

ANEXO V

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Modelo de memoria final de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

1. Datos generales de la actividad formativa

Título	(1) Educación Artística y Sostenibilidad. La creación fotográfica como instrumento para la reflexión y promoción de las sociedades pacíficas, inclusivas y sostenibles.	
Coordinador	(2): Apellidos, Nombre	Chacón Gordillo, Pedro David
	(3): Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
	(4): Email	pchacon@ugr.es
	(5): Teléfonos	

2. Responda a las siguientes cuestiones, indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

1. Especifique los resultados obtenidos, indicando donde se han difundido y en qué canales se han puesto en disposición para la comunidad universitaria.

La implementación del proyecto Educación Artística y Sostenibilidad respondió a la necesidad de articular la práctica docente universitaria con los retos sociales actuales a través del arte como vehículo de reflexión y transformación. En este sentido, el proyecto constituyó una experiencia pedagógica significativa que permitió trasladar al aula universitaria enfoques metodológicos innovadores, surgidos de procesos previos de investigación e innovación educativa en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

El objetivo principal fue integrar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, con especial énfasis el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), en la formación del alumnado del Grado en Educación Primaria. Para ello, se diseñó una propuesta didáctica basada en la creación fotográfica, que facilitó la reflexión crítica sobre la realidad social mediante el análisis visual y simbólico de problemáticas como la exclusión, la desigualdad o la violencia.

A través de una metodología activa, centrada en el aprendizaje basado en proyectos, la producción artística y el análisis colectivo, se promovió un aprendizaje significativo en el alumnado, quienes no solo desarrollaron competencias expresivas y técnicas, sino también una conciencia crítica sobre su rol como futuros docentes. La fotografía, empleada como estrategia de investigación visual, permitió explorar narrativas personales y colectivas vinculadas a la sostenibilidad, la convivencia y la justicia social.

El proyecto ofreció al alumnado universitario una experiencia formativa profundamente transformadora, al proporcionarles herramientas prácticas y reflexivas para repensar su papel como futuros docentes desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida. Esta vivencia les permitió explorar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje centradas en la justicia social, la participación activa y el potencial del arte como instrumento educativo.

El impacto del proyecto ha sido significativo en el ámbito académico mediante la producción de materiales, ponencias y publicaciones (III Jornadas de Innovación Docente. Facultad de Ciencias de la Educación).

2. Valore el grado de consecución de los objetivos. Especifique los mismos.

Los objetivos del proyecto han sido los siguientes:

- Fomentar la reflexión y conciencia sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) entre los alumnos de Educación Primaria a través de la creación de fotografías que aborden temas relacionados con la paz, la justicia y las instituciones sólidas.
- Desarrollar habilidades creativas, técnicas y de pensamiento crítico en los estudiantes mediante la utilización de la fotografía como medio de expresión, capitalizando su capacidad única para contar historias y transmitir mensajes en relación con desafíos globales como la sostenibilidad, la inclusión y la paz.
- Dotar a los futuros docentes de Educación Primaria de recursos para que puedan poner en práctica proyectos artístico-educativos basados en el pensamiento crítico.

La valoración ha sido muy positiva, tanto por el alto nivel de implicación del alumnado como por la calidad de las producciones artísticas y su capacidad de sensibilización social. La autoevaluación, las entrevistas y los debates

finales han permitido constatar el impacto de la propuesta en la formación integral del estudiantado.

3. Especifique el impacto de los resultados obtenidos, Valore los mismos utilizando indicadores que permitan una evaluación cuantitativa o cualitativa.

Impacto de los resultados obtenidos

El proyecto ha tenido un impacto significativo tanto en el plano académico como en el social y educativo, al integrar el arte como herramienta para la formación crítica de futuros docentes, articulando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (especialmente el ODS 16) con la práctica educativa universitaria.

Indicadores cuantitativos

1. *Participación estudiantil*: Participación activa de aproximadamente 90 estudiantes del Grado en Educación Primaria.
2. *Difusión pública*: Ponencia en las III Jornadas de Innovación Docente. Facultad de Ciencias de la Educación.
3. *Equipo docente implicado*: 10 docentes pertenecientes a distintos ámbitos del conocimiento, lo que muestra una clara apuesta por la interdisciplinariedad.
4. *Colaboración interinstitucional*: Interacción con el CEIP Las Mimbres de Maracena, incorporando resultados de un proyecto paralelo de transferencia.

Indicadores cualitativos

1. *Implicación del alumnado*: Alta, manifestada en su participación activa, creatividad en las producciones y compromiso con los temas tratados. Esta implicación fue registrada mediante:
 - Entrevistas.
 - Debates finales.
2. *Transformación pedagógica*: Se promovió una concepción crítica y comprometida del rol docente, permitiendo al alumnado experimentar metodologías activas centradas en la creación artística como herramienta de cambio social.
3. *Calidad de las producciones*: Las obras fotográficas no solo mostraron dominio técnico y expresivo, sino también una profunda carga simbólica y social, facilitando la reflexión sobre conflictos y valores relacionados con la paz y la justicia.
4. *Transferencia metodológica*: La experiencia desarrollada ha demostrado un alto potencial de réplica en otros contextos educativos, favoreciendo la sostenibilidad del proyecto más allá de su duración formal.

En conclusión, el impacto del proyecto puede calificarse como altamente positivo, tanto por su alcance formativo como por su capacidad de articulación entre universidad, arte, ciudadanía y sostenibilidad.

4. Especifique la metodología empleada en el proceso de innovación y evalúe la misma

La metodología desarrollada en este proyecto de innovación se caracterizó por su flexibilidad y su capacidad para adaptarse tanto a las particularidades del profesorado como a los intereses y necesidades del alumnado participante. Se fundamentó en un enfoque activo y participativo del aprendizaje, que promovió la implicación directa del estudiantado en todas las fases del proceso. Esta participación se concretó mediante la organización de debates en el aula y la toma colectiva de decisiones sobre las temáticas a abordar, lo que favoreció un aprendizaje autónomo, contextualizado y significativo.

El planteamiento metodológico integró dimensiones interdisciplinarias, investigadoras y socialmente comprometidas. Se concibió como un proceso abierto y dialógico, en el que el arte funcionó como medio de reflexión crítica y herramienta de transformación. La propuesta se estructuró en cinco etapas a lo largo del curso académico: presentación del ODS 16 ("Paz, justicia e instituciones sólidas"), articulación conceptual, aplicación del diseño didáctico, recogida de resultados y análisis final.

En cuanto a los instrumentos empleados, se combinaron recursos que permitieron tanto interrogar como observar la realidad. Entre los primeros destacaron las producciones fotográficas elaboradas por el alumnado, que se utilizaron como elementos clave para explorar sus inquietudes sociales, su capacidad expresiva y su potencial para construir discursos visuales críticos. Estas obras permitieron evidenciar cómo los estudiantes identificaban problemáticas

sociales, activaban procesos creativos y utilizaban el lenguaje visual como herramienta de reivindicación.

Por otro lado, se aplicaron instrumentos de observación como la búsqueda de información en distintas fuentes, la elaboración de diarios de campo y la documentación fotográfica del proceso artístico. Estos recursos posibilitaron el registro sistemático del desarrollo del proyecto, permitiendo analizar las dinámicas del aula y los aprendizajes emergentes.

La propuesta metodológica se inspiró en las aportaciones de autores como Eisner (2004), Leavy (2009) o Siegesmund y Freeman (2013), quienes destacan el valor del arte como forma de conocimiento. Así, las producciones artísticas no fueron concebidas únicamente como representaciones simbólicas, sino como vehículos de pensamiento y medios de comunicación con los que el alumnado expresó su comprensión crítica del contexto social y cultural que les rodeaba.

La metodología empleada resultó especialmente adecuada para los objetivos del proyecto, al combinar con eficacia la estructura didáctica con la apertura a procesos creativos y reflexivos. Su enfoque activo y participativo facilitó una implicación profunda del alumnado, que asumió un papel protagonista en la construcción del conocimiento y en la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje.

La incorporación del arte como eje central del proyecto enriqueció notablemente los procesos formativos, ya que permitió abordar cuestiones complejas desde una perspectiva sensible, crítica y expresiva. La interacción entre las herramientas de indagación y observación favoreció una comprensión holística de los contenidos, fomentando tanto la reflexión individual como el diálogo colectivo.

La organización por etapas contribuyó a mantener la coherencia interna del proyecto y facilitó su desarrollo progresivo. Además, la metodología demostró un alto potencial de transferencia a otros contextos educativos, tanto por su versatilidad como por su capacidad para fomentar la conciencia social y el pensamiento crítico. En resumen, se trató de una metodología eficaz, pertinente y transformadora.

5. Realice cualquier otra consideración evaluativa que permita realizar una adecuada valoración de la actividad de formación desarrollada.

La propuesta ha permitido estrechar vínculos entre universidad y sociedad, ofreciendo un modelo replicable para la formación docente con enfoque crítico y transformador. La integración de la fotografía como medio de aprendizaje ha resultado eficaz para trabajar contenidos curriculares y valores fundamentales. Se propone consolidar esta línea en futuras convocatorias, ampliar el uso del catálogo digital de resultados y fortalecer la red de colaboración con centros educativos y entidades sociales.

4. Aporte una memoria económica con los gastos derivados del proyecto, especificando las partidas presupuestarias, gastos específicos y adjuntando los justificantes de pago.

4.1. Memoria económica del PIB tipo A o B (desarrollados en un curso académico, sea en un semestre o en dos semestres)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal primer periodo o semestre	Subtotal segundo periodo o semestre
Fondo Fotográfico de Cartulina Negro 1,35x11 mts	Impuestos excluidos. 48,76 €	
Fondo Fotográfico de Cartulina Blanco 1,35x11 mts	48,76 €	
PORTAFONDOS PORTATIL 300x286 NANLITE	90,08 €	
KIT 2 x NANLITE FORZA 60	576,03 €	
TOTAL	924 € (Impuestos incluidos)	

4.1. Memoria económica para PIB tipo C (desarrollados en uno o dos cursos académicos)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal Primer Semestre	Subtotal Segundo Semestre	Subtotal Tercer Semestre	Subtotal Cuarto Semestre
TOTAL				

5. Aporte una memoria de gestión indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora que

han surgido a partir de la innovación docente planteada.

El desarrollo del proyecto Educación Artística y Sostenibilidad. La creación fotográfica como instrumento para la reflexión y promoción de las sociedades pacíficas, inclusivas y sostenibles ha supuesto una experiencia enriquecedora tanto en el ámbito docente como institucional. A continuación, se presentan los principales puntos fuertes, las dificultades encontradas y las opciones de mejora identificadas:

Puntos fuertes:

- Interdisciplinariedad del equipo docente, que ha permitido abordar la temática desde distintas perspectivas (artística, educativa, social y tecnológica), enriqueciendo así la propuesta pedagógica.
- Alto grado de implicación del alumnado, que ha participado activamente en todas las fases del proyecto, mostrando motivación, creatividad y compromiso con los objetivos planteados.
- Uso del arte como herramienta educativa, en concreto la fotografía, que ha facilitado procesos de reflexión crítica y expresión personal en torno a problemáticas sociales, vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Dificultades:

- Limitaciones temporales del calendario, que han condicionado la duración de algunas fases del proyecto, dificultando la implementación completa de determinadas actividades previstas inicialmente.

Opciones de mejora:

- Anticipar la planificación de actividades con reuniones previas que permitan coordinar mejor los tiempos y los recursos humanos disponibles.
- Ampliar el tiempo dedicado a la evaluación y reflexión final, integrando espacios más prolongados de retroalimentación tanto entre el profesorado como con el alumnado participante.
- Consolidar una estrategia de continuidad del proyecto, desarrollando una línea de innovación estable que permita ampliar y profundizar en las experiencias desarrolladas en esta primera edición.

En conjunto, la gestión del proyecto ha sido positiva y ha evidenciado la viabilidad, relevancia y pertinencia de propuestas docentes basadas en el arte y orientadas al desarrollo de una ciudadanía crítica, participativa y comprometida con la justicia social.

6. Indique los datos del profesorado (incluido en la solicitud o cuya inclusión haya sido autorizada por el Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado) que ha asistido al 80% de las acciones desarrolladas y al que hay que certificar la actividad.

Apellidos, Nombre		DNI	
	Chacón Gordillo Pedro David		
	Morales Caruncho, Xana		
	Barros Rodríguez, Francisco		
	Maeso Broncano, Ana Pilar		
	Genet Verney, Rafaele		
	Bru Serrano, Manuel		
	Moreno Gómez, Francisco Manuel		
	Valseca Delgado Francisco Javier		

	Leyva Gutiérrez, Olga		
	Ortiz Godoy, Blanca		

Fecha: 12/06/2025

El/La Coordinador/a

Firmado: Pedro David Chacón Gordillo