

PRÁCTICAS, MÉTODOS Y REFLEXIONES PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL TRANSFORMADORA

Marco Antonio de la Ossa-Martínez
(Editor)

narcea



muestra
encuentro internacional de musica

muestra
encuentro internacional de musica

PRÁCTICAS, MÉTODOS Y REFLEXIONES PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL TRANSFORMADORA

MARCO ANTONIO DE LA OSSA-MARTÍNEZ
(Editor)

NARCEA, S. A. DE EDICIONES

© NARCEA, S. A. DE EDICIONES, 2025
Paseo Imperial, 53-55. 28005 Madrid. España
www.narceaediciones.es

Colección NUEVAS APORTACIONES
Diseño y edición: Equipo editorial

Esta publicación se encuentra disponible en acceso abierto bajo la *Licencia Internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-NoDerivadas 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0)*. Para consultar los términos completos de la licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ISBN papel: 978-84-277-3267-4

ISBN ePdf: 978-84-277-3268-1

Depósito legal: M-8120-2025

Impreso en España. Printed in Spain

Sobre enlace a páginas web:

Este libro puede incluir enlaces a sitios web gestionados por terceros y ajenos a NARCEA, S.A. DE EDICIONES que se incluyen solo con finalidad informativa. Las referencias se proporcionan en el estado en que se encuentren en el momento de la consulta de los autores, sin garantías ni responsabilidad alguna, expresas o implícitas, sobre la información que se proporcione en ellas.



AUTORES

Editor

Marco Antonio de la Ossa-Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha.
Universidad Internacional de La Rioja.

Autoras y autores

Antonio Francisco Arnau-Mollá. Universidad de Alicante
Francisco Javier Romero-Naranjo. Universidad de Alicante
Guilherme Luis Bassi Arce. Universidade Estadual de Campinas, Brasil
José A. Rodríguez-Quiles. Universidad de Granada
Luis Bouille de Vicente. Universidad de Castilla-La Mancha
Narciso José López García. Universidad de Castilla-La Mancha
Joaquín López Palacios. Universidad de Castilla-La Mancha
José Miguel Campos López. IES Músic Martín i Soler, Mislata, Valencia
María del Valle De Moya Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha
Jonnathan El Barouki Luncz. Universidad Internacional de Valencia
Alfonso Elorriaga. Universidad Autónoma de Madrid
Javier García Cembelín. Universidad de Castilla-La Mancha.
Conservatorio Profesional de Música de Toledo
Silvia Gómez Martínez. Escuela Mamamusica de Benidorm
Omar León Jiménez. CRA Ojos de Moya, Landete
Cristina Llabrés González. Universitat de les Illes Balears
Isabel María Montaraz Moral. Universidad Autónoma de Madrid
Saray Prados Bravo. Universidad de Valladolid

muestra
encuentro internacional de musica

ÍNDICE

1. PRÁCTICAS, MÉTODOS Y REFLEXIONES PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL TRANSFORMADORA.....	13
<i>Marco Antonio de la Ossa-Martínez</i>	
2. PERCUSIÓN CORPORAL Y VOZ. RECURSOS PRÁCTICOS DESDE EL MÉTODO BAPNE.....	21
<i>Antonio Francisco Arnau-Mollá y Francisco Javier Romero-Naranjo</i>	
Resumen	21
Introducción	22
Propuesta didáctica.....	28
Conclusión.....	46
Referencias bibliográficas	47
3. HACIA UNA PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA EN LAS CLASES INDIVIDUALES DE GUITARRA. UNA MIRADA DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL PERFORMATIVA.....	53
<i>Guilherme Luis Bassi Arce y José A. Rodríguez-Quiles</i>	
Resumen	53
Introducción	54
Objetivos, preguntas de investigación y metodología.....	56
Pedagogía transformadora y formación musical	57
Educación musical performativa	60
Análisis y discusión de resultados.....	64
Conclusiones	69
Referencias bibliográficas	70

4. PAISAJES SONOROS Y SU REPRESENTACIÓN VISUAL: EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNADO DE TERCER CURSO DEL GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE ALBACETE (UCLM)	73
<i>Luis Bouille de Vicente, Narciso José López García y Joaquín López Palacios</i>	
Resumen	73
El paisaje sonoro	74
Objetivos de la experiencia	76
Método de trabajo	76
Sonartis: experiencia educativa en la universidad	77
Resultados y análisis	79
Bases pedagógicas fundamentales para su implementación en el aula de primaria	85
Conclusiones.....	86
Referencias bibliográficas	87
5. REESCRIBIENDO CANTO GREGORIANO: UN ENFOQUE INNOVADOR PARA SECUNDARIA	89
<i>José Miguel Campos López</i>	
Resumen	89
Introducción	90
Diseño y metodología.....	91
Secuenciación y objetivos	92
Contexto	92
Fases de la situación de aprendizaje.....	93
Resultados y conclusiones	97
Referencias bibliográficas	98
6. CLASSDOJO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN, IMPLICACIÓN Y MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO PÚBLICO SAN FERNANDO DE CUENCA, ESPAÑA.....	101
<i>Marco Antonio de la Ossa-Martínez</i>	
Resumen	101
Introducción	103
Objetivos y metodología	104
Estado de la cuestión y marco metodológico	105
Classdojo y la educación musical en el CEIP San Fernando de Cuenca	111
Conclusiones.....	123
Referencias bibliográficas	124

ÍNDICE

7. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DEL ÚLTIMO LUSTRO. EL CASO DE LA REVISTA RECIEM	127
<i>María del Valle De Moya Martínez</i>	
Resumen	127
Introducción	129
Metodología.....	130
Resultados.....	131
Discusión	137
Referencias bibliográficas	139
8. ANÁLISIS REFLEXIVO SOBRE LA AUSENCIA DEL <i>MUSIC BUSINESS</i> DENTRO DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE MÚSICA A NIVEL SUPERIOR EN ESPAÑA.....	143
<i>Jonnathan El Barouki Luncz</i>	
Resumen	143
Introducción	144
Objetivos y metodología.....	147
Consecuencias de la falta de formación en <i>music business</i> para los músicos jóvenes egresados en España	149
Aportes y discusión	150
Referencias bibliográficas	153
Planes de estudios consultados.....	154
9. LA EDUCACIÓN CORAL ESCOLAR DURANTE LA ADOLESCENCIA EN ESPAÑA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	157
<i>Alfonso Elorriaga</i>	
Resumen	157
Introducción	158
Objetivos.....	158
Marco metodológico.....	159
Estado de la cuestión	160
Cuerpo de la investigación.....	161
Conclusiones.....	171
Referencias bibliográficas	172
10. EDICIONES REVISADAS DE <i>IBERIA</i> DE ISAAC ALBÉNIZ.....	177
<i>Javier García Cembellín</i>	
Resumen	177
Introducción	178
Objetivos y metodología.....	180

Estado de la cuestión	180
Análisis de resultados. Comparativa.....	181
Conclusiones.....	193
Referencias bibliográficas	195
 11. TOCAR DE OÍDO, IMPROVISAR Y COMPONER COMO HERRAMIENTAS PARA LA INICIACIÓN MUSICAL. UNA INTERVENCIÓN PARA LA ESCUELA MAMAMUSICA	 199
<i>Silvia Gómez Martínez</i>	
Resumen	199
Introducción	201
Objetivos, metodología y contexto.....	201
Estado de la cuestión	203
Marco teórico.....	205
Diseño y aplicación de la intervención educativa	210
Conclusiones.....	218
Referencias bibliográficas	220
 12. MÚSICA AÉREA: UN VUELO DE ALTURA.....	 223
<i>Omar León Jiménez</i>	
Resumen	223
Marco teórico.....	224
Estado de la cuestión	226
Metodología.....	228
Propuesta didáctica. Situación de aprendizaje: música aérea un vuelo de altura.....	229
Conclusiones.....	235
Referencias bibliográficas	237
 13. CANTAR EN LA ESCUELA: UNA PRÁCTICA EN DESUSO. REVISIÓN DE LA PRÁCTICA DEL CANTO CORAL INFANTIL EN ALGUNOS PAÍSES EUROPEOS.....	 239
<i>Cristina Llabrés González</i>	
Resumen	239
Introducción	241
Objetivos y metodología.....	242
Resultados: el canto coral en la escuela, una perspectiva global	242
Discusión y conclusiones	252
Referencias bibliográficas	253

ÍNDICE

14. EL PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE MAESTROS DE MÚSICA: ESTUDIO COMPARADO DE LA FASE DE OPOSICIÓN EN ESPAÑA	257
<i>Isabel María Montaraz Moral</i>	
Resumen	257
Introducción	259
Orígenes del procedimiento selectivo	259
Marco normativo del procedimiento selectivo	265
Método.....	266
Resultados.....	266
Discusión y conclusiones.....	273
Referencias bibliográficas	275
15. FORMACIÓN INICIAL PARA LA DOCENCIA EFECTIVA EN EDUCACIÓN MUSICAL CON GRUPOS NUMEROSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	279
<i>Saray Prados Bravo</i>	
Resumen	279
Introducción	281
Objetivos.....	282
Desarrollo de la propuesta didáctica	282
Resultados.....	289
Conclusiones.....	292
Referencias bibliográficas	292

muestra
encuentro internacional de musica