

The background is an abstract composition of teal and blue-green colors, featuring broad, expressive brushstrokes that create a sense of movement and depth. A dark, textured square is positioned in the center-right area, contrasting with the fluid, organic shapes around it.

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug

The background is an abstract composition of swirling, layered brushstrokes in various shades of teal and dark blue. A prominent, dark, textured square, resembling a piece of fabric or a woven material, is positioned in the center-right area, overlapping the swirling patterns.

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA
DAVID ARREDONDO GARRIDO
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
(EDS.)

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Telf.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)
Paula V. Álvarez, Vibok Works
Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier
Ricardo Devesa, Actar Publishers
Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya
Ramón Gutiérrez, CEDODAL
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Mar Loren, Universidad de Sevilla
Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid
Moisés Puente, Puente Editores
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

TOMO I

FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES.	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN	101
Gemma Belli	
LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN	113
Bárbara Bravo-Ávila	
TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i>	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE	175
Bernardita M. Cubillos	
UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS	191
Jana Čulek	
LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL.	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i>	229
Juan Deltell Pastor	
LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL	243
Daniel Díez Martínez	
CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA	257
Alicia Fernández Barranco	
ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)	269
Adele Fiadino	
GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFÍAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI	309
Ubaldo García Torrente	
DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR	321
José Ramón González González	
COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH	335
Arianna Iampieri	
GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI	349
Ewa Kawamura	
THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA	361
Zhuozhang Li	
PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)	371
Andrea Maglio	
LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN	383
María Gilda Martino	
STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.	393
Nokubekezela Mchunu	
EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS	407
Giulio Minuto	
LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA	421
Marta Muñoz	
IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME	431
Idoia Otegui Vicens	
EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD . . .	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE	455
Aina Roca Mora, María Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL	469
Carmen Rodríguez Pedret	

ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA	483
Raffaella Russo Spena	
EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS	533
Andrés Téllez Tavera	
ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM	547
Annarita Teodosio	
THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES	
OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM	575
Azmah Arzmi	
PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN	633
Felipe Corvalán Tapia	

ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO	657
Annalisa Dameri	
ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES	669
Eduardo de Nó Santos	
UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY	691
Michael Andrés Forero Parra	
“ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE”: EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932	701
Daniel Gómez Magide	
BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S	731
Alice Haddad	
LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M ^a López Montes, M ^a Rosario Blanc García	
LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR	787
Héctor Navarro Martínez	
THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING	801
Matteo Ocone	
COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE	811
Serena Orlandi	

"MUSEOS" DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS	825
Nuria Ortigosa	
LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	835
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
VENECIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE "SIN" ARQUITECTURA	847
Antonio Pizza	
ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID	859
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
"ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL": RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939)	873
Marta Rodríguez Iturriaga	
LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO.	889
Mara Sánchez Llorens	
EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA	901
Elena Tinacci	
URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES	913
Luca Zecchin	

TOMO II

REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES	927
Fernando Acale Sánchez	
EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920)	939
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Municio	
BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17TH-CENTURY LONDON	953
Gregorio Astengo	
LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO	967
Ana Azpiri Albistegui	

FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . .	979
Guia Baratelli	
LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS	1009
Ángel Camacho Pina	
RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX)	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024)	1035
Macarena de la Vega de León	
LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Otero, Raúl Castellanos Gómez	
THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES	1069
Monica Esposito	
HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973)	1095
Eva Gil Donoso	
LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959	1109
Alejandro Gómez García	
<i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS</i>: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020	1121
Irene Hwang	
<i>HOUSE BEAUTIFUL</i>: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD	1131
Kathleen James-Chakraborty	
A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOOKS	1141
Marco Lecis	
EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937	1165
Cristina López Uribe	
THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY	1183
Fabio Mangone	
SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN</i> (1897-1908)	1191
Pilar Morán-García	
THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY	1205
Vincenzo Moschetti	
DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
REVISTAS COLEGIALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD	1271
José Manuel Pozo Municio	
CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i>	1285
Alice Pozzati	
LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i>	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING	1329
Ugo Rossi	
ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING	1341
Michela Rosso	

ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV	1393
Mario Sánchez Samos	
MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i>	1417
Pooja Sastry	
COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY	1427
Massimiliano Savorra	
MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER	1453
Erica Sogbe	
EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA	1471
Diego Toribio Álvarez	
EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980)	1483
Horacio Enrique Torrent	
LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA	1495
Jorge Torres Cueco	
OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID	1511
Alejandro Valdivieso	
LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO	1523
Ruth Varela	
LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1565
Serafina Amoroso	
APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE	1587
Giuseppe Gallo	
NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i>	1627
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA	1639
Ángela Marruecos Pérez	
ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1649
Paolo Mellano	
REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA	1661
Patricia Méndez	
LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

La vivienda social andaluza de la segunda mitad del siglo XX en las revistas de arquitectura

Andalusian Social Housing in the Second Half of the 20th Century in Architecture Magazines

RAFAEL DE LACOUR

Universidad de Granada, rdlacour@ugr.es

ALBA MALDONADO GEA

Universidad de Granada, amaldonadogea@gmail.com

ÁNGEL ORTEGA CARRASCO

Universidad de Granada, angelorcarr@gmail.com

Abstract

Las revistas de arquitectura de la época permiten revisar la producción arquitectónica residencial en Andalucía durante la segunda mitad del siglo XX. Desde finales de los años 50 hasta mediados de los años 70 tuvieron lugar en el territorio andaluz, fundamentalmente en grandes poblaciones y ciudades medias, grandes operaciones de conformación de ciudad a partir de las actuaciones de vivienda social. En el último cuarto del siglo XX, coincidiendo con el periodo democrático, las intervenciones contaron por lo general con un menor tamaño. Además de la cuestión de la escala, siempre estuvieron presentes como condicionantes las limitaciones económicas para innovar tecnológicamente y las restricciones de la normativa para replantear el habitar. A pesar de ello sí que surgieron excelentes ejemplos que aprovecharon las escasas oportunidades y que, desde una revisión de los modelos de la modernidad, ofrecían espacios colectivos, que hoy pueden ser estudiados para plantear su necesaria regeneración urbana y social.

The architecture magazines of the time allow us to review the residential architectural production in Andalusia during the second half of the 20th century. From the end of the 1950s to the mid-1970s, large town-building operations took place in Andalusia, mainly in large populations and medium-sized cities, based on social housing actions. In the last quarter of the 20th century, coinciding with the democratic period, interventions were generally smaller. In addition to the question of scale, the economic limitations to innovate technologically and the restrictions of the regulations to rethink living were always present as conditioning factors. Despite this, excellent examples emerged that took advantage of the few opportunities and that, from a review of the models of modernity, offered collective spaces, which today can be studied to propose their necessary urban and social regeneration.

Keywords

Revistas de arquitectura, vivienda social, Andalucía, colectividad

Architecture magazines, social housing, Andalusia, community

El contexto de la vivienda social

A lo largo de todo el siglo XX, la arquitectura se caracterizó por su dimensión social. Los fuertes movimientos migratorios, sobre todo del campo a la ciudad, fueron determinantes para dotarla de ese carácter. Desde las primeras décadas, la arquitectura moderna tuvo su gran oportunidad para dar solución al problema habitacional en combinación, a medida que avanzaba el siglo, con las propuestas urbanas que ensayaban los nuevos modelos de ciudad desde el entendimiento de la colectividad. Es en la segunda mitad del siglo XX cuando el fenómeno migratorio se pone de manifiesto con mayor profusión y a ello se añaden en Europa las necesarias operaciones de reconstrucción tras la Segunda Guerra Mundial.¹

En España, la particular situación de posguerra generó unas características propias. El aumento de población en las grandes ciudades durante la segunda mitad del siglo XX debido al éxodo rural dio lugar a una situación de emergencia habitacional que se extendió por todo el país. Mientras surgían los asentamientos chabolistas propiciados por personas con escasos recursos, los Planes de vivienda trataban de paliar la situación. En el caso andaluz, a esta emergencia habitacional se sumaron una serie de desastres naturales, principalmente relacionados con inundaciones y desbordamientos de ríos, que empeoraron la ya complicada situación. Así, las ciudades comenzaron a crecer gracias a la realización de barriadas sociales, en un primer momento, y de grandes operaciones de vivienda social, después, configurando las periferias urbanas como respuesta a la creciente demanda de vivienda digna.

Estas operaciones fueron cubiertas por los medios de la época tanto publicaciones periódicas no especializadas² como las revistas de arquitectura del momento, como la *Revista Nacional de Arquitectura*, editada por la Dirección General de Arquitectura desde 1941 y por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid desde 1946 a 1958 –fecha a partir de la cual pasa a llamarse *Arquitectura*– o la revista *Hogar y Arquitectura*, editada por la Obra Sindical del Hogar desde 1955 a 1977. En esta última, al estar editada por la misma organización que llevaría a cabo muchos de los grupos de viviendas y polígonos residenciales, se dedican múltiples artículos a estas operaciones, ya sea de forma exclusiva o en artículos dedicados al resumen de sus actividades.

El carácter de propaganda que albergaba implícitamente el régimen permitía la difusión de estas actuaciones de promoción pública de viviendas, consideradas muy relevantes para transmitir las transformaciones urbanas y de acceso a la vivienda digna, dado el grave problema sobre el alojamiento que sufría de manera generalizada todo el país. Por ello, el papel protagonista de las revistas especializadas en este periodo no desaprovechó la ocasión para lograr una apertura cultural, buscando conexiones con lo que se hacía fuera. Así, fueron las revistas las encargadas de ofrecer la producción arquitectónica de calidad, a la vez que se

¹ Rafael de Lacour, “La conformación de ciudad en la vivienda social colectiva de la segunda mitad del siglo XX. Revisión en claves tipológicas y morfológicas”, en *Pensar la ciudad: imágenes, palabras, edificios*, ed. por Juan Calatrava, Ana del Cid Mendoza, Marta Rodríguez Iturriaga y María Zurita Elizalde (Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022), 261-288.

² Rafael Antonio Casuso Quesada, “Ciudad y espacios de representación del poder a través del no-do en la provincia de Jaén”, *Antropología Experimental*, n.º 18 (septiembre 2018): 87-102.

divulgaban en términos de cantidad las actuaciones promovidas por una administración centralizada.

Madrid, debido al interés de las propuestas realizadas y al centralismo de la época, es la ciudad que cuenta con más operaciones de vivienda social documentadas. Sus programas de poblados dirigidos, mínimos y unidades vecinales de absorción, permitieron a jóvenes arquitectos experimentar con diferentes tipologías de vivienda mínima y trazado urbano. El caso andaluz, sin embargo, no fue tan estudiado. A pesar de que Andalucía es una de las regiones a las que más artículos le dedica la revista *Hogar y Arquitectura*, después de Madrid y Cataluña, sus barriadas y polígonos no tuvieron tanta repercusión en las publicaciones especializadas de la época, salvo algunas operaciones de mayor envergadura, como es el caso de los polígonos de San Pablo, Amate y Pino Montano en Sevilla, entre otros, y otras de especial interés, como la implantación de las viviendas experimentales EXA en la Unidad Vecinal de Absorción de La Virgencica, en Granada (fig. 1).



Figura 1. Maqueta del proyecto. José Luis Aranguren, Luis Labiano, Santiago de la Fuente, Cruz López Muller, Miguel Seisdedos, Antonio Vallejo Acevedo, "Viviendas en Granada", *Arquitectura*, n.º 129 (1971): 20-21.

De esta manera, con cierto desfase temporal y con la distancia física respecto a los órganos de decisión, la experiencia andaluza aprovechó las limitadas oportunidades de las que dispuso para ofrecer respuestas de calidad. El interés por revisar el registro de las intervenciones en este ámbito estriba, por un lado, en que fue una región ciertamente olvidada y,

por otro, en que la temática de la arquitectura de vivienda social en Andalucía ha sido por lo general una cuestión escasamente estudiada, salvo contadas excepciones³.

En su contextualización relacionada con los condicionantes geográficos, las provincias de Andalucía habían sufrido de manera global unas dificultades de comunicación debidas al retraso en la llegada de ciertas infraestructuras básicas de transporte, que las mantuvieron en una posición de aislamiento entre sí y con el resto de regiones de España. A esta precaria situación en las comunicaciones terrestres se le une la distancia respecto de los centros de poder, en este caso Madrid como capital estatal, agravada por tratarse de un territorio bastante extenso y poco industrializado. Además, la compleja estructura territorial andaluza presenta grandes dificultades a la hora de cohesionar su realidad social y económica. Sevilla ejerce una mayor influencia sobre Cádiz, Córdoba y Huelva, conformando la Andalucía Occidental, mientras que Almería, Granada, Jaén y Málaga se sitúan más periféricas todavía, aglutinando la Andalucía Oriental (fig. 2).

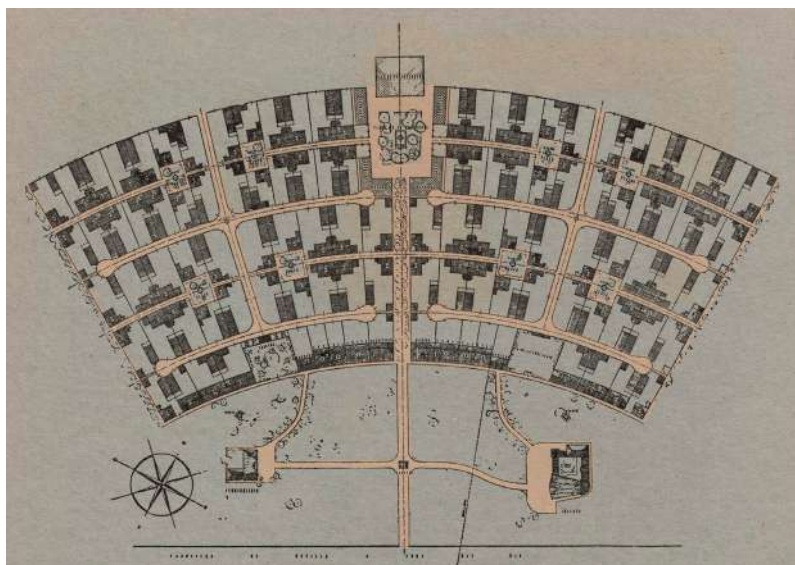


Figura 2. Planta del asentamiento. Alejandro de la Sota, “El nuevo pueblo de Esquivel, cerca de Sevilla”, *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 133 (1953): 15-22.

La mirada de las publicaciones de arquitectura sobre Andalucía

Para identificar de un modo exhaustivo los ejemplos de arquitectura residencial andaluces más destacados y con mayor incidencia social resulta fundamental localizar aquellas intervenciones que fueron publicadas en revistas de ámbito nacional, regional o provincial. Es cierto que también se requiere, para completar la información, extender las búsquedas a las actuaciones reflejadas en publicaciones monográficas específicas relacionadas con la

³ Carlos García Vázquez, “La obsolescencia de las tipologías de vivienda de los polígonos residenciales construidos entre 1950 y 1976. Desajustes con la realidad sociocultural contemporánea”, *Informes de la Construcción* 67 (n.º Extra-1, 2015): 20.

temática residencial y a las que figuran en algunas bases de catalogación sobre arquitectura contemporánea, guías de arquitectura provinciales y regionales, así como a las que han recibido reconocimiento como obras premiadas por instituciones públicas, administraciones y colegios profesionales. Sin embargo, utilizar en primer término las revistas de arquitectura especializadas ofrece la ventaja de disponer de una fuente directa frente a las demás. Las revistas muestran la repercusión que las viviendas o sus proyectos tuvieron en un momento concreto y, en ese sentido, el material se encuentra menos procesado que en las monografías, recopilaciones, bases o catalogaciones, que por lo general son el resultado de un tratamiento y una elaboración de la información con otra intención y diferente perspectiva.

Entre las revistas nacionales debe hacerse una diferenciación temporal entre las escasas publicaciones especializadas sobre arquitectura que existían en España a mediados de los años cincuenta y la proliferación observada en las siguientes décadas, en consonancia con el crecimiento editorial experimentado fuera de nuestras fronteras.⁴ En el panorama nacional, a mediados de esa década de los 50 la producción editorial podría limitarse a la mencionada *Revista Nacional de Arquitectura*, a la recién creada *Hogar y Arquitectura*, que comienza en 1955 poco después de que la revista *Cortijo y rascacielos* sacase su último número en 1954,⁵ y a la revista *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, que comenzó su andadura en 1944, aunque se ceñía al menos en sus inicios al ámbito catalán o a contados ejemplos del exterior. A pesar de los escasos números editados en sus primeros años por la que luego se llamaría *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, sí que abordaron con carácter general el extendido problema de la vivienda.⁶

Habría que esperar hasta mediados de los años sesenta para disponer de una nueva revista con preocupación cultural, como fue *Nueva forma*, dirigida por Juan Daniel Fullaondo y que se mantuvo hasta 1975, año en el que se publicó su último número –a pesar de su corta vida, durante apenas una década se publicaron 111 números. En los años 70 aparecieron otras interesantes revistas con una intensa labor de difusión arquitectónica, aunque igualmente con un breve recorrido. Ese fue el caso de *Jano*, que comenzó a editarse en 1972 y que en 1975 pasaría a llamarse *Jano arquitectura*, completando 58 números hasta 1978. En el caso de *Arquitecturas bis* se lanzaron 52 números entre 1974 y 1985. Realmente, son pocas las revistas que han perdurado, como puede ser el caso de *Informes de la Construcción*, surgida en 1948 y que todavía sigue publicándose.⁷ A partir de los años 80 aparecerán nuevas revistas, que se mantienen hasta el día de hoy: en 1982 se publica el primer número de *El*

⁴ Candelaria Alarcón Reyer, “La arquitectura en España a través de las revistas especializadas (1950-1970): El caso de hogar y arquitectura” (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2000), PI-C3-23, <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.9130>.

⁵ AA. VV., *Cortijos y rascacielos* 80, (1954).

⁶ Francesc Bassó Birulès, J. M. Buxó, Oriol Bohigas, “El problema de la vivienda”, *Cuadernos de arquitectura y urbanismo* 15 (1953): 1-40.

⁷ Agustín Hernández Aja y Fernando Roch Peña, *De Gerencia de Urbanización a SEPES, medio siglo de historia. Presencia en las publicaciones profesionales* (Madrid: SEPES Entidad Estatal del Suelo, 2009).

Croquis, en 1985 lo hace el primer número de *AV Monografías de Arquitectura y Vivienda* y en 1988 aparece el primero de su revista hermana *Arquitectura Viva*.

Entre las revistas de ámbito regional surgidas en Andalucía desde mediados de los años 80 se encuentra *Periferia*, editada desde Sevilla por los Colegios oficiales de arquitectos de Andalucía Oriental, Occidental y de Canarias, que se prolongó desde 1984 a 1993. Entre las de ámbito local también desde los años 80 habría que mencionar a *Geometría*, editada desde Málaga entre 1986 y 2001; la revista *AQ*, editada desde Granada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental entre 1988 y 1994; *Documentos de Arquitectura*, editada por el Colegio Oficial de Almería entre 1987 y 2011; *Neutra Revista de Arquitectura*, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla entre 1997 y 2009; *ARV*, también desde Almería entre 2005 y 2009; así como otras publicaciones, como el *Periódico de Arquitectura*, desde el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. Volviendo al ámbito nacional, la revista *Arquitectura* se denominó así entre 1918 y 1936, pasó posteriormente a llamarse *Revista Nacional de Arquitectura* desde 1941 hasta 1958, y desde 1959 hasta la actualidad nuevamente *Arquitectura*. Dentro del periodo en el que tuvo el nombre de *Revista Nacional de Arquitectura*, contó con dos etapas. Entre 1941 y 1946 estuvo editada por la Dirección General de Arquitectura, perteneciente al Ministerio de la Gobernación, mientras que a partir de 1946 fue editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, al igual que lo había sido en su etapa coincidente con la Segunda República española. De entre todas, resulta de especial interés analizar la etapa entre 1946 y 1958, ya que en ella se fueron fraguando los cambios que moldearon la renovación de la arquitectura española durante la segunda mitad del siglo XX y, lógicamente, a ello no era ajena la producción de vivienda.

Por lo general, la labor editorial de la revista estuvo centrada en Madrid, aunque también atendía lo relevante de otras provincias, fundamentalmente en lo que a edificios públicos se refiere. Aun así, la temática residencial estuvo bastante presente y en especial lo concerniente a la problemática de la vivienda. De este modo, la nueva Ley de viviendas bonificables comienza a tener espacio en los números 86, 88 y 91, todos ellos durante 1949. Igualmente, se aborda el problema de la vivienda en el número 107, de noviembre de 1950, incluso con textos editoriales en el número 125 de mayo de 1952 y con localizaciones concretas, como el concurso sobre el problema de la vivienda económica en Barcelona en el número 101 de mayo de 1950, el Concurso Internacional de urbanización de la Ciudad de Tánger en Marruecos en el número 103 de julio de 1950 o, ya en relación con el ámbito andaluz, a través del Concurso de unión del Parque con la Alameda en la ciudad de Málaga, en el número 100 de abril de 1950.

A medida que van avanzando los años 50, se aprecia el carácter aperturista de la revista por las conexiones con el exterior, recogiendo textos de maestros como Alvar Aalto, Mies, Wright y Le Corbusier, así como publicando artículos relacionados con la arquitectura holandesa tanto la pasada como la presente, con referencias a Brinkman, van den Broek y Bakema en el número 121 de enero de 1952. Aparte de abordar las experiencias de reconstrucción en la vivienda en Holanda en el número 122, la revista ya se había hecho eco de la Unité d'Habitation de Marsella en el número 110- 111 de febrero-marzo de 1951, dedicado

a la arquitectura francesa. Y, al finalizar la década, se publica en el número 186 de junio de 1957 un artículo especial denominado “La ciudad del mañana: Exposición Internacional Berlinese de Obras y Construcciones, 1957”, la conocida como Interbau.

A nivel nacional, la revista recogió parte de la producción de la Obra Sindical del Hogar y dedicaba en algunos números bastante espacio a aspectos innovadores y de prefabricación. Así, en el número 109 de enero de 1951 aparecen publicadas las “viviendas en cadena” de Miguel Fisac, que obtuvieron el Primer premio en el concurso de proyectos de viviendas para renta reducida, a la vez que se difunden artículos sobre viviendas combinables o sobre problemas de la vivienda. En el número 135 de marzo de 1953 se publican las “viviendas ultrabaratadas” en Córdoba, de Rafael de la Hoz y José María García de Paredes. En el número 148 escribe nuevamente Miguel Fisac sobre las “casas en cadena”. En los números 150 y 154 se trata la mecanización en la edificación de viviendas. En el número 169 de enero de 1956 se publica el concurso para la construcción de “viviendas experimentales”, en el 172 se publican las viviendas experimentales de Rafael Aburto y en el 180 de diciembre de ese año aparecen los resultados de un concurso de *viviendas prefabricadas* en Madrid y Barcelona. Por tanto, se puede apreciar el alto interés por las temáticas residenciales, aunque las actuaciones andaluzas divulgadas fueron muy escasas (fig. 3, fig. 4).



Figura 3. Vista de una de las viviendas. Rafael de La Hoz, José María García de Paredes, “Viviendas ultrabaratadas en Córdoba”, *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 135 (1953): 14-20.

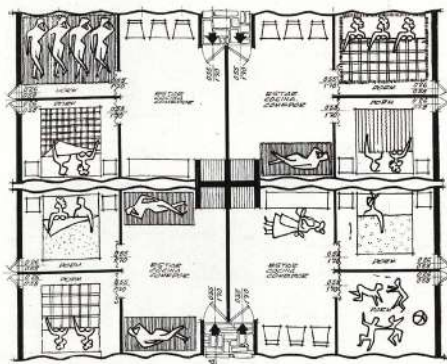


Figura 4. Planta de cuatro viviendas. Rafael de La Hoz, José María García de Paredes, “Viviendas ultrabaratadas en Córdoba”, *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 135 (1953): 14-20.

No obstante, desde la creación de la revista *Hogar y Arquitectura* en 1955 y durante los 22 años de vida de la revista llegaron a publicarse hasta 56 artículos dedicados a temáticas relacionadas con el ámbito andaluz, del total de casi mil artículos publicados, repartidos de manera muy homogénea a lo largo de todo el periodo. Algunos textos de mediados y finales de los años 50 ya recogían reflexiones sobre la situación de precariedad, tanto a nivel local, como sucedía en el artículo “Málaga: sus problemas urbanísticos”, de 1956, o a nivel de toda la región, como el denominado “El problema de la vivienda en Andalucía”, de 1957.

De todos los artículos publicados sobre Andalucía, prácticamente la mitad estaban dedicados a actuaciones urbanísticas promovidas por la Obra Sindical de Hogar, unidades vecinales de absorción, polígonos, proyectos de viviendas y planes parciales de ordenación. Estas actuaciones estaban repartidas por todo el territorio andaluz, predominando las localizadas en la ciudad de Sevilla, que también destacaban por el tamaño y que contaban con un amplio número de viviendas, como las del Polígono San Pablo, el Polígono Sur y Amate, así como las situadas en el extrarradio de Sevilla, como las de Alcalá de Guadaira y San Juan de Aznalfarache, además de otras localidades como Brenes o Villaverde del Río, ambas de Luis Marín de Terán.

Aparte de las intervenciones llevadas a cabo en Sevilla, quedaron ampliamente documentadas las promociones de viviendas prefabricadas tipo EXA de Granada, del año 1963, en las que intervino José Luis Aranguren, así como el planeamiento de José Luis Romany y Eduardo Mangada para El Serrallo, también en Granada. En otras provincias, las promociones difundidas tenían un menor tamaño, como las proyectadas para Lucena y Palma del Río, en Córdoba; las de Río Tinto, Niebla y Nerva, en Huelva; y las de Adra, Berja, El Ejido y Níjar, en Almería, en las que participaron Francisco y Plácido Langle Granados, hijos de Guillermo Langle Rubio. Respecto a Cádiz, se publicaron varias intervenciones en La Línea de la Concepción, como la Unidad de Absorción en la que participó Rafael Arévalo o el Conjunto del Castillo de San Felipe, en el que estuvo implicado José Luis Íñiguez de Onzoño (fig. 5).

Debe entenderse que el papel de la revista *Hogar y Arquitectura* estaba claramente vinculado en sus orígenes a su carácter propagandístico sobre las actuaciones llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Vivienda y la Obra Sindical del Hogar, que habían sido creados en 1939. Por este motivo, su revisión aporta una singular radiografía de las políticas de vivienda, de los aspectos normativos promulgados y de las transformaciones que se alcanzaron en la sociedad. La primera etapa de la revista, dirigida por Francisco de Asís Cabrero, coincide con el impulso que se quiere dar a la vivienda social a través del Segundo Plan Nacional de 1954, tras el fracaso del planteado en 1944, así como a través del establecimiento de la vivienda de renta mínima y reducida, y la de renta limitada, mediante sendos decretos de ese año, a los que le seguiría en 1956 la Ley del Suelo y en 1957 la creación del Ministerio de la Vivienda. Después vendrían los planes de urgencia y las viviendas subvencionadas. Todos estos acontecimientos coinciden ese año con la celebración de la Exposición Internacional de Arquitectura de Berlín de 1957, Interbau, en la que se dieron a conocer las 500 viviendas de Fuencarral A, de Saénz de Oíza; las 596 del Barrio Usera, de Rafael Aburto; y las 1978 del grupo Francisco Franco, diseñado por Francisco Cabrero, entre otras actuaciones

realizadas en Madrid que había sido concebidas por la Obra Sindical del Hogar. A partir de entonces se irá cediendo progresivamente la iniciativa al sector privado para acometer el problema de la vivienda con promociones lucrativas a lo largo de la década de los años 60. Será a partir de 1963 cuando Carlos Flores se haga cargo de la revista hasta 1974, dotándola de un carácter crítico y de mayor enriquecimiento cultural.⁸

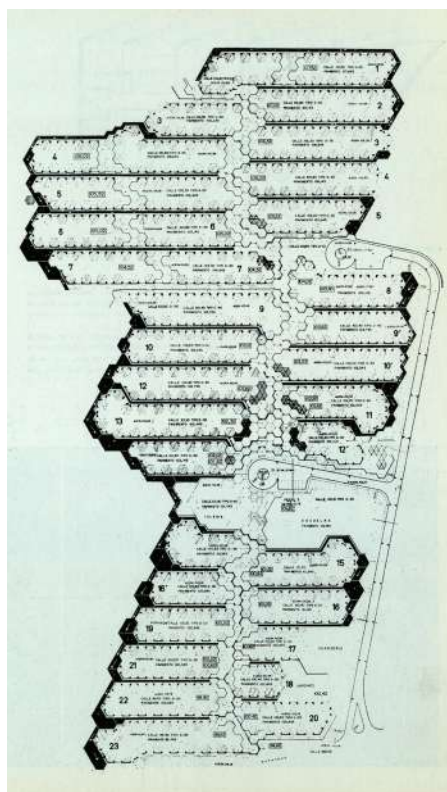


Figura 5. Planta del asentamiento. José Luis Aranguren, Luis Labiano, Santiago de la Fuente, Cruz López Muller, Miguel Seisdedos, Antonio Vallejo Acevedo, “Viviendas en Granada”, *Arquitectura*, n.º 129 (1971): 20-21.

Si bien la divulgación completa de las promociones de vivienda social en Andalucía no quedó plenamente recogida en las revistas de la época, sí que puede ser complementada hoy con las reseñas aparecidas en otros documentos. Entre ellos están determinadas monografías sobre temas residenciales de las que merece mencionar la recopilación denominada *50 Años de Arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, editada en 1987 desde Sevilla por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, a cargo de Víctor

⁸ Carlos Andrés Yepes Rodríguez, “La revista *Hogar y arquitectura* de 1955 a 1977: modelando la vivienda social” (trabajo fin de máster, Universitat Politècnica de Catalunya, 2020), <http://hdl.handle.net/2117/337011>.

Pérez Escolano, María Teresa Pérez Cano, Eduardo Mosquera Adell y José Ramón Moreno Pérez. A ella le seguiría en 1994 la publicación *Arquitectura Pública en Andalucía, COPT obras construidas 1984-1994*, editada desde el mismo organismo, aunque en esta ocasión coordinada por Félix Pozo. También se recogen actuaciones residenciales relevantes en las publicaciones *De la tradición al futuro, Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía, Sevilla*, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental en 1992⁹ (fig. 6).



Figura 6. Vista de dos bloques. José Ramón Azpiazu Ordóñez, Luis Cervera Miralles, “Núcleo residencial en la Huerta de San Benito, Sevilla”, *Arquitectura*, n.º 194-195 (1975): 89-90.

La vivienda social en Andalucía como síntesis

Con toda esta información revisada se puede vislumbrar con mayor claridad cómo fue la vivienda social en Andalucía. Los primeros precedentes durante el siglo XX los encontramos en las actuaciones de Casas Baratas de los años veinte y en las operaciones llevadas a cabo durante la II República.¹⁰ Tras ellas vendrían, ya durante el periodo franquista, la labor del Instituto Nacional de la Vivienda, la Obra Sindical del Hogar o los Planes Nacionales de la Vivienda. El desarrollismo durante los años 60 supondría una gran activación del

⁹ Víctor Pérez Escolano, María Teresa Pérez Cano, Eduardo Mosquera Adell y José Ramón Moreno Pérez, *50 Años de Arquitectura en Andalucía: 1936-1986* (Sevilla: COPT Junta de Andalucía, 1987); Félix Pozo, coord., *Arquitectura Pública en Andalucía, COPT obras construidas 1984-1994* (Sevilla: Consejería de Obras públicas y transportes, 1994); VVAA, *De la tradición al futuro, Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía* (Sevilla: COAAOc, 1992).

¹⁰ A pesar de las distintas nomenclaturas, existe una gran similitud entre ellas. Las llamadas inicialmente viviendas obreras pasarán a denominarse viviendas sociales, y las casas baratas luego serán llamadas viviendas protegidas, posteriormente nombradas como viviendas de protección oficial o viviendas de promoción pública.

negocio inmobiliario y en el último cuarto de siglo llegarían turbulencias económicas, incluyendo la crisis energética de 1973, la de finales de esa década y la de finales de los años ochenta.

Las actuaciones de los comienzos de la segunda mitad del siglo se pueden enmarcar en una tradición socialdemócrata europea de políticas sociales en torno a la vivienda para dar respuesta desde el Estado y las administraciones públicas a los flujos migratorios, a facilitar a los más desfavorecidos el acceso a una vivienda digna, otorgándole a la obra arquitectónica un papel decisivo en la articulación de la estructura general de un territorio mediante políticas sociales.¹¹ Así, la importancia que adquieren durante el régimen estas cuestiones queda reflejada en la creación en 1957 del Ministerio de la Vivienda, que aglutinaría múltiples competencias, salvo las realizadas por el Instituto Nacional de Colonización¹².

Ahora bien, por su dimensión y alcance, la planificación de actuaciones públicas como las de Regiones Devastadas o las llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Colonización distan mucho de las realizadas en el período democrático, a pesar de la gran influencia que desde un punto de vista estilístico pudieron ejercer sus autores. En los años ochenta, con las distintas crisis surgidas, el modelo de expansión se replanteará debido al control que alcanzarán las figuras de planeamiento municipales. Finalmente, las teorías de revisión de la ciudad pondrán en valor los centros históricos y se cuestionarán los modelos extensivos de desarrollo urbano (fig. 7).

Estos cambios de planteamiento van a afectar a la escala media de las intervenciones de los conjuntos residenciales del último cuarto de siglo, y serán muy contadas excepciones las que gocen de las grandes dimensiones con las que se acometieron las planificaciones urbanas desarrollistas mediante barrios completos. Los escasos recursos económicos no primaron la experimentación tecnológica, sino más bien la utilización de técnicas sencillas que conjugan tradición y modernidad. A ello se sumó la ausencia de innovación tipológica, en parte debido a las escasas posibilidades que ofrecía una normativa estricta con programas ajustados en superficies. De este modo, abandonada la viabilidad para crear ciudad por la escala y negada la posibilidad de experimentación tecnológica y tipológica, se ensayarían modelos que intentaban cualificar las relaciones sociales con la escala intermedia mediante los espacios de relación.

De esta manera, las revistas reflejaron la arquitectura social durante la segunda mitad del siglo XX en Andalucía. Aunque en su momento sirvieron como publicidad y propaganda de

¹¹ Carlos Sambricio, ed., *Un siglo de vivienda social 1903/2003 [catálogo de la exposición]* (Madrid: Nerea, 2003).

¹² El 25 de febrero de 1957 se crea el Ministerio de la Vivienda, bajo la coordinación de José Luis Arrese, con objeto de agrupar los diferentes organismos que tienden a resolver los problemas nacionales de la vivienda y el urbanismo. En el nuevo Ministerio se integrarán el Instituto Nacional de la Vivienda, hasta ese momento dependiente del Ministerio de Trabajo, la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo, dependiente del Ministerio de la Gobernación, los servicios de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, así como las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana, dependientes del Ministerio de Trabajo. De esta manera, se le da un impulso importante a la vivienda en España. Francisco Franco, "Decreto-Ley de 25 de febrero de 1957", *Revista Nacional de Arquitectura* n.º 183 (marzo 1957): s/p.

las operaciones realizadas, constituyen hoy una fuente documental de primera mano que permite un estudio muy preciso sobre las periferias de nuestras ciudades, ahora obsoletas. La recopilación de estas publicaciones en referencia a los casos andaluces trata de poner en valor el proceso de transformación de las ciudades andaluzas en relación con los sectores más humildes, una transformación constante cuyo capítulo actual comienza con su rehabilitación y regeneración.

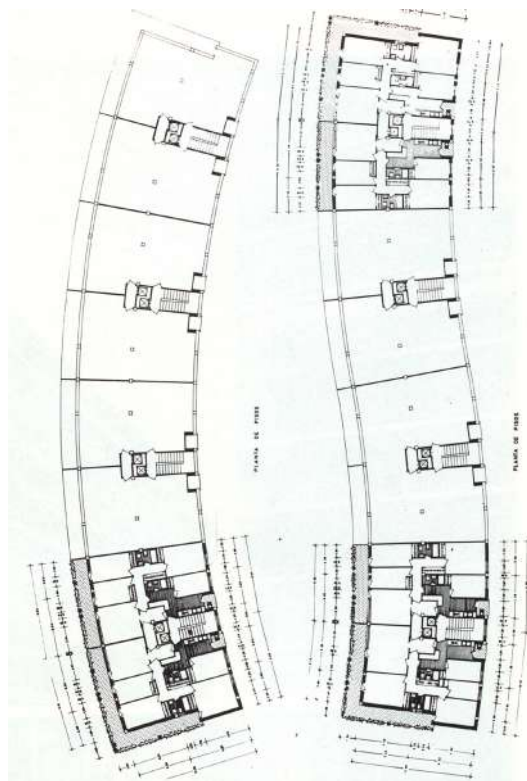


Figura 7. Planta. José Ramón Azpiazu Ordóñez, Luis Cervera Miralles, “Núcleo residencial en la Huerta de San Benito, Sevilla”, *Arquitectura*, n.º 194-195 (1975): 89-90.

Agradecimientos

Esta comunicación es parte del Proyecto de Investigación *La vivienda social de la Zona Norte de Granada. Recuperación arquitectónica y urbana; oportunidades de desarrollo sostenible* (UGR.22-04 - Zona Norte), financiado por la Secretaría General de Vivienda de la Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda de la Junta de Andalucía, según resolución de la convocatoria para 2022 para la concesión de ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, a universidades públicas andaluzas para el desarrollo de proyectos de investigación en las materias competencia de la Secretaría General de Vivienda.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA