

ANEXO V

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Modelo de memoria final de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

1. Datos generales de la actividad formativa

Título	LA IMAGEN DE LA MUJER EN LOS GRABADOS DE FRANCISCO DE GOYA COMO HERRAMIENTA DEL PROFESORADO PARA FOMENTAR LA COEDUCACIÓN E IGUALDAD EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS (ref. 24-150)	
Coordinador	Apellidos, Nombre	GÓMEZ ROMÁN, ANA MARÍA
	Departamento	Historia del Arte
	Email	anaroman@ugr.es
	Teléfonos	958241000 ext. 20276

2. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

1. RESULTADOS Y DIFUSIÓN

Con la llegada a las aulas de la ley orgánica 2/2023, de 2 de marzo, del Sistema Universitario, la perspectiva de género ha alcanzado una nueva dimensión en el ámbito académico. Este hecho invita al profesorado a no solo formarse en cuestiones relacionadas con la igualdad, sino también a las vinculadas con el género y las relaciones que este conlleva.

Con la idea de alcanzar una verdadera equidad e igualdad de género, en la que es necesario aplicar en nuestra docencia la coeducación, y siguiendo el objetivo uno de la Estrategia de Igualdad de Género 2018-2023 del Consejo de Europa que define como “la previsión y lucha contra los estereotipos de género para lograr una igualdad efectiva entre hombres y mujeres”, se ha desarrollado este Proyecto de Innovación Docente.

Partiendo de este principio y abogando por esta ruptura de estereotipos, este Proyecto de Innovación Docente ha realizado una relectura, desde una perspectiva de género, de una serie de bienes histórico-artísticos, a través de diferentes metodologías docentes. De esta forma, el estudiantado ha podido ampliar su conocimiento sobre la materia a la misma vez que ha indagado sobre la evolución de la representación de la mujer española en la obra de Francisco de Goya en la transición del siglo XVIII al XIX, y su influencia en el arte, analizando la realidad histórica de las mujeres y eliminando las ideas y pensamientos derivados de la historiografía más tradicional.

Todo ello se ha logrado a través del trabajo cooperativo entre el profesorado y las personas participantes y se ha difundido mediante diferentes productos confeccionados por el estudiantado que han actuado a modo de resultado del proceso de construcción del conocimiento, así como herramienta de difusión de los objetivos del proyecto al resto de la comunidad universitaria y como herramienta didáctica para el profesorado.

En cuanto a los resultados de este Proyecto de Innovación Docente, estos han sido fruto de la participación y colaboración conjunta entre los estudiantes y docentes de dos asignaturas de tercero del Grado de Historia del Arte: “Historia del Arte de la Ilustración y siglo XIX” (Grupo B) e “Historia del Arte Contemporáneo en España” (Grupo A), cuyos perfiles académicos y profesionales han trabajado bajo un propósito común.

Con este trabajo se ha logrado vertebrar los objetivos de cada materia en torno a las obras de

arte plásticas de los siglos XVIII al XIX, utilizando para ello numerosas referencias de pinturas y esculturas sobre el tema. A través de la participación del alumnado, y utilizando los diferentes recursos web de la Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia (PRADO), a lo largo de la duración del proyecto se ha confeccionado un repositorio digital compuesto por diferentes fichas catalográficas producto de la información e imágenes fotográficas obtenidas tras la realización de diversas consultas a través de la bibliografía, fuentes hemerográficas, webgrafía, etc.



Resultados

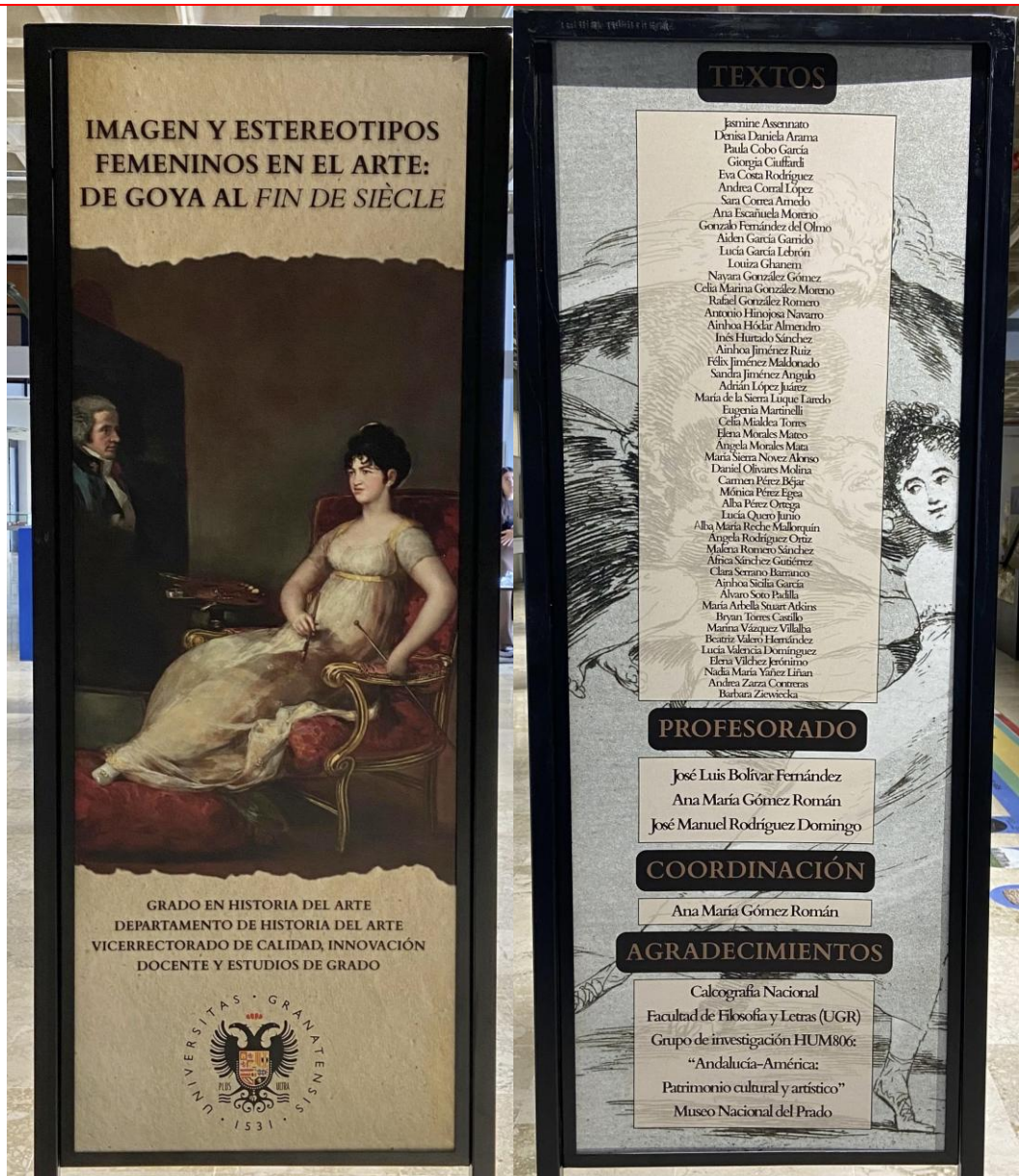
1. Se han ajustado los procesos de enseñanza y aprendizaje a los retos de la sociedad actual, dotando al estudiantado de métodos innovadores y herramientas para analizar bienes culturales desde una perspectiva de género con el fin de fomentar una visión de la Historia y la Historia del Arte más igualitaria.
2. Se ha confeccionado un proceso de enseñanza que ha permitido al estudiantado construir su conocimiento de una forma autónoma y personalizada, convirtiéndolo en el protagonista de su propio aprendizaje.
3. Se ha facilitado la aplicación y difusión de prácticas docentes innovadoras a través de los productos didácticos y resultados obtenidos a lo largo de la elaboración en el aula del proyecto.
4. Se ha incorporado a las prácticas docentes aspectos referidos a la inclusión e igualdad. En este caso, la relacionada con el género y a la igualdad de oportunidades.

5. Se ha diversificado la evaluación de los procesos de enseñanza, así como de las prácticas docentes.
6. Se ha dotado a los integrantes del proyecto de una serie de herramientas y metodologías para realizar un análisis de la Historia y la Historia del Arte desde nuevas perspectivas, con el fin de adquirir competencias que han garantizado al estudiantado poder afrontar una serie de retos en su vida diaria con el fin de fomentar una sociedad más igualitaria bajo la paridad de oportunidades.
7. Se ha fomentado el interés por la investigación dentro del estudiantado universitario del grado de Historia del Arte
8. Se ha llevado a cabo una exposición colaborativa entre todos los integrantes del proyecto. Se ha desarrollado bajo el título "Imagen y estereotipos femeninos en el arte de Goya al Fin de Siècle". La muestra se ha centrado en la obra de Francisco de Goya (1746-1828), para analizar diversos temas sobre la representación de la mujer y su correspondencia con otros artistas. Se ha partido para ello en las figuras femeninas bajo una amplia gama de roles, desde la aguadora, simbolizando la tradición y el trabajo cotidiano, hasta la mundana, que refleja la vida social y urbana de su época. Además, Goya también exploró arquetipos más oscuros, como la mujer bruja, que encarna los temores culturales, así como la heroína, que destaca la fortaleza y el valor femenino. Esta variedad ha permitido ver cómo las diferentes condiciones socioculturales y las actitudes hacia el género han ido evolucionando entre los siglos XVIII y XIX. El principal objetivo de esta exposición ha sido utilizar la imagen de la mujer en los grabados de Goya como una herramienta pedagógica en el Grado de Historia del Arte y más concretamente en las asignaturas implicadas en el proyecto, "Historia del Arte de la Ilustración y siglo XIX" (Grupo B) e "Historia del Arte Contemporáneo en España" (Grupo A). Ambos grupos han trabajado con este material con el fin de sensibilizar sobre los estereotipos de género presentes en el arte.

Este enfoque no solo ha proporcionado un marco para analizar la obra de Goya, sino que también ha permitido establecer una conexión con otros artistas europeos y americanos desde la Ilustración hasta las vanguardias. Al incluir una variedad de perspectivas artísticas y contextuales, se ha buscado fomentar una comprensión crítica sobre cómo los estereotipos femeninos han sido contruidos y perpetuados en la historia del arte.

La exposición "Imagen y estereotipos femeninos en el arte de Goya al Fin de Siècle" ha servido como un importante punto de encuentro entre lo académico y la comunidad, permitiendo una reflexión profunda sobre los roles de la mujer en el arte. Además, mediante esta muestra se ha invitado a las nuevas generaciones de historiadores del arte, y a otros estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, a cuestionar, analizar y valorar los relatos históricos en torno al género, ofreciendo así una educación más inclusiva y crítica en el ámbito artístico









Difusión:

La muestra expositiva se ha desarrollado en la Facultad de Filosofía y Letras durante el mes de junio de 2025. Ha estado abierta a toda la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general. Ha tenido una enorme repercusión a través de los siguientes canales informativos:

- Página Web Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada:
<https://histarte.ugr.es/informacion/noticias/exposicion-imagenes-y-estereotipos-femeninos-el-arte-goya-al-fin>
- Instagram oficial Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada
<https://www.instagram.com/facultadfilosofiayletrasugr/?hl=es>
- Canal Ugr: <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-imagen-y-estereotipos-femeninos-en-el-arte-de-goya-al-fin-de-siecle/>
- Ideal de Granada: "Agenda", miércoles 4 de junio (edición impresa)

02 Jun, 2025 al 30 Jun, 2025 Facultad de Filosofía y Letras

Exposición | Imagen y estereotipos femeninos en el arte: de Goya al “Fin de Siècle»

Exposiciones

tweet

facebook

En la obra artística de Francisco de Goya (1746-1828) la mujer es una constante; representada en todas sus edades, con diferentes actitudes y bajo todo tipo de condicionantes socioculturales. Desde la aguadora a la mundana, desde la bruja a la heroína la obra goyesca ofrece un extenso catálogo de estereotipos vigentes entre los artistas europeos y americanos desde la Ilustración a las vanguardias. Con este material han trabajado varias asignaturas del Grado de Historia del Arte, a través del Proyecto de innovación Docente «La imagen de la mujer en los grabados de Francisco de Goya como herramienta del profesorado para fomentar la coeducación e igualdad en las aulas universitarias» (Plan Academia), financiado por el Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado (Universidad de Granada). Como resultado final se ha producido una exposición que plantea una reflexión sobre la vigencia de esa imagen estereotipada y anacrónica, abogando por una Historia del Arte integradora y global.



Pincha en la imagen para ampliarla

🏠 / Información / Noticias / EXPOSICION IMAGENES Y ESTEREOTIPOS FEMENINOS EL ARTE GOYA AL FIN

Exposición: Imágenes y estereotipos femeninos en el arte: de Goya al Fin de Siècle

📅 31/05/2025

En la obra artística de Francisco de Goya (1746-1828) la mujer es una constante; representada en todas sus edades, con diferentes actitudes y bajo todo tipo de condicionantes socioculturales. Desde la aguadora a la mundana, desde la bruja a la heroína la obra goyesca ofrece un extenso catálogo de estereotipos vigentes entre los artistas europeos y americanos desde la Ilustración a las vanguardias. Con este material ha trabajado el estudiantado de asignaturas de tercero del Grado de Historia del Arte: “Historia del Arte de la Ilustración y siglo XIX” (Grupo B) e “Historia del Arte Contemporáneo en España” (Grupo A), dentro del Proyecto de innovación Docente «La imagen de la mujer en los grabados de Francisco de Goya como herramienta del profesorado para fomentar la coeducación e igualdad en las aulas universitarias» (Plan Academia), financiado por el Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado (Universidad de Granada). Como resultado final se ha producido una exposición que plantea una reflexión sobre la vigencia de esa imagen estereotipada y anacrónica, abogando por una Historia del Arte integradora y global. La muestra está coordinada por la profesora Ana María Gómez Román junto con los profesores José Manuel Rodríguez Domingo y José Luis Bolívar Fernández.



- Fecha: del 28 de mayo al 30 de junio de 2025
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras

CONCIERTOS

Cremita Jam

Faberna J&J
Como cada miércoles, este 4 de junio a las 21:00 horas la Faberna J&J acoge un concierto de Cremita Jam, la jam de flamenco-jazz formada por Daniel de Rojas (guitarra), Valentín Bruno (bajo), Fran Ibáñez (percusión), Christian de Miguel Ángel (cante) y Miguel de Gemma (saxo y clarinete).

Granaslavic

Espacio V Centenario
Concierto de música clásica a cargo de artistas extraordinarios por la clausura del VI Congreso Internacional Granaslavic. En la primera parte del concierto intervendrá el Coro de la Alianza Francesa y de la Facultad de Traducción e Interpretación. Será hoy a las 19:30 horas.

Pianissimo

Espacio V Centenario
Concierto de Vicky Gastelo, acompañada al piano por Iñaki García, en el marco del Festival Internacional de Canción de Autor «Abril para vivir». La cita, que será de entrada libre hasta completar aforo, tendrá lugar el jueves a las 20:00 horas.

Sonetos, canciones y gacelas

Teatro Federico García Lorca, Fuente Vaqueros
Concierto del compositor y cantautor Amancio Prada el jueves a las 21:30 horas. Antes del concierto tendrá lugar el acto de entrega del Pozo de Plata 2025 al artista en reconocimiento a su rica y dilatada labor de estudio y difusión de la obra lorquiana.

Orquesta Médica Ibérica

Auditorio Manuel de Falla
Granada acogerá el VI Encuentro de la Orquesta Médica Ibérica (OMI) con un extraordinario concierto benéfico en favor de la Unidad de Atención al Paciente Oncológico (UAPO) el domingo 8 de junio a las 12:00 horas.



El estado de las cosas

DÓNDE: CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Inspirado por el 'Nuevo Movimiento Topográfico' Fintan Gersbeck examina en esta exposición los paisajes creados y alterados por el hombre.

CINE

Atín Aya. Retrato del silencio

Palacio Condes de Gabia
Proyección a las 19:30 horas del documental 'Atín Aya. Retrato del silencio'. Tras la proyección habrá un coloquio con sus directores, Hugo Cabezas y Alejandro Toro, y sus productores, Fidel Pérez y Antonio Aparcero.

TEATRO

El Error

Teatro Isabel la Católica
Cuatro actrices y cómicas suben al escenario para contarnos, en clave de comedia, algunos de los "desastres" provocados por pequeños o grandes errores. Será el 6 de junio a las 21:00 horas.

FLAMENCO

La Barrosa

Teatro Isabel la Católica
Nueva cita del festival flamenco Milnoff, que hoy a las



De Goya al 'Fin de Siècle'

DÓNDE: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

En la obra artística de Francisco de Goya (1746-1828) la mujer es una constante. Y esta exposición plantea una reflexión sobre la vigencia de esa imagen estereotipada y anacrónica sobre la mujer.

21:30 horas permitirá disfrutar de 'La Barrosa', el espectáculo de Antonio Reyes con Nono Reyes a la guitarra y Tate Núñez y Ramoní al compás. El jueves será en turno de Rancapino Chico junto a Antonio Higuero, Edu Gómez y Luis de Pijote.

CONFERENCIA

Versos y dramas del amor oscuro

Palacio de la Madraza
Conferencia de Emilio Peral Vega, catedrático en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título 'Versos y dramas del amor oscuro: homoerotismo en la obra de García Lorca'. Será este miércoles a las 19:30 horas.

LITERATURA

La ciudad ilustrada

Librería Picasso
La Librería Picasso (C/ Obispo Hurtado, 5) acoge hoy a las 19:30 horas la presentación de los cuadernos de 'La ciudad ilustrada' dedicados a Manuel Titos. Intervendrán en la cita el editor José Antonio Rodríguez y Francisco Acuyo, director de la colección y autor del cuaderno.

EXPOSICIONES

Artista Anónimo

Palacio de la Madraza
Exposición de Belén Mazuecos que se presenta como un espacio de análisis profundo sobre las tensiones y contradicciones que definen el arte contemporáneo a través de una serie de obras que oscilan entre lo estratégico y lo fantasmagórico. Visitas hasta el próximo 20 de julio.

Lorquianas

Museo de Bellas Artes de Granada
Exposición de la artista Cristina BanBan que revisita el universo femenino de Federico García Lorca a través de una obra pictórica contemporánea. Es un diálogo con Lorca y el resultado surge de una larga investigación, que ha terminado con esta muestra.

2. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

El uso de los grabados de Francisco de Goya como herramienta educativa para fomentar la coeducación y la igualdad en las aulas universitarias ha demostrado ser una estrategia valiosa, aunque no exenta de desafíos, para el estudiantado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Granada. A través de la puesta en marcha de este proyecto, y gracias a su resultado final, se han alcanzado los siguientes objetivos:

1. Explorar la Diversidad de Representaciones:

Se han Identificado y clasificado las diferentes representaciones de la mujer en los grabados de Goya, abarcando desde figuras tradicionales como la aguadora y la bruja hasta representaciones más complejas como la mujer heroica o la mundana. Este estudio pretende ofrecer una visión

amplia de los estereotipos y roles de género presentes en la obra goyesca.

2. Contextualizar el Trabajo de Goya:

Se ha analizado el contexto sociocultural e histórico en el que Goya produjo sus obras, entendiendo cómo estos factores influyeron en su representación de la mujer. Se examinará cómo las circunstancias políticas, sociales y culturales de la época moldearon su visión artística.

3. Fomentar el Pensamiento Crítico:

Se han utilizado los grabados de Goya como un medio para fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes. Se alentará a los alumnos a cuestionar y analizar estas representaciones en relación con los estereotipos de género contemporáneos y los cambios en la percepción social de la mujer a lo largo del tiempo.

4. Desarrollar Competencias Interdisciplinarias:

Se ha buscado la integración del estudio de los grabados de Goya en un marco interdisciplinario que relacione la historia del arte con temas de género, sociología y estudios culturales. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar una comprensión más integral de la obra de Goya y su impacto en la sociedad actual.

5. Proporcionar Recursos Didácticos:

Creación de materiales y recursos didácticos que han facilitado la enseñanza de la historia del arte mediante el uso de los grabados de Goya. Estos recursos estarán diseñados para ser utilizados en el aula, promoviendo la interacción activa de los estudiantes con la obra y fomentando debates sobre la representación de género.

6. Impulsar la Investigación Académica:

Contribuir al campo de la investigación en historia del arte y estudios de género, analizando cómo las imágenes de Goya pueden servir como punto de partida para discusiones sobre la evolución de la representación de la mujer en el arte a lo largo de los siglos.

Este proyecto no solo ha permitido enriquecer la formación académica del estudiantado del Grado de Historia del Arte, sino también le ha proporcionado herramientas críticas y prácticas para comprender la complejidad y la relevancia de la representación de la mujer en el arte, utilizando para ello la obra de Francisco de Goya como un poderoso referente.

3. IMPACTO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Resultados Cuantitativos:

1.-Participación

- Número de Estudiantes Involucrados: 49
- Número de Profesores Participantes: 3
- Duración del Proyecto: 6 meses (enero a junio de 2025)

Estos datos demuestran una participación activa y significativa tanto del alumnado como del profesorado, lo que indica un interés colectivo en la temática abordada.

2.- Asistencia a la Exposición

- Número Total de Visitantes: Aproximadamente 500

- Desglose de Visitantes:
- Estudiantes: 60%
- Profesorado: 15%
- Ciudadanía en general: 25%

La alta asistencia refleja no solo el interés de la comunidad académica, sino también de la sociedad en general, evidenciando la relevancia del tema en la actualidad.

3.- Percepción del Impacto Educativo:

- Notable: 85%
- Moderado: 10%
- Nulo: 5%

Estos resultados indican que la exposición ha tenido un impacto muy positivo y significativo en la formación histórico-artística y cultural de los asistentes.

Resultados Cualitativos:

Testimonios de Estudiantes

Los estudiantes involucrados en el proyecto expresaron su apreciación por el enfoque interdisciplinario que permitió una comprensión más profunda de la obra de Goya y su gran proyección. Comentarios recurrentes incluyen:

- "La diversidad de representaciones femeninas en Goya nos hizo cuestionar cómo estos estereotipos persisten hoy en día."
- "La conexión entre Goya y otros artistas me ayudó a ver el contexto histórico en el que trabajaban."

Evaluación de los resultados:

- El estudiantado ha logrado construir su conocimiento a partir de sus ideas previas, es decir, desde lo más general a lo más particular.
- Los materiales didácticos han permitido la adquisición de una serie de herramientas y habilidades para realizar una visión de género de los bienes histórico-artístico seleccionados a través de unas metodologías innovadoras que logran la personalización de la educación.
- La realización del proyecto ha fomentado la participación del estudiantado en clase, presentando un mayor interés por las líneas de investigación que abre el proyecto.
- El proyecto abre la posible difusión de este tipo de metodologías y propuestas, cristalizando en la posibilidad de una serie de publicaciones o comunicaciones en congresos de carácter científico.

Reflexión Docente:

Los profesores participantes destacaron algunos logros del proyecto, tales como:

- Enriquecimiento del Currículo: La inclusión del estudio más profundo, y desde otra perspectiva, de Francisco de Goya y su influencia en otros artistas en dos asignaturas obligatorias de tercero del Grado de Historia del Arte ("Historia del Arte de la Ilustración" e "Historia del Arte

Contemporáneo en España”), ha contribuido a una mayor comprensión de las dinámicas de género dentro de determinadas manifestaciones artísticas.

- Fomento del Pensamiento Crítico: La discusión sobre estereotipos y la representación femenina ha alentado a los estudiantes a desarrollar una perspectiva crítica sobre las obras gráficas, escultóricas y pictóricas en el arte.

Conclusiones:

Este Proyecto de Innovación Docente, con su resultado final volcado en la exposición "Imagen y estereotipos femeninos en el arte de Goya al Fin de Siècle", ha demostrado ser una iniciativa sumamente valiosa para explorar y reflexionar sobre la representación de la mujer en el arte. La combinación de resultados cuantitativos y cualitativos resalta no solo el interés por parte de estudiantes y visitantes a la muestra, sino también el impacto educativo que ha generado un tema tan interesante e importante como el trabajado a lo largo del curso. A su vez, la exposición ha servido como un puente entre los estudios universitarios y la sociedad, invitando a una reflexión crítica, dentro del ámbito de la docencia universitaria, sobre la imagen y la visión de la mujer a lo largo de la Historia del Arte.

Con base en estos resultados, se sugiere continuar con proyectos similares que fortalezcan la conexión entre el arte, la historia y la cultura contemporánea bajo la igualdad, inclusión y sostenibilidad.



4. METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIÓN DE LA MISMA

1. **Introducción.** Partiendo de un modelo de enseñanza deductivo que ha permitido que nuestro estudiantado pueda apreciar la evolución de la representación de los modelos femeninos en las estampas de Goya, se presentarán las series de los *Caprichos* y los *Desastres de la Guerra* y, utilizando el método pregunta-respuesta, se seguirá el siguiente procedimiento: a) una evaluación inicial acerca de los conocimientos del grupo-aula sobre el papel de la mujer en la España de finales del s. XVIII y principios del XIX; b) comprobación del nivel de conocimientos previos y, c) se esbozarán algunas de las ideas esenciales sobre las estampas, ayudados de un modelo expositivo con un claro énfasis en el método dialogal socrático. Este proceso de evaluación inicial de los conocimientos dará como resultado una lluvia de ideas a partir de la cual se construirá el conocimiento. Además, esta actividad nos permitirá observar las inquietudes de nuestro estudiantado, permitiendo personalizar desde un inicio el proceso formativo del grupo-aula.
2. **Búsqueda de información.** El estudiantado ha trabajado en grupos sobre las figuras femeninas de los *Caprichos*, las representaciones femeninas de los *Desastres de la Guerra*, ect., También ha trabajado en la correspondencia de los temas tratados por Francisco de Goya con la obra de otros artistas. Estos grupos han sido permanentes durante todo el cuatrimestre y heterogéneos, tanto en género como en ritmo de aprendizaje.
3. **Comparación en busca de similitudes y diferencias.** Ayudados de lecturas recomendadas, como *Goya y la imagen de la mujer*, de Calvo Serraller o *Goya y las mujeres*, de Natacha Seseña, se ha pedido al estudiantado el análisis de la evolución de la representación de las mujeres en las estampas de Goya, que pasan de ser figuradas como pizpiretas majas, entrometidas alcahuetas y fantásticas brujas en los *Caprichos*, a entes activos en la Guerra de la Independencia, que luchan contra los invasores con el objetivo de mantener su integridad sexual y la vida de sus hijos, tal y como muestran los *Desastres de la Guerra*. Este análisis ha quedado plasmado en los trabajos realizados por cada uno de los grupos y en las exposiciones grupales que se han realizado en clase.
4. **Investigación grupal o group investigation:** Atendiendo a los resultados obtenidos en los anteriores apartados confeccionados por cada grupo, el estudiantado ha indagado, a partir de una serie de lecturas recomendadas, acerca de la situación de la mujer española a finales del s. XVIII y el XIX: de la importancia que se le da a su educación desde el pensamiento ilustrado, su conquista de espacios públicos, su papel como organizadora de salones... e ilustrarla a partir de las estampas trabajadas. Se ha buscado que las personas integrantes del proyecto encontraran figuras disidentes con respecto al estereotipo de género que la historiografía tradicional ha construido sobre Goya y sus estampas, como la duquesa de Alba –que, al contrario que muchas de las aristócratas de la época, adopta una actitud y moda propia del “majismo”–, Agustina de Aragón o todas aquellas mujeres populares que se han lanzado al campo de combate en los *Desastres de la Guerra*. Las estampas seleccionadas han sido catalogadas y analizadas formalmente, incluyendo un comentario desde una perspectiva de género utilizando diferentes fuentes descriptivas e historiográficas. Se ha priorizado que cada uno de los grupos seleccione diferentes estampas e imágenes pictóricas con el fin de obtener una mayor variedad de resultados. Estos resultados se han puesto en común en clase.
5. **Producto final:** Con el material trabajado a lo largo del curso se ha confeccionado una muestra expositiva “Imagen y estereotipos femeninos en el arte: de Goya al fin de Siécle”. Se

han recogido todos los datos y resultados aportados por los diferentes grupos de trabajo. La exposición, realizada bajo una forma cooperativa entre todo el estudiantado y el profesorado integrante de este proyecto, ha abordado varios temas relevantes como Goya y las mujeres, mujer y conveniencia, las edades de la mujer, mujer bruja, cuidadora, mujer cuidadora, mujer mundana, mujer trabajadora, mujer heroína, mujer emancipada, etc. El espacio expositivo ha sido la misma Facultad de Filosofía y Letras, durante el mes de junio de 2025 y en horario de apertura del centro, y ha permitido mostrar tanto al resto del estudiantado como al público en general los resultados de todas las tareas realizadas a lo largo del curso vinculadas al desarrollo de este Proyecto de Innovación Docente.

6. **Difusión de los resultados de la Investigación grupal de toda el aula-clase:** Los resultados se han difundido a través de paneles científicos, con imágenes y texto, que se han dado a conocer entre el estudiantado tanto del Grado de Historia del Arte como de otros grados de Letras así como al público en general.
7. **Análisis y evaluación del Proyecto de Innovación Docente.** Se han recopilado, analizado y evaluado el producto final del Proyecto de Innovación Docente teniendo como referencia el cumplimiento de los objetivos marcados para este. El resultado final se ha dado a conocer mediante una forma expositiva de carácter público y de una forma directa y profesional.
8. **Difusión de los resultados del Proyecto de Innovación Docente.** Difusión en prensa, redes sociales y web departamental, participación en foros y presentación en redes de innovación docente.

5. OTRAS CONSIDERACIONES

El proyecto ha incorporado aspectos transversales en su diseño e implementación, de acuerdo con el Plan Estratégico de la UGR 2031 y los planes directores.	
Plan Estratégico de la UGR 2031. Eje y línea estratégica 1. Desarrollo de personas.	1.3. Favorecer el desarrollo personal y profesional del personal mediante la mejora continua de sus competencias y entorno laboral, y fomentar su implicación y participación a lo largo de toda su carrera profesional
Plan Estratégico de	1.4. Conseguir una alta interrelación entre los colectivos de la comunidad universitaria,

la UGR 2031. Eje y línea estratégica 1. Desarrollo de personas.	y de estos con la propia institución, al objeto de alcanzar un alto grado de implicación y sentimiento de pertenencia de los mismos
Plan Estratégico de la UGR 2031. Eje y línea estratégica 1. Desarrollo de personas.	1.5. Cultura de igualdad y respeto a la diversidad de las personas en la universidad
Plan Estratégico de la UGR 2031. Eje y línea estratégica 2. Aprendizaje transformador.	2.1. Conseguir una formación integral, interdisciplinar y transversal, que desarrolle en el estudiantado un pensamiento crítico y comprometido que les capacite para su devenir en una sociedad compleja y plural, necesitada de personas que contribuyan al bien común
Plan Estratégico de la UGR 2031. Eje y línea estratégica 2. Aprendizaje transformador.	2.2. Promover un aprendizaje activo y flexible basado en metodologías docentes innovadoras y centradas en el estudiantado
Plan Estratégico de la UGR 2031. Eje y línea estratégica 5. Universidad socialmente responsable.	5.5. Ser una Universidad igualitaria e inclusiva que reconozca las diferencias y las convierta en fortalezas y que cuide de quienes la componen y de nuestro entorno, generando conocimiento y formación para las personas

4. Aporte una memoria económica con los gastos derivados del proyecto, especificando las partidas presupuestarias, gastos específicos y adjuntando los justificantes de pago.

4.1. Memoria económica del PIB tipo A o B (desarrollados en un curso académico, sea en un semestre o en dos semestres)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal primer periodo o semestre	Subtotal segundo periodo o semestre
Maquetación e impresión de 6 paneles autoportantes con rotulación de vinilo a dos caras		552,00 + 115,920 (I.V.A.)
TOTAL	667,82 EUROS	

4.1. Memoria económica para PIB tipo C (desarrollados en uno o dos cursos académicos)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal Primer Semestre	Subtotal Segundo Semestre	Subtotal Tercer Semestre	Subtotal Cuarto Semestre
TOTAL				

Memoria de Gestión del Proyecto de Innovación Docente: “La Imagen de la Mujer en los Grabados de Francisco de Goya como herramienta del profesorado para fomentar la coeducación e igualdad en las aulas universitarias”

Introducción:

La presente memoria tiene como finalidad evaluar la significación de la implementación de los grabados de Francisco de Goya en el contexto educativo universitario, específicamente en la promoción de la coeducación y la igualdad de género. A continuación se exploran los puntos fuertes de esta iniciativa, las dificultades encontradas durante su aplicación y las posibles opciones de mejora para futuros programas.

Cronograma:

Septiembre de 2024	
Octubre de 2024	- Organización de grupos de trabajo. - Selección de referencias bibliográficas para el marco teórico del proyecto (arte europeo siglos XVIII y XIX), que debe de ser utilizado por estudiantado, adaptado a los ritmos de aprendizaje del grupo y a sus necesidades e intereses (José M. Rodríguez Domingo)
Noviembre de 2024	Análisis comparativo de la representación de la mujer en los grabados de Goya y en el entorno plástico europeo, con objeto de determinar estereotipos y definir la transformación que se experimenta en la transición del siglo XVIII al XIX (José M. Rodríguez Domingo)
Diciembre de 2024	- Preparación de la 1ª salida de campo y definición de sus objetivos para el estudiantado (José Luis Bolívar Fernández) - Presentación al estudiantado de los objetivos y metodología de la investigación grupal. Análisis y evaluación de la actividad de comparación en busca de similitudes y diferencias a partir de la infografía configurada por cada uno de los grupos (José M. Rodríguez Domingo)
Enero de 2025	Primer análisis y evaluación del proyecto (José M. Rodríguez Domingo / José Luis Bolívar Fernández)
Febrero de 2025	- Presentación del proyecto al estudiantado de “Historia del Arte Contemporáneo en España”. - Evaluación inicial del estudiantado. Análisis de los conocimientos previos a partir de la lluvia de ideas o <i>brainstorming</i> realizado en la segunda sesión relacionada con el proyecto. - Presentación al estudiantado de los objetivos y metodología de la investigación grupal. - Organización de grupos de trabajo (Ana María Gómez Román)
Marzo de 2025	Selección de referencias bibliográficas para el marco teórico del proyecto (arte español de 1800), utilizado por estudiantado, adaptado a los ritmos de aprendizaje del grupo y a sus necesidades e intereses (Ana María Gómez Román, José Manuel Rodríguez Domingo y José Luis Bolívar Fernández)
Abril de 2025	- Análisis y evaluación de la actividad de comparación en busca de similitudes y diferencias a partir de la infografía configurada por cada uno de los grupos. - Coordinación y supervisión del desarrollo de los temas (Ana María Gómez Román)
Mayo de 2025	- Evaluación del producto final del proyecto (Ana María Gómez Román) - Difusión de los resultados del proyecto. Supervisión de la creación de pósteres científicos y estrategias de difusión (Ana María Gómez Román, José Manuel Rodríguez Domingo, José Luis Bolívar Fernández)
Junio de 2025	Análisis y evaluación del PID desde el punto de vista didáctico, y recopilación de información, análisis y difusión de los resultados. Exposición “Imagen y estereotipos femeninos en el arte: de Goya al fin de Siècle” (Ana María Gómez Román, José Manuel Rodríguez Domingo, José Luis Bolívar Fernández)

Puntos Fuertes:

1. **Relevancia Cultural y Artística:** Los grabados de Goya, especialmente la serie "Los Caprichos" y "La Tauromáquia", ofrecen una rica representación de la condición femenina en la sociedad española del siglo XVIII y XIX, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre la evolución del rol de la mujer en un contexto histórico y cultural relevante.
2. **Facilitación del Debate Crítico:** La complejidad de los temas que aborda Goya, como la violencia de género, el poder y la opresión, generan un marco propicio para el debate crítico en el aula. Los estudiantes han podido explorar y discutir sobre diferentes perspectivas sobre la representación de la mujer, fomentando un pensamiento analítico y crítico.
3. **Interdisciplinariedad:** El uso de los grabados ha permitido integrar diversas disciplinas, como historia del arte y la actividad de otros artistas en relación con los mismos temas planteados por Francisco de Goya, estudios de género, sociología y literatura. Esta interconexión ha enriquecido el aprendizaje y ha proporcionado un contexto más amplio a los temas tratados en el aula.
4. **Estímulo de la Empatía:** Al abordar cuestiones relacionadas con la desigualdad y el sufrimiento de las mujeres, se ha promovido una conexión emocional que ha estimulado la empatía entre los estudiantes, fundamental para fomentar una cultura de igualdad y respeto desde la Universidad.

Dificultades:

1. **Resistencia al Cambio:** Algún profesorado, a la hora de poder participar en el presente proyecto, ha mostrado cierta resistencia a incorporar nuevas metodologías en sus clases, prefiriendo métodos tradicionales que no fomentan la inclusión ni la discusión crítica.
2. **Falta de Formación Específica:** Muchos estudiantes carecían de la formación necesaria en estudios de género y metodologías coeducativas, lo que en un principio dificultó la implementación efectiva de los contenidos relacionados con el proyecto.
3. **Diversidad de Opiniones:** La pluralidad de antecedentes culturales y educativos de los estudiantes ha generado tensiones en algunos debates, evidenciando la necesidad de establecer un marco seguro y respetuoso para la discusión.
4. **Limitaciones de Tiempo:** La presión del plan de estudios y la falta de tiempo para profundizar en discusiones significativas ha limitado en parte el impacto potencial de este enfoque educativo.

Posibles Opciones de Mejora:

1. **Capacitación del Profesorado:** Implementar talleres de formación sobre estudios de género y estrategias didácticas para promover la coeducación. Esto aumentará la confianza y competencia del profesorado en el manejo de estos temas.
2. **Estrategias Didácticas Inclusivas:** Promover metodologías activas y participativas que fomenten la inclusión de todas las voces en el aula. Esto incluye el uso de debates guiados,

análisis en grupos pequeños y proyectos colaborativos.

3. Material Adicional: Proporcionar recursos complementarios, como lecturas contemporáneas, documentales y testimonios de mujeres, para enriquecer el contexto de los grabados y permitir una comprensión más holística.

4. Espacios de Reflexión Continua: Crear foros o grupos de discusión donde el estudiantado pueda compartir sus impresiones y reflexiones sobre la representación de la mujer en el arte y su relevancia en la actualidad, fomentando así un aprendizaje continuo.

6. Datos del profesorado

Apellidos, Nombre

Gómez Román, Ana María
Rodríguez Domingo, José Manuel
Bolívar Fernández, José Luis

Fecha: 11 de junio de 2025

El/La Coordinador/a

Firmado: **Ana María Gómez Román**