

ANEXO V

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Modelo de memoria final de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

1. Datos generales de la actividad formativa.

Título	(1) Técnicas de plegado y encuadernación artesanal aplicadas a la creación de libros de artista. Elaboración colaborativa de prototipos y contenido audiovisual para las enseñanzas de Grado y Posgrado en Bellas Artes.	
Coordinador	(2): Apellidos, Nombre	Lapeña Gallego, Gloria
	(3): Departamento	Departamento de Dibujo
	(4): Email	lapena@ugr.es
	(5): Teléfonos	958 243 819 / 678 339 139

2. Responda a las siguientes cuestiones, indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora.

1. Especifique los resultados obtenidos, indicando dónde se han difundido y en qué canales se han puesto en disposición para la comunidad universitaria.

El proyecto ha generado una serie de productos tangibles de gran valor pedagógico y didáctico: una biblioteca física de prototipos de plegado, cosido y encuadernación artesanal y un audiovisual en el que se documenta una selección de estos prototipos.

2. Valore el grado de consecución de los objetivos. Especifique los mismos.

Objetivo general: Organizar las asignaturas de Grado y Posgrado del Departamento de Dibujo con contenidos encaminados a la producción de un libro de artista como producto final, aplicando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con el fin de optimizar los recursos materiales y humanos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Valoración: Cumplido en su totalidad. Las cuatro asignaturas implicadas se articularon en torno a una misma metodología y objetivo formativo, logrando la coherencia y progresión deseadas.

Objetivo específico 1: Orientar la progresión temporal de los conocimientos que adquieren los estudiantes de Bellas Artes hacia la ideación, fundamentación, producción y difusión holística de un proyecto artístico, concretado en el libro de artista.

Valoración: Altamente cumplido. El ABP permitió una evolución escalonada del aprendizaje, con hitos evaluables en cada asignatura. Se observaron mejoras progresivas en la calidad de los proyectos finales.

Objetivo específico 2: Implementar las asignaturas afines con prototipos y contenido audiovisual para la creación del libro de artista dentro de las enseñanzas de Grado y Posgrado en Bellas Artes elaborados por estudiantes de distintos niveles de aprendizaje.

Valoración: Cumplido. Se han elaborado más de 100 prototipos, de los cuales se ha hecho una selección de 46 organizados en una biblioteca física que queda en la facultad como recurso para su uso en futuros cursos. Una selección de estos prototipos ha pasado a formar parte del archivo audiovisual del proyecto. Si bien en un inicio se contempló la elaboración de videotutoriales, dada la abundancia de este tipo de materiales disponibles en plataformas como YouTube se optó por documentar en video los prototipos obtenidos, manipulándolos e identificándolos con sus respectivos nombres para facilitar la consulta.

Objetivo específico 3: Fomentar el desarrollo profesional e investigador sobre el libro de artista, informando y motivando al estudiante sobre convocatorias específicas y sobre líneas de experimentación.

Valoración: Cumplido. Se facilitaron recursos y referencias a ferias y convocatorias artísticas. Varios estudiantes han manifestado interés en continuar sus investigaciones sobre el libro de artista en sus TFM. En este sentido, podría destacarse que esta iniciativa ha contribuido a fomentar la investigación en el ámbito de las Bellas Artes y a impulsar la prolongación de dichos estudios a través de programas de Posgrado y Doctorado en la Universidad.

Objetivo específico 4: Dar continuidad al grupo de innovación docente constituido en torno al libro de artista mediante las colaboraciones ya iniciadas sobre movilidad, así como la producción de nuevos materiales digitales, y ampliarlo al ámbito de la investigación.

Valoración: Cumplido parcialmente. El grupo inició una red de colaboraciones internacionales en un proyecto anterior de dos cursos académicos, con la participación de miembros de dos universidades europeas. Para este proyecto, con una limitación temporal más restringida, hemos optado por invitar a un artista especialista en libro de artista, financiado por el Máster de Dibujo. No obstante, pretendemos que el equipo docente de la UGR quede consolidado para continuar en esta línea con nuevos Proyectos de Innovación Docente que reúnan los mismos objetos de interés. Se planteará de nuevo la movilidad docente dentro del marco Erasmus+.



3. Especifique el impacto de los resultados obtenidos. Valore los mismos utilizando indicadores que permitan una evaluación cuantitativa o cualitativa.

En lo cualitativo, se ha fortalecido la cohesión entre el profesorado y el alumnado, aumentado la motivación y mejorado la calidad del aprendizaje. La transversalidad metodológica y la implicación de los estudiantes en todas las fases del proceso han favorecido el desarrollo de competencias técnicas, comunicativas y pedagógicas. Se ha potenciado también la formación de futuros formadores mediante la participación en el Proyecto de Innovación de estudiantes de último curso de Grado y Máster y Doctorado en tareas de apoyo a la docencia, elaboración de materiales y tutorías colaborativas.

En lo cuantitativo, participaron más de 120 estudiantes distribuidos en cuatro asignaturas de Grado y Posgrado. Se produjeron más de 100 prototipos, de los cuales se ha realizado una selección de 46 para formar parte de una biblioteca física de consulta permanente. Parte de esta selección conforma un fondo audiovisual de libre acceso.



Figura 1. Muestra de prototipos que componen la biblioteca resultante.

4. Especifique la metodología empleada en el proceso de innovación y evalúe la misma.

El proyecto se estructuró a partir de la metodología ABP, orientada a la producción de un objeto artístico concreto (libro de artista) como producto final. Se planificaron tareas secuenciadas que incluían procesos de investigación, experimentación, producción y difusión. La evaluación se realizó mediante rúbricas específicas, autoevaluación, y coevaluación. Esta metodología resultó idónea para fomentar el aprendizaje activo, la responsabilidad individual y colectiva y la integración del conocimiento teórico y práctico.

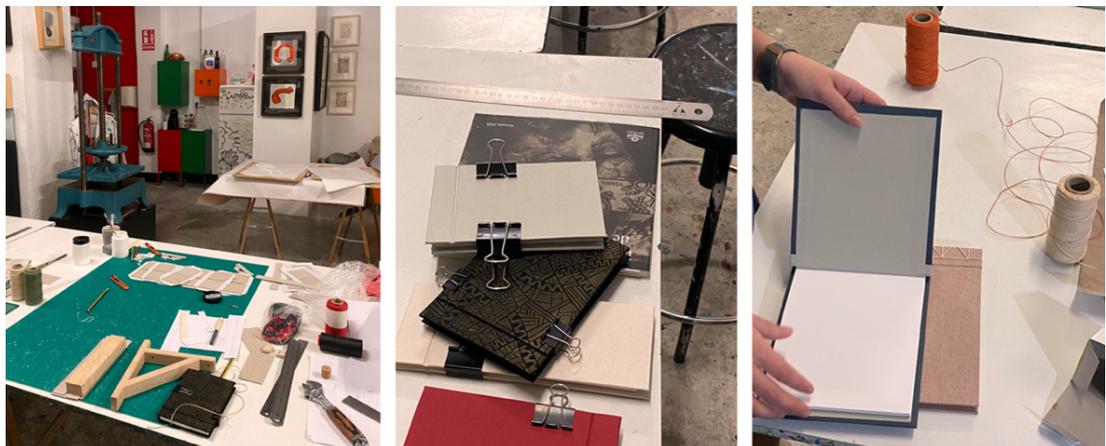


Figura 2. Sesiones formativas a las estudiantes en el Taller de Grabado La Granja del profesor Emilio Luis Fernández.





Figura 3. Apoyo por parte de las estudiantes a los alumnos de Grado en talleres de encuadernación impartidos por los profesores Gloria Lapeña, M.^a Carmen Hidalgo y Emilio Luis Fernández.

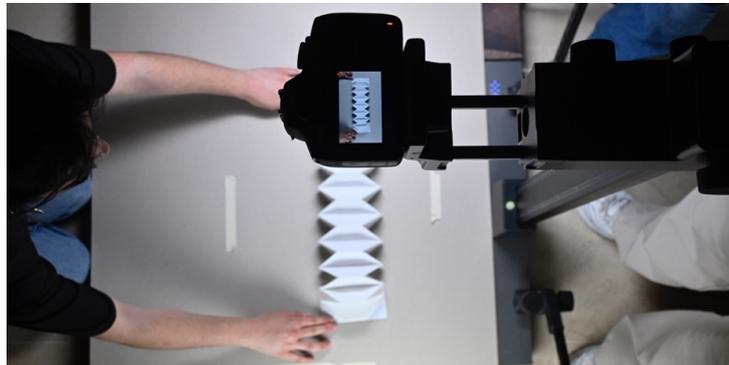


Figura 4. Documentación de la biblioteca de prototipos bajo supervisión de la profesora Ana M.^a Gómez Cremades y del técnico de laboratorio Sergio Pereira.

5. Realice cualquier otra consideración evaluativa que permita realizar una adecuada valoración de la actividad de formación desarrollada.

El proyecto ha demostrado ser un marco idóneo para la formación de futuros formadores. La participación de estudiantes de grado, máster y doctorado en el diseño e implementación de talleres y materiales ha facilitado una formación transversal, colaborativa y transgeneracional. Asimismo, se ha evidenciado la necesidad de continuar con esta línea de trabajo, dada la riqueza de sus resultados pedagógicos, artísticos y humanos. La participación de PDI de diferentes asignaturas, de estudiantes de diferentes niveles, la incorporación de un técnico especialista (PTGAS) en el proyecto y la adquisición de material inventariable específico para la producción de los prototipos ha supuesto una optimización de recursos humanos y materiales, un principio fundamental que valoramos en nuestros Proyectos de Innovación Docente como forma de contribuir al Desarrollo Sostenible.

4. Aporte una memoria económica con los gastos derivados del proyecto, especificando las partidas presupuestarias, gastos específicos y adjuntando los justificantes de pago.

4.1. Memoria económica del PIB tipo A o B (desarrollados en un curso académico, sea en un semestre o en dos semestres)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal primer periodo o semestre.	Subtotal segundo periodo o semestre.
Proveedor: Honorio y Anita Factura 1: - Herramientas profesionales: cizalla de palanca sobremesa, hendidora Mustang 460, punzonador de esquinas, plegadera, tijeras, lija. - Materiales de encuadernación y acabados: cartón gris, cintas de registro, papel Geltex, telas técnicas (GEMAT, rústica, saphir, linocolor), telas de refuerzo (steel tape).	1.641,44 €	



<ul style="list-style-type: none"> - Hilos y materiales de cosido: hilos encerados de lino en varios colores. - Adhesivos y componentes auxiliares: cola flexible, imanes adhesivos, agujas curvas, paquete de agujas, escuadras, esquineras. <p>Factura 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales de encuadernación: Cabezadas, abrazaderas, cinta de algodón, cartón gris, cordeles, telas técnicas, esquineras metálicas, tarlatana, adhesivos. - Hilos para cosido manual: Hilos de lino y algodón encerado. - Herramientas especializadas: Telar de madera, cuna punzonadora, mordazas de dorar, rodillos, herramientas de corte. 	750,37 €	
<p>Proveedor: Reproducciones Ocaña S.L. Reglas metálicas y cartón 300 gr</p>	59,93 €	
<p>Proveedor: Papela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papeles artísticos especiales: Geltex, fibra de plátano, pergamino, verjurado, algodón reciclado, fibras naturales, piel de elefante y Olín, entre otros. - Soportes técnicos para encuadernación: Cartón gris para encuadernación. 	104,10 €	
TOTAL	2.555,84 €	

5. Aporte una memoria de gestión indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora que han surgido a partir de la innovación docente planteada.

Puntos fuertes:

- Coordinación efectiva entre docentes de distintas asignaturas y niveles académicos, lo que ha favorecido una visión transversal y holística del aprendizaje.
- Implicación activa del estudiantado en todas las fases del proyecto, promoviendo una actitud crítica, creativa y colaborativa.
- Incorporación de técnico especialista que ha enriquecido el proceso formativo con experiencias prácticas y profesionales.
- Generación de recursos tangibles y reutilizables (prototipos y videotutoriales) que permanecerán como fondo didáctico para cursos futuros.

Dificultades:

- Sincronización de calendarios y horarios entre las asignaturas implicadas, especialmente al coordinar entregas comunes y uso de espacios.
- Carga de trabajo docente añadida por la planificación y seguimiento personalizado de las tareas, especialmente en TFG y TFM.
- Dificultades puntuales en la grabación audiovisual debido a limitaciones de disponibilidad horaria del Plató de fotografía.

Opciones de mejora:

- Formalizar un calendario transversal común para las asignaturas implicadas en futuros proyectos.
- Contar con más apoyo institucional para la edición y difusión de los materiales generados, asegurando su accesibilidad a largo plazo.
- Establecer un sistema de seguimiento y tutoría compartido (uso de foros, rúbricas comunes en PRADO) que optimice el trabajo colaborativo y permita una evaluación coordinada.
- Consolidar un repositorio institucional que dé visibilidad a los resultados del proyecto e incentive su uso por otros docentes de la Facultad de Bellas Artes.



6. Indique los datos del profesorado (incluido en la solicitud o cuya inclusión haya sido autorizada por el Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado) que ha asistido al 80% de las acciones desarrolladas y al que hay que certificar la actividad.

- Carmona Navarro, Irene	Estudiante de Doctorado
- Fernández Garrido, Emilio Luis	PDI
- Gallardo Ramírez, María Esperanza	Estudiante de Máster
- Gómez Cremades, Ana María	PDI
- Hidalgo Rodríguez, María del Carmen	PDI
- Lapeña Gallego, Gloria	PDI
- Pereira Román, Sergio	PTGAS

En Granada, a 28 de mayo de 2025

La coordinadora: Gloria Lapeña Gallego

