

Artículo Original

# Transformar el museo desde la acción educativa. Experiencias desarrolladas en la Rede Museística Provincial de Lugo

Transforming the museum through educational action. Experiences developed in the Provincial Museum Network of Lugo

Belén Castro-Fernández<sup>1</sup>  0000-0001-5774-3962

Encarna Lago González<sup>2</sup>  0000-0002-5934-3636

Ramón López-Facal<sup>1</sup>  0000-0002-4147-5024

<sup>1</sup>Departamento de Didácticas Aplicadas. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela, España.

<sup>2</sup>Rede Museística Provincial de Lugo, España.

## Correspondencia:

belen.castro@usc.es

## Fechas:

Recibido: 29/12/2024

Aceptado: 09/02/2025

Publicado: 30/03/2025

## Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

## Financiación:

Proyecto "Enseñanza de la historia y difusión del patrimonio cultural. Transferencia de investigaciones sobre formación del profesorado, recursos digitales y métodos activos" (PDC2022-133041-I00), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGeneration EU/PRTR. Asimismo, Grupo de Investigación RODA de la Universidad de Santiago de Compostela.

## RESUMEN

**Introducción:** En línea con la museología social, la Rede Museística Provincial de Lugo (RMPL) es referente de cómo convertir una institución en accesible, integradora, inclusiva, igualitaria y sostenible. Su adaptación a las necesidades sociales se manifiesta en un repertorio de experiencias formativas que trabajan la desigualdad, el territorio y la diversidad funcional. Este modelo educativo pensado para la transformación social surge y se revisa al amparo de sus XXII Jornadas Pedagógicas. El objetivo principal es analizar estos encuentros para entender la complicidad comunitaria que la Rede ha conseguido crear en su entorno, no solo en el ámbito educativo, también con colectivos organizados.

**Método:** La recogida de datos comprende la información existente sobre varias ediciones de las Jornadas Pedagógicas, y dos entrevistas con personas implicadas en su coordinación y organización. El análisis de estas fuentes permite (1) identificar las temáticas tratadas en las jornadas, (2) reflexionar en qué medida el museo ha dado respuesta a las necesidades sociales y del profesorado a través de estos encuentros, y (3) valorar las implicaciones de las jornadas para la mejora de la acción educativa entre museo y escuela.

**Resultados:** Desde hace más de 25 años la RMPL ha venido celebrando Jornadas Pedagógicas dirigidas al profesorado de educación infantil, primaria y secundaria. En una primera etapa se enfocaron a dar a conocer entre el profesorado experiencias, recursos y nuevas temáticas que podían incorporarse a las aulas. A lo largo de estos años ha consolidado un largo trabajo educativo comprometido con la interseccionalidad de las desigualdades desde una concepción de museo social; situado en su contexto, capaz de involucrar a la comunidad y fortalecer el sentimiento de pertenencia.

**Conclusiones:** La Rede Museística Provincial de Lugo viene generando alianzas con la comunidad educativa, en las que las Jornadas Pedagógicas son un elemento crucial para el conocimiento, innovación y transferencia de experiencias. Para ello, ha sido relevante una perspectiva abierta, de trabajo en red con otros agentes como museos de Galicia y del resto de España, universidades y colectivos sociales de diverso tipo.

**Palabras clave:** museo; educación; patrimonio; comunidad; derechos culturales.

## ABSTRACT

**Introduction:** In line with social museology, the Rede Museística Provincial de Lugo (RMPL) is a benchmark for how to make an institution accessible, inclusive, inclusive, egalitarian and sustainable. Its adaptation to social needs is manifested in a repertoire of educational experiences that work on inequality, territory and functional diversity. This educational model designed for social transformation arises and is reviewed under the protection of its XXII Xornadas Pedagógicas. The main objective is to analyse these meetings in order to understand the community complicity that the Network has managed to create in its environment, not only in the educational field, but also with organised groups.

**Method:** The data collection includes existing information on several editions of the Pedagogical Days, and two interviews with people involved in their coordination and organisation. The analysis of these sources makes it possible to (1) identify the themes dealt with in the conferences, (2) reflect on the extent to which the museum has responded to the needs of society and teachers through these meetings, and (3) assess the implications of the conferences for the improvement of educational action between museum and school.

**Results:** For more than 25 years the RMPL has been holding Xornadas Pedagógicas (Pedagogical Conferences) aimed at pre-school, primary and secondary school teachers. In the first stage, they were focused on making teachers aware of experiences, resources and new themes that could be incorporated into the classroom. Throughout these years it has consolidated a long educational work committed to the intersectionality of inequalities from a conception of social museum; situated in its context, capable of involving the community and strengthening the feeling of belonging.

**Conclusions:** The Rede Museística Provincial de Lugo has been generating alliances with the educational community, in which the Xornadas Pedagógicas are a crucial element for knowledge, innovation and transfer of experiences. To this end, an open perspective has been relevant, networking with other agents such as museums in Galicia and the rest of Spain, universities and social groups of various kinds.

**Keywords:** museum; education; heritage; community; cultural rights.

### Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Castro-Fernández, B., Lago González, E., & López-Facal, R. (2025). Transformar el museo desde la acción educativa: Experiencias desarrolladas en la Rede Museística Provincial de Lugo. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 19, 86–100. <https://doi.org/10.30827/unes.i19.32425>

## Introducción

En el marco de la museología social (Varine-Bohan, 1979; Moutinho, 1993; Santos, 2018), aquella que sirve para la vida, el museo es un agente de cambio (Wagensberg, 2005; Do Nascimento, 2008), que procura dar respuesta a las necesidades de la ciudadanía, mediante su transformación activista y apertura a la comunidad (MINOM, 2017). Esta función de servir a la sociedad, abrazada en los años setenta (ICOM, 1972), deriva en promocionar la justicia social, el diálogo intercultural y el cumplimiento de los derechos humanos (UNESCO, 2015).

Al amparo de la actual definición publicada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022), el museo se presenta como una institución inclusiva y accesible, que impulsa prácticas sociales, culturales y políticas comprometidas con la diversidad y la sostenibilidad cultural. Un museo para todos, que garantice la igualdad de oportunidades y que atienda las desigualdades desde una mirada interseccional. Una institución movilizadora, que no solo genera subjetividades, también es capaz de integrar una amplia gama de ellas en sus discursos, y de “imaginar nuestra convivencia futura a partir de desatar las visiones críticas sobre el pasado y sobre el presente” (Barenblit, 2012, p. 27).

Precisamente en España se está elaborando un Plan de Derechos Culturales, mediante un proceso participado con agentes, entidades, instituciones, expertos, colectivos y asociaciones, para asegurar que todas las personas puedan acceder y disfrutar de la cultura de manera equitativa (Ministerio de Cultura, 2024). Su enfoque busca transformar la percepción de la cultura y la relación con ella, viéndola no solo como un producto, sino como una práctica social esencial para el desarrollo integral del ser humano, que debe ser promovida y facilitada por las instituciones públicas (Beirak, 2022).

A lo largo de los años, se han establecido diversos marcos legales y declaraciones internacionales para garantizar que la cultura forme parte de las agendas políticas. Desde la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, que reconoce el derecho de toda persona a participar en la vida cultural, hasta la reciente reforma del artículo 49 de la Constitución Española en 2024, que sustituye el término “disminuido” por “persona con discapacidad”, se ha promovido la diversidad cultural, su dimensión transversal, y la creación como forma de expresión desde la libertad. Instrumentos como la Convención Cultural Europea de 1954, el Pacto Mundial de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de 1966, la Carta Europea de las Lenguas Regionales y Minoritarias de 1992, la Declaración de Friburgo sobre los Derechos Culturales de 2007 y la Carta de Roma de 2020, entre otros, han subrayado la importancia de una educación de calidad que respete la identidad cultural y anime a la participación ciudadana. Además, la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de 2001 y la Convención de Faro de 2005 han

reforzado la necesidad de respetar los derechos y libertades de los demás al establecer vínculos con el patrimonio cultural. En España, la Ley Foral 1/2019 de Derechos Culturales de Navarra y el Real Decreto 193/2023, han sido pioneros en garantizar la accesibilidad y la inclusión en el ámbito cultural. Estos esfuerzos reflejan un compromiso continuo con la promoción de la cultura como un bien común y un elemento clave para el desarrollo sostenible y la igualdad.

Trabajar con un enfoque basado en derechos proporciona una base moral sólida para reclamar y visibilizar de forma justa estos principios de convivencia. Hacerlo en red puede comportar, además, un beneficio común y una mediación territorial. Es deseable para lo primero trabajar sin jerarquías, en horizontalidad, y para lo segundo poner a las personas en el centro de la transformación social. Ambas estrategias convergen en enfoques críticos que son especialmente necesarios en el presente, cuando los derechos de colectivos en minoría como los migrantes se ven amenazados por discursos de odio y desinformación (Barreiro, 2024). Por eso, es importante que la tendencia activista en el pensamiento y la práctica del museo para abordar desigualdades, injusticias y problemas medioambientales sea cada vez mayor (Janes y Sandell, 2019).

Partiendo de la Declaración de Córdoba de 2017 (MINOM, 2017), que pone el foco en la dimensión emocional y afectiva del museo, éste puede ser entendido como un instrumento facilitador de experiencias satisfactorias, según el perfil de los usuarios (Cuenca-Amigo et al., 2023). A través de una acción educativa pensada desde la humanización patrimonial, las personas pueden participar de manera consciente, responsable y comprometida en la construcción de su identidad, desde una mirada ética e inclusiva. De ese modo, el museo deja de ser una herramienta neutra, que proporciona cultura y servicios, para ser un espacio crítico y performativo desde el que combatir las injusticias, revisar las narrativas hegemónicas y contribuir a la resignificación del entorno. Museo y patrimonio atienden a “memória, esquecimento, resistência e poder, perigo e valor, múltiplos significados e funções, silêncio e fala, destruição e preservação. E por tudo isso (...) interessa compreender o que se pode fazer com eles, contra eles, apesar e a partir deles” (Chagas, 2007, p. 222). En esta línea parece asumible entender que una tarea clave del museo contemporáneo es construir público como sujeto político (Preciado, 2019). Y en esto, la educación en museos aún tiene mucho por guiar, pues como decía Rancière (2003), el maestro (ignorante) es el que ayuda a mantenerse en su rumbo a quien busca y no deja de intentarlo.

### **Acción intramuros y reacción extramuros**

La historia del Museo Provincial de Lugo y su apuesta por la acción educativa invita a reflexionar sobre la actual dimensión comunitaria de esta institución. Desde su fundación en 1932 es un pilar cultural en la provincia (Balseiro,

2017). La creación del departamento de didáctica en 1993 marca un hito importante, subrayando la importancia de la educación en el museo. En 1999, la gestión del mismo, desde el departamento de capacidades diferentes, integra la educación como una función troncal, destacando la inclusión y la accesibilidad. En 2006 nace la Rede Museística Provincial de Lugo (RMPL), con sus asociados Museo-Fortaleza San Paio de Narla, Museo do Mar de San Cibrao y Museo-Pazo de Tor (<https://comunidadermpl.gal/>).

En 2024, la RMPL se encuentra en una fase de transición, de apertura y adaptabilidad hacia un modelo más sostenible. Conceptos como #museosocial, #personasnelcentro y #museodelcuidado reflejan un enfoque centrado en las personas y en la creación de redes (#MuseosenRed). La educación sigue siendo una tarea clave, y se promueve la colaboración y la coproducción con la comunidad (Lago, 2024).

La innovación en el museo no solo depende de los recursos económicos, sino también de la capacidad de escuchar, reflexionar, dialogar, formarse, planificar y ejecutar. Dicho de otro modo, innovar es una cuestión de actitud y cultura organizacional. La formación continua del personal y la creación de un equipo sólido son fundamentales para superar las resistencias internas y políticas. En este sentido, la inclusión de personas con discapacidad en la plantilla de la Rede es un ejemplo de compromiso con la igualdad y la sostenibilidad. En 2024, de las 32 trabajadoras/as que dependen de gerencia, el 17,64% son personas con discapacidad (Figura 1). Este empeño de la RMPL por ser un museo transformador e inclusivo desde dentro, lo convierte en un referente en el marco español, dada la escasa formación que el personal de museos parece recibir en estas problemáticas (González y Feliu, 2023).

**Figura 1.** Evolución de profesionales en la Rede Museística Provincial de Lugo de 1985 a 2024. Fuente: Lago, 2024.



El compromiso con la comunidad y la ética en la gestión museística son los pilares esenciales de la RMPL. Ambas dimensiones le permiten (re)conocerse y participar en el debate social, a nivel ciudad, comarca, territorio y país, tomando como referente el llamado Informe Delors: aprender a ser, a hacer, a conocer y a vivir juntos (UNESCO, 1996). Para que el museo entienda los cambios producidos en la sociedad (Padró, 2003) e intente darles respuesta oportunamente, parece razonable integrar a la comunidad en su proyecto (Sabaté y Gort, 2012). Propiciar una cultura de participación en/desde/con el museo favorece el desarrollo cultural y el sentimiento de pertenencia al grupo (Moreno, 2013; González y Feliu, 2015), al tiempo que lo hace útil en los procesos de identificación patrimonial (Estepa, 202013; Cuenca et al., 2021). Lejos de aquella mirada tradicional que lo concibe como almacén de objetos, para que el museo cumpla su función educadora e integradora ha de parecer un laboratorio o un foro de debate (Domínguez et al., 1999; Martínez y Santacana, 2013).

Bajo este prisma, la RMPL trabaja en programas didácticos que pretenden ser colaborativos, accesibles, integradores, inclusivos y sostenibles, a partir de unos principios básicos: simplicidad (obtener satisfacción personal al realizar algo hecho por cada uno), participación (fomentar actitudes proactivas que estimulan la creatividad individual y colectiva), colaboración (estimular el trabajo en equipo), deducción (aprender de nuestra propia experiencia), diversión (emplear el juego como instrumento clave para el desarrollo integral), conocimiento (potenciar nuevas capacidades cognitivas) y emoción (destacar el asombro en el arte de crecer) (Lago, 2024). Las dimensiones de estas acciones no se dirigen únicamente al ámbito formal, la RMPL viene trabajando desde hace tiempo con asociaciones, colectivos, artistas, etc. a quienes integra en sus dinámicas de cohesión social.

Este enfoque se consolida especialmente a partir de 1999 cuando se ponen en marcha las Xornadas Pedagógicas (XP), organizadas por el Museo Provincial de Lugo en un principio y posteriormente por la RMPL, dependiente de la Diputación de Lugo, y coordinadas por el Centro de Formación y Recursos de Lugo (CEFORE), de la Xunta de Galicia<sup>1</sup>. De hecho, el Plan de Formación de la Diputación, dirigido a los empleados públicos de las entidades locales de la provincia de Lugo fue desde 1994 puntero entre las diputaciones de toda España. A su amparo se articula la formación específica del personal de la RMPL, que da inicio con estas jornadas.

Su propósito es contribuir a la formación permanente del profesorado que imparte enseñanzas de nivel no universitario y a la de los trabajadores de los departamentos de educación y didáctica de los museos y personal de servicios culturales, con el fin de fomentar el intercambio de experiencias, de re-

<sup>1</sup> Equipo y coordinación de RMPL: F. Abuín, P. Arias, A. Covadonga, X. R. Cuba, L. Dequidt, V. Fernández, A. Ferro, S. Fiallega, V. García, R. Guerrero, T. López, M<sup>a</sup> A. Losada, O. Luaces, J.I. Márquez, J.M. Mendoza, A. Miguélez, J. Rego, A. Reigosa, A. Rivada, P. Salinas, R. Sanmartino, A. Segalla, J. Urbano, S. Vicente.

flexionar sobre los procesos educativos y la dinamización pedagógica de los centros educativos y museísticos, y con la pretensión de difundir el patrimonio museológico. Una estrategia centrada en la adquisición y el desarrollo de habilidades profesionales a través de la reflexión en la acción (Schön, 1992).

El objetivo general de este estudio se centra en analizar en qué medida la RMPL ha ido transformándose como institución museística, empleando la educación como vehículo para el cambio social. Para ello se analizan las Jornadas Pedagógicas para entender la complicidad comunitaria que la Rede ha conseguido crear en su entorno, no solo en el ámbito educativo, también con colectivos organizados.

Los objetivos específicos son: (1) identificar las temáticas tratadas en las jornadas, (2) reflexionar en qué medida el museo ha dado respuesta a las necesidades sociales y del profesorado a través de estos encuentros, y (3) valorar las implicaciones de las jornadas para la mejora de la acción educativa entre museo y escuela.

## Método

Con la información disponible sobre las ediciones de las que se tiene documentación –2002 a 2010, 2016 a 2019, y 2022 a 2024<sup>2</sup>– se realiza un recorrido por la evolución de las Jornadas Pedagógicas. De los veintidós encuentros celebrados se han podido consultar los trece últimos (X-XXII). La recogida de datos comprende los programas de las Jornadas, y dos entrevistas con personas implicadas en su coordinación y organización.

El análisis de las fuentes consultadas se centra en tres ejes, que permiten describir los componentes principales: temáticas tratadas, adecuación de los encuentros a la realidad socioeducativa, e impacto de las jornadas en la conexión entre museo y escuela.

El método empleado consiste en realizar una aproximación de carácter descriptivo (Bisquerra, 2009) a la transformación interna que desde 1999 acomete la RMPL, a raíz de poner en marcha un modelo educativo basado en el desarrollo personal y comunitario desde una perspectiva inclusiva e interseccional. Su gestación y modelado transcurre en paralelo a las Jornadas Pedagógicas, que sirven, además, para formar al personal de la institución en la sostenibilidad cultural.

---

<sup>2</sup> Tras la XVIII edición (2010) las jornadas no se retoman hasta el año 2016, haciéndolas coincidir con la celebración del Congreso "Xéneros, Museos, Arte e Educación" en sus ediciones del 2016, 2017, 2018 y 2019. Este impulso ayudaría a su reanudación en la XX edición (2022), con un formato independiente del congreso, tras superar la interrupción ocasionada por la pandemia de la covid-19.

# Resultados

## OE 1. Identificar las temáticas tratadas en las jornadas

A nivel temático se percibe una adaptación continua a las necesidades educativas, sociales y museísticas. Desde las nuevas tecnologías en 2002 hasta la educación en el ámbito rural en 2023, las jornadas han tratado una amplia gama de temas relevantes para la educación y la museología.

Su celebración se ha visto enriquecida progresivamente con la participación de una variedad de ponentes, incluyendo profesores universitarios (especialistas en educación, historia, arte y ciencias sociales), directores y técnicos de museos (profesionales encargados de la gestión y programación educativa), expertos en nuevas tecnologías (profesionales que integran la tecnología en la educación museística), escritores y artistas (creativos que aportan una perspectiva lúdica y artística a la educación), coordinadores de programas educativos (responsables de diseñar y ejecutar actividades didácticas en museos), profesores de Educación Primaria y Secundaria (educadores que aplican recursos museísticos en sus aulas) y gerentes y auxiliares de sala (personal de museos que facilita la interacción entre el museo y los visitantes). Esta diversidad ha enriquecido el intercambio de experiencias y conocimientos, permitiendo una evolución constante de las temáticas tratadas, hacia una mayor conexión con la escuela y la comunidad.

En 2002, las jornadas se enfocaron a dar a conocer entre el profesorado experiencias, recursos y nuevas temáticas que podían incorporarse a las aulas. Entre ellas la potencialidad de herramientas telemáticas y el uso de aulas virtuales con las que la mayoría del profesorado estaba poco familiarizado hace más de 20 años. O perspectivas escasamente incorporadas a la educación formal, como la potencialidad de la oralidad como recurso para la educación patrimonial, la incorporación de actividades basadas en la imaginación y los itinerarios literarios. Promovieron así la integración de tecnologías, entonces emergentes, en los museos, explorando cómo estas podían servir como recursos educativos. Los ponentes, entre los que se encontraban profesionales del Museo Provincial de Lugo y expertos en historia y tecnología, discutieron las posibilidades didácticas y desafíos del lenguaje virtual utilizados por los museos, y las ventajas y oportunidades de internet para la intercomunicación entre museos y centros educativos. Al año siguiente, en 2003, el enfoque se amplió para incluir tanto los aspectos lúdicos como educativos de los museos. Se presentaron estrategias para elaborar proyectos de dinamización, difusión y diseño de actividades que promuevan un mejor aprovechamiento de los recursos didácticos existentes y el disfrute del patrimonio, con la participación de directores y técnicos de museos, así como expertos de educación artística. En 2004, las jornadas exploraron el uso de la fantasía y la imaginación en la educación museística. Escritores, arqueólogos y coordinadores de programas educativos compartieron sus experiencias y

conocimientos sobre cómo estos elementos pueden enriquecer la experiencia educativa en los museos.

La edición de 2005 se dedicó a los museos de la Diputación Provincial de Lugo que en 2006 se constituyeron formalmente en una red (RMPL). Un proyecto coherente con diversos ámbitos complementarios que comparten los mismos objetivos y estrategias a partir de espacios, relatos y recursos específicos vertebrados desde una perspectiva de la museología social vinculados a la comunidad, al territorio y a su patrimonio: el Museo do Mar en San Cibrao, el Museo Fortaleza de San Paio de Narla en Xiá, el del Pazo de Tor en Monforte de Lemos y el Provincial en la ciudad de Lugo.

Las jornadas se centraron en destacar la importancia de conocer y aprovechar los recursos de los museos locales, como agentes para el conocimiento de la vida pasada y activos en la educación de las nuevas generaciones. Los ponentes, principalmente directores y técnicos de estos espacios, presentaron diversas iniciativas y actividades didácticas. En 2006, coincidiendo con el año de creación formal de la RMPL, el tema central fue la formación del profesorado en el uso de recursos museísticos. Profesores universitarios y miembros de asociaciones educativas discutieron las mejores prácticas y estrategias para integrar estos recursos en el currículo escolar. Las jornadas de 2007 se enfocaron en las metodologías y experiencias educativas en museos, con la participación de historiadores de la educación, médicos y conservadores de museos. Se analizaron diferentes enfoques y se compartieron casos prácticos de éxito.

En 2008, se propuso una mayor intercomunicación entre museos y escuelas, explorando cómo estas instituciones pueden colaborar para mejorar la educación. Profesores universitarios, músicos y coordinadores de programas educativos ofrecieron sus perspectivas y experiencias. El año 2009 vio la consolidación del concepto del museo como aula, presentando recursos, experiencias y propuestas educativas. Los responsables educativos de museos y profesores de diversas disciplinas discutieron cómo los museos pueden convertirse en espacios de aprendizaje activo. En 2010, las jornadas se titularon "Museos: Espacios para Enseñar y Aprender", y se analizaron propuestas educativas y didácticas en museos. Directores de museos, profesores universitarios y expertos en difusión cultural compartieron sus conocimientos y experiencias. Las XP, a lo largo de estos años, han incorporado y han dado voz a numerosas experiencias de innovación educativa nacidas en las aulas. En colectivos culturales y en otros museos, tanto de Galicia (Museo do Pobo Galego, Museo Pedagógico de Galicia, Museo do Humor de Fene...) como de otros territorios, como el Museo Thyssen o el MARQ de Alicante.

De 2016 a 2019 las jornadas se incluyeron en el Congreso "Xéneros, Museos, Arte e Educación" organizado por la RMPL dentro de su Plan de museos, géneros, arte, educación e igualdad con el que se compromete, como insti-

tución pública, a fomentar políticas de igualdad y crear espacios de diálogo y cohesión social. Se parte de que los museos comunitarios tienen la responsabilidad de reflejar la diversidad de la sociedad y proporcionar herramientas para su desarrollo a través del arte y la educación. Esta responsabilidad se lleva a cabo, en la función mediadora del museo, mediante una metodología inclusiva y normalizadora que evita la segregación por sexo, grupo social o cultural. Bajo este enfoque en 2016 se reflexionó sobre museología social y género; transgénero y educación; género, comunicación y lenguaje; y la relación entre género y museos. En las siguientes ediciones, además de mostrar la labor de representantes de asociaciones e iniciativas sociales en géneros y activismo, géneros y migración, géneros y personas con discapacidad, géneros y maltrato, y transgéneros y educación, se trataron teorías de género, el activismo feminista, la ciencia jurídica, la ciencia social, la biopolítica, las nuevas tecnologías, el arte y la práctica institucional. Estos contenidos contribuyeron a presentar los museos de la RMPL como espacios de exposición para colectivos y activistas que promueven los derechos relacionados con la identidad sexual, social, artística o cultural; de promoción de prácticas artísticas feministas a nivel global; de presentación de experiencias de inclusión y equidad en museos; y de discusión sobre la creación artística y su vínculo con la violencia de género.

Tras la interrupción derivada de la covid-19, en 2022, las jornadas abordaron el reto de la pandemia y la necesidad de una programación multicanal. Gerentes de museos, jefes de áreas educativas y auxiliares de sala discutieron cómo los museos pueden adaptarse a las nuevas realidades y seguir siendo relevantes. Finalmente, en 2023, el enfoque se centró en la educación en el ámbito rural y la conexión con la comunidad. Artistas, maestros rurales y responsables de educación patrimonial exploraron cómo los museos pueden fortalecer los vínculos con el territorio y apoyar la educación en zonas rurales.

## **OE 2. Reflexionar en qué medida el museo ha dado respuesta a las necesidades sociales y del profesorado a través de estos encuentros**

El contexto de la RMPL se caracteriza por una acusada dispersión territorial, en sintonía con la provincia de Lugo y con Galicia en general. Esto hace que las últimas ediciones de las XP se hayan centrado especialmente en las necesidades del profesorado del rural. En la XXI edición (2023), por ejemplo, se invita a reflexionar sobre los museos como espacios socioafectivos, lugares de vida y de convivencia para todas las personas. Tal como se dice en su presentación, y en línea con el artículo 82 de la LOMLOE sobre la igualdad de oportunidades en el ámbito rural, las jornadas se orientan a reforzar los vínculos de los museos que integran la Rede con la comunidad educativa y ofrecer un plan de formación que ayude a que el profesorado cuente con

una formación específica para la educación en los espacios rurales. Al año siguiente se insiste en el trabajo conjunto de la escuela y los museos, como instrumentos para el cambio social (ser y hacerse, construyéndose mutuamente), promoviendo una educación pausada, reflexiva, acompañada, inclusiva, igualitaria y sostenible.

A lo largo de los años se ha insistido en el compromiso del museo con los valores comunitarios y, por tanto, en su responsabilidad social y educativa. Esto se ha hecho “potenciando la identidad de cada uno de los cuatro museos que conforman la RMPL (misión, colección, solidez y discusión); considerando la experiencia ética y estética como patrimonio transmisible; pensando globalmente; abriendo el abanico de actuación desde lo local a lo internacional; recibiendo valores externos y emitiendo los propios; estableciendo relaciones; proponiendo actividades y compartiendo proyectos; potenciando el carácter educativo e innovador de la Rede; potenciando y proyectando valores democráticos, participativos y socialmente responsables dentro y fuera de los museos; y atendiendo al principio de transparencia y reciprocidad” (Lago, 2024).

Con este enfoque, los últimos proyectos de museología social de la RMPL desde 2018 hasta 2024, que siguen un enfoque similar a las Jornadas Pedagógicas, han ido pasando de una lógica monofocal a la interseccionalidad crítica, tomando como ejes las desigualdades (Lago, 2024): clase social, diversidad funcional, discapacidad, edad/ciclos de vida, orientación sexual, origen: migración, racialización, religión/creencias, sexo/género, y otros, dependiendo del contexto. Muestra del camino recorrido son, entre otros, proyectos como: Estuches de paradojas; Amar a Mar: Mariñas, Marosas e Maruxainas; A vida tralos Labirintos Mentais; [Da] Terra Semente [Dá] Semente Terra; Escritas no remoto; Memoria e terra. Recolectoras; A Ulloa, Fotografías centrípedas; Ronsel de Futuro; Coñecelas e Recoñecelas; Facémonos escoitar?; Friol Lembra; Proximidade llunyana; Itinerancias: creando comunidades patrimoniales; SoTERRAdas; O noso heroe volve á casa; Trazando Solidariedade; (RE)CONEXIÓN; Encontros no Rural, Diálogos de Saberes; Coidados, vulnerabilidades e dependencias; ALDEARMOS; María Corredoira; Historia do futuro; Residencias Land Art; Sacra Festival, etc.

### **OE 3. Valorar las implicaciones de las jornadas para la mejora de la acción educativa entre museo y escuela**

A lo largo de los años, las jornadas han buscado fortalecer los vínculos de museos, escuelas y comunidad en general, promoviendo la colaboración y el intercambio de experiencias. Una mayor conexión con la educativa y local no solo parece que ha contribuido a enriquecer las experiencias de enseñanza y aprendizaje, sino también a fortalecer el papel de los museos de la Rede para hacer del territorio un mapa de conocimiento común, tal como se indica en la XXII edición (2024).

A través de estos encuentros, la RMPL ha pretendido contribuir significativamente a la formación continua del profesorado, proporcionando herramientas y estrategias para integrar los recursos museísticos y patrimoniales del entorno en el currículo y prácticas escolares. Con la introducción de nuevas tecnologías y metodologías se ha querido impulsar la innovación en la educación museística, mejorando la interacción y el aprendizaje de las personas que los visitan. Los proyectos de dinamización pedagógica presentados han buscado mejorar la calidad de la enseñanza y fomentar un mayor aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en los museos. También se ha prestado atención a la inclusión y accesibilidad en los museos, incluyendo personas con capacidades diferentes. Además, se ha demostrado una capacidad de adaptación a nuevas realidades durante la pandemia. Esto fue posible a que previamente y de forma pionera<sup>3</sup> la RMPL venía ayudando al profesorado a estar conectado en el entorno digital, incluso superando algunas limitaciones de conexión en sus museos. Su empeño por tejer redes con el profesorado allá donde esté y atender a la comunidad escolar se vio favorecida durante el periodo de aislamiento al poder seguir ofreciendo recursos virtuales. Esto refleja la flexibilidad y resiliencia de la RMPL para seguir siendo relevante, útil y próxima al profesorado y la comunidad en contextos cambiantes.

Y, por último, han promovido el pensamiento crítico en la educación museística, contribuyendo a enriquecer la experiencia educativa y a fomentar una mayor creatividad entre los participantes. Fomentar esta capacidad interpretativa es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes y visitantes de los museos, preparándolos mejor para enfrentar los retos del presente.

## Conclusiones

La museología social, con 25 años de historia en la RMPL, ha demostrado ser una herramienta poderosa para la transformación interna de la institución. La clave del éxito radica en la formación y en la capacidad de innovar y adaptarse a las necesidades de su entorno. En un mundo en constante cambio, los museos deben desacelerar, reflexionar, escuchar, reenfocar, cuestionar, reformular y transformar para seguir siendo relevantes y cumplir su misión educativa y social (Lago, 2024). Ser, en definitiva, un “lugar para experimentar una nueva institucionalidad, al ensayar otras formas de ejercer sus funciones, de ganarse su legitimidad y de relacionarse con su comunidad” (Barenblit, 2012).

Las Xornadas Pedagógicas colaboran en el desarrollo de la educación patrimonial en Galicia, con una evolución positiva y duradera. Contribuyen a mejorar la formación del profesorado y la gestión museística. Promueven la

---

<sup>3</sup> Fue el primer museo de Galicia en tener página web y trabajar en redes sociales y exposiciones virtuales.

innovación, la interdisciplinariedad y la dinamización territorial, adaptándose a los cambios y necesidades del entorno educativo y social. Participan en el desarrollo de una educación más inclusiva y conectada con la sociedad.

Las temáticas tratadas en sus distintas ediciones no sólo presentan posibilidades didácticas para un mejor aprovechamiento de la RMPL, dando a conocer actividades propias y recursos didácticos, sino que también procuran atender cuestiones de interés en la formación permanente del profesorado y del personal de los departamentos de educación, comunicación y acción cultural de los museos. Con el planteamiento de crear redes comunitarias y formar grupos de trabajo, el museo se entiende como agente para el cambio social. Y, así, los temas se han ido articulando de una manera natural, desde las oportunidades del entorno digital hasta una educación centrada en los vínculos, especialmente en el medio rural, pasando por distintas herramientas y estrategias para elaborar proyectos de dinamización y difusión del patrimonio. Este enfoque transversal se ha centrado en el intercambio de experiencias con la escuela para conseguir un museo sin límites.

La aproximación que se ha hecho a estos encuentros abre nuevas vías de estudio en las que poder aplicar un procedimiento más amplio, para obtener una visión completa de su alcance, tomando como referencia las encuestas de satisfacción de participantes y los registros de inscripción, que ofrecen información sobre el perfil de las personas asistentes. Sería deseable evaluar el aprendizaje, la satisfacción y la implementación de lo compartido en las jornadas. Esto no solo ayudaría a mejorar futuras ediciones, sino que también demostraría el valor y la relevancia de este espacio de intercambio para la comunidad educativa y museística. También sería de interés realizar entrevistas y organizar grupos focales con docentes para conocer sus necesidades y dificultades al aplicar nuevas metodologías y prácticas educativas en las aulas. Algo más complejo, pero enriquecedor, sería ver en qué medida llevan a cabo colaboraciones y proyectos comunitarios derivados de las jornadas. Todos estos nuevos enfoques podrían motivar en otros colegas una innovación didáctica más inclusiva y sostenible a partir del patrimonio de los museos.

## Referencias

- Balseiro García, A. (2017). Creación de la colección arqueológica del Museo Provincial de Lugo. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, 1545-1557. <https://www.man.es/man/estudio/publicaciones/boletin-info/2010-2019/2017-35-164-info.html>
- Barenblit, F. (2012). Bienvenidos al museo. En Y. Azar & P. Martínez (Eds.) *Lecturas para un espectador inquieto* (pp. 23-32). CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7959553>
- Barreiro Carril, B. (2024). Los derechos humanos de los migrantes ante el discurso de odio: encaje de las normas y estándares internacionales en España. *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 69(1), 1-10. <http://doi.org/10.61879/riev691zkia202401>

- Beirak Ulanosky, J. (2022). *Cultura ingobernable. De la cultura como escenario de radicalización democrática y de las políticas que lo fomentan*. Ariel.
- Bisquerra Alzina, R. (Coord.) (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). La Muralla.
- Chagas, M. (2007). Casas e portas da memória e do património. *Questão*, 13(2), 207-224. <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/2980>
- Cuenca-Amigo, M., Pérez Santos, E. y Monteagudo, M. J. (2023). A satisfactory visitor experience: dimensions and contextual components of Spanish museums, *MIDAS* [Online], 17. <https://doi.org/10.4000/midas.4744>
- Do Nascimento, J. (2008). Los museos como agentes de cambio social y desarrollo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 4, 16-27. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:e6f31bdc-9d62-44b6-adc8-babd422cad97/entorno-museos-agentes-cambio-social-nascimento.pdf>
- Domínguez Domínguez, C. J., Estepa Giménez, J. y Cuenca López, J. M. (Eds.) (1999): *El museo: un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva.
- Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J. y Martín Cáceres, M. (Eds.) (2021). *Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo. Territorio, emociones y ciudadanía*. Trea.
- Estepa Giménez, J. (Ed.) (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Universidad de Huelva.
- ICOM (1972). *Declaración de la Mesa de Santiago de Chile (31 de mayo de 1972) sobre El desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo*. <https://www.ibermuseos.org/recursos/documentos/declaracion-de-la-mesa-de-santiago-de-chile-1972/>
- ICOM (2022). *Definición de museo*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- González-Sanz, M. y Feliu Torruella, M. (2015). Educación patrimonial e identidad. El papel de los museos en la generación de cohesión social y de vínculos de pertenencia a una comunidad. *ClíoHistory and History Teaching*, 41, <http://clio.rediris.es/n41/articulos/gonzalezFeliu2015.pdf>
- González-Sanz, M. Feliu Torruella, M. (2023). La formación de los profesionales, clave para la evolución hacia un museo social y transformador. *RdM. Revista de Museología*, 86, 62-66. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/203944/1/834299.pdf>
- Janes, R. y Sandell, R. (Eds.) (2019). *Museum Activism*. Routledge.
- Lago González, E. (2024). Museos y justicia social. Accesibilidad, inclusión y cuidados. *IV Jornadas de Museología de ICOM España. Museos y justicia social. Accesibilidad, inclusión y cuidados* (29 y 30 de noviembre de 2024. Museo Arqueológico Nacional, Madrid). Conferencia. <https://www.icom-ce.org/actividades/iv-jornadas-de-museologia-de-icom-espana-museos-y-justicia-social-accesibilidad-inclusion-y-cuidados/>
- Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, 17, de 25 de enero de 2019. <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2019/17/0>
- LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Martínez Gil, T. y Santacana Mestre, J. (2013). *La cultura museística en tiempos difíciles*. Trea.
- Ministerio de Cultura (2024). *Plan de Derechos Culturales*. <https://planderechosculturales.cultura.gob.es/inicio.html>
- MINOM (2017). *Declaración de Córdoba. XVIII Conferencia Internacional de MINOM*. [https://www.minom-icom.net/files/minom\\_2017\\_-\\_declaracion\\_de\\_cordoba\\_-\\_esp-port-fr-ing\\_0.pdf](https://www.minom-icom.net/files/minom_2017_-_declaracion_de_cordoba_-_esp-port-fr-ing_0.pdf)

- Moreno, A. (2013). La cultura como agente de cambio social en el desarrollo comunitario. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 95-110. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n1.41166](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n1.41166)
- Moutinho, M. C. (1993). Sobre o conceito de museologia social. *Cadernos de Sociomuseologia*, 1(1), 7-9. <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/467>
- Padró i Puig, C. (2003). La museografía crítica como forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio, en J. P. Lorente y V. D. Almazán, *Museología crítica y arte contemporáneo* (pp. 51-70). Universidad de Zaragoza.
- Preciado, P.B. (2019). Cuando los subalternos entran en el museo: desobediencia epistémica y crítica institucional. En B. Sola Pizarro (Ed.) *Exponer o exponerse. La educación en museos como producción cultural crítica* (pp. 15-26). Catarata.
- Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Laertes. (Edición original en francés, 1987).
- Real Decreto 193/2023, de 21 de marzo, por el que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los bienes y servicios a disposición del público. *Boletín Oficial del Estado*, 69, de 22 de marzo de 2023, 42707-42725. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2023/03/21/193>
- Sabaté, M. y Gort, R. (2012). *Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos*. Trea
- Santos, M.C.T.M. (2018). Museologia Social / MINOM 30 anos. En M. Chagas y V. Pires (orgs.) *Território, museus e sociedade: práticas, poéticas e políticas na contemporaneidade* (pp. 85-98). IBRAM/UNIRIO. [https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2018/09/LIVRO-TERRITORIO-MUSEUS-E-SOCIEDADE\\_WEB\\_\\_\\_vers%C3%A3o-02.pdf](https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2018/09/LIVRO-TERRITORIO-MUSEUS-E-SOCIEDADE_WEB___vers%C3%A3o-02.pdf)
- UNESCO (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)
- UNESCO (2015). *Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad (París, 17 de noviembre de 2015)*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245176.page=14>
- Varine-Bohan, H. (1979). Los museos en el mundo. Salvat. <http://museo.fisica.unlp.edu.ar/frontend/media/57/13957/0ab3aad755a24236e60b1bbb4b3cfe1.pdf>
- Wagensberg, J. (2005). The "total" museum, a tool for social science. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 12. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-59702005000400015>