y respetuoso. En este sentido, se ha evidenciado que la escuela, junto con diferentes agentes sociales (editoriales, medios de comunicación, etc.), dispone de los medios oportunos y es el contexto idóneo en donde se puede tratar la realidad social vigente para trabajarla y razonarla (Bartholomaeus *et al.*, 2017, Martínez Ezquerro 2020).

3. Objetivos

Como hemos podido deducir a lo largo de las páginas anteriores, y ante las conclusiones percibidas sobre la necesidad de llevar la diversidad familiar a las aulas, los objetivos principales que nos hemos propuesto para este trabajo han sido principalmente dos:

- El primero de ellos ha consistido en recopilar y analizar los recursos ofrecidos por:
 - o los diferentes agentes sociales promotores de la lectura,
 - o las editoriales con más prestigio en el ámbito de la LIJ y

⁹ Son numerosas las editoriales que promueven y premian la calidad de la LIJ (por ejemplo en España El Premio Nacional, el de las editoriales Anaya, Kalandráka, Edebé), así como otros organismos que también apuestan por la creación infantil (pensemos en el Premio *Príncipe Preguntón* que otorga la Diputación de Granada a la poesía para niños y niñas); además, la creación de revistas como *LIIbero*, *AILIJ*, *Cuatrogatos*, *Imaginaria*, que tratan exclusivamente esta literatura, etc., dejan constancia del interés por su creación y empleo.

o las bibliotecas de las facultades de Ciencias de la Educación de las universidades públicas andaluzas¹⁰.

- El segundo ha sido el ofrecer un conjunto de propuestas para trabajar el tema de la diversidad familiar e ir más allá de la etapa de infantil y primaria, con la intención de lograr avanzar en su normalización.

4. Metodología de investigación

4.1. Diseño

En esta investigación hemos realizado un estudio exploratorio, estableciendo un diseño metodológico desde el paradigma de investigación cualitativo y usando la técnica de análisis de contenido. Dicho estudio se complementa con el diseño de una propuesta para la investigación-acción, que promueva la incorporación de la diversidad familiar real en las aulas a través de la creación literaria.

Teniendo en cuenta los propósitos que persigue la LIJ y sin perder de vista las leyes que garantizan la inclusión de todos los tipos de familia que conviven en la sociedad española del siglo XXI, hemos realizado una investigación *tridireccional*:

- a) Por una parte, hemos contabilizado el número de recursos en formato libro que las universidades públicas andaluzas, representadas por las bibliotecas de las facultades de Ciencias de la Educación¹¹, poseen entre sus fondos bibliotecarios dentro de la sección de LIJ.
- b) Por otra, investigamos la presencia o promoción de esta literatura por parte de las editoriales con más renombre de habla hispana, y otras más pequeñas especializadas en LIJ.
- c) Y, por supuesto, en distintos espacios en Red como son los *blogs*, diferentes asociaciones con sus contenidos digitales y librerías en línea (debido al aumento de la compra de libros por internet¹², etc.). Esta investigación responde al propósito de ofrecer una realidad, lo más concreta posible, de la presencia de los diferentes tipos de familia en la LIJ sirviéndonos de recursos académicos y sociales a nuestro alcance.

Hemos partido de una hipótesis inicial (sobre la necesidad de visibilizar/naturalizar las nuevas realidades familiares) y, después de realizar las investigaciones oportunas y confirmar que aún existen carencias en el ámbito académico, podemos ofrecer

¹⁰ Hemos seleccionado estas bibliotecas porque consideramos que son las más significativas en el conjunto de bibliotecas de las universidades públicas andaluzas. A las facultades de educación les corresponde formar a una parte importante de los futuros profesionales de la educación.

¹¹ Si la hubiera específica de la Facultad de Educación, si no, dentro de la biblioteca universitaria correspondiente.

¹² Informe de resultados (febrero 2023). Hábitos de lectura y compra de libros en España. Federación de gremios de editores de España.

un itinerario lector y una serie de recursos y recomendaciones para hacer posible la visibilización y aceptación de estos tipos de familia en el espectro de una sociedad del siglo XXI.

4.2. Muestra y procedimiento

La muestra está compuesta por las referencias halladas en nueve bibliotecas con un total de 123 volúmenes (Tabla 1), 30 editoriales comerciales (tabla 2) y nueve recursos de distintas características, propios del espacio virtual (tabla 3), que se obtuvieron desde las páginas web oficiales de las bibliotecas de las universidades públicas andaluzas, accediendo de forma en línea a las editoriales y sus catálogos, e incluyendo en el buscador de Google (por ser el más empleado) los términos de diversidad familiar ya mencionados para observar los recursos que se ofrecen en línea relacionados con el tema (blogs que proponen listas, tiendas (no solo librerías) que ofrecen libros, etc.), en el periodo comprendido entre septiembre y diciembre del año 2023.

La muestra está organizada inicialmente en tres tablas: la primera, tabla 1, en la que aparecen las 9 universidades públicas de Andalucía representadas en las bibliotecas de las diferentes universidades o si existen, en las específicas de las facultades de Ciencias de la Educación. La segunda, tabla 2, las editoriales de mayor reconocimiento en el mundo hispanohablante, en concreto, aquellas más conocidas en el ámbito de la LIJ con un total de 30 representaciones. Y, por último, la tercera, tabla 3, contiene una recopilación de información que nos ofrece Internet con relación al ámbito de diversidad familiar y LIJ ya que nos parece esencial este aspecto por el alto empleo de este recurso por parte de la sociedad actual a la hora de buscar información o materiales de manera informal.

El tipo de muestreo ha sido de tipo no probabilístico o intencional, debido a que la elección de la información responde a obras que tuvieran en su denominación, o palabras clave para la búsqueda, los términos de diversidad familiar, familias diversas, tipos de familias o también alguna combinación de estas palabras. En la tabla número 1 también se contempló la diversidad de las obras encontradas y se clasificaron en dos categorías en donde la letra M (manuales) compendia los manuales de teoría o con diferentes explicaciones sobre los modelos de familia y las letras LL (libros de literatura) literatura infantil, juvenil o ambos.

En las tablas 2 y 3 tuvimos en cuenta los distintos recursos que nos ofrecen las editoriales que trabajan LIJ (en particular) e internet (en general) cuando tecleamos “diversidad familiar” y LIJ. Se ha buscado en cada una de las páginas web de las editoriales, bajo el término “diversidad familiar” (por ser el más empleado en las redes y en la ley), el número de obras que estas ofrecen al usuario. Como última propuesta de agentes de divulgación, hemos incluidos distintas fuentes que ofrecen LIJ.

A continuación, se muestran las tablas y los resultados de la investigación:

Tabla 1. Número de ejemplares que aparecen bajo las palabras clave de diversidad familiar, familias diversas o tipos de familias disponibles en las bibliotecas de las facultades de ciencias de la educación de las universidades públicas andaluzas

Términos de búsqueda	UGR	UJA	UAL	UCA	UHU	US	UCO	UMA	UPO	TOTAL
DIVERSIDAD FAMILIAR	M 23 LL 46	M 1 LL -	M 1 LL -	M 3 LL 1	M 1 LL -	M 7 LL 1	M 2 LL -	M 4 LL 1	M 3 LL -	94
FAMILIAS DIVERSAS	M 2 LL -	M 1 LL -	M 1 LL -	M 1 LL -	M 1 LL -	M 2 LL -	M 1 LL -	M 1 LL -	M 1 LL -	11
TIPOS DE FAMILIAS	M 1 LL 5	M - LL -	M - LL -	M - LL 1	M - LL -	M - LL 1	M - LL -	M 1 LL 1	M - LL -	10
DIVERSIDAD FAMILIAR + LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	M - LL 8	M - LL -	M - LL -	M - LL -	M - LL -	M - LL -	M - LL -	M - LL -	M - LL -	8
123										

Fuente: Elaboración propia. **Leyenda:** Universidad de Granada (UGR), Universidad de Jaén (UJA), Universidad de Almería (UAL), Universidad de Cádiz (UCA), Universidad de Huelva (UHU), Universidad de Sevilla (US), Universidad de Córdoba (UCO), Universidad de Málaga (UMA), Universidad Pablo de Olavide (UPO) M = manuales de teoría o con diferentes explicaciones sobre los modelos de familia, LL = libros de literatura infantil, juvenil o ambos.

Tal y como podemos comprobar en la tabla 1, de los tres términos utilizados el más habitual es el de “diversidad familiar”, con 94 ejemplares encontrados, seguido a gran distancia por el de “familias diversas” con 11 ejemplares y, en último lugar, el término “tipos de familias” con 10. La combinación de los términos diversidad familiar y literatura infantil y juvenil dio como resultado un total de 8 ejemplares. Analizando los resultados de forma más exhaustiva nos encontramos con que es en la biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de Granada en donde se encuentra un número considerablemente más alto de ejemplares de cada una de las categorías investigadas; con un total de 85 ejemplares frente a 2 de la UJA, 2 de la UAL, 6 de la UCA, 2 de la UHU, 11 de la US, 3 de la UCO, 8 de la UMA y 4 de la UPO. La diferencia es considerable y la atribuimos al mayor o menor interés mostrado hacia el tema que nos ocupa por parte del personal responsable de estas bibliotecas o del equipo docente.

El hecho de que la representación de volúmenes que tratan el tema de la diversidad sea tan escasa en la mayoría de las bibliotecas lo interpretamos del siguiente modo: de forma directa, no se aborda el tema de la diversidad familiar; bien porque el término todavía no está registrado o bien porque el tema está presente en otras obras y lo abordan de forma transversal o no lo abordan.

Para terminar con los resultados de esta parte de la investigación, tenemos que decir que, como podemos observar en la tabla 1, existe suficiente información en formato libro tanto en la categoría de *manuales* como en la categoría de *libros de literatura* (ver el caso de la UGR) como para que todas las bibliotecas dedicadas a la formación de futuros docentes dispusieran de una mayor representación de ellos. La información que acabamos de analizar nos lleva a pensar que el alumnado de las facultades de ciencias de la educación de las universidades públicas andaluzas no dispone de los suficientes recursos para trabajar el tema de la diversidad familiar y, en consecuencia, al acabar sus estudios no estarán en condición de abordar de la mejor manera posible este tema de inclusión.

Tabla 2. Editoriales de habla hispana más reconocidas que ofrecen LIJ

Editorial	Nº de obras “familias” o “diversidad”	Nº de obras “diversidad familiar”
A Fortiori	Colección “Cuentos en favor de TODAS las familias”.	14
Kalandraka	-	7
Ediciones Ekaré	2	0
Edelvives	2	0
Editorial Juventud	7	0
Ediciones Salamandra	4	0
Takatuka	Catálogo sin buscador interno	
NubeOcho	6	0
Thule Ediciones	3	0
Narval Editores	Catálogo sin buscador interno	
A buen paso	1	0
Barbara Fiore Editora	1	0
Lóquez Ediciones	2	0
Ediciones SM	0	0
Algar Editorial	(Se encuentran obras bajo el sintagma Relaciones familiares en el apartado Temáticas del catálogo)	
Tramuntana	Catálogo sin apartados	
Alfaguara Infantil	4	2
Anaya	0	0
A Fortiori	8	1
Badibi-bú	52	10
Editorial Rimpompante	2	1
A fin de cuentas	Catálogo sin buscador interno	
CIDCLI	1	0
Coco Books	Catálogo sin buscador interno	
Corimbo	0	0
Cuento de Luz	Catálogo sin buscador interno	
Editorial milrazones	Catálogo sin buscador interno	
El Naranja	Buscador por títulos	0
Kókinos	Sin buscador interno	0
La Guarida ediciones	Sin buscador interno	0
Libre Albedrío	2 (familias)	0
Libros del Zorro Rojo	0	0
Editorial Takatuka	1	0

Fuente: Elaboración propia

bajo la búsqueda “LIJ y diversidad familiar” podemos encontrar, además de material (libros como tales), diferentes propuestas, ejemplos, juegos, etc. Podemos observar, como en la tabla 3, todas las librerías tienen entre su oferta álbumes sobre diversidad familiar. Sí que es cierto que bajo dicho término no se encuentra nada, pero, si conocemos la obra que queremos adquirir, podemos encontrarla sin dificultad.

5. Propuestas

Empezamos el presente trabajo indicando que el sintagma “diversidad familiar” no dispone de una definición clara, por ley, de todo lo que abarca o debería abarcar, (término que se emplea en 45 ocasiones en el “Anteproyecto de la ley de familias”), así que deberíamos seguir trabajando en una definición más exacta del término para consolidar un lugar en las aulas.

En consonancia con nuestras investigaciones, una posible definición del término sería la siguiente:

Unidades familiares existentes en la sociedad con configuración, tamaño, roles y dinámicas diferentes. Formadas por personas de género diverso, o no, y por medio de distintos procesos que dependen de circunstancias y preferencias individuales.

Una vez asumido el término en su complejidad, hemos elaborado tres propuestas para trabajar la diversidad familiar: la primera de ellas es la modificación de asignaturas de grado para dar cabida al tema que nos ocupa; la segunda es la reinterpretación de los cuentos de tradición oral con el fin de trabajar el tema de la diversidad familiar y la tercera y última, la de ofrecer toda una serie de recursos formados por guías y libros de literatura infantil en donde se trate la pluralidad familiar.

5.1. Añadir el tema de la diversidad familiar en asignaturas vinculadas a la inclusión

Pensamos en la necesidad de creación de una asignatura, tanto a nivel de centros de educación de los distintos niveles obligatorios, como a nivel universitario, que abarque el tema de diversidad desde distintos ámbitos. En la universidad de la que formamos parte, la Universidad de Granada, se proponen tres asignaturas obligatorias¹⁵: la primera en el segundo curso del grado de Educación Infantil titulada “Atención a la diversidad en el aula de Educación Infantil” junto con su homóloga para el grado de Educación Primaria, donde se abarca la misma temática haciendo hincapié en la forma de aprender del alumnado; la tercera asignatura ofertada en el cuarto curso del grado de Infantil titulada “Diversidad, interculturalidad y educación inclusiva” se centra especialmente en la multiculturalidad y en la interculturalidad, según consta en las diferentes guías docentes. Nosotros proponemos la ampliación de dichas asignaturas en las que, además de la diversidad funcional, de género o cultural, también tenga cabida la heterogeneidad familiar.

¹⁵ Las asignaturas a las que nos referimos no son las únicas en las que tendría cabida el tema de la diversidad familiar, pero estimamos que sí son las más representativas.

Nuestra propuesta no es novedosa y parte de reflexiones después de la puesta en práctica de asignaturas similares como la que nos ofrecen las profesoras Lidón Moliner y Andrea Francisco (2016) donde vaticinaban que, después de cursar la asignatura de “Educación para la Diversidad” del Grado de Maestro/a en Educación Infantil, habían encontrado una mejora en la actitud y en el conocimiento de herramientas pedagógicas para trabajar el tema que nos ocupa en las aulas por parte del alumnado que la cursaba.

5.2. Leyendo desde otras perspectivas, las familias diversas en la tradición oral

En pleno siglo XXI seguimos compartiendo, leyéndoles a las niñas y niños, cuentos de tradición oral que nos hacen compartir un imaginario colectivo lleno de historias fantásticas, al igual de textos de autor que son ya clásicos de la LIJ. Pero seguimos acercándonos a ellos con una mirada desfasada en lugar de actualizarlos, transformarlos o adaptarlos a nuestra era. Lo maravilloso de nuestra tradición oral es que puede evolucionar y, es innegable, que está llena de referencias a familias diversas a las que no les hemos prestado atención, pero a las que podemos darle un giro con una relectura de las mismas. Como proponían Martos y Martos (2019) y Palmer (2023), debemos abogar por releer estos clásicos de la literatura y las primeras obras de LIJ sin el peso del patriarcado o valores religiosos, sino desde una perspectiva feminista, ecológica, donde la diversidad sea una riqueza. Pensemos en *Ana de las Tejas Verdes*, donde Ana es adoptada por dos hermanos; Mowly es acogido por los lobos que se constituyen en su familia, *La historia interminable* donde el padre de Bastián es viudo, las madrastras de *Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, o *Blancanieves* –que a la vez es acogida por los siete enanitos–, *Pinocho* solo tiene un padre y *Caperucita* una madre y una abuela, *Heidi* vive con su abuelo, aunque tiene una tía. Como Pipi Långstrump, con su padre, viudo, ausente, su familia es su caballo y su mono... En *Las aventuras de Huckleberry Finn*, Huck está “acogido” porque su padre vive, pero es un alcohólico violento, *Jim Botón* es abandonado en una caja y adoptado por los habitantes de la isla (Isla de 4 o 5 habitantes), *Los tres cerditos* son en sí una familia, *La cabra y los siete cabritillos* no tienen padre, *El patito feo*, y muchos más.

Además, se puede proponer al alumnado de primaria y secundaria crear sus propias versiones adaptadas a su siglo (sin eliminar nunca la versión original), como han empezado a hacer Manuel Calvente y Kike de los Reyes (2019) en su obra *Cuentos Clásicos para niñas y niños de hoy*, donde, manteniendo “el esqueleto” de las obras, “recubren ese esqueleto con ropajes del siglo XXI”.¹⁶

5.3. Guías y álbumes ilustrados para trabajar la Diversidad Familiar

En el año 2022, Álvarez y López seleccionaron tres guías didácticas que ofrecían una serie de recursos para trabajar el tema de la Diversidad Familiar tanto en el aula de Infantil como en Primaria: Observatorio de la Infancia en Andalucía (2014), *Entiéndeme, ensé-*

¹⁶ Entrevista a Manuel Calvente y Kike de los Reyes (2021). Diario de Sevilla. https://www.diariodesevilla.es/entrevistas/Entrevista-cuentos-clasicos-version-manuel-calvente-kike-Reyes_o_1579943628.html

ñame. *Guía para la atención educativa al alumnado en situaciones de acogimiento familiar, adopción y acogimiento residencial*¹⁷; FELGTB (2017), *Las familias en las aulas. Guía práctica de herramientas y recursos educativos de Diversidad familiar*¹⁸ y, del Ayuntamiento de Zaragoza (2018), *Guía didáctica Somos Amor: historias de familias diversas*¹⁹.

Desde entonces hasta ahora los recursos para trabajar este tópico se han multiplicado y resulta prácticamente inabarcable resumirlos todos. No obstante, vamos a tratar de recoger una mayor parte de ellos como muestra de la proliferación de este tipo de literatura. Para ello hemos acudido a tres portales: Asociación estatal de familias homoparentales Galehi²⁰, Asociación andaluza para defender los derechos de la diversidad familiar²¹ y, ELGTBI+ federación estatal de lesbianas, gays, trans, bisexuales, intersexuales y más²². Así como a las siguientes páginas web: 100 cuentos sobre diversidad familiar (tataranietos.com) y, Cuentos para visibilizar la diversidad familiar desde la infancia - Club de MALASMADRES

En cuanto a la ampliación del número de guías didácticas recomendables, añadiremos las siguientes:

- Sánchez, M. (2016). *Familias de Colores* Material basado en las orientaciones prácticas del libro *Cómo educar en la diversidad afectiva, sexual y personal en Educación Infantil. Familias-de-colores.pdf* (crezcofamilias.com)
- Villaba, P. y Benito, E. (2018). *Quiéreme con mi Diversidad*. Editado por Galehi Asociación de Familias homoparentales. *guía quiéreme con mi diversidad_v2.pdf* - Google Drive
- Márquez, V. (2019). *Un Planeta muy Familiar*. Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, Diputación de Sevilla. Propuesta didáctica para trabajar la diversidad familiar en Educación Infantil y Primaria a través de la lectura. UN_PLANETA_MUY_FAMILIAR-con-portada.pdf (mairenadelaljarafe.es)
- FELGTB (2019). *Las familias en las aulas*. Guía práctica de herramientas y recursos educativos de Diversidad Familiar Edición actualizada con nuevos recursos. *lasfamiliasenlasaulas-mayo19.pdf* (felgtbi.org)

Para estas guías, pensadas sobre todo para trabajarlas en las escuelas, los centros educativos son espacios donde el respeto tiene que prevalecer sobre todas las cosas entre el alumnado y entre el profesorado y el alumnado. El objetivo principal que persiguen consiste en crear espacios libres de acoso homofóbico, racista o transfóbico y favorecer la inclusión en la comunidad educativa de todos los modelos familiares desde el respeto y la valoración de las diferencias con idea de construir una realidad plural.

¹⁷ Enlace: [entiendeme_ensename_o.pdf](#) (juntadeandalucia.es)

¹⁸ Enlace: Las Familias en las Aulas “Guía práctica de Diversidad Familiar” - Observatorio FIEEX

¹⁹ Enlace: Guía Didáctica Somos Amor. Historias de Familias diversas.. Publicación municipal.

²⁰ Portal: <https://galehi.org/>

²¹ Portal: <https://crezcofamilias.com/index.php/crezco/>

²² Portal: <https://felgtbi.org/>

Por otro lado, también hemos de tomar en cuenta los Álbumes ilustrados²³. El “boom” actual de obras de literatura infantil y juvenil sobre estas temáticas engloba obras de muy diversa calidad. Algunas parecen incluso más obras informativas, muy bien ilustradas, pero sin un carácter realmente literario. Su “mensaje” es demasiado explícito y se cuida más que otros elementos que daría un carácter más interesante, literariamente hablando, a la obra. Con frecuencia son libros o álbumes ilustrados, como decimos, con carácter “instrumental”. Nos hemos decidido a incluir algunos de estos dentro del listado ofrecido²⁴ siendo conscientes de sus carencias, porque estimamos que en conjunto pueden suponer una herramienta de lectura muy válida tanto para los niños y niñas como para el profesorado.

Ver en anexo lista de obras.

Los álbumes ilustrados son escogidos con mucha frecuencia para afrontar en el aula diversas temáticas. La trascendencia de poner esta bibliografía específica al alcance de docentes y otras personas mediadoras la podemos encontrar en artículos que presentan listados sobre, por ejemplo el álbum ilustrado y la fantasía (Rodríguez Pascual y Vara López, 2019), o sobre el álbum ilustrado y la muerte (Vara López, 2016), etc. En nuestro caso hemos recogido 61 álbumes que representan una muestra de la enorme cantidad de literatura dedicada al tema que nos ocupa; especialmente desde el año 2000. Toda esta literatura trata de dar respuesta a la demanda, por parte de la sociedad, de visibilizar el enorme elenco de familias existentes en nuestra sociedad. Buscan reflejar la realidad y facilitar la conexión sentimental al tiempo que incorporan elementos educativos para promover una sociedad más inclusiva.

6. Conclusiones

Como hemos querido demostrar a lo largo del trabajo, la diversidad familiar es un tema que hay que presentar desde edades tempranas siendo la LIJ un gran recurso para normalizarlo. Las familias apoyadas por la escuela, y por la ley que exige los mismos derechos para todas, como pilar esencial en la vida de cualquier ser humano, deben tener representación en los contenidos docentes.

Queda demostrado que cualquier persona, con interés, puede tener acceso a multitud de obras a través de las distintas plataformas sociales que mucha gente emplea, como en librerías y otras webs donde se venden productos de todo tipo.

A pesar de que, como queda verificado existen multitud de recursos, es esencial hacer hincapié en la necesidad, por parte de la mayoría de las bibliotecas de las facultades de educación andaluzas, de aumentar el número de obras que traten este tema, así como incluir la diversidad familiar en las asignaturas donde se trabaje la inclusión desde las

²³ Las clasificaciones que se hacen de los álbumes ilustrados varía dependiendo de la fuente de información consultada, es por ello que hemos preferido realizar una clasificación atendiendo al año de edición, la editorial y, en algunos casos, los años a partir de los cuales se recomienda su lectura.

²⁴ Algunos de estos títulos ya figuraban en la investigación de Álvarez, A., López, M.P. (2022).

otras perspectivas de diversidad (funcional, racial, religiosa, etc.), no tanto para crear conciencia sino para ofrecer herramientas a los estudiantes para su futura carrera como docentes.

En un mundo cambiante no debemos olvidar nuestro imaginario colectivo, pero sí podemos ofrecer una mirada alternativa o fomentar el análisis crítico de los cuentos clásicos para que las niñas y niños vayan transformando su mundo en un lugar más amable e inclusivo, donde la diversidad sea considerada una riqueza por la que luchar y de la que estar orgulloso.

Referencias

- Álvarez Baz, A. y López García, M.P. (2022). *La formación del profesorado en diversidad familiar: recursos para trabajar en didáctica de la literatura*. Tirant Lo Blanch.
- Castro, T. (2015). Nuevas familias para un nuevo siglo. En *España 2015. Situación social*. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) Coord. Torres, A. ISBN: 9788474766967
- Encabo, E. y Hernández, L. (2016). Lectura, escritura y educación inclusiva. Claves para la didáctica de la lengua y la literatura. En Martínez Ezquerro y Campos F.-Fígares, *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Octaedro.
- Encalada, H. A., y Guamán, J. A. (2025). Participación Familiar en el Proceso de Inclusión Educativa en Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 8447-8466. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15545
- Ende, M. (1979). *La historia interminable*. Alfaguara.
- Fuentes, D. (2013). *El último patriarca*, de Najat El Hachmi: Una lectura sociolingüística. *Álabe* 8. DOI: <https://doi.org/10.15645/Alabe.2013.8.1> <http://www.scielo.br/j/cp/a/CWZs4ZzGJj95D7fK6VCBFxy/?format=pdf>
- Fundación FOESSA (2019). Resumen sobre exclusión y desarrollo social en España. VIII informe. ISBN: 978-84-8440-788-1 <https://www.foessa.es/main-files/uploads/sites/16/2019/06/VIII-Informe-FOESSA-Resumen.pdf>
- García Ribera, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- Gómez, L. (15/05/2023). La diversidad familiar se une contra los prejuicios y las trabas: «Nuestros hijos no son ciudadanos de segunda». *Rtve*. <https://www.rtve.es/noticias/20230515/diversidad-familiar-espana/2444557.shtml>
- Hábitos de lectura y compra de libros en España 2022: informe de resultados* (2023). Conecta. [Madrid]: Federación de Gremios de Editores de España. 133 p. Disponible en: <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2022-presentacion.pdf>. [Consulta: 06/04/23].
- Gutiérrez Sebastián, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Editorial Universidad de Cantabria.
- Koch, T. (08/03/2023). La censura de libros infantiles se dispara: todo lo que los niños no deben leer. *El país*. <https://elpais.com/cultura/2023-03-08/la-censura-de-libros-infantiles-se-dispara-todo-lo-que-los-ninos-no-deben-leer.html>

- Landwerlin, G. (2023). La transición de la familia patriarcal a la familia posmoderna en España. *Recherches familiales* 3023/1 n°20 <https://shs.cairn.info/revue-recherches-familiales-2023-1?lang=fr>
- López Valero, A. y Jerez, I. (2016). El concepto de *persona* en la didáctica de la lengua y la literatura. Implicaciones para la diversidad. En Martínez Ezquerro, A. y Campos F.-Fígares, M., *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Octaedro.
- López Valero, A. Encabo, E. y Jerez, I. (2010). *Literatura infantil*. Diego Marín Librero Editor.
- Martín, Ó.J. y González, M. (2020). La representación de la diversidad familiar en los álbumes ilustrados. *IJ. Ibero, Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*. N°4 <https://doi.org/10.48102/lijibero.4.53>
- Martínez Ezquerro, A. (2020). Lecturas para la diversidad: Competencias y variables de uso en futuros maestros. *Ocnos*, 19(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2316
- Martínez Ezquerro, A. (2025). Atención a la diversidad y discursos sobre lecturas en Educación Superior. *Tejuelo*, 41, 12-42. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.12>
- Martos, A. y Martos, E., y del Pino, A. (2019). Water & culture, multinaturalism and prosopography. *Agua y Territorio / Water and Landscape*, (13), 93-102. <https://doi.org/10.17561/at.13.4078>
- Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (2023). Proyecto de Ley de Familias. <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/servicio-a-la-ciudadania/proyectos-normativos/documentos/apl-ley-familias.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional, portal del Sistema Educativo Español. Fecha de consulta (17/10/2023) Claves, objetivo y enfoques - | Ministerio de Educación y Formación Profesional (educacionyfp.gob.es)
- Moliner, L. y Francisco, A. (2016). 2 mamás y un hijo biológico: trabajando la diversidad familiar en la formación de maestros/as. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva ISSN (impreso): 1889-4208. Volumen 9, Número 2, junio 2016*
- Nieto, J. (29/09/2023). Estos son los “peligrosos” cuentos infantiles LGTBI que Vox ha retirado de su biblioteca de Burriana. *El español*. https://www.elespanol.com/valencia/20230929/peligrosos-cuentos-infantiles-lgtbi-vox-retirado-biblioteca-burriana/798170234_0.html
- Núñez Ruiz, G. y Campos Fernández-Fígares, M. (2005). *Cómo nos enseñaron a leer*. Akal.
- Núñez, J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: hacia un uso reflexivo, *Cuadernos de Pesquisa* v.47 n.164 p.632-649 abr. / jun. 2017.

- OECD (2022), *Evolving Family Models in Spain: A New National Framework for Improved Support and Protection for Families*, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/c27e63ab-en>.
- Palmer, Í. (2016). Encuentro de culturas en el aula: un espacio privilegiado para la aproximación a los clásicos universales. En Martínez Ezquerro, A. y Campos F.-Fígares, M., *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Octaedro.
- Palmer, Í. (2023). Patrimonio literario y escuela: revisión y perspectivas teóricas. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (32), 109–126. <https://doi.org/10.18172/con.5670>
- Quiles, M.C. (2015). Quién eres y de dónde vienes. Señas de identidad en la literatura infantil y juvenil. *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, Nº. 28
- Rodríguez Pascual, R. y Vara López, A. (2019). La fantasía en el álbum ilustrado infantil. *Álabe 20*. DOI: 10.15645/Alabe2019.20.5
- Suárez, P. y Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>
- Torres, A. (ed. Lit.) (2015). *España 2015. Situación social*. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). ISBN: 9788474766967
- Urdiales, I.; Caurcel, M.J.; Crisol, E. (2021). La diversidad familiar desde la perspectiva de los futuros docentes de Educación Infantil: Necesidades docentes. *Revista Complutense de Educación*, 32(3), 349-359.
- Vara, Alicia (2016). El tradicional tópico de la muerte en el aula de educación infantil: análisis de álbumes ilustrados. *Álabe 14*. DOI: 10.15645/Alabe2016.14.8

Anexos

1. Pat, Thomas (1998). *Mi familia*. Ed: Hachette Children's Group
2. Repun, Graciela (2000). *Familias de todos los colores*. Ed: VISOR
3. Alsius, Lourdes (2001). *Unos padres para Aruna*. Ed: Zendrera Zariquiey, S.A. 0+
4. Manteca, Juan Carlos y Rosen, Natalia (2005). *Nicolás tiene dos mamás*. Ed: Dykinson 8+
5. Erlich, Bernardo (2005). *El color de mi familia*. Ed: A Fortiori Editorial 7+
6. Elexgaray, Esther (2005). *El día de la rana roja*. Ed: A Fortiori, S.L. 6+
7. Abril, Francisco (2005). *Colores que se aman*. Ed: EVEREST 6+
8. Mendieta, María José (2006). *Aitor tiene dos mamás*. Ed: Bellaterra
9. Rius, Roser (2006). *Clara tiene una gran familia*. Ed: SM 3+
10. Piñán, Berta (2007). *Las cosas que le gustan a Fran*. Ed: VioletaInfantil 3+
11. Newman, Lesléa (2008). *Mamá, mamá y yo*. Ed: TRICYCLE PRESS 1+
12. Francotte, Pascale (2008). *Vaya lío de Familia*. Ed: LA GALERA S.A 6+
13. Eiroa, Mario (2009). *Material de pintura*. Ed: A Fortiori
14. Levins, Sandra (2009). *Familias distintas*. Ed: NO ENCONTRÉ LIBRO
15. Guerrero, Luisa (2011). *¡Maravillosas familias!* Ed: ONG por la no discriminación
16. Krause, Ute (2011). *¿Cuándo se irán estos?* Ed: Juventud 5+
17. Zafrilla, Marta (2012). *Hijito pollito*. Ed: Cuento de luz 4+
18. Maestro, Rosa (2012). *Cloe quiere ser mamá*. Ed: Editorial Chocolate
19. Gasol, Anna y Blanch, Teresa (2012). *Érase una vez una familia*. Ed: Edebé 5+
20. Hoffman, Mary (2014). *Bienvenido a la familia*. Ed: Juventud 5+
21. Tormo, Elena (2014). *Mi mamá y yo*. Ed: Bostezo a volar
22. Panzini, Luca (2014). *Hay niños que tienen dos mamás*. Ed: CreateSpace Independent Publishing Platform
23. Panzini, Luca (2014). *Hay niños que tienen dos papás*. Ed: CreateSpace Independent Publishing Platform
24. Riera, Carme (2014). *La familia del ratón Pérez*. Ed: Edebé 3+
25. Schiffer, Miriam B. (2015). *Stella Brings the Family*. Ed: Chronicle Books 5+
26. Moya, Luis y Zamarro, Denis (2015). *Papá, papi y yo*. Ed: Bostezo
27. Fito, Yolanda (2015). *Laura tiene dos mamás*. Ed: Bellaterra
28. Andrés, José Carlos (2015). *Mi papá es un payaso*. Ed: Egales/NUBEOCHO 4+
29. Lang, Suzanne (2015). *Familias, familias, familias*. Ed: RANDOM HOUSE INC 3+
30. Boutignon, Beatrice (2015). *Cada familia a su aire*. Ed: Grupo 5
31. Gómez, Marta y Nazareth, Carla (2015). *Un mundo de familias*. Ed: Comanegra 5+
32. Guerra, Julián (2016). *Martín y la tarta de chocolate*. Ed: Samarcanda
33. Göbel, Doro y Knorr, Peter (2016). *Nuestra casa*. Ed: Loguez
34. Pavón, Mar y Saavedra, Patricia (2016). *En el país perfecto*. Ed: La Locomotora
35. Pascual, Cristina (2016). *¿De dónde vengo?* Ed: Diabolo Ediciones
36. Paglia, Isabela (2016). *¿Mamá sólo hay una?* Ed: Picarona
37. Castro, Cristina (2016). *Por qué tengo dos papás*. Ed: Chiado
38. Moya, Luis y Balaguer, Mercedes (2016). *Eric y su familia*. Ed: Bostezo
39. Göbel, Doro (2016). *Nuestra casa: una historia en dibujos*. Ed: Loguez
40. Bayene, Saúl Javier, Correa Zaragoza, María y Serrano Martínez, Gonzalo (2016). *La casa del hielo*. Ed: (libro libre) Federación Andaluza ARCO IRIS
41. Méndez, María Jesús (2017). *Una familia calentita como el sol*. Ed: La Locomotora
42. Roselló, Fran (2017). *¡UUUH!* Ed: La Locomotora
43. Blanco, Cecilia (2017). *Mi familia es de otro mundo*. Ed: Uranito
44. Nowell, Belinda (2018). *¿Quién tiene una familia normal?* Ed: Fineo
45. Franch, Judith (2018). *Mamá y mami sueñan con un bichito de luz*. Ed: Liberum Vox Books 2+

46. Alfonso, Débora (2018). *Dos mamás: un cuento para todas las familias*. Ed: LIBROS.COM 2+
47. Brooks, Felicity (2018). *El abecedé de las familias*. Ed: Usborne 4+
48. Equipo médico de dexeus mujer (2018). *Mi familia*. Ed: Destino 7+
49. Oh mami Blue (2018). *Familias*. Ed: SOMOSLIBROS
50. Ibarra, Olga y Pérez, María (2018). *Tenemos dos mamás*. Ed: La Locomotora
51. Cerdá, Mar (2018). *Familiarium*. Ed: COMANEGRA 0+
52. Hoffman, Mary (2019). *El gran libro de las familias*. Ed: INTERMÓN OXFAM 3+
53. Pérez Duarte, Mariana (2019). *Familiario*. Ed: B DE BLOK 7+
54. Hernández, Mili (2019). *Federico y sus familias*. Ed: Nubeocho 2+
55. Elliott, Melanie (2019). *La niña que tenía dos papás*. Ed: Edelvives
56. Rayo, Anna (2019). *Mi familia es especial*. Ed: Edicions del pirata
57. Richardson, Justin y Parnell, Peter (2020). *Con Tango son tres*. Ed: Simon & Schuster Children's Publishing 6+
58. Jeffers, Oliver (2020). *Lo que construiremos*. Ed: Andana 7+
59. Vera, Carlos (2020). *¡Me encanta mi familia!* Ed: Círculo Rojo S.L.
60. Isern, Susanna (2020). *El gran viaje de las familias extraordinarias*. Ed: Duomo 8+
61. Cardona, Antonio (2022). *Tengo dos papás: 5 (cuentos familiares)*. Ed: SALDO