

## DR. ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

### Méritos LGTBI y Diversidad Sexual

#### Grado de doctor

(2012) **Doctor en Historia del Arte.** “Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España. 1872-2011. Un Estado de la cuestión”. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. **Apto cum laude.** 16 de julio de 2012.

(2021) **Doctor en Ciencias de la Educación. Tesis:** El patrimonio como medio para la construcción de la diversidad afectivo-sexual: estudio de su grado de desarrollo curricular en la formación de los futuros maestros de Educación Primaria de Andalucía”. Programa de Doctorado en Educación y Comunicación Social. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. 26 de febrero de 2021. **Sobresaliente cum laude.**

#### Universidad de Granada

<https://hdl.handle.net/10481/91465>

#### Docencia oficial de ámbito no universitario

(2024) Fernández Paradas, Antonio Rafael. “LGTBI tourism in Torremolinos, visions from the patrimony”. *Sustainable Tourism Destination Manager*. Curso de formación. Granada: Cámara de Comercio.

<https://hdl.handle.net/10481/98266>

(2021). FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. Docente del curso. *El patrimonio y la diversidad-afectivo sexual, visiones para construir igualdad y democracia*”. El Salvador: Universidad Don Bosco, 9 de octubre de 2021.

<https://hdl.handle.net/10481/102551>

(2021). Docente del curso. *Aproximación a la memoria histórica LGTBI: de la condena al reconocimiento de derechos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 15 a 17 de septiembre de 2021.

## Dirección de Trabajos de Fin de Grado

- **Rubén López Ruiz.** El festival de Eurovisión y el colectivo LGTBI. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Candela Duarte Pagán.** Curar la homosexualidad en los tiempos del cine: las terapias reparativas, modelos educativos y representaciones en el séptimo arte. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Alejandro Chacón Martínez.** Con Orgullo, pero sin Educación: El componente educativo en las Celebraciones LGTBI. Grado en Educación Primaria. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Irene González Villa.** Análisis de Juegos Educativos que Trabajen la Diversidad Sexual y de Género. Grado en Educación Primaria. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Mario Delgado Ruiz.** Comparative analysis of lgbtiq+ museums and their influence on the educational system. Grado en Educación Primaria Bilingüe. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Carrasco Serrano, Alejandro.** *Those superheroes who were also afraid: positive values and reinforcements to create a happier citizenship.* Grado en Educación Primaria. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **García Cobos, Javier.** *New masculinities in tv series. Analysis of different non-normative male characters in television series.* Nuevas masculinidades en series de televisión. Análisis de diferentes personajes masculinos no-normativos en series de televisión. . Grado en Educación Primaria. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Mударra López, Braulio.** *The value of cinema to develop sexual affective diversity.* Grado en Educación Primaria Bilingüe. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Lozano Jódar, Mari Carmen.** Education, Gender and Sexual Diversity in the Political Ideology of The Electoral Programs of the Junta de Andalucía (Elections 2018). Educación, género y diversidad sexual en el ideario político de los programas electorales de la Junta de Andalucía (Elecciones 2018). Grado en Educación Primaria Bilingüe. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.
- **Alberto Luis Muñoz.** Análisis del Material Educativo Afectivo-Sexual en la educación formal y formal. Grado en Educación Primaria. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Calificación.

### **Dirección de Trabajos de Fin de Máster**

- **Alejandro Carrasco Serrano.** Aquellos superhéroes que también tenían miedo: valores y refuerzos positivos para crear una ciudadanía más feliz. *Máster universitario en Investigación e Innovación en Currículo y formación.* Universidad de Granada. 9.2
- **Javier García Cobos.** Series de televisión, género y educación sexual *análisis de la serie 'Sex Education' para el abordaje del género y la educación sexual en la educación.* *Máster universitario en Investigación e Innovación en Currículo y formación.* Universidad de Granada. 8.7

### **Participación en Proyectos de Innovación Educativa**

(2019-2020). Miembro del proyecto de Innovación Docente (419) de la Universidad de Granada. *Educación transversal para la diversidad afectivo-sexual, corporal y de género.* Granada: Universidad de Granada, 01/04/2019-30/05/2020. Número de investigadores: 20. Subvención: 3000 euros. Investigador principal: Francisco Manuel Morales Rodríguez.

### **Material docente universitario: libros de texto, repertorios, recopilaciones, casos prácticos, etc.**

(2018) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. “El feminismo, las mujeres y los colectivos LGTB: visibilizando conceptos invisibles en la didáctica de las ciencias sociales”. *Reformulaciones de la enseñanza de la Historia. Feminismo para alumnos universitarios de Didáctica de las Ciencias Sociales.* Málaga: [Servicios Académicos Intercontinentales S.L.](#) 2019

<https://hdl.handle.net/10481/89097>

## EXPERIENCIA INVESTIGADORA

### Libros editados/coordinados/dirigidos:

(2017) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y RAVINA RIPOLL, Rafael. *Sexualidades diversas. Interferencias entre el arte, la educación y la sociedad*. Caracas, Venezuela: Universidad Metropolitana, pp. 1-218. ISBN: 978-980-247-259-8.

<https://hdl.handle.net/10481/89508>

### Capítulos de libros

(2025) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. Ser homosexual y que te hagan un monumento. Consideraciones sobre el monumento público LGTBI, secuencia histórica y valores iconográficos. *Queer x Cultura x Arte*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad el País Vasco, 2025, pp. 211-248. ISBN. 978-84-9082-925-7

<https://hdl.handle.net/10481/102549>

(2023) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y DUARTE PAGÁN, Candela Duarte. Las terapias reparativas de la homosexualidad en Séptimo Arte: iconografías de la perversidad. *Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades*. Madrid: Dykinson, 2023, p. 23- 60

<https://hdl.handle.net/10481/87024>

(2022) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y DELGADO RUIZ, Mario. LGTBI Museums: Art, patrimony and History at the service of the construcción of egalitarian societies. *Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI. Proyectos, reflexiones y metodología*. Madrid: Dykinson, 2022, pp. 12-47. ISBN: 978-84-1122-626-4

<https://doi.org/10.2307/j.ctv2zp4tdd.4>

<https://hdl.handle.net/10481/87011>

(2022) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén. Patrimonio y lugares históricos LGTBI en España: El Pasaje Begoña de Torremolinos, perspectivas de tutela y conservación. *Arte y cultura Queer*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2022, pp.61-88. ISBN: 978-84-1319-380-9.

<https://hdl.handle.net/10481/88488>

(2020) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y RODRÍGUEZ MARTÍN, Nuria. La Calle Como espacio para la gestación de los derechos y el patrimonio LGTBI. *A Rua e a Cidade: múltiplos olhares*. Brasil: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 2019. pp. 71-90. ISBN: 978-85-237-1520-5

<https://hdl.handle.net/10481/89631>

(2017) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. “La representación de las identidades sexuales en la serie Sense8. De los Clichés socioculturales a la normalización Sexual”. *La desigualdad de género invisibilizada en la comunicación*. Madrid: Dykinson: 2017, pp.1-12. ISBN: 978-84-9148-106-5.

<https://hdl.handle.net/10481/89630>

(2017) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “La recuperación de la memoria LGTB: problemáticas en las sociedades contemporáneas”. *Sexualidades diversas, interferencias entre el Arte, la Educación y la Sociedad*. Caracas (Venezuela): Universidad Metropolitana (UNIMET), 2017, pp. 11-26. ISBN: 978-980-247-259-8

<https://hdl.handle.net/10481/89636>

(2016) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “Género, cultura y territorio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. La deconstrucción de los estereotipos sexuales en la serie Sense8”. *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Educar para una ciudadanía Global*. Madrid: Entimema, 2016, pp. 331-342. ISBN electrónico: 978-84-8198-946-5

<https://hdl.handle.net/10481/89635>

(2016) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, ORTÍZ CARMONA, José Alberto y SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “La teoría estética del Neobarroco Gay: La escultura como modelo de comunicación social”. *Entre el barroco y el siglo XXI*. Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Málaga: ExLibric, 2016, pp. 333-345. ISBN: 978-84-16110-56-8.

## Artículos publicados en revistas

(2021) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio. (2021). La Formación afectivo-sexual en las asignaturas de didáctica del patrimonio de los Grados de Educación Primaria Andaluces. *ArtyHum*, 80, pp. 181-210, ISSN: 2341-2898

<https://hdl.handle.net/10481/90472>

(2020) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. Patrimonio y memoria LGTBI en las leyes autonómica en España. *El profesional de la Información*, 2020, 29, 1, pp. 1-15 ISSN: 1699-2407

<https://hdl.handle.net/10481/86627>

(2017) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “Patrimonios invisibles. Líneas de investigación desde la perspectiva de género y la recuperación de la memoria LGTB”, *Vivat Academia*, 2017, 141, pp.115-137, 2017, ISSN: 1575-2844

<https://hdl.handle.net/10481/89296>

## Aportaciones a Congresos

(2023). FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. **Ponencia de clausura**. Los programas educativos de las terapias reparativas de la homosexualidad en el cine, un manual de uso desde Maurice a El Baile de los 41. *3º Congreso de Educación LGTBI de Andalucía: Infantil y Primaria en el foco de estudio*. Sevilla: Fundación Triángulo, 19-20 de Octubre de 2023.

(2022) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. **Ponente invitado**. “Reparando memorias, sufriendo discriminación o creando patrimonio. El monumento público LGTBI, Visiones artísticas e iconográficas. ArtyHum Congresos. *CIHUM: Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades. Horizonte 2030*. 14-16 de marzo de 2022. 15 de marzo de 2022.

<https://hdl.handle.net/10481/90733>

(2021) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. **Ponente invitado**. El patrimonio como medio para la construcción de la diversidad afectivo-sexual: El Pasaje Begoña, un sitio para crear conciencia. *Global Workshop Challenging Bias Against Women, Girls and the LGTBI Community*. International Coalition of Sites of Conscience, 14 de septiembre de 2021.

(2021) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. El patrimonio histórico y artístico LGTBI en España: Miradas sin conciencia. *Sixteenth International Conference on the Arts in Society*. Australia, Perth: University of Western Australia. Del 16 al 18 de junio de 2021.

<https://hdl.handle.net/10481/101607>

(2021) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. El monumento público LGTBI: Historia, materialidad e iconografía. *II Congreso Internacional de Sexualidad: Expresando la Diversidad*. Castellón: Univesidad de Valencia, Universidad Jaume I, 15 al 18 de junio de 2021. Libro de Abstracts: ISSN: 2659-9708.

<https://hdl.handle.net/10481/101610>

(2018) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. “Presencia del colectivo LGTB en España: Memorias olvidadas de realidades existentes para una educación en igualdad”. **Ponente invitado**. *I Congreso Internacional sobre Educación Artística y ciudadanía*. Málaga: Universidad de Málaga, 28-30 de noviembre de 2018.

(2018) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. “La representación de las identidades sexuales en la serie Sense8. De los Clichés socioculturales a la normalización Sexual”. *La desigualdad de género invisibilizada en la comunicación*. III Congreso Internacional de Comunicación y Género y al I Congreso Internacional de Micromachismo en la comunicación **Sevilla**: Universidad de Sevilla. Dykinson: 2017. ISBN: 978-84-9148-106-5.

(2016) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “Género, cultura y territorio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. La deconstrucción de los estereotipos sexuales en la serie Sense8”. *XXVII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Las Palmas: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 15-17 de marzo de 2016.

### **Ponencias y comunicaciones en Jornadas y seminarios**

(2024). FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. **Ponente invitado**. Patrimonios invisibles en el museo pedagógico. Líneas de investigación ‘desde la perspectiva de género y la recuperación de la memoria LGTBIQ+. *Seminario Internacional Universitario: Cultura y educación: memorias escolares invisibles en los museos pedagógicos*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 23 de mayo de 2024.

(2020). FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. **Ponente invitado**. “El patrimonio LGTBI, aproximación a un concepto más allá de la memoria histórica”. *Jornadas queer Artea*. Álava: Universidad del País Vasco, 30 de septiembre de 2020.

### **Conferencias**

(2020) FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. **Conferencia**. *Patrimonio e identidad LGTBI: historias entrecruzadas entre el arte y las personas*. Cuenca (Ecuador): Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. 18 de Julio de 2020.