



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Facultad de Ciencias de la Educación



FLUIDEZ LECTORA: LA CLAVE PARA LEER CON CONFIANZA

Álvaro Fuentes Carretero

Trabajo Fin de Grado en Educación Primaria

Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Granada)

Curso 2024-2025 (Convocatoria ordinaria)



Resumen del TFG

Este trabajo se trata de un proyecto de intervención en la fluidez lectora dirigido a alumnos de 2º de Educación Primaria, iniciando desde un recorrido histórico de las Dificultades de Aprendizaje hasta el desarrollo de la propuesta del programa.

Primero, se analiza la evolución de las Dificultades de Aprendizaje a lo largo de la historia, teniendo en cuenta las aportaciones de diversos autores, y se hace una clasificación de los tipos de dificultades que se pueden encontrar en el alumnado.

Posteriormente, se concreta el objetivo principal de este proyecto de intervención: mejorar la fluidez lectora. De este modo, se explica su importancia y cómo potenciar dicha habilidad en el alumnado a través de doce sesiones de trabajo, planteadas para ser desarrolladas durante el primer trimestre del curso escolar.

Por último, se establece una evaluación sobre dichas sesiones como elemento primordial para la valoración y posible mejora de este programa de intervención.

Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra cómo pueden afectar las Dificultades de Aprendizaje al alumnado y la importancia de saber abordarlas.

En concreto, se proponen estrategias centradas en la mejora de la fluidez lectora, una habilidad clave para que los alumnos de 2º de Primaria consoliden sus competencias lectoras hacia una comprensión eficaz de los textos.

Para formar docentes capaces de responder a estas necesidades es fundamental que, durante el grado de Educación Primaria, se estudien formas de intervenir ante estas dificultades, ofreciendo a los futuros docentes las herramientas adecuadas para detectar y afrontar los retos que puedan surgir en el aula.

Por tanto, este trabajo no solo plantea una intervención en el aula, sino que también refuerza la formación docente con estrategias aplicables en contextos reales.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. ¿Qué son las Dificultades de Aprendizaje?	3
2. JUSTIFICACIÓN: MARCO TEÓRICO Y LEGISLATIVO	4
2.1. Definición de “Dificultades de Aprendizaje”	4
2.2. Evolución histórica de las Dificultades de Aprendizaje	6
2.3. Evolución de las Dificultades de Aprendizaje en relación a la legislación	7
2.4. Tipos de Dificultades de Aprendizaje	8
2.5. Dificultades de Aprendizaje en la lectura	10
3. CONTEXTO, POBLACIÓN BENEFICIARIA Y RECURSOS	11
3.1. El centro escolar	11
3.2. El profesorado	12
3.3. El alumnado	12
4. ANÁLISIS DE RECURSOS Y PRIORIZACIÓN	13
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	14
6. TEMPORALIZACIÓN	14
7. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN	14
8. EVALUACIÓN	18
9. CONCLUSIONES	19
10. REFERENCIAS	21
11. ANEXOS	27
11.1. Anexo I. Cronograma de las doce sesiones de trabajo	27
11.2. Anexo II. Competencias específicas y saberes básicos	29
11.3. Anexo III. Sesiones desarrolladas	32
11.4. Anexo IV. Rúbrica de evaluación	48

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ¿QUÉ SON LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE?

El objetivo de este trabajo de fin de grado es proponer **propuestas de intervención efectivas para mejorar las Dificultades de Aprendizaje (DA) del alumnado de Educación Primaria** que necesitan una alternativa para superar sus obstáculos y, así, llevar un ritmo de trabajo adecuado respecto a su curso escolar.

Antes de comenzar, hay que tener bien claro qué son las DA. Frecuentemente, el término de las DA suele ser asociado con meras “necesidades educativas”, algo que se queda muy alejado del concepto que se pretende tratar en el siguiente documento, y que además no deja para nada clara su definición.

En la siguiente ilustración, se puede observar con claridad la organización de las **Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)**, concepto que hace referencia a aquel alumno que necesita un apoyo adicional o unos recursos más específicos según su perfil (adaptaciones curriculares) para poder progresar de manera adecuada durante su curso escolar y lograr los objetivos establecidos en el currículo.



Figura 1. Tipos de NEAE (elaboración propia, 2025).

Tal y como nos confirman diversos autores, como Jiménez y Calet (2020), Velázquez Ferrer et al. (2020) o García Martín (2022), las NEAE se dividen en numerosos subgrupos. En resumidas cuentas, dichos subgrupos son los siguientes:

- ✚ **Necesidades Educativas Especiales (NEE)**, como son:
 - Discapacidades físicas e intelectuales (como el síndrome de Down).
 - Trastornos del desarrollo, como: Trastorno del Espectro Autista (TEA), Trastorno del Lenguaje (TDL), Trastornos Grave de Conducta (TGC)...
 - Deficiencias sensoriales (visual, auditiva...).
- ✚ **Incorporación tardía**. Hablamos de alumnos que se incorporan al sistema educativo con un desfase significativo respecto a su grupo de edad. Sucede frecuentemente por migración o por situaciones personales y/o familiares. Puede provocar la pérdida del hábito de estudio y el desconocimiento del idioma.
- ✚ **Condiciones personales**. Podemos hablar del absentismo, que afecta gravemente al rendimiento académico y en las habilidades sociales.
- ✚ **Altas capacidades**. Hablamos de niños que, por tener un cociente intelectual (CI) por encima de la media. Aunque mucha gente considera que un niño superdotado no presenta una NEAE, la tiene porque no sigue el mismo ritmo de trabajo que sus compañeros, por lo que también necesita adaptaciones

curriculares ajustadas a su nivel. Es importante saber que un niño con altas capacidades también podría tener problemas en la socialización con sus iguales.

- ✚ **Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDA/H).** Las personas con este trastorno muestran dificultades para concentrarse, impulsividad (por ejemplo, responden sin pensar o interrumpen mucho), y se mueven mucho (por ejemplo, les cuesta permanecer sentados).

Es importante tener en cuenta que existe una gran comorbilidad entre el TDA/H y la dislexia. Es decir, pueden coexistir en la misma persona con más frecuencia de lo que ocurriría por azar. Fernández Mayoralas et al. (2013) afirman que en torno al 45% de los niños con TDA/H también tienen dislexia u otro trastorno del aprendizaje.

- ✚ **Dificultades de Aprendizaje (DA).** Se refiere a las dificultades que tiene una persona en un área, lo que hace que presente un rendimiento más bajo.

Al haber hecho esta separación con las demás NEAE, es muy necesario destacar algo: Aunque es común que se suela pensar lo contrario, las DA no están dentro de las NEE, por lo que, por ejemplo, un niño con hipoacusia no tiene por qué tener una DA. Cualquier persona puede presentar una DA, aun teniendo un CI medio, puede presentar problemas en el rendimiento (percentil) de un área debido a unas dificultades que pueden provenir de cualquier causa (pueden tener mala memoria, ser personas dispersas, ...).

Es importante saber que las personas con DA emocionalmente pueden tener consecuencias secundarias en su autoconcepto y en su autoestima.

2. JUSTIFICACIÓN: MARCO TEÓRICO Y LEGISLATIVO

2.1. DEFINICIÓN DE “DIFICULTADES DE APRENDIZAJE”

La primera definición del concepto “dificultades de aprendizaje” fue propuesta por **Samuel Kirk y Bateman (1962)**:

Una dificultad de aprendizaje se refiere a un retraso, desorden o desarrollo lento en uno o más de los procesos del habla, lenguaje, lectura, escritura, aritmética u otras materias escolares, resultante de un déficit psicológico causado por una posible disfunción cerebral y/o emocional o trastornos conductuales. No es el resultado de retraso mental, deficiencia sensorial o factores culturales o educativos (Kirk, 1962, p. 263).

Son muchos los autores que han tratado las DA en sus estudios, pero se podrían destacar las siguientes aportaciones:

- **Kirk (1983)** definió las características de las DA. Además, gracias a un congreso en Chicago en 1963, donde se reunió con un grupo de padres, se creó la llamada “**Association for Children with Learning Disabilities**”, y también consiguió distintos recursos y servicios para niños con retraso mental y problemas emocionales y conductuales.

- **Fletcher** (2007) abordó los criterios diagnósticos y la identificación de las DA, haciendo hincapié en utilizar un **enfoque basado en la respuesta a la intervención**. De esta forma, Fletcher destaca que un diagnóstico adecuado debe centrarse en observar cómo responden los alumnos a intervenciones educativas basadas en la evidencia.
- **Rourke** (1995) estudió la **heterogeneidad intra e interindividual**. Es decir, Rourke aseguraba, por un lado, que no todas las personas con dificultades de aprendizaje tienen los mismos problemas (heterogeneidad interindividual). Por otro lado, también afirmaba que a una misma persona puede irle muy bien en algunas áreas, mientras que presenta dificultades en otras (heterogeneidad intraindividual).

Todas las anteriores aportaciones han sido de ayuda para poder definir las DA actualmente. **Jiménez y Calet** (2020) definen las DA en base a unos elementos que resumen su concepto; obstáculos que limitan al alumno e impiden que siga el ritmo de los demás, dificultando que adquieran conocimientos generales y/o específicos. Estos son los siguientes:

1. **Rendimiento académico por debajo de la media** en un área concreta (percentil por debajo de los 50 puntos).
2. Presentan un **CI acorde a la media** (rondando los 100 puntos). Si no, estaríamos hablando de altas capacidades (otra NEAE) o de discapacidad intelectual (NEE).
3. **Heterogeneidad intra-individual** (rendimiento medio o alto en un área, pero bajo en otra) **e inter-individual** (en la misma materia, puede haber dificultades en distintos ámbitos. Por ejemplo, en Lengua, un alumno puede tener DA en velocidad lectora, pero otro alumno puede tener muchos errores ortográficos).
4. **Discrepancia** entre los resultados esperados y los que se observan (un niño con un buen rendimiento puede, de repente, presentar una DA inesperada).
5. **Exclusión**. Se refiere a que la causa principal que genera las DA no puede ser un factor externo. Así, se descarta que los problemas sean consecuencia de una discapacidad intelectual o sensorial, factores socioculturales...
6. **Origen intrínseco** (alteraciones en el desarrollo del sistema nervioso).
7. **Especificidad** (puede haber dificultades en el rendimiento de solamente algunas habilidades concretas).
8. **Persistencia** (las DA se mantienen en el tiempo).

2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

A la hora de hablar sobre el origen y desarrollo histórico de las DA, es imposible no mencionar las aportaciones de Wierdertholt (1974) y Ortiz (2004). Ambas son muy similares, pues dividen la evolución de las DA en tres etapas. Siendo un poco más fieles a las etapas de Ortiz, podemos encontrar las siguientes:

<p><u>Etapa de fundación (1800-1940):</u></p> <p>Prevalece un modelo médico.</p> <p>Se comienzan a estudiar las lesiones cerebrales y los problemas del lenguaje (oral, escrito o perceptivo-motor).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gall (1800) analizó casos de adultos con lesiones cerebrales que presentaban dificultades en áreas específicas del lenguaje oral. - Broca (1861) observó una parte del cerebro que controla la producción del lenguaje, lo que explicó la afasia. - Wernicke (1908) identificó un área del cerebro relacionada con la comprensión del lenguaje y la asociación de sonidos. - Dejerine y Himshelwood (1917) clasificaron la dislexia como problemas de lectura en tres grupos: alexia (casos de retraso mental con discapacidad para la lectura), dislexia (retraso leve en el aprendizaje de la lectura) y ceguera para las palabras (problemas graves de lectura sin ninguna explicación aparente). - Goldstein (1936-1942) estudió las lesiones cerebrales de soldados de la Primera Guerra Mundial que presentaban hiperactividad e impulsividad, entre otras conductas.
<p><u>Etapa de transición (1940-1963):</u></p> <p>Hay una transición al campo educativo y psicológico; se comienza a contemplar el diseño de materiales de evaluación, intervención y rehabilitación en niños.</p> <p>Se desarrollan las ideas de Werner y Strauss en educación especial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Werner y Strauss (1940-1947) propusieron a los profesores procedimientos para entrenar las habilidades perceptivo-motoras en niños con DA. - Myklebust (1954), tras realizar estudios sobre niños con problemas de audición y lenguaje, afirmó que las DA podían llegar a ser problemas educativos, y no meros problemas médicos. - Lauretta Bender (1956) explicó que las dificultades lectoras podrían deberse a la inmadurez del sistema nervioso central. - Cruickshank (1957) trabajó con niños con daños cerebrales, y demostró que ellos podían aprender mejor con métodos concretos (destacando, sobre todo, el hecho de mantener rutinas y evitar las distracciones).
<p><u>Etapa de integración (1963-1990):</u></p> <p>El término “DA” se convierte en una categoría específica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kirk (1962) introdujo, por primera vez, el término “Dificultades de Aprendizaje”, y propuso formas de diagnóstico y estrategias de enseñanza para este tipo de alumnos. Gracias a la influencia de Kirk, en 1963 se creó la Association for children with Learning Disabilities (ACLD), para padres y profesionales, con la cual se consiguieron

dentro de la educación especial. Se crean asociaciones y organizaciones sobre las Dificultades de Aprendizajes.	muchos recursos y servicios para atender a las DA, así como subvenciones para su investigación. - Frostig (1963) elaboró un test para evaluar los problemas de los niños relacionados con la vista. - Reynell (1977) elaboró un test para evaluar el desarrollo del lenguaje en niños pequeños.
--	---

2.3. EVOLUCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN A LA LEGISLACIÓN

Es inevitable mencionar cómo han evolucionado las DA dentro de las leyes de educación, y es que no fue hasta la **Ley de Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)** que se utilizó el término “DA” por primera vez en la legislación. Es cierto que solo hablaba de “detección e intervención temprana”, “inclusión” y sobre qué hacer si un niño presenta un desfase curricular, pero, a pesar de que habló vagamente sobre la “posibilidad de adaptaciones”, fue la base de la forma en la que contemplamos hoy las DA.

Durante la **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)**, se desarrollaron en Andalucía los puntos clave que mencionaba la LOE sobre las Dificultades de Aprendizaje, promoviendo la actuación de los maestros hacia los niños que necesitaran una atención personalizada.

La **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)**, sin embargo, fue muy criticada por limitar la inclusión, pues se centró en un modelo bastante más competitivo, algo que se puede contemplar si hablamos de las reválidas, exámenes que podían ser fácilmente una gran barrera para el alumnado con DA.

Por último, con la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE)** se volvió a valorar el enfoque inclusivo de la LOE (y esta vez se propusieron bastantes mejoras). Comenzó a haber una gran preocupación por detectar y atender las DA gracias a la colaboración entre centros, docentes y familias. Además, se eliminaron barreras como las reválidas antes mencionadas, se priorizó la evaluación continua y se potenció el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** para adaptar la enseñanza a la diversidad de los alumnos.

2.4. TIPOS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Si algo está claro es la **necesidad de proporcionarles una ayuda a los alumnos con DA**, haciendo que puedan dar lo mejor de sí mismos en cuanto a su rendimiento. Para dejar más especificada esta necesidad, en este punto se comentarán los tipos de DA que podemos encontrar, así como su prevalencia, ya que se debería tener en cuenta que “uno de cada diez alumnos tiene dificultades de aprendizaje” (Federación Española de Dislexia, 2022).

Autores como Defior Citoler (1996) o Lerner (2003) clasificaron las Dificultades de Aprendizaje en lectura, escritura y matemáticas. Por consiguiente, actualmente se pueden encontrar las DA como una de las siguientes formas:

DA en la adquisición del lenguaje oral.

Cabe destacar que esta categoría no la incluye el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V) dentro del “Trastorno Específico del Aprendizaje”, sino en otra categoría distinta denominada como “trastornos de la comunicación”. Igualmente, en este punto se pueden encontrar:

- **Trastornos del Habla:**
 1. **Trastorno Fonológico** (inteligibilidad; no se entiende lo que dice el niño).
 2. **Dislalia** (dificultad al articular y pronunciar).
 3. **Disglosia** (dificultad por lesiones en los órganos periféricos del habla: labios, lengua, dientes...).
 4. **Disartria** (dificultad por una lesión en el sistema nervioso; en los órganos fonatorios).
- **Disfemia (Trastorno de la Fluidez)**: Es la tartamudez. Se caracteriza por la repetición de sonidos, pausas, repetición de monosílabos y el uso de circunloquios (uso de palabras simples en lugar de otras complejas).
- **Trastorno de la Comunicación Social o Pragmático**: Se da en los casos de **TEA**, y a veces se solapa con el TDL. Se caracteriza por el mal uso de la comunicación (información repentina, saludos inapropiados...), no adaptar contextos (habla en clase como si estuviera en el parque), dificultades en las normas de conversación (no hay reciprocidad escucha-habla), no comprenden lo que no es explícito (como las metáforas).
- **TDL (Trastorno del Desarrollo del Lenguaje)**. Caracteriza a los niños con dificultades en la adquisición y uso del lenguaje (vocabulario reducido, gramática limitada, discursos con conexiones sin sentido...).
- Trastorno de la Comunicación no Especificado (El DSM-V incluye aquí a las personas sin un diagnóstico preciso).

DA en la lectura.

Podemos encontrar dos bloques en este apartado:

- La **dislexia** es la DA relacionada con la lectura fluida y con la escritura (ortografía). Como señaló Kirk (1972), la dislexia ocasiona dificultades al aprender a leer y a escribir. Gómez Zapata, Defior y Serrano (2011) también señalaron que las personas disléxicas tienen problemas con la identificación de las letras escritas, pero no con lo oral. Según Luque Vilaseca (2023), “una de cada diez personas tiene dislexia”.
- DA en la **comprensión lectora** (hay niños que leen bien, pero que no comprenden lo leído). Puede deberse al propio lector, al texto, al nivel de interés hacia la lectura y al contexto sociocultural (nivel de ruido, hábitos de lectura...). Como nos indica Luri (2023), en España, en torno al 20% de personas tienen dificultades en la comprensión lectora.

DA en la escritura.

Las DA en escritura suelen denominarse de dos formas:

- **Disgrafía**. Se trata de la inexactitud al escribir a nivel motor (no se sigue la linealidad, hay letras irreconocibles o muy inclinadas, cuesta leer el texto...). Además, no suele haber una buena asociación fonema-grafema (en un dictado, podrían escribir “berdadero” en lugar de “verdadero” porque suenan igual).
- **Disortografía**. Se basa en las faltas de ortografía (fallos en la puntuación, omisión de preposiciones...); manifestaciones que no afectan al trazado de palabras.

DA en Matemáticas (DAM).

En este caso, hablamos de la **discalculia**. Se manifiesta con problemas al identificar ciertos números, dificultades para comprender conceptos matemáticos y dificultades con la resolución de problemas y su razonamiento. Se calcula que entre el 5% y el 7% de la población tiene discalculia, según el centro LogoLea (2020).

Según muchos autores, como Pérez (2010), podríamos hablar también de las **dificultades en la memoria**, haciendo hincapié en dos tipos de memorias:

- Memoria **visual**. Puede que le cueste memorizar una letra o un símbolo si no lo tienen presente. Proporcionar estímulos visuales podría ayudar con esta DA.
- Memoria **auditiva**. Puede que le cueste recordar explicaciones o sonidos. Hacer movimientos gestuales significativos (mímica, dibujos...) podría servir de ayuda.

2.5. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA

Uno de los aspectos más importantes en las dificultades de aprendizaje es la fluidez lectora, la cual se abordará a lo largo de este estudio, cuyo objetivo es **analizar formas eficaces de intervención en el alumnado con dificultades en la lectura** (una de las cinco tipologías de las DA mencionadas anteriormente), **ofreciendo diferentes estrategias** para trabajar con estos estudiantes.

Varios autores, como González Trujillo, Calet, Defior y Gutiérrez Palma (2014) concuerdan en que la **fluidez lectora** es la capacidad de leer rápido, con exactitud y una entonación adecuada. De esta manera, la fluidez se constituye por cuatro componentes:

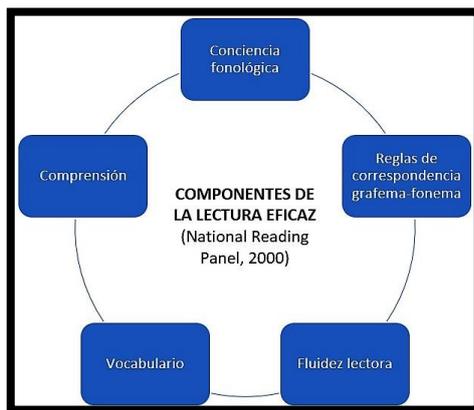


Figura II. Componentes de la lectura eficaz (National Reading Panel, 2000).

1. **Velocidad** (tiempo que se tarda en la lectura de un texto concreto).
2. **Precisión** (habilidad de leer un texto decodificando las palabras de manera adecuada).
3. **Prosodia o expresividad** (uso de acentuaciones o énfasis al leer, sobre todo en pausas, en la entonación...).
4. **Comprensión lectora** (es la capacidad de entender el significado de las palabras que se decodifican).

Todos estos componentes de la fluidez lectora definen a una persona competente en el ámbito de la lectura. **Un lector competente, en resumen, decodifica las palabras rápidamente (las reconoce) y comprende todo lo que lee.**

En este sentido, se habla de las rutas que dan lugar a un lector competente. Varios autores se han referido a ellas de diversas formas, como se puede observar a continuación.

Como indica Scarborough (2001) en el “**modelo de cuerda**”, hay dos procesos implicados claramente en el proceso lector para dar lugar a un lector competente:

- La **comprensión lingüística**. Incluye conocimientos previos, vocabulario, razonamiento verbal...

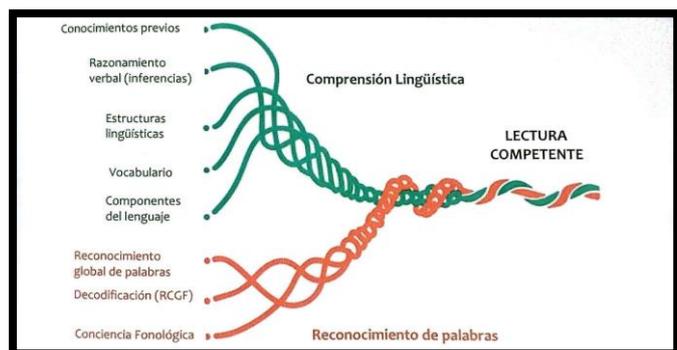


Figura III. Modelo de cuerda (Scarborough, 2001).

- El **reconocimiento de palabras**. Incluye la **decodificación** (traducir las letras en sus sonidos correspondientes), la **conciencia fonológica** (habilidad de reconocer y manipular fonemas, sílabas, rimas y palabras).

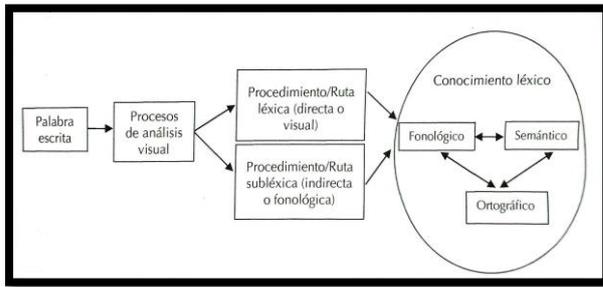


Figura IV. Modelo de doble ruta (adaptado de Defior, 1996).

Para la realización de este trabajo, el principal modelo de referencia que se ha tenido en cuenta ha sido el “**modelo de doble ruta**” (Coltheart, Rastle, Perry, Langdon y Ziegler, 2001; Cuetos y Valle Arroyo, 1988; Patterson, Marshall y Colheart, 1985), que explica cómo funciona el

reconocimiento de palabras a través de dos rutas interdependientes:

- **Ruta fonológica.** En ella, **el niño lee más despacio, sonido a sonido.** Se usa al ver una **palabra nueva** o una pseudopalabra (palabra sin un significado real). Esta ruta es ideal para un niño que está **aprendiendo a leer.**

- **Ruta léxica.** En ella **el niño lee las palabras a golpe de vista,** pues ya las conoce. Permite la **fluidez** debido al **reconocimiento inmediato de las palabras.** Esta ruta es ideal para **leer oraciones.**

3. CONTEXTO, POBLACIÓN BENEFICIARIA Y RECURSOS

3.1. EL CENTRO ESCOLAR

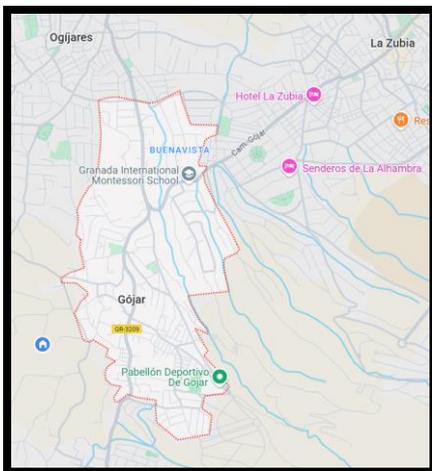


Figura V. Gójar, localidad del centro escolar (Google Maps, 2025).

El programa que se pretende plantear en este trabajo se quiere llevar a cabo en un colegio público situado en **Gójar**, un pequeño pueblo de Granada (Andalucía), donde se puede encontrar un alto número de alumnos cuyas familias son de **clase media**, y bastantes de procedencia extranjera.

Este centro cuenta con tres edificios. El primero está dedicado a **Infantil**, el segundo a Educación **Primaria** y, el último, a Educación **Secundaria.**

El edificio de Infantil está más separado, pero el de Primaria y el de la ESO están conectados al compartir el mismo patio y pista (aunque los alumnos tendrían el recreo en horas diferentes). Más en detalle, ambos edificios tienen las siguientes características:

- El primer edificio cuenta con todas las aulas de Educación Primaria, teniendo un cuarto de baño distinto para las aulas de cada curso.
- El otro edificio se divide en dos plantas. En la planta baja está secretaría, la sala de profesores, el comedor y el aula matinal, mientras que en la planta de arriba se encuentran las aulas del alumnado de ESO.

Algo a tener en cuenta es que el centro cuenta con suficientes y adecuados recursos digitales (**pizarras digitales** en cada aula, **Chromebooks...**).

Por otra parte, el centro conecta de forma directa con la biblioteca del pueblo, la cual da acceso a los alumnos a poder ir a un **aula de informática**, al **teatro** municipal y a la propia **biblioteca**.

3.2. EL PROFESORADO

El colegio cuenta con una **extensa plantilla de profesores**, contando solamente en Educación Primaria con al menos 25 profesionales, quienes mantienen una estrecha comunicación entre sí para brindar la mejor atención posible a su alumnado.

Además, hay un adecuado equipo directivo, una orientadora y un coordinador para cada ciclo de Educación Primaria.

Por último, **en relación al tratamiento de las DA, el centro cuenta con un pequeño número de especialistas**: un logopeda, un maestro de Pedagogía Terapéutica (PT) y un Personal Técnico de Integración Social (PTIS).

3.3. EL ALUMNADO

En relación al alumnado de Educación Primaria, en las clases hay unos 15-20 estudiantes (unos **180 alumnos en total**), y casi todos los cursos tienen dos líneas.

Algo a destacar es que, aunque en las clases los alumnos no presentan graves problemas en cuanto a las relaciones sociales, **encontramos mucha diversidad**: dislexia, TDA/H, Trastorno del Espectro Autista (TEA), inteligencia límite, DA con el idioma castellano, problemas de comportamiento, dificultades en la comunicación, dificultades en la percepción motora...

El siguiente proyecto está pensado para ser aplicado a los **alumnos de 2ºB** de Educación Primaria, de forma que se potencie en ellos las habilidades correctas para alcanzar una adecuada **fluidez lectora**. En concreto, esta clase cuenta con un grupo de 20 alumnos, encontrando entre ellos tres alumnos con una mayor dificultad en la fluidez lectora debido a sus características: una niña tiene un grado bajo de **autismo**, un niño presenta un **TDA/H leve** y otro alumno tiene un gran nivel de **TDA/H y dislexia** (lo que le provoca constantes distracciones).

4. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN

Según Martínez Mora (2020), el análisis DAFO es una de las herramientas más utilizadas, gracias a su sencillez y a la utilidad de su diagnóstico, para **definir las estrategias que debemos aplicar para mejorar una situación** competitiva, ya que nos permite observar los **puntos fuertes y débiles** de la misma de una manera muy visual.

Mediante el siguiente **análisis DAFO** se pueden identificar y evaluar los factores internos (**debilidades y fortalezas** en el entorno cercano del niño) y los factores externos (**amenazas y oportunidades** del sistema educativo, la disponibilidad de recursos...) que pueden afectar al alumno en cuanto a su fluidez lectora.

Todos estos datos pueden ser muy útiles para evaluar más adelante a un alumno concreto, pues se puede observar cada aspecto del análisis para comprender mejor el perfil y las características del estudiante, valorando así a qué necesidades hay que darle más prioridad en la intervención para mejorar su fluidez lectora.

<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baja motivación por la lectura. - Ritmo de lectura lento. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura silábica. - Baja precisión al leer. - Dificultades en la comprensión de textos. - Problemas de atención durante las lecturas. - Inseguridad al leer en voz alta. 	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición por participar y mejorar. - Interés por cualquier tipo de lectura. - Intervención planificada específicamente para mejorar la fluidez lectora. - Clima de aula positivo y colaborativo. <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo del docente, que favorece la confianza. - Evaluación continua del progreso lector, cuyo fin es detectar las necesidades de cada momento.
<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de un hábito lector en casa. <ul style="list-style-type: none"> - Escasos recursos para la lectura. - Falta de implicación por parte de las familias. <ul style="list-style-type: none"> - Poca coordinación entre el profesorado. - Ausencias frecuentes en el colegio. <ul style="list-style-type: none"> - Condiciones que no favorecen la concentración (ruido, falta de luz, poco espacio...). - Barreras idiomáticas. - Nivel socioeconómico (poco acceso a libros, tecnologías...). - Currículum cargado (poco tiempo para trabajar la lectura). 	<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación adecuada entre el tutor y el PT. <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo de las familias. - Posibilidad de leer en casa gracias a los libros de la biblioteca. - Posibilidad de colaborar con especialistas como logopedas. <ul style="list-style-type: none"> - Proyectos escolares enfocados en la lectura. - Adaptaciones adecuadas según sus necesidades. - Materiales manipulables e interesantes.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

La finalidad principal de este programa es la de reforzar la fluidez lectora en los alumnos de 2º de Educación Primaria (procurando hacer de ellos unos lectores competentes), y se contemplan todos los **objetivos** del siguiente esquema:

OBJETIVO GENERAL: Mejorar la fluidez lectora de los alumnos.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la velocidad de lectura, favoreciendo un ritmo adecuado y evitando tanto la lentitud como la rapidez excesiva.• Desarrollar una mayor precisión al leer los textos, decodificando las palabras de manera adecuada y minimizando errores de omisión, sustitución o adición.• Aumentar la prosodia en los alumnos, logrando una lectura más expresiva y comprensible a través del control de la entonación, el uso correcto de las pausas y haciendo énfasis al leer las palabras que más lo requieran.• Mejorar la comprensión lectora, desarrollando la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones e ideas principales de lo que se lee.

6. TEMPORALIZACIÓN

En el siguiente **cronograma** se puede observar, de forma detallada, la planificación de las **doce sesiones de trabajo** planteadas para su realización durante el primer trimestre del curso 2025/2026 (puede contemplarse en el [anexo I](#)).

7. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Antes de mostrar las sesiones para intervenir con los alumnos con DA en lectura, es importante remarcar las **competencias específicas** y los **saberes básicos** que se van a tener en cuenta para dicha intervención respecto al **1º ciclo**, los cuales han sido extraídos del **Real Decreto 157/2022**.

Si bien la fluidez lectora se puede llegar a presenciar en todas o casi todas las asignaturas, los saberes básicos y las competencias que se tienen en cuenta para este proyecto se centran en **Lengua Castellana y Literatura** (pueden verse en el [anexo II](#)).

A continuación, se muestran las **doce sesiones** que se plantean, de forma esquemática, **para trabajar la fluidez lectora con los 20 alumnos de una clase de 2º de Primaria** durante el **primer trimestre** del curso 2025-2026 (se pueden encontrar las sesiones desarrolladas por completo en el [anexo III](#)):

ACTIVIDAD Nº 1: ¡Leo, escucho y comprendo: Dos historias fascinantes!

La clase se dividirá en **dos grupos** de 10 alumnos cada uno. A cada grupo se le entregará un **cuento corto, con imágenes** que refuercen su comprensión.

Primero, **el maestro leerá ambos cuentos**, haciendo énfasis en cómo debe sonar (entonación adecuada, pausas correctas...).

Después, **cada grupo leerá su cuento**, de forma que los alumnos se vayan turnando, leyendo cada uno un trozo suficiente, lo que hará ver al maestro el nivel de fluidez lectora de cada niño.

Por último, se hará una puesta en común para **ver si cada grupo ha entendido el cuento que ha leído y, también, si ha comprendido el otro cuento que han escuchado**.

ACTIVIDAD Nº 2: ¡Un libro para todos!

Durante todo el trimestre, **se intentará que los alumnos lean un libro completo** como el que puede ser *El pequeño Nicolás*, de René Goscinny.

De esta forma, todos los alumnos tendrán este libro, y cuando llegue el momento de seguir leyéndolo, **en clase irán haciendo la lectura de forma individual**. El maestro irá siguiendo la lectura de cada niño e irá avisando a quién le toca leer.

ACTIVIDAD Nº 3: ¡Lectura en parejas!

El maestro dividirá el grupo por **parejas**, buscando que los alumnos se complementen unos con otros (por ejemplo, sentará a un niño que lee con fluidez junto a uno que tenga más dificultades, para que le sirva de apoyo).

Cada pareja de alumnos irá leyendo por turnos un **mismo texto**, y **cuando uno de los dos cometa un error, el otro lo corregirá**, explicando dónde está el error.

Después de leer (el texto debería leerse en unos 15 minutos), el maestro pedirá un **feedback**, preguntando cómo ha ido la lectura, en qué ha habido dificultades, etc.

ACTIVIDAD Nº 4: ¡Superemos nuestro récord leyendo!

En esta actividad, **los alumnos se sentarán al lado del maestro y leerán un texto de unas 150 palabras**. Para que los demás no se queden sin hacer nada, esta tarea se llevará a cabo en tiempos libres, **mientras el resto de la clase esté haciendo otras cosas** (como actividades en silencio). El maestro llamará a 5 alumnos en cada sesión de esta actividad, por lo que se debe realizar en 4 sesiones.

El texto será leído tres veces por cada alumno, y el maestro **cronometrará cada lectura**. De esta forma, se intentará que el alumno acabe leyendo el texto con un mayor nivel de fluidez lectora, superando su propio récord personal.

ACTIVIDAD Nº 5: ¡El dado más loco!

Los alumnos tendrán que leer un texto entre todos, leyendo un poco cada alumno. **Cuando vaya a leer cada niño, el maestro tirará un dado**. Este dado, dependiendo del

número que salga, **indicará la emoción que debe expresar el alumno al leer su fragmento** (enfadado, triste, feliz, sorprendido...).
Así, practicarán las entonaciones y disfrutarán de la lectura a través de la diversión.

ACTIVIDAD Nº 6: ¡Tres formas de leer!

En esta actividad, **el maestro leerá un texto breve de dos o tres páginas** (un cuento o una fábula pequeña). Después, **lo leerán entre todos** y, por último, podrán hacer una **tercera lectura, esta vez en silencio**.

Después de leer, **el maestro lanzará preguntas orales** (“¿qué ha pasado?”, “¿cómo creéis que se siente el protagonista?”...) para profundizar sobre los personajes y para verificar que los alumnos han comprendido lo leído.

Para terminar, los alumnos pueden **hacer un dibujo** sobre lo que más les ha gustado de la historia, o incluso un dibujo que simbolice un nuevo final.

ACTIVIDAD Nº 7: ¡Los audiocuentos son geniales!

El maestro pondrá un **audiocuento** a sus alumnos, los cuales puede encontrar en páginas como esta: <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles>.

Los niños seguirán la lectura, y después tendrán que **leer ellos el mismo cuento**, cada alumno leyendo un fragmento. Al tener el audiocuento como modelo, se les pedirá a los alumnos que intenten expresarse **mostrando la mejor entonación posible**.

Al terminar de leer, tendrán que responder a unas cortas **preguntas escritas** como “¿Quiénes son los personajes?”, “¿Qué ocurre en la historia?”, “¿Cómo es el final...?”.

ACTIVIDAD Nº 8: ¡Detectives, encontrad las palabras escondidas!

El maestro repartirá un **texto breve** a los alumnos, de unas 150 palabras. Los alumnos **lo leerán en grupos de dos o tres**.

Cuando terminen de leer los alumnos, **el maestro dirá una palabra aleatoria** (un sustantivo, un adjetivo o un verbo), como “árbol”, por ejemplo. Los alumnos tendrán que hacer de detectives, buscando esa palabra y decir en qué línea está y qué ocurre en esa parte.

El grupo que antes encuentre la palabra recibirá un punto. **Cuando uno de los grupos llegue a los cinco puntos, ganará la partida** y recibirá un **diploma** en conmemoración.

ACTIVIDAD Nº 9: ¡Compartimos libros en la biblioteca!

Esta actividad se desarrollará en la **biblioteca**.

Allí, se dividirá la clase en grupos de cuatro o cinco, y **a cada grupo se le pedirá que busque un libro de un género** concreto (aventuras, animales, fantasía...).

Cada grupo elegirá el libro que más les llame la atención y lo leerán, buscando un fragmento que les atraiga.

En un rincón de la biblioteca (o ya en el aula), **cada grupo leerá al resto de la clase el fragmento seleccionado**, compartiendo sus lecturas.

Para finalizar, el maestro puede aprovechar para que **los niños cojan un libro y se lo lean en casa**. Cuando lo terminen, **semanas más tarde rellenarán una ficha sobre el libro o harán una exposición** hacia el resto de la clase, resumiendo sus lecturas.

ACTIVIDAD Nº 10: ¡Somos el mejor coro!

El maestro repartirá a los alumnos un texto corto, el cual contenga bastantes diálogos y descripciones, de manera que los niños puedan practicar distintas emociones.

El texto se repartirá a varios alumnos, teniendo que **leer varios niños el mismo fragmento** (por ejemplo, dos alumnos harán de narrador, tres alumnos harán del protagonista, dos harán de su mejor amigo...).

De esta manera, los alumnos harán una **lectura coral**, ayudados por el maestro para **que vayan a la par y con la entonación adecuada**.

Como tarea final, sería interesante que todos los alumnos a la vez leyeran juntos un mismo fragmento.

ACTIVIDAD Nº 11: ¡La magia de la poesía!

El maestro repartirá a los alumnos un **poema famoso**, como “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca.

Los estudiantes **leerán el poema en voz alta**, guiados por el maestro, quien mostrará cómo se debe leer adecuadamente, teniendo en cuenta la entonación y la expresión de las emociones.

Después, el maestro lanzará preguntas y las responderá junto a los alumnos, asegurándose de que todos han comprendido el texto. Como puede tener un vocabulario más complejo, **se buscará el significado de las palabras más difíciles**.

Para terminar, los alumnos **se dividirán** en pequeños grupos, elegirán una estrofa (o el poema entero) y la leerán con expresividad, realizando una **lectura coral** frente a la clase.

Como material adicional, se le podría regalar un **marcapáginas** a los niños, **en el que aparezca el poema por escrito**, de manera que siempre que cojan el marcapáginas recuerden la poesía que trabajaron.

ACTIVIDAD Nº 12: ¡La magia del teatro!

Los alumnos **leerán el guión** de una breve obra de teatro relacionada con una fábula o un cuento.

Al leer los diálogos, los niños tendrán que aprender a actuar poco a poco (desarrollando una buena entonación, intentando **mostrar la misma emoción que siente el personaje...**).

Para darle más énfasis a esta actividad, se podrían repartir los papeles a los alumnos para que tengan que **hacer una obra de teatro** ellos mismos (por ejemplo, como actuación final del trimestre por Navidad). Esto motivaría a los alumnos para que, en sus dramatizaciones, muestran **movimientos y expresiones adecuados** según el contexto.

8. EVALUACIÓN

La **evaluación** es un proceso fundamental para **valorar**, en este caso, **el progreso del alumnado respecto a este programa**, lo que permite a su vez tomar las decisiones más adecuadas para que la intervención sea más fructífera.

Según Álvarez Méndez (2001), la evaluación va más allá de la simple calificación, pues también consiste en **comprender el proceso de aprendizaje del alumno** para mejorar la intervención educativa.

Santos Guerra (2003) y Zabalza (2007) coinciden en que la **evaluación** debe ser:

- **Diagnóstica:** Se realiza al **inicio del proyecto**, para identificar los conocimientos previos y las necesidades de cada alumno.
- **Formativa:** Se realiza **durante el transcurso de la intervención**, de forma continua, generando una retroalimentación entre el profesor y el alumno que le permita al docente ajustar su enseñanza para que el estudiante mejore.
- **Sumativa:** Se realiza **al final del programa**, de modo que el profesor pueda evaluar la consecución de los logros en relación a los objetivos propuestos y el estudiante obtenga una calificación final.

Respecto a la evaluación de este proyecto de intervención, debería desarrollarse a lo largo del trimestre y con los siguientes **instrumentos de evaluación**:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA CADA MOMENTO
<p><u>1. Evaluación diagnóstica (antes de empezar el programa):</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Observación directa de los alumnos, observando las fortalezas y dificultades en la lectura de cada alumno.- Cuestionario LEE (Lectura, Escritura y Evaluación), el cual fue elaborado por Cuetos, Vega y Suárez (2007), y se trata de una herramienta que ayuda al profesorado a evaluar la fluidez lectora de los estudiantes y a detectar dificultades en la lectura. <p>En este caso, se podría aplicar individualmente, de modo que cada alumno realice su propio test con un tiempo estimado de unos 45 minutos.</p>
<p><u>2. Evaluación formativa (mientras se desarrolla el programa):</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Cuaderno de notas en el que se registre la evolución (progresos o no) en velocidad, precisión, prosodia y comprensión lectora.- Acompañamiento individualizado, llevando a cabo observaciones y conversaciones informales que generen una retroalimentación positiva entre el alumno y el docente.

3. Evaluación sumativa (al finalizar el programa):

- **Comparación de los resultados iniciales y finales del LEE**, volviendo a realizar cada alumno un cuestionario individual como el que hicieron al principio del trimestre, para que el docente pueda medir sus mejoras.
- **Rúbrica de evaluación** (se encuentra en el [anexo IV](#)) que permita detallar el nivel de cada alumno en los distintos aspectos de la fluidez lectora, representando de forma visual sus fortalezas y debilidades.

9. CONCLUSIONES

A través de la realización de este proyecto de intervención, se puede contemplar la importancia de trabajar la fluidez lectora, pues es claramente la base para el desarrollo de unos buenos hábitos lectores, así como de la comprensión y del gusto por la lectura.

La intervención que se ha propuesto en este trabajo pretende ofrecer un enfoque motivador, accesible y adaptado a cada alumno, favoreciendo una experiencia única en la que se acerque cada estudiante a la lectura, pero también reforzando en ellos las habilidades de lectura adecuadas.

Antes de contemplar las limitaciones del proyecto, es importante mencionar que **el programa no ha sido aplicado en un contexto real**, por lo que sería interesante llevarlo a la práctica y contemplar si es necesario adaptar algunas sesiones a las características propias del grupo o de alumnos concretos que se encuentren en el aula.

Entre las **limitaciones** que se podrían encontrar destaca la **limitación de tiempo** (el proyecto está planteado para ser desarrollado a lo largo de un trimestre, un tiempo que puede no ser suficiente para notar cambios significativos en ciertos alumnos) y la **cantidad de recursos necesarios** (algunas actividades requieren materiales que podrían no estar disponibles en todos los centros educativos).

También es conveniente considerar que el programa podría no resultar eficaz si en el aula hay algún perfil de un alumno al que no se pueda, o resultar verdaderamente complicado, adaptar el proyecto. Además, es importante tener en cuenta que **el docente debe contar con un nivel de formación adecuado**, de manera que sepa cómo desarrollar el programa, interviniendo en todos sus alumnos y atendiendo a la diversidad que encuentre en su aula.

En cuanto al supuesto que se atiende en este trabajo, se ha tenido muy en cuenta a los alumnos con una mayor dificultad en la lectura (TEA, TDA/H, dislexia...), pero siempre es importante **adaptar cada actividad según el perfil de alumnos que se encuentre en cada contexto**, pues en cada aula puede haber multitud de diferencias, y ciertas actividades pueden funcionar o no dependiendo de dichas características.

En relación de las **propuestas de mejora** para un futuro que se podrían plantear, sería interesante involucrar a las **familias**, llevando a cabo estrategias pensadas para que los estudiantes sigan desarrollando su proceso lector al contar con un refuerzo en casa.

También se podrían realizar **talleres** para docentes y familias, en los que se propongan estrategias para mejorar la fluidez lectora, sobre todo hacia el alumnado con dificultades.

Además, este proyecto podría perfectamente **ampliarse a otros niveles**, preocupándose por cursos como 1º o 3º, y se aumentaría la motivación de los estudiantes adaptándose a las características de cada grupo. Por ejemplo, se podría incrementar el número de lecturas dramatizadas, lecturas cooperativas, audiocuentos, el uso de distintas herramientas digitales, etc.

En conclusión, investigar y desarrollar propuestas de intervención como ésta siempre ayudará a mejorar la calidad educativa. En este caso, se dan estrategias para trabajar la fluidez lectora (algo muy importante y necesario para el día a día de una persona), y se hace poniendo el foco en las necesidades reales del alumnado respecto a aspectos básicos de la vida cotidiana, fomentando una enseñanza cercana, pero también efectiva y significativa.

10. REFERENCIAS

- A.A.V.V. (s.f.). *Las dificultades del aprendizaje: definición, historia y aportaciones actuales*. Studylib. <https://studylib.es/doc/7140923/las-dificultades-del-aprendizaje--definici%C3%B3n--historia-y...>
- Aguilera Jiménez, A. (2004). *INTRODUCCIÓN A LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE*. McGraw Hill. <https://bibliosjd.org/wp-content/uploads/2017/03/Dificultades-en-el-aprendizaje.pdf>
- Álvarez Méndez, J.M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata. <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/10masCelman/%C3%81lvarez%20M%C3%A9ndez-Evaluar%20para%20conocer%20examinar%20para%20excluir006.pdf>
- American Psychiatric Association. *MANUAL DIAGNÓSTICO Y ESTADÍSTICO DE LOS TRASTORNOS MENTALES*. Editorial Médica Panamericana.
- Artsuarezdelgad (s.f.). *Caja de las emociones*. Wordwall. <https://wordwall.net/es/resource/11050296/las-emociones/caja-de-las-emociones>
- Broca, P. (1861). Remarques sur le siège de la faculté du langage articulé, suivies d'une observation d'aphémie (perte de la parole). *Bulletin de la Société Anatomique de Paris*, 6, 330-357. https://pure.mpg.de/rest/items/item_2301213/component/file_2452907/content
- Centro LogoLea (30 de abril de 2020). *Discalculia*. Centrologolea. <https://www.centrologolea.es/discalculia/>
- Coltheart, M., Rastle, K., Perry, C., Langdon, R. y Ziegler, J. (2001). DRC: a dual route cascaded model of visual word recognition and reading aloud. *Psychological Review*, 108(1), 204-256. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.108.1.204>
- Council for Exceptional Children (s.f.) *Exceptional Children*. <https://exceptionalchildren.org/>
- Cronometroenlinea (s.f.). *El cronómetro en línea*. Cronometroenlinea. <https://www.cronometroenlinea.com/>

- Cruickshank, W. M. (1956). *The teacher of brain-injured children*. Syracuse University Press. <https://archive.org/details/teacherofbrainin00cru>
- Cruzans, A. (20 de febrero de 2024). *El lagarto está llorando, de Federico García Lorca*. Elarpadormida. <https://elarpadormida.com/el-lagarto-esta-llorando-de-federico-garcia-lorca/>
- Cuetos, F., Suárez Coalla, S. y Martínez García, C. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría de Atención Primaria*, 17(66), 113-121. <http://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322015000300002>
- Cuetos, F. y Valle Arroyo, F. (1988). Modelos de lectura y dislexia. *Infancia y Aprendizaje*, 44, 3-19. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48313.pdf>
- Defior Citoler, S. (1996). *LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: UN ENFOQUE COGNITIVO. LECTURA, ESCRITURA Y MATEMÁTICA*. Aljibe. <https://ladislexia.net/las-dificultades-de-aprendizaje-un-enfoque-cognitivo/>
- Dualororua (s.f.). Grupo de coro de niños [Ilustración]. Freepik. https://www.freepik.es/vector-premium/grupo-coro-ninos_2342307.htm
- E., F. y C. (s.f.). *Etapas de Desarrollo del Lenguaje Reynell III*. PDF Coffee. <https://pdfcoffee.com/escala-de-desarrollo-del-lenguaje-de-reynell-iii-3-pdf-free.html>
- Espada, B. (2022). Pautas para interpretar el dibujo infantil de una familia [Fotografía]. Okdiario. <https://okdiario.com/bebes/como-interpretar-dibujo-familia-que-hace-nino-9993259>
- España. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Federación Española de Dislexia (2022). NIÑOS DIVERSOS PERO MUY CAPACES. Fedis. <https://fedis.org/ninos-diversos-pero-muy-capaces/>
- Fernández Mayoralas, M., Fernández Perrone, A. L. y Fernández Jaén, A. (2013). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad con comorbilidad. Trastorno específico del aprendizaje. *Adolescere*, 1(2), XX. <https://www.adolescere.es/trastorno-por-deficit-de-atencion-e-hiperactividad-con-comorbilidad-trastorno-especifico-del-aprendizaje/>
- Fita, J. (16 de mayo de 2023). *Los alumnos españoles continúan por debajo de la media europea en comprensión lectora*. Lavanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230516/8969837/alumnos-espanoles-continuan-debajo-media-europea-compresion-lectora.html>

- Fletcher, J. M., Lyon, G. R., Fuchs, L. S. y Barnes, M. A. (2018). *Learning Disabilities: From Identification to Intervention*. The Guilford Press. <https://epdf.mx/learning-disabilities-from-identification-to-intervention.html>
- García Lorca, F. (1927). El lagarto está llorando en García Lorca, F., *Canciones*. Revista de Occidente.
- García Martín, J. (2022). Necesidades especiales: tipos y diferencias entre NEE y NEAE en Góngora Padilla, D. et al., *Propuestas innovadoras sobre diversos aspectos de las ciencias sociales* (pp. 345-352) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8951637>
- García Molina, A. y Peña Casanova, J. (2022). La Escuela de Wernicke. *Neurosciences and History* 2022, 10(4), 178-185. <https://nah.sen.es/es/numeros/numeros-anteriores-v2/206-revistas/volumen-10/numero-4/545-la-escuela-de-wernicke>
- Gómez Zapata, E., Defior, S. y Serrano, F. (2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, vol. 4, núm 2, pp. 65-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=271022095008>
- González Martín, D. y Morillo Lesme, T. C. (2017). *UN ESTUDIO SOBRE LA FLUIDEZ LECTORA EN EDUCACION INFANTIL*. Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/915/5772/1/LA%20FLUIDEZ%20LECTORA%20EN%20EDUCACION%20INFANTI>
- Gosciny, R. (2017). *El pequeño Nicolás*. Libros del Zorzal.
- Hammil, Pearson y Voress (2013). *MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE FROSTIG*. Manual moderno. https://www.pearsonclinical.es/dtvp-3-matodo-de-evaluacion-de-la-percepcion-visual-de-frostig-3a-edicion?srsId=AfmBOop61RBOotFsVBOQ33pLI5OHMK5h_hD-JfOrLQLoyS2Ljwk4Aa3s
- Idalba Granada (s.f.). Pareja de niños leyendo [Ilustración]. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/11375784-pareja-de-ninos-leyendo-libros>
- iStock (s.f.). Cinco niños en diversos trajes en el escenario [Ilustración]. Istockphoto. <https://www.istockphoto.com/es/ilustraciones/teatro-de-colegio>

- Jiménez Fernández, G. y Calet Ruiz, N. (2020). *LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: UNA ORIENTACIÓN PSICOEDUCATIVA*. FLEMING.
- Kirk, S. A. (1962). *Educating exceptional children*. Houghton Mifflin. <https://archive.org/details/educatingexcepti00kirk>
- Kirk, S. A. (1993). *The Foundations of Special Education*. Houghton Mifflin. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED356577.pdf>
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm. 252, de 26 de diciembre de 2007. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/boletin.252.pdf>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2013-12886>
- Luque Vilaseca, J. (16 de noviembre de 2023). *Una de cada diez personas tiene dislexia y no lo sabe*. Caixaresearch. <https://caixaresearch.org/es/debates-caixaresearch-dislexia>
- Martínez Mora, C. (2020). *¿Qué es un análisis DAFO?* Universitat Oberta de Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/150027/1/QueEsAnalisiDAFO.pdf>
- Moyano, C. (2021). *Cuadernillo de Evaluación de Test LEE*. Paidós. <https://es.scribd.com/document/516613715/CUADERNILLO-DE-EVALUACION-DE-TEST-LEE>
- Mundo Primaria (s.f.). *AUDIOCUENTOS infantiles para niños*. Mundoprimary. <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles>
- Myklebust, H. R. (1960). *THE PSYCHOLOGY OF DEAFNESS*. Grune & Statton. <https://archive.org/details/psychologyofdeaf00helm/page/n5/mode/2up>
- National Reading Panel (2020). *COMPONENTES DE LA LECTURA EFICAZ* [Gráfico]. Psisemadrid. <https://psisemadrid.org/fluidez-lectora/>

- NeuronUP (18 de noviembre de 2021). *Dislexia: qué es, síntomas, tipos y ejercicios para personas con dislexia*. Neuronup. <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-neurodesarrollo/dislexia-que-es-sintomas-tipos-y-ejercicios-para-dislexicos/>
- Patterson, K. E., Marshall, J. C. y Coltheart, M. (1985). *Surface dyslexia: Cognitive and neuropsychological studies of phonological reading*. Hove, England: Erlbaum. <https://doi.org/10.4324/9781315108346>
- Pérez Vallejo, M. (2010). *DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/MARIA_PEREZ_1.pdf
- Productos bio-terra (s.f.). *Dado emociones*. Bioterra. <https://bioterra.cl/producto/dado-de-las-emociones/>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 15331-15344. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Rini astiyah (s.f.). Investigador privado de dibujos animados para niños o detective que recopila información para resolver crímenes con equipos como lupas y otros en la ilustración de fondo [Ilustración]. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/6940624-dibujos-infantiles-investigador-privado-o-detective-que-recopila-informacion-para-resolver-delitos-con-equipos-como-lupa-y-otros-de-fondo-ilustracion>
- Rourke, B. P. (1989). *Syndrome of nonverbal learning disabilities: Neurodevelopmental manifestations*. The Guilford Press.
- Santos Guerra, M.A. (2003). *Una flecha en la diana*. Madrid: Narcea. https://books.google.es/books?id=Mp5pzsUmt-sC&pg=PA3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Scarborough, H. S. (2001). Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory, and practice. In S. Neuman & D. Dickinson (Eds.), *Handbook for research in early literacy* (pp. 97-110). New York: Guilford Press. <https://johnbald.typepad.com/files/handbookearlylit.pdf>
- Secretaría de Cultura (27 de mayo de 2021). *Audiocuentos de la Nueva Narrativa Argentina*. Cultura.gob. <https://www.cultura.gob.ar/audiocuentos-de-la-nueva-narrativa-argentina-10534/>

- Tekman (7 de diciembre de 2021). *Tipos de dificultades de aprendizaje: comprendiendo la diversidad en el aula*. Tekmaneducation. <https://www.tekmaneducation.com/tipos-de-dificultades-de-aprendizaje/>
- Unknown (2014). Lectura por parejas [Ilustración]. Educaryformar. <https://educaryformar.blogspot.com/2014/08/lectura-por-parejas.html>
- Velázquez Ferrer, M. Á. y González Noda, T. B. (2020). Inclusión del alumnado con NEAE en el aula. Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19974>
- Veronika Oliinyk. (s.f.). Niños biblioteca. Niños estudiar juntos, leyendo libros y joven lectores club [Ilustración]. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/48382031-ninos-biblioteca-ninos-estudiar-juntos-leyendo-libros-y-joven-lectores-club-ilustracion>
- Vila Chaves, J. O. y Gutiérrez Martínez, F. (s.f.). *Desarrollo histórico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje*. Editorial Sanz y torres. <https://www.editorialsanzytorres.com/static/pdf/9788418316074Muestra.pdf>
- Zabalza, M.A. (2007). *Las competencias del profesorado universitario*. Madrid: Narcea. <https://books.google.com/books?id=ho6AanfMHy8C&printsec=frontcover>

11. ANEXOS

→ **Anexo I. Cronograma de las doce sesiones de trabajo** planteadas para su realización durante el primer trimestre del curso 2025/2026:

PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2025/2026: Desde el 15/09 hasta el 19/12	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE									
ACTIVIDADES	Nº SEMANA												
	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
1. ¡Leo, escucho y comprendo: Dos historias fascinantes! Día 16/09 y día 16/12: 30 minutos													
2. ¡Un libro para todos! Dos días a la semana (por ejemplo, los lunes y los jueves): 30 minutos													
3. ¡Lectura en parejas! Día 30/09 y día 04/11: 30 minutos													
4. ¡Superemos nuestro récord leyendo! Día 17/10, día 24/10, día 01/11 y día 08/11: 30 minutos													
5. ¡El dado más loco! Día 9/10 y día 13/11: 1 hora													

V
A
C
A
C
I
O
N
E
S

D
E
V
E
R
A
N
O

V
A
C
A
C
I
O
N
E
S
D
E
N
A
V
I
D
A
D

<p>6. ¡Tres formas de leer!</p> <p>Día 02/10 y día 06/11: 1 hora</p>																
<p>7. ¡Los audiocuentos son geniales!</p> <p>Día 22/09 y día 17/11: 30 minutos</p>																
<p>8. ¡Detectives, encontrad las palabras escondidas!</p> <p>Día 02/10 y día 30/10: 30 minutos</p>																
<p>9. ¡Compartimos libros en la biblioteca!</p> <p>Día 18/09 y día 20/11: 1 hora</p>																
<p>10. ¡Somos el mejor coro!</p> <p>Día 15/10 y día 25/11: 30 minutos</p>																
<p>11. ¡La magia de la poesía!</p> <p>Día 14/10 y día 2/12: 30 minutos</p>																
<p>12. ¡La magia del teatro!</p> <p>Tres días a la semana (por ejemplo, lunes, miércoles y viernes): 30 minutos</p>																

→ **Anexo II. Competencias específicas y saberes básicos**, del 1º ciclo de Educación Primaria, de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, que se han tenido en cuenta para el diseño de la intervención (extraídos del Real Decreto 157/2022):

<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>	<u>DESCRIPTORES OPERATIVOS</u>
CE2. Comprender textos orales , reconociendo las ideas principales y valorando el contenido y de los elementos no verbales.	CCL1, CCEC3
CE3: 3.1. Producir textos orales coherentes. 3.2. Participar en intervenciones orales espontáneas, desarrollando la escucha activa.	CCL1, CCL3, CD2, CD3, CE1
CE4: 4.1. Comprender textos escritos a partir de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar el contenido de textos escritos.	CCL2, CCL3, CPSAA4, CPSAA5
CE7: 7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores acordes a sus gustos e intereses. 7.2. Compartir oralmente las experiencias de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1,
CE8: 8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil.	CCL1, CCL2, CCL4.
CE9: 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	CCL1, CCL2, CPSAA5.
<p><u>DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral o escrita con claridad y adecuación a diferentes contextos y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa. CCL2. Comprende textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos. CCL3. Localiza información de dos o más fuentes y la comunica. CCL4. Lee obras seleccionadas según sus gustos e intereses. 	

- **Competencia Digital (CD):**

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos.

CD3. Participa en actividades escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):**

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con una actitud abierta, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

SABERES BÁSICOS

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. Comunicación.

1. Contexto (componentes del acto comunicativo: situación, participantes, intención).

2. Géneros discursivos.

- Tipologías textuales: narración, descripción y diálogo.

- Propiedades textuales: estrategias para la coherencia y la cohesión.

- Géneros discursivos del ámbito personal y educativo.

3. Procesos.

- **Interacción oral:** escucha activa, resolución dialogada de conflictos...

- **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.

- **Producción oral:** pronunciación y entonación, actitud postural, construcción y comunicación de conocimiento mediante la producción de textos orales).

- **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, identificación de elementos gráficos al servicio de la comprensión, lectura compartida...

C. Educación literaria.

- Lectura de obras de la literatura infantil adecuados a sus intereses.
- Estrategias para la interpretación de las obras a través de conversaciones.
- Relación entre los elementos de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

→ **Anexo III. Sesiones desarrolladas** que plantea este proyecto para trabajar la fluidez lectora:

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 1:	¡Leo, escucho y comprendo: Dos historias fascinantes!		
FECHA:	- 16/09/2025 - 16/12/2025	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
Esta actividad trabajará la fluidez y comprensión lectora mediante la lectura guiada y por turnos, fomentando también la escucha activa.			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel inicial y el nivel final de fluidez lectora de cada alumno (velocidad, precisión, prosodia y comprensión del texto). - Mejorar la comprensión del texto mediante el apoyo visual de imágenes. - Estimular la escucha activa. 			
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):			
<p>La clase se dividirá en dos grupos de 10 alumnos cada uno. A cada grupo se le entregará un cuento corto y fácil de entender, con imágenes que refuercen su comprensión.</p> <p>Primero, el maestro leerá ambos cuentos, haciendo énfasis en cómo debe sonar (entonación adecuada, pausas correctas...).</p> <p>Después, cada grupo leerá su cuento, de forma que los alumnos se vayan turnando, leyendo cada uno un trozo suficiente, lo que hará ver al maestro el nivel de fluidez lectora de cada niño.</p> <p>Por último, se hará una puesta en común para ver si cada grupo ha entendido el cuento que ha leído y, también, si ha comprendido el otro cuento que han escuchado.</p>			
RECURSOS MATERIALES:	- Fotocopias de dos cuentos.		

RECURSOS DIGITALES:	- Se podría poner música o sonidos con la pizarra digital que se relacionen con el contexto del cuento para crear ambientación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido de los textos orales y reconoce las ideas principales. - Participa en las interacciones orales espontáneas. - Comprende el sentido global y la información relevante de los textos escritos. 	
ADAPTACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: Siempre se pondrán los textos con la tipografía "Dyslexie", creada específicamente para personas con dislexia. - TDA/H: La lectura que haga el alumno con TDA/H debe ser más corta y no se le presionará. Si se ha desconcentrado, se le indicará por dónde debe seguir leyendo. - TEA: Se pueden utilizar pictogramas relacionados con el texto. También se avisará al alumno con antelación sobre cuándo va a leer. 	

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 2:	¡Un libro para todos!		
FECHA:	Lunes y jueves de cada semana (excepto la primera y última del trimestre)	Nº SESIONES:	22
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
Esta actividad trabajará la fluidez lectora de forma prolongada y continua, permitiendo al maestro observar la evolución individual en relación a la lectura.			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			
- Fomentar el hábito lector mediante la lectura continuada de una obra.			

<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la fluidez lectora (precisión, velocidad, prosodia y comprensión lectora). - Desarrollar la atención y la escucha activa. 	
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):	
<p>Durante todo el trimestre, se intentará que los alumnos lean un libro completo como el que puede ser <i>El pequeño Nicolás</i>, de René Goscinny.</p> <p>De esta forma, todos los alumnos tendrán este libro, y cuando llegue el momento de seguir leyéndolo, en clase irán haciendo la lectura de forma individual. El maestro irá siguiendo la lectura de cada niño e irá avisando a quién le toca leer.</p>	
RECURSOS MATERIALES:	- Copias de un libro (por ejemplo, <i>El pequeño Nicolás</i> , de René Goscinny).
RECURSOS DIGITALES:	- Se podría poner música o sonidos con la pizarra digital que generen una adecuada ambientación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta con fluidez, manteniendo un ritmo adecuado. - Pronuncia las palabras correctamente. - Comprende lo que lee. - Sigue el hilo argumental de la historia. 	
ADAPTACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: Leerá fragmentos cortos, para que no se agote, y se valorará su esfuerzo. - TDA/H: Se procurará que lea las partes más claras, como las intervenciones. - TEA: Se le ayudará mediante pictogramas, se le permitirá no leer en voz alta si no quiere y se procurará que se mantenga tranquilo, sin que nada a su alrededor lo agobie. 	

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 3:	¡Lectura en parejas!		
FECHA:	<ul style="list-style-type: none"> - Día 30/09 - Día 04/11 	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	
<p>Esta actividad trabajará la fluidez lectora mediante la corrección entre iguales, minimizando errores de omisión, sustitución o adición. De esta manera, también se fomenta la colaboración y la reflexión sobre el propio proceso lector.</p>	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	
<ul style="list-style-type: none">- Estimular la colaboración entre compañeros.- Mejorar la precisión al leer y la comprensión gracias a la lectura compartida.- Promover la metacognición al reflexionar sobre cómo han leído y sus dificultades.	
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):	
<p>El maestro dividirá el grupo por parejas, buscando que los alumnos se complementen unos con otros (por ejemplo, sentará a un niño que lee con fluidez junto a uno que tenga más dificultades, para que le sirva de apoyo).</p> <p>Cada pareja de alumnos irá leyendo por turnos un mismo texto, y cuando uno de los dos cometa un error, el otro lo corregirá, explicando dónde está el error.</p> <p>Después de leer (el texto debería leerse en unos 15 minutos), el maestro pedirá un feedback, preguntando cómo ha ido la lectura, en qué ha habido dificultades, etc.</p>	
RECURSOS MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none">- Fotocopias de un mismo texto.
RECURSOS DIGITALES:	<ul style="list-style-type: none">- Se podría poner música tranquila de ambiente utilizando la pizarra digital.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none">- Mantiene una actitud respetuosa y colaborativa.- Reflexiona sobre su propio proceso lector.- Lee con fluidez, respetando las pausas y el ritmo de la lectura.	
ADAPTACIONES:	
<ul style="list-style-type: none">- Dislexia: El texto proporcionado estará en una tipografía adecuada para él.- TDA/H: Su participación será más breve y se señalará qué es lo que debe leer, contando con un compañero que motive su esfuerzo y lo anime a leer.- TEA: Se le permitirá leer en silencio, e incluso el maestro puede leer con él si lo necesita.	

<p>IMAGEN:</p>			
<p>ACTIVIDAD Nº 4:</p>	<p>¡Superemos nuestro récord leyendo!</p>		
<p>FECHA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Día 17/10 - Día 24/10 - Día 01/11 - Día 08/11 	<p>Nº SESIONES:</p>	<p>4</p>
<p>ESPACIO:</p>	<p>Aula ordinaria</p>	<p>DURACIÓN:</p>	<p>30 minutos</p>
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p>			
<p>En esta actividad se mejorará la velocidad de lectura y se desarrollará una mayor precisión al leer los textos mediante lecturas repetidas y cronometradas.</p>			
<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la fluidez lectora, aumentando la velocidad sin perder precisión. - Motivar a los alumnos contemplando la actividad como un reto personal. - Favorecer la atención individualizada. 			
<p>DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):</p>			
<p>En esta actividad, los alumnos se sentarán al lado del maestro y leerán un texto de unas 150 palabras. Para que los demás no se queden sin hacer nada, esta tarea se llevará a cabo en tiempos libres, mientras el resto de la clase esté haciendo otras cosas (como actividades en silencio). El maestro llamará a 5 alumnos en cada sesión de esta actividad, por lo que se debe realizar en 4 sesiones. El texto será leído tres veces por cada alumno, y el maestro cronometrará cada lectura. De esta forma, se intentará que el alumno acabe leyendo el texto con un mayor nivel de fluidez lectora, superando su propio récord personal.</p>			
<p>RECURSOS MATERIALES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una fotocopia con el texto. - Un reloj para cronometrar. 		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Lee con fluidez, mejorando su precisión y el ritmo al leer en cada intento. - Mantiene una actitud positiva. 			
<p>ADAPTACIONES:</p>			

- Dislexia: Se pondrá el texto con la tipografía "Dyslexie".
- TDA/H: Se pueden utilizar marcadores para que el alumno sepa qué tiene que leer y no se distraiga con el resto del texto.
- TEA: Se mantendrá un ambiente tranquilo, se le darán explicaciones claras y sencillas y se le dará un feedback positivo.

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 5:	¡El dado más loco!		
FECHA:	- Día 9/10 - Día 13/11	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
Esta actividad potenciará la prosodia en los alumnos mediante lecturas en las que expresen distintas emociones, lo que favorece la entonación adecuada, el uso correcto de las pausas y el énfasis al leer las palabras que más lo requieran.			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la prosodia al leer (ritmo, pausa y entonación adecuados). - Aumentar la confianza respecto a la lectura en público. - Favorecer la escucha activa. 			
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):			
<p>Los alumnos tendrán que leer un texto entre todos, leyendo un poco cada alumno. Cuando vaya a leer cada niño, el maestro tirará un dado. Este dado, dependiendo del número que salga, indicará la emoción que debe expresar el alumno al leer su fragmento (enfadado, triste, feliz, sorprendido...).</p> <p>Así, practicarán las entonaciones y disfrutarán de la lectura a través de la diversión.</p>			
RECURSOS MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias de un texto. - Dado. 		
RECURSOS DIGITALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Dado virtual o ruleta virtual como la siguiente: https://wordwall.net/es/resource/11050296/las-emociones/caja-de-las-emociones 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una entonación, pausa y ritmo adecuados. - Escucha de forma activa y con respeto a sus compañeros. - Sabe adaptar la emoción al texto que tiene que leer.
ADAPTACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: El texto debería estar escrito con una tipografía adecuada para él. - TDA/H: Su fragmento podría estar separado del resto de la lectura, como en una tira de papel, para que se focalice en esa parte. - TEA: Se pueden utilizar pictogramas para que el alumno entienda mejor las emociones e intente expresarlas.

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 6:	¡Tres formas de leer!		
FECHA:	- Día 02/10 - Día 06/11	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria.	DURACIÓN:	1 hora
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
En esta actividad se trabajará la comprensión lectora a través de la lectura guiada y preguntas orales, favoreciendo el entendimiento de las ideas principales del texto.			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido del texto al realizar una lectura de tres formas diferentes. - Mejorar la fluidez lectora a través de la lectura repetida. - Reflexionar sobre los personajes y sus emociones. 			
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):			
En esta actividad, el maestro leerá un texto breve de dos o tres páginas (un cuento o una fábula pequeña). Después, lo leerán entre todos y, por último, podrán hacer una tercera lectura, esta vez en silencio .			

<p>Después de leer, el maestro lanzará preguntas orales (“¿qué ha pasado?”, “¿cómo creéis que se siente el protagonista?”...) para profundizar sobre los personajes y para verificar que los alumnos han comprendido lo leído.</p> <p>Para terminar, los alumnos pueden hacer un dibujo sobre lo que más les ha gustado de la historia, o incluso un dibujo que simbolice un nuevo final.</p>	
RECURSOS MATERIALES:	- Copias de la lectura.
RECURSOS DIGITALES:	- Se podría poner música relajante mientras leen o hacen el dibujo final utilizando la pizarra digital.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de seguir una lectura que realiza otra persona. - Responde correctamente a las preguntas sobre el texto. - Comprende las ideas principales del texto. 	
ADAPTACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: El texto estará escrito en una tipografía adecuada para él. - TDA/H: La historia debería leerla poco a poco, por partes, para que no se desconcentre al ver tanto texto e imágenes. - TEA: Se podrán utilizar pictogramas para que el alumno comprenda mejor el desarrollo de la historia. 	

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 7:	¡Los audiocuentos son geniales!		
FECHA:	- Día 22/09 - Día 17/11	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	1 hora
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
<p>En esta actividad se trabajará la fluidez y la prosodia a través de la escucha de un audiocuento y su posterior lectura expresiva, lo que favorece su comprensión.</p>			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			

<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la fluidez lectora al releer un texto conocido. - Fomentar la expresividad y la entonación correctas al leer un texto. - Estimular la motivación y el interés por la lectura. - Potenciar la comprensión lectora de los textos leídos y escuchados. 	
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):	
<p>El maestro pondrá un audiocuento a sus alumnos, los cuales puede encontrar en páginas como esta: https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles.</p> <p>Los niños seguirán la lectura, y después tendrán que leer ellos el mismo cuento, cada alumno leyendo un fragmento. Al tener el audiocuento como modelo, se les pedirá a los alumnos que intenten expresarse mostrando la mejor entonación posible.</p> <p>Al terminar de leer, tendrán que responder a unas cortas preguntas escritas como “¿Quiénes son los personajes?”, “¿Qué ocurre en la historia?”, “¿Cómo es el final...?”.</p>	
RECURSOS MATERIALES:	- Papel y bolígrafo.
RECURSOS DIGITALES:	- Pizarra digital con acceso a internet.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y sigue atentamente la lectura. - Lee con un ritmo y con una entonación adecuados. - Comprende las ideas clave del texto. 	
ADAPTACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: Sus respuestas a las preguntas podrá hacerlas de forma oral si, por falta de tiempo, no puede dejarlas todas por escrito. - TDA/H: Al leer, se seleccionará un fragmento bien destacado. - TEA: Se le puede ofrecer un apoyo visual (pictogramas) para recordar las ideas más importantes de la lectura. 	

IMAGEN:	
ACTIVIDAD Nº 8:	¡Detectives, encontrad las palabras escondidas!

FECHA:	- Día 02/10 - Día 30/10	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
Esta actividad mejorará la comprensión lectora al identificar las palabras clave de un texto mediante un juego competitivo que favorece su lectura y análisis en grupo.			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en equipo. - Mejorar la fluidez lectora, sobre todo la comprensión del texto. - Fomentar una competencia sana con el resto de equipos. - Promover la motivación hacia la lectura a través de la gamificación. 			
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):			
<p>El maestro repartirá un texto breve a los alumnos, de unas 150 palabras. Los alumnos lo leerán en grupos de dos o tres.</p> <p>Cuando terminen de leer los alumnos, el maestro dirá una palabra aleatoria (un sustantivo, un adjetivo o un verbo), como “árbol”, por ejemplo. Los alumnos tendrán que hacer de detectives, buscando esa palabra y decir en qué línea está y qué ocurre en esa parte.</p> <p>El grupo que antes encuentre la palabra recibirá un punto. Cuando uno de los grupos llegue a los cinco puntos, ganará la partida y recibirá un diploma en conmemoración.</p>			
RECURSOS MATERIALES:	- Copias de un texto.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la lectura demostrando interés. - Trabaja con sus compañeros de forma cooperativa y respetuosa. - Intenta localizar la palabra y comprende el contexto en el que aparece. 			
ADAPTACIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: El texto debe estar escrito con una tipografía adecuada. - TDA/H: El texto se le puede dar fragmentado, y al decir una palabra se le puede indicar en qué fragmento está. - TEA: Se pueden utilizar pictogramas para facilitar la lectura, así como la palabra que se busca. 			

<p>IMAGEN:</p>			
<p>ACTIVIDAD Nº 9:</p>	<p>¡Compartimos libros en la biblioteca!</p>		
<p>FECHA:</p>	<p>- Día 18/09 - Día 20/11</p>	<p>Nº SESIONES:</p>	<p>2</p>
<p>ESPACIO:</p>	<p>Biblioteca</p>	<p>DURACIÓN:</p>	<p>1 hora</p>
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p>			
<p>Esta actividad mejorará la comprensión lectora y el interés por la lectura a través de la selección de libros en grupo y la exposición oral de algunos de sus fragmentos.</p>			
<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el trabajo en equipo y la toma de decisiones. - Fomentar la elección de libros según los intereses de los alumnos. - Mejorar la fluidez lectora al leer hacia el resto del grupo. - Incentivar la lectura en casa. 			
<p>DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):</p>			
<p>Esta actividad se desarrollará en la biblioteca. Allí, se dividirá la clase en grupos de cuatro o cinco, y a cada grupo se le pedirá que busque un libro de un género concreto (aventuras, animales, fantasía...). Cada grupo elegirá el libro que más les llame la atención y lo leerán, buscando un fragmento que les atraiga. En un rincón de la biblioteca (o ya en el aula), cada grupo leerá al resto de la clase el fragmento seleccionado, compartiendo sus lecturas. Para finalizar, el maestro puede aprovechar para que los niños cojan un libro y se lo lean en casa. Cuando lo terminen, semanas más tarde rellenarán una ficha sobre el libro o harán una exposición hacia el resto de la clase, resumiendo sus lecturas.</p>			
<p>RECURSOS MATERIALES:</p>	<p>- Libros proporcionados por la biblioteca.</p>		
<p>RECURSOS HUMANOS:</p>	<p>- Bibliotecarios/as.</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>			

<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de leer en voz alta de forma fluida y clara. - Participa adecuadamente en la elección de libros. - El alumno muestra interés por la lectura en casa.
ADAPTACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: Se le puede ayudar para que el libro seleccionado tenga una tipografía clara, grande y fácil de leer. - TDA/H: Se le puede buscar un libro más corto y que tenga los fragmentos bien separados unos de otros, evitando la desconcentración al leer. - TEA: Se le puede dar un libro con una estructura clara y predecible y que contenga imágenes que acompañen al texto.

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 10:	¡Somos el mejor coro!		
FECHA:	<ul style="list-style-type: none"> - Día 15/10 - Día 25/11 	Nº SESIONES:	2
ESPACIO:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
Esta actividad trabajará la prosodia y la expresión oral mediante la lectura coral por grupos, mejorando la entonación adecuada y la colaboración entre alumnos.			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:			
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la entonación y la expresión emocional. - Desarrollar la escucha activa. - Fomentar la fluidez lectora. 			
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):			
<p>El maestro repartirá a los alumnos un texto corto, el cual contenga bastantes diálogos y descripciones, de manera que los niños puedan practicar distintas emociones. El texto se repartirá a varios alumnos, teniendo que leer varios niños el mismo fragmento (por ejemplo, dos alumnos harán de narrador, tres alumnos harán del protagonista, dos harán de su mejor amigo...).</p>			

De esta manera, los alumnos harán una **lectura coral**, ayudados por el maestro para **que vayan a la par y con la entonación adecuada**. Como tarea final, sería interesante que todos los alumnos a la vez leyeran juntos un mismo fragmento.

RECURSOS MATERIALES:

- Fotocopias del texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lee a un ritmo adecuado, siguiendo la lectura coral junto a sus compañeros.
- Entona y se expresa adecuadamente.
- Mantiene una precisión adecuada al leer, sin cometer errores o corrigiéndolos rápidamente.
- Participa y colabora junto a su grupo.

ADAPTACIONES:

- Dislexia: Se le indicará claramente la parte que debe leer, la cual estará escrita en una tipografía adecuada.
- TDA/H: La parte que debe leer se señalará adecuadamente (por ejemplo, irá subrayada de otro color).
- TEA: Realizará la lectura junto a compañeros de confianza que le ayuden y motiven a la lectura, procurando que el alumno intente seguir el ritmo de sus iguales.

IMAGEN:			
ACTIVIDAD Nº 11:	¡La magia de la poesía!		
FECHA:	- Día 14/10 - Día 2/12	Nº SESIONES:	2
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Aula ordinaria	DURACIÓN:	30 minutos
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
Esta actividad potenciará la comprensión lectora y la expresión oral a través de la lectura en voz alta y coral de un poema, trabajando la entonación, la emoción y el entendimiento del vocabulario desconocido.			

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la fluidez lectora (velocidad, precisión, prosodia y comprensión lectora). - Ampliar el vocabulario. - Acercar al alumnado a la poesía. - Potenciar el trabajo en equipo. 	
DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):	
<p>El maestro repartirá a los alumnos un poema famoso, como “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca.</p> <p>Los estudiantes leerán el poema en voz alta, guiados por el maestro, quien mostrará cómo se debe leer adecuadamente, teniendo en cuenta la entonación y la expresión de las emociones.</p> <p>Después, el maestro lanzará preguntas y las responderá junto a los alumnos, asegurándose de que todos han comprendido el texto. Como puede tener un vocabulario más complejo, se buscará el significado de las palabras más difíciles.</p> <p>Para terminar, los alumnos se dividirán en pequeños grupos, elegirán una estrofa (o el poema entero) y la leerán con expresividad, realizando una lectura coral frente a la clase.</p> <p>Como material adicional, se le podría regalar un marcapáginas a los niños, en el que aparezca el poema por escrito, de manera que siempre que cojan el marcapáginas recuerden la poesía que trabajaron.</p>	
RECURSOS MATERIALES:	- Copias del poema.
RECURSOS DIGITALES:	- Se podría poner música tranquila durante la lectura utilizando la pizarra digital.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Lee el poema de forma clara y precisa. - Es capaz de entonar y expresarse de manera adecuada. - Colabora en la lectura junto a sus compañeros. 	
ADAPTACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Dislexia: El poema estará escrito con una tipografía adecuada para su comprensión. - TDA/H: El niño se sentará en un lugar donde no tenga muchas distracciones, y las estrofas se diferenciarán bien unas de otras. - TEA: Se puede utilizar pictogramas para la comprensión del poema, y se le permitirá leer en solitario o con alguien de confianza. 	

<p>IMAGEN:</p>			
<p>ACTIVIDAD Nº 12:</p>	<p>¡La magia del teatro!</p>		
<p>FECHA:</p>	<p>Tres días a la semana (durante las últimas tres semanas del trimestre)</p>	<p>Nº SESIONES:</p>	<p>9</p>
<p>ESPACIO:</p>	<p>Aula ordinaria, escenario...</p>	<p>DURACIÓN:</p>	<p>30 minutos</p>
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p>			
<p>Esta actividad potenciará la prosodia en los alumnos mediante la lectura de un guión teatral, trabajando la entonación, la emoción y la dramatización de los personajes.</p>			
<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una entonación adecuada y expresiva. - Mejorar la comprensión de los textos teatrales. - Fomentar el trabajo en equipo. - Potenciar la autoestima y seguridad de cada alumno al hablar en público. 			
<p>DESARROLLO (ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA):</p>			
<p>Los alumnos leerán el guión de una breve obra de teatro relacionada con una fábula o un cuento. Al leer los diálogos, los niños tendrán que aprender a actuar poco a poco (desarrollando una buena entonación, intentando mostrar la misma emoción que siente el personaje...). Para darle más énfasis a esta actividad, se podrían repartir los papeles a los alumnos para que tengan que hacer una obra de teatro ellos mismos (por ejemplo, como actuación final del trimestre por Navidad). Esto motivaría a los alumnos para que, en sus dramatizaciones, muestran movimientos y expresiones adecuados según el contexto.</p>			
<p>RECURSOS MATERIALES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias del guión de la obra. - Disfraces. 		

RECURSOS DIGITALES:	- Se podría poner música o sonidos de ambiente que tengan relación con el contexto de la obra teatral utilizando la pizarra digital.
RECURSOS HUMANOS:	- Maestros y/o familiares que colaboren con la preparación de la obra.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
- Comprende el sentido global y la información relevante del texto escrito. - Identifica las emociones de los personajes y las expresa adecuadamente. - Realiza las pausas y entonaciones correctas según cada momento.	
ADAPTACIONES:	
- Dislexia: Se le puede dar su parte del guión resaltado con otro color, para que no se desconcentre. - TDA/H: Se le puede dar un personaje que sea más activo y requiera de más acción. - TEA: Si no se siente cómodo con el disfraz o con la dramatización, se le puede simplificar todo, dándole una pequeña máscara o un personaje muy sencillo.	

→ **Anexo IV. Rúbrica de evaluación** ideada para este proyecto de intervención:

CRITERIO	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL	DEFICIENTE
Velocidad	Lee a una velocidad adecuada y natural	Suele leer a una velocidad adecuada, pero a veces tartamudea	A veces lee a una velocidad poco adecuada o muestra dificultades	Suele leer a una velocidad muy inadecuada	Nunca lee a una velocidad adecuada
Precisión	Lee con mucha precisión, pronunciando adecuadamente todas las palabras	Suele leer con precisión, aunque a veces comete algunos errores	A veces pronuncia mal algunas palabras	Suele mostrar dificultades en la precisión de las palabras	Nunca lee con una precisión correcta
Entonación	Siempre lee mostrando las expresiones adecuadas, variando el tono y el volumen, y haciendo las pausas correctas	Suele leer con una buena entonación y expresión, aunque alguna vez comete algunos errores leves	A veces muestra dificultades en cuanto al tono adecuado o las pausas de cada contexto	Casi siempre muestra dificultades en cuanto a la entonación, pausas, ritmo, expresión...	Nunca lee con una entonación o expresión correctas, cometiendo errores en el tono, volumen y pausas adecuadas
Comprensión	Siempre muestra una clara comprensión del texto	Suele comprender la mayor parte del texto	Normalmente comprende sólo las ideas principales del texto	Suele presentar dificultades en cuanto a la comprensión del texto	Nunca comprende lo que lee
Fluidez general	Siempre lee con fluidez, sin tropiezos, expresándose correctamente y comprendiendo lo que lee	Casi siempre lee adecuadamente, aunque a veces comete algún error leve	A veces lee correctamente y otras veces duda demasiado	Suele mostrar dificultades en la fluidez al leer los textos	Nunca lee adecuadamente, mostrando siempre problemas respecto a la fluidez lectora