



# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug



# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad  
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA  
(EDS.)

**COMUNICAR LA ARQUITECTURA**  
del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# **IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad**

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

## **Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

## Comité Científico

- Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)  
Paula V. Álvarez, Vibok Works
- Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA  
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
- Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid  
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
- Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
- Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota  
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia  
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino  
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier  
Ricardo Devesa, Actar Publishers
- Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
- Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid  
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
- Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
- Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
- Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya  
Ramón Gutiérrez, CEDODAL  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
- Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Mar Loren, Universidad de Sevilla
- Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*  
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
- Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven  
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
- Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
- Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid  
Moisés Puente, Puente Editores
- José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
- Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
- Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
- Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC  
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN . . . . .	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

## TOMO I

### FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD . . . . .	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES . . . . .	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES. . . . .	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL . . . . .	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL . . . . .	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA . . . . .	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

<b>FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN</b> . . . . .	101
Gemma Belli	
<b>LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN</b> . . . . .	113
Bárbara Bravo-Ávila	
<b>TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA</b> . . . . .	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
<b>ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000</b> . . . . .	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
<b>FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i></b> . . . . .	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
<b>ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX</b> . . . . .	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
<b>BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE</b> . . . . .	175
Bernardita M. Cubillos	
<b>UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS</b> . . . . .	191
Jana Čulek	
<b>LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)</b> . . . . .	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
<b>LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL</b> . . . . .	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
<b>ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i></b> . . . . .	229
Juan Deltell Pastor	
<b>LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL</b> . . . . .	243
Daniel Díez Martínez	
<b>CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA</b> . . . . .	257
Alicia Fernández Barranco	
<b>ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)</b> . . . . .	269
Adele Fiadino	
<b>GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK</b> . . . . .	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

<b>REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA</b> . . . . .	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
<b>CARTOGRAFÍAS CINEMATográfICAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI</b> . . . . .	309
Ubaldo García Torrente	
<b>DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR</b> . . . . .	321
José Ramón González González	
<b>COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH</b> . . . . .	335
Arianna Iampieri	
<b>GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI</b> . . . . .	349
Ewa Kawamura	
<b>THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA</b> . . . . .	361
Zhuozhang Li	
<b>PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)</b> . . . . .	371
Andrea Maglio	
<b>LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN</b> . . . . .	383
María Gilda Martino	
<b>STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.</b> . . . . .	393
Nokubekezela Mchunu	
<b>EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS</b> . . . . .	407
Giulio Minuto	
<b>LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA</b> . . . . .	421
Marta Muñoz	
<b>IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME</b> . . . . .	431
Idoia Otegui Vicens	
<b>EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD</b> . . .	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
<b>LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE</b> . . . . .	455
Aina Roca Mora, Maria Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
<b>GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL</b> . . . . .	469
Carmen Rodríguez Pedret	

<b>ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA</b> .....	483
Raffaella Russo Spena	
<b>EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS</b> .....	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
<b>ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE</b> .....	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
<b>DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI</b> .....	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
<b>CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS</b> .....	533
Andrés Téllez Tavera	
<b>ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM</b> .....	547
Annarita Teodosio	
<b>THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK</b> .....	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 <b>CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES</b>	
<b>OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM</b> .....	575
Azmah Arzmi	
<b>PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.</b> .....	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
<b>COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY</b> .....	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
<b>TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG</b> .....	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
<b>CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS</b> .....	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
<b>SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN</b> .....	633
Felipe Corvalán Tapia	

<b>ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE</b> .....	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
<b>TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO</b> .....	657
Annalisa Dameri	
<b>ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES</b> .....	669
Eduardo de Nó Santos	
<b>UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)</b> .....	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
<b>PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY</b> .....	691
Michael Andrés Forero Parra	
<b>"ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE": EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932</b> .....	701
Daniel Gómez Magide	
<b>BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957</b> .....	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
<b>URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S</b> .....	731
Alice Haddad	
<b>LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES</b> .....	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M <sup>a</sup> López Montes, M <sup>a</sup> Rosario Blanc García	
<b>LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN</b> .....	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
<b>DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR</b> .....	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
<b>ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR</b> .....	787
Héctor Navarro Martínez	
<b>THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING</b> .....	801
Matteo Ocone	
<b>COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE</b> .....	811
Serena Orlandi	

<b>“MUSEOS” DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS . . . . .</b>	<b>825</b>
Nuria Ortigosa	
<b>LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO . . . . .</b>	<b>835</b>
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
<b>VENEZIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE “SIN” ARQUITECTURA . . . . .</b>	<b>847</b>
Antonio Pizza	
<b>ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID . . . . .</b>	<b>859</b>
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
<b>“ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL”: RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939) . . . . .</b>	<b>873</b>
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO. . . . .</b>	<b>889</b>
Mara Sánchez Llorens	
<b>EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA . . . . .</b>	<b>901</b>
Elena Tinacci	
<b>URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES . . . . .</b>	<b>913</b>
Luca Zecchin	

## TOMO II

### REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

<b>CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES . . . . .</b>	<b>927</b>
Fernando Acale Sánchez	
<b>EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920) . . . . .</b>	<b>939</b>
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Muncio	
<b>BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17<sup>TH</sup>-CENTURY LONDON . . . . .</b>	<b>953</b>
Gregorio Astengo	
<b>LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO . . . . .</b>	<b>967</b>
Ana Azpiri Albistegui	

<b>FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . . .</b>	979
Guia Baratelli	
<b>LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS . . . . .</b>	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS . . . . .</b>	1009
Ángel Camacho Pina	
<b>RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX) . . . . .</b>	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<b><i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024) . . . . .</b>	1035
Macarena de la Vega de León	
<b>LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i> . . . . .</b>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
<b>RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL . . . . .</b>	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Orero, Raúl Castellanos Gómez	
<b>THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES . . . . .</b>	1069
Monica Esposito	
<b>HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO . . . . .</b>	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
<b>VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973) . . . . .</b>	1095
Eva Gil Donoso	
<b>LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959 . . . . .</b>	1109
Alejandro Gómez García	
<b><i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020 . . . . .</i></b>	1121
Irene Hwang	
<b><i>HOUSE BEAUTIFUL: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD . . . . .</i></b>	1131
Kathleen James-Chakraborty	
<b>A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOKS . . . . .</b>	1141
Marco Lecis	
<b>EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE . . . . .</b>	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

<b>LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937</b> . . . . .	1165
Cristina López Uribe	
<b>THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY</b> . . . . .	1183
Fabio Mangone	
<b>SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓ</i> (1897-1908)</b> . . . . .	1191
Pilar Morán-García	
<b>THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY</b> . . . . .	1205
Vincenzo Moschetti	
<b>DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL</b> . . . . .	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
<b>REVISTAS COLEGIALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES</b> . . . . .	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
<b>A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT</b> . . . . .	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
<b>ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON &amp; JEAN-PHILIPPE VASSAL</b> . . . . .	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
<b>LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD</b> . . . . .	1271
José Manuel Pozo Muncio	
<b>CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i></b> . . . . .	1285
Alice Pozzati	
<b>LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i></b> . . . . .	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
<b>DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL</b> . . . . .	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
<b>THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING</b> . . . . .	1329
Ugo Rossi	
<b>ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING</b> . . . . .	1341
Michela Rosso	

<b>ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .</b>	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
<b>GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS . . . . .</b>	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960 . . . . .</b>	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV . . . . .</b>	1393
Mario Sánchez Samos	
<b>MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i> . . . . .</b>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i> . . . . .</b>	1417
Pooja Sastry	
<b>COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY . . . . .</b>	1427
Massimiliano Savorra	
<b>MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX . . . . .</b>	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<b><i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER . . . . .</b>	1453
Erica Sogbe	
<b>EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS . . . . .</b>	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<b><i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA . . . . .</b>	1471
Diego Toribio Álvarez	
<b>EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980) . . . . .</b>	1483
Horacio Enrique Torrent	
<b>LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA . . . . .</b>	1495
Jorge Torres Cueco	
<b>OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID . . . . .</b>	1511
Alejandro Valdivieso	
<b>LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO . . . . .</b>	1523
Ruth Varela	
<b>LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940 . . . . .</b>	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

## LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

<b>LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO . . . .</b>	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
<b>UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD . . . . .</b>	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
<b>MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL . . . . .</b>	1565
Serafina Amoroso	
<b>APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL . . . . .</b>	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
<b>FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE . . . . .</b>	1587
Giuseppe Gallo	
<b>NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA . . . . .</b>	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<b><i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS . . . . .</b>	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
<b>REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i> . . . . .</b>	1627
Estefanía López Salas	
<b>ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA . . . . .</b>	1639
Ángela Marruecos Pérez	
<b>ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL . . . . .</b>	1649
Paolo Mellano	
<b>REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA . . . .</b>	1661
Patricia Méndez	
<b>LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA . . . . .</b>	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i> . . . . .</b>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

# Arquitectura y ansiedad en la obra de Isaac Asimov

## Architecture and Anxiety in the Works of Isaac Asimov

MARIO SÁNCHEZ SAMOS

mario.san.sam@hotmail.com

### Abstract

En un viaje literario a través de las distopías urbanas de Isaac Asimov, se desentrañan las tensiones entre la arquitectura y la psicología de dos de sus obras de la Saga de los Robots; *Las bóvedas de acero* nos sumerge en ciudades cubiertas, densas y ruidosas, mientras que *El sol desnudo* nos lleva a Solaria, un paisaje de aislamiento extremo. Estos mundos reflejan y cuestionan nuestras propias luchas entre tradición e innovación, aislamiento y socialización. Asimov, a través de su narrativa, advierte sobre el equilibrio necesario entre tecnología y contacto humano, y cómo los espacios que habitamos pueden moldear o desgarrar nuestra psicología y humanidad. Este análisis nos invita a contemplar nuestra relación con el entorno construido y a imaginar futuros posibles y deseables (o no).

Embarking on a literary journey through Isaac Asimov's urban dystopias, the tensions between architecture and psychology in two of his works from the Robot Series are unraveled; *The Caves of Steel* immerses us in domed, dense, and noisy cities, while *The Naked Sun* transports us to Solaria, a landscape of extreme isolation. These worlds reflect and challenge our own struggles between tradition and innovation, isolation and socialization. Through his narrative, Asimov cautions about the necessary balance between technology and human touch, and how the spaces we inhabit can shape or tear at our psychology and humanity. This analysis invites us to ponder our relationship with the built environment and envision possible futures, whether desirable (or not).

### Keywords

Arquitectura, ciencia ficción, Isaac Asimov, aislamiento social, psicología urbana  
Architecture, science fiction, Isaac Asimov, social isolation, urban psychology

### **Contexto, justificación y metodología**

Este estudio tiene como propósito principal explorar la interacción entre la arquitectura y la psicología en la literatura de Isaac Asimov. Específicamente, se busca desentrañar cómo las arquitecturas descritas en *Las bóvedas de acero* y *El sol desnudo* reflejan y afectan a la psique y las interacciones sociales de sus personajes. Además, se intenta comprender cómo estas representaciones ficticias pueden servir como puntos de reflexión y anticipación para el futuro diseño arquitectónico en respuesta a los cambios tecnológicos y sociológicos emergentes.

La ciencia ficción ha demostrado ser, en numerosas ocasiones, no sólo un escaparate de la imaginación, sino también un reflejo ampliado de nuestras preocupaciones actuales y futuras. Asimov, con su profunda visión de la humanidad y sus desafíos, nos brinda una oportunidad única para examinar cómo el espacio construido puede influir en la psicología humana. En el contexto de desafíos globales recientes, como la pandemia de COVID-19, donde el diseño de interiores y el espacio urbano han tenido que adaptarse rápidamente, es crucial reflexionar sobre los posibles caminos futuros que podríamos tomar. Las descripciones de Asimov sobre sociedades futuristas brindan un punto de partida para tales reflexiones.

Para llevar a cabo este análisis, adoptamos un enfoque interdisciplinario, combinando la crítica literaria con la teoría arquitectónica y la psicología ambiental. Primero, se realizó una lectura detallada de ambas novelas, identificando pasajes clave que describen entornos físicos y la interacción de los personajes con estos espacios. Estas descripciones se compararon luego con las tendencias y teorías contemporáneas y pasadas en arquitectura y diseño urbano. Estos datos se complementaron con imágenes generadas por IA para proporcionar una representación visual de los entornos descritos en las novelas.

### **La ciencia ficción como inspiración arquitectónica**

La ciencia ficción ha sido tradicionalmente un género literario que no sólo desafía la percepción de la realidad por puro afán de entretenimiento, sino que también proyecta visiones futuristas de la sociedad y la tecnología. En el caso de Isaac Asimov, autor prolífico y visionario de mediados del siglo XX, sus obras se basaban en los problemas y tendencias de su época extendiéndose hacia el futuro, anticipando las preocupaciones de las generaciones venideras. Durante su tiempo, el mundo estaba experimentando un rápido avance tecnológico, desde la carrera espacial hasta los albores de la computación. Su escritura, en particular, refleja este impulso hacia lo desconocido<sup>1</sup>. Véanse, por ejemplo, las múltiples predicciones expresadas en diferentes entrevistas acerca de conceptos para aquel entonces abstractos como Internet, el conocimiento colectivo o nuevas formas de interacción humanas que, profetizadas quizás desde su vertiente más científica, han resultado ser acertadas medio siglo después.

---

<sup>1</sup> Isaac Asimov, *In Memory Yet Green: The Autobiography of Isaac Asimov, 1920-1954* (Nueva York: Doubleday, 1979).

El cine y los cómics también han jugado un papel crucial en la formación de la percepción futurista de la arquitectura. Desde películas como *Metrópolis* de Fritz Lang, con su ciudad distópica y su paisaje arquitectónico avanzado, o los cómics de *Judge Dredd* que presentan Mega-City One, un ejemplo extremo de urbanización y densidad, han sido directa o indirectamente ejercicios de reflexión sobre arquitectura y urbanismo<sup>2</sup>. Estas representaciones visuales, al igual que las literarias, provocan cuestionamientos sobre cómo se diseñan y organizan nuestras ciudades, a menudo desde un enfoque negativo y previsor de las consecuencias de una mala planificación.

En 1984 de George Orwell, la arquitectura juega un papel esencial en la manifestación física de la opresión del “Gran Hermano”. Las construcciones monolíticas y despojadas, las calles estrechas, y las viviendas uniformes y sombrías, todo ello configura un paisaje que refuerza la vigilancia constante y la falta de privacidad. Las omnipresentes Telepantallas, que no sólo transmiten propaganda sino que también sirven como dispositivos de vigilancia, están estratégicamente ubicadas en cada hogar y espacio público, garantizando que cada ciudadano esté siempre bajo el escrutinio del Partido. Esta arquitectura del control y la vigilancia refuerza el poder omnipresente del Estado y su capacidad para sofocar cualquier forma de disidencia o individualidad, haciendo tangibles las restricciones psicológicas y emocionales impuestas por el régimen totalitario.

Antonio Sant’Elia, uno de los arquitectos más influyentes asociados con el Futurismo, presentó una serie de dibujos y maquetas conocidos como *La Città Nuova* (La Ciudad Nueva) entre 1912 y 1914. Estas visiones de una futura metrópolis estaban repletas de rascacielos, redes de transporte en varios niveles y estructuras industriales innovadoras. Sus diseños anticiparon muchos de los elementos arquitectónicos y urbanísticos que asociamos con el desarrollo del siglo XX, como autopistas elevadas, estaciones de tren de varios niveles y aeropuertos en terrazas. Además, las formas audaces y geométricas de Sant’Elia reflejaban una combinación de funcionalidad y estética, representando un futuro en el que la forma y la función estaban intrínsecamente ligadas:

Que, al igual que los hombres antiguos se inspiraron, para su arte, en los elementos de la naturaleza, nosotros –material y espiritualmente artificiales– debemos encontrar esa inspiración en los elementos del novísimo mundo mecánico que hemos creado y del que la arquitectura debe ser la expresión más hermosa, la síntesis más completa, la integración artística más eficaz [...].<sup>3</sup>

El trabajo de Sant’Elia y el Futurismo en general pueden ser vistos como una respuesta directa a los rápidos cambios tecnológicos y sociales de su tiempo. Justo como Asimov respondió a las tendencias y preocupaciones de su época con visiones del futuro, Sant’Elia hizo lo mismo, pero desde un contexto y un medio diferentes. Curiosamente, mientras que

---

<sup>2</sup> Julio César Iglesias, “Juez Dredd: apuntes para una historia social de la distopía”, *La Soga / Revista Cultural*, consultado 20 de agosto de 2023. <https://lasoga.org/juez-dredd-apuntes-para-una-historia-social-de-la-distopia/>.

<sup>3</sup> Antonio Sant’Elia, *La arquitectura futurista. Manifiesto* (Milán, 1914).

Asimov, en obras como *Las bóvedas de acero*, explora un futuro en el que la humanidad está enclaustrada debido a sus propias decisiones y tecnologías, Sant'Elia imagina ciudades que se expanden y crecen, aprovechando la tecnología para construir hacia arriba y hacia afuera. Ambos enfoques, aunque distintos, reflejan preocupaciones sobre cómo la tecnología puede dar forma a nuestro entorno y cómo, a su vez, ese entorno puede influir en la sociedad.

Coetáneamente a Isaac, arquitectos visionarios como Buckminster Fuller, con su icónico Domo Geodésico, o Archigram con su enfoque futurista y tecnológico hacia el diseño urbano, parecen haber extraído inspiración o al menos resonado con las temáticas comunes en la ciencia ficción de mediados de siglo. Ambos mostraron cómo las estructuras y ciudades del futuro podrían responder a los cambios tecnológicos y sociales de una forma orgánica, así como los metabolistas japoneses, en su ejercicio especulativo, entendían la ciudad como un ente viviente en continuo crecimiento<sup>4</sup>.

En esta misma línea de intersección entre arquitectura y cultura mediática, Beatriz Colomina ha profundizado en cómo la arquitectura no solo es una cuestión de espacio, sino también de medios de comunicación y reproducción. En su trabajo, Colomina sostiene que la modernidad arquitectónica está inseparablemente ligada a la masificación y la evolución de los medios, argumentando que la arquitectura se convierte más en una producción de imágenes y representaciones que en estructuras físicas por sí mismas. En el contexto de la ciencia ficción y las visiones futuristas del espacio construido, esto resalta cómo los medios y las representaciones ficticias pueden influir y anticipar las tendencias arquitectónicas, haciendo que la línea entre la realidad construida y la imaginada se vuelva cada vez más permeable<sup>5</sup>.

De hecho, es evidente que muchos de los edificios y desarrollos urbanos contemporáneos, desde rascacielos de vidrio y acero hasta comunidades planificadas de alta tecnología, reflejan, consciente o inconscientemente, las visiones futuristas planteadas en obras de ciencia ficción. A medida que la tecnología sigue avanzando y cambiando la forma en que interactuamos con el mundo a nuestro alrededor, la ciencia ficción, junto con sus representaciones arquitectónicas, sigue siendo una herramienta esencial para visualizar, comprender y, en última instancia, diseñar el futuro.

### ***Las bóvedas de acero: un refugio subterráneo***

La serie de los Robots, previa a la saga de la Fundación, está compuesta por varias obras escritas de forma asincrónica. *Las bóvedas de acero* (*The Caves of Steel*), publicado en 1953, presenta una Tierra del futuro donde los seres humanos viven en vastas ciudades subterráneas, protegidos de un mundo exterior que han aprendido a temer. Estas ciudades son megalópolis cerradas, climatizadas y completamente autosuficientes. Las bóvedas reflejan una necesidad práctica de maximizar el espacio en un mundo superpoblado, donde la ciudad

---

<sup>4</sup> William O. Gardner, *The Metabolist Imagination: Visions of the City in Postwar Japanese Architecture and Science Fiction* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020).

<sup>5</sup> Beatriz Colomina, *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1994).

se extiende no sólo horizontalmente sino también verticalmente, con múltiples niveles de viviendas, áreas comerciales y sistemas de transporte. La movilidad es esencial, y la gente se desplaza por “calles móviles”, un concepto que amplifica la idea del transporte público automatizado (fig. 1).

En el expresvía viajaba la multitud habitual; los en pie estaban en el piso de abajo y los privilegiados con asiento, arriba. Una vaharada de humanidad se deslizaba del expresvía, a lo ancho de las bandas desaceleradoras hasta los localvías o en los andenes que bajo los arcos o sobre los puentes conducían al laberinto interminable de las secciones de la ciudad. Otra vaharada, de igual continuidad, se colaba a través de las bandas aceleradoras hacia los expresos.

[...] Brincaba de banda en banda con la facilidad de una práctica adquirida durante toda su existencia. Los niños la aprendían en cuanto eran capaces de caminar. Baley apenas se daba cuenta de su aceleración a medida que aumentaba la velocidad con cada uno de sus pasos. Ni siquiera se percataba del instintivo echarse para adelante contra la fuerza impulsora. En treinta segundos había llegado a la banda final, la de mayor velocidad.<sup>6</sup>

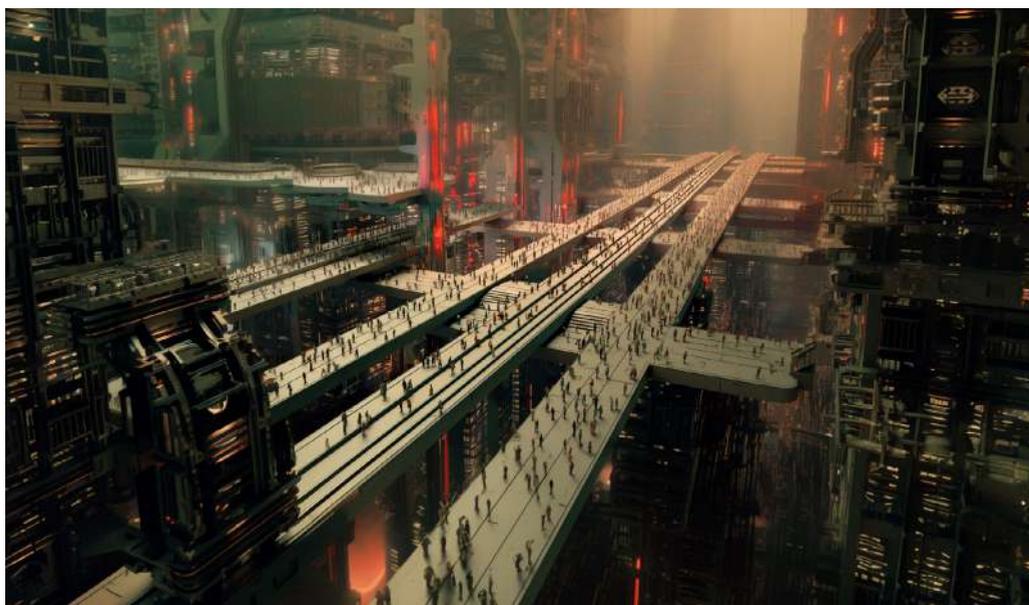


Figura 1. Expresvías y sus diferentes carriles de aceleración, interior de la bóveda, imagen de Mario Sánchez Samos, 2023. Fuente: elaboración propia mediante Midjourney.

El diseño de estas Ciudades (en mayúscula para expresar su colosal escala) refleja y, en muchos aspectos, determina, la naturaleza de la sociedad que habita en ellas. El miedo a lo desconocido y a lo exterior ha llevado a un diseño que prioriza la protección y la seguridad. Esto ha dado lugar a una civilización agorafóbica, donde el exterior es un lugar temido y

<sup>6</sup> Isaac Asimov, *Las bóvedas de acero* (Barcelona: Debolsillo, 2016), 13.

evitado. La falta de ventanas o vistas al exterior en la mayoría de los edificios, así como la constante iluminación artificial, no solo es un reflejo de las necesidades prácticas, sino también del estado mental de sus habitantes.

La tecnología juega un papel vital en mantener funcionando estas vastas ciudades. Desde sistemas de purificación de aire hasta redes de transporte y producción de alimentos, cada aspecto de la vida en las Bóvedas está mediado por la tecnología. Además, la relación entre humanos y robots se destaca a lo largo de la novela, con robots asumiendo roles y trabajos que deriva en tensiones entre ambas entidades.

En las bóvedas, el concepto tradicional de espacio público y privado se ve desafiado (fig. 2). Con la superpoblación y la necesidad de maximizar cada centímetro de espacio, las viviendas suelen ser pequeñas y compactas, a menudo constando de una única habitación que sirve como espacio multiuso para dormir, comer y otras actividades diarias. Una característica particularmente distintiva es la falta de baños privados en muchas de estas unidades habitacionales; en cambio, se utilizan instalaciones sanitarias comunes que sirven a múltiples viviendas o a todo un piso. Esta falta de espacio privado afecta la psicología de sus habitantes, llevando a nuevas normas sociales, cooperación y comportamientos adaptativos.



Figura 2. La ciudad masificada, interior de la bóveda, imagen de Mario Sánchez Samos, 2023. Fuente: elaboración propia mediante Midjourney.

Las ciudades encapsuladas son tanto una respuesta práctica a los problemas del futuro como un reflejo de las preocupaciones humanas: la necesidad de seguridad, la lucha entre la individualidad y la comunidad, y la relación entre el hombre y la tecnología o la incapacidad para influir en la agenda de una política globalizada.

### ***El sol desnudo: espacios abiertos y aislamiento***

*El sol desnudo* (*The Naked Sun*), la secuela de *Las bóvedas de acero*, transporta a los lectores a Solaria, un planeta que es la antítesis exacta de las ciudades abovedadas de la Tierra. Mientras que las Bóvedas están densamente pobladas, Solaria es un mundo de expansión y aislamiento. La arquitectura y la planificación urbana en Solaria reflejan esta diferencia fundamental.

Este planeta se caracteriza por mansiones extensas, dispersas a lo largo de vastas extensiones de territorio. Cada familia posee grandes terrenos, y la densidad de población es extremadamente baja (fig. 3). Las propiedades están diseñadas para maximizar la privacidad y minimizar el contacto humano directo. Están estratégicamente ubicadas para evitar la proximidad a otros seres humanos.



Figura 3. Mansión en el territorio, imagen de Mario Sánchez Samos, 2023. Fuente: elaboración propia mediante Midjourney.

Dado el aislamiento físico, la forma de comunicación llamada “visualización” se ha vuelto primordial. A pesar de estar separados por grandes distancias, los solarianos pueden comunicarse a través de avanzadas videoconferencias inmersivas, que permiten la interacción sin el contacto físico directo. Este método de comunicación ha llevado a una fuerte aversión al contacto humano cara a cara, viéndolo como algo grosero o incluso vulgar, poniendo en peligro la salud física (por posibles contagios de enfermedades) y mental (la experiencia supone un trauma para los protagonistas de la historia) de quiénes se encuentran.

Baley observa que la arquitectura de Solaria está diseñada para maximizar el disfrute del paisaje y del entorno natural. Los edificios son amplios y espaciados, a menudo con grandes ventanales que permiten una conexión visual con el exterior. A diferencia de las

abarrotadas ciudades cubiertas de la Tierra, Solaria valora la privacidad y la conexión con la naturaleza, aspectos que se reflejan en su arquitectura. Las casas no sólo están diseñadas para el confort de sus ocupantes, sino también para ofrecerles una sensación de libertad y expansión.

—¿Y para qué necesitan tantas habitaciones?

—Se acostumbra a destinar una habitación para cada actividad. Esta es la biblioteca. Hay también una sala de música, un gimnasio, una cocina, una panadería, un comedor, una tienda automatizada, varias salas de pruebas y reparaciones para los robots, dos dormitorios...[...]

—No será necesario viajar, camarada Elías —explicó Daneel—. Gruer nos está esperando en la sala de conversación.

—¿Una sala de conversación, también? —murmuró Baley torciendo el gesto—. <sup>7</sup>

Las propiedades solarianas están diseñadas para ser autosuficientes. Cada propiedad tiene su propio sistema de producción de alimentos, energía y otras necesidades básicas. La arquitectura es expansiva y lujosa, reflejando la abundancia de espacio y recursos (fig. 4). Sin embargo, esta abundancia y aislamiento han llevado a una desconexión con la comunidad más amplia y una falta de empatía hacia otros seres humanos, amplificado por una dependencia extrema de la robótica.

El sol desnudo sirve como caso de estudio sobre los posibles peligros del aislamiento y la dependencia extrema de la tecnología. A través del lente de Solaria, Asimov plantea preguntas sobre el valor y la necesidad de la interacción humana, y cómo la arquitectura y la planificación urbana pueden influir en las conexiones humanas.



Figura 4. Interior de lujo y soledad, Solaria, imagen de Mario Sánchez Samos, 2023. Fuente: elaboración propia mediante Midjourney.

<sup>7</sup> Isaac Asimov, *El sol desnudo* (Barcelona: Debolsillo, 2010).

Mientras que *Las bóvedas de acero* advierte sobre los peligros de la superpoblación y la desconexión de la naturaleza, *El sol desnudo* muestra los peligros del otro extremo: el aislamiento extremo y la falta de comunidad. Juntas, estas novelas ofrecen una visión equilibrada de los desafíos futuros y cómo la arquitectura y el diseño pueden influir, para bien o para mal, en la psicología y la sociedad humanas.

### **La extrapolación a la arquitectura contemporánea y las tendencias futuras**

A medida que avanzamos en el siglo XXI, las reflexiones ofrecidas por Asimov en *Las bóvedas de acero* y *El sol desnudo* siguen siendo increíblemente pertinentes. Las proyecciones actuales indican que para 2050, casi el 70% de la población mundial vivirá en áreas urbanas<sup>8</sup>. Al igual que las Bóvedas de Asimov, las megaciudades actuales luchan con problemas de superpoblación, horizontalidad y contaminación, creando la necesidad de soluciones arquitectónicas innovadoras para maximizar el espacio.

La arquitectura presentada en las dos obras estudiadas no es el resultado de la evolución natural de la arquitectura para mejorar la calidad de vida de las personas, si no el de la búsqueda ulterior de la supervivencia humana. Esto se puede entender por dos razones contundentes que preceden al momento en el que se sitúa la acción de ambas novelas; el primero es el contexto geográfico-temporal, comprendiendo que la relación entre la evolución del estilo arquitectónico (englobando desde el urbanismo hasta el diseño de los interiores) en inversamente proporcional a lo dilatada que es la evolución humana en los siglos venideros, teniendo en cuenta que la primera novela transcurre en el siglo XLVII.

Esta proporcionalidad inversa entre la evolución del diseño arquitectónico y la trayectoria temporal de la humanidad es determinante. En muchas culturas la arquitectura históricamente ha evolucionado, a distintos ritmos según distintos factores geográficos y socioculturales, a través de eras —en nuestra propia historia, el cambio desde el estilo gótico hasta el renacentista, por ejemplo— pero en los mundos de Asimov, la arquitectura parece haber alcanzado un pico tecnológico, donde la estética cede ante la funcionalidad. Como afirmó Buckminster Fuller, “cuando estoy trabajando en un problema, nunca pienso en la belleza, pero cuando he terminado, si la solución no es bella, sé que está mal”. En la tierra futurista la belleza parece estar subordinada a una solución puramente funcional, donde el acabado visual es superfluo, y habiendo alcanzado en última estancia una “perfección” arquitectónica, no se permiten cambios.

El segundo punto de partida es hacia la función. En ambas obras se nos presentan dos sociedades (la de la Tierra y la de Solaria) que han ido evolucionando socialmente, girando hacia una deriva auto inducida de evolución/involución social que transforma la arquitectura que la rodea como un gen que se adapta. La arquitectura de ambos mundos no se ve prestada más que a un carácter fundamentalmente funcional, donde el estilo se intuye “atemporal” puesto que es en realidad una capa final aplicada a un contenedor.

---

<sup>8</sup> Naciones Unidas, Departamento de Economía y Asuntos Sociales, División de Población. Perspectivas de la urbanización mundial: revisión de 2014 (2015).

El progresivo aumento de la población impuso la eficacia en la Tierra. Hasta cinco mil millones podrían subsistir en el planeta si se reducía paulatinamente el nivel de vida. Sin embargo, cuando el número alcanza los ocho mil millones, la desnutrición es una evidencia palpable.

El cambio radical había sido la formación gradual de las ciudades, tras mil años de historia terrestre. Cada ciudad se convirtió en una unidad semiautomática, que se bastaba a sí misma desde el punto de vista económico. Podía ponerse un techo, una bóveda encima, una muralla en torno, y hasta hundirse bajo tierra. Se convirtió en una tremenda bóveda de acero y cemento que se contenía a sí misma en todos sus detalles<sup>9</sup>.

El punto sobre el carácter funcional de la arquitectura es evidente en muchas ciudades contemporáneas. Por ejemplo, las metrópolis actuales, como Tokio o Nueva York, se enfrentan a la densidad de población, optimizando cada espacio disponible, y la tendencia nacional lleva años marcada por un éxodo rural hacia las grandes urbes.

Ambas sociedades han evolucionado condicionadas por fuertes aspectos externos en relación a su geografía o medio ambiente. Se puede pues observar en estos libros cómo la construcción de urbes con único propósito en mente, llevando la optimización de los recursos o la productividad al extremo, puede derivar a la conformación de espacios de grandes dimensiones donde el sentido de la libertad, y la comprensión del concepto en sí mismo, puede desembocar en cambios de personalidad profundos en la sociedad. El proyecto de Buckminster *Fuller Dome over Manhattan* (1959) pudiera parecer un guiño a menor a escala de la megaestructura presente en el libro, aunque su composición de vidrio dista del objeto opaco que encapsula Espaciópolis.

Nace así una dualidad entre la nostalgia del pasado y la adaptación a las realidades futuras, constante en la literatura de ciencia ficción. El conflicto entre los Medievalistas y los Modernistas es emblemático de una tensión mayor entre la tradición y la innovación, una tensión que ha existido a lo largo de la historia humana. Como el urbanista y sociólogo Richard Sennett comenta, la ciudad moderna ha cambiado nuestra relación con los demás y con el entorno, argumentando que la complejidad del mundo urbano moderno puede ser alienante y deshumanizadora<sup>10</sup>.

Los Medievalistas, en su anhelo de reconexión con la naturaleza, se inspiran en una visión idealizada del pasado. Esta visión romántica y tradicionalista recuerda a los movimientos contraculturales de los siglos XX y XXI, que promueven una vuelta a la "simpleza" frente a la deshumanización de la modernidad, como la cruzada contra la Bauhaus de Gropius. "Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente, enfrentar sólo los hechos esenciales de la vida, y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar, no sea que cuando estuviera por morir descubriera que no había vivido"<sup>11</sup>, que diría Thoreau, y es precisamente en los libros y el costumbrismo donde el protagonista Baley encuentra su vertiente Medievalista.

<sup>9</sup> Asimov, *Las bóvedas de acero*, 15.

<sup>10</sup> Richard Sennett, *La conciencia del ojo* (Barcelona: Versal, 1991).

<sup>11</sup> Henry David Thoreau, *Walden, La vida en los bosques* (Madrid: Cátedra, 2005).

El medievalismo tomaba diferentes formas. Para los no imaginativos de la clase de un Julius Enderby, significaba la adopción de arcaísmos. ¡Gafas! ¡Ventanas!

Para Baley todo se reducía al estudio de la historia. Especialmente la historia de las costumbres del pueblo.<sup>12</sup>

Contrarios a esta facción se sitúan los Modernistas, representando el inevitable impulso humano hacia la adaptación. ¿Qué opción tiene el ciudadano de a pie para decidir sobre la arquitectura o el urbanismo que se ejecuta bajo el pretexto de un bien superior, el de la supervivencia de la humanidad? Es por ello que, tras años de vida bajo las cúpulas metálicas, exista una aceptación generalizada de la situación que pelea internamente con la naturaleza del propio ser. “La mayoría de los terrícolas se inclinaban al medievalismo en una u otra forma. Ello resulta fácil cuando tal cosa significa volver la vista hacia atrás, a una época en que la Tierra era el mundo”<sup>13</sup>.

Así mismo, el concepto de “lugar” es relevante en el contexto de ambas novelas. Se enfatiza la importancia del entorno construido para el sentido de identidad y pertenencia de las personas. Los lugares arquitectónicos no son sólo espacios físicos, sino que también se cargan de significado simbólico y emocional, generando un sentido de arraigo, seguridad y conexión con la comunidad.

Esta sensación de pertenencia y el papel de la arquitectura en la formación de identidades colectivas e individuales juegan un papel fundamental. Estos dos libros nos muestran paisajes urbanos que se sitúan en extremos opuestos del continuo de densidad poblacional. *Las bóvedas de acero* retrata una metrópolis abrumadora, superpoblada, donde el constante murmullo de la vida humana, desde conversaciones hasta carcajadas, crea un telón de fondo omnipresente que recuerda el incesante ruido de las grandes ciudades actuales. Asimov describe esta cacofonía como una característica integral, aunque a menudo insoportable, de la experiencia urbana. “Lo más insufrible era el ruido, forma inseparable de la vida; el sonido de millones de seres hablando, tosiendo, llamando, riendo, tarareando, respirando”<sup>14</sup>.

Recuerda a la laberíntica y oscura distopía de Brazil ambientada en Espaces D’Abraxas de Ricardo Bofill,<sup>15</sup> donde la grandiosa y en ocasiones intimidante arquitectura, crea estructuras que evocan sentimientos de asombro pero también de alienación.

## Reflexiones sobre el futuro

La revolución digital y la pandemia de COVID-19 han demostrado cómo la tecnología puede permitir la conectividad, pero también el aislamiento. Al igual que en Solaria, donde la

---

<sup>12</sup> Asimov, *Las bóvedas de acero*, 14.

<sup>13</sup> Asimov, *Las bóvedas de acero*, 15.

<sup>14</sup> Asimov, *Las bóvedas de acero*, 15.

<sup>15</sup> Egúñez & Copertone, “Cuando Ricardo Bofill convirtió la periferia de París en un espectáculo arquitectónico”, en *Arquitectura / ICON Diseño / El País*, consultado 7 de agosto de 2023, <https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2022-01-19/cuando-ricardo-bofill-quiso-convertir-la-periferia-de-paris-en-un-espectaculo-arquitectonico.html>.

interacción digital es preferida, muchos individuos ahora trabajan, socializan y se entretienen principalmente a través de medios digitales. El diseño de viviendas y oficinas refleja esto, con énfasis en espacios de trabajo y ocio en el hogar. En respuesta a las cambiantes necesidades de la sociedad moderna, la arquitectura contemporánea está adoptando enfoques flexibles. Espacios que pueden adaptarse y cambiar según las necesidades, similares a las calles móviles de las Bóvedas, se están volviendo más comunes.

Solaria, un planeta en el que la comunicación principal es virtual y el contacto físico es mínimo (fig. 5), se asemeja a cómo muchas personas vivieron sus interacciones sociales durante los confinamientos. El aumento del uso de plataformas de videoconferencia, como Zoom y Teams, es una clara evidencia de esta transición. Aunque estas herramientas permiten la continuidad del trabajo y la socialización, también han demostrado las limitaciones y desafíos de la interacción puramente digital. Estudios han demostrado que el confinamiento y el aislamiento pueden llevar a sentimientos de soledad y desafíos relacionados con la salud mental<sup>16</sup>.



Figura 5. Sala de conversación, Solaria, imagen de Mario Sánchez Samos, 2023. Fuente: elaboración propia mediante Midjourney.

Aunque Solaria representa un extremo, nos muestra las posibles consecuencias de una sociedad que valora el aislamiento sobre la interacción física. Asimov nos advierte sobre los peligros de depender demasiado de la tecnología para nuestras interacciones y la importancia del contacto humano para nuestra salud mental y bienestar.

Al igual que las propiedades autosuficientes de Solaria, la arquitectura contemporánea está adoptando enfoques sostenibles, desde edificios con cero emisiones de carbono hasta

<sup>16</sup> A. Rodríguez-Quiroga et al., "COVID-19 y salud mental", *Medicine* 13, n.º 23 (diciembre de 2020).

diseños biofílicos que integran la naturaleza en espacios urbanos. La creación de edificios y comunidades autosuficientes es una tendencia creciente, con sistemas de recolección de agua, paneles solares y jardines urbanos. Si bien todavía no hemos llegado al nivel de dependencia robótica de Solaria o Espaciópolis, la automatización y la IA están influyendo en cómo se diseñan y operan los espacios. Desde casas inteligentes hasta sistemas de transporte automatizados, la relación entre humanos y tecnología sigue evolucionando.

Las condiciones de vida en un nuevo planeta, especialmente en los primeros asentamientos, serían probablemente restrictivas. Asimov presenta una sociedad que se ha adaptado psicológicamente a vivir en espacios cerrados en *Las bóvedas de acero*. Esta adaptación psicológica sería esencial para la supervivencia y el bienestar en colonias extraterrestres. Mientras que Solaria muestra una sociedad que favorece la separación física y la interacción digital, en un contexto de colonización, la necesidad de comunidad y apoyo mutuo sería fundamental. La arquitectura debería promover espacios comunes donde los colonos puedan interactuar, compartir recursos y conocimientos. La arquitectura juega un papel en la formación de la identidad, y las estructuras en estos nuevos mundos deberían reflejar no solo la funcionalidad, sino también elementos culturales y estéticos que conecten a los colonos con su herencia terrestre, al mismo tiempo que celebran su nueva identidad como colonos.

A medida que avanzamos en el siglo XXI, vemos emergentes tendencias en arquitectura que reflejan una respuesta a los desafíos planteados por la vida moderna y las tecnologías emergentes. Estas tendencias, a diferencia de la visión de Solaria, enfatizan la importancia de la interacción social y el bienestar comunitario. Por ejemplo, proyectos como el Bosco Verticale en Milán, diseñado por Stefano Boeri, integra la naturaleza en la vida urbana con sus torres residenciales cubiertas de árboles y plantas. El estudio de arquitectura BIG fomenta la inclusividad y celebra la diversidad cultural a través de espacios públicos innovadores y edificios residenciales de tipología mixta. Por otro lado, proyectos urbanos como el Distrito Vauban en Friburgo, Alemania, han creado comunidades sostenibles donde se prioriza el espacio peatonal y la convivencia. Estos ejemplos muestran una dirección arquitectónica que, reconociendo las ventajas de la tecnología, también valora profundamente las conexiones humanas y el bienestar colectivo.





S O B  
R E -  
L A B



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA