



# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug

# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

# COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad  
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA  
(EDS.)

**COMUNICAR LA ARQUITECTURA**  
del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# **IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad**

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

## **Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

## Comité Científico

- Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)  
Paula V. Álvarez, Vibok Works
- Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA  
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
- Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid  
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
- Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
- Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota  
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia  
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino  
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier  
Ricardo Devesa, Actar Publishers
- Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
- Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid  
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
- Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
- Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
- Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya  
Ramón Gutiérrez, CEDODAL  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
- Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Mar Loren, Universidad de Sevilla
- Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*  
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
- Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven  
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
- Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
- Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid  
Moisés Puente, Puente Editores
- José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
- Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
- Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
- Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC  
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN . . . . .	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

## TOMO I

### FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD . . . . .	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES . . . . .	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES. . . . .	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL . . . . .	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL . . . . .	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA . . . . .	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

<b>FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN</b> . . . . .	101
Gemma Belli	
<b>LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN</b> . . . . .	113
Bárbara Bravo-Ávila	
<b>TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA</b> . . . . .	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
<b>ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000</b> . . . . .	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
<b>FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i></b> . . . . .	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
<b>ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX</b> . . . . .	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
<b>BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE</b> . . . . .	175
Bernardita M. Cubillos	
<b>UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS</b> . . . . .	191
Jana Čulek	
<b>LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)</b> . . . . .	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
<b>LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL</b> . . . . .	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
<b>ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i></b> . . . . .	229
Juan Deltell Pastor	
<b>LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL</b> . . . . .	243
Daniel Díez Martínez	
<b>CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA</b> . . . . .	257
Alicia Fernández Barranco	
<b>ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)</b> . . . . .	269
Adele Fiadino	
<b>GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK</b> . . . . .	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

<b>REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA</b> . . . . .	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
<b>CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFÍAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI</b> . . . . .	309
Ubaldo García Torrente	
<b>DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR</b> . . . . .	321
José Ramón González González	
<b>COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH</b> . . . . .	335
Arianna Iampieri	
<b>GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI</b> . . . . .	349
Ewa Kawamura	
<b>THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA</b> . . . . .	361
Zhuozhang Li	
<b>PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)</b> . . . . .	371
Andrea Maglio	
<b>LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN</b> . . . . .	383
María Gilda Martino	
<b>STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.</b> . . . . .	393
Nokubekezela Mchunu	
<b>EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS</b> . . . . .	407
Giulio Minuto	
<b>LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA</b> . . . . .	421
Marta Muñoz	
<b>IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME</b> . . . . .	431
Idoia Otegui Vicens	
<b>EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD</b> . . .	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
<b>LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE</b> . . . . .	455
Aina Roca Mora, Maria Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
<b>GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL</b> . . . . .	469
Carmen Rodríguez Pedret	

<b>ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA</b> . . . . .	483
Raffaella Russo Spena	
<b>EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS</b> . . . . .	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
<b>ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE</b> . . . . .	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
<b>DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI</b> . . . . .	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
<b>CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS</b> . . . . .	533
Andrés Téllez Tavera	
<b>ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM</b> . . . . .	547
Annarita Teodosio	
<b>THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK</b> . . . . .	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 <b>CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES</b>	
<b>OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM</b> . . . . .	575
Azmah Arzmi	
<b>PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.</b> . . . . .	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
<b>COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY</b> . . . . .	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
<b>TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG</b> . . . . .	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
<b>CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS</b> . . . . .	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
<b>SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN</b> . . . . .	633
Felipe Corvalán Tapia	

<b>ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE</b> .....	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
<b>TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO</b> .....	657
Annalisa Dameri	
<b>ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES</b> .....	669
Eduardo de Nó Santos	
<b>UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)</b> .....	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
<b>PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY</b> .....	691
Michael Andrés Forero Parra	
<b>“ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE”: EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932</b> .....	701
Daniel Gómez Magide	
<b>BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957</b> .....	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
<b>URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S</b> .....	731
Alice Haddad	
<b>LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES</b> .....	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M <sup>a</sup> López Montes, M <sup>a</sup> Rosario Blanc García	
<b>LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN</b> .....	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
<b>DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR</b> .....	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
<b>ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR</b> .....	787
Héctor Navarro Martínez	
<b>THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING</b> .....	801
Matteo Ocone	
<b>COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE</b> .....	811
Serena Orlandi	

<b>“MUSEOS” DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS . . . . .</b>	<b>825</b>
Nuria Ortigosa	
<b>LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO . . . . .</b>	<b>835</b>
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
<b>VENEZIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE “SIN” ARQUITECTURA . . . . .</b>	<b>847</b>
Antonio Pizza	
<b>ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID . . . . .</b>	<b>859</b>
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
<b>“ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL”: RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939) . . . . .</b>	<b>873</b>
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO. . . . .</b>	<b>889</b>
Mara Sánchez Llorens	
<b>EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA . . . . .</b>	<b>901</b>
Elena Tinacci	
<b>URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES . . . . .</b>	<b>913</b>
Luca Zecchin	

## TOMO II

### REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

<b>CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES . . . . .</b>	<b>927</b>
Fernando Acale Sánchez	
<b>EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920) . . . . .</b>	<b>939</b>
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Muncio	
<b>BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17<sup>TH</sup>-CENTURY LONDON . . . . .</b>	<b>953</b>
Gregorio Astengo	
<b>LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO . . . . .</b>	<b>967</b>
Ana Azpiri Albistegui	

<b>FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . . .</b>	979
Guia Baratelli	
<b>LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS . . . . .</b>	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS . . . . .</b>	1009
Ángel Camacho Pina	
<b>RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX) . . . . .</b>	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<b><i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024) . . . . .</b>	1035
Macarena de la Vega de León	
<b>LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i> . . . . .</b>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
<b>RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL . . . . .</b>	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Orero, Raúl Castellanos Gómez	
<b>THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES . . . . .</b>	1069
Monica Esposito	
<b>HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO . . . . .</b>	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
<b>VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973) . . . . .</b>	1095
Eva Gil Donoso	
<b>LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959 . . . . .</b>	1109
Alejandro Gómez García	
<b><i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020 . . . . .</i></b>	1121
Irene Hwang	
<b><i>HOUSE BEAUTIFUL: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD . . . . .</i></b>	1131
Kathleen James-Chakraborty	
<b>A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOKS . . . . .</b>	1141
Marco Lecis	
<b>EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE . . . . .</b>	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

<b>LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937</b> . . . . .	1165
Cristina López Uribe	
<b>THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY</b> . . . . .	1183
Fabio Mangone	
<b>SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓ</i> (1897-1908)</b> . . . . .	1191
Pilar Morán-García	
<b>THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY</b> . . . . .	1205
Vincenzo Moschetti	
<b>DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL</b> . . . . .	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
<b>REVISTAS COLEGIALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES</b> . . . . .	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
<b>A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT</b> . . . . .	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
<b>ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON &amp; JEAN-PHILIPPE VASSAL</b> . . . . .	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
<b>LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD</b> . . . . .	1271
José Manuel Pozo Muncio	
<b>CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i></b> . . . . .	1285
Alice Pozzati	
<b>LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i></b> . . . . .	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
<b>DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL</b> . . . . .	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
<b>THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING</b> . . . . .	1329
Ugo Rossi	
<b>ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING</b> . . . . .	1341
Michela Rosso	

<b>ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .</b>	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
<b>GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS . . . . .</b>	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960 . . . . .</b>	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV . . . . .</b>	1393
Mario Sánchez Samos	
<b>MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i> . . . . .</b>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i> . . . . .</b>	1417
Pooja Sastry	
<b>COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY . . . . .</b>	1427
Massimiliano Savorra	
<b>MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX . . . . .</b>	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<b><i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER . . . . .</b>	1453
Erica Sogbe	
<b>EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS . . . . .</b>	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<b><i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA . . . . .</b>	1471
Diego Toribio Álvarez	
<b>EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980) . . . . .</b>	1483
Horacio Enrique Torrent	
<b>LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA . . . . .</b>	1495
Jorge Torres Cueco	
<b>OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID . . . . .</b>	1511
Alejandro Valdivieso	
<b>LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO . . . . .</b>	1523
Ruth Varela	
<b>LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940 . . . . .</b>	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

## LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

<b>LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO . . . .</b>	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
<b>UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD . . . . .</b>	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
<b>MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL . . . . .</b>	1565
Serafina Amoroso	
<b>APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL . . . . .</b>	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
<b>FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE . . . . .</b>	1587
Giuseppe Gallo	
<b>NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA . . . . .</b>	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<b><i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS . . . . .</b>	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
<b>REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i> . . . . .</b>	1627
Estefanía López Salas	
<b>ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA . . . . .</b>	1639
Ángela Marruecos Pérez	
<b>ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL . . . . .</b>	1649
Paolo Mellano	
<b>REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA . . . .</b>	1661
Patricia Méndez	
<b>LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA . . . . .</b>	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i> . . . . .</b>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

# **¿Investigación o activismo? El caso del *Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres en España, 1965-2000***

Research or Activism? The Case of the *Interactive Digital Map of Architectures Designed by Women in Spain, 1965-2000*

LUCÍA C. PÉREZ MORENO

Universidad de Zaragoza, lcperez@unizar.es

DAVID DELGADO BAUDET

Universidad de Zaragoza, ddb810608@unizar.es

LAURA RUIZ-MOROTE TRAMBLIN

Universidad de Zaragoza, lruizmorote@unizar.es

## **Abstract**

La investigación y el activismo que trabajan por la igualdad y la equidad de las mujeres en la profesión de la arquitectura tienen décadas de historia. Sin embargo, la actual cuarta ola se diferencia de otras anteriores por su desarrollo dentro de la era de la comunicación digital. A través de la experiencia vivida en la creación del *Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres en España, 1965-2000*, este texto ofrece reflexiones sobre las posibilidades que la era digital brinda para diluir los límites que entre investigación y activismo han existido tradicionalmente y, con ello, contribuir a impulsar nuevas vocaciones científicas ligadas a la arquitectura y los estudios sobre las mujeres y de género, y a reformular la valoración social que del trabajo realizado por arquitectas tenemos en la cultura arquitectónica contemporánea.

Research and activism working for the equality and equity of women in the architectural profession have decades of history. However, the current fourth wave differs from previous ones because of its development within the era of digital communication. Through the experience lived in the creation of the *Interactive digital map of architectures designed by women in Spain, 1965-2000*, this text brings reflections on the possibilities that the digital era offers to dilute the boundaries that have traditionally existed between research and activism, and thus contribute to promote new scientific vocations linked to architecture and women's and gender studies, and to reformulate the social valuation of the work done by women architects in contemporary architectural culture.

## **Keywords**

Arquitectas, género, España, era digital, activismo, mapa interactivo

Women architects, gender, Spain, digital era, activism, interactive map

## Introducción

En los últimos años estamos viviendo un importante auge de iniciativas ligadas a hacer visible la contribución de las mujeres a la arquitectura y al entorno construido. Algunas de ellas provienen del ámbito de la investigación académica y otras del activismo de arquitectas y urbanistas profesionales, estudiantes de arquitectura y docentes en escuelas de arquitectura y diseño.<sup>1</sup> La investigación y el activismo que trabaja por la igualdad de las mujeres en la profesión de la arquitectura tienen décadas de historia<sup>2</sup>; sin embargo, esta nueva ola se diferencia de otras anteriores por su desarrollo dentro de la era de la comunicación digital. Como afirman pensadoras como Ealasaid Munro, una de las cuestiones que está impulsando la expansión de los movimientos feministas es la aparición de las redes sociales y los recursos digitales.<sup>3</sup> Alineada con esta idea, esta comunicación presenta la experiencia vivida en la creación del *Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres en España, 1965- 2000*,<sup>4</sup> una plataforma digital en la que se compilan cientos de obras de arquitectura construidas en España y proyectadas por mujeres arquitectas que es resultado del proyecto de investigación *MuWo-Mujeres en la cultura arquitectónica (post)moderna española, 1965-2000*, liderado desde la Universidad de Zaragoza y subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.<sup>5</sup>

A través de su página web y sus redes sociales, este proyecto ha diseminado diversos resultados de investigación y, en paralelo, ha apostado por generar contenido para contribuir al actual activismo digital. En Instagram, con el usuario @MuWoArch, se han creado contenidos gráficos *ex profeso* y adaptados a las necesidades de esta red social, y con el hashtag #ArquitectasenElMapa se ha impulsado la muestra de los datos y los contenidos fotográficos generados en el proyecto de investigación y de los cuales se nutre la plataforma digital creada. En esta comunicación, reflexionamos sobre las posibilidades que la era digital brinda para imbricar investigación y activismo, y diluir sus tradicionales límites.

### El proyecto *MuWo. Mujeres en la cultura arquitectónica (post)moderna española, 1965-2000*

Desde 2019, el proyecto de investigación *MuWo* está estudiando el legado de mujeres arquitectas españolas desde el tardofranquismo hasta finales del siglo XX. *MuWo* nace

---

<sup>1</sup> Hilde Heynen y Lucía C. Pérez-Moreno, “Narrating Women Architects’ Histories. Paradigms, Dilemmas, and Challenges”, *arq.Urb* 35 (2022): 110–122. <https://doi.org/10.37916/arq.urb.vi35.635>.

<sup>2</sup> Lucía C. Pérez-Moreno, “Historia de las mujeres en la arquitectura: 50 años de investigación para un nuevo espacio docente,” en *VIII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA’20)*, ed. por Daniel García Escudero y Berta Bardí Milà (Barcelona: UPC. IDP; GILDA; UMA editorial, 2020), 297-305. <https://doi.org/10.5821/jida.2020.9349>.

<sup>3</sup> Ealasaid Munro, “Feminism: A Fourth Wave?”, *Political Insight. Political Studies Association of the United Kingdom* 4, n.º 2 (2013): 22-25. <http://doi.org/10.1111/2041-9066.12021>.

<sup>4</sup> Universidad de Zaragoza, *Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres, 1965-2000 (sitio web)*, accedido 26 julio, 2023, <https://arquitectasenelmapa.unizar.es>.

<sup>5</sup> Universidad de Zaragoza *MuWo-Mujeres en la cultura arquitectónica (post)moderna española, 1965-2000 (sitio web)*, accedido 26 julio, 2023, <http://muwo.unizar.es>.

como un proyecto de investigación básica con un principal objetivo: generar una base de datos de proyectos sobresalientes de arquitectura de autoría femenina construidos a partir de la crisis de la modernidad en España.

El proyecto parte del convencimiento de la necesidad de superar las investigaciones precedentes sobre mujeres arquitectas españolas, principalmente basadas en recuperar la vida de arquitectas pioneras que ejercieron en las primeras décadas del franquismo. El periodo histórico que conocemos como Movimiento Moderno (1925-1965) se caracteriza por la escasez de mujeres en el ejercicio profesional de la arquitectura, un hecho que cambió progresivamente en las décadas siguientes. Como es conocido, la primera mujer en terminar estudios de arquitectura en España fue Matilde Ucelay Maórtua, quien lo hizo en 1936 en la Escuela de Madrid. Su condición de primera arquitecta española ha sido objeto de varios estudios académicos que han recuperado su trayectoria vital y profesional. En la década de los cuarenta, otras tres mujeres se titularon en Madrid. Estas fueron: Cristina Gonzalo Pintor en 1940, Rita Fernández Queimadelos en 1941 y Juana Ontañón Sánchez-Arbós en 1949. Tres más lo hicieron en la década de los años cincuenta: Margarita Mendizábal Aracama en 1956, María Eugenia Pérez Clemente en 1957 y Elena Arregui Cruz-López en 1958. En la década de los años sesenta, la escuela de Barcelona expidió su primer título a una mujer, Mercedes Serra Barenys, en 1964, aunque dos años antes, esta misma escuela había reconocido los estudios de arquitectura realizados en su Rumanía natal a Margarita Brender Rubira siendo, por ello, la primera mujer en ejercer como arquitecta en Cataluña.

La incremental incorporación de mujeres a los estudios universitarios de arquitectura y al ejercicio pleno de la profesión tuvo como punto de inflexión el final de Régimen de Franco y los cambios políticos, sociales, legislativos y culturales que trajo consigo la transición hacia la democracia y que afectaron enormemente la vida de todas las mujeres. Uno de los cambios más relevantes fue la democratización de la educación.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, España pasó de tener dos únicas escuelas de arquitectura a tener diecinueve, lo cual supuso que un mayor número de mujeres, de diferentes territorios del país y de diversos orígenes y posiciones sociales, pudiesen acceder a educarse como arquitectas, principalmente en la enseñanza pública. Con ello, una nueva generación de arquitectas españolas comenzó a ejercer en un clima de debate sobre los postulados modernos y de progresión a un nuevo país democrático, igualitario y libre.

Es esta situación la que el proyecto *MuWo* ha estado investigando. Para ello, efectuamos un estudio pormenorizado del contenido de diversas fuentes bibliográficas especializadas en arquitectura –asumiendo que la presencia de proyectos de autoría femenina, ya podría traer implícita un criterio de selección, probablemente sesgado, dada la tradición patriarcal española–.

La primera compilación resultante se obtuvo del análisis de las 19 revistas colegiales de arquitectura publicadas en el ámbito cronológico de estudio y otras seis revistas privadas

no colegiales de arquitectura relevantes en estos años.<sup>6</sup> En total se analizaron 1439 números de las diferentes revistas, 837 de revistas colegiales y 602 no colegiales. Esta datación, nos llevó a analizar en torno a 5.400 artículos con obras con presencia de mujeres arquitectas, ya fueran españolas o extranjeras. De ellos, algo más de 3.400 son artículos sobre obras de arquitectas españolas construidos en España y en el extranjero, y de arquitectas extranjeras (colegiadas en España) con obras, también, en territorio español. El resto se corresponden a artículos sobre obras de arquitectas no españolas construidas fuera de España.

A través de la datación y análisis de estos artículos, hemos generado una base de datos de en torno a 1.200 arquitectas cuya obra fue publicada entre 1965 y 2000. De ellas, algo más de 625 arquitectas tienen autoría reconocida. Es decir, un 48% de las arquitectas aparecen en estas revistas como colaboradoras y no como autoras. De las arquitectas con autoría reconocida, en torno al 33% son arquitectas trabajando en autoría exclusivamente femenina y un 67% lo hacen en equipos mixtos, con colegas varones.

Una segunda compilación de proyectos recogió material adicional de 60 publicaciones de otra naturaleza: monografías de arquitectas –como las dedicadas a Matilde Ucelay<sup>7</sup>, Beth Galí<sup>8</sup> o Carme Pinós<sup>9</sup> –entre otras–, catálogos de exposiciones y congresos con temáticas ligadas al género –como las exposiciones *Construir desde el interior*<sup>10</sup>, *España*

---

<sup>6</sup> El primer grupo comprendía las revistas *Arquitectura* (1965-2000) y *Urbanismo* (1987-1998), del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM); *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, (1965-2000), del COA de Cataluña; *Arquitectos* (1975-2000), del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE); *Obradoiro* (1978-2000), del COA de Galicia; *Aldaba/Bloc* (1980-1990), del COA de Aragón; *Oeste* (1983-1995), del COA de Extremadura; *AQ Arquitectura* (1981-1996), del COA de Andalucía Oriental; *Arquimur* (1985-1991) y *Catálogos de Arquitectura* (1996-2000), del COA de Murcia; *Cota Cero* (1985-1989), del COA de Asturias; *Documentos de Arquitectura* (1987-2000), de la Delegación almeriense del COA de Andalucía Oriental; *Bau* (1989-2000), del COA de Castilla León, Castilla La Mancha y Cantabria; *d'A* (1989-1994), del COA de Baleares; *Dau. Debats d'arquitectura y urbanisme* (1996-2000), de la Delegación ilerdense del COA de Cataluña; *Neutra* (1997-2000), de la sede sevillana del COA de Andalucía Occidental; y *Vía Arquitectura* (1997-2000), del COA de la Comunidad Valenciana. El segundo grupo incluyó las revistas *Nueva Forma* (1966-1975), *Jano* (1972-1978), *Temas de Arquitectura* (1965-1980), *El Croquis* (1982-2000), *AV Monografías* (1985-2000) y *Arquitectura Viva* (1986-2000).

<sup>7</sup> Inés Sánchez de Madariaga, *Matilde Ucelay Maórtua: una vida en construcción. Premio nacional de arquitectura* (Madrid: Gobierno de España, Ministerio de Fomento, 2012); Inés Sánchez de Madariaga, *Matilde Ucelay Maórtua. La primera arquitecta española* (Barcelona: Departamento de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes - Dirección de Vivienda, Suelo y Arquitectura-Gobierno Vasco - Puente Ediciones, 2021).

<sup>8</sup> Jaap Huisman, ed., *Beth Galí. Architecture and Design 1966-1998* ('s-Hertogenbosch: Museum Het Kruithuis, 1998).

<sup>9</sup> Daniela Colafranceschi, *Carme Pinós. Arquitecturas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015).

<sup>10</sup> AA.VV., *Construir desde el interior* (Madrid: Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo-Ministerio de Fomento, 2000).

(f) *Nosotras las ciudades*<sup>11</sup>, *Encuentros en la Arquitectura*<sup>12</sup>–, publicaciones de premios internacionales, nacionales y regionales de arquitectura, guías de arquitectura de comunidades autónomas (con aproximación histórica, tipológica o exclusivamente geográfica) y revistas universitarias o de otra índole. Por último, se contó con 15 recursos online, centrados mayormente en webs profesionales de arquitectas en activo y guías o repositorios digitales institucionales de arquitectura.

La generación de esta base de datos dio lugar a la compilación de cientos de proyectos de arquitectura de autoría femenina, lo cual abría un importante dilema en el desarrollo del proyecto de investigación: por un lado, la necesidad de estudiar y analizar los proyectos más sobresalientes con profundidad; y, por otro lado, la imposibilidad de poder analizarlos todos, dada las limitaciones de tiempo y de recursos humanos. Esta situación nos llevó a plantear la posibilidad de imbricar investigación y activismo.

### **Creando espacios de publicación y reflexión**

A lo largo del proyecto creamos espacios de publicación a través de tres llamadas a artículos en revistas científicas de alto impacto, dos internacionales, la revista suiza *Arts*<sup>13</sup> y la británica *Architectural Histories*<sup>14</sup> en 2020 y una española, la revista *Zarch*<sup>15</sup> en 2022. Gracias a ello, ha sido posible publicar 33 artículos que ahondan en proyectos sobresalientes de autoría femenina, de un lado, y que reflexionan sobre historiografía de la arquitectura desde una perspectiva de género, de otro. Se han publicado artículos sobre el trabajo de las arquitectas Dolores Alonso, Consuelo Argüelles, Elena Arregui, Amparo Berlinches, Emilia Bisquert, Ma Jesús Blanco, Anna Bofill, Carmen Bravo, Pascuala Campos, Maribel Correa, Julia Fernández, Beth Galí, Isabel García Elorza, Myriam Goluboff, Magüi González, Carmen González, Itziar González Virós, Miho Hamaguchi, Carmen Herrero, Lois Langhorst, Juana María López, Belén Moneo, María Teresa Muñoz, Carmen Rivera, Carmen Pérez, Rita F.

<sup>11</sup> Manuel Blanco, ed., *España [f.], nosotras, las ciudades* (Madrid: X Biennale di architettura di Venezia - Ministerio de la Vivienda, 2006).

<sup>12</sup> Cristina García-Rosales y Ana Estirado Gorriá, coord., *II Encuentro de mujeres en la arquitectura* (Madrid: Dirección General de la Mujer-Consejería de Sanidad y Servicios Sociales-Comunidad de Madrid, 1999); Cristina García-Rosales y Ana Estirado Gorriá, coord., *IV Encuentro en la Arquitectura: la casa mediterránea* (Madrid: Dirección General de la Mujer-Consejería de Servicios Sociales, 2001); Cristina García-Rosales y Ana Estirado Gorriá, coord., *V Encuentro en la Arquitectura: la ciudad mediterránea* (Madrid: Dirección General de la Mujer-Consejería de Servicios Sociales, 2002).

<sup>13</sup> Lucía C. Pérez-Moreno y Patricia Santos Pedrosa, “Women Architects on the Road to an Egalitarian Profession—The Portuguese and Spanish Cases” *Arts* 9, n.º 1 (2020): 40. <https://doi.org/10.3390/arts9010040>. Editorial al número monográfico “Becoming a Gender Equity Democracy: Women and Architecture Practice in Spain and Portugal, 1969s-1980s”. Este número consta de 9 artículos.

<sup>14</sup> Torsten Lange y Lucía C. Pérez-Moreno, “Architectural Historiography and Fourth Wave Feminism”, *Architectural Histories* 8, n.º1 (2020): 26. <http://doi.org/10.5334/ah.563>. Editorial al número monográfico homónimo, el cual cuenta con 6 artículos.

<sup>15</sup> Lucía C. Pérez Moreno y Ann E. Komara, “Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura”, *ZARCH* 18 (2022): 1-13. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022186966](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186966). Editorial al número monográfico homónimo, el cual cuenta con 18 artículos.

Queimadelos, Pilar Rojo, Marisa Sáenz, Teresa Táboas, Cristina Vallejo y Pilar Vázquez, entre otras.

Además, en el año 2021 organizamos el congreso sobre “Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria”, en colaboración con la Fundación Arquia. En este evento se generó un espacio de debate bajo cinco temáticas –asimetrías históricas, imagen proyectada, pedagogías críticas, prácticas feministas y transversalidad laboral–. Se presentaron 63 ponencias a través de las cuales, tanto investigadoras como profesionales y activistas pudieron compartir experiencias y reflexiones. A modo de coda, se creó un manifiesto final que recogió las reivindicaciones más relevantes de la comunidad.

Con la generación de estos espacios de publicación y reflexión, el proyecto *MuWo* ha contribuido a generar nuevo conocimiento en materia de historia de las mujeres en la arquitectura y todos los resultados de investigación son accesibles en abierto a través de su página web (fig. 1, fig. 2).



Figura 1. Portada del número monográfico “Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura”, publicado en el número 18 de la revista *Zarch* en 2022.



Figura 2. Infografía del manifiesto final del congreso, a cargo de la arquitecta Itziar González Virós. El contenido del manifiesto es accesible en: <http://muwo.unizar.es/manifiesto/>.

### **Compartiendo datos y contenido digital**

Sabiendo que el estudio y análisis de todos los proyectos datados en el proceso de recopilación bibliográfica es inviable en un plazo corto de tiempo, decidimos compartir la base de datos generada a través de un archivo digital, pues este medio permite una promoción inmediata y global de los datos obtenidos en el proceso de investigación. Esta decisión se alinea con una de las reivindicaciones recogidas en el manifiesto final del “Congreso Mujeres y Arquitectas. Hacia una profesión igualitaria”, que fue la falta de archivos sobre proyectos de mujeres arquitectas y la necesidad de crearlos.

Así, en 2021 se inició un proceso de participación ciudadana en ciencia gestionado desde la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), a través del programa PRECIPITA<sup>16</sup> para conseguir apoyo económico. El éxito de este proceso supuso el posterior apoyo del Ministerio de Igualdad al proyecto. Gracias a una subvención del Instituto de las Mujeres, dentro de su programa para la realización de actividades en el ámbito universitario, se pudo contar con financiación para generar nuevo contenido fotográfico y audiovisual para #ArquitectasenelMapa (fig. 3).

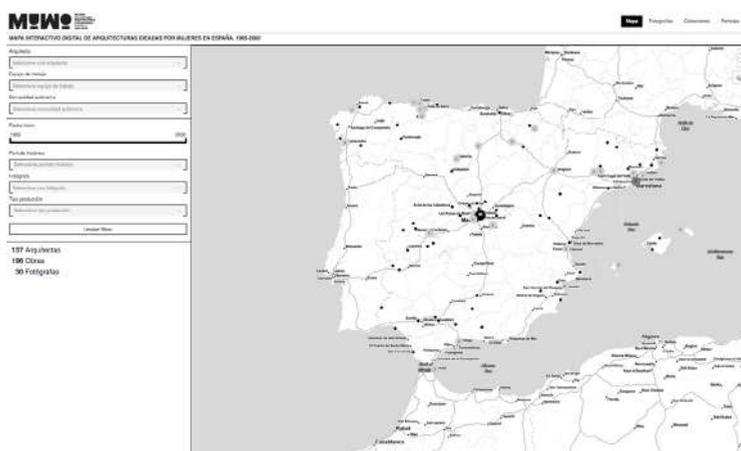


Figura 3. #ArquitectasenelMapa. Fuente: captura de pantalla de <https://arquitectasenelmapa.unizar.es/mapa>.

### ***#ArquitectasenelMapa. Mapa interactivo digital de arquitecturas ideadas por mujeres en España, 1965-2000***

La creación de #ArquitectasenelMapa implicó la clasificación y gestión de los datos obtenidos en la investigación según categorías que permiten el uso de filtros de búsqueda. A la autoría y geolocalización exacta de cada obra de arquitectura, se añadió el modo de producción, la cual atiende a si la arquitecta realizó el proyecto independientemente, en pareja

<sup>16</sup> Varios medios se hicieron eco de la acción de participación ciudadana en ciencia y apoyaron la idea. Véase: “Mapa interactivo de arquitecturas ideadas por mujeres en España”, *La Sexta (sitio web)*, 1 de febrero 2021, accedido 26 julio, 2023, <https://www.lasexta.com/constantes-vitales/proyectos-precipita/mapa-interactivo-arquitecturas-ideadas-mujeres->.

con un arquitecto varón o en equipos mixtos o exclusivamente femeninos, su ubicación por comunidad autónoma (que permite estudiar la distribución de los proyectos en el territorio español), la franja cronológica en que ha sido producido (según los periodos históricos planteados en el proyecto de investigación y según una horquilla temporal que los usuarios/as pueden manipular) y el tipo de producción (que da muestra de la naturaleza de los proyectos realizados por las arquitectas).

La combinación de estos datos mediante la aplicación independiente o simultánea de filtros queda inmediatamente ilustrada en el medio gráfico, ofreciendo de una manera dinámica claves acerca de la expansión paulatina de las obras por el territorio español conforme el tiempo avanza, así como de la diversidad tipológica o la especialización de las arquitectas en ciertas disciplinas, como la arquitectura residencial, el paisajismo, el urbanismo y la arquitectura docente. A su vez, cada proyecto incluye los datos bibliográficos recogidos durante la investigación y comentarios explicativos de las obras, realizados *ex profeso*. Además, #ArquitectasenelMapa incorpora un nuevo imaginario visual de los proyectos seleccionados. Para ello, se procedió a una convocatoria pública para contratar a fotógrafas de arquitectura a la que concurrieron 115 profesionales, de las cuales 30 fueron seleccionadas. El criterio escogido perseguía la diversidad del elenco resultante, que acabó incluyendo a profesionales incipientes y veteranas y combinando fotografías especializadas en arquitectura con otras versadas en otros ámbitos artísticos.<sup>17</sup>

Como resultado, se obtienen más de 800 fotografías del estado actual de los proyectos que aparecen en el mapa, ofreciendo un diálogo interdisciplinar entre arquitectura y fotografía, e intergeneracional, entre arquitectas del siglo XX y fotógrafas del siglo XXI (fig. 4).



Figura 4. #ArquitectasenelMapa. Fuente: captura de pantalla de <https://arquitectasenelmapa.unizar.es/fotografias>.

<sup>17</sup> La selección de estas fotografías se realizó a través de un concurso público que contó con el apoyo de Sol Candela, como directora de la Fundación Arquia, y de la arquitecta y fotógrafa Elena Morón, como profesional invitada al jurado del concurso. Las fotografías son (por orden alfabético): Claudia Aguiló, Esther Almagro, Ana Amado, Bego Amará, María Azkarate, Carla Capdevilla, Maite Caramés, Luana Fisher, Elisa Gallego, Victòria Gil, Beatriz S. González, Lucía Gorostegui, Macarena Gross, María José Gurbindo, Kelly Hurd, Victoria Labadie, Judit Massana, María Merchante, Luisa Moleón, Erika Müller, Tanit Plana, María Platero, Ana Prado, María Rodríguez Cadenas, Liduvina Rojo, Rocío Romero, Simona Rota, Irene Ruiz, Mili Sánchez y Milena Villalba.

El número y variedad de proyectos obtenidos llevó a la publicación de resultados por fases: en una primera fase, lanzada en abril de 2023, #ArquitectasenelMapa presentó 196 proyectos de autoría exclusivamente femenina de 136 arquitectas, algunas de ellas arquitectas pioneras (primeras arquitectas colegiadas), como Matilde Ucelay, Milagros Rey, Concepción Valero o Pascuala Campos de Michelena; otras profesionales con dilatadas carreras profesionales reconocidas tanto a nivel nacional como internacional en la actualidad como (por orden alfabético) Lola Alonso, Maite Apezteguía, Isabel Benassar, Carmen Epegel, Carme Fiol, Beth Galí, Imma Jansana o Carme Pinós; y otras menos reconocidas actualmente, pero con importantes aportaciones al entorno construido español en el siglo XX y cuyo trabajo es necesario revisar, situar y estudiar, como son los casos de (por orden alfabético) Rosa Bassols i Pascual, Anna Bofill, Isabel Bustillos, Rufina Campuzano, Myriam Goluboff, Magüi González, Cristina Grau, Ana Estirado, Isabel Huete, María Serra, Pepita Teixidor, Mercedes Peláez o Montserrat Zorraquino, entre otras muchas. Todas las obras seleccionadas cuentan con publicaciones en medios españoles y con algún tipo de reconocimiento o premio ligado a la disciplina de la arquitectura.

La segunda fase, lanzada en septiembre de 2023, añade dos aproximaciones tipológicas, la intervención en el patrimonio arquitectónico y el interiorismo, cuya relevancia requería su consideración independiente. Y, además, se añaden 126 nuevas obras de arquitectas en coautoría con colegas varones, todas ellas premiadas por instituciones ligadas a la cultura arquitectónica. En total, el mapa se amplía con 224 nuevas obras. Finalmente, la tercera fase se lanzará a finales de 2023, y en ella se situarán en el mapa el resto de proyectos dados a lo largo del proyecto de investigación, que se corresponden con aquellos realizados en equipos de arquitectura mixtos, en coautoría de arquitectas y arquitectos, y que han sido considerados sobresalientes en diversos medios especializados en arquitectura.

### **@MuWoArch. Trabajo en redes sociales**

El proyecto MuWo cuenta, además, con presencia en redes sociales, siendo Instagram la red dominante, con el usuario @MuWoArch. Actualmente cuenta con 1680 seguidores y es una de las cuentas sobre mujeres y arquitectura con mayor impacto en lengua castellana.

Debido a su carácter principalmente visual, esta red social permite mostrar a su público imágenes de proyectos de arquitectura.

El tipo de usuario que predomina son personas menores de 34 años,<sup>18</sup> lo que convierte esta red en la preferida por los jóvenes *millennials* y de la generación Z. Además, MuWo cuenta con otras redes sociales, Facebook y Twitter, que publican contenido asociado a lo generado en Instagram. Las estadísticas demográficas del Instagram de @MuWoArch muestran que el 42'1%, de los seguidores se encuentra entre los 25 y 34 años de edad y el 27'5 % entre los 35 y 44. También se aprecia que las mujeres constituyen entre el 67'7% y

---

<sup>18</sup> El 33,7% de los usuarios de Instagram se encuentra entre los 18 y los 24 años de edad y el 31,3% entre los 25 y los 34, "Distribución porcentual de los usuarios de Instagram en el mundo en 2023, por edad", *Statista (sitio web)*, 6 junio, 2023, accedido 10 Junio, 2023, <https://es.statista.com/estadisticas/875258/distribucion-por-edad-de-los-usuarios-mundiales-de-instagram/>.

el 75'5% de la audiencia tanto entre los seguidores como entre las cuentas alcanzadas y las que interactúan.

La creación de contenido para redes sociales se basa en buscar la mejor manera de comunicar la información obtenida en la investigación científica y adaptarla a los formatos y algoritmos de las distintas plataformas para fomentar su visualización y alcance. La estrategia de publicación seguida hasta ahora para la diseminación de esta información consiste en dividirla en series temáticas que mantienen una identidad visual basada en la paleta de colores y las tipografías propias del proyecto. Dentro de Instagram, además, se favorece un orden visual basado en la configuración por bandas de tres publicaciones de la cuadrícula del perfil.

Para dar visibilidad al proyecto, creamos las diferentes colecciones de proyectos con el hashtag #ColeccionesMuWo. Hasta la fecha se han publicado tres series que agrupan proyectos de arquitectura y urbanismo de autoría exclusivamente femenina (Arquitectas sin Arquitectos) (fig. 5).

The figure displays a collection of architectural projects by women architects in Spain, spanning from 1965 to 2000. The projects are arranged in a grid, with each project represented by a photograph and a brief description. A red line connects the projects, highlighting the continuity of the collection. Below the grid, three red boxes contain text that summarizes the collection's focus: 'ARQUITECTAS SIN ARQUITECTOS' (Architects without Architects), 'SOLO-FEMALE AUTHORSHIP (1965 - 2000) EXCLUSIVAMENTE PREMIOS OBRAS en ESPAÑA' (Only Female Authorship (1965 - 2000) Exclusively Awards Works in Spain), and 'AWARDED WORKS IN SPAIN FEMENINA WOMEN ARCHITECTS WITHOUT MEN ARCHITECTS'. The MuWo logo is visible in the bottom left corner.

<p><b>Isabel Bustillos Bravo</b>  <b>Aria Estratón Gorria</b>                  1984                  Casa de la Mujer (1974-84),                  Zaragoza, Aragón                  Anísoli - Premio de Arquitectura                  «Fernando Casares Mercolafale 1994»  <b>MUWO</b></p>	<p><b>Maria Dolores (Lola) Alonso Vera</b>                  1989                  Residencia Sancho Nuevo (1984)                  Almería, Comunidad Valenciana                  Premio Arquitectos ODICV 1988-1989  <b>MUWO</b></p>	<p><b>Maria Dolores (Lola) Alonso Vera</b>                  1992                  Edif. vivienda pública en C/ Norte Domingo (1988-93)                  Almería, Comunidad Valenciana                  Mención - Premio Arquitectos ODICV 1990-1992  <b>MUWO</b></p>
<p><b>Maria Lúcia (Magü) González Gorria</b>                  1983                  Conjunto de 30 viviendas sociales en Zona Oeste (1979-84)                  San Cristóbal, Canarias                  1º Premio ex aequo «Manuel Otero» 1982-1983  <b>MUWO</b></p>	<p><b>Maria Isabel Correas Brito</b>                  1980                  Edificio Gorria y Correas (1979-83)                  Santa Cruz de Tenerife, Canarias                  1º Premio ex aequo «Manuel Otero» 1982-1983  <b>MUWO</b></p>	<p><b>Rafina Carrusano Benegas</b>                  1982                  Parque municipal en C/ Lina (1981-83)                  Murcia, Región de Murcia                  Premio «Consejo de Europa» 1982  <b>MUWO</b></p>

**ARQUITECTAS SIN ARQUITECTOS**  
 AUTORÍA

**SOLO-FEMALE AUTHORSHIP (1965 - 2000)**  
 EXCLUSIVAMENTE  
**PREMIOS OBRAS en ESPAÑA**

**AWARDED WORKS IN SPAIN**  
 FEMENINA  
**WOMEN ARCHITECTS WITHOUT MEN ARCHITECTS**

**MUWO** PREMIOS DE LA TRAYECTORIA ARQUITECTÓNICA FEMENINA EN ESPAÑA 1965-2000

Figura 5. Imágenes de la colección ‘Premios- Obras en España’ #ColeccionesMuWo. #ArquitectasenElMapa. Fuente: perfil de Instagram del proyecto MuWo, @MuWoArch.

La primera colección, “Premios. Obras en España” muestra 16 obras destacadas de obras construidas que han sido reconocidas en certámenes sobre cultura arquitectónica. La segunda, “Finalistas. Obras en España”, la forman 10 obras finalistas en estos mismos certámenes. Y la tercera colección consiste en una recopilación de las 18 obras “Más Publicadas” a lo largo de la revisión bibliográfica realizada en el proyecto de investigación. Todas las fotografías que son utilizadas en las redes sociales forman parte del nuevo imaginario visual creado por las 30 fotografías del proyecto *MuWo*, lo cual genera una triple visibilidad de las obras de arquitectura, de las arquitectas autoras y de las propias fotografías. Intercaladas con las #ColeccionesMuWo se realizaron bandas de publicaciones relacionadas con el lanzamiento del mapa y el evento de presentación comentados anteriormente para dar a conocerlos directamente y fomentar la participación de los usuarios/as.

Actualmente, el proyecto está mostrando en redes sociales los detalles del proceso seguido por las fotografías en la creación de #ArquitectasenElMapa mediante la publicación de material audiovisual del making of de los reportajes fotográficos. Los vídeos, que en la web del proyecto aparecen como carta de presentación de las fotografías, se complementan en redes con carruseles de fotografías de todos los proyectos captados por ellas, dinamizando el tipo de publicaciones realizadas y relacionándolas directamente con el trabajo realizado.

Además, las fotografías, que se repartieron por todo el territorio español, aportaron un relato personal que expresa conexiones concretas con la obra fotografiada y que habla de una manera diversa de mirar a estos proyectos, alejada de los estándares de las publicaciones profesionales. La web incluye un último filtro que permite la identificación y localización de las fotografías participantes en el proyecto *MuWo* (fig. 6).

La presentación oficial de #ArquitectasenElMapa tuvo lugar el 13 de abril de 2023 en Madrid, en la Casa de la Arquitectura (Palacio de Zurbano). En este evento tuvimos la oportunidad de explicar la metodología de la investigación y del activismo realizado a lo largo de estos años. Al evento asistieron investigadores, fotografías y un amplio abanico de personas seguidoras del proyecto y de sus redes sociales (fig. 7).

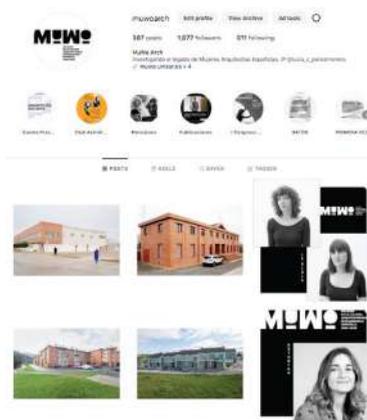


Figura 6. Perfil de Instagram del proyecto *MuWo* con la colección de vídeos y el carrusel de fotografías. Fuente: @MuWoArch.



## Evento presentación #ARQUITECTASENELMAPA

Figura 7. Presentación de #ArquitectasEnElMapa en la Casa de la Arquitectura (Palacio de Zurbano, Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana) en Madrid, el día 13 de abril de 2023. Fuente: Fotografía de Bego Amare.

### Conclusiones

Las diferentes actividades que desde el proyecto *MuWo* hemos realizado en los últimos cinco años nos muestra que la imbricación entre investigación y activismo es una herramienta eficaz para acelerar la diseminación de los resultados de investigación del proyecto, así como para generar comunidad. Los medios digitales tienen la capacidad de llegar a un público más amplio, trascendiendo la esfera estrictamente investigadora. No obstante, el proceso de diseminación efectiva de esta información en ámbitos como el universitario, revierte positivamente en la captación del interés de quienes representarán la próxima generación de profesionales que investigarán en la materia. A su vez, la aproximación transversal que ha supuesto la introducción de nuevas narrativas visuales a partir del trabajo de las fotografías en #ArquitectasEnElMapa, ha suscitado el planteamiento de futuros ejercicios de continuidad en el ámbito de la formación profesional fotográfica.

Si bien es cierto que la mayoría de las personas inicialmente interesadas en este tipo de investigaciones son mujeres, el activismo y la publicidad de los resultados en redes, fuera del ámbito estrictamente investigador, permiten ampliar el espectro, de modo que cada vez

más varones se impliquen en este tipo de iniciativas. La suma de participantes muestra rangos de edad variables: el activismo en redes sociales nos ha puesto en contacto con un público joven, en su mayoría menor de 34 años, mientras que las publicaciones científicas y los eventos de carácter académico han llegado a personas interesadas de edades diversas, desde jóvenes estudiantes hasta profesorado universitario y profesionales de la arquitectura de más de 35 años. A la ampliación del rango de edades del público objetivo, se suma la transversalidad inherente a los eventos (congresos, seminarios) con temática de género en los que el proyecto *MuWo* ha sido presentado, lo que también ha permitido que la información obtenida trascienda la frontera de la disciplina estrictamente arquitectónica. Asimismo, el uso de la lengua castellana en redes sociales ha permitido llegar a un público internacional, especialmente en Hispanoamérica, lo cual insta a la comunidad de *MuWo* a encontrar lazos para futuros proyectos y activismos ligados al estudio de la historia de las mujeres en la arquitectura y a la lucha por la igualdad efectiva de oportunidades en esta disciplina, incorporando estos ámbitos geográficos y generando nuevas y más ricas narrativas.



S O B  
R E -  
L A B



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA