

ANEXO V

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Modelo de memoria final de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

1. Datos generales de la actividad formativa

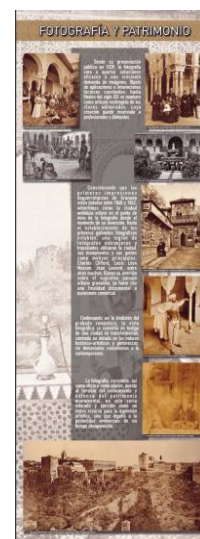
Título	(1): LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO DESAPARECIDO Y DISPERSO DE ÉPOCA NAZARÍ (24-178)	
Coordinador	(2): Apellidos, Nombre	RODRÍGUEZ DOMINGO, JOSÉ MANUEL
	(3): Departamento	Historia del Arte
	(4): Email	jmrdr@ugr.es
	(5): Teléfonos	958 241 000 ext 20297

2. Responda a las siguientes cuestiones, indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

1. Especifique los resultados obtenidos, indicando donde se han difundido y en qué canales se han puesto en disposición para la comunidad universitaria.

Los resultados del primer Proyecto de Innovación Docente desarrollado en el Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus han sido muy satisfactorios al lograr involucrar a 30 estudiantes y profesorado de 6 asignaturas y perfiles académicos y profesionales en un propósito común. Con este proyecto se ha logrado vertebrar los objetivos de cada materia en torno a la documentación del patrimonio artístico de época nazarí y morisca (siglos XII al XVI) a través de la fotografía histórica, permitiendo valorar tanto los elementos desaparecidos como aquellos otros que han sido transformados en los últimos cien años.

A través de la participación del alumnado y utilizando los diferentes recursos web de la Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia (PRADO), a lo largo de la duración del proyecto se ha confeccionado un repositorio digital compuesto por diferentes fichas catalográficas producto de la información e imágenes fotográficas obtenidas tras la realización de diversas salidas de campo (Museo de la Alhambra, Museo Arqueológico Provincial de Granada, Archivo Histórico Provincial de Granada...) y de la celebración de un taller teórico-práctico impartido por Carlos Sánchez, coleccionista y arquitecto especializado en rehabilitación de patrimonio arquitectónico de época andalusí y morisca.



Partiendo de este repositorio digital creado por el alumnado, se han confeccionado una serie de paneles que, más tarde, han sido exhibidos en una exposición –producto final del proyecto– titulada *Ruina, expolio y transformación de la Granada nazarí a través de la fotografía histórica*. Esta muestra, compuesta por 16 paneles alojados en el hall de la facultad de Filosofía y Letras entre los días 1 de abril y 16 de mayo de 2025, ha difundido a toda la comunidad universitaria los resultados del proyecto y ha reflejado los conocimientos y las competencias adquiridas por el estudiantado.

Esta exposición y, por consiguiente, la realización de este proyecto de innovación docente, han sido difundidas a través de los siguientes canales informativos:

- Canal UGR (Actividades): <https://canal.ugr.es/noticia/exposicion-ruina-expolio-y-transformacion-de-la-granada-nazari-a-traves-de-la-fotografia-historica-en-la-facultad-de-filosofia-y-letras/#>

2. Valore el grado de consecución de los objetivos. Especifique los mismos.

- Motivar el desarrollo de materiales y recursos docentes innovadores que mejoren las estrategias y técnicas de aprendizaje del estudiantado y su evaluación. El proyecto deja, per sé, tres grandes materiales docentes, que se expresan a modo de resultados: las fichas catalográficas, el pequeño repositorio de datos y, por último, los paneles que conforman la exposición. Todos ellos sirven como complementos del profesorado para comprobar la adquisición de una serie de competencias específicas marcadas en las guías docentes de las asignaturas que forman parte del proyecto como, por ejemplo, la CE03 (Habilidad en el conocimiento avanzado de las problemáticas de la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, con objeto de comparar y discriminar los cambios históricos cualitativos), la CE08 (Capacidad de valorar las consecuencias de la interculturalidad y la integración de los grupos sociales diferentes, de razonamiento crítico y de identificación del legado cultural andalusí en sus distintas expresiones y contexto) o la CE09 (Adquisición de prácticas competentes para la actividad investigadora y la incorporación al ámbito profesional en las materias impartidas en el máster).
- Mejorar las estrategias y técnicas de aprendizaje del estudiantado. A lo largo del proyecto se utilizan una serie de estrategias metodológicas y didácticas, señaladas en el apartado número 2.4 de esta memoria, que garantizan que el alumnado se convierta en el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Tras finalizar el proyecto, se han realizado encuestas de satisfacción de los estudiantes respecto a la calidad docente del profesorado y las asignaturas participantes en el proyecto como herramienta de evaluación de la consecución de este objetivo.
- Potenciar la divulgación a la sociedad de la actividad académica. La exposición, producto final del proyecto, se plantea como un enlace entre la actividad académica del Máster y el resto de la comunidad, sea universitaria o no universitaria. La información que aparece en ella se ha articulado teniendo en cuenta las amplísimas características y necesidades de sus posibles visitantes. Se ha utilizado un lenguaje y forma de redacción concisa que logren adecuarse a diferentes niveles formativos del público, se ha elegido una fuente de texto de gran tamaño en negrita para facilitar la legibilidad de los carteles y, por último, se ha emplazado la exhibición en un espacio al que se puede acceder mediante ascensor. Los paneles se ordenan desde lo más general a lo más particular, transfiriendo el conocimiento de forma ordenada y clara. La consecución de este objetivo no solo queda evaluado gracias al producto final del proyecto, sino también mediante el impulso de este en los canales de difusión marcados con anterioridad.
- Implantar la cultura del emprendimiento en la práctica docente. Las salidas de campo programadas con el fin de adquirir diferentes fuentes documentales han implicado la coordinación de diferentes agentes entre los que se ha creado una red de contactos, facilitando así nuevas oportunidades de transmisión de conocimientos educativos y de colaboración académica con otras instituciones culturales emplazadas en la ciudad. Los resultados han implicado también una labor de comisariado y de gestión por parte del coordinador del proyecto y el profesorado que lo integra. La consecución de este objetivo se ha evaluado a través de las reuniones periódicas y actas confeccionadas tras la finalización de cada una de ellas.
- Ajustar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad actual. El proyecto parte de una necesidad que presenta la sociedad granadina: conocer su patrimonio histórico-artístico desaparecido y disperso de época nazarí y cómo el entramado urbano actual es herencia directa de este proceso. Para solventar esta cuestión, el alumnado ha trabajado en pequeñas agrupaciones, de forma que se ha puesto en contacto a diferentes especialistas en diversas ramas de las Humanidades matriculados en el Máster (historiadores, historiadores del arte, arqueólogos, arquitectos...) para trabajar interdisciplinariamente, tal y como se espera de un grupo de trabajo profesional en la actualidad. Además, se ha impulsado que el alumnado desarrolle sus competencias digitales mediante el trabajo con diversos recursos digitales (plataformas como Prado o softwares de diseño gráfico) con el fin de generar productos que acerquen a la sociedad a su patrimonio.
- Visibilizar recursos generados en el Máster de Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus. Los recursos generados por el proyecto adscrito al Máster quedan visibilizados a través de la exposición. No obstante, se contempla en un futuro la difusión del proyecto y de los resultados a través de publicaciones científicas o ponencias en simposios o congresos.

3. Especifique el impacto de los resultados obtenidos. Valore los mismos utilizando indicadores que permitan una evaluación cuantitativa o cualitativa.

El fin último de cualquier actividad relativa al patrimonio histórico-artístico es impulsar la creación de un vínculo entre la sociedad y el objeto de estudio que permita comprender al observador la fragilidad del patrimonio y la importancia de su correcta tutela y gestión para asegurar que este sea legado a generaciones próximas. Mediante el desarrollo del PID, este mensaje no solo ha sido transmitido a los 30 estudiantes del Máster Universitario al que va dirigido, sino que, a través de la exposición, se obtiene la potencialidad de extender esta idea al resto del alumnado de la Facultad de Filosofía y Letras, la cual acoge a más de 4.500 estudiantes durante este curso 2024-2025. A este volumen de discentes se le debe de añadir los 8 docentes que forman parte del proyecto, así como el resto del personal docente investigador -en torno a más de 300 investigadores/as- y el personal técnico, de gestión y administración que trabaja en el inmueble -más de 100 técnicos-.

Remitiéndose al número de seguidores de los perfiles donde se ha publicado la inauguración de la exposición, esta noticia ha alcanzado a más de 260.000 cuentas diferentes, convirtiéndose automáticamente cada una de estas en un potencial visitante de la exposición. Sumando esta cifra al total de los estudiantes y trabajadores de la Facultad de Filosofía y Letras obtenemos un total de

267.595 perfiles que han conocido el desarrollo de este proyecto de innovación docente, así como el producto final de este.

Número potencial (estimado) de personas alcanzadas a través de la difusión del producto final del Proyecto de Innovación Docente (PID)	
Estudiantes Facultad Filosofía y Letras	4500
Personal PDI Facultad de Filosofía y Letras	300
PTGAS Facultad de Filosofía y Letras	100
Perfiles de Facebook	116.000
Perfiles de Twitter	146.223
Perfiles Bsky	472
Total (estimado):	267.595

4. Especifique la(s) metodología(s) empleada(s) en el proceso de innovación docente y evalúe la(s) misma(s)

En este apartado se concretarán las estrategias metodológicas y didácticas que han servido de base para el diseño de este proyecto, enfatizando en los momentos en las que han sido utilizadas y cómo han sido implementadas para asegurar una innovación dentro del progreso de enseñanza-aprendizaje. Se han puesto en práctica los siguientes modelos de enseñanza:

- **Modelo expositivo:** Ha sido empleado en los momentos en los que se ha considerado necesario suministrar mucha información de forma organizada. Se ha implementado en los primeros compases del proyecto, especialmente a la hora de comunicar al alumnado el contexto de la protección institucional del patrimonio o la metodología de documentación y técnicas de representación gráfica. No obstante, siempre se ha intentado dinamizar la participación, utilizando el método pregunta-respuesta -especialmente durante la evaluación inicial del alumnado- y el método dialogal socrático. Aunque la mayoría del alumnado ha participado utilizando estos métodos anteriormente mencionados, es cierto que la división del tiempo de sus aportaciones no ha sido el mismo. Para solventar esta cuestión en futuras ocasiones se procurará utilizar otros métodos de discusión que proporcionen un tiempo equitativo para la participación de todo el grupo, como es el caso del método Phillips 6.6.
- **Método deductivo:** Partiendo de categorías y conceptos generales, el alumnado ha debido identificar y caracterizar ejemplos concretos. Tras la exposición general de contenido y las intervenciones en el aula del alumnado, este ha buscado una serie de modelos concretos partiendo de sus inquietudes y la información obtenida en las diferentes visitas de campo, derivando en el estudio particular de diferentes bienes patrimoniales por el conjunto del grupo.
- **Investigación en grupo o group investigation.** Una vez seleccionados los posibles bienes patrimoniales sujetos de estudio, se divide a los participantes en pequeños grupos de trabajo autónomo que han estudiado cada caso de forma independiente. A través de esta metodología se pretende fomentar la interacción entre el alumnado y la construcción cooperativa del conocimiento, así como poner en valor la diversidad de capacidades de todos los miembros del grupo. A la hora de indagar acerca de los contenidos de carácter más teórico u otras fuentes documentales e iconográficas a las que no han podido acceder de forma presencial- pero que han sido consideradas imprescindibles para el proyecto-, se han utilizado herramientas como el Catálogo Granatensis y el Repositorio Institucional de la Universidad de Granada (Digibug)
- **Enseñanza directiva.** Los resultados de esta investigación grupal quedan plasmados en una serie de fichas catalográficas, cuyo modelo queda marcado por el profesorado que conforma el proyecto de investigación, el cual aportó una serie de ejemplos con anterioridad al alumnado. El conjunto de estas fichas catalográficas conforma el segundo de los resultados anteriormente comentados: el repositorio creado a través de la plataforma Prado. Aunque es cierto que la plataforma Prado es intuitiva y fácil de utilizar, para próximos proyectos se baraja la posibilidad de realizar un seminario práctico para aclarar las herramientas y funcionamiento de estas.
- **Simulación.** A partir de toda la información obtenida y fotografías de los bienes patrimoniales trabajados, se ha realizado una exposición que ha permitido la difusión del proyecto y la demostración de cómo una serie de bienes culturales concretos pertenecientes a la ciudad de Granada han sido descontextualizados de su lugar de origen o, en su defecto, han desaparecido completamente, utilizando la fotografía como recurso documental. Esta muestra ha puesto en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto y ha actuado a modo de primer acercamiento a tareas relacionadas con la gestión cultural y la organización y comisariado de exposiciones culturales.

El conjunto de todas estas metodologías ha permitido que el alumnado construya su conocimiento y adquiera algunas de las competencias marcadas en el plan de estudios del máster universitario de forma progresiva e independiente -aunque siempre bajo la guía y supervisión de un especialista-, a la vez que ha ido observando su progreso en el proceso de aprendizaje a través de la materialización de los resultados. En definitiva, el alumno/a ha sido un agente activo en su enseñanza y ha adquirido una serie de herramientas de trabajo y competencias que podrá poner en práctica en el mundo laboral.

5. Realice cualquier otra consideración evaluativa que permita realizar una adecuada valoración de la actividad de formación desarrollada.

El equipo que conforma este proyecto considera que, a partir de la realización de este, se han logrado cumplir los siguientes objetivos marcados en las bases de la convocatoria de Proyectos de Innovación y Buenas Prácticas Docentes para el curso 2024-2025:

- Impulsar la creación y consolidación de equipos de innovación docente.
- Facilitar la identificación, aplicación, difusión e institucionalización de innovadoras y buenas prácticas docentes.
- Implantar procesos que fomenten la participación del estudiantado en la construcción de su propio proceso formativo.
- Diversificar la evaluación de los procesos de enseñanza y de las prácticas docentes.
- Potenciar la divulgación a la sociedad de la actividad académica.

4. Aporte una memoria económica con los gastos derivados del proyecto, especificando las partidas presupuestarias, gastos específicos y adjuntando los justificantes de pago.

4.1. Memoria económica del PIB tipo A o B (desarrollados en un curso académico, sea en un semestre o en dos semestres)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal primer periodo o semestre
Paneles de 50 x 140 cm. rotulados en vinilo laminado mate a dos caras	650, 50 €
TOTAL	650, 50 €

5. Aporte una memoria de gestión indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora que han surgido a partir de la innovación docente planteada.

Para desarrollar de forma adecuada un proyecto tan ambicioso en tan solo un semestre ha sido necesaria la conformación de un equipo de dimensiones considerables. Aunque es cierto que un equipo copioso facilita el reparto de tareas, el cumplimiento de estas solo ha sido posible con una brillante coordinación.

A continuación, se adjunta la programación que ha seguido el PID y la aportación de cada uno de los integrantes del proyecto:

Mes	Tareas realizadas y miembros del equipo
Noviembre de 2024	Presentación del PID al estudiantado y organización de tareas (José Manuel Rodríguez Domingo) Contexto de la protección institucional del Patrimonio (José Manuel Rodríguez Domingo) Identificación de bienes muebles en colecciones y museos (Purificación Marinetto Sánchez) Visita al Museo de la Alhambra (Purificación Marinetto Sánchez)
Noviembre de 2024	Análisis e investigación sobre el patrimonio arquitectónico y urbano nazarí (Juan Antonio García Granados) Visita al Museo Casa de los Tiros (José Manuel Rodríguez Domingo) Visita a los archivos Provincial, Municipal y de la Alhambra (José Luis Bolívar Fernández)
Diciembre de 2024	Metodología de documentación y técnicas de representación gráfica (Juan Antonio García Granados) Análisis y reflexión sobre procesos de dispersión y pérdida (Ana Mª Gómez Román) Inventario y catalogación de bienes desaparecidos o dispersos (José Manuel Rodríguez Domingo)
Enero de 2025	Taller teórico-práctico (coordinado por Carlos Vílchez Vílchez, e impartido por Carlos Sánchez Gómez) Fuentes secundarias para la interpretación del patrimonio de época nazarí (José Miguel Puerta Vílchez) Visita a la colección de Carlos Sánchez Gómez (Carlos Vílchez Vílchez)
Febrero de 2025	Elaboración de las fichas de bienes seleccionados (José Luis Bolívar Fernández / José Miguel Puerta Vílchez / José Manuel Rodríguez Domingo)
Marzo de 2025	Montaje de exposición (José Manuel Rodríguez Domingo / J.L. Bolívar Fernández)
Abril de 2025	Inauguración de la exposición en la Facultad de Filosofía y Letras (Ana Mª Gómez Román/ José Manuel Rodríguez Domingo) Difusión en redes y materiales en repositorio digital (José Luis Bolívar Fernández)
Mayo de 2025	Análisis y evaluación del PID desde el punto de vista didáctico, y recopilación de información, análisis y difusión de los resultados tras clausura de la exposición (todos los integrantes)

Aunque en el proyecto inicial se pretendía comenzar el desarrollo de este durante el mes de septiembre, la demora de la resolución definitiva de concesión del PID -publicada el 9 de octubre de 2024- y las gestiones relativas al inicio de curso atrasaron su puesta en marcha un mes. Aún así, todas las tareas contempladas en un inicio se pueden llevar a cabo de forma satisfactoria y, además, se logra alojar la exposición durante un mes en el *hall* de la Facultad de Filosofía y Letras. Cabe destacar que, a pesar de que el presupuesto inicial concedido es de 1500 euros, se logra abaratar costes, puesto que finalmente todos los paneles han sido

realizados conjuntamente entre el equipo de trabajo y los discentes, eliminando el coste de la maquetación del documento original. Este abaratamiento de los costes también ha sido posible gracias a la intervención desinteresada del arquitecto Carlos Sánchez, quien renunció a la percepción de honorarios por impartir el taller de carácter teórico-práctico, y guiar a los estudiantes por su colección fotográfica.

6. Indique los datos del profesorado (incluido en la solicitud o cuya inclusión haya sido autorizada por el Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado) que ha asistido al 80% de las acciones desarrolladas y al que hay que certificar la actividad.

Apellidos, Nombre	RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel	DNI	24227----
Apellidos, Nombre	PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel	DNI	74618----
Apellidos, Nombre	GÓMEZ ROMÁN, Ana María	DNI	24228----
Apellidos, Nombre	VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos	DNI	24133----
Apellidos, Nombre	MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación	DNI	24130----
Apellidos, Nombre	GARCÍA GRANADOS, Juan Antonio	DNI	24090----
Apellidos, Nombre	BOLÍVAR FERNÁNDEZ, José Luis	DNI	77146----

Fecha: 30 de mayo de 2025

El Coordinador

Firmado: José Manuel Rodríguez Domingo